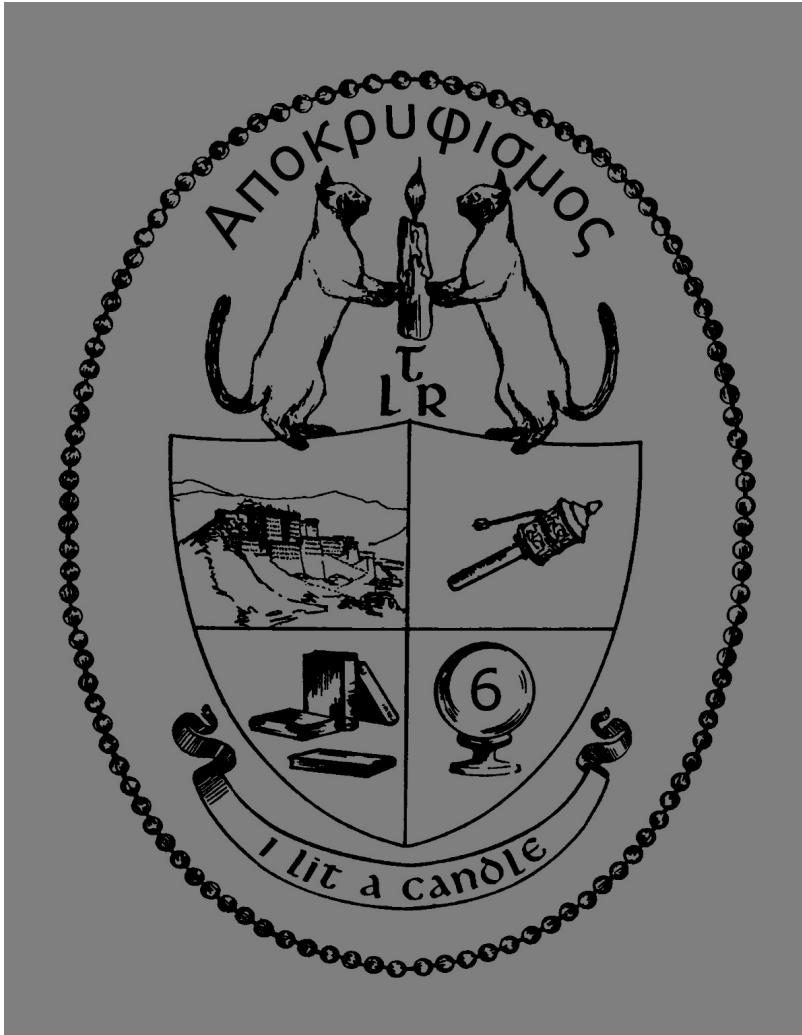


Τ. Λομπσανγκ Ραμπτα Αποκριφισμος 1965



ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΑΝΑΨΕΙΣ ΕΝΑ ΚΕΡΙ  
ΠΑΡΑ ΝΑ ΚΑΤΑΡΙΕΣΑΙ ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπτα Αποκρυφισμος 1965

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ.....	7
ΟΔΗΓΙΕΣ.....	9
ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΑ.....	13
1 ΜΑΘΗΜΑ.....	15
2 ΜΑΘΗΜΑ.....	22
3 ΜΑΘΗΜΑ.....	29
4 ΜΑΘΗΜΑ.....	36
5 ΜΑΘΗΜΑ.....	45
6 ΜΑΘΗΜΑ.....	57
7 ΜΑΘΗΜΑ.....	71
8 ΜΑΘΗΜΑ.....	79
9 ΜΑΘΗΜΑ.....	90
10 ΜΑΘΗΜΑ.....	99
11 ΜΑΘΗΜΑ.....	109
12 ΜΑΘΗΜΑ.....	117
13 ΜΑΘΗΜΑ.....	129
14 ΜΑΘΗΜΑ.....	137
15 ΜΑΘΗΜΑ.....	146
16 ΜΑΘΗΜΑ.....	159
17 ΜΑΘΗΜΑ.....	169
18 ΜΑΘΗΜΑ.....	186
19 ΜΑΘΗΜΑ.....	198
20 ΜΑΘΗΜΑ.....	213
21 ΜΑΘΗΜΑ.....	226
22 ΜΑΘΗΜΑ.....	240
23 ΜΑΘΗΜΑ.....	255
24 ΜΑΘΗΜΑ.....	263
25 ΜΑΘΗΜΑ.....	272
26 ΜΑΘΗΜΑ.....	280
27 ΜΑΘΗΜΑ.....	288
28 ΜΑΘΗΜΑ.....	296
29 ΜΑΘΗΜΑ.....	304

Όταν κάποιος Άγγλος Ισχυρίζεται ότι  
το σώμα του έχει καταληφθεί από  
το Πνεύμα ενός Θιβετιανού Λάμα, πρέπει  
λογικά να περιμένει να τον κοροϊδέψουν.  
Όταν, έκτος απ αυτό, διηγείται με κάθε  
λεπτομέρεια παράξενες εμπειρίες,  
που προϋποθέτουν την ύπαρξη προσωπικών  
εμπειριών και δυνάμεων πού έρχονται σε  
αντίθεση με τους φυσικούς νόμους όπως εμείς τούς  
καταλαβαίνουμε,  
δεν είναι καθόλου εκπληκτικό  
πού η αντίδραση γίνεται αναταραχή.  
Πολλές φορές όμως αναταραχές  
τέτοιου είδους πηγάζουν από την  
άγνοια. Το να αντικρίζει κανείς εκείνο πού  
μόλις πριν λίγο ήταν άγνωστο,  
είναι πάντα ανησυχητικό. Αλλά το γεγονός  
ότι ο Δρ. Ράμπα έχει πολλές  
εκατοντάδες χιλιάδες αναγνώστες σε όλο τον κόσμο,  
είναι απόδειξη πώς δεν είναι όλα τα  
Πνεύματα κλειστά απέναντι στην

**ΑΛΗΘΕΙΑ**

### ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

Είμαι ο Τ Λομπσανγκ Ραμπα. Αυτό είναι το μόνο μου όνομα είναι πλέον το νόμιμο όνομά μου και δεν αποκρίνομαι σε κανένα άλλο. Έρχονται πολλά γράμματα με κατεβατά από υπερφυσικά ονόματα, όλα πάνε γραμμή στο καλάθι των αχρήστων, γιατί, όπως είπα, το μόνο μου όνομα είναι Τρίτη Λόμπσανγκ Ράμπα. Όλα τα βιβλία μου είναι αληθινά, όλοι οι ισχυρισμοί μου απόλυτα αληθινοί. Πριν πέντε χρόνια, οι εφημερίδες της Αγγλίας και της Γερμανίας άρχισαν μια καμπάνια εναντίον μου, σε μια περίοδο που δεν μπορούσα να υπερασπιστώ τον εαυτό μου γιατί υπέφερα από θρόμβωση της στεφανιαίας. Με κυνήγησαν τρελά, ανελέητα. Στην πραγματικότητα, κάποιοι με ζηλεύουν και κατασκεύασαν μια μαρτυρία, αλλά είναι αξιοσημείωτο ότι εκείνος που κατασκεύασε τη μαρτυρία δεν μπήκε ούτε μια φορά στον κόπο να με δει! Δεν συνηθίζεται να μη δίνεις στον κατηγορούμενο την ευκαιρία να πει την άποψή του. Ένας άνθρωπος είναι αθώος ώσπου ν' αποδειχτεί η ενοχή του. Ποτέ δεν αποδείχτηκα ένοχος και ποτέ δεν μου επέτρεψαν να αποδείξω ότι είμαι ακέραιος.<sup>7</sup>

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Οι εφημερίδες της Αγγλίας και της Γερμανίας δεν μου έδωσαν καν χώρο και για το λόγο αυτό βρέθηκα στη δυσάρεστη θέση να γνωρίζω ότι ήμουν αθώος και αληθινός, αλλά ανίκανος να πω την άποψή μου. Μια μεγάλη αλυσίδα τηλεοπτικών σταθμών μου πρόσφερε μια συνέντευξη, αλλά επέμεναν να πω ότι εκείνοι νόμιζαν πως έπρεπε να πω, με άλλα λόγια, ένα σωρό ψέματα. Εγώ ήθελα να πω την αλήθεια, γι' αυτό δεν με άφησαν να εμφανιστώ. Επιτρέψτε μου να δηλώσω και πάλι πως όλα όσα έχω γράψει είναι αληθινά. Όλοι οι ισχυρισμοί μου είναι αληθινοί. Κάτι που με κάνει να επιμένω ιδιαίτερα στο ότι όλα όσα λέω είναι αληθινά, είναι πως στο κοντινό μέλλον θα παρουσιαστούν και άλλοι άνθρωποι σαν και μένα και δεν θα ήθελα να υποφέρουν κι εκείνοι όπως εγώ από το πείσμα και την κακία. Πάρα πολλοί άνθρωποι έχουν δει τα αυθεντικά χαρτιά μου που αποδεικνύουν ότι υπήρξα μέγας Λάμα στην Ποτάλα της Λάσα του Θιβέτ και ότι είμαι Διδάκτωρ της Ιατρικής με σπουδές στην Κίνα. Μολονότι οι άνθρωποι αυτοί έχουν δει τα χαρτιά, έπαθαν αμνησία, όταν η πίεση πάνω τους αυξήθηκε. Διαβάστε λοιπόν τα βιβλία μου με τη διαβεβαίωση ότι όλα ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΙΝΑ. Είμαι αυτό που ισχυρίζομαι ότι είμαι. Τι είμαι; Διαβάστε τα βιβλία μου και θα δείτε!

8

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα

### ΟΔΗΓΙΕΣ

Πρόκειται να δουλέψουμε μαζί εσείς κι εμείς έτσι ώστε η φυσική σας ανάπτυξη να προχωρήσει με ταχύτητα. Μερικά από τα μαθήματα θα είναι μεγαλύτερα και ίσως πιο δύσκολα από άλλα τα μαθήματα, όμως, δεν είναι παραφουσκωμένα, περιέχουν, όσο είναι δυνατό, ουσία χωρίς φανταστικό καλλωπισμό. Διαλέξτε μια ορισμένη νύχτα κάθε βδομάδα για να μελετάτε αυτά τα μαθήματα. Συνηθίστε να μελετάτε μία ορισμένη ώρα, σ' ένα ορισμένο μέρος, μία ορισμένη μέρα. Είναι κάτι παραπάνω από το να διαβάζετε λέξεις, επειδή θα χρειαστεί να απορροφήσετε ιδέες που μπορεί να είναι πολύ παράξενες για σας και η διανοητική πειθαρχία σε τακτικές συνήθειες θα σας βοηθήσει πολύ. Έχετε ένα μέρος λίγο χώρο κάπου όπου να μπορείτε να μείνετε άνετα. Αφομοιώνετε πιο εύκολα, όταν αισθάνεστε άνετα. Ξαπλώστε κάτω αν προτιμάτε, αλλά σε κάθε περίπτωση πάρτε τέτοια θέση ώστε οι μυς να μην είναι τεντωμένοι για να μπορέσετε να χαλαρώσετε και να δώσετε έτσι όλη σας την προσοχή στις τυπωμένες λέξεις και στις ιδέες πίσω από αυτές. Αν οι μυς είναι τεντωμένοι, η προσοχή σας θα αποσπάται από το αίσθημα της έντασης. Πρέπει να είστε βέβαιοι ότι για μία, δυο, η όσες ώρες σας πάρει να διαβάσετε αυτό **9**

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

το μάθημα εργασία, κανένας δεν θα σας ενοχλήσει και δεν θα διακόψει τη ροή των σκέψεων σας. Κλείστε την πόρτα του δωματίου η του γραφείου σας κλειδώστε τη καλύτερα, να κλείσετε και τα παντζούρια, ώστε το φως της ημέρας να μην αποσπά την προσοχή σας. Να έχετε φως στο δωμάτιο αυτό θα είναι ένα πορτατίφ που θα το τοποθετήσετε λίγο πιο πίσω από σας. Ο φωτισμός θα είναι αρκετός, ενώ το υπόλοιπο μέρος του δωματίου θα είναι στη σκιά. Ξαπλώστε κάτω, η πάρτε μια θέση βολική και ξεκούραστη. Χαλαρώστε για λίγα λεπτά και αναπνεύστε βαθιά, δηλαδή, πάρτε κάπου τρεις αναπνοές πραγματικά βαθιές, τη μία μετά την άλλη. Κρατήστε την αναπνοή σας τρία τέσσερα δευτερόλεπτα. Ξεκουραστείτε για λίγα δευτερόλεπτα ακόμα και μετά πάρτε το μάθημα εργασία και διαβάστε το. Στην αρχή διαβάστε το όπως θα διαβάζατε μια εφημερίδα. Όταν γίνει αυτό, σταματήστε μερικές στιγμές για ν' αφήσετε αυτό που τόσο επιπόλαια διαβάσατε να μπει στο υποσυνείδητο. Ύστερα αρχίστε ξανά. Προχωρήστε στο μάθημα σχολαστικά, παράγραφο παράγραφο. Αν κάτι δεν μπορείτε να καταλάβετε, σημειώστε το σε ένα σημειωματάριο. Μην προσπαθήσετε να αποστηθίσετε κάτι, δεν υπάρχει λόγος να γίνεται σκλάβος της τυπωμένης λέξης σκοπός του μαθήματος είναι να μπει στο υποσυνείδητο σας. Μια απόπειρα αποστήθισης, συχνά συσκοτίζει την έννοια των λέξεων. Δεν θα πάρετε μέρος σε εξετάσεις, όπου απαιτείται η παπαγαλίστικη επανάληψη ορισμένων φράσεων. Αντίθετα, αποθηκεύστε γνώσεις που μπορούν να σας ελευθερώσουν από τα δεσμά της σάρκας και να σας δώσουν την ικανότητα να δείτε τι πράγμα είναι το ανθρώπινο σώμα και να ορίσετε το σκοπό της Ζωής πάνω στη Γη.**10**

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

Όταν θα έχετε διαβάσει για δεύτερη φορά το μάθημα, συμβουλευτείτε τις σημειώσεις και σκεφτείτε βαθιά τα σημεία που σας μπερδεύουν, τα σημεία που δεν σας είναι καθαρά. Είναι πολύ εύκολο να μας γράψετε και να πάρετε απάντηση, αυτό όμως δεν θα βοηθήσει να μπει η γνώση στο υποσυνείδητο σας. Είναι πολύ καλύτερο για σας να ΣΚΕΦΤΕΙΤΕ ΜΟΝΟΙ ΣΑΣ την απάντηση. Πρέπει να κάνετε ότι μπορείτε από τη μεριά σας. ότι αξίζει να έχουμε, αξίζει να δουλέψουμε γι' αυτό. Πράγματα που εύκολα τα αποβάλλουμε, συνήθως αποβάλλονται επειδή δεν αξίζουν να τα φορτωνόμαστε! Πρέπει ν' ανοίξετε το μυαλό σας πρέπει να είστε πρόθυμοι να απορροφήσετε καινούριες γνώσεις. Πρέπει να φαντάζεστε ότι η γνώση ρέει μέσα σας.**11**



### ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΑ

Τούτο το βιβλίο είναι μια πολύ ειδική σειρά μαθημάτων για όσους ενδιαφέροντα αληθινά να μάθουν τα πράγματα που πρέπει να γνωρίζουν. Σκοπός μου αρχικά ήταν να δοθούν με τη μορφή μαθημάτων δια αλληλογραφίας. Διαπιστώθηκε όμως ότι με όλη την οργάνωση που θα ήταν αναγκαία, ο σπουδαστής έπρεπε να πληρώνει σχεδόν τριάντα πέντε λίρες για κάθε σειρά! Έτσι, λοιπόν, με τη συνεργασία των εκδοτών μου, αποφασίστηκε να βγουν σε βιβλίο. Είναι φυσικό, και θα το αναγνωρίσετε, ότι στα μαθήματα με αλληλογραφία ο σπουδαστής θέλει να κάνει ορισμένες ερωτήσεις, στα ερωτήματα όμως που βάζει τούτο το βιβλίο δεν μπορώ ν' αναλάβω ν' απαντώ, γιατί. Ένας φτωχός και κακόμοιρος συγγραφέας δεν κερδίζει πολλά από τα βιβλία, ξέρετε, αλλά αντίθετα πολύ λίγα. Συμβαίνει μάλιστα συχνά ένας συγγραφέας να παίρνει γράμματα απ' όλα τα μέρη του κόσμου και οι επιστολογράφοι να ξεχνούν να εσωκλείσουν το γραμματόσημο για την απάντηση. Σε αυτή την περίπτωση ο συγγραφέας έχει να διαλέξει αν θα πληρώσει η αν θα αγνοήσει τα γράμματα. Στη δική μου περίπτωση, επιβαρυνόμενα το κόστος **13**

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

του χαρτιού, το γράψιμο στη γραφομηχανή, τα ταχυδρομικά κλπ. Μα όλα αυτά είναι δαπανηρά και για το λόγο αυτό δεν σκοπεύω να απαντώ σε ερωτήματα η σε γράμματα, ότι κι αν είναι αυτά, εκτός και αν οι ενδιαφερόμενοι έχουν αυτό τα πράγμα στο νου τους. Ως αναγνώστης ίσως σας ενδιαφέρει ν' ακούσετε τούτο: Πήρα γράμματα που μου έλεγαν ότι τα βιβλία μου είναι πολύ ακριβά και γι' αυτό αν θέλω να τους τα στείλω δωρεάν. Πήρα ένα γράμμα από κάποιον που μου έγραφε ότι τα βιβλία μου είναι πολύ ακριβά και μου ζητούσε να του στείλω ένα αντίτυπο με αφιέρωση από κάθε βιβλίο και σαν υστερόγραφο πρόσθετε ακόμα δυο βιβλία άλλων συγγραφέων που ήθελε να του στείλω επίσης. Εγώ απάντησα στο γράμμα αυτό, μάλιστα. Σας τονίζω ότι, αν διαβάσετε το βιβλίο αυτό, θα ωφεληθείτε πολύ. Αν μελετήσετε το βιβλίο αυτό, θα ωφεληθείτε ακόμα πιο πολύ. Για να σας βοηθήσω, πρόσθεσα εδώ τις οδηγίες που θα συνόδευαν τα μαθήματα με αλληλογραφία. Στη συνέχεια αυτού του βιβλίου θα ακολουθήσει άλλο, που θα περιέχει μονογραφίες πάνω σε διάφορα θέματα αποκρυφισμού και καθημερινού ενδιαφέροντος και επίσης θα περιέχει ένα πολύ ειδικό λεξικό, ένα επεξηγηματικό λεξικό. Επειδή προσπαθούσα χωρίς αποτέλεσμα να βρω ένα τέτοιο λεξικό σε διάφορες χώρες του κόσμου, αποφάσισα να γράψω ένα εγώ ο ίδιος. Θεωρώ αυτό το δεύτερο βιβλίο απαραίτητο συμπλήρωμα για την πληρέστερη κατανόηση ετούτου, του πρώτου από τα δύο. 14

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα

### ΠΡΩΤΟ ΜΑΘΗΜΑ

Πριν προσπαθήσουμε να καταλάβουμε τη φύση του Υπερνού η να ασχοληθούμε με κάποιο αποκρυφιστικό θέμα, πρέπει να είμαστε σίγουροι ότι κατανοούμε τη φύση του Ανθρώπου. Σ' αυτή τη σειρά μαθημάτων θα χρησιμοποιήσουμε τον όρο άνθρωπος εννοώντας τόσο τον άντρα όσο και τη γυναίκα. Ας δηλώσουμε οριστικά από την αρχή ότι η γυναίκα είναι τουλάχιστον ίση με τον άντρα σε όλα τα θέματα τα σχετικά με τις αποκρυφιστικές και τις υπέραισθητήριες αντιλήψεις. Η γυναίκα, αληθινά, έχει συχνά πιο λαμπερό εκτόπλασμα και μεγαλύτερη πνευματική ικανότητα για να εκτιμήσει τις διάφορες πλευρές της μεταφυσικής. ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΖΩΗ ότι υπάρχει είναι ζωή. Ακόμα κι ένα πλάσμα που φυσιολογικά το θεωρούμε νεκρό είναι ζωντανό. Η φυσιολογική μορφή της ζωής του έχει σταματήσει, αλλά με τη λήξη αυτής της ζωής, μια νέα μορφή ζωής άρχισε. Η λειτουργία του θανάτου δημιουργεί από μόνη της ζωή! ότι δονείται. ότι αποτελείται από μόρια που βρίσκονται σε συνεχή κίνηση είναι ζωή. 15

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Θα χρησιμοποιήσουμε τον όρο μόρια αντί για άτομα, νετρόνια, πρωτόνια κλπ, επειδή έχουμε μαθήματα μεταφυσικής και όχι μαθήματα χημείας η φυσικής. Προσπαθούμε να ζωγραφίσουμε μια γενική εικόνα μάλλον, παρά να μπούμε σε λεπτομέρειες πάνω σε άσχετα θέματα. Ίσως πρέπει πρώτα να πούμε λίγα λόγια για τα μόρια και τα άτομα, για να κατευνάσουμε τους λογιότατους, που θα γράψουν για να μας δώσουν γνώσεις, που ήδη κατέχουμε! Τα μόρια είναι μικρά, πολύ μικρά, αλλά μπορούν να γίνουν ορατά με το ηλεκτρονικό μικροσκόπιο και σε εκείνους που έχουν εκπαιδευτεί στις μεταφυσικές τέχνες. Σύμφωνα με το λεξικό, μόριο είναι το μικρότερο κομμάτι της ύλης που μπορεί να υπάρχει ελεύθερο, ενώ διατηρεί τις ιδιότητες της ύλης. Αν και είναι μικρά τα μόρια, αποτελούνται από πιο μικρά τμήματα γνωστά ως άτομα. Το άτομο μοιάζει με μινιατούρα του ηλιακού συστήματος. Ο πυρήνας του ατόμου αντιπροσωπεύει τον Ήλιο του ηλιακού μας συστήματος. Γύρω από αυτό τον ήλιο περιστρέφονται ηλεκτρόνια, κατά τον ίδιο τρόπο που οι πλανήτες του ηλιακού μας συστήματος γυρίζουν γύρω από τον Ήλιο μας. Όπως στο ηλιακό σύστημα, η ατομική μονάδα είναι κυρίως κενός χώρος! Στην εικόνα 1 βλέπουμε πώς είναι το άτομο σε μεγέθυνση. Στην εικόνα 2 βλέπουμε το ηλιακό μας σύστημα. Κάθε ύλη έχει διαφορετικό αριθμό ηλεκτρονίων γύρω από τον πυρήνα της, τον ήλιο. Το ουράνιο, για παράδειγμα, έχει ενενήντα δύο ηλεκτρόνια. Ο άνθρωπος έχει μόνο έξι. Δύο κοντά στον πυρήνα και τέσσερα που περιστρέφονται σε τροχιά, σε μεγαλύτερη απόσταση. Ωστόσο, θα ξεχάσουμε τα άτομα και θα αναφερθούμε μόνο στα μόρια. Ο άνθρωπος είναι μια μάζα από μόρια που περιστρέφονται με μεγάλη ταχύτητα. **16**

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

Ο άνθρωπος μοιάζει να είναι συμπαγής δεν είναι εύκολο να χάσουμε το δάχτυλο μας μέσα στη σάρκα και στα κόκαλα. Και όμως, αυτή η στερεότητα είναι μια αυταπάτη που μας επιβάλλεται, γιατί κι εμείς είμαστε άνθρωποι. Σκεφτείτε ένα πλάσμα πάρα πολύ μικρό, απειροελάχιστο, που μπορεί να σταθεί σε απόσταση από ένα ανθρώπινο κορμί και να το κοιτάζει. Αυτό το πλάσμα θα έβλεπε στροβιλιζόμενους ήλιους, σπειροειδή νεφελώματα και ποταμούς, όμοια με εκείνα του Γαλαξία. Στα μαλακά μέρη του κορμιού, στη σάρκα, τα μόρια είναι πολύ διασκορπισμένα. Στη σκληρή ύλη, στα κόκαλα, τα μόρια είναι πυκνά, συγκεντρωμένα μαζί και δίνουν την εντύπωση ενός μεγάλου αστρικού συστήματος. Φανταστείτε τον εαυτό σας να στέκεται στην κορυφή ενός βουνού μια νύχτα φωτεινή. Είστε μόνος, μακριά από το φως της πόλης, που καθώς αντανακλάται στο νυχτερινό ουρανό προκαλεί διάθλαση από τις αιωρούμενες σταγόνες της υγρασίας και κάνει τον ουρανό να φαίνεται θαμπός. (Αυτός είναι ο λόγος που τα αστεροσκοπεία χτίζονται πάντοτε σε απομονωμένες περιοχές). Βρίσκεστε στη δική σας βουνοκορφή πάνω από σας τ' αστέρια ακτινοβολούν διαυγή και λαμπερά. Τα κοιτάζετε, καθώς εκείνα περιστρέφονται σε μια ατέλειωτη παράταξη μπροστά στα απορημένα μάτια σας. Μεγάλοι γαλαξίες εκτείνονται μπροστά σας. Άπειρα αστέρια στολίζουν το σκοτάδι του νυχτερινού ουρανού, που τον διασχίζει μια ταινία γνωστή ως Γαλαξίας και μοιάζει μ' έναν απέραντο και Νεφελώδη Δρόμο. Αστέρια, κόσμοι, πλανήτες, Μόρια. Έτσι θα έβλεπε το μικροσκοπικό πλασματάκι ΕΣΑΣ. Τ' αστέρια στον ουρανό μοιάζουν με σημάδια από φως με απίστευτα κενά μεταξύ τους. Υπάρχουν δισεκατομμύρια, τρισεκατομμύρια αστέρια, κι ωστόσο, αν συγκριθούν με το μεγάλο κενό του διαστήματος, φαίνονται ελάχιστα. 17

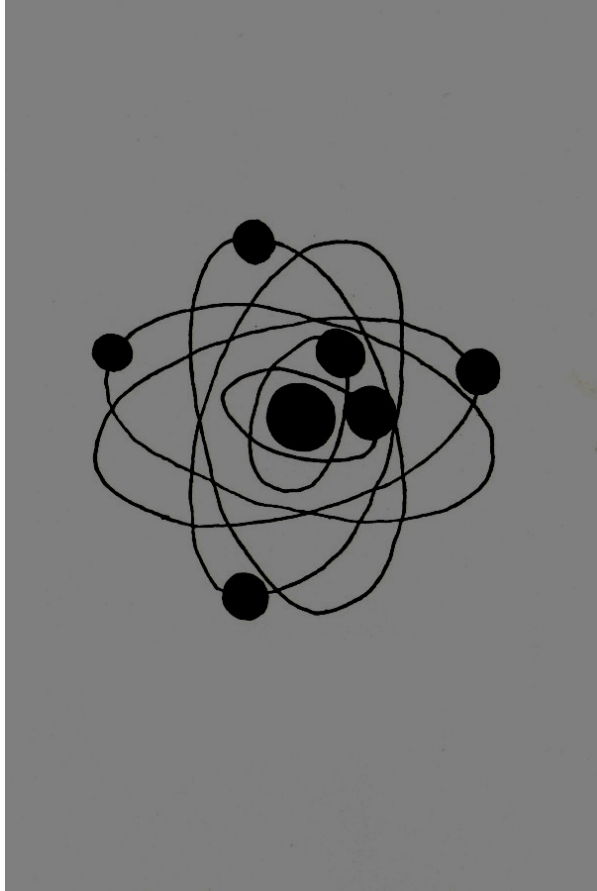
## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

Ένα διαστημόπλοιο θα μπορούσε να κινείται ανάμεσα στ' αστέρια χωρίς ν' αγγίξει κανένα. Υποθέστε ότι πλησιάζετε στα διαστήματα που υπάρχουν ανάμεσα στα αστέρια, τα μόρια. Τι θα βλέπατε. Εκείνο το μικροσκοπικό πλασματάκι που σας κοιτάζει από μακριά, έχει κι αυτό τις ίδιες απορίες. Εμείς ξέρουμε ότι όλα εκείνα τα μόρια, που το πλασματάκι βλέπει, είμαστε εμείς. Ποιο είναι λοιπόν το τελικό σχήμα των αστρικών σχηματισμών στον ουρανό; Κάθε άνθρωπος είναι ένα Σύμπαν, ένα Σύμπαν όπου πλανήτες μόρια στριφογυρίζουν γύρω από τον κεντρικό ήλιο. Κάθε βράχος, κάθε βλαστάρι, κάθε σταγόνα νερού αποτελείται από μόρια σε συνεχή, ατέλειωτη κίνηση. Ο άνθρωπος αποτελείται από μόρια που βρίσκονται σε κίνηση. Αυτή η κίνηση παράγει μια μορφή ηλεκτρισμού που, όταν ενώνεται με τον ηλεκτρισμό που απελευθερώνεται από τον Υπερνού, δίνει αισθητή Ζωή. Γύρω από τους πόλους της Γης μαγνητικές θύελλες αναδίδουν φως και θερμότητα και δημιουργούν το Βόρειο Σέλας με όλα τα χρωματιστά του φώτα. Γύρω από όλους τους πλανήτες και τα μόρια! μαγνητικές ακτινοβολίες αλληλεπιδρούν με άλλες ακτινοβολίες που εκπορεύονται από κοντινούς κόσμους και μόρια. Κανένας Άνθρωπος δεν είναι ένας κόσμος απομονωμένος. Κάθε πλάσμα, κόσμος η μόριο εξαρτάται από την ύπαρξη άλλων πλασμάτων, κόσμων η μορίων, των οποίων η ύπαρξη μπορεί να συνεχιστεί. Πρέπει επίσης να κατανοηθεί ότι υπάρχουν ομάδες μορίων διαφορετικής πυκνότητας είναι στην πραγματικότητα όπως τα αστρικά συστήματα που κρέμονται στο διάστημα. Σε μερικά μέρη του Σύμπαντος υπάρχουν περιοχές με πολύ λίγα αστέρια, πλανήτες η κόσμους **18**

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

όπως σας αρέσει να τα ονομάσετε ενώ αλλού υπάρχει μεγάλη πυκνότητα αστεριών, όπως για παράδειγμα στον Γαλαξία. Κατά τον ίδιο τρόπο, μια πέτρα μπορεί να παρουσιάζει έναν πολύ πυκνό αστερισμό η ένα γαλαξία. Ο αέρας έχει πολύ λίγα μόρια. Ο αέρας περνάει από μέσα μας, στην πραγματικότητα περνάει μέσα από τα τριχοειδή αγγεία κι από κει στην κυκλοφορία του αίματος. Πέρα από τον αέρα, υπάρχει ένας χώρος όπου βρίσκονται συμπλέγματα μορίων υδρογόνου σκορπισμένα παντού. Το διάστημα δεν είναι κενό, όπως οι άνθρωποι το φαντάζονται, αλλά ένα σύνολο από ταλαντευόμενα μόρια υδρογόνου και φυσικά από αστέρια, πλανήτες και κόσμους, σχηματισμένα από μόρια υδρογόνου. Είναι φανερό ότι αν ένας συγκεντρώνει πολλές μοριακές ομάδες, τότε είναι πολύ δύσκολο για ένα άλλο πλάσμα να περάσει μέσα από τις ομάδες αυτές, αλλά αυτό που λέμε φάντασμα και που τα μόρια του είναι πολύ αραιά μπορεί εύκολα να περάσει μέσα από έναν τούβλινο τοίχο. Σκεφτείτε τον τούβλινο τοίχο, όπως είναι: Μια συλλογή από μόρια, κάτι σαν ένα σύννεφο σκόνης που αιωρείται στον αέρα. Αν και φαίνεται απίθανο, υπάρχει χώρος ανάμεσα στα διάφορα αστέρια, και αν κάποια άλλα πλάσματα είναι αρκετά μικρά η αν τα μόριά τους είναι πολύ σκόρπια, τότε μπορούν να περάσουν ανάμεσα από τα μόρια ενός τοίχου, όπως είπαμε, χωρίς να ακουμπήσουν πουθενά. Έτσι μπορούμε να καταλάβουμε πώς ένα φάντασμα μπορεί να εμφανιστεί μέσα σ' ένα κλειστό δωμάτιο και πώς μπορεί να περνάει μέσα από ένα φαινομενικά συμπαγή τοίχο. Όλα είναι σχετικά. Ένας τοίχος που είναι συμπαγής για σας, μπορεί να μην είναι συμπαγής για ένα φάντασμα η για ένα αστρικό πλάσμα. Αλλά με όλα αυτά θα ασχοληθούμε αργότερα.**19**

Τ. Λομπσανγκ Ραμπτα Αποκρυφισμος 1965



**ΕΙΚΟΝΑ 1 ΑΤΟΜΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ**



### ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΣΩΜΑ ΕΙΝΑΙ, όπως είδαμε, ένα σύνολο από μόρια ενώ ένα πολύ μικρό πλάσμα, όπως ένας ιός, θα μας έβλεπε σαν σύνολο μορίων, εμείς τώρα πρέπει να θεωρήσουμε την ανθρώπινη ύπαρξη ως ένα σύνολο από χημικές ύλες. Μια ανθρώπινη ύπαρξη αποτελείται από πολλές χημικές ύλες. Το ανθρώπινο σώμα αποτελείται, επίσης, κυρίως από νερό. Αν νομίζετε ότι κάτι έρχεται σε αντίφαση με το προηγούμενο μάθημα, θυμηθείτε ότι ακόμα και το νερό αποτελείται από μόρια και αν μπορούσατε να διδάξετε έναν ιό να μιλάει, θα σας έλεγε χωρίς αμφιβολία ότι είδε τα μόρια του νερού να συγκρούονται μεταξύ τους, όπως τα βότσαλα στην ακρογιαλιά! Ένα ακόμα πιο μικρό πλάσμα θα έλεγε ότι τα μόρια του αέρα του θύμιζαν την άμμο της παραλίας. Μα τώρα ενδιαφερόμαστε περισσότερο για τις χημικές ιδιότητες του σώματος. Αν πάτε σ' ένα μαγαζί να αγοράσετε μια μπαταρία για το φλας της μηχανής σας, παίρνετε ένα στρογγυλό πραγματάκι με μια τσίγκινη θήκη και στο κέντρο ένα ηλεκτρόδιο από κάρβουνο ένα κομμάτι κάρβουνο, λεπτό σαν μολύβι και ένα σύνολο από χημικές ουσίες, πιεσμένες γερά ανάμεσα στη εξωτερική τσίγκινη θήκη και στο κεντρικό καρβουνάκι. 21

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Όλο αυτό στο εσωτερικό του είναι τελείως υγρό απέξω, φυσικά, είναι στεγνό, Τοποθετείστε αυτή τη μπαταρία στο φλας και μόλις πατήσετε το κουμπί, ανάβει το φως. Ξέρετε γιατί; Κάτω από ορισμένες συνθήκες, μέταλλα, κάρβουνο και χημικές ουσίες αντιδρούν μαζί χημικά και παράγεται κάτι που το ονομάζουμε ηλεκτρισμό. Αυτό το πράγμα με τις χημικές ουσίες και το κάρβουνακι στο κέντρο παράγει ηλεκτρισμό, δεν υπάρχει όμως ηλεκτρισμός μέσα στην μπαταρία για το φλας, υπάρχει μόνο ένα σύνολο από χημικές ύλες, έτοιμο να κάνει τη δουλειά του κάτω από ορισμένες συνθήκες. Πολλοί άνθρωποι έχουν ακούσει ότι βάρκες και πλεούμενα κάθε είδους παράγουν ηλεκτρισμό, μόνο και μόνο επειδή βρίσκονται στο αλμυρό νερό. Για παράδειγμα, κάτω από ορισμένες συνθήκες, μια βάρκα ή ένα πλοίο, που λικνίζονται τεμπέλικα στη θάλασσα, μπορούν να παράγουν ηλεκτρικό ρεύμα ανάμεσα σε παρακείμενες ανόμοιες μεταλλικές πλάκες. Αν παρ' ελπίδα ένα καράβι έχει χάλκινη καρίνα και αυτή συνδέεται με κάποιο σιδερένιο εξάρτημα που βρίσκεται επάνω στο καράβι, τότε, εκτός κι αν έχουν παρθεί τα κατάλληλα μέτρα, η ηλεκτρόλυση (η παραγωγή του ηλεκτρικού ρεύματος) θα φάει τη σύνδεση ανάμεσα στα δυο ανόμοια μέταλλα, δηλαδή, στο σίδηρο και στο χαλκό. Φυσικά, στην πραγματικότητα κάτι τέτοιο δεν συμβαίνει σήμερα, γιατί χρησιμοποιείται αυτό που λέμε ανοδική προστασία. Ένα κομμάτι μέταλλο, όπως ο σίγκος, το αλουμίνιο ή το μαγνήσιο, είναι θετικό, αν συγκριθεί με άλλα κοινά μέταλλα, όπως ο χαλκός και ο μπρούντζος. Ο μπρούντζος, όπως ίσως ξέρετε, είναι το μέταλλο που χρησιμοποιείται για τις προπέλες των καραβιών. **22**

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Τώρα, αν ανοδική προστασία έχει δεθεί στο πλοίο η στη βάρκα κάτω από την επιφάνεια του νερού και έχει συνδεθεί με άλλα μεταλλικά μέρη που είναι μέσα στη θάλασσα, αυτό το θυσιαζόμενο μέταλλο θα διαβρωθεί και θα χαθεί κι έτσι θα εμποδίσει την καταστροφή του σκάφους η της προπέλας. Επειδή αυτό το μεταλλικό κομμάτι διαβρώνεται, μπορεί να αντικατασταθεί. Αυτό είναι κάτι συνηθισμένο στη συντήρηση του πλοίου. Όλα αυτά τα αναφέρω για να σας δώσω μια ιδέα σχετικά με το πώς μπορεί να παραχθεί ηλεκτρισμός με τους πιο απίθανους τρόπους. Ο εγκέφαλος παράγει ηλεκτρισμό από μόνος του! Μέσα στο ανθρώπινο σώμα υπάρχουν ίχνη μετάλλων, όπως ο ψευδάργυρος. Φυσικά, πρέπει να γνωρίζουμε ότι το ανθρώπινο σώμα έχει ως βάση του το μόριο του άνθρακα (κάρβουνο). Υπάρχει πολύ νερό στο σώμα και ίχνη από χημικές ουσίες, όπως μαγνήσιο, κάλιο κλπ. Αυτά ενώνονται και παράγουν ηλεκτρικό ρεύμα, πολύ ασθενές βέβαια, μα που μπορεί να διαπιστωθεί, να μετρηθεί και να σχεδιαστεί. Για έναν άνθρωπο που είναι πνευματικά άρρωστος μπορούν με τη βοήθεια ειδικού οργάνου να φωτογραφηθούν τα κύματα του εγκεφάλου του. Τοποθετούνται πάνω στο κεφάλι του διάφορα ηλεκτρόδια και μικρές πένες εργάζονται πάνω σε μια χάρτινη ταινία. Κι ενώ ο άρρωστος σκέφτεται ορισμένα πράγματα, οι πένες τραβούν τέσσερις τεθλασμένες γραμμές, που μπορούν να ερμηνευτούν για να δείξουν από ποια ασθένεια υποφέρει. Τέτοια ειδικά όργανα χρησιμοποιούνται σε όλα τα ψυχιατρεία. Ο εγκέφαλος είναι, φυσικά, ένας δέκτης μηνυμάτων που μεταβιβάζονται από τον Υπερνού ο ανθρώπινος εγκέφαλος με τη σειρά του, μπορεί να μεταβιβάσει μηνύματα, **23**

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

όπως μαθήματα που διδάχτηκε, εμπειρίες που απέκτησε κλπ, στον Υπερνό. Αυτά τα μηνύματα μεταφέρονται με την Αργυρή Χορδή, μια μάζα μορίων μεγάλης ταχύτητας, που πάλλεται και περιστρέφεται με μια τρομερά ευρεία σειρά συχνοτήτων και συνδέει το ανθρώπινο σώμα με το ανθρώπινο Υπερνό. Το σώμα επάνω στη Γη μοιάζει με αυτοκίνητο που λειτουργεί με τηλεχειρισμό: οδηγός είναι ο Υπερνός. Θα έχετε δει παιδικό αυτοκινητάκι που με ένα ευλύγιστο καλώδιο συνδέεται με το τηλεχειριστήριο που κρατάει το παιδί. Το παιδί μπορεί να πιέσει ένα κουμπί και το αυτοκινητάκι να πάει μπροστά, πίσω η να σταματήσει· γυρνώντας μια ρόδα σ' αυτό το ευλύγιστο καλώδιο, το αυτοκίνητο μπορεί να κυβερνηθεί. Το ανθρώπινο σώμα μοιάζει κάπως με αυτό το παιχνίδι, γιατί ο Υπερνός που δεν μπορεί να κατέβει στη Γη για ν' αποκτήσει εμπειρίες, στέλνει το σώμα που είναι το ΕΜΕΙΣ πάνω στη Γη Ότι κάνουμε, ότι σκεφτόμαστε, ότι ακούμε ταξιδεύει ψηλά για ν' αποθηκευτεί στη μνήμη του Υπερνό.

Μεγαλοφυείς άνθρωποι με έμπνευση συχνά παίρνουν το μήνυμα κατευθείαν συνειδητά από τον Υπερνό, με την Αργυρή Χορδή. Ο Λεονάρντο ντα Βίντσι ήταν ένας από εκείνους που έρχονταν διαρκώς σε επαφή με τον Υπερνό τους και γι' αυτό τον θεωρούσαν μεγαλοφυΐα σε ότι έκανε. Μεγάλοι καλλιτέχνες η μεγάλοι μουσικοί βρίσκονται σε επαφή με τον Υπερνό τους η με μια δύο ειδικές γραμμές· όταν επιστρέφουν, συνθέτουν εμπνευσμένη μουσική η ζωγραφική, που λίγο πολύ τους έχει υπαγορευθεί από τις Ισχυρές Δυνάμεις που μας ελέγχουν. Η Αργυρή Χορδή μας συνδέει με τον Υπερνό μας,**24**

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

με τον ίδιο ακριβώς τρόπο που ο ομφάλιος λώρος συνδέει το παιδί με τη μητέρα του. Ο ομφάλιος λώρος είναι κάτι πολύπλοκο, μια πραγματικά πολύ μπερδεμένη υπόθεση, αλλά είναι σαν ένα κομμάτι σκοινί, αν τον συγκρίνεις με την πολυπλοκότητα της Αργυρής Χορδής. Αυτή η χορδή είναι μια μάζα μορίων που περιστρέφονται πάνω από ένα άυλο πράγμα σε σχέση με το ανθρώπινο σώμα πάνω στη Γη. Τα μόρια είναι πολύ αραιά για να τα δει η κοινή ανθρώπινη όραση. Πολλά ζώα μπορούν να τη δουν, γιατί τα ζώα βλέπουν σε διαφορετική σειρά συχνοτήτων και ακούνε σε διαφορετικό βαθμό συχνότητας, από εκείνη των ανθρώπων. Τα σκυλιά, όπως ξέρετε, μπορούμε να τα φωνάξουμε με μια άηχη σφυρίχτρα, άηχη γιατί ο άνθρωπος δεν μπορεί να την ακούσει, ενώ το σκυλί την ακούει εύκολα. Με τον ίδιο τρόπο, τα ζώα μπορούν να δουν την Αργυρή Χορδή και το εκτόπλασμα, γιατί και τα δύο πάλλονται σε μια συχνότητα που είναι μέσα στη δεκτικότητα της όρασης των ζώων. Με την άσκηση είναι πολύ εύκολο για έναν άνθρωπο να επεκτείνει τη δεκτικότητά της όρασής του, με τον ίδιο τρόπο που ένας αδύνατος άνθρωπος με την άσκηση μπορεί να σηκώσει ένα βάρος που κανονικά είναι πέρα από τις φυσικές του δυνατότητες. Η Αργυρή Χορδή είναι μια μάζα μορίων, μια μάζα παλμικών κινήσεων. Μπορεί κανείς να την παρομοιάσει με τα φωτεινά ραδιοκύματα που οι επιστήμονες στέλνουν στη Σελήνη. Οι επιστήμονες, για να μετρήσουν την απόσταση από τη Σελήνη, εκπέμπουν πολύ στενά φωτεινά ραδιοκύματα στην επιφάνεια της. Είναι ακριβώς το ίδιο, όπως η Αργυρή Χορδή ανάμεσα στο ανθρώπινο σώμα και στον ανθρώπινο Υπερνόου είναι η μέθοδος με την οποία ο Υπερνόους επικοινωνεί με το σώμα πάνω στη Γη.**25**

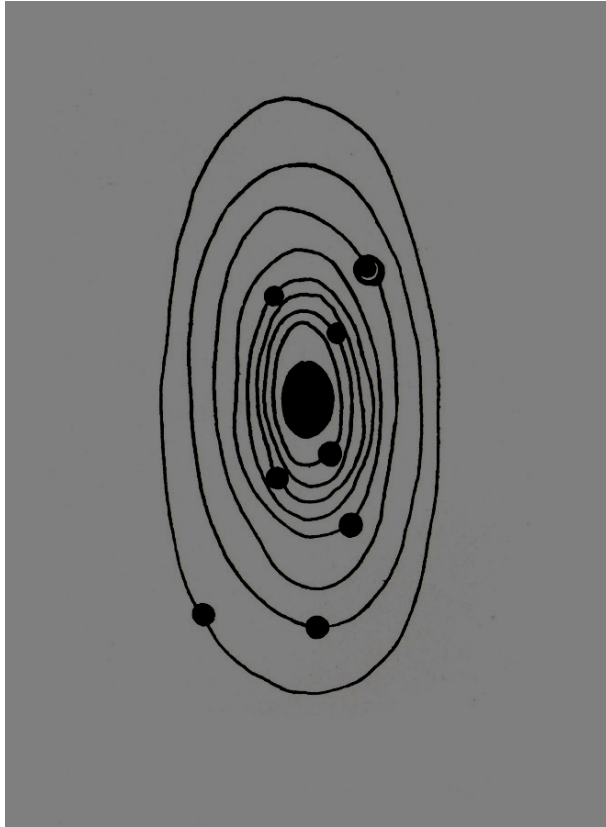
## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

ότι κάνουμε ο Υπερνούς το γνωρίζει. Οι άνθρωποι μοχθούν να γίνουν πνευματικοί, αν βρίσκονται πάνω στο σωστό δρόμο. Μοχθώντας για πνευματικότητα, μοχθούν να αυξήσουν τη συχνότητα της δόνησης τους πάνω στη Γη και μέσω της Αργυρής Χορδής να αυξήσουν τη συχνότητα δόνησης του Υπερνού. Ο Υπερνούς στέλνει ένα μέρος του εαυτού του στο ανθρώπινο σώμα για να διδαχθεί ορισμένα μαθήματα και να αποκτήσει εμπειρίες. Κάθε καλή πράξη που κάνουμε αυξάνει τη Γήινη και την αστρική μας δόνηση, αν όμως κάνουμε κάτι κακό σε κάποιο πρόσωπο, αυτό μειώνει και αφαιρεί από τη συχνότητα της πνευματικής μας δόνησης. Αν ανταποδώσουμε κακό σε κάποιον, κατεβάζουμε τον εαυτό μας τουλάχιστον ένα σκαλί στη σκάλα της εξέλιξης. Γι' αυτό είναι απαραίτητο να προσκολληθούμε στη βουδιστική φόρμουλα, που ωθεί τον άνθρωπο να ανταποδίδει καλό στο κακό και να μη φοβάται κανέναν και καμιά ανθρώπινη πράξη. Γιατί, ανταποδίδοντας καλό στο κακό και κάνοντας πάντα το καλό, προχωράμε πάντα προς τα πάνω και ποτέ προς τα κάτω. Όλοι ξέρουμε ότι ένας άνθρωπος μπορεί να είναι ευτελής. Κάποια από τις μεταφυσικές γνώσεις μας διαρρέει και μπαίνει στην κοινή χρήση με τον ίδιο τρόπο που θα λέγαμε ότι ένα άτομο έχει κακή διάθεση. Τα πάντα είναι θέμα δονήσεων, τα πάντα είναι τι μεταβιβάζεται με την Αργυρή Χορδή στον Υπερνού και τι στέλνει ο Υπερνούς πίσω με τον ίδιο τρόπο στο σώμα. Πολλοί άνθρωποι δεν μπορούν να καταλάβουν την αδυναμία τους να επικοινωνήσουν συνειδητά με τον Υπερνού. Είναι πολύ δύσκολο χωρίς μακρόχρονη εκπαίδευση. Ας υποθέσουμε ότι βρίσκεστε στη Ν. Αμερική και θέλετε να τηλεφωνήσετε σε κάποιον στη Ρωσία, ίσως στη Σιβηρία. **26**

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

Πριν απ' όλα πρέπει να σιγουρευτείτε ότι υπάρχει τηλεφωνική γραμμή, ύστερα να υπολογίσετε τη διαφορά ώρας ανάμεσα στις δύο χώρες. Πρέπει να σιγουρευτείτε ότι το πρόσωπο στο οποίο θέλετε να τηλεφωνήσετε βρίσκεται εκεί και μιλάει τη γλώσσα σας, κι ακόμα να είστε σίγουρος ότι οι αρχές θα επιτρέψουν αυτό το τηλεφώνημα! Είναι καλύτερα σ' αυτό στάδιο της εξέλιξης να μη νοιαστείτε πολύ για την επαφή με τον Υπερνό, γιατί κανένα μάθημα, καμιά πληροφορία δεν θα σας δώσει σε λίγες γραπτές σελίδες, ότι θα χρειαζόταν δέκα χρόνια πρακτικής άσκησης. Πολλοί άνθρωποι περιμένουν πάρα πολλά. Περιμένουν ότι μπορούν να διαβάσουν μια σειρά μαθημάτων και αμέσως να κάνουν ότι κάνουν οι Δάσκαλοι. Αλλά οι Δάσκαλοι έχουν μελετήσει μια ολόκληρη ζωή, ίσως πολλές ζωές πριν! Διαβάστε αυτή τη Σειρά, μελετήστε τη, σκεφτείτε βαθιά πάνω σ' αυτή και, αν ανοίξετε το μυαλό σας, ίσως σας δοθεί η φώτιση. Ξέρουμε πολλές περιπτώσεις, όπου άνθρωποι (συνήθως γυναίκες) παίρνουν ορισμένες πληροφορίες και τότε μπορούν να δουν το εκτόπλασμα η την Αργυρή Χορδή. Έχουμε πολλές τέτοιες εμπειρίες, που ενισχύουν τη δήλωσή μας ότι κι εσείς μπορείτε να το κάνετε, αν αφήσετε τον εαυτό σας να πιστέψει! **27**

Τ. Λομπσανγκ Ραμπτα Αποκρυφισμος 1965



**ΕΙΚΟΝΑ 2. ΤΟ ΗΛΙΑΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ**



### ΤΡΙΤΟ ΜΑΘΗΜΑ

Είδαμε πως ο εγκέφαλος παράγει ηλεκτρισμό με τη δράση των χημικών ουσιών, του νερού και των μεταλλικών ουσιών που περιέχονται σ' αυτόν. Ακριβώς όπως ο ανθρώπινος εγκέφαλος παράγει ηλεκτρισμό, το ίδιο κάνει και το σώμα, γιατί το αίμα, που τρέχει στις φλέβες και στις αρτηρίες του κορμιού, μεταφέρει τις ίδιες χημικές ουσίες, τα μεταλλικά ιχνοστοιχεία και το νερό. Το αίμα, όπως ξέρετε, είναι κυρίως νερό. Ολόκληρο το κορμί είναι καλυμμένο με ηλεκτρισμό. Δεν είναι το είδος του ηλεκτρισμού που φωτίζει το σπίτι σας η θερμαίνει τη σόμπα σας δείτε τον ως προϊόν μαγνητικής προέλευσης. Αν πάρει κανείς ένα κομμάτι μαγνήτη και το ακουμπήσει πάνω σ' ένα τραπέζι και πάνω σ' αυτό τοποθετήσει ένα χαρτί με ρινίσματα σιδήρου, που είναι σκόρπια στην επιφάνειά του, θα παρατηρήσει ότι τα ρινίσματα παίρνουν ένα ειδικό σχήμα. Αξίζει να δοκιμάσετε. Αγοράστε ένα μαγνήτη από ένα ειδικό κατάστημα, είναι πολύ φτηνός, η αν μπορείτε δανειστεί έναν. Τοποθετήστε πάνω του ένα φύλλο χαρτί και κανονίστε ο μαγνήτης να βρίσκεται στο κέντρο του χαρτιού. Πάλι από ένα ειδικό κατάστημα προμηθευτείτε ρινίσματα σιδήρου κι αυτά είναι πολύ φτηνά. Ρίξτε πάνω στο χαρτί τα ρινίσματα, όπως ρίχνετε αλατοπίπερο.**29**

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Αφήστε τα να πέσουν από καμιά εικοσαριά πόντους ύψος και θα διαπιστώσετε ότι θα μαζευτούν και θα πάρουν ένα σχήμα το οποίο ακολουθεί ακριβώς τις μαγνητικές γραμμές έλξεως που έρχονται από το μαγνήτη. Θα δείτε ότι σχηματίστηκε το περίγραμμα του μαγνήτη καθώς και κυρτές γραμμές που φεύγουν από τα άκρα του μαγνήτη. Καλύτερα είναι να κάνετε το πείραμα μόνοι σας, γιατί αυτό θα σας βοηθήσει στις κατοπινές μελέτες σας. Η μαγνητική έλξη είναι το ίδιο με το Αιθερικό του ανθρώπινου σώματος, το ίδιο με το εκτόπλασμα του ανθρώπινου σώματος. Ίσως ο καθένας ξέρει ότι ένα ηλεκτροφόρο σύρμα δημιουργεί μαγνητικό πεδίο γύρω του. Αν το ρεύμα μεταβάλλεται, αν δηλαδή είναι εναλλασσόμενο αντί για συνεχές, τότε το πεδίο πάλλεται και κυμαίνεται ανάλογα με τις αλλαγές της πολικότητας, δηλαδή φαίνεται να σφύζει από εναλλασσόμενο ρεύμα. Το ανθρώπινο σώμα, που είναι πηγή ηλεκτρισμού, δημιουργεί στο εξωτερικό του μαγνητικό πεδίο. Έχει ένα πολύ κυμαινόμενο πεδίο. Το Αιθερικό, όπως το λέμε, κυμαίνεται η δονείται τόσο γρήγορα, ώστε είναι δύσκολο να διακρίνουμε την κίνηση. Κατά τον ίδιο ακριβώς τρόπο μπορούμε ν' ανάψουμε μια ηλεκτρική λάμπα στο σπίτι και μόλο που το ρεύμα κυμαίνεται πενήντα με εξήντα φορές το δευτερόλεπτο, δεν μπορεί κανείς να το αντιληφθεί. Ωστόσο, σε μερικές αγροτικές περιοχές η μέσα σ' ένα καράβι οι διακυμάνσεις είναι τόσο αργές, που το μάτι μπορεί να πιάσει το τρεμόσβησμα. Αν ένα άτομο πλησιάσει ένα άλλο, δημιουργείται συχνά το αίσθημα της ανατριχίλας. Πολλοί άνθρωποι οι περισσότεροι παίρνουν αμέσως είδηση το πλησίασμα ενός άλλου. Δοκιμάστε το μ' ένα φίλο. **30**

Σταθείτε πίσω από το φίλο σας, κρατήστε το δάχτυλο σας κοντά

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

στον αυχένα του και ύστερα αγγίζετε τον ελαφρά. Δεν μπορεί πάντα να ξεχωρίσει ανάμεσα στο πλησίασμα και στο άγγιγμα, γιατί το Αιθερικό είναι εξ ίσου ευαίσθητο στο άγγιγμα. Αυτό το Αιθερικό είναι το μαγνητικό πεδίο που περιβάλλει το ανθρώπινο σώμα (εικ. 3). Είναι ο πρόδρομος του εκτοπλάσματος, ο πυρήνας του, θα 'λεγε κανείς. Σε μερικούς ανθρώπους, το Αιθερικό περίβλημα εκτείνεται κάπου ένα όγδοο της ίντσας γύρω από κάθε μέλος του σώματος, ακόμα και σε καθεμιά πλεξούδα των μαλλιών. Σε μερικά άτομα φτάνει τις μερικές ίντσες, αλλά δεν ξεπερνάει τις έξι. Το Αιθερικό μπορεί να χρησιμοποιηθεί για το μέτρημα της ζωτικότητας ενός ατόμου. Αλλάζει ανάλογα με το βαθμό της υγείας. Αν ένα άτομο δούλεψε σκληρά μια μέρα, τότε το Αιθερικό θα είναι πολύ κοντά στην επιδερμίδα, αλλά ύστερα από μια καλή ανάπαυση θα προεκταθεί σε μερικές ίντσες. Ακολουθεί το ακριβές περίγραμμα του σώματος, ακόμα και το περίγραμμα μιας κρεατοελιάς η ενός εξανθήματος. Σχετικά με το Αιθερικό, θα ήταν ενδιαφέρον να λέγαμε ότι αν κάποιος είναι εκτεθειμένος σε πολύ υψηλή τάση ρεύματος με μικρή ένταση, τότε το Αιθερικό μπορεί να φανεί να λάμπει, πότε ροζ και πότε γαλάζιο. Κάτω από ορισμένες καιρικές συνθήκες, επίσης, αυξάνεται η ορατότητα του αιθερικού. Το συναντάμε στη θάλασσα όπου είναι γνωστό γνωστό σαν φωτιές του Σεντ Έλμο. Κάτω από ορισμένες καιρικές συνθήκες τα κατάρτια και τα ξάρτια ενός καραβιού, περιβάλλονται από μια ψυχρή φωτιά, τελείως ακίνδυνη, που ωστόσο φοβίζει όσους τη βλέπουν για πρώτη φορά. Μπορεί κανείς να πει ότι είναι το Αιθερικό του πλοίου. 31

Τ. Λομπσανγκ Ραμπτα Αποκρυφισμος 1965



ΕΙΚΟΝΑ 3 ΜΑΓΝΗΤΙΚΟ ΠΕΔΙΟ ΑΙΘΕΡΙΚΟ

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Πολλοί άνθρωποι στην ύπαιθρο έχουν βγει έξω μια νύχτα σκοτεινή η με ομίχλη και έχουν κοιτάξει τα σύρματα υψηλής τάσης. Αν οι συνθήκες ήταν κατάλληλες, θα πρόσεξαν μια θαμπή λευκογάλαζη λάμψη, που είναι πολύ παράξενη και δημιουργεί φόβο! Οι ηλεκτρολόγοι ξέρουν το φαινόμενο σαν στέμμα υψηλής τάσεως και είναι μια από τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν, γιατί όταν συμβεί κάτι τέτοιο, ιονίζεται η ατμόσφαιρα, δημιουργείται βραχυκύκλωμα και μπορεί να βυθιστεί μια ολόκληρη περιοχή στο σκοτάδι. Σήμερα οι μηχανικοί παίρνουν ειδικές και πολύ δαπανηρές προφυλάξεις για να περιορίσουν το στέμμα. Το στέμμα του ανθρώπινου σώματος είναι, φυσικά, το Αιθερικό και μοιάζει με την εκκένωση που γίνεται στα σύρματα υψηλής τάσης. Οι περισσότεροι άνθρωποι μπορούν να δουν το Αιθερικό του σώματος, αν ασκηθούν λίγο κι αν έχουν υπομονή. Δυστυχώς, οι άνθρωποι νομίζουν ότι μπορούν να κατακτήσουν γρήγορα και φτηνά τη γνώση και τη δύναμη που κόστισε χρόνια στους Δασκάλους. Τίποτα δεν γίνεται χωρίς άσκηση. Οι μεγάλοι μουσικοί ασκούνται ώρες πολλές κάθε μέρα και ποτέ δεν σταματούν την άσκηση. Έτσι κι εσείς, αν θέλετε να μπορέσετε να δείτε το Αιθερικό και το εκτόπλασμα, πρέπει να ασκηθείτε. Ένας τρόπος είναι να βρείτε κάποιον πρόθυμο να απλώσει γυμνό το χέρι του. Ανοίξετε τα δάχτυλα. Το μπράτσο και τα δάχτυλα πρέπει να είναι λίγες ίντσες μπροστά από ένα ουδέτερο μαύρο φόντο. Κοιτάξετε προς το χέρι και τα δάχτυλα, όχι κατευθείαν, αλλά προς την κατεύθυνση αυτή. Είναι τέχνη να κοιτάξετε στο σωστό μέρος, με το σωστό τρόπο. Καθώς θα κοιτάζετε, θα δείτε πολύ κοντά στη σάρκα κάτι που μοιάζει με γκριζο μπλε καπνό. Όπως είπαμε, εκτείνεται ένα όγδοο της ίντσας, ίσως και έξι ίντσες από το κορμί. **32**

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Πολύ συχνά, μπορεί κανείς να κοιτάζει προς το χέρι και να μη βλέπει τίποτα, παρά μονάχα το χέρι αυτό μπορεί να γίνει επειδή καταβάλλει μεγάλη προσπάθεια, ίσως και επειδή δεν μπορεί να δει το δάσος επειδή το κρύβουν τα δέντρα. Χαλαρώστε και μην προσπαθείτε πολύ έντονα σιγά σιγά, με την άσκηση, θα δείτε ότι κάτι υπάρχει εκεί. Ένας άλλος τρόπος είναι να ασκηθείτε πάνω στον ίδιο τον εαυτό σας. Καθίστε κάτω και φροντίστε να νιώθετε τελείως άνετα. Τοποθετηθείτε τουλάχιστον σε δυο μέτρα απόσταση από κάθε αντικείμενο, καρέκλα, τραπέζι ή τοίχο. Αναπνεύστε σταθερά, βαθιά και αργά, απλώστε τα χέρια σας σε όλο τους το άνοιγμα, ενώστε τα δάχτυλά σας με τους αντίχειρες όρθιους, έτσι ώστε οι άκρες των δαχτύλων σας να εφάπτονται. Τότε, αν χωρίστε τα δάχτυλά σας, έτσι ώστε να απέχουν μεταξύ τους ένα όγδοο της ίντσας, θα αντιληφθείτε κάτι. Μπορεί να μοιάζει με γκριζα ομίχλη, μπορεί να μοιάζει σαν κάτι φωτεινό, αλλά όταν το δείτε, τότε, πολύ πολύ αργά, ανοίξτε τα δάχτυλα περισσότερο, ένα τέταρτο της ίντσας, κάθε φορά και δεν θ' αργήσετε να δείτε πως υπάρχει κάτι εκεί. Αυτό το κάτι είναι το Αιθερικό. Αν χάσετε την επαφή, αν δηλαδή αυτό το αμυδρό κάτι εξαφανιστεί, τότε ενώστε ξανά τα δάχτυλα κι αρχίστε από την αρχή. Είναι θέμα πρακτικής άσκησης. Το ξαναλέμε, οι μεγάλοι μουσικοί του κόσμου ασκούνται ακατάπαυστα. Μόνο μετά την άσκηση δίνουν καλή μουσική. ΕΣΕΙΣ μπορείτε να δώσετε καλά αποτελέσματα στις μεταφυσικές επιστήμες. Αλλά κοιτάξτε ξανά τα δάχτυλά σας. Παρατηρήστε προσεκτικά την αχνή ομίχλη που ρέει από το ένα στο άλλο. **33**

Με την άσκηση θα παρατηρήσετε είτε ότι ρέει από το αριστερό χέρι

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

στο δεξί η από το δεξί στο αριστερό, εξαρτάται από το φύλο, από την κατάσταση της υγείας σας και από το τι σκέφτεστε εκείνη την ώρα. Αν μπορείτε να βρείτε ένα πρόσωπο να σας βοηθήσει, τότε μπορείτε να δοκιμάσετε με την παλάμη σας. Θα βάλετε αυτό το πρόσωπο, κατά προτίμηση του αντίθετου φύλου, να καθίσει απέναντι σας. Θα απλώσετε και οι δυο τα χέρια σας σε όλο τους το άνοιγμα. Ύστερα κατεβάστε αργά την παλάμη σας, για να πλησιάσει του φίλου σας, που κάθεται με την παλάμη ανάστροφα. Όταν απέχετε κάπου δυο ίντσες, θα νιώσετε η ένα δροσερό αεράκι η ένα ζεστό αεράκι να περνάει από το ένα χέρι στο άλλο. Αυτή η αίσθηση θ' αρχίσει από τη μέση της παλάμης. Εξαρτάται από ποιο χέρι είναι και τι φύλο είστε, αν θα νιώσετε δροσερό η ζεστό αεράκι. Αν νιώσετε ζεστό αεράκι, μετακινήστε το χέρι σας ελαφρά, ώστε να μην είναι δάχτυλα με δάχτυλα, αλλά να σχηματίζουν γωνία και θα διαπιστώσετε ότι η αίσθηση της ζέστης θα μεγαλώσει. Η ζέστη μεγαλώνει όσο η άσκηση συνεχίζεται. Όταν φτάσατε σ' αυτό το στάδιο, αν κοιτάξετε προσεκτικά ανάμεσα στην παλάμη σας και σ εκείνη του φίλου σας, θα δείτε πολύ ευδιάκριτα το Αιθερικό. Είναι όπως ο καπνός του τσιγάρου που καίγεται χωρίς να το καπνίζουν, δηλαδή, αντί να είναι ο γκρίζος και βρόμικος καπνός, που βγαίνει όταν ρουφάμε το τσιγάρο, έχει μια καθαρή, γαλαζωπή απόχρωση. Πρέπει να επαναλάβουμε ότι το Αιθερικό είναι απλώς η εξωτερική εκδήλωση των μαγνητικών έλξεων του σώματος. Το ονομάζουμε φάντασμα, επειδή, όταν ένας άνθρωπος πεθαίνει, εφόσον ήταν καλά στην υγεία του, το Αιθερικό παραμένει για ένα διάστημα και μπορεί να αποσπαστεί από το σώμα και να περιπλανιέται **34**

σαν ένα άμυαλο φάντασμα, που είναι κάτι απολύτως διαφορετικό

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

από την αστρική οντότητα. Θα ασχοληθούμε με όλα αυτά αργότερα. Θα έχετε, βέβαια, ακούσει για τα παλιά νεκροταφεία στα χωριά που δεν υπάρχουν φώτα στους δρόμους κλπ. Πολλοί άνθρωποι λένε ότι έχουν δει τις σκοτεινές νύχτες ένα γαλάζιο φως να ανεβαίνει πάνω από τάφο που εκείνη την ημέρα σκεπάστηκε. Στην πραγματικότητα είναι το Αιθερικό φορτίο, που διασκορπίζεται από το σώμα που μόλις πέθανε. Μπορούμε να πούμε ότι είναι το ίδιο με τη θερμότητα, η οποία βγαίνει από μια κατσαρόλα που βράζει και που ύστερα κατεβάζουμε από τη φωτιά. Όσο η κατσαρόλα κρυώνει, το αίσθημα της θερμότητας από την εξωτερική πλευρά λιγοστεύει. Κατά τον ίδιο τρόπο, όταν ένα σώμα πεθάνει (θυμηθείτε, υπάρχουν διάφορα στάδια στο θάνατο!) το Αιθερικό όλο και λιγοστεύει. Μπορεί ένα Αιθερικό να πλανιέται γύρω από ένα σώμα κάμποσες ημέρες μετά τον κλινικό θάνατο, αλλά αυτό θα είναι το θέμα επόμενου μαθήματος. Άσκηση και μόνο άσκηση. Κοιτάξτε τα χέρια σας, κοιτάξτε το σώμα σας, δοκιμάστε αυτά τα πειράματα με κάποιο πρόθυμο φίλο, γιατί μονάχα με την άσκηση μπορείτε να δείτε το Αιθερικό. Αν δεν δείτε το Αιθερικό, δεν θα μπορέσετε να δείτε το εκτόπλασμα, που είναι πολύ πιο ενδιαφέρον.**35**



### ΤΕΤΑΡΤΟ ΜΑΘΗΜΑ

Όπως είδαμε στο προηγούμενο μάθημα, το σώμα περιβάλλεται από το Αιθερικό που περιζώνει κάθε μέρος του. Ωστόσο, εξωτερικά του Αιθερικού υπάρχει το εκτόπλασμα. Είναι όμοιο με το Αιθερικό ως προς την ηλεκτρομαγνητική προέλευση, αλλά εκεί τελειώνει η ομοιότητα. Μπορεί να πει κανείς ότι το εκτόπλασμα δείχνει τα χρώματα του Υπερνού. Δείχνει εάν ένα άτομο είναι πνευματικό ή σαρκικό. Δείχνει, επίσης, εάν ένα άτομο έχει καλή ή κακή υγεία. Όλα αντανακλώνται στο εκτόπλασμα, είναι ο δείκτης του Υπερνού η, αν προτιμάτε της ψυχής. Ο Υπερνός και η ψυχή είναι, φυσικά, το ίδιο πράγμα. Στο εκτόπλασμα μπορούμε να δούμε την αρρώστια και την υγεία, την κακοκεφιά και την επιτυχία, την αγάπη και το μίσος. Ίσως είναι ευτύχημα που σήμερα δεν μπορούν οι άνθρωποι να δουν το εκτόπλασμα, γιατί στις μέρες μας έχει γίνει πολύ συνηθισμένο πράγμα η εκμετάλλευση των πάντων, και το εκτόπλασμα προδίνει κάθε σκέψη, αντανακλώντας τα χρώματα και τους παλμούς του Υπερνού. Είναι γεγονός πως, όταν ένα άτομο είναι απελπιστικά άρρωστο, το εκτόπλασμα αρχίζει να εξασθενεί και σε ορισμένες περιπτώσεις εξαφανίζεται προτού το άτομο πεθάνει.**36**

Αν κάποιος πάσχει από μακρόχρονη αρρώστια, τότε το εκτόπλασμα φεύγει πραγματικά προτού επέλθει ο θάνατος,

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

αφήνοντας μόνο το Αιθερικό. Από την άλλη μεριά, ένα άτομο που σκοτώνεται σε δυστύχημα, ενώ ήταν καλά στην υγεία του, διατηρεί το εκτόπλασμα για μερικά λεπτά και μετά τον κλινικό θάνατο. Ίσως εδώ πρέπει να παρεμβάλλουμε ορισμένες παρατηρήσεις για το θάνατο, επειδή ο θάνατος δεν είναι όπως το να κλείσουμε το διακόπτη του ρεύματος η ν' αδειάσουμε ένα κουβά. Ο θάνατος δεν είναι μια ακαριαία υπόθεση. Δεν έχει σημασία πώς θα πεθάνει ένα άτομο, δεν έχει σημασία ακόμα κι αν αποκεφαλιστεί, ο θάνατος συντελείται μερικά λεπτά αργότερα. Ο εγκέφαλος, όπως είδαμε, παράγει ηλεκτρικό ρεύμα. Το αίμα προμηθεύει τις χημικές ύλες, την υγρασία και τα μέταλλα και αναπόφευκτα αυτά τα συστατικά αποθηκεύονται στον εγκέφαλο. Έτσι, ο εγκέφαλος μπορεί να εξακολουθεί να ζει από τρία ως πέντε λεπτά μετά τον κλινικό θάνατο! Λένε μερικοί ότι αυτός η εκείνος ο τρόπος εκτέλεσης είναι ακαριαίος· αυτό, φυσικά, είναι γελοίο. Όπως είδαμε, ακόμα κι αν το κεφάλι αποχωριστεί τελείως από το σώμα, ο εγκέφαλος εξακολουθεί να λειτουργεί από τρία έως πέντε λεπτά. Υπάρχει ένα περιστατικό με αξιόπιστες μαρτυρίες, που έχει καταγραφεί στην ιστορία και συνέβη τον καιρό της Γαλλικής Επανάστασης. Ένας προδότης αποκεφαλίστηκε και ο δήμιος έσκυψε, πήρε το κεφάλι και κρατώντας το από τα μαλλιά είπε: Αυτό είναι το κεφάλι ενός προδότη. Οι θεατές οι εκτελέσεις εκείνα τα χρόνια είχαν μορφή λαϊκής γιορτής! τρομοκρατήθηκαν όταν τα χείλη σχημάτισαν τις άηχες λέξεις Είναι ψέμα. **38**

Αυτό μπορείτε να το βρείτε στα αρχεία της Γαλλικής κυβέρνησης. Ο κάθε γιατρός μπορεί να σας πει ότι, όταν η κυκλοφορία του αίματος

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

διακοπεί, ο εγκέφαλος βλάπτεται ύστερα από τρία λεπτά, γι' αυτό το λόγο, όταν σταματήσει η καρδιά, γίνονται εντατικές προσπάθειες για ν' αρχίσει ξανά η ροή του αίματος. Φεύγουμε λίγο από το θέμα μας, για να δείξουμε ότι ο θάνατος δεν είναι ακαριαίος ούτε η εξαφάνιση του εκτοπλάσματος. Είναι ιατρικό δεδομένο, γνωστό στους ανακριτές και στους γιατρούς, ότι το σώμα πεθαίνει σε διάφορα στάδια' ο εγκέφαλος πεθαίνει και στη συνέχεια πεθαίνουν τα όργανα ένα ένα. Τελευταία πεθαίνουν οι τρίχες και τα νύχια. Επειδή το σώμα δεν πεθαίνει αμέσως, μπορεί να περιφέρονται ίχνη εκτοπλάσματος. Για το λόγο αυτό ένα άτομο με διαίσθηση μπορεί να δει στο εκτόπλασμα ενός πεθαμένου ατόμου, το γιατί πέθανε. Το Αιθερικό είναι διαφορετικής φύσης από το εκτόπλασμα και μπορεί να εξακολουθεί να υπάρχει για ένα διάστημα, σαν φάντασμα, αποσπασμένο από το σώμα, ιδιαίτερα όταν το άτομο πεθαίνει βίαια, ξαφνικά. Ένα υγιές άτομο που βρίσκει βίαιο τέλος έχει γεμάτες τις μπαταρίες του. Έτσι το Αιθερικό αποσπάται και φεύγει μακριά. Με τη μαγνητική έλξη δεν χωράει αμφιβολία ότι θα επισκεφτεί τα μέρη όπου σύχναζε το σώμα, και τότε ένα άτομο με διαίσθηση η ένα άτομο υπερευαίσθητο (με τις δονήσεις του αυξημένες) θα μπορέσει να δει το Αιθερικό και να φωνάξει: Α! Το φάντασμα του τάδε η της τάδε!

Το εκτόπλασμα είναι από πολύ καλύτερο υλικό, σε σύγκριση με το ακατέργαστο Αιθερικό. Το εκτόπλασμα υπερέχει τόσο του Αιθερικού, όσο αυτό υπερέχει από το φυσικό σώμα. **39**

Το Αιθερικό ρέει γύρω από το κορμί σαν ολοκληρωμένο περίβλημα, ακολουθώντας το περίγραμμα του σώματος, ενώ το εκτόπλασμα

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

απλώνεται περισσότερο και σχηματίζει ένα κέλυφος στο σχήμα του αβγού γύρω από το σώμα (εικ. 4). Έχει κάπου επτά πόδια ύψος, ίσως και περισσότερο, και πλάτος στο πιο ανοιχτό σημείο κάπου τέσσερα πόδια. Προς τα κάτω λεπταίνει βαθμιαία, ώστε το πιο στενό σημείο του αβγού να βρίσκεται κάτω, όπου είναι τα πόδια. Το εκτόπλασμα αποτελείται από τις ακτινοβολίες ενός ζωηρού χρώματος, που εκπέμπονται συχνά από τα διάφορα κέντρα του σώματος προς άλλα κέντρα του ίδιου σώματος. Οι παλαιοί Κινέζοι συνήθιζαν να λένε ότι μια φωτογραφία αξίζει χίλιες λέξεις. Για να εξοικονομήσουμε λοιπόν, μερικές χιλιάδες λέξεις, θα δώσουμε το σκίτσο ενός ατόμου που στέκεται με το πρόσωπο να κοιτάζει μπροστά και ένα που δείχνει την πλάγια όψη του. Στα σκίτσα αυτά θα δείξουμε τις δυναμικές γραμμές του εκτοπλάσματος, προς και από τα διάφορα κέντρα, και το γενικό περίγραμμα του αβγού. Πρέπει να ξεκαθαρίσουμε ότι το εκτόπλασμα υπάρχει, ακόμα κι αν εσείς δεν μπορείτε να δείτε τον αέρα που αναπνέετε, άλλωστε αμφιβάλλουμε αν ένα ψάρι μπορεί να δει το νερό όπου κολυμπάει! Το εκτόπλασμα, λοιπόν, είναι μια πραγματική ζωτική δύναμη, υπάρχει και ας μη μπορούν να τη διακρίνουν οι απαίδευτοι άνθρωποι. Είναι δυνατό να δείτε το εκτόπλασμα χρησιμοποιώντας διάφορα μέσα. Υπάρχουν, για παράδειγμα, διάφοροι τύποι γυαλιών που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τα μάτια, αλλά οι πληροφορίες που έχουμε είναι ότι τα γυαλιά αυτά είναι εξαιρετικά βλαβερά για την όραση. Κουράζουν τα μάτια, τα αναγκάζουν να ενεργούν με αφύσικο τρόπο και δεν μπορούμε ούτε για μια στιγμή να συστήσουμε γυαλιά που υποτίθεται ότι μ' αυτά θα μπορέσετε να δείτε το εκτόπλασμα, **40**

ούτε εκείνα τα διάφορα κατασκευάσματα, τα οποία αποτελούνται από δυο φύλλα τζάμι που σχηματίζουν μεταξύ τους ένα χώρο αρκετό για να περάσει νερό και που τα γεμίζουν με μια ειδική και

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

συνήθως πανάκριβη μπογιά. Μπορούμε μόνο να σας προτείνουμε άσκηση και μόνο άσκηση και τότε, με λίγη πίστη και λίγη βοήθεια, θα μπορέσετε να δείτε. Η μεγαλύτερη δυσκολία για να δει κανείς το εκτόπλασμα οφείλεται στο ότι οι περισσότεροι άνθρωποι δεν πιστεύουν ότι μπορούν να το δουν! Το εκτόπλασμα, όπως είπαμε, αποτελείται από διάφορα χρώματα, αλλά πρέπει να τονίσουμε ότι αυτά που αναφέρουμε ως χρώματα είναι απλώς ένα ειδικό μέρος του φάσματος. Με άλλα λόγια, αν και χρησιμοποιούμε τη λέξη χρώμα, θα μπορούσαμε να πούμε ότι είναι η συχνότητα εκείνου του κύματος που το αποκαλούμε κόκκινο η μπλε. Το κόκκινο, με την ευκαιρία, είναι το πιο εύκολο χρώμα που μπορούμε να διακρίνουμε. Το μπλε δεν είναι εύκολο. Υπάρχουν άνθρωποι που δεν μπορούν να δουν το μπλε και άλλοι που δεν βλέπουν το κόκκινο. Αν βρίσκεστε μπροστά σ' ένα άτομο που μπορεί να δει το εκτόπλασμα, προσέξτε μην πείτε κάτι που δεν είναι αλήθεια, γιατί αν πείτε ψέμα, ο εκτοπλασματικός μάντης θα σας προδώσει! Φυσιολογικά, ο άνθρωπος έχει ένα φωτοστέφανο, που είναι η προς το μπλε η προς το κίτρινο χρώμα. Αν σας ξεφύγει ένα ψέμα, τότε μια κιτρινοπράσινη σφήνα περνάει μέσα από το φωτοστέφανο. Είναι δύσκολο χρώμα για να το εξηγήσει κανείς, αλλά αν το δείτε μια φορά, δεν ξεχνιέται ποτέ. Έτσι, λέγοντας ένα ψέμα, προδίνετε αμέσως με την κιτρινοπράσινη λάμψη που περνάει σαν σφήνα μέσα από το φωτοστέφανο, που βρίσκεται στην κορυφή του εκτοπλάσματος.<sup>41</sup>

Μπορεί κανείς να πει ότι το εκτόπλασμα φτάνει ως το ύψος των ματιών κι από κει αρχίζει ένα ακτινοβόλο στρώμα από κίτρινο η μπλε, που είναι το φωτοστέφανο η ο φωτεινός κύκλος. Στο ύψος του

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

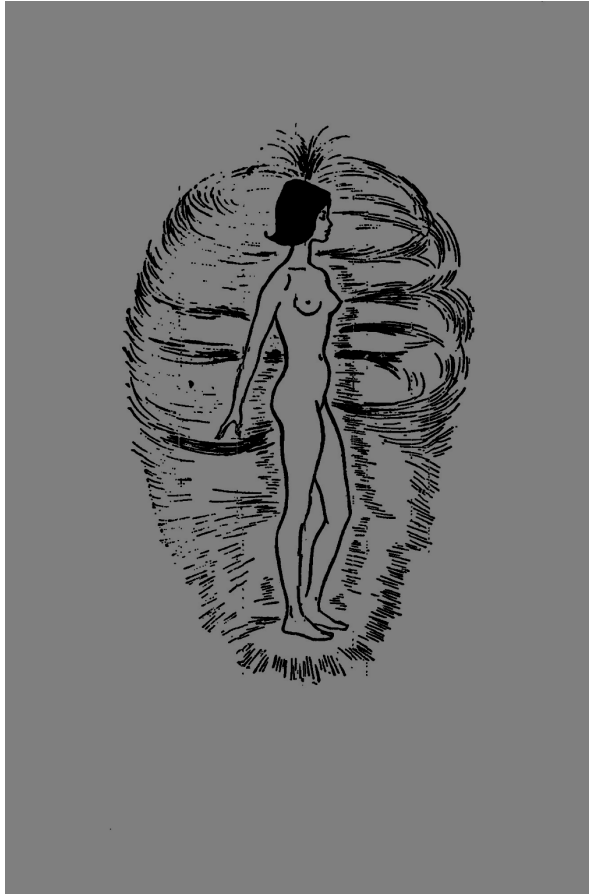
εκτοπλάσματος, κατακόρυφα, βλέπετε κάτι σαν φωτεινή πηγή, που στην Ανατολή είναι γνωστό σαν: ο ανθισμένος λωτός, επειδή πραγματικά μοιάζει με λωτό. Πρόκειται για εναλλαγή χρωμάτων που σ' έναν ευφάνταστο άνθρωπο θυμίζει το άνοιγμα του λωτού με τα επτά πέταλα. Όσο μεγαλύτερη πνευματικότητα έχει ένας άνθρωπος τόσο πιο κίτρινο προς το κροκί είναι το φωτοστέφανο η ο φωτεινός κύκλος. Αν ένα άτομο έχει αμφίβολες σκέψεις, τότε αυτό το ιδιαίτερο τμήμα του εκτοπλάσματος γίνεται δυσάρεστο και βρόμικο καφετί, με μια μπορντούρα από κιτρινοπράσινο και χρώμα χολής, που προδίνει το ψέμα. Πιστεύουμε ότι περισσότεροι απ' όσους νομίζουμε βλέπουν τα αποτελέσματα. Πιστεύουμε ότι πολλοί άνθρωποι βλέπουν η αισθάνονται το εκτόπλασμα και δεν ξέρουν ότι το βλέπουν. Είναι πολύ συνηθισμένο για έναν άνθρωπο να λέει ότι αυτής της πάει' αυτό η εκείνο το χρώμα η δεν της πάει αυτό κι εκείνο το χρώμα, επειδή από ένστικτο νομίζει ότι έρχεται σε δυσαρμονία με το εκτόπλασμα της. Θα έχετε προσέξει ένα άτομο να φοράει ρούχα που με κανέναν τρόπο δεν μπορείτε να πείτε ότι του ταιριάζουν. Ίσως να μη βλέπετε το εκτόπλασμα, αλλά εσείς, επειδή αντιλαμβάνεστε καλύτερα από τον ακατάλληλα ντυμένο φίλο σας, ξέρετε ότι αυτά τα χρώματα έρχονται σε αντίθεση με το εκτόπλασμα του. Πολλοί άνθρωποι, λοιπόν, αισθάνονται, βλέπουν η αντιλαμβάνονται το ανθρώπινο εκτόπλασμα, μα επειδή από μικρά παιδιά διδάχτηκαν ότι είναι ανοησία να δεις αυτό, ανοησία να δεις εκείνο, έχουν υπνωτιστεί με την πίστη ότι δεν είναι δυνατό να δουν τέτοιο πράγμα.<sup>42</sup>

Είναι επίσης γεγονός ότι μπορεί κανείς να επηρεάσει την υγεία του, φορώντας ρούχα ορισμένου χρώματος. Αν φοράτε ένα χρώμα που έρχεται σε αντίθεση με το εκτόπλασμα σας, τότε, χωρίς αμφιβολία,

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

δεν αισθάνεστε καλά, νιώθετε κακοδιάθετος, ώσπου να βγάλετε αυτά τα ρούχα από πάνω σας. Ίσως να παρατηρήσετε ότι ένα ιδιαίτερο χρώμα μέσα σ' ένα δωμάτιο σας ερεθίζει η σας ηρεμεί. Τα χρώματα, μ' όλα τούτα, είναι απλώς διαφορετικά ονόματα των δονήσεων. Το κόκκινο είναι μια δόνηση, το πράσινο άλλη μία και το μαύρο ακόμα μία. Ακριβώς όπως η δόνηση που αποκαλούμε ήχο μπορεί να δημιουργήσει δυσαρμονία, το ίδιο και οι άηχες δονήσεις που τις λέμε χρώματα μπορούν να προκαλέσουν πνευματική δυσαρμονία.**43**

Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Αποκρυφισμός 1965



**ΕΙΚΟΝΑ 4 ΚΥΡΙΑ ΓΡΑΜΜΗ ΤΟΥ ΕΚΤΟΠΛΑΣΜΑΤΟΣ**



### ΠΕΜΠΤΟ ΜΑΘΗΜΑ

Τα χρώματα του εκτοπλάσματος Κάθε μουσική νότα είναι μια σύνθεση από αρμονικές δονήσεις, που εξαρτώνται από το αν θα μπορέσουν να συνυπάρξουν με τις γειτονικές., Η έλλειψη συνύπαρξης προκαλεί τη φάλτσα νότα, μια νότα που δεν ακούγεται ευχάριστα. Οι μουσικοί αγωνίζονται να βγάλουν νότες ευχάριστες. Όπως στη μουσική έτσι συμβαίνει και στα χρώματα, γιατί τα χρώματα είναι κι αυτά δονήσεις, αν και βρίσκονται σε λίγο διαφορετικό μέρος του φάσματος της ανθρώπινης αντιληπτικότητας. Μπορεί κανείς να έχει καθαρά χρώματα, χρώματα που τον ευχαριστούν και τον ανυψώνουν. Ή μπορεί να έχει χρώματα που τον ταράζουν, που του σπάζουν τα νεύρα. Στο ανθρώπινο εκτόπλασμα υπάρχουν πάρα πολλά διαφορετικά χρώματα. Μερικά απ' αυτά δεν μπορεί να τα φτάσει η όραση του ΑΠΕΙΡΟΥ παρατηρητή και γι' αυτό δεν έχουμε ονόματα διεθνώς αναγνωρισμένα. Υπάρχει, όπως ξέρετε, μια άηχη σφυρίχτρα για σκύλους. Στηρίζεται σ' ένα σύστημα δονήσεων, που το αντί του ανθρώπου δεν μπορεί να συλλάβει, ενώ του σκύλου μπορεί. Στην άλλη άκρη της κλίμακας, ένας άνθρωπος μπορεί ν' ακούσει βαθύτερους ήχους, ενώ ο σκύλος δεν μπορεί. **45**

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Οι χαμηλοί ήχοι δεν ακούγονται από τους σκύλους. Ας υποθέσουμε ότι μετακινούμε την τάξη της ανθρώπινης ακοής, τότε θα ακούγαμε σαν το σκύλο και θα ακούγαμε επίσης τις υψηλές νότες της σφυρίχτρας των σκύλων. Έτσι, αν μπορέσουμε να ανεβάσουμε η να μετατοπίσουμε την τάξη της όρασής μας, θα μπορέσουμε να δούμε το ανθρώπινο εκτόπλασμα. Μπορούμε να το πετύχουμε, αν προσπαθήσουμε να το κάνουμε πολύ προσεκτικά, αν και θα χάσουμε τότε την ικανότητα να βλέπουμε το μαύρο η το βαθύ πορφυρό. Θα ήταν παράλογο να καταγράψουμε αμέτρητα χρώματα. Ας καταπιαστούμε με τα πιο κοινά, τα πιο έντονα χρώματα. Τα βασικά χρώματα αλλάζουν ανάλογα με την πρόοδο του ατόμου, που στο δικό του εκτόπλασμα φαίνονται. Όπως ένα άτομο βελτιώνεται πνευματικά, έτσι βελτιώνονται και τα χρώματά του. Αν ένα άτομο γλιστρήσει πίσω στη σκάλα της προόδου, τότε τα βασικά του χρώματα ίσως μεταβληθούν τελείως η αλλάξουν απόχρωση. Τα βασικά χρώματα (που θ' αναφέρουμε παρακάτω) δείχνουν το βασικό άτομο. Οι αμέτρητες παστέλ αποχρώσεις δείχνουν τις σκέψεις και τις προθέσεις, καθώς και το βαθμό της πνευματικότητας. Το εκτόπλασμα στροβιλίζεται και αιωρείται, σαν ένα ιδιαίτερα πολύπλοκο ουράνιο τόξο, τα χρώματα τρέχουν γύρω από το σώμα σε ελικοειδείς γύρους, που όσο ανεβαίνουν αυξάνουν και επίσης κατηφορίζουν από το κεφάλι προς τα πόδια. Αυτά τα χρώματα είναι πολύ περισσότερα απ' όσα έχουν φανεί ποτέ σ' ένα ουράνιο τόξο. Το ουράνιο τόξο είναι απλώς διάθλαση από τους κρυστάλλους του νερού απλό πράγμα το εκτόπλασμα είναι η ίδια η ζωή **46**

Θα σας δώσουμε μερικές σημειώσεις για πολύ λίγα χρώματα. Πολύ

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

λίγα, επειδή δεν υπάρχει λόγος ν' ασχοληθούμε με άλλα πριν μπορέσετε να τα δείτε.

**ΚΟΚΚΙΝΟ:** Το ωραίο κόκκινο δείχνει σπουδαία δύναμη. Καλοί στρατηγοί και ηγέτες λαών έχουν πολύ καθαρό κόκκινο στο εκτόπλασμα τους. Ένα ιδιαίτερο καθαρό κόκκινο με καθαρό κίτρινο στις άκρες δείχνει άνθρωπο που είναι σταυροφόρος, άνθρωπο που μοχθεί πάντοτε να βοηθήσει τους άλλους. ΜΗΝ κάνετε σύγχυση με τον πολυπράγμονα εκείνου το κόκκινο θα είναι καφέ! Καθαρές κόκκινες αναλαμπές, που εκπορεύονται από τη θέση ενός οργάνου, δείχνουν ότι το όργανο λειτουργεί πολύ καλά. Μερικοί παγκόσμιοι ηγέτες έχουν πολύ και καθαρό κόκκινο στην κατασκευή τους. Δυστυχώς σε πάρα πολλές περιπτώσεις μολύνεται με ταπεινές αποχρώσεις. Ένα κόκκινο άσχημο, θολό και σκοτεινό δείχνει κακή η ανήθικη διάθεση. Ο άνθρωπος αυτός είναι αναξιόπιστος, καβγατζής, προδοτικός και ιδιοτελής. Τα σκοτεινά αμετάβλητα κόκκινα δείχνουν άτομα νευρικά. Ένας άνθρωπος με κακό κόκκινο μπορεί να είναι σωματικά δυνατός. Δυστυχώς, όμως, θα είναι δυνατός και στις άδικες πράξεις. Οι εγκληματίες έχουν πάντα ένα ξεθωριασμένο κόκκινο στο εκτόπλασμα τους. Όσο πιο φωτεινό είναι το κόκκινο ΦΩΤΕΙΝΟ, όχι καθαρό τόσο πιο νευρικό και άστατο είναι το άτομο. Ένα τέτοιο άτομο είναι πολύ δραστήριο και νευρικό και δεν μπορεί να μείνει ακίνητο περισσότερο από λίγα δευτερόλεπτα. Φυσικά ένα τέτοιο άτομο είναι πολύ εγωκεντρικό. Κόκκινα χρώματα γύρω στα όργανα δείχνουν την κατάστασή τους. Ένα σκοτεινό κόκκινο προς το καφετί, που πάλλεται αργά πάνω από τη θέση ενός οργάνου, δείχνει την ύπαρξη καρκίνου. **47**

Μπορεί κανείς να πει αν ο καρκίνος υπάρχει η αν βρίσκεται στην αρχή το εκτόπλασμα δείχνει ποιες αρρώστιες πρόκειται να

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

βασανίσουν το κορμί αργότερα, αν δεν γίνει θεραπεία. Στα χρόνια που έρχονται, η εκτοπλασματική θεραπεία πρόκειται να χρησιμοποιηθεί πολύ. Ένα φλογερό κόκκινο με στίγματα, που εκπορεύεται από το σαγόνι, δείχνει πονόδοντο· ένα σκοτεινό καφέ που πάλλεται, ξεκινώντας από το φωτοστέφανο, δείχνει το φόβο του ατόμου στην ιδέα ότι πρέπει να επισκεφτεί οδοντογιάτρο. Το άλικο κόκκινο είναι συνήθως φθαρμένο από εκείνους που είναι πολύ σίγουροι για τον εαυτό τους. Αυτό δείχνει ότι είναι και πολύ αυτάρεσκοι είναι το χρώμα της ψεύτικης υπερηφάνειας υπερηφάνειας χωρίς βάση. Αλλά το άλικο φαίνεται καθαρά γύρω από τους γοφούς εκείνων των κυριών που πουλάνε έρωτα για το χρήμα! Αυτές είναι οι άλικες γυναίκες! Τέτοιες γυναίκες δεν ενδιαφέρονται καθόλου για το σεξ γι' αυτές είναι το μέσο που κερδίζουν χρήματα. Ο φαντασμένος άνθρωπος και η πόρνη έχουν τα ίδια χρώματα στο εκτόπλασμα. Αξίζει να σκεφτούμε ότι εκείνες οι παλιές παροιμίες, όπως άλικη γυναίκα (SCARLET WOMAN), γαλάζια διάθεση (BLUE MOOD), κόκκινος από θυμό, μαύρο χάλι η πρασίνισε από την κακία του, δείχνουν ακριβώς το εκτόπλασμα του ανθρώπου που κατέχεται από την αντίστοιχη διάθεση! Οι άνθρωποι που έφτιαξαν αυτές τις παροιμίες είναι φανερό ότι, συνειδητά ή ασυνείδητα, είδαν το εκτόπλασμα. Συνεχίζουμε με την ομάδα του κόκκινου. Το ροζ μάλλον προς το κοραλλί δείχνει ανωριμότητα. Οι έφηβοι έχουν αυτή τη ροζ απόχρωση του κόκκινου. Στην περίπτωση του ενήλικα το ροζ είναι δείκτης παιδικότητας και ανασφάλειας. Ένα καφεκόκκινο, κάτι σαν ωμό συκώτι δείχνει πολύ κακότροπο άτομο άτομο που πρέπει ν' αποφεύγουμε, γιατί θα μας κάνει ζημιά.<sup>48</sup>

Όταν φαίνεται πάνω από ένα όργανο, αυτό σημαίνει ότι το όργανο είναι πολύ άρρωστο και το άτομο που έχει τέτοιο χρώμα πάνω από

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

ένα ζωτικό όργανο γρήγορα θα πεθάνει. Όλοι οι άνθρωποι που έχουν κόκκινο στην άκρη του στέρνου, έχουν προβλήματα με τα νεύρα τους. Πρέπει να μάθουν να ελέγχουν τις δραστηριότητές τους και να ζουν πιο ήρεμα, αν θέλουν να ζήσουν πολύ και ευχάριστα.

**ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ:** Το πορτοκαλί είναι παρακλάδι του κόκκινου, αλλά εμείς θα το τιμήσουμε, ταξινομώντας το χωριστά, γιατί κάποια θρησκεία της Άπω Ανατολής το θεωρούσε χρώμα του Ήλιου και το σεβόταν. Για το λόγο αυτό υπάρχουν τόσα πορτοκαλί χρώματα στην Άπω Ανατολή. Από την άλλη μεριά, για να δείξουμε και τις δυο πλευρές του νομίσματος, άλλες θρησκείες πιστεύουν ότι το μπλε ήταν το χρώμα του Ήλιου. Δεν έχει σημασία με ποια γνώμη συμφωνείτε, το πορτοκαλί είναι βασικά καλό χρώμα και οι άνθρωποι που έχουν αρκετή απόχρωση του πορτοκαλί στο εκτόπλασμα τους δείχνουν σεβασμό στους άλλους ανθρώπους, είναι ανθρωπιστές και κάνουν ότι μπορούν για να βοηθήσουν τους άλλους. Ένα κιτρινοπορτοκαλί πρέπει να είναι επιθυμητό, επειδή δείχνει αυτοέλεγχο και έχει πολλές αρετές. Πορτοκαλί προς το καφετί δείχνει έναν τεμπέλη που δεν νοιάζεται για τίποτα. Το ίδιο χρώμα δείχνει ανωμαλίες στα νεφρά. Αν περιορίζεται πάνω από τα νεφρά, δείχνει ότι υπάρχουν πέτρες σε αυτά! Πορτοκαλί με πράσινες ανταύγειες δείχνει άνθρωπο που του αρέσει να καβγαδίσει μόνο και μόνο για τον καβγά. Όταν φτάσετε στο σημείο να βλέπετε τις αποχρώσεις των αποχρώσεων μέσα στα χρώματα, τότε να **49**

είστε έξυπνος και ν' αποφεύγετε να συζητάτε, μ' εκείνους που έχουν πράσινο ανάμεσα στο πορτοκαλί, γιατί αυτοί βλέπουν μονάχα μαύρο και άσπρο, δεν έχουν φαντασία, δεν έχουν αντίληψη και δεν μπορούν να διακρίνουν και να διαπιστώσουν ότι υπάρχουν

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

αποχρώσεις στα χρώματα. Το άτομο που κυριαρχείται από το πορτοκαλί προς το πράσινο συζητάει ατέλειωτα για χάρη και μόνο της συζήτησης, χωρίς να νοιάζεται αν τα επιχειρήματά του είναι σωστά ή λαθεμένα. Η συζήτηση είναι η ζωή του.

**ΚΙΤΡΙΝΟ:** Το χρυσό κίτρινο δείχνει ότι αυτός που το έχει είναι μια πολύ πνευματική φύση. Όλοι οι μεγάλοι άγιοι είχαν χρυσά φωτοστέφανα γύρω από το κεφάλι τους. Όσο πιο μεγάλη η πνευματικότητα, τόσο πιο ζωνρή η λάμψη του χρυσοκίτρινου. Θα ξεφύγουμε λίγο για να πούμε ότι εκείνοι με την εξαιρετικά μεγάλη πνευματικότητα έχουν και λουλακί, αλλά τώρα μιλάμε για το κίτρινο! Εκείνοι που έχουν κίτρινο στο εκτόπλασμα, έχουν πάντοτε πνεύμα και ήθος. Βρίσκονται σε καλό δρόμο και όσο για την ακριβή απόχρωση του κίτρινου, πολύ λίγο τη φοβούνται. Έναν άνθρωπο με ζωηρό κίτρινο στο εκτόπλασμα μπορεί κανείς να τον εμπιστευτεί απόλυτα. Ένας άνθρωπος με ξεθωριασμένο κίτρινο είναι δειλή φύση και γι' αυτό οι άνθρωποι λένε: Αυτός είναι κίτρινος από το φόβο του! Κάποτε ήταν πολύ συνηθισμένο να μπορεί κανείς να δει το εκτόπλασμα κι από κει βγήκαν αυτές οι παροιμίες, που μεταφέρθηκαν σε διάφορες γλώσσες. Αλλά ένα κακό κίτρινο δείχνει κακό άνθρωπο, που φοβάται τα πάντα. Το κοκκινωπό κίτρινο δεν είναι καθόλου καλό, γιατί δείχνει άνθρωπο με διανοητική, ηθική και σωματική δειλία και μαζί τέλεια αδυναμία από την πνευματική σκοπιά.**50**

Άνθρωποι με κοκκινωπό κίτρινο μπορεί ν' αλλάξουν θρησκεία από τη μια μέρα στην άλλη, ψάχνοντας για κάτι που δεν μπορεί να κατακτηθεί σε πέντε λεπτά. Δεν στέκονται πουθενά. Το άτομο που έχει κοκκινοκίτρινο και καφεκόκκινο στο εκτόπλασμα, τρέχει πάντα

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

πίσω από το αντίθετο φύλο και δεν φτάνει πουθενά! Είναι αξιοσημείωτο ότι αν ένας άνθρωπος έχει κόκκινα μαλλιά και έχει κοκκινοκίτρινο στο εκτόπλασμα, θα είναι πολύ καβγατζής, πολύ επιθετικός και έτοιμος για παρεξηγήσεις. Αυτό αφορά σε κείνους που έχουν κόκκινα μαλλιά και κόκκινο δέρμα με φακίδες. Μερικά από τα κοκκινοκίτρινα δείχνουν ότι τα άτομα με τις αποχρώσεις αυτές έχουν μεγάλα συμπλέγματα κατωτερότητας. Όσο πιο κόκκινο υπάρχει στο κίτρινο τόσο μεγαλύτερος ο βαθμός της κατωτερότητας. Το καφεκίτρινο δείχνει βρόμικες σκέψεις και φτωχή πνευματική ανάπτυξη. Πολλοί ξέρουν την περιοχή όπου όλοι οι αλκοολικοί, οι αλήτες, οι απατεώνες και οι εγκαταλειμμένοι συχνάζουν. Πολλοί απ' αυτούς τους ανθρώπους έχουν αυτή την απόχρωση ανάμεσα στο κόκκινο, καφέ και κίτρινο, κι αν είναι πολύ κακοί, πάνω στο εκτόπλασμα υπάρχουν στίγματα από πράσινο λεμονί. Αυτοί οι άνθρωποι σπάνια γλιτώνουν από την ανοησία τους. Το καφεκίτρινο δείχνει βρόμικες σκέψεις και ότι αυτός που το έχει δεν βρίσκεται πάντα στον ίσιο δρόμο. Στη γραμμή της υγείας το κιτρινοπράσινο δείχνει ανωμαλίες στο συκώτι. Όταν το πρασινοκίτρινο αλλάζει προς την απόχρωση του καφέ-κόκκινου-κίτρινου, τότε το άτομο έχει τάση προς τα αφροδίσια νοσήματα. Ένα άτομο με αφροδίσιο νόσημα έχει σταθερά μια ταινία σκούρο καφέ και σκούρο κόκκινο γύρω στους γοφούς. Συχνά είναι κατάστικτο, από κάτι που μοιάζει με κόκκινη σκόνη. 51

Ένα άτομο με διπλή προσωπικότητα (με την ψυχιατρική έννοια) συχνά εμφανίζει το μισό εκτόπλασμα γαλαζοκίτρινο και το άλλο μισό καφετί ή κιτρινοπράσινο. Είναι πραγματικά ένας πολύ δυσάρεστος συνδυασμός. Το καθαρό χρυσό κίτρινο, που με αυτό

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Ξεκινήσαμε το σημείωμά μας για το κίτρινο, μπορεί πάντα να καλλιερηγηθεί. Μπορεί να επιτευχθεί διατηρώντας τις σκέψεις και τις προθέσεις καθαρές. Ο καθένας μας πρέπει να πετύχει το πιο ζωηρό κίτρινο, πριν προχωρήσει στο δρόμο της εξέλιξης.

**ΠΡΑΣΙΝΟ:** Το πράσινο είναι το χρώμα της θεραπείας, το χρώμα της διδασκαλίας και το χρώμα της σωματικής ανάπτυξης. Μεγάλοι γιατροί και χειρουργοί έχουν πολύ πράσινο στο εκτόπλασμα τους έχουν επίσης πολύ κόκκινο και, πράγμα παράξενο, τα δυο αυτά χρώματα συνδυάζονται πολύ αρμονικά και δεν υπάρχει καμιά παραφωνία μεταξύ τους. Κόκκινο και πράσινο, όταν τα δει κανείς μαζί σ' ένα ύφασμα η οπουδήποτε αλλού, δυσανασχετεί, μα αν τα δει στο εκτόπλασμα, τον ευχαριστεί. Πράσινο με αρκετό κόκκινο δείχνει ένα λαμπρό χειρουργό, έναν πολύ ικανό άνθρωπο. Το πράσινο μόνο του, χωρίς το κόκκινο, δείχνει έναν πολύ επιτυχημένο γιατρό, έναν που ξέρει τη δουλειά του η μπορεί να δείχνει μια νοσοκόμα που αγαπάει το επάγγελμά της. Πράσινο ανακατωμένο με αρκετό μπλε δείχνει επιτυχία στη διδασκαλία. Μερικοί από τους μεγαλύτερους δασκάλους είχαν πράσινο στο εκτόπλασμα τους, με περιδινούμενες ταινίες από μπλε, μια μορφή του μπλε ηλεκτρική πολύ συχνά ανάμεσα στο μπλε και στο πράσινο μπορεί να υπάρχουν στενές ταινίες χρυσοκίτρινο, που δείχνουν ότι ο δάσκαλος είναι από εκείνους που θέλουν την προκοπή των μαθητών τους και έχουν την απαιτούμενη υψηλή πνευματική αντίληψη, ώστε να διδάξουν τα καλύτερα θέματα.<sup>52</sup>

Όλοι όσοι έχουν σχέση με την υγεία των ανθρώπων και των ζώων, έχουν πολύ πράσινο στο εκτοπλασματικό τους μεικάπ. Μπορεί να μην είναι εξέχοντες γιατροί και χειρουργοί, αλλά όλοι οι άνθρωποι δεν έχει σημασία ποιοι είναι αν έχουν σχέση με την υγεία ανθρώπων, ζώων η φυτών, έχουν πολύ πράσινο στο εκτόπλασμα. Νομίζει



## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

κανείς ότι είναι το έμβλημα του γραφείου τους. Το πράσινο δεν είναι κυρίαρχο χρώμα κι ας είναι σχεδόν πάντοτε η βάση για μερικά άλλα χρώματα. Είναι βοηθητικό χρώμα και δείχνει ότι αυτός που έχει πολύ πράσινο στο εκτόπλασμα του είναι φύση διακριτική, φιλική και πονόψυχη. Αν ένας άνθρωπος έχει πρασινοκίτρινο, τότε οπωσδήποτε, δεν μπορεί κανείς να τον εμπιστευτεί και όσο πιο μεγάλη είναι η ανάμειξη του άχαρου κίτρινου στο άχαρο πράσινο, τόσο πιο αναξιόπιστο είναι το άτομο. Οι δόλιοι έχουν κιτρινοπράσινο χρώμα. Είναι εκείνοι οι τύποι που μιλούν ευγενικά σ' έναν άνθρωπο και ύστερα τον εξαπατούν αυτοί έχουν ένα πράσινο λεμονί μαζί με κίτρινο. Όσο το πράσινο τείνει προς το μπλε, συνήθως το όμορφο γαλάζιο του ουρανού η το μπλε ηλεκτρικό, τόσο πιο έμπιστο είναι ένα άτομο.

**ΓΑΛΑΖΙΟ.** Το χρώμα αυτό συχνά αναφέρεται ως το χρώμα του πνευματικού κόσμου. Δείχνει επίσης διανοητική ικανότητα, χωριστά από την πνευματικότητα, μα πρέπει να είναι η σωστή γαλάζια απόχρωση. Όταν υπάρχει η σωστή απόχρωση, είναι πραγματικά ένα πολύ αγαπητό χρώμα. Το Αιθερικό είναι ανοιχτό γαλάζιο, ένα γαλάζιο όμοιο με τον καπνό του τσιγάρου, το γαλάζιο της φλόγας του ξύλου. Όσο πιο λαμπερό είναι το γαλάζιο, τόσο πιο υγιής και δυνατός είναι ο άνθρωπος. Το απαλό γαλάζιο είναι το χρώμα του ανθρώπου που ταλαντεύεται πολύ, που δεν μπορεί ν' αποφασίσει και πρέπει να τον σπρώξεις για να πάρει μια αξιόλογη απόφαση. 53

Πιο σκούρο γαλάζιο δείχνει άνθρωπο που προσδεύει, άνθρωπο που προσπαθεί. Αν το γαλάζιο είναι ακόμα πιο σκούρο, τότε δείχνει άνθρωπο που είναι αυστηρός στα θέματα της ζωής και βρίσκει ικανοποίηση σ' αυτό. Αυτά τα πιο σκούρα γαλάζια βρίσκονται συχνά στους ιεραποστόλους, που είναι ιεραπόστολοι επειδή

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

δέχτηκαν το κάλεσμα. Δεν βρίσκεται στους ιεραποστόλους που απλώς επιθυμούν ένα επάγγελμα, ίσως για να ταξιδεύουν σ' όλο τον κόσμο με τα έξοδα πληρωμένα. Μπορεί κανείς πάντα να κρίνει έναν άνθρωπο από την ένταση του κίτρινου και το σκοτεινό του γαλάζιο.

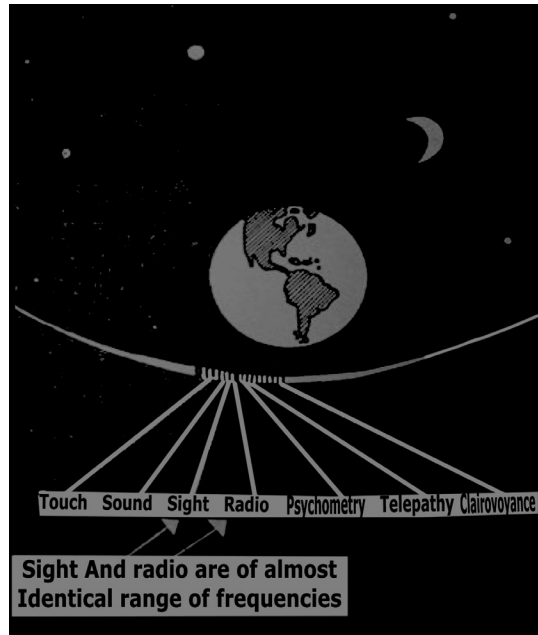
**ΛΟΥΛΑΚΙ.** Πρέπει να πούμε ότι το λουλακί και το βιολετί έχουν την ίδια βάση, γιατί στο ένα υπάρχουν ανεπαίσθητες αποχρώσεις του άλλου και υπάρχει περίπτωση το ένα να έχει εξάρτηση από το άλλο. Άνθρωποι με σημαντική ακτινοβολία του λουλακί στο εκτόπλασμα τους είναι εκείνοι με τις βαθιές θρησκευτικές πεποιθήσεις και όχι εκείνοι που απλώς επαγγέλλονται τη θρησκεία. Υπάρχει πολύ μεγάλη διαφορά: μερικοί άνθρωποι λένε ότι είναι θρησκευόμενοι, μερικοί πιστεύουν ότι είναι θρησκευόμενοι, αλλά ώσπου να δει κανείς το εκτόπλασμα δεν μπορεί να πει τίποτα. Το λουλακί το αποδεικνύει αποφασιστικά. Αν ένα άτομο έχει ελαφρό ροζ στο λουλακί, είναι ευαίσθητο και δυσάρεστο, ιδιαίτερα σε κείνους που βρίσκονται κάτω από τον έλεγχο της πίκρας. Το ελαφρό ροζ μέσα στο λουλακί είναι ταπεινωτική επαφή, αποστερεί το εκτόπλασμα από την καθαρότητα του. Καμιά φορά, άνθρωποι με λουλακί, βιολετί ή πορφυρό στο εκτόπλασμα τους υποφέρουν από την καρδιά τους και από στομαχικές διαταραχές. Είναι οι άνθρωποι που δεν πρέπει να τρώνε τηγανητά και λιπαρά.<sup>54</sup>

**ΓΚΡΙΖΟ.** Το γκρίζο είναι το χρώμα που διαφοροποιεί τα χρώματα του εκτοπλάσματος. Δεν σημαίνει τίποτα από μόνο του, εκτός αν το άτομο είναι υπανάπτυκτο. Αν το άτομο που κοιτάζετε είναι υπανάπτυκτο, τότε θα υπάρχουν μεγάλες ταινίες και λεκέδες από γκρίζο, μα, φυσιολογικά, δεν μπορείτε να δείτε το γυμνό κορμί ενός υπανάπτυκτου ανθρώπου. Το γκρίζο σ' ένα χρώμα δείχνει

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

αδυναμία χαρακτήρα και μια γενική καχεκτικότητα στην υγεία. Αν ένας άνθρωπος έχει γκρίζες ταινίες πάνω από ένα όργανο, σημαίνει ότι το όργανο αυτό κινδυνεύει ν' αρρωστήσει, ΕΙΝΑΙ άρρωστο και χρειάζεται αμέσως ιατρική φροντίδα. Ένα άτομο με φοβερό πονοκέφαλο που το κεφάλι του πάει να σπάσει θα έχει ένα γκρίζο σύννεφο σαν καπνό γύρω από το φωτοστέφανο και άσχετα από το χρώμα του φωτοστέφανου οι γκρίζες ταινίες, που περνούν μέσα απ' αυτό, θα πάλλονται στο ρυθμό του. Πονοκεφάλου.55

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Αποκρυφισμός 1965



### ΕΙΚΟΝΑ 5 ΣΥΜΒΟΛΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΤΕΡΜΟΝΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ

1. Παράθυρο Αφής.
2. Ήχου
3. Όρασης
4. Ραδιοκυμάτων
5. Ψυχομετρίας
6. Τηλεπάθειας
7. Διαίσθησης

Τα παράθυρα Όρασης και Ραδιοκυμάτων έχουν σχεδόν κοινό εύρος συχνοτήτων

### ΕΚΤΟ ΜΑΘΗΜΑ

Μέχρι τώρα έχουμε καταλάβει ότι τα πάντα είναι δόνηση. Έτσι, σε όλο το σύμπαν υπάρχει κάτι που μπορούμε να το παρομοιάσουμε μ' ένα γιγάντιο ταμπλό το οποίο αποτελείται από όλες τις δονήσεις που μπορούν να υπάρξουν. Ας φανταστούμε ότι είναι τα πλήκτρα ενός τεράστιου πιάνου, που εκτείνεται σε απεριόριστα μίλια. Ας φανταστούμε, αν θέλετε, ότι είμαστε μυρμηγκία και μπορούμε να δούμε πολύ λίγες από τις νότες. Οι δονήσεις αντιστοιχούν στα διάφορα πλήκτρα του πιάνου. Μια νότα η ένα πλήκτρο καλύπτει τις δονήσεις που ονομάζουμε αφή, τη δόνηση που είναι τόσο χαμηλή, τόσο στέρα, που την αισθανόμαστε μάλλον, παρά την ακούμε η τη βλέπουμε (εικ. 5) Η επομένη νότα θα είναι ο ήχος. Δηλαδή, η νότα θα καλύπτει εκείνες τις δονήσεις, που ενεργοποιούν το μηχανισμό στα αυτιά μας. Ίσως δεν αισθανόμαστε με τα δάχτυλα εκείνες τις δονήσεις, αλλά τα αυτιά μας μας λένε ότι υπάρχει ήχος. Δεν μπορούμε ν' ακούσουμε ένα πράγμα που μπορούμε να αισθανθούμε, ούτε μπορούμε να αισθανθούμε κάτι που μπορεί ν' ακουστεί. Έχουμε λοιπόν καλύψει δύο νότες στα πλήκτρα του πιάνου μας. Η επόμενη θα είναι η όραση. 57

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Αποκρυφισμός 1965

Κι εδώ, πάλι, έχουμε μια δόνηση τέτοιας συχνότητας (δονείται, δηλαδή, τόσο γρήγορα), που δεν μπορούμε ούτε να την αισθανθούμε ούτε να την ακούσουμε, αλλά επηρεάζει τα μάτια μας και την ονομάζουμε όραση. Σ' αυτές τις τρεις νότες διεισδύουν μερικές άλλες, όπως η συχνότητα η ο βαθμός συχνότητων που ονομάζεται ερτζιανά κύματα. Μια ψηλότερη νότα και έχουμε την τηλεπάθεια, τη διαίσθηση και συγγενικές εκδηλώσεις η δυνάμεις. Ο άνθρωπος μπορεί να τις αντιληφθεί μονάχα σ' ένα πολύ περιορισμένο βαθμό. Η όραση και ο ήχος έχουν, οπωσδήποτε, στενή σχέση. Μπορούμε να έχουμε ένα χρώμα και να πούμε ότι αυτό έχει μια μουσική νότα, επειδή υπάρχουν ορισμένα ηλεκτρονικά όργανα που παίζουν μια ιδιαίτερη νότα, αν ένα χρώμα μπει κάτω από έναν αισθητήρα. Ας σας φαίνεται δύσκολο να το καταλάβετε, σκεφτείτε τούτο: ραδιοκύματα, δηλαδή, μουσική, ομιλία, ακόμα και εικόνες, υπάρχουν γύρω μας, όλες τις ώρες, είναι μαζί μας μέσα στο σπίτι, όπου κι αν πάμε, ότι κι αν κάνουμε. Εμείς, αβοήθητοι, δεν μπορούμε να πιάσουμε αυτά τα ραδιοκύματα, αν όμως έχουμε μια ειδική συσκευή, όπως το ραδιόφωνο που επιβραδύνει τα κύματα η, αν θέλετε, μετατρέπει τις ραδιοσυχνότητες σε ακουστικές, τότε μπορούμε ν' ακούσουμε το πρόγραμμα του ραδιοφώνου η να δούμε τις εικόνες στην τηλεόραση. Κατά τον ίδιο ακριβώς τρόπο μπορούμε να πάρουμε έναν ήχο και να πούμε ότι υπάρχει ένα χρώμα που του ταιριάζει η να πάρουμε ένα χρώμα και να πούμε ότι αυτό το ιδιαίτερο χρώμα έχει μια μουσική νότα. Αυτό, φυσικά, είναι πολύ γνωστό στην Ανατολή και πιστεύουμε ότι αυξάνει την εκτίμηση ενός ανθρώπου για την τέχνη, όπως για παράδειγμα όταν κάποιος κοιτάζει ένα πίνακα ζωγραφικής και φαντάζεται τη συγχορδία που θα ήταν το αποτέλεσμα αυτών των χρωμάτων, αν μεταφέρονταν στη μουσική. 58

Όλοι φυσικά ξέρουν ότι ο Άρης είναι γνωστός ως Κόκκινος

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Πλανήτης. Ο Άρης είναι ο πλανήτης του κόκκινου και το κόκκινο μιας ορισμένης απόχρωσης το βασικό κόκκινο έχει τη μουσική νότα που αντιστοιχεί στο ντο. Το πορτοκαλί, που είναι μέρος του κόκκινου, αντιστοιχεί στη νότα ρε. Κάποιες θρησκευτικές αιρέσεις λένε ότι το πορτοκαλί είναι το χρώμα του Ήλιου. Εμείς προτιμούμε να θεωρούμε το πορτοκαλί ως το χρώμα του Ήλιου. Το κίτρινο αντιστοιχεί στο μι και ο πλανήτης Ερμής είναι ο Άρχων του κίτρινου. Όλα αυτά, έχουν τις ρίζες τους στην αρχαία μυθολογία της Ανατολής· ακριβώς όπως οι Έλληνες είχαν τους θεούς και τις θεές, που έτρεχαν στους ουρανούς με πύρινα άρματα, έτσι και οι Ανατολίτες είχαν τους μύθους τους, αλλά περιβάλανε τους πλανήτες με χρώματα και είπαν ότι αυτό κι αυτό το χρώμα αντιστοιχεί σ' αυτό και σ' εκείνο τον πλανήτη. Το πράσινο έχει μια μουσική νότα που αντιστοιχεί στο φα. Είναι το χρώμα της ανάπτυξης. Μερικοί λένε ότι τα φυτά διεγείρονται από τις κατάλληλες μουσικές νότες. Αν και δεν έχουμε προσωπική εμπειρία πάνω σ' αυτό το ιδιαίτερο θέμα, έχουμε την πληροφορία από απόλυτα αξιόπιστη πηγή. Ο Κρόνος είναι ο πλανήτης που ελέγχει το πράσινο χρώμα. Αξίζει να αναφέρουμε ότι οι Αρχαίοι ανακάλυψαν αυτά τα χρώματα από τις εντυπώσεις που δέχονταν ενώ παρατηρούσαν ένα ορισμένο πλανήτη, όταν μελετούσαν. Πολλοί από τους Αρχαίους μελετούσαν στα ψηλότερα μέρη της Ανατολής, στις 59

ψηλές κορυφές των Ιμαλαΐων , για παράδειγμα, και όταν κάποιος

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

βρίσκεται πέντε χιλιάδες πόδια η εκεί γύρω, πάνω από την επιφάνεια της Γης, μια μεγάλη ποσότητα αέρα έχει μείνει πίσω και οι πλανήτες φαίνονται πιο καθαρά, οι αντιλήψεις είναι πιο σαφείς. Έτσι οι Σοφοί της Αρχαιότητας έφτιαξαν τους κανόνες για τα χρώματα των πλανητών. Το γαλάζιο έχει τη νότα σολ. Όπως αναφέραμε παραπάνω, μερικές θρησκείες θεωρούν το γαλάζιο ως το χρώμα του Ήλιου, αλλά εμείς εργαζόμαστε πάνω στην ανατολική παράδοση και θα πάρουμε την υπόθεση, ότι το γαλάζιο χρώμα το έχει ο πλανήτης Δίας. Το λουλακί είναι το λα στη μουσική κλίμακα και στην Ανατολή λένε ότι ελέγχεται από την Αφροδίτη. Η Αφροδίτη, όταν είναι ευνοϊκή, δηλαδή όταν παρέχει οφέλη σ' ένα άτομο, δίνει καλλιτεχνική ικανότητα και καθαρότητα σκέψης. Δίνει τον καλύτερο τύπο στον χαρακτήρα. Μονάχα στα άτομα με χαμηλές δονήσεις η Αφροδίτη οδηγεί σε υπερβολές. Το βιολετί αντιστοιχεί στη μουσική νότα σι και εξουσιάζεται από τη Σελήνη. Κι εδώ, αν έχουμε ένα ευνοούμενο πρόσωπο, η Σελήνη η το βιολετί δίνει καθαρότητα σκέψης, πνευματικότητα και περιορισμένη φαντασία. Μα όταν η όψη είναι φτωχή, υπάρχουν, φυσικά, πνευματικές διαταραχές ακόμα και παραφροσύνη. Στην εξωτερική πλευρά του εκτοπλάσματος υπάρχει μια θήκη που κλείνει μέσα της το ανθρώπινο κορμί, το Αιθερικό και το ίδιο το εκτόπλασμα. Είναι σάμπως ολόκληρη η ανθρώπινη οντότητα, με το κορμί στο κέντρο και ύστερα το Αιθερικό και μετά το εκτόπλασμα, να είναι κλεισμένα μέσα σ' ένα σάκο! Φανταστείτε το έτσι: έχουμε ένα συνηθισμένο αβγό κότας. Στο κέντρο είναι ο κρόκος, που αντιστοιχεί στο ανθρώπινο σώμα, το φυσικό σώμα, δηλαδή. 60

Έξω από τον κρόκο έχουμε το ασπράδι του αβγού, που λέμε ότι αντιπροσωπεύει το Αιθερικό και το εκτόπλασμα. Έξω όμως από το



## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

ασπράδι το αβγού ανάμεσα σ' αυτό και στο τσόφλι, υπάρχει ένα πολύ λεπτό φλούδι, μια επιδερμίδα θα λέγαμε, που κι αυτή είναι σκληρή. Όταν βράσετε το αβγό και πετάξετε το τσόφλι, μπορείτε να βγάλετε κι αυτή την επιδερμίδα. Το σύνολο της ανθρώπινης οντότητας είναι ακριβώς έτσι. Είναι όλη κλεισμένη μέσα σ' ένα κάλυμμα που μοιάζει με επιδερμίδα. Αυτή η επιδερμίδα είναι εντελώς διαφανής και κάτω από την επίδραση του στροβιλίσματος η του τρεμουλιάσματος στο εκτόπλασμα δημιουργεί έναν ελαφρό κυματισμό, αλλά πάντα προσπαθεί να ξαναπάρει το σχήμα του αβγού, κάτι παρόμοιο με το μπαλόني που πάντα προσπαθεί να ξαναπάρει το σχήμα του, επειδή η εσωτερική πίεση είναι μεγαλύτερη από την εξωτερική. Θα μπορούσατε να το εικονίσετε πιο παραστατικά, αν φανταστείτε το κορμί, το Αιθερικό και το εκτόπλασμα, βαλμένα μέσα σε μια σακούλα από πάρα πολύ λεπτό σελοφάν, που έχει ωοειδές σχήμα (εικ. 6). Ενώ σκέφτεται ένας άνθρωπος, σχεδιάζει από τον εγκέφαλο, μέσα από το Αιθερικό, μέσα από το εκτόπλασμα και φθάνει ως την επιδερμίδα του εκτοπλάσματος. Εδώ, πάνω στην εξωτερική επιφάνεια αυτού του καλύμματος, δέχεται κανείς εικόνες των σκέψεων. Όπως και σε πολλές άλλες περιπτώσεις, τούτο είναι ένα παράδειγμα που αντιστοιχεί στα ερτζιανά κύματα η στην τηλεόραση. Στο λαιμό μιας λυχνίας της τηλεόρασης, υπάρχει κάτι που είναι γνωστό ως ηλεκτρονικό πυροβόλο που εκτοξεύει γρήγορα κινούμενα ηλεκτρόνια, σε μια φθορίζουσα οθόνη που είναι η οθόνη της τηλεόρασης, το μέρος όπου βλέπουμε την εικόνα. 61

Τ. Λομπσανγκ Ραμπτα Αποκρυφισμος 1965



ΕΙΚΟΝΑ 6. ΤΟ ΠΕΡΙΒΛΗΜΑ ΤΟΥ ΕΚΤΟΠΛΑΣΜΑΤΟΣ

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Καθώς τα ηλεκτρόνια προσκρούουν πάνω σ' ένα ειδικό επίχρισμα στο εσωτερικό της οθόνης, το αντικείμενο φθορίζει, δηλαδή, υπάρχει ένα σημείο του φωτός που επιμένει για λίγο κι έτσι τα μάτια μπορούν να μεταφέρουν, με την παραμένουσα μνήμη την εικόνα από κει που βρισκόταν το σημείο του φωτός. Τελικά, το ανθρώπινο μάτι βλέπει ολόκληρη την εικόνα πάνω στην οθόνη της τηλεόρασης. Επειδή η εικόνα στον πομπό ποικίλλει, έτσι η εικόνα που βλέπετε ποικίλλει. Κατά τον ίδιο τρόπο ακριβώς, οι σκέψεις μας φεύγουν από τον πομπό μας, τον εγκέφαλο δηλαδή, και φτάνουν σε κείνη τη θήκη που σκεπάζει το εκτόπλασμα. Εδώ οι σκέψεις φαίνεται να προσκρούουν και να σχηματίζουν εικόνες, που η διαίσθηση μπορεί να δει. Ωστόσο, μπορούμε να δούμε όχι απλώς τις εικόνες των σκέψεων που κάνουμε τώρα, μπορούμε να δούμε και αυτές που έχουν γίνει! Είναι πολύ εύκολο για έναν έμπειρο να κοιτάξει ένα άτομο και να δει στο εξωτερικό περίβλημα του εκτοπλάσματος μερικά από τα πράγματα που το υποκείμενο έχει κάνει στη διάρκεια δύο η τριών ζωών. Μπορεί ν' ακούγεται απίστευτο στους αμήτους, αλλά οπωσδήποτε είναι απόλυτα σωστό. Η ύλη δεν καταστρέφεται. Τα πάντα, εξακολουθούν να υπάρχουν. Αν προκαλέσεις έναν ήχο, η δόνηση αυτού του ήχου η ενέργεια που προκαλεί εξακολουθεί να υπάρχει για πάντα. Αν, για παράδειγμα, μπορούσατε να πάτε από τούτη τη Γη, μέσα σε μια στιγμή, σε έναν πολύ μακρινό πλανήτη, θα βλέπατε (αν είχατε τα κατάλληλα όργανα) εικόνες που είχαν γίνει χιλιάδες και χιλιάδες χρόνια πριν. Το φως έχει μια συγκεκριμένη ταχύτητα και δεν φθίνει, έτσι, αν βρεθείτε σε μεγάλη απόσταση από τη Γη, αυτομάτως θα μπορέσετε να δείτε τη δημιουργία της Γης! Όμως αυτό μας παρασύρει από το θέμα που συζητάμε.<sup>63</sup>

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Θέλουμε να τονίσουμε ότι το υποσυνείδητο, μη ελεγχόμενο από τη συνείδηση, μπορεί να δημιουργήσει εικόνες αντικειμένων πέρα από κει που μπορεί να φθάσει η συνείδηση. Γι' αυτό ένα άτομο, με ικανή δύναμη διαίσθησης, μπορεί να δει εύκολα τι άνθρωπο έχει μπροστά του. Αυτό είναι μια προχωρημένη μορφή ψυχομετρίας, είναι αυτό που θα μπορούσαμε να ονομάσουμε ορατή ψυχομετρία. Θ' ασχοληθούμε με την ψυχομετρία αργότερα. Ο καθένας με κάποια αντίληψη η ευαισθησία μπορεί να αισθανθεί το εκτόπλασμα, ακόμα κι αν δεν μπορεί στην πραγματικότητα να το δει. Πόσες φορές έχει τύχει να μας τραβήξει η να μας απωθήσει ένα άτομο, που δεν του έχουμε καν μιλήσει; Η ασυναίσθητη αντίληψη του εκτοπλάσματος εξηγεί τις συμπάθειες η τις αντιπάθειες. Όλοι οι άνθρωποι κάποτε μπορούσαν να δουν το εκτόπλασμα, αλλά με τις διάφορες καταχρήσεις έχασαν αυτή τη δύναμη. Στους αμέσως επόμενους αιώνες θα μπορέσουν ξανά να έχουν τηλεπάθεια, διαίσθηση κλπ. Ας προχωρήσουμε πιο πέρα, στις συμπάθειες και στις αντιπάθειες. Κάθε εκτόπλασμα αποτελείται από πολλά χρώματα και πολλές χρωματικές αποχρώσεις. Είναι απαραίτητο τα χρώματα και οι αποχρώσεις, να ταιριάζουν, προτού δύο άνθρωποι συνυπάρξουν. Είναι πολύ συχνή η περίπτωση που ένα αντρόγυνο μπορεί να εναρμονίζεται σε ένα η δύο ζητήματα και να διαφωνεί απόλυτα σε άλλα. Αυτό γίνεται επειδή ο ιδιαίτερος κυματισμός από το ένα εκτόπλασμα αγγίζει τον κυματισμό του εκτοπλάσματος του συντρόφου του σε ορισμένα σημεία· στα σημεία αυτά υπάρχει απόλυτη συμφωνία και απόλυτη συνύπαρξη. Λέμε επίσης ότι δύο άνθρωποι είναι αντίθετοι πόλοι αυτή είναι η περίπτωση της ασυμφωνίας. 64

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Αν προτιμάτε, μπορούμε να το πάρουμε διαφορετικά, ότι οι άνθρωποι που μπορούν να συνυπάρξουν, έχουν χρώματα στο εκτόπλασμα που συνδυάζονται αρμονικά, ενώ εκείνοι που δεν μπορούν να συνυπάρξουν, έχουν χρώματα που δεν συμφωνούν και είναι πραγματικά οδυνηρό να τα κοιτάξετε. Έχουμε διάφορους τύπους ανθρώπων. Υπάρχουν εκείνοι με τις κοινές συχνότητες. Άνθρωποι με κοινό τύπο πάνε μαζί. Μπορείς να δεις μια ομάδα κοριτσιών που πηγαίνουν παντού μαζί η μια ομάδα νεαρών που τριγυρνάνε στις γωνιές των δρόμων η φτιάχνουν συμμορίες. Όλοι αυτοί οι άνθρωποι είναι κοινής συχνότητας η έχουν όμοιο εκτόπλασμα, εξαρτώνται ο ένας από τον άλλο, έχουν μια μαγνητική έλξη μεταξύ τους και ο πιο δυνατός στην ομάδα κυριαρχεί στους άλλους και τους επηρεάζει στο καλό η στο κακό. Οι νέοι άνθρωποι μπορούν να ασκηθούν με την πειθαρχία και την αυτοπειθαρχία να ελέγχουν τις πιο στοιχειώδεις ορμές τους, για να βελτιωθεί το ανθρώπινο είδος ως σύνολο. Όπως είπαμε, ο άνθρωπος είναι κλεισμένος μέσα σ' ένα περικάλυμμα σε σχήμα αβγού, κλεισμένος μέσα στο εκτόπλασμα κι αυτή είναι η φυσιολογική θέση για τους περισσότερους, τους υγιείς ανθρώπους. Όταν ένας άνθρωπος έχει μια διανοητική αρρώστια, δεν είναι καλά κλεισμένος μέσα στο περικάλυμμα. Πολλοί άνθρωποι λένε αισθάνομαι εκτός εαυτού σήμερα. Αυτή μπορεί να είναι η περίπτωση ενός ανθρώπου που βρίσκεται οριακά μέσα στο αβγό. Άνθρωποι με διπλή προσωπικότητα είναι τελείως διαφορετικοί από τους συνηθισμένους και μπορεί να έχουν το μισό εκτόπλασμα σ' ένα χρώμα και το άλλο μισό εντελώς διαφορετικό. Μπορεί, αν η διχασμένη τους προσωπικότητα έχει επισημανθεί, να έχουν εκτόπλασμα, όχι στο σχήμα ενός αβγού, αλλά δύο αβγών ενωμένων, που σχηματίζουν γωνία μεταξύ τους. 65

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Η διανοητική αρρώστια δεν θεραπεύεται τόσο εύκολα. Η θεραπεία με ηλεκτροσόκ μπορεί να είναι επικίνδυνη, γιατί ίσως οδηγήσει το αστρικό (θα αναφερθούμε σ' αυτό αργότερα) κατευθείαν έξω από το σώμα. Αλλά η θεραπεία αυτή έχει σκοπό (συνειδητά η ασυνειδητά) να ενώσει με το σοκ τα δύο αβγά για να γίνουν ένα. Συνήθως κεντρίζει τα νευρικά κύτταρα του εγκεφάλου. Είμαστε γεννημένοι με ορισμένες δυνατότητες, με ορισμένα όρια στα χρώματα των εκτοπλασμάτων μας, στη συχνότητα των δονήσεων μας και με άλλα πράγματα και γι' αυτό είναι δυνατό ένα αποφασιστικό και με καλές προθέσεις άτομο ν' αλλάξει το εκτόπλωμα του προς το καλύτερο. Δυστυχώς, είναι πιο εύκολο να το αλλάξουμε προς το χειρότερο! Ο Σωκράτης, για να πάρουμε ένα παράδειγμα, ήξερε ότι μπορούσε να γίνει ένας ικανός εγκληματίας, αλλά δεν ήταν διατεθειμένος να υποχωρήσει στα χτυπήματα της μοίρας και γι' αυτό αποφάσισε ν' αλλάξει το δρόμο του στη ζωή. Αντί να γίνει εγκληματίας ο Σωκράτης έγινε ο πιο σοφός άνθρωπος του καιρού του. Όλοι μας μπορούμε, αν θέλουμε, να ανεβάσουμε τη σκέψη μας σε υψηλότερο επίπεδο και να βοηθήσουμε το εκτόπλωμα μας. Ένας άνθρωπος με σκούρο καφέ και κόκκινο στο εκτόπλωμα, που δείχνει υπερβολική σεξουαλικότητα, μπορεί ν' αυξήσει το ρυθμό των δονήσεων του κόκκινου εξανεμίζοντας τις σεξουαλικές επιθυμίες. τότε θα γίνει ένας άνθρωπος που ξέρει τι πρέπει να κάνει στη ζωή. Το εκτόπλωμα εξαφανίζεται αμέσως μετά το θάνατο, ενώ το Αιθερικό μπορεί να παραμείνει για μεγάλο διάστημα. Αυτό εξαρτάται από την κατάσταση της υγείας του κατόχου του το Αιθερικό μπορεί να γίνει το άμυαλο φάντασμα.<sup>66</sup>

Πολλοί άνθρωποι σε αγροτικές περιοχές έχουν δει μια γαλάζια

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

λάμψη πάνω από φρεσκοσκεπασμένους τάφους. Αυτή η λάμψη είναι ιδιαίτερα αισθητή τη νύχτα. Αυτό, φυσικά, είναι απλώς το Αιθερικό που αποσπάται από το σώμα που αποσυντίθεται. Στο εκτόπλασμα οι χαμηλές δονήσεις δίνουν πληκτικά και θαμπά χρώματα, που προκαλούν ναυτία παρά έλξη. Όσο πιο δυνατές είναι οι δονήσεις, τόσο πιο καθαρά και ζωνηρά είναι τα χρώματα πιο ζωνηρά όχι από διακοσμητική άποψη αλλά από πνευματική. Μπορεί να πει κανείς ότι τα καθαρά χρώματα είναι ευχάριστα, ενώ τα θαμπά δυσάρεστα. Μια καλή πράξη ζωνηρεύει την εξωτερική εμφάνιση και τα χρώματα του εκτοπλάσματος. Μια κακή πράξη μας κάνει να νιώθουμε κακοδιάθετοι. Είναι απαραίτητο να έχουμε πάντα στο νου μας ότι το χρώμα είναι ο κυριότερος δείκτης των δυνατοτήτων ενός ατόμου. Τα χρώματα αλλάζουν, φυσικά, ανάλογα με τη διάθεση, αλλά τα βασικά χρώματα δεν αλλάζουν, παρά μονάχα αν το άτομο βελτιώσει η χειροτερέψει το χαρακτήρα του. Μπορούμε να πούμε ότι τα βασικά χρώματα παραμένουν τα ίδια, ενώ τα παροδικά κυμαίνονται και ποικίλλουν ανάλογα με τη διάθεση. Αν κοιτάξετε τα χρώματα του εκτοπλάσματος ενός ατόμου, πρέπει να αναρωτηθείτε: 1 Τι χρώμα είναι; 2 Είναι καθαρό η θαμπό; πόσο καθαρό; μπορώ να κοιτάξω μέσα απ' αυτό; 3 Στροβιλίζεται πάνω από ορισμένες περιοχές η παραμένει σχεδόν συνεχώς πάνω από ένα σημείο; 4 Είναι μια συνεχής χρωματική ταινία που διατηρεί το σχήμα της η κάνει κυματισμούς και έχει μυτερές κορυφές και βαθιές κοιλότητες;67

Πρέπει, επίσης να είμαστε σίγουροι ότι δεν προδικάζουμε ένα

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

άτομο, επειδή είναι πολύ εύκολη υπόθεση να κοιτάξουμε ένα εκτόπλασμα και να φανταστούμε ότι βλέπουμε ένα θαμπό χρώμα, ενώ στην πραγματικότητα δεν είναι καθόλου θαμπό. Είναι οι δικές μας λαθεμένες σκέψεις που κάνουν ένα χρώμα να φαίνεται θαμπό, γιατί θυμηθείτε ότι για να κοιτάξουμε το εκτόπλασμα ενός άλλου, πρέπει πρώτα να περάσει η ματιά μας μέσα από το δικό μας εκτόπλασμα! Υπάρχει στενή σχέση ανάμεσα στη μουσική και στους διανοητικούς ρυθμούς. Ο ανθρώπινος εγκέφαλος είναι μια μάζα δονήσεων με ηλεκτρικές ενέργειες που ακτινοβολούνται απ' όλα τα μέρη του. Ένας άνθρωπος εκπέμπει μια μουσική νότα, εξαρτώμενη από το ρυθμό της δόνησης του. Όπως ακριβώς όταν βρεθεί κάποιος κοντά σε μια κυψέλη και ακούει το βόμβο του μελισσιού, έτσι ίσως ένα άλλο πλάσμα ακούει τους ανθρώπους. Κάθε άνθρωπος έχει τη δική του βασική νότα που διαρκώς εκπέμπει, κατά τον ίδιο τρόπο που εκπέμπει ένα τηλεφωνικό σύρμα μια νότα στον αέρα. Για να προχωρήσουμε περισσότερο, μια δημοφιλής μουσική είναι τέτοια, επειδή βρίσκεται σε αρμονία με το σχήμα του εγκεφαλικού σχηματισμού και σε αρμονία με τη δόνηση του σώματος. Μπορείτε να δεχτείτε ένα δοσμένο τόνο που τους κάνει όλους να τον μουρμουρίζουν και να τον σφυρίζουν. Οι άνθρωποι λένε ότι έχουν αυτό η εκείνο το σκοπό να κυκλοφορεί διαρκώς στον νου τους. Δοσμένοι σκοποί είναι εκείνοι που χτυπούν στα κύματα του εγκεφάλου για ορισμένο χρόνο, πριν διασκορπιστεί η βασική τους ενέργεια. Η κλασική μουσική είναι μεγαλύτερης διάρκειας. Είναι μουσική που κάνει τα ακουστικά κύματα να δονούνται ευχάριστα και σε αρμονία με αυτήν. 68

Αν οι ηγέτες ενός έθνους θέλουν να ξεσηκώσουν τους οπαδούς



## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

τους, πρέπει να συνθέσουν η να έχουν συνθέσει μια ειδική μορφή μουσικής, που λέγεται εθνικός ύμνος. Ακούει κανείς τον εθνικό ύμνο και γεμίζει κάθε είδους συναισθήματα· στέκεται προσοχή, έχει ευχάριστα συναισθήματα για τη χώρα του η δυσάρεστα για μια άλλη. Αυτό γίνεται επειδή οι δονήσεις που ονομάζουμε ήχο έχουν κάνει τις διανοητικές μιας δονήσεις να αντιδράσουν με έναν ορισμένο τρόπο. Είναι, λοιπόν, δυνατό να προκαλέσουμε ορισμένες αντιδράσεις σ' ένα ανθρώπινο πλάσμα, παίζοντας του ορισμένη μουσική. Σ' ένα βαθιά σκεπτόμενο άτομο, που έχει υψηλές κορυφές και βαθιές κοιλίες στο σχήμα των εγκεφαλικών κυματισμών του, αρέσει η μουσική του ίδιου τύπου, δηλαδή, η μουσική με υψηλές κορυφές, βαθιές κοιλίες και πυκνό κυματισμό. Ένας ελαφρόμυαλος άνθρωπος όμως, προτιμάει και ελαφρόμυαλη μουσική, μια μουσική που να μοιάζει με κουδουνίσματα. Πολλοί μεγάλοι μουσικοί έχουν, συνειδητά η υποσυνείδητα, ταξιδέψει στα άστρα και έχουν πάει σε περιοχές που βρίσκονται πέρα από το θάνατο. Ακούνε τη μουσική των ουρανών. Επειδή είναι μουσικοί, αυτή η ουράνια μουσική τους εντυπωσιάζει βαθιά, καρφώνεται στη μνήμη τους και, όταν επιστρέφουν στη Γη, βρίσκονται αμέσως σε φόρμα για σύνθεση. Τρέχουν σ' ένα μουσικό όργανο, η σ' ένα τετράδιο μουσικής και γράφουν αμέσως τη μουσική που άκουσαν στον αστρικό χώρο. Κι ύστερα λένε αφού δεν θυμούνται τίποτα καλύτερο ότι έχουν γράψει τούτη η εκείνη τη σύνθεση. Το διαβολικό σύστημα της διαφήμισης, που υποβάλλει το υποσυνείδητο και, με το διαφημιστικό μήνυμα που περνάει από την οθόνη της τηλεόρασης τόσο γρήγορα 69

που δεν το βλέπει το μάτι, παίζει με την ημιπληροφόρηση του ατόμου, χωρίς να προσκρούει στη συνειδητή αντίληψη. Το

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

υποσυνείδητο, καθώς το αγγίζουν τα κύματα, σκιρτά για πληροφόρηση και αναγκάζει τη συνείδηση να πάει ν' αγοράσει το διαφημιζόμενο είδος κι ας ξέρει ότι δεν το επιθυμεί. Μια ομάδα ασυνείδητων ανθρώπων, όπως οι ηγέτες μιας χώρας που δεν έχουν στην καρδιά τους το συμφέρον του λαού τους, μπορούν να υποβάλλουν στο λαό εντολές και να τον κάνουν να ενεργεί όπως εκείνοι θέλουν, χρησιμοποιώντας αυτό το σύστημα της διαφήμισης.<sup>70</sup>

### ΕΒΔΟΜΟ ΜΑΘΗΜΑ

Τούτο το μάθημα θα είναι μικρό, αλλά πολύ σημαντικό. Σας προτείνουμε να το διαβάσετε πολύ προσεκτικά. Πολλοί άνθρωποι, προσπαθώντας να δουν το εκτόπλασμα, είναι ανυπόμονοι, θέλουν μόλις διαβάσουν μερικές οδηγίες να σηκώσουν τα μάτια τους από το βιβλίο και να δουν το εκτόπλασμα να ακτινοβολεί μπροστά τους. Δεν είναι τόσο εύκολο! Πολλοί από τους μεγάλους δασκάλους ξοδεύουν μια ζωή ολόκληρη πριν μπορέσουν να δουν το εκτόπλασμα, αλλά εμείς ισχυριζόμαστε πως όταν ένα άτομο ασκηθεί ευσυνείδητα, μπορεί να διακρίνει το εκτόπλασμα. Λέγεται ότι οι πιο πολλοί άνθρωποι μπορούν να υπνωτιστούν. Κατά τον ίδιο τρόπο οι πιο πολλοί άνθρωποι με την άσκηση, και άσκηση σημαίνει καρτερία, μπορούν να δουν το εκτόπλασμα. Πρέπει να τονίσουμε ξανά και ξανά ότι, αν θέλει κάποιος να δει το εκτόπλασμα καλά, πρέπει να κοιτάξει σε γυμνό σώμα, γιατί τα ρούχα το επηρεάζουν πολύ. Αν κάποιος πει: Α, εγώ θα φορέσω ρούχα απολύτως καθαρά, που μόλις θα τα έχω πάρει από το πλυντήριο, κι έτσι δεν θα επηρεάσουν το εκτόπλασμα! Δεν είναι έτσι, γιατί, όπως και να έχει, κάποιο χέρι τα έχει πιάσει στο πλυντήριο. Κι ύστερα, η δουλειά του πλυντηρίου είναι μονότονη και οι άνθρωποι που εργάζονται εκεί συλλογίζονται τις υποθέσεις τους. 71

Με άλλα λόγια, βρίσκονται κάπως εκτός εαυτού και, καθώς διπλώνουν μηχανικά τα ρούχα ή τα αγγίζουν, οι σκέψεις τους δεν είναι στη δουλειά τους, αλλά στις υποθέσεις τους. Οι εντυπώσεις

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

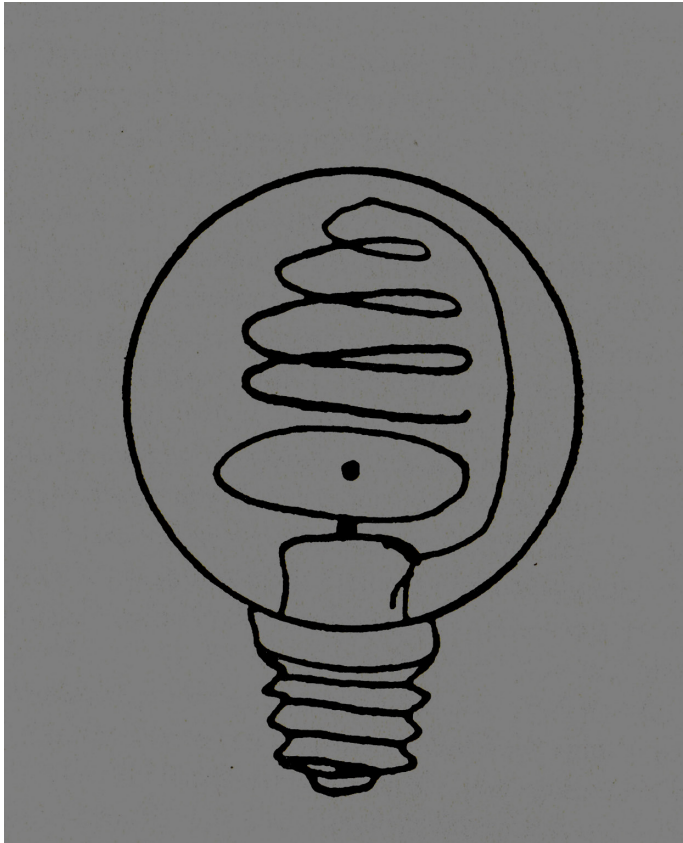
από το δικό τους εκτόπλασμα εισχωρούν στα ρούχα και τότε, όταν φορέσετε αυτά τα ρούχα και κοιτάξετε τον εαυτό σας, θα βρείτε ότι υπάρχουν σ' αυτά οι εντυπώσεις κάποιου άλλου. Είναι δύσκολο να το πιστέψετε. Κάνετε ένα πείραμα: έχετε ένα μαγνήτη και τον αγγίζετε πολύ ελαφρά σ' ένα χαρτοκόπτη. Θα δείτε ότι ο χαρτοκόπτης έχει δεχτεί την εκτοπλασματική επιρροή του μαγνήτη. Συμβαίνει το ίδιο και με τους ανθρώπους, ο ένας μπορεί να δεχτεί από τον άλλο. Μια γυναίκα πηγαίνει στο σινεμά, κάθεται δίπλα σ' έναν άγνωστο και ύστερα μπορεί να πει: Ω, πρέπει να κάνω μπάνιο! Αισθάνομαι σαν να μολύνθηκα απ' αυτόν τον άνθρωπο! Αν θέλετε να δείτε το αληθινό εκτόπλασμα με τα χρώματά του, πρέπει να κοιτάξετε ένα γήινο σώμα. Αν μπορείτε να δείτε ένα γυναικείο σώμα, θα παρατηρήσετε ότι τα χρώματα είναι πιο ευδιάκριτα. Δεν μας αρέσει να το λέμε αυτό, αλλά το γυναικείο σώμα έχει πιο δυνατά χρώματα πιο ακατέργαστα αν προτιμάτε αλλά όπως κι αν το ονομάσετε είναι πιο δυνατά και φαίνονται πιο εύκολα. Μερικοί από μας το βρίσκουν δύσκολο να βγουν έξω και να βρουν μια γυναίκα, που θα βγάλει τα ρούχα της χωρίς αντιρρήσεις. Γιατί, λοιπόν, δεν δοκιμάζετε με το δικό σας σώμα; Για να το κάνετε αυτό, πρέπει να είστε μόνοι, σ' έναν ιδιαίτερο χώρο, μέσα στο μπάνιο, για παράδειγμα. Βεβαιωθείτε ότι το μπάνιο έχει χαμηλό φωτισμό. Αν τον βρίσκετε ζωηρό, κρεμάστε ένα προσόψι μπροστά στη λάμπα για να περιορίσετε το φωτισμό. 72

Εδώ πρέπει να σας συστήσουμε κάτι: Βεβαιωθείτε ότι το προσόψι δεν είναι τόσο κοντά στη λάμπα ώστε να υπάρχει φόβος να πιάσει φωτιά δεν προσπαθείτε να βάλετε φωτιά στο σπίτι, αλλά να χαμηλώσετε το φως. Αν βρείτε μια από εκείνες τις λάμπες, τις

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Αποκρυφισμός 1965

OSGLIM, με τις οποίες δεν γράφει ρεύμα ο μετρητής, τότε έχετε τον πιο κατάλληλο φωτισμό. Αυτή η λάμπα αποτελείται από καθαρό γυαλί. Από τη γυάλινη προεξοχή στο εσωτερικό της λάμπας ξεκινάει μια κοντή βέργα, όπου είναι στερεωμένη μια στρογγυλή πλάκα. Από τη γυάλινη προεξοχή ξεκινάει και ένα αρκετά χοντρό σύρμα, που φθάνει ως την κορυφή της λάμπας κι από κει κατεβαίνει σε σχήμα σπιδράλ ως λίγο πιο πάνω από την πλάκα. Όταν αυτή η λάμπα συνδεθεί με το ρεύμα, δίνει ένα Κοκκινωπό φως. Θα δώσουμε την εικόνα αυτής της λάμπας, γιατί OSGLIM είναι η εμπορική ονομασία και ποικίλλει από χώρα σε χώρα (εικ. 7). Με τη λάμπα OSGLIM στην πρίζα η με το φωτισμό ελαττωμένο, βγάλτε τα ρούχα σας και κοιτάξτε σ' ένα μεγάλο καθρέφτη. Μην προσπαθήσετε να δείτε κάτι την ίδια στιγμή, χαλαρώστε για λίγο. Πίσω σας πρέπει να έχετε μια κουρτίνα σε χρώμα μαύρο (προτιμότερο) η γκρι σκούρο, για να είναι ουδέτερο το φόντο, ένα φόντο, δηλαδή, που δεν έχει χρώμα ώστε να επηρεάζει το εκτόπλασμα. Περιμένετε λίγα λεπτά, ενώ θα κοιτάζετε στον καθρέφτη ανέμελα. Κοιτάξτε το κεφάλι σας. Βλέπετε ένα ανεπαίσθητο γαλάζιο γύρω στους κροτάφους. Κοιτάξτε ολόγυρα το σώμα σας, από τα χέρια ως τους γοφούς, ας πούμε. Βλέπετε μια γαλαζωπή φλόγα, σαν τη φλόγα του οινοπνεύματος; Όλοι θα έχετε δει τη λάμπα που χρησιμοποιούν οι χρυσοχόοι και καίει ξυλόπνευμα. 73

Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Αποκρυφισμός 1965



ΕΙΚΟΝΑ 7 OSGLIM ΛΑΜΠΙΤΗΡΑΣ ΝΕΟΝ

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Η φλόγα είναι γαλαζωπή και στις άκρες κίτρινη. Η φλόγα του αιθερικού είναι σαν αυτή. Όταν δείτε αυτή τη φλόγα, έχετε κάνει πρόοδο. Ίσως να μην τη δείτε την πρώτη, τη δεύτερη η την τρίτη φορά που θα προσπαθήσετε. Έτσι και ο μουσικός δεν μπορεί να έχει το αποτέλεσμα που θέλει με την πρώτη, τη δεύτερη η την τρίτη φορά που θα παίξει ένα δύσκολο μουσικό κομμάτι. Ο μουσικός επιμένει, το ίδιο να κάνετε κι εσείς. Με την άσκηση θα μπορέσετε να δείτε το Αιθερικό. Με περισσότερη άσκηση θα μπορέσετε να δείτε το εκτόπλασμα. Αλλά ξανά και ξανά πρέπει να επαναλάβουμε: είναι πιο εύκολο με γυμνό σώμα. Μη νομίζετε ότι υπάρχει κάτι άπρεπο στο γυμνό σώμα. Ο κόσμος λέει ότι ο Άνθρωπος έγινε κατ' εικόνα Θεού. Γιατί λοιπόν είναι άπρεπο να δει κανείς την εικόνα του Θεού χωρίς ρούχα; Θυμηθείτε: για τον αγνό άνθρωπο τα πάντα είναι αγνά. Κοιτάζετε τον εαυτό σας η ένα άλλο άτομο με αγνή πρόθεση. Αν οι σκέψεις σας είναι πονηρές, δεν θα δείτε ούτε το Αιθερικό ούτε το εκτόπλασμα, θα δείτε μονάχα αυτό που κοιτάζετε! Εξακολουθήστε να κοιτάζετε τον εαυτό σας, εξακολουθήστε να κοιτάζετε για το Αιθερικό. Κάποτε θα το δείτε. Καμιά φορά, κοιτάζοντας κανείς για το εκτόπλασμα, δεν βλέπει τίποτα, αλλά, αντί γι' αυτό, αισθάνεται μια φαγούρα στις παλάμες η στα πόδια, ακόμα και σε άλλο μέρος του κορμιού. Είναι μια ιδιαίτερη αίσθηση αυτή η φαγούρα και είναι απολύτως αλάνθαστη. Όταν νιώσετε αυτή τη φαγούρα, είναι σημάδι ότι βρίσκεστε στο σωστό δρόμο, σημαίνει ότι δεν μπορείτε να το δείτε, επειδή έχετε πολύ τεταμένη την προσοχή σας πρέπει να χαλαρώσετε, να ηρεμήσετε. 75

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Αν χαλαρώσετε, αν ξεκουραστείτε, τότε, αντί να έχετε τη φαγούρα, θα δείτε το Αιθερικό η το εκτόπλασμα η και τα δύο. Η φαγούρα είναι η συγκέντρωση της δύναμης του δικού σας εκτοπλάσματος, μέσα στις παλάμες (η όπου είναι το κέντρο). Πολλοί άνθρωποι, όταν φοβούνται η βρίσκονται σε υπερένταση, ιδρώνουν στις παλάμες, στις μασχάλες η κάπου αλλού. Σ' αυτό το φυσικό πείραμα, αντί να ιδρώσετε, αισθάνεστε φαγούρα. Είναι, το ξαναλέμε, καλό σημάδι. Σημαίνει το ξαναλέμε κι αυτό ότι προσπαθείτε πολύ έντονα και πρέπει να χαλαρώσετε τότε το Αιθερικό, ίσως και το εκτόπλασμα, θα βρεθεί μπροστά σας και θα σας ξαφνιάσει. Πολλοί άνθρωποι δεν μπορούν να δουν το δικό τους εκτόπλασμα με απόλυτη ακρίβεια, επειδή κοιτάζουν στον καθρέφτη μέσα από το εκτόπλασμα τους. Ο καθρέφτης παραμορφώνει τα χρώματα λίγο και αντανακλά (μέσα από το εκτόπλασμα) αυτά τα παραμορφωμένα χρώματα, έτσι ο ελάχιστος διορατικός (εκείνος η εκείνη) φαντάζεται ότι έχει πιο θαμπά χρώματα απ' όσο πραγματικά είναι. Φανταστείτε ένα ψάρι μέσα σε μια λιμνούλα, να κοιτάζει κάποια λουλούδια που βρίσκονται λίγο μακρύτερα από την επιφάνεια του νερού. Το ψάρι, δεν θα δει τα χρώματα όπως θα τα βλέπατε εσείς, γιατί τα χρώματα θα παραμορφωθούν από τον κυματισμό του νερού, αλλά κι απ' αυτό το ίδιο το νερό. Κατά τον ίδιο τρόπο κι εσείς, κοιτάζοντας μέσα από το βάθος του εκτοπλάσματος και βλέποντας την αντανάκλαση του στον καθρέφτη, θα το δείτε λίγο παραποιημένο. Για το λόγο αυτό, αν γίνεται, καλό θα ήταν να κοιτάξετε κάποιον άλλο. Το άτομο αυτό πρέπει να είναι πρόθυμο και συνεργάσιμο. Όταν κοιτάζετε πάνω στη γυμνή μορφή ενός ατόμου, ίσως το άτομο αυτό νιώσει εκνευρισμό η αμηχανία. 76

Στην περίπτωση αυτή το Αιθερικό συστέλλεται και γίνεται σχεδόν



## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

ένα με το κορμί, ενώ το εκτόπλασμα κλείνει πολύ και τα χρώματα διαφοροποιούνται. Χρειάζεται άσκηση για να μπορεί να δώσει μια καλή διάγνωση, αλλά το σπουδαίο είναι να δείτε κάποια χρώματα, στην αρχή, δεν έχει σημασία αν είναι τα σωστά ή τα λαθεμένα. Ο καλύτερος τρόπος, αν είναι γυναίκα, είναι να την πάρετε και να κάνετε μια συζήτηση μαζί της, για να νιώσει άνετα και να καταλάβει ότι δεν πρόκειται να συμβεί τίποτα. Μόλις χαλαρώσει, το Αιθερικό θα ξαναπάρει τις σωστές του διαστάσεις και το εκτόπλασμα θα διαχυθεί για να γεμίσει τελείως το σάκο του εκτοπλάσματος. Σε πολλά σημεία αυτή η διαδικασία μοιάζει με τον υπνωτισμό. ο υπνωτιστής δεν μπορεί ν' αρπάξει ένα άτομο και να το υπνωτίσει στη στιγμή. Συνήθως χρειάζονται ορισμένες επαφές μαζί του. Ο υπνωτιστής βλέπει πρώτα εκείνον που θα υπνωτίσει, συζητάει μαζί του το είδος της συνεργασίας, δημιουργείται μια αμοιβαία κατανόηση, αν θέλετε, και τότε ο υπνωτιστής δοκιμάζει μερικά τρικ για να δει αν ο άλλος ανταποκρίνεται στο στοιχειώδη υπνωτισμό. Μετά δυο τρεις τέτοιες επαφές, ο υπνωτιστής τον υποβάλλει σε απόλυτη έκσταση. Τον ίδιο τρόπο θ' ακολουθήσετε κι εσείς, και πρώτα απ' όλα μην κοιτάξετε έντονα το σώμα, κοιτάξετε το φυσικά, σαν να ήταν ντυμένο. Ίσως τότε, τη δεύτερη φορά, να νιώσει πιο σίγουρα, πιο άνετα. Την τρίτη φορά κοιτάξετε το σώμα, το περίγραμμά του. Θα δείτε μια αμυδρή γαλάζια αχλή; Μπορείτε να δείτε εκείνες τις ταινίες των χρωμάτων να στροβιλίζονται γύρω στο κορμί, καθώς και το φωτοστέφανο; Μπορείτε να δείτε εκείνο το παίξιμο που κάνει το φως πάνω από το κέντρο του κεφαλιού και μοιάζει με ανοιγμένο λωτό η, κατά τη δυτική διάλεκτο,<sup>77</sup>

με βεγγαλικά που σκάει σε διάφορους χρωματισμούς. Είναι μικρό

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

τούτο το μάθημα, μα είναι σημαντικό. Τώρα σας προτείνουμε να περιμένετε να βρείτε το κατάλληλο κλίμα. Όχι ιδιαίτερες στενοχώριες στο μυαλό σας, όχι να πεινάτε ούτε να έχετε παραφάει τότε πηγαίνετε στο μπάνιο σας, πλυθείτε για ν' απαλλαγείτε από την επίδραση των ρούχων και ύστερα ασκηθείτε για να μπορέσετε να δείτε το εκτόπλασμα. Αυτό είναι το ζήτημα, άσκησης!<sup>78</sup>

### ΟΓΔΟΟ ΜΑΘΗΜΑ

Στα προηγούμενα μαθήματα θεωρήσαμε το κορμί ως κέντρο του αιθερικού και του εκτοπλάσματος, ύστερα περάσαμε στο εξωτερικό του κορμιού, συζητώντας το Αιθερικό και περιγράφοντας το εκτόπλασμα και τις χρωματικές του ραβδώσεις, για να προχωρήσουμε έως το εξωτερικό περίβλημα του εκτοπλάσματος. όλα αυτά είναι εξαιρετικά ενδιαφέροντα και σας συμβουλεύω να ξαναδιαβάσετε τα προηγούμενα μαθήματα, γιατί σε τούτο το μάθημα και στο ένατο θα προετοιμάσουμε το έδαφος για να φτάσουμε στο σημείο ν' αφήσουμε το σώμα. Εκτός κι αν η φύση της μοριακής κατασκευής του σώματος, μας προκαλέσει δυσκολίες. Το ανθρώπινο σώμα αποτελείται, όπως είδαμε, από μια μάζα πρωτόπλασμα. Είναι μια μάζα από μόρια, απλωμένα πάνω σ' έναν ορισμένο χώρο του διαστήματος, ακριβώς όπως και ένα σύμπαν κατέχει έναν ορισμένο χώρο στο διάστημα. Τώρα πρόκειται να στραφούμε προς τα μέσα, πέρα από το εκτόπλασμα και το Αιθερικό και μέσα στο κορμί, γιατί η σάρκα του κορμιού δεν είναι παρά ένα μεταφορικό μέσο, ένα ένδυμα το κοστουμί ενός ηθοποιού που ζει έναν άλλο εαυτό πάνω στη σκηνή, που θα υποθέσουμε ότι είναι ο κόσμος.79

Λένε ότι δύο αντικείμενα δεν μπορούν να καταλάβουν τον ίδιο χώρο. Αυτό, λογικά, είναι σωστό όταν πρόκειται για τούβλα και για

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

καδρόνια η για κομμάτια μέταλλο. Αν όμως δύο αντικείμενα έχουν ανόμοια δόνηση η αν τα διαστήματα ανάμεσα στα άτομα, στα νετρόνια και στα πρωτόνια τους είναι πολύ ανοιχτά, τότε μπορεί ένα άλλο αντικείμενο να καταλάβει τον ίδιο χώρο. Ίσως είναι δύσκολο να το καταλάβετε, γι' αυτό ας το τοποθετήσουμε διαφορετικά, ας δώσουμε δύο παραδείγματα. Το πρώτο: Ας πάρουμε δύο ποτήρια και ας τα γεμίσουμε νερό ως τα χείλη. Θα διαπιστώσουμε, ότι, αν ρίξουμε λίγη άμμο μια μικρή κουταλιά μέσα σ' ένα από τα γεμάτα ποτήρια, το νερό θα ξεχειλίσει και θα τρέξει έξω από το ποτήρι, αποδεικνύοντας στην περίπτωση αυτή ότι το νερό και η άμμος δεν μπορούν και τα δύο να κατέχουν τον ίδιο χώρο και πρέπει το ένα να υποχωρήσει. Η άμμος, επειδή είναι βαρύτερη, κάθεται στον πάτο κι έτσι η στάθμη στο ποτήρι ανεβαίνει και το νερό ξεχειλίζει. Ας πάμε τώρα στο άλλο ποτήρι, που κι αυτό είναι γεμάτο ως τα χείλη. Αν πάρουμε ζάχαρη και τη ρίχνουμε σιγά σιγά μέσα στο ποτήρι, θα διαπιστώσουμε ότι μπορούμε να ρίξουμε ακόμα κι έξι κουταλάκια ζάχαρη στο ποτήρι πριν νερό αρχίσει να ξεχειλίζει! Αν αυτό το κάνουμε αργά, θα δούμε τη ζάχαρη να εξαφανίζεται, με άλλα λόγια, να διαλύεται. Καθώς, διαλύεται, τα μόρια της καταλαμβάνουν χώρους ανάμεσα στα μόρια του νερού και γι' αυτό δεν πιάνουν περισσότερο χώρο. Μονάχα όταν συμπληρωθεί όλος ο χώρος ανάμεσα στα μόρια του νερού από τα μόρια της ζάχαρης, τότε η ζάχαρη κάθεται στον πάτο του ποτηριού και προκαλεί την υπερχειλίση του νερού. Στην περίπτωση αυτή έχουμε μια καθαρή απόδειξη ότι δύο αντικείμενα κατέχουν τον ίδιο χώρο. Κι ένα δεύτερο παράδειγμα: Ας κοιτάξουμε το ηλιακό σύστημα. 80

Θα το πάρουμε σαν ένα αντικείμενο, μία οντότητα, ένα κάτι. Υπάρχουν μόρια η άτομα που τα ονομάζουμε κόσμους και κινούνται στο διάστημα. Αν ήταν αλήθεια ότι δύο αντικείμενα δεν

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

μπορούν να κατέχουν τον ίδιο χώρο, τότε δεν θα μπορούσαμε να στείλουμε ένα πύραυλο από τη Γη στο διάστημα! Ούτε μπορούν άνθρωποι από άλλο σύμπαν να μπουν στο δικό μας, επειδή αν το έκαναν, θα καταλάμβαναν το ΔΙΚΟ ΜΑΣ χώρο. Έτσι λοιπόν, κάτω από κατάλληλες συνθήκες, είναι δυνατόν δύο αντικείμενα να κατέχουν τον ίδιο χώρο. Το ανθρώπινο σώμα, που αποτελείται από μόρια με ορισμένα κενά ανάμεσα στα άτομα, φιλοξενεί άλλα σώματα αραιής υπόστασης, σώματα, πνευματικά σώματα η αυτά που λέμε αστρικά σώματα. Αυτά τα αραιά σώματα είναι ακριβώς τα ίδια, ως προς τη σύνθεση, με το ανθρώπινο, δηλαδή αποτελούνται από μόρια. Άλλα ακριβώς όπως το χώμα, ο σίδηρος η το ξύλο αποτελούνται από μόρια ορισμένης πυκνότητας, τα πνευματικά σώματα έχουν πιο λίγα μόρια και είναι αραιά μεταξύ τους. Έτσι, είναι απολύτως δυνατό για ένα πνευματικό σώμα να ταιριάζει μέσα σ' ένα σάρκινο σώμα, με την πιο τέλεια εφαρμογή, χωρίς να πιάνει το χώρο που χρειάζεται το άλλο. Το αστρικό κορμί και το φυσικό κορμί συνδέονται μεταξύ τους με την Αργυρή Χορδή. Αυτή η Χορδή είναι μια μάζα μορίων, που δονείται με τρομακτική συχνότητα. Είναι κατά κάποιον τρόπο όμοια με τον ομφάλιο λώρο που συνδέει τη μητέρα με το παιδί της στην περίπτωση της μητέρας, ορμές, εντυπώσεις και τροφή πηγαίνουν από εκείνη στο αγέννητο παιδί της. Όταν το μωρό γεννηθεί και ο ομφάλιος λώρος κοπεί, τότε το μωρό πεθαίνει για τη ζωή που γνώριζε πριν, δηλαδή γίνεται μια ξεχωριστή οντότητα, μια ξεχωριστή ζωή, δεν είναι πια μέρος της μητέρας του έτσι πεθαίνει ως μέρος της μητέρας του και αποκτά αυτόνομη ύπαρξη.<sup>81</sup>

Η Αργυρή Χορδή συνδέει τον Ύπερνου με το ανθρώπινο σώμα και οι εντυπώσεις τρέχουν από το ένα στο άλλο κάθε στιγμή, όσο υπάρχει το σάρκινο κορμί. Εντυπώσεις, διαταγές, μαθήματα, καμιά

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

φορά ακόμα και πνευματική τροφή, κατεβαίνουν από τον Υπερνό στο ανθρώπινο σώμα. Όταν έρθει ο θάνατος, η Αργυρή Χορδή κόβεται και το ανθρώπινο κορμί απομένει σαν ένα πεταμένο κοστούμι ρούχα, ενώ το πνεύμα μετακινείται. Δεν υπάρχει χώρος όπου μπορεί να πάει η ύλη, αλλά πρέπει να πούμε ότι υπάρχει ένας αριθμός πνευματικών σωμάτων. Για την ώρα, έχουμε καταπιαστεί με το σαρκικό και το αστρικό σώμα. Στην παρούσα μορφή της εξέλιξης, υπάρχουν εννιά ξεχωριστά σώματα, που συνδέονται μεταξύ τους με την Αργυρή Χορδή, ωστόσο τώρα μας ενδιαφέρει περισσότερο το αστρικό ταξίδι και η ύλη που έχει σχέση με το αστρικό επίπεδο. Ο άνθρωπος είναι ένα πνεύμα αμπαλαρισμένο σ' ένα κορμί από σάρκα και οστά, αμπαλαρισμένο για να μπορεί να δέχεται τα μαθήματα που δεν θα ήταν δυνατό να δεχτεί το πνεύμα χωρίς τη χρησιμοποίηση ενός σώματος. Ο άνθρωπος η το σάρκινο κορμί του ανθρώπου είναι ένα μεταφορικό μέσο, το οποίο οδηγεί η μάλλον χειρίζεται ο Υπερνός. Μερικοί προτιμούν να χρησιμοποιούν τον όρο ψυχή, εμείς χρησιμοποιούμε τον όρο Υπερνός, επειδή είναι πιο κατάλληλος. Η ψυχή είναι διαφορετική υπόθεση και πηγαίνει σε ακόμα πιο ψηλές περιοχές. Ο Υπερνός είναι ο ρυθμιστής, ο οδηγός του σώματος. Ο εγκέφαλος του ανθρώπου είναι ένας εφεδρικός σταθμός, μια τηλεφωνική συσκευή, ένα απολύτως αυτοματοποιημένο εργοστάσιο, αν θέλετε. 82

Παίρνει μηνύματα από τον Υπερνό και μετατρέπει τις εντολές του σε χημική η σωματική δραστηριότητα, που διατηρεί ζωντανό το μεταφορικό μέσο, προκαλεί τους μυς να εργαστούν και προξενεί μια ορισμένη διανοητική πορεία. Και αναμεταδίδει στον Υπερνό

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

μηνύματα και εντυπώσεις από τις εμπειρίες του. Ξεφεύγοντας από τα όρια του σώματος, σαν τον οδηγό που βγαίνει προσωρινά από το αυτοκίνητο, ο άνθρωπος μπορεί να δει το Μεγάλο Κόσμο του Πνεύματος και μπορεί να εκτιμήσει τα μαθήματα που έμαθε, ενώ ήταν κλεισμένος μέσα στη σάρκα. Εδώ, όμως, συζητούμε το φυσικό και το αστρικό, με σύντομες ίσως αναφορές στον Υπερνόου. Αναφέρουμε το αστρικό ιδιαίτερα, επειδή, ενώ βρίσκεται σε εκείνο το σώμα ο άνθρωπος, μπορεί να ταξιδέψει σε πολύ μακρινές αποστάσεις, μέχρι ν' ανοιγοκλείσει τα μάτια του. Μπορεί να πάει παντού, όποια ώρα θέλει, και μπορεί να δει τι κάνουν οι φίλοι και οι συγγενείς του. Με την άσκηση ο άντρας ή η γυναίκα μπορεί να επισκεφτεί όλες τις πόλεις και τις μεγάλες βιβλιοθήκες του κόσμου. Είναι εύκολο με την άσκηση να επισκεφτείς όποια βιβλιοθήκη θέλεις και να ξεφυλλίσεις όποιο βιβλίο θέλεις. Πολλοί άνθρωποι νομίζουν ότι δεν μπορούν ν' αφήσουν το σώμα τους, επειδή στο δυτικό κόσμο έχουν σε όλη τους τη ζωή υποβληθεί στην ιδέα να δυσπιστούν σε πράγματα που δεν μπορούν να τα αγγίξουν και να τα κομματιάσουν. Συζητούν με όρους που δεν σημαίνουν τίποτα. Τα παιδιά πιστεύουν στις νεράιδες, και βέβαια υπάρχουν τέτοια πράγματα, μόνο που εμείς, που μπορούμε να τις βλέπουμε και να μιλάμε μαζί τους, τις λέμε Πνεύματα της Φύσης. Πολλά παιδάκια έχουν άορατους φίλους που παίζουν μαζί τους. Για τους μεγάλους, τα παιδιά ζουν σ' ένα κόσμο που τον πιστεύουν και μιλάνε θαρρετά σε φίλους, τους οποίους δεν μπορούν να δουν οι κυνικοί μεγάλοι.

83

Το παιδί ξέρει ότι αυτοί οι φίλοι είναι πραγματικοί. Όσο μεγαλώνει το παιδί, οι γονείς του γελούν ή θυμώνουν με τη φαντασία του. Οι γονείς έχουν χάσει την παιδική τους ηλικία, έχουν ξεχάσει τι έκαναν οι δικό τους γονείς και χτυπούν το παιδί τους, γιατί είναι ψεύτης ή

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

πολύ ευφάνταστος. Σιγά σιγά το παιδί υπνωτίζεται με την πίστη ότι δεν υπάρχουν Πνεύματα της Φύσης (νεράιδες). Με τη σειρά τους, τα παιδιά μεγαλώνουν, κάνουν δικές τους οικογένειες και δεν ενθαρρύνουν τα παιδιά τους να βλέπουν ή να παίζουν με τα Πνεύματα της Φύσης (τις νεράιδες), με τη σειρά τους κι αυτά μεγαλώνουν, κάνουν δικές τους οικογένειες και δεν ενθαρρύνουν τα παιδιά τους να βλέπουν ή να παίζουν με τα Πνεύματα της Φύσης. Πρέπει να δηλώσουμε οριστικά ότι οι άνθρωποι στην Ανατολή και στην Ιρλανδία αυτό το γνωρίζουν πολύ καλά: υπάρχουν Πνεύματα της Φύσης, δεν έχει σημασία αν τα ονομάζουν νεράιδες ή καλικάντζαρους, είναι πραγματικά, είναι αγαθά και ο άνθρωπος στην άγνοιά του και στην καυχησιά του, αρνιέται την ύπαρξή τους και αρνιέται στον εαυτό του μια θαυμάσια ευχαρίστηση και σπουδαίες πληροφορίες, γιατί τα Πνεύματα της Φύσης βοηθούν εκείνους που συμπαθούν, εκείνους που πιστεύουν σ' αυτά. Δεν υπάρχουν όρια στη γνώση του Υπερνου. Στις ικανότητες του φυσικού σώματος υπάρχουν πραγματικά όρια. Σχεδόν όλοι πάνω στη Γη αφήνουν το σώμα τους στη διάρκεια του ύπνου. Όταν ξυπνούν, λένε ότι είδαν ένα όνειρο, επειδή και πάλι οι άνθρωποι έχουν διδαχτεί να πιστεύουν ότι η ζωή πάνω στη Γη είναι η μόνη που έχει σημασία, έχουν διδαχτεί ότι δεν μπορούν να ταξιδεύουν όταν κοιμούνται. Έτσι, ωραίες εμπειρίες ερμηνεύονται ως όνειρα.<sup>84</sup>

Πολλοί άνθρωποι που πιστεύουν μπορούν ν' αφήσουν το σώμα τους με τη θέλησή τους και να ταξιδέψουν μακριά και γρήγορα, επιστρέφοντας στο κορμί τους ώρες αργότερα, με πλήρη και απόλυτη γνώση όσων έχουν κάνει, έχουν δει ή έχουν μάθει. Σχεδόν όλοι μπορούν ν' αφήσουν το σώμα τους και να κάνουν αστρικό



## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

ταξίδι, αλλά πρέπει να πιστεύουν ότι μπορούν να το κάνουν, είναι εντελώς άχρηστο για ένα άτομο να κάνει αρνητικές σκέψεις δυσπιστίας η σκέψης ότι δεν μπορεί να κάνει κάτι τέτοιο. Είναι πολύ εύκολο το αστρικό ταξίδι, όταν πετάξεις από πάνω σου το πρώτο εμπόδιο, το φόβο. Ο φόβος είναι το μεγάλο εμπόδιο. Πολλοί άνθρωποι πρέπει να κατανικήσουν το φόβο ότι αν αφήσουν το σώμα τους, θα πεθάνουν. Μερικοί φοβούνται θανάσιμα μήπως αφήσουν το σώμα τους κι ύστερα δεν μπορούν να γυρίσουν πίσω η ότι κάποια άλλη οντότητα θα μπει μέσα τους. Αυτό είναι τελείως αδύνατο, εκτός αν κανείς ανοίξει την πόρτα από φόβο. Ένα άτομο που δεν φοβάται δεν θα πάθει τίποτα, ότι κι αν του συμβεί. Η Αργυρή Χορδή δεν μπορεί να σπάσει, όταν κάνεις αστρικό ταξίδι, κανένας δεν μπορεί να εισβάλει στο σώμα σου, εκτός αν τον προσκαλέσεις από τον τρόπο του. Μπορείτε πάντα ΠΑΝΤΑ να επιστρέψετε στο σώμα σας, ακριβώς όπως ξυπνάτε από τον ύπνο. Το μόνο πράγμα που έχετε να φοβηθείτε είναι μήπως τρομάξετε. Ο φόβος είναι ο μόνος κίνδυνος. Όλοι ξέρουμε ότι αυτά που φοβόμαστε σπάνια συμβαίνουν. Η σκέψη είναι το πρώτο που αποσύρεται μετά το φόβο, επειδή η σκέψη η η λογική προξενούν αληθινό πρόβλημα. Αυτά τα δύο, σκέψη και λογική, μπορούν να εμποδίσουν κάποιον ν' ανέβει στα ψηλά βουνά. Η λογική μας λέει ότι μ' ένα γλίστρημα μπορούμε να πέσουμε κάτω και να γίνουμε κομμάτια. Η σκέψη και η λογική, λοιπόν, πρέπει να κατανικηθούν.

85

Δυστυχώς έχουν άσχημα ονόματα. Σκέψη! Σκεφτήκατε ποτέ τη σκέψη; Τι είναι σκέψη; Πώς σκέφτεστε; Σκέφτεστε μέσα στα φρύδια σας η στα αυτιά σας; Σταματάτε να σκέφτεστε μόλις κλείσετε τα μάτια; Όχι! Η σκέψη σας βρίσκεται εκεί που συγκεντρώνεστε. Σκέφτεστε όπου συγκεντρώνετε την προσοχή σας. Αυτό το απλό

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

και στοιχειώδεις γεγονός μπορεί να σας βοηθήσει να βγείτε από το φυσικό σώμα για να μπειτε στο αστρικό, μπορεί να βοηθήσει το αστρικό σας σώμα να πετάξει τόσο ελεύθερα, όσο ο άνεμος. Σκεφτείτε αυτό το πράγμα, ξαναδιαβάστε το μάθημα και σκεφτείτε τη σκέψη, σκεφτείτε πως η σκέψη σας κράτησε πίσω, επειδή σκεφτόσαστε εμπόδια και ακατονόμαστους φόβους. Μπορεί, για παράδειγμα, να βρεθείτε μόνοι στο σπίτι τα μεσάνυχτα, με τον αέρα να ουρλιάζει έξω κι εσείς να σκέφτεστε τους κλέφτες και να φαντάζεστε ότι κάποιος είναι κρυμμένος πίσω από την κουρτίνα έτοιμος να σας ριχτεί. Η σκέψη εδώ κάνει ζημιά! Σκεφτείτε περισσότερο γύρω από τη σκέψη. Σας πονάει ένα δόντι και πηγαίνετε απρόθυμα στον οδοντογιατρό. Σας λέει ότι πρέπει να βγει το δόντι κι εσείς φοβάστε ότι θα σας πονέσει· κάθεστε στην καρέκλα του γιατρού με φόβο. Μόλις ο γιατρός ετοιμαστεί να σας κάνει την ένεση, εσείς αυτομάτως υποχωρείτε και χλομιάζετε ίσως. Είστε σίγουρος ότι θα πονέσετε, είστε σίγουρος ότι θα νιώσετε τη βελόνα να σας τρυπά. Έπειτα έρχεται εκείνο το φρικτό στραμπούληγμα και το δόντι σας βγαίνει καταματωμένο. Ίσως σας έχει πιάσει φόβος ότι θα λιποθυμήσετε από το σοκ και τροφοδοτείτε το φόβο, κάνετε το δόντι σας να πονά όλο και περισσότερο, όσο το σκέφτεστε και συγκεντρώνετε όλη τη σκέψη σας πάνω σε κείνο το άνοιγμα που άφησε το δόντι! 86

Όλη σας η ενέργεια είναι αφιερωμένη στο πώς θα κάνετε το δόντι να πονέσει περισσότερο, μα όταν σκέφτεστε ανέμελα, πού βρίσκεται η σκέψη; Στο κεφάλι; Πώς το ξέρετε; Τη νιώθετε εκεί; Η σκέψη είναι εκεί όπου συγκεντρώνεστε, η σκέψη είναι μέσα σας, μόνο επειδή σκέφτεστε για τον εαυτό σας και επειδή νομίζετε ότι η σκέψη πρέπει

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

να είναι μέσα σας. Η σκέψη είναι εκεί που τη θέλετε να είναι, η σκέψη είναι εκεί όπου την κατευθύνετε. Ας δούμε την περίπτωση ότι η σκέψη είναι εκεί που συγκεντρώνεστε. Μέσα στη φωτιά της μάχης, οι άνθρωποι τραυματίζονται και δεν αισθάνονται πόνο. Για ένα διάστημα δεν ξέρουν καν ότι έχουν τραυματιστεί και μονάχα όταν βρουν το χρόνο να το σκεφτούν, αισθάνονται πόνο και ίσως κατάρρευση από το σοκ! Αλλά η σκέψη, η λογική και ο φόβος, είναι φρένα που καθυστερούν την πνευματική εξέλιξη, δεν είναι παρά, ενοχλητικά χτυπήματα της μηχανής, που καθυστερούν και διαστρεβλώνουν τις εντολές του Υπερνου. Όταν ο άνθρωπος ήταν ανεπηρέαστος από τους ανόητους φόβους και περιορισμούς του, θα μπορούσε να γίνει υπεράνθρωπος με εξαιρετικές δυνάμεις, μυικές και πνευματικές. Θα δώσουμε ένα παράδειγμα: ένας καχεκτικός και δειλός άνθρωπος κατεβαίνει από το πεζοδρόμιο και βαδίζει μέσα στο ρεύμα της κυκλοφορίας. Οι σκέψεις του τρέχουν μακριά, πολύ μακριά, ίσως στις επιχειρήσεις του ή στα μούτρα που θα 'χει η γυναίκα του, όταν γυρίσει το βράδυ σπίτι του. Ίσως να σκέφτεται και τους απλήρωτους λογαριασμούς! Ένα ξαφνικό κορνάρισμα από ένα αυτοκίνητο που πλησιάζει και ο άνθρωπος χωρίς σκέψη πηδάει στο πεζοδρόμιο, μ' ένα τέτοιο σάλτο που θα ήταν φυσιολογικά αδύνατο ακόμα και για γυμνασμένο αθλητή! Αν αυτός ο άνθρωπος έμπλεκε στη διαδικασία της σκέψης, θα ήταν πολύ αργά, θα τον χτυπούσε το αυτοκίνητο. 87

Η έλλειψη σκέψης έδωσε τη δυνατότητα στον Υπερνου να γαλβανίσει τους μύες με μια βολή χημικών υλών (αδρεναλίνη) που έκαναν εκείνο τον άνθρωπο να πηδήσει πέρα από τις φυσικές του δυνάμεις και να δημιουργήσει μια έκρηξη δραστηριότητας, πέρα από την ταχύτητα της συνειδητής σκέψης. Ο άνθρωπος στο δυτικό κόσμο έχει μάθει ότι η σκέψη και η λογική ξεχωρίζουν τον Άνθρωπο

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

από τα ζώα. Η σκέψη που δεν ελέγχεται, κατεβάζει τον άνθρωπο χαμηλότερα από πολλά ζώα στο αστρικό ταξίδι! Όλοι θα συμφωνείτε ότι οι γάτες, για να δώσουμε ένα παράδειγμα, μπορούν να δουν πράγματα που ο άνθρωπος δεν μπορεί. Πολλοί άνθρωποι έχουν την εμπειρία ζώων που έχουν δει φάντασμα ή έχουν διαισθανθεί ατυχήματα, πριν ο άνθρωπος τα πληροφορηθεί. Τα ζώα χρησιμοποιούν ένα διαφορετικό σύστημα από τη λογική και τη σκέψη. Το ίδιο μπορούμε να κάνουμε κι εμείς! Πρώτον, πρέπει να ελέγξουμε τις σκέψεις μας έχουμε να ελέγξουμε όλα εκείνα τα ενοχλητικά υπολείμματα της σκέψης που συνεχώς σέρνονται μες στο μυαλό μας. Καθίστε κάπου άνετα, όπου θα μπορέσετε να χαλαρώσετε απόλυτα και όπου κανένας δεν θα σας ενοχλήσει. Αν θέλετε, σβήστε το φως, γιατί το φως είναι ανασταλτικό σε μια τέτοια περίπτωση. Καθίστε νωχελικά μερικά λεπτά και σκεφτείτε τις σκέψεις σας, κοιτάξτε τις σκέψεις σας. Θα δείτε πως χώνονται κρυφά μέσα στη συνείδησή σας, απαιτώντας προσοχή ή καθεμιά τους ο καβγάς με το συνάδελφο στο γραφείο, οι απλήρωτοι λογαριασμοί, το κόστος της ζωής, η παγκόσμια κατάσταση, τι θα θέλατε να πείτε στον εργοδότη σας διώξτε τις όλες! Φανταστείτε, ότι κάθεστε μέσα σ' ένα κατασκότεινο δωμάτιο στην κορυφή ενός ουρανοξύστη μπροστά σας υπάρχει ένα μεγάλο παράθυρο με ωραία θέα και είναι κλεισμένο με μια μαύρη κουρτίνα χωρίς κανένα σχέδιο επάνω, τίποτα που να φέρνει περισπασμό. 88

Συγκεντρωθείτε στην κουρτίνα. Πριν απ' όλα βεβαιωθείτε ότι καμιά σκέψη δεν απασχολεί τη συνείδησή σας (που είναι η μαύρη κουρτίνα) αν οι σκέψεις επιμένουν, πετάξτε τις στην άκρη. Το μπορείτε, είναι απλώς θέμα άσκησης. Για μερικές στιγμές οι σκέψεις θα προσπαθούν να φτερουγίσουν στην άκρη της κουρτίνας, να τις διώξετε, να τις αναγκάσετε να φύγουν και τότε συγκεντρώστε ξανά

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

την προσοχή σας στην κουρτίνα, ζητήστε από τον εαυτό σας να τη σηκώσει, ώστε να μπορέσετε να δείτε έξω. Και ξανά, όταν κοιτάξετε σ' αυτή τη φανταστική μαύρη κουρτίνα, θα διαπιστώσετε ότι κάθε είδους παράξενες σκέψεις, θέλουν να παρεισφρήσουν, προσπαθούν να μπουν με το ζόρι μέσα στην εστία της προσοχής σας. Να τις διώξετε με μια ευσυνείδητη προσπάθεια. Αρνηθείτε να επιτρέψετε σε κείνες τις σκέψεις να μπουν ακάλεστες (ναι, το ξέρουμε ότι το έχουμε ξαναπεί, αλλά προσπαθούμε να το τονίσουμε). Όταν μπορέσετε να κρατήσετε για λίγο την εντύπωση του απόλυτου σκοταδιού, θα διαπιστώσετε ότι υπάρχει ένα ράγισμα, σαν να έχει σχιστεί ένα κομμάτι περγαμηνής, τότε θα μπορέσετε να δείτε μακριά, πέρα από τούτο το συνηθισμένο μας κόσμο, μέσα σ' ένα κόσμο διαφορετικών διαστάσεων, όπου ο χρόνος και η απόσταση έχουν εντελώς νέα σημασία. Με τη συνεχή άσκηση θα δείτε ότι μπορείτε να ελέγχεται τις σκέψεις σας, όπως οι έμπειροι και οι Δάσκαλοι. Προσπαθήστε, ασκηθείτε, γιατί αν θέλετε να προχωρήσετε, πρέπει να ασκηθείτε, ώσπου να ξεπεράσετε τις ανώφελες σκέψεις.<sup>89</sup>

### ΕΝΑΤΟ ΜΑΘΗΜΑ

Στο προηγούμενο μάθημα ασχοληθήκαμε, στις τελευταίες παραγράφους, με τη σκέψη. Είπαμε ότι η σκέψη βρίσκεται εκεί όπου θέλουμε να είναι. Αυτή είναι μια φόρμουλα που μπορεί πραγματικά να μας βοηθήσει να βγούμε από το σώμα μας, να κάνουμε αστρικά

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

ταξίδια. Ας το επαναλάβουμε. Η σκέψη είναι εκεί όπου θέλουμε να είναι. Έξω από σας, αν το θέλετε έτσι. Ας κάνουμε μια μικρή άσκηση. Εδώ και πάλι θα χρειαστεί να βρεθείτε τελείως μόνοι, χωρίς περισπασμούς. Πρέπει να είστε μόνοι και να χαλαρώστε, θα λέγαμε ότι είναι καλύτερα να ξαπλώσετε σ' ένα κρεβάτι. Σιγουρευτείτε ότι κανένας δεν θα μπει να σας χαλάσει το πείραμα. Όταν τακτοποιηθείτε, ανασαίνοντας αργά και αφού σκεφτείτε τούτο το πέραςμα, συγκεντρώστε την προσοχή σας σ' ένα σημείο, έξι πόδια μπροστά σας, κλείστε τα μάτια, συγκεντρωθείτε επιθυμήστε να σκεφτείτε ότι ο πραγματικός εαυτός σας, ο αστρικός κοιτάζει το σώμα σας από έξι πόδια απόσταση. Σκεφτείτε! Ασκηθείτε. Συγκεντρωθείτε. Ύστερα, με την άσκηση, θα νιώσετε ένα ελαφρό, σχεδόν ηλεκτρικό σοκ και θα δείτε, με κλειστά μάτια το κορμί σας ξαπλωμένο έξι πόδια μακρύτερα από σας. Στην αρχή θα κάνετε προσπάθεια για να πετύχετε αυτό το αποτέλεσμα. 90

Ίσως αισθανθείτε σάμπως να βρίσκεστε μέσα σ' ένα μεγάλο λαστιχένιο μπαλόνι και σπρώχνετε, όλο σπρώχνετε και τίποτα να μη γίνεται. Ή μάλλον, φαίνεται πως κάτι γίνεται. Και ξαφνικά, κάτι σπάει κι έχετε το συναίσθημα ενός μικρού ραγίσματος, σαν να τρύπησε ένα παιδικό μπαλόνι. Μην τρομοκρατηθείτε, μην υποχωρήσετε στο φόβο, γιατί αν παραμείνετε ελεύθεροι από φόβο, θα προχωρήσετε και δεν θα έχετε κανένα πρόβλημα στο μέλλον, ενώ αν φοβηθείτε, θα μαζευτείτε πάλι μέσα στο φυσικό σας σώμα και θα

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

πρέπει ν' αρχίσετε από την αρχή κάποια άλλη μέρα. Αν τραβηχτείτε πίσω στο κορμί σας, δεν πρέπει να προσπαθήσετε ξανά την ίδια μέρα, γιατί δεν θα πετύχετε. Χρειάζεστε ύπνο και ξεκούραση. Ας προχωρήσουμε περισσότερο κι ας φανταστούμε ότι έχετε βγει από το σώμα σας μ' αυτή την απλή μέθοδο. Ας φανταστούμε ότι στέκεστε εκεί, κοιτάζοντας το φυσικό σας σώμα και απορώντας τι θα κάνετε μετά. Μην κοιτάξετε στιγμή το φυσικό σας σώμα, θα το δείτε ξανά, πολλές φορές! Αντί γι' αυτό, κάνετε αυτή τη δοκιμή: Αφήστε τον εαυτό σας, να περιφερθεί στο δωμάτιο σαν μια ανέμελη σαπουνόφουσκα, γιατί τώρα δεν ζυγίζετε περισσότερο από μια σαπουνόφουσκα. Δεν μπορείτε να πέσετε, ούτε να χτυπήσετε. Αφήστε το φυσικό σας σώμα να ξεκουράζεται. Θα έχετε, φυσικά, ασχοληθεί μαζί του, πριν ελευθερώσετε το αστρικό σας κορμί από τούτο το σάρκινο περίβλημα. Να βεβαιωθείτε ότι το σάρκινο κορμί σας βρίσκετε πολύ καλά. Γιατί αν δεν πάρετε αυτές τις προφυλάξεις, μπορεί να βρείτε, όταν επιστρέψετε σ' αυτό, ότι έχετε ένα χέρι που δεν λυγίζει ή ένα λαιμό στραμπουλισμένο. Βεβαιωθείτε ότι δεν υπάρχουν σκληρές κόγχες που μπορούν να πιέσουν κάποιο νεύρο, γιατί 91

αν, για παράδειγμα, έχετε αφήσει το φυσικό σας σώμα με το χέρι τεντωμένο έξω από το στρώμα, μπορεί να πιεστεί το νεύρο και να σας προκαλέσει τσιμπήματα αργότερα. Το ξαναλέμε λοιπόν, βεβαιωθείτε ότι το φυσικό σας σώμα είναι σε άνετη θέση, προτού προσπαθήσετε να το αφήσετε για το αστρικό. Τώρα, κινηθείτε μέσα στο δωμάτιο σαν μια σαπουνόφουσκα στα περιφερόμενα ρεύματα του αέρα. Εξερευνήστε το ταβάνι και μέρη που δεν μπορούσατε διαφορετικά να δείτε. Συνηθίστε σ' αυτό το στοιχειώδες αστρικό ταξίδι,

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

γιατί πριν συνηθίσετε πολύ καλά να περιφέρεστε μέσα στο δωμάτιο, δεν μπορείτε με ασφάλεια να ριψοκινδυνεύσετε να βγείτε έξω από αυτό. Ας το δοκιμάσουμε ξανά με κάπως διαφορετική διατύπωση. Είναι πραγματικά πολύ εύκολη υπόθεση το αστρικό ταξίδι, δεν υπάρχει καμιά δυσκολία, αν αφήσετε τον εαυτό σας να πιστέψει ότι μπορεί να το κάνει. Δεν υπάρχουν καταστάσεις, δεν υπάρχουν συνθήκες για να φοβηθείτε, γιατί δεν υπάρχει χώρος για φόβο. Στο αστρικό ταξίδι ταξιδεύετε στην ελευθερία. Μόνο όταν επιστρέψετε στο σώμα σας, θα νιώσετε φυλακισμένος μέσα στο σάρκινο, βαρύ σώμα, που δεν ανταποκρίνεται καλά στις πνευματικές εντολές. Όχι, δεν υπάρχει χώρος για φόβο στο αστρικό ταξίδι, ο φόβος είναι κάτι τελείως ξένο. Θα επαναλάβουμε τις οδηγίες για το αστρικό ταξίδι, με λίγο διαφορετική διατύπωση. Είστε ξαπλωμένος με τη ράχη στο κρεβάτι. Είστε σίγουρος ότι όλα τα μέλη σας είναι άνετα, δεν υπάρχουν προεξοχές που θα πειράζουν τα νεύρα, δεν έχετε σταυρωμένα, τα πόδια σας, γιατί στο σημείο που είναι σταυρωμένα ίσως αισθανθείτε ένα μούδιασμα μετά, επειδή θα έχετε εμποδίσει την κυκλοφορία του αίματος. Ξεκουραστείτε ικανοποιητικά, δεν υπάρχει καμιά ενοχλητική επίδραση, ούτε στενοχώρια.<sup>92</sup>

Το μόνο που θα σκέφτεστε είναι πώς θα βγάλετε το αστρικό σώμα έξω από το φυσικό. Χαλαρώστε, όσο περισσότερο μπορείτε. Φανταστείτε κάτι σας φάντασμα, που αντιστοιχεί αυστηρά στο φυσικό σας κορμί, να αποδεσμεύεται από το σάρκινο κορμί και να υψώνεται σαν φουσκωμένο μπαλόκι στο καλοκαιρινό αεράκι. Αφήστε το ν' ανέβει και κρατήστε τα μάτια κλειστά, γιατί τις πρώτες δυο τρεις φορές θα ξαφνιαστείτε τόσο που θα τιναχτείτε, και το τίναγμα αυτό θα είναι αρκετά βίαιο και θα τραβήξει το αστρικό στη φυσιολογική του θέση μέσα στο φυσικό σώμα. Συχνά οι άνθρωποι τινάζονται μ' έναν ιδιαίτερο τρόπο όταν είναι κοιμισμένοι. Πολλές



## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

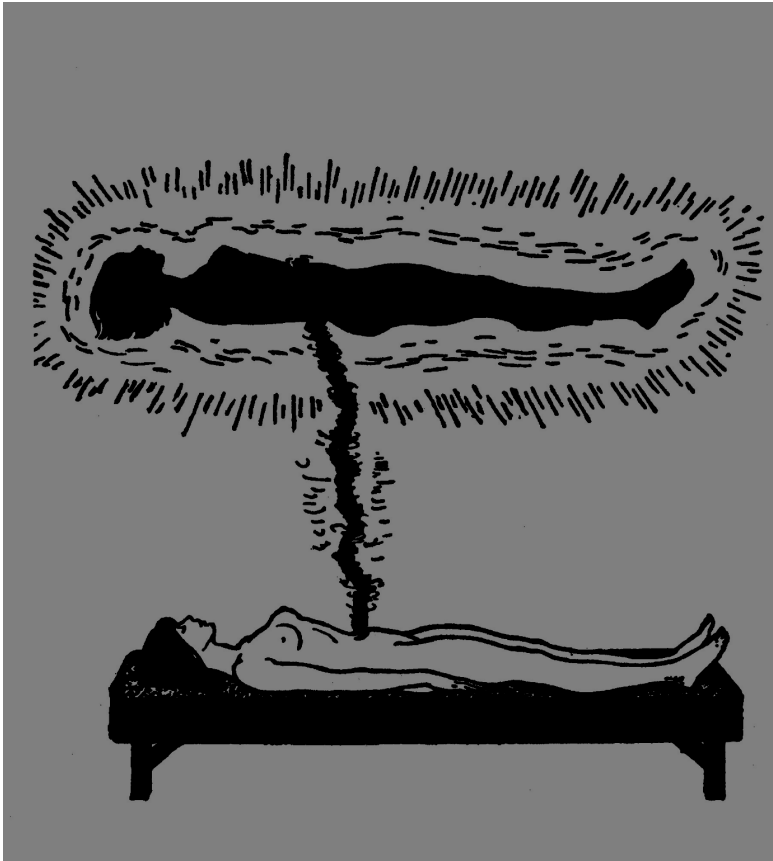
φορές το τίναγμα είναι τόσο βίαιο που ξυπνάνε. Αυτό το τίναγμα το προκάλεσε η απότομη αποχώρηση του αντρικού από το φυσικό σώμα, γιατί, όπως έχουμε ξαναπεί, ο καθένας σχεδόν κάνει αστρικό ταξίδι τη νύχτα, ακόμα κι αν πολλοί άνθρωποι δεν θυμούνται τα ταξίδια τους. Αλλά ας επιστρέψουμε στο αστρικό σώμα. Σκεφτείτε το αστρικό σώμα να αποχωρίζεται σιγά σιγά και εύκολα από το φυσικό και ν' ανασηκώνεται κάπου τρία η τέσσερα πόδια από πάνω του. Εκεί ταλαντεύεται απαλά. Ίσως σας έχει συμβεί να νιώσετε μια ταλάντευση όταν κοιμάστε· ήταν η αστρική ταλάντευση. Όπως είπαμε, το σώμα αιωρείται από πάνω σας, ίσως και να ταλαντεύεται λίγο και είναι συνδεδεμένο με σας με την Αργυρή Χορδή που ξεκινάει από τον ομφαλό σας και φτάνει στον ομφαλό του αστρικού σώματος (εικ. 8). Μην κοιτάζετε πολύ κοντά, γιατί σας προειδοποιήσαμε ότι, αν ξαφνιαστείτε και τιναχτείτε, θα φέρετε πίσω το κορμί σας και θα χρειαστεί να ξαναρχίσετε από την αρχή. Υποθέτουμε ότι προσέχετε και δεν τινάζεστε. Τότε το αστρικό σας σώμα θα παραμείνει στο κενό για μερικά λεπτά.<sup>93</sup>

Μην κάνετε τίποτα, μη σκέφτεστε και ν' ανασαίνετε ελαφρά, γιατί αυτή είναι η πρώτη φορά, θυμηθείτε, η πρώτη φορά που συνειδητά, βγαίνετε έξω και πρέπει να προσέξετε. Αν δεν φοβηθείτε, αν δεν τιναχτείτε, το αστρικό σώμα θα συρθεί απαλά ως την άκρη του κρεβατιού, χωρίς κανένα σοκ και σιγά σιγά τα πόδια θ' αγγίξουν το πάτωμα. Τότε θ' αρχίσει η διαδικασία της μαλακής προσγείωσης και το αστρικό θα μπορεί να δει το φυσικό και ν' ανιστορήσει ύστερα τι είδε. Όταν κοιτάξετε το φυσικό σας σώμα, θα έχετε μια δυσάρεστη αίσθηση η εμπειρία αυτή είναι συχνά ταπεινωτική. Πολλοί από μας έχουν μια ολότελα λαθμενή ιδέα για το πώς είναι το παρουσιαστικό τους. Θυμάστε όταν για πρώτη φορά ακούσατε

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Αποκρυφισμός 1965

τη φωνή σας; Έχετε ακούσει τη φωνή σας μαγνητοφωνημένη. Την πρώτη φορά δεν πιστεύατε ότι είναι η φωνή σας, νομίζατε ότι σας έκαναν φάρσα. Την πρώτη φορά που ακούει κανείς τη φωνή του, δυσπιστεί, τρομάζει και ντροπιάζεται. Περιμένετε, όμως, ώσπου να δείτε το κορμί σας για πρώτη φορά! Θα στέκεστε εκεί, μέσα στο αστρικό σώμα σας, όπου θα έχετε μεταφέρει και τη συνείδησή σας, και θα κοιτάζετε το πλαγιασμένο φυσικό σας σώμα. Θα τρομοκρατηθείτε δεν θα σας αρέσει το σχήμα του ούτε η μορφή του, θα σοκαριστείτε από τις γραμμές του προσώπου και τα χαρακτηριστικά σας και αν προχωρήσετε ως το μυαλό, θα δείτε ορισμένες μικρές ιδιοτροπίες και φοβίες, που ίσως σας κάνουν να τρέξετε πίσω στο σώμα σας, από φόβο! Μας ας υποθέσουμε ότι υπερνικάτε την πρώτη τρομερή συνάντηση με τον εαυτό σας, τι θα γίνει ύστερα; Πρέπει ν' αποφασίστε πού θα πάτε, τι θέλετε να κάνετε και τι θέλετε να δείτε. 94

Τ. Λομπσανγκ Ραμπτα Αποκρυφισμος 1965



ΕΙΚΟΝΑ 8 ΤΟ ΑΣΤΡΙΚΟ ΑΦΗΝΕΙ ΤΟ ΥΛΙΚΟ ΣΩΜΑ

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Το πιο εύκολο σύστημα είναι να επισκεφτείτε κάποιο πρόσωπο που γνωρίζετε καλά, ίσως ένα στενό συγγενή που ζει σε μια γειτονική πόλη. πρέπει πάντα να είναι ένα άτομο που το επισκέπτεστε συχνά, επειδή πρέπει να οραματιστείτε πού μένει αυτή η αυτός και πώς ακριβώς θα πάτε εκεί. Θυμηθείτε ότι αυτό είναι κάτι καινούριο για σας δηλαδή, πρώτη φορά το κάνετε ενσυνείδητα και πρέπει ν' ακολουθήσετε την πορεία που θα κάνατε αν πηγαίνατε εκεί με το σάρκιο σώμα σας. Αφήστε το δωμάτιο, βγείτε στο δρόμο (με το αστρικό φυσικά, αλλά μη φοβάστε, οι άνθρωποι δεν μπορούν να σας δουν), ακολουθήστε την πορεία που θα παίρνατε κανονικά, έχοντας μπροστά σας την εικόνα του ατόμου που θέλετε να επισκεφτείτε και το πώς θα φτάσετε εκεί. Τότε, πολύ γρήγορα, πιο γρήγορα από το πιο γρήγορο αυτοκίνητο, θα βρεθείτε στο σπίτι του φίλου η του συγγενή σας. Με την άσκηση θα μπορείτε να πηγαίνετε παντού, στις θάλασσες, στους ωκεανούς και στα βουνά, χωρίς κανένα εμπόδιο στο δρόμο σας. Οι χώρες και οι πολιτείες του κόσμου θα είναι δικές σας για να τις επισκεφτείτε. Μερικοί άνθρωποι σκέφτονται: Ω! Κι αν πάω και δεν μπορώ να γυρίσω πίσω; Τι θα γίνει; Η απάντηση είναι ότι δεν μπορείτε να χαθείτε. Είναι απολύτως αδύνατο να χαθείτε, είναι απολύτως αδύνατο να χτυπήσετε η να βρείτε το σώμα σας φευγάτο. Αν κάποιος πλησιάσει το σώμα σας, ενώ εσείς βρίσκεστε σε αστρικό ταξίδι, το κορμί σας στέλνει ειδοποίηση και τραβιέστε με ταχύτητα σκέψης. Δεν θα πάθετε κανένα κανένα κακό, το μόνο κακό είναι ο φόβος. Μη φοβάστε λοιπόν και πειραματιστείτε. Με το πείραμα θα πραγματοποιήσετε όλες σας τις ελπίδες, όλες τις φιλοδοξίες σας στην περιοχή του αστρικού ταξιδιού.<sup>96</sup>

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Όταν βρεθείτε στο αστρικό στάδιο, θα δείτε χρώματα πιο ζωνηρά από εκείνα που βλέπετε με το σαρκικό σώμα. Όλα θα λάμπουν από ζωή, ίσως να δείτε ακόμα και μόρια ζωής γύρω σας, σαν κηλίδες. Αυτή είναι η ζωτικότητα της Γης. όταν περάσετε μέσα απ' αυτή, παίρνετε δύναμη και θάρρος. Μία είναι η δυσκολία. Δεν μπορείτε να πάρετε τίποτα μαζί σας, ούτε μπορείτε να φέρετε κάτι όταν γυρίσετε! Είναι, φυσικά, δυνατό κάτω από ορισμένες συνθήκες και πετυχαίνεται μόνο με πολλή άσκηση να υλοποιηθείτε μπροστά σε άτομο διαισθητικό, αλλά δεν είναι εύκολο να πάτε σ' ένα άτομο και να κάνετε διάγνωση της υγείας του, γιατί θα πρέπει να μπορείτε να συζητήσετε ορισμένα πράγματα μαζί του. Μπορείτε να πάτε σ' ένα κατάστημα και να δείτε τι θέλετε να ψωνίσετε την άλλη μέρα, αυτό γίνεται. Συχνά, όταν επισκέπτεστε ένα κατάστημα, βλέπετε την κατάντια που έχουν τα είδη που πληρώνετε πανάκριβα! Όταν βρίσκεστε σε αστρική κατάσταση και θέλετε να γυρίσετε στη φυσική, πρέπει να έχετε ηρεμία, να σκέφτεστε το σάρκιο σώμα και ότι πρόκειται να γυρίσετε πίσω σε κείνο. Ενώ θα το σκέφτεστε, θα γίνει μια στιγμιαία αλλαγή και από κει που είστε θα βρεθείτε σ' ένα σημείο τρία τέσσερα πόδια πάνω από το ξαπλωμένο σώμα σας. Θα διαπιστώσετε ότι βρίσκεστε εκεί και κυματίζετε ανάλαφρα, ακριβώς όπως όταν το αφήσατε. Αφήστε τον εαυτό σας να κατέβει αργά, πολύ αργά είναι απαραίτητο, γιατί τα δυο σώματα πρέπει απόλυτα να συγχρονιστούν. Αν το κάνετε σωστά, θα κατεβείτε μέσα στο σώμα σας χωρίς τράνταγμα, χωρίς να τρέμετε, χωρίς άλλη αίσθηση, παρά μονάχα ότι το κορμί σας είναι μια κρύα και βαριά μάζα.<sup>97</sup>

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Αν είστε αδέξιος και δεν ευθυγραμμιστούν τα δύο σώματα η αν κάποιος σας διακόψει, τότε θα επιστρέψετε μ' ένα τίναγμα και θα νιώστε πονοκέφαλο, ημικρανία. Στην περίπτωση αυτή, προσπαθήστε να κοιμηθείτε η αναγκάστε τον εαυτό σας να γίνει ξανά αστρικός, επειδή, ώσπου να ευθυγραμμιστούν ολότελα τα δυο κορμιά, δεν θα απαλλαγείτε από τον πονοκέφαλο. Δεν υπάρχει λόγος να ανησυχήσετε, γιατί ο ύπνος είναι τέλεια θεραπεία, έστω και για λίγες στιγμές, αλλιώςτικά πρέπει να ξαναβγείτε συνειδητά στο αστρικό επίπεδο. Ίσως διαπιστώσετε πως όταν επιστρέψετε στο σάρκιο σώμα σας, είστε δύσκαμπτος. Ίσως έχετε την αίσθηση ότι φοράτε ρούχα που πλύθηκαν την προηγούμενη κι είναι ακόμα βρεγμένα. Μέχρι να το συνηθίσετε, δεν είναι καθόλου ευχάριστη η αίσθηση που έχετε όταν επιστρέψετε στο σώμα σας. Θα διαπιστώσετε, επίσης, ότι τα θαυμάσια χρώματα που είδατε στον αστρικό κόσμο έχουν θαμπώσει. Πολλά από τα χρώματα δεν θα τα δείτε καθόλου όσο βρίσκεστε μέσα στη σάρκα. Πολλούς από τους ήχους που ακούσατε στην αστρική σας υπόσταση δεν θα τους ακούτε καθόλου τώρα. Δεν πειράζει, βρίσκεστε πάνω στη Γη για να μάθετε κάτι, και όταν το μάθετε γιατί αυτός ήταν ο σκοπός που ήρθατε στη Γη θα ελευθερωθείτε από τα δεσμά της Γης· όταν αφήσετε το σάρκιο κορμί για πάντα, με την Αργυρή Χορδή κομμένη, θα πάτε σε περιοχές πολύ πιο πάνω από τον αστρικό κόσμο. Ασκηθείτε σ' αυτό το αστρικό ταξίδι, ασκηθείτε πάρα πολύ. Διώξτε το φόβο, γιατί αν δεν φοβάστε, δεν υπάρχει τίποτα για να φοβηθείτε, τίποτα κακό δεν θα πάθετε, μονάχα ευχαρίστηση θα νιώσετε.<sup>98</sup>

### ΔΕΚΑΤΟ ΜΑΘΗΜΑ

Έχουμε πει ότι δεν υπάρχει τίποτα να φοβηθείτε εκτός από το φόβο. Πρέπει να τονίσουμε ξανά, με έμφαση, ότι το άτομο που θα ελευθερωθεί από το φόβο δεν κινδυνεύει στο αστρικό ταξίδι, όσο μακριά και όσο γρήγορα κι αν πάει. Μα θα ρωτήσετε,, τι υπάρχει εκεί για να φοβηθεί; Ας αφιερώσουμε το μάθημα αυτό στο φόβο και στο τι υπάρχει που μπορεί να φοβηθεί κανείς! Ο φόβος είναι μια πολύ αρνητική θέση, μια θέση που διαβρώνει την αντίληψή μας. Δεν έχει σημασία τι φοβόμαστε: κάθε μορφή φόβου βλάπτει. Οι άνθρωποι μπορεί να φοβούνται πως, αν πάρουν την αστρική υπόσταση, δεν θα μπορέσουν να ξαναγυρίσουν στο κορμί τους. Πάντα μπορεί κανείς να επιστρέφει στο σώμα του, εκτός κι αν έχει πεθάνει κι έχει τελειώσει ο προορισμός του πάνω στη Γη. Στην περίπτωση αυτή, θα συμφωνήσετε ότι αυτό δεν έχει καμιά σχέση με το αστρικό ταξίδι. Πρέπει να παραδεχτούμε ότι μπορεί κανείς να φοβηθεί τόσο πολύ, ώστε να παραλύσει από το φόβο του. και στην περίπτωση αυτή δεν μπορεί να κάνει τίποτα. Σε μια τέτοια κατάσταση, ακόμα και στο αστρικό κορμί, είναι αδύνατο να κάνει κάτι. Φυσικά, αυτό καθυστερεί για λίγο την επιστροφή στο φυσικό σώμα, ώσπου να συνέλθει από την τρομάρα του. 99

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Ο φόβος φεύγει, όπως ξέρετε κάθε αίσθηση διαρκεί ορισμένο χρόνο. Όποιος λοιπόν φοβήθηκε απλώς θα καθυστερήσει την επιστροφή στο φυσικό σώμα. Δεν είμαστε η μοναδική μορφή ζωής στον αστρικό κόσμο, ακριβώς όπως οι άνθρωποι δεν είναι η μοναδική μορφή ζωής πάνω στη Γη. Στον κόσμο μας έχουμε ευχάριστα πλάσματα, όπως γάτες, σκύλους, άλογα και πουλιά, για ν' αναφέρουμε μόνο μερικά. Υπάρχουν όμως και δυσάρεστα πλάσματα, όπως αράχνες που δαγκώνουν η φίδια με δηλητήριο. Υπάρχουν δυσάρεστα πράγματα, όπως σπόρια, μικρόβια και βλαβερά και ανθυγιεινά πράγματα. Αν κοιτάξετε σπόρια με μικροσκόπιο, θα δείτε τόσα φανταστικά πλάσματα που θα πιστέψετε ότι ζείτε στον καιρό που υπήρχαν οι δράκοντες των παραμυθιών. Στον αστρικό κόσμο υπάρχουν πολλά πράγματα πιο παράξενα απ' αυτά που μπορεί να συναντήσετε στη Γη. Στον αστρικό κόσμο θα συναντήσουμε αξιόλογα πλάσματα, ανθρώπους η οντότητες. Θα δούμε τα Πνεύματα της Φύσης. Αυτά, είναι πάντα καλά και ευχάριστα. Αλλά υπάρχουν και φρικτά πλάσματα, που μάλλον έχουν δει οι συγγραφείς της μυθολογίας και των παραμυθιών, γιατί αυτά τα πλάσματα μοιάζουν με τους διαβόλους, τους σατύρους και διάφορους άλλους σατανάδες παραμυθιών. Μερικά απ' αυτά τα πλάσματα είναι χαμηλού επιπέδου μπορεί αργότερα να γίνουν άνθρωποι η μπορεί να περάσουν στο βασίλειο των ζώων. ότι κι αν γίνουν, στο στάδιο της εξέλιξής τους είναι τρομερά δυσάρεστα. Αξίζει να σταματήσουμε λίγο εδώ, για να επισημάνουμε ότι οι μεθυσμένοι που έχουν ψευδαισθήσεις, βλέπουν ακριβώς αυτά τα πλάσματα! Οι μεθυσμένοι είναι εκείνοι που έχουν βγει από το φυσικό τους σώμα και ταξιδεύουν στα πολύ χαμηλά επίπεδα του αστρικού κόσμου. 100

Εδώ συναντούν αληθινά φοβερά πλάσματα· όταν ο μεθυσμένος



## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

συνέλθει όπως γίνεται πάντα τότε έχει ζωηρή ανάμνηση των όσων είδε. Όταν είναι κανείς πολύ μεθυσμένος είναι ένας τρόπος να μπει στον αστρικό κόσμο και να θυμηθεί τι είδε, μα δεν είναι ο τρόπος που εμείς θα συστήσουμε, επειδή πηγαίνει μονάχα στα χαμηλά, στα πολύ εξευτελιστικά επίπεδα του αστρικού. Υπάρχουν πολλά φάρμακα, που τα χρησιμοποιούν κυρίως στα ψυχιατρεία και έχουν το ίδιο αποτέλεσμα. Η μεσκαλίνη, για παράδειγμα, μπορεί να αλλάξει τόσο πολύ τις δονήσεις ενός ανθρώπου, ώστε, κυριολεκτικά, διώχνεται από το φυσικό σώμα και εκσφενδονίζεται μέσα στον αστρικό κόσμο. Ούτε αυτή τη μέθοδο σας συστήνουμε. Τα φάρμακα και οι άλλες μέθοδοι για να βγει κανείς από το φυσικό σώμα είναι βλαβερές, γιατί βλάπτουν τον Υπερνόου. Αλλά ας ξαναγυρίσουμε στα στοιχειώδη. Τι εννοούμε όταν λέμε στοιχειώδη; Είναι η πρωτόγονη μορφή πνευματικής ζωής. Είναι ένα στάδιο παραπάνω από τις μορφές σκέψης. Αυτές οι μορφές σκέψης είναι απλώς σχεδιάσματα του συνειδητού η ασυνειδητού ανθρώπινου και έχουν μια δικιά τους ψευτοζωή. Οι μορφές σκέψης έχουν δημιουργηθεί από τους αρχαίους Αιγύπτιους ιερείς, για να προστατεύσουν τις μούμιες των μεγάλων Φαραώ και των περίφημων βασιλισσών, από εκείνους που βεβηλώνουν τους αρχαίους τάφους. Αυτές οι μορφές σκέψης δημιουργήθηκαν με την ιδέα ότι θα αποκρούσουν τους επιδρομείς, θα προσκρούουν, δηλαδή, πάνω στη συνείδηση του επίδοξου κλέφτη και θα του προκαλούν τρομερό φόβο. Εμάς δεν μας ενδιαφέρουν οι μορφές σκέψης, γιατί είναι οντότητες χωρίς νου, επιφορτισμένες από ιερείς νεκρούς από την αρχαιότητα με ορισμένα καθήκοντα: να προσέχουν τους τάφους από τους επιδρομείς.101

Εμάς μας ενδιαφέρουν, για την ώρα, τα στοιχειώδη πλάσματα.

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Αυτά τα στοιχειώδη πλάσματα, όπως είπαμε, είναι άνθρωποι πνευματικοί στα πρώτα στάδια της εξέλιξης. Στον πνευματικό κόσμο, τον αστρικό, αυτά αντιστοιχούν με τη θέση που κατέχουν οι πίθηκοι στον ανθρώπινο κόσμο. Οι πίθηκοι είναι ανεύθυνοι, κακοί, πεισματάρηδες και δεν έχουν μεγάλη λογική δύναμη. Είναι, όπως θα 'λεγε κανείς, ζωντανές μάζες πρωτοπλάσματος. Αυτά τα στοιχειώδη, κατέχοντας στον αστρικό κόσμο σχεδόν την ίδια θέση που κατέχουν οι πίθηκοι στο γήινο, είναι μορφές που κινούνται λίγο πολύ χωρίς σκοπό, πηδούν δώθε κείθε παράξενα, έχουν τρομακτικές εκφράσεις και φοβίζονται τον αστρικό ταξιδιώτη, χωρίς, φυσικά, να μπορούν να του κάνουν κακό. Να το θυμάστε πάντα αυτό: δεν μπορούν να κάνουν κακό. Αν βρεθείτε ποτέ στην ατυχία να πάτε σε ψυχιατρείο και να δείτε άσχημες περιπτώσεις τρελών, θα σοκαριστείτε από τον τρόπο που ζυγώνουν μερικοί και φοβερίζουν η κάνουν ανόητες χειρονομίες. Τους τρέχουν τα σάλια και μωρολογούν, αν όμως τους αντιμετωπίσει κανείς αποφασιστικά, υποχωρούν, επειδή διανοητικά βρίσκονται χαμηλά. Όταν κινείστε στα χαμηλότερα αστρικά επίπεδα, μπορεί να συναντήσετε τέτοια παράξενα εξωγήινα πλάσματα. Καμιά φορά, αν ο ταξιδιώτης είναι δειλός, αυτά τα πλάσματα μαζεύονται πλήθος γύρω του και προσπαθούν να τον συγχύσουν. Δεν υπάρχει κίνδυνος, δεν κάνουν κακό, εκτός μόνο αν τα φοβάστε. Όταν κανείς αρχίζει το αστρικό του ταξίδι, δυο τρεις απ' αυτές τις κατώτερες οντότητες φέρνουν γύρο να δουν πως βγαίνει 102

με τον ίδιο τρόπο που οι περίεργοι άνθρωποι θέλουν να δουν ένα

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

μαθητευόμενο οδηγό να παίρνει το αυτοκίνητο για πρώτη φορά. Οι θεατές πάντα ελπίζουν πως κάτι αιματηρό η θεαματικό θα συμβεί συχνά, αν ο μαθητευόμενος, η ο οδηγός, είναι συγχυσμένος, μπορεί να πάει να κολλήσει πάνω σε κάποιο φανοστάτη η κάπου αλλού, προς μεγάλη τέρψη των θεατών. Τέτοιοι θεατές δεν επιθυμούν το κακό, αλλά χαίρονται με τις εντυπώσεις και προσπαθούν να διασκεδάσουν φτηνά. Το ίδιο συμβαίνει και με τα στοιχειώδη πλάσματα, βρίσκονται έξω απλώς για φτηνή διασκέδαση. Τους αρέσει να βλέπουν την κατατρόπωση των ανθρώπων. Για αυτό, αν δείξετε φόβο, θα ικανοποιηθούν και θα συνεχίσουν να σας φοβερίζουν. Στην πραγματικότητα, δεν μπορούν να κάνουν τίποτα στον άνθρωπο, μοιάζουν με τα σκυλιά που γαβγίζουν μόνο και τα σκυλιά που γαβγίζουν δεν δαγκώνουν. Μπορούν να σας ενοχλήσουν, όσο τους το επιτρέπετε με το φόβο σας. Μη φοβάστε, τίποτα δεν μπορεί να σας συμβεί. Αφήνετε το κορμί σας, περνάτε στο αστρικό επίπεδο και μια φορά στις εκατό μπορεί να συναντήσετε τέτοιες κατώτερες οντότητες. Μα και πάλι, θα τις δείτε μόνο αν τις φοβάστε. Φυσιολογικά, θα πετάτε ψηλά και πέρα από την περιοχή τους· αυτά μαζεύονται στο χαμηλότερο αστρικό επίπεδο, όπως τα σκουλήκια μαζεύονται στον πάτο της θάλασσας η του ποταμού. Όταν ανεβείτε ψηλά στα αστρικά επίπεδα, θα συναντήσετε πολλά αξιόλογα συμβάντα. Ίσως να δείτε από μακριά μεγάλες και λαμπρές φωτεινές ακτίνες. Είναι από επίπεδα ύπαρξης, που, για την ώρα, βρίσκονται πέρα από τις δικές σας δυνατότητες να τα φτάσετε. Θυμάστε το ταμπλό με τα πλήκτρα; 103

Η ανθρώπινη οντότητα, όταν βρίσκεται μέσα στη σάρκα, μπορεί να δει μονάχα τρεις η τέσσερις νότες, μα όταν βγει έξω από το σώμα

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

και μπει μέσα στον αστρικό κόσμο, επεκτείνει τις νότες λίγο πιο πάνω και μπορεί να διαπιστώσει ότι υπάρχουν μεγαλύτερα πράγματα πάνω από αυτή. Μερικά από τα πράγματα αυτά συμβολίζονται με ζωηρά φώτα, τόσο ζωηρά, που δεν μπορείτε να δείτε τι είναι. Για την ώρα, ας ικανοποιηθούμε με το μεσαίο αστρικό επίπεδο. Εδώ μπορείτε να επισκεφτείτε φίλους η συγγενείς, μπορείτε να επισκεφτείτε διάφορες πόλεις του κόσμου, να δείτε τα δημόσια κτίρια, να διαβάσετε βιβλία σε παράξενες γλώσσες πρέπει να θυμάστε ότι στο μεσαίο αστρικό επίπεδο, όλες οι γλώσσες σάς είναι γνωστές. Θα χρειαστεί να πραγματοποιήσετε αστρικά ταξίδια. Θα σας δώσουμε μια περιγραφή για το πώς είναι αυτό το ταξίδι, μια περιγραφή που μπορεί να γίνει και δικιά σας εμπειρία με την άσκηση. Η μέρα είχε περάσει και οι σκιές της νύχτας είχαν πέσει, αφήνοντας το πορφυρό του σούρουπου, που σιγά σιγά γινόταν όλο και πιο σκούρο, ώσπου τελικά ο ουρανός έγινε βιολετής και ύστερα μαύρος. Μικρά φώτα άρχισαν ν' απλώνονται παντού, τα ασπρογάλαζα φώτα των δρόμων, τα κιτρινωπά των σπιτιών, που είχαν αλλοιωθεί κάπως από τα παντζούρια η τις κουρτίνες. Το κορμί ξεκουραζόταν στο κρεβάτι, χαλαρωμένο και με πλήρη συνείδηση. Σιγά σιγά δημιουργήθηκε ένα αίσθημα πως κάτι ράγισε και κάτι ανασηκωνόταν. Μια πολύ ευαίσθητη φαγούρα απλώθηκε σ' όλο το κορμί και λίγο λίγο ήρθε ο χωρισμός. Πάνω από το ξαπλωμένο κορμί σχηματίστηκε ένα σύννεφο, στην άκρη μιας λαμπερής Αργυρής Χορδής. 104

Το σύννεφο ξεκίνησε σαν μια ασαφής μάζα, κάτι σαν μια μεγάλη κηλίδα μελάνης, που έπλεε στον αέρα. Σιγά σιγά πήρε το σχήμα του

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

κορμιού, κι αφού σχηματίστηκε, ανέβηκε τρία τέσσερα πόδια, όπου παλλόταν και στροβιλιζόταν. Σε λίγα δευτερόλεπτα το αστρικό σώμα ανέβηκε ψηλότερα και μετά άρχισαν τα πόδια να παίρνουν κλίση προς τα κάτω. Αργά αργά κατέβηκε και στάθηκε στα πόδια του κρεβατιού, κοιτάζοντας το φυσικό σώμα που μόλις είχε αφήσει και που σ' αυτό ήταν ακόμα προσκολλημένο. Μέσα στο δωμάτιο οι τρεμουλιαστές σκιές σέρνονταν στις γωνιές σαν παράξενα ζώα. Η Αργυρή Χορδή παλλόταν και έλαμπε μ' ένα θαμπό ασημογάλαζο φως. Και το αστρικό σώμα ήταν φωτισμένο με γαλάζιο φως. Η αστρική μορφή κοίταξε πρώτα γύρω κι ύστερα το φυσικό σώμα που αναπαυόταν στο κρεβάτι. Τα μάτια ήταν τώρα κλειστά και η αναπνοή ήρεμη, δεν υπήρχε καμιά κίνηση, κανένα τίναγμα, το κορμί φαινόταν να ησυχάζει. Η Αργυρή Χορδή δεν παλλόταν κι επομένως κανένα σημάδι ανησυχίας δεν υπήρχε. Ικανοποιημένη η αστρική μορφή, αργά και σιωπηλά σηκώθηκε στον αέρα, πέρασε μέσα από το ταβάνι του δωματίου και μέσα από τη στέγη και βγήκε έξω στο νυχτερινό αέρα. Η Αργυρή Χορδή μάκρυνε, αλλά δεν έχασε το πάχος της. Θα έλεγες ότι η αστρική μορφή ήταν ένα μπαλόνι γεμάτο αέριο, που ήταν δεμένο μ' ένα σκοινί από το σπίτι όπου βρισκόταν το φυσικό σώμα. Το αστρικό σώμα ανέβηκε πενήντα, εκατό, διακόσια πόδια πάνω από τις στέγες. Εκεί σταμάτησε, περιφέρθηκε ανέμελα και κοίταξε γύρω. Από τα σπίτια έξω στους δρόμους κι από τους δρόμους πιο μακριά υπήρχαν αμυδρές γαλάζιες γραμμές που ήταν οι Αργυρές Χορδές άλλων ανθρώπων. 105

Ανέβαιναν όλο και πιο ψηλά, ώσπου χάνονταν σε απεριόριστο ύψος. Οι άνθρωποι πάντα ταξιδεύουν τη νύχτα, είτε το ξέρουν είτε όχι, αλλά μονάχα οι ευνοούμενοι, εκείνοι που έχουν ασκηθεί, θα

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

γυρίσουν πίσω και θα ξέρουν πολύ καλά τι έχουν κάνει. Η δικιά μας αστρική μορφή ανέμιζε πάνω από τις στέγες, κοιτάζοντας γύρω για ν' αποφασίσει πού θα πάει. Τελικά, αποφάσισε, ξεκίνησε με αφάνταστη ταχύτητα. Στροβιλιζόταν σχεδόν με την ταχύτητα της σκέψης, μέσα από στεριές και από θάλασσες και καθώς περνούσε τη θάλασσα, τα κύματα κάτω ξεσπούσαν αφρισμένα. Σ' ένα σημείο του ταξιδιού της, είδε κάτω ένα μεγάλο καράβι της γραμμής που έσκιζε την τρικυμισμένη θάλασσα, με όλα τα φώτα του αναμμένα, ενώ από τα καταστρώματα ακουγόταν μουσική. Η αστρική μορφή βιάστηκε να προφτάσει. Η νύχτα έδωσε τη θέση της στο βράδυ· η αστρική μορφή έτρεχε να προφτάσει το χρόνο. Η νύχτα έδωσε τη θέση της στο βράδυ, το βράδυ έδωσε τη θέση του στο απόγευμα και το απόγευμα στο μεσημέρι. Τελικά, μέσα στο λαμπερό φως του ήλιου, η αστρική φιγούρα είδε όσα ήρθε να δει στη μακρινή χώρα, μια όμορφη χώρα με πολύ αγαπητούς ανθρώπους. Απαλά, η αστρική μορφή κατέβηκε στη γη και χωρίς να τη δουν, χωρίς να την ακούσουν, ανακατεύτηκε με κείνους που είχαν φυσικό κορμί. Σε μια στιγμή, ήρθε ένα επίμονο τράβηγμα, ένα στροβίλισμα της Αργυρής Χορδής. Πολύ μακριά, σε μια διαφορετική χώρα, το φυσικό σώμα που είχε μείνει πίσω αισθάνθηκε το ξημέρωμα να φτάνει και καλούσε το αστρικό του. Για μερικές στιγμές το αστρικό καθυστέρησε, μα, τελικά, δεν μπόρεσε να αγνοήσει άλλο την ειδοποίηση. Ανέβηκε ψηλά στον αέρα η σκιώδης μορφή, ζυγιάστηκε

106

για μια στιγμή κι ύστερα έτρεξε μέσα στους ουραμούς, πάνω από στεριές και θάλασσες κι ήρθε πίσω, πάνω από τη στέγη. Κι άλλες Αργυρές Χορδές τρεμόπαιζαν κι άλλοι άνθρωποι γυρνούσαν στο

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

φυσικό τους σώμα, αλλά η δικιά μας αστρική μορφή κατέβηκε μέσα από τη στέγη και μέσα από το ταβάνι, πάνω από το φυσικό της σώμα. Ελαφρά, αργά, κατέβηκε και πήρε θέση ακριβώς πάνω από αυτό. Αργά, απαλά, με μεγάλη προσοχή κατέβηκε και μπήκε μέσα του. Για μια στιγμή υπήρξε ένα αίσθημα έντονου κρύου και η πίεση ενός βάρους. Χάθηκαν η ελαφρότητα, το αίσθημα της ελευθερίας, τα λαμπερά χρώματα που είδε το αστρικό σώμα, τώρα αντί για όλα αυτά, ένα αίσθημα κρύου. Ένωθε ότι ένα ζεστό κορμί έμπαινε μέσα σε βρεγμένα ρούχα. Το φυσικό σώμα αναδούθη και τα μάτια άνοιξαν. Έξω από το παράθυρο το πρώτο χλομό φως της ημέρας φάνηκε στον ορίζοντα. Το σώμα κινήθηκε και είπε: Θυμάμαι όλα όσα είδα τη νύχτα. Κι εσείς μπορείτε να έχετε τέτοιες εμπειρίες κι εσείς μπορείτε να ταξιδέψετε στον αστρικό κόσμο, μπορείτε να δείτε αυτούς που αγαπάτε και όσο μεγαλύτεροι είναι οι δεσμοί ανάμεσα σε σας και σ' αυτούς που αγαπάτε τόσο πιο εύκολα μπορείτε να ταξιδέψετε. Χρειάζεται όλο και περισσότερο άσκηση. Σύμφωνα με τους ανατολίτικους μύθους, τα πολύ παλιά χρόνια όλοι οι άνθρωποι μπορούσαν να κάνουν αστρικά ταξίδια, αλλά επειδή πολλοί άνθρωποι κακομεταχειρίστηκαν αυτό το προνόμιο, τους αφαιρέθηκε. Σε όσους είναι καθαροί στη σκέψη και στο μυαλό η άσκηση θα φέρει την απελευθέρωση από το μολυβένιο βάρος του κορμιού και θα σας δώσει την ικανότητα να πάτε όπου θέλετε. Δεν θα το πετύχετε αυτό σε πέντε λεπτά ούτε σε πέντε μέρες. 107

Πρέπει να φανταστείτε ότι μπορείτε να το πετύχετε ότι πιστεύετε, πως είστε, αυτό είστε ότι πιστεύετε ότι μπορείτε να κάνετε, μπορείτε να το κάνετε. Αν πραγματικά πιστεύετε, αν αληθινά πιστεύετε ότι μπορείτε να κάνετε κάτι, τότε θα το κάνετε. Πιστέψτε και με την

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Άσκηση θα ταξιδέψετε στον αστρικό κόσμο. Σας το ξαναλέμε, μη φοβάστε όταν βρίσκεστε στο αστρικό επίπεδο, κανένας δεν μπορεί να σας πειράξει, όσο φοβητσιάρηδες κι αν είστε, όσο κι αν τρομάξετε, όταν δείτε τις κατώτερες οντότητες, που το πιθανότερο είναι να μη τις δείτε. Η απουσία του φόβου σας εξασφαλίζει απόλυτη προστασία. Θα ασκηθείτε, λοιπόν, θα αποφασίσετε πού θα πάτε; Ξαπλώστε στο κρεβάτι, πρέπει να είστε μόνοι, φυσικά, και να πείτε στον εαυτό σας ότι τούτη τη νύχτα θα πάτε στο τάδε μέρος, να δείτε τον τάδε κι όταν ξυπνήσετε το πρωί, θα θυμάστε όλα όσα κάνατε. Η άσκηση είναι το μόνο που χρειάζεστε για να το κατορθώσετε.108



## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Το θέμα του αστρικού ταξιδιού είναι ζωτικής σημασίας και για το λόγο αυτό θα ήταν χρήσιμο ν' αφιερώσουμε το μάθημα ετούτο σε περισσότερες λεπτομέρειες γύρω από αυτό το γοητευτικό παιχνίδι. Σας προτείνουμε να διαβάσετε αυτό το μάθημα προσεκτικά, να το μελετήσετε τουλάχιστον τόσο σχολαστικά όσο μελετήσατε και τα άλλα μαθήματα κι ύστερα να αποφασίσετε ποια νύχτα, ύστερα από πόσες μέρες, θα κάνετε το πείραμα. Προετοιμάστε τον εαυτό σας με το να σκέφτεστε τη νύχτα που διαλέξατε να βγείτε από το σώμα σας και θα έχετε πλήρη συνείδηση του τι πρόκειται να συμβεί. Όπως ξέρετε, έχει μεγάλη σημασία να προετοιμάσετε και να αποφασίσετε από τα πριν αυτό που πρόκειται να κάνετε. Οι Αρχαίοι συνήθιζαν τις επωδές. Με άλλα λόγια, επαναλάμβαναν ένα μαντρα (βεδικός ύμνος, προσευχή), που είχε ως σκοπό τον έλεγχο του υποσυνειδήτου. Επαναλαμβάνοντας το μαντρα τους, η συνείδηση το ένα δέκατο της συνείδησης ήταν σε θέση να στείλει προστακτική εντολή στο υποσυνείδητο. Σεις θα μπορούσατε να έχετε ένα μαντρα σαν και τούτο Την τάδε ημέρα πρόκειται να ταξιδέψω στον αστρικό κόσμο και πρόκειται να έχω πλήρη συνείδηση του τι θα κάνω και τι θα δω.109

Θα τα θυμάμαι όλα και θα τα ανακαλέσω, όταν βρεθώ ξανά μέσα στο σώμα μου. Θα το πραγματοποιήσω, αυτό χωρίς να λαθέψω. Θα επαναλάβετε αυτό το είδος της προσευχής τρεις φορές, δηλαδή θα την πείτε και όταν την πείτε θα την επαναλάβετε κι όταν την

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

επαναλάβετε θα την επιβεβαιώσετε ακόμα μια φορά. Ο μηχανισμός της είναι ο εξής: Λέει κάποιος κάτι, αυτό δεν είναι αρκετό να ξυπνήσει το υποσυνείδητο, γιατί πάντα λέει κανείς κουβέντες· είμαστε σίγουροι ότι το υποσυνείδητο σκέφτεται πως το συνειδητό μας μέρος είναι πολύ φλύαρο! Όταν πούμε το μαντρα μας μια φορά, το υποσυνείδητο ούτε που το παίρνει είδηση. Τη δεύτερη φορά λέγονται τα ίδια λόγια και πρέπει να ειπωθούν ίδια και απαράλλαχτα. Τότε το υποσυνείδητο κάτι αρχίζει να καταλαβαίνει. Στην τρίτη επιβεβαίωση το υποσυνείδητο, θα έλεγε κανείς, αναρωτιέται τι συμβαίνει, δέχεται απόλυτα την προσευχή μας και την αποθηκεύει. Υποθέτουμε ότι λέτε τις τρεις επιβεβαιώσεις σας το πρωί, ύστερα θα θέλετε να τις πείτε (όταν είστε μόνοι, φυσικά) το μεσημέρι, ξανά το απόγευμα και ξανά πριν πάτε για ύπνο. Είναι σαν να χτυπάτε ένα καρφί. Έχετε το καρφί και θέλετε να το καρφώσετε στο ξύλο, μα το ένα χτύπημα δεν είναι αρκετό, πρέπει να χτυπήσετε αρκετές φορές, ώσπου να φτάσει στο βάθος που θέλετε. Κατά τον ίδιο τρόπο, οι επιβεβαιώσεις δίνουν χτυπήματα που οδηγούν την επιθυμητή δήλωση στο υποσυνείδητο. Αυτό δεν είναι καινούρια επινόηση, είναι παλιά όσο και ο άνθρωπος, γιατί οι παλαιοί, σε καιρούς περασμένους, ήξεραν πολλά για τα μαντρα και τις επαναλήψεις. 110

Εμείς, στις μέρες μας, έχουμε ξεχάσει η έχουμε γίνει πολύ κυνικοί γύρω από την όλη υπόθεση. Για το λόγο αυτό επιμένουμε να λέτε πολλές φορές την προσευχή στον εαυτό σας και κανέναν άλλον να μην ξέρει γι' αυτή, γιατί αν άλλοι άνθρωποι σκεπτικιστές ξέρουν γι'

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

αυτή, θα γελάσουν μαζί σας και ίσως αμφιβάλλουν για το μυαλό σας. Οι άνθρωποι που γελάνε και αμφιβάλλουν έχουν εμποδίσει τους μεγάλους να δουν τα Πνεύματα της Φύσης και να μπορέσουν να μιλήσουν τηλεπαθητικά με ζώα. Να το θυμάστε αυτό. Θ' αποφασίσετε για το βράδυ μιας κατάλληλης μέρας και όταν αυτή η μέρα φθάσει, πρέπει να κάνετε κάθε προσπάθεια να μείνετε ήρεμοι και σε αρμονία με τον εαυτό σας και με όλους τους άλλους. Αυτό είναι ζωτικής σημασίας. Δεν πρέπει να υπάρχει καμιά σύγκρουση μέσα σας, που μπορεί να σας αναστατώσει. Αν υποθέσουμε ότι εκείνη την ημέρα είχατε ένα ζωηρό καβγά με κάποιον και σκέφτεστε τι μπορούσατε να του πείτε, αν είχατε καιρό να το σκεφτείτε, η τι σας είπαν, τότε η προσοχή σας δεν θα είναι όλη συγκεντρωμένη στο αστρικό ταξίδι. Αν είστε στενοχωρημένος και ενοχλημένος εκείνη την ημέρα που διαλέξατε για το πείραμα, αναβάλλετε το ταξίδι για μια άλλη μέρα που θα είναι πιο γαλήνια. Μια αν διαπιστώσετε ότι όλα είναι ήρεμα και ότι εκείνη την ημέρα σκεφτόσαστε το αστρικό ταξίδι με ευχάριστη προσδοκία, όπως ακριβώς θα περιμένατε ευχάριστα ένα ταξίδι σε κάποιο αγαπημένο πρόσωπο που μένει μακριά από σας, τότε πηγαίνετε στην κρεβατοκάμαρά σας, ξεντυθείτε αργά, διατηρώντας τη γαλήνη σας και ανασαίνοντας σταθερά. Όταν ετοιμαστείτε, πέστε στο κρεβάτι και σιγουρευτείτε ότι το νυχτικό σας είναι άνετο, δεν είναι, δηλαδή, σφιχτό γύρω στο λαιμό ή στη μέση, γιατί τέτοιοι περισπασμοί ενοχλούν το φυσικό σώμα και προκαλούν ένα τίναγμα την κρίσιμη στιγμή. 111

Η κρεβατοκάμαρα σας να έχει θερμοκρασία που σας βολεύει, ούτε πολύ ζέστη ούτε πολύ κρύο. Αν έχετε λίγα σκεπάσματα στο κρεβάτι, τόσο το καλύτερο, γιατί δεν πρέπει να σας βαραίνει παραπανίσιο υλικό βάρος από πάνω σας. Κλείστε το φως και τις κουρτίνες, ώστε να είστε σίγουροι πως δεν μπορεί να μπει μέσα μια φωτεινή ακτίνα

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

που θα ενοχλήσει τα μάτια σας τη στιγμή που δεν πρέπει. Κι αφού κάνετε κι αυτά τα συμπληρώματα, ξαπλώστε άνετα. Τακτοποιηθείτε κι αφήστε τον εαυτό σας να αδρανήσει και να χαλαρώσει απόλυτα. Μην κοιμηθείτε, αν μπορείτε, μόλο που αν έχετε επαναλάβει το μαντρα σας με επιτυχία, ο ύπνος δεν έχει σημασία, γιατί θα θυμάστε ακόμα. Σας συμβουλεύουμε να μείνετε ξύπνιος αν μπορείτε, γιατί είναι πραγματικά ενδιαφέρον τούτο το πρώτο ταξίδι έξω από το σώμα. Ξαπλωμένος άνετα καλύτερα ανάσκελα φανταστείτε ότι σπρώχνετε ένα άλλο σώμα να φύγει από σας, φανταστείτε ότι η αστρική μορφή, που μοιάζει με φάντασμα, πιέζεται να βγει. Θα το αισθανθείτε να σηκώνεται, όπως ο φελλός που πετιέται πάνω από το νερό, θα το αισθανθείτε να αποσύρεται από τα μόρια του σάρκινου κορμιού σας. Μια ελαφριά φαγούρα αισθάνεστε, που αμέσως σταματάει. Προσέξτε εδώ, γιατί η επόμενη κίνηση θα είναι ένα τίναγμα, εκτός αν είστε προσεχτικός, και αν τιναχτείτε βίαια, το αστρικό σας σώμα θα γυρίσει πίσω στο φυσικό με ένα γδούπο. Οι περισσότεροι άνθρωποι, μπορούμε να πούμε όλοι στην πραγματικότητα, είχαν αυτή την εμπειρία ότι ενώ κοιμούνται, νομίζουν ότι πέφτουν.<sup>112</sup>

Οι σοφοί Ινδοί έχουν πει ότι αυτό είναι απομεινάρι από τον καιρό που οι άνθρωποι ήταν πίθηκοι. Αυτή η αίσθηση ότι πέφτει κανείς, προκαλείται από το τίναγμα που αναγκάζει το αστρικό κορμί να ΠΕΣΕΙ πίσω στο φυσικό. Αυτό το τράνταγμα μπορεί και να σας ξυπνήσει, μα είτε είναι τράνταγμα είτε είναι τίναγμα, φέρνει πίσω το

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

αστρικό σώμα, που δεν είχε ανέβει παρά μονάχα λίγες ίντσες πάνω από το φυσικό. Αν ξέρετε ότι υπάρχει η πιθανότητα αυτού του τινάγματος, τότε δεν θα τυναχτείτε, για το λόγο αυτό ενημερώστε τον εαυτό σας για τις δυσκολίες ώστε να τις ξεπεράσετε. Όταν σταματήσει η ελαφριά φιγούρα, μην κάνετε καμιά κίνηση και θα έρθει ξαφνικά μια ψύχρα, ένα αίσθημα σαν κάτι να έφυγε από σας. Έχετε την εντύπωση ότι κάτι είναι ακριβώς από πάνω σας, για να το πούμε πιο τραχιά, θαρρείτε πως κάποιος ρίχνει ένα μαξιλάρι πάνω σας. Μη σας πειράξει αυτό κι αν δεν σας πειράξει, το επόμενο που θα διαπιστώσετε είναι ότι κοιτάζετε τον εαυτό σας από την άκρη του κρεβατιού η από το ταβάνι. Εξετάστε τον εαυτό σας με όση ηρεμία μπορείτε να έχετε σ' αυτή την πρώτη φορά, γιατί ποτέ δεν βλέπετε τον εαυτό σας τόσο καθαρά όσο σ' αυτή την πρώτη σας εκδρομή. Θα κοιτάξετε τον εαυτό σας και, χωρίς αμφιβολία, θα ξεφωνίζετε από το ξάφνιασμα, όταν διαπιστώσετε ότι δεν είστε καθόλου αυτό που νομίζατε πως είστε. Ξέρουμε ότι κοιτάζετε στον καθρέφτη, αλλά ο άνθρωπος δεν βλέπει την αληθινή αντανάκλαση ακόμα και στον καλύτερο καθρέφτη. Τα δεξιά κι αριστερά μέρη περιορίζονται και υπάρχουν κι άλλες παραμορφώσεις. Δεν υπάρχει τίποτα όμοιο με το να έρθετε πρόσωπο με πρόσωπο με τον εαυτό σας.113

Αφού εξετάσετε τον εαυτό σας, τότε κάντε μια έρευνα στο δωμάτιο, κοιτάξτε στις ντουλάπες, στα συρτάρια, προσέξτε πόσο εύκολα μπορείτε να πάτε παντού. Εξετάστε το ταβάνι, εξετάστε τα μέρη που φυσιολογικά δεν μπορείτε να φτάσετε. Θα βρείτε, βέβαια, μπόλικη

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

σκόνη στα απρόσιτα μέρη. Προσπαθήστε ν' αφήσετε τ' αποτυπώματα του χεριού σας πάνω στη σκόνη, θα δείτε ότι δεν μπορείτε. Τα δάχτυλά σας, το χέρι, το μπράτσο σας, περνούν μέσα από τον τοίχο χωρίς καμιά αίσθηση. Όταν ικανοποιηθείτε ότι μπορείτε να πάτε όπου θέλετε, κοιτάζτε ανάμεσα στο αστρικό και στο φυσικό σώμα σας. Βλέπετε πως λάμπει η Αργυρή Χορδή; Αν έχετε πάει ποτέ σ' ένα παλιό σιδηρουργείο, θα έχετε δει το μέταλλο, που είναι κόκκινο από τη φωτιά, πώς λάμπει όταν το χτυπάει το σφυρί του σιδερά, μόνο που αντί για εκείνη την κόκκινη λάμψη, εδώ έχουμε γαλάζια η και κίτρινη. Φύγετε μακριά από το φυσικό σας σώμα και θα διαπιστώσετε ότι η Αργυρή Χορδή τεντώνεται χωρίς προσπάθεια, χωρίς αλλαγή στη διάμετρο. Κοιτάζτε ξανά το φυσικό σας σώμα κι ύστερα πηγαίνετε εκεί που είχατε προγραμματίσει, σκεφτείτε το πρόσωπο η το μέρος και μην κάνετε καμιά προσπάθεια, το μόνο που θα κάνετε είναι να σκεφτείτε το πρόσωπο και το μέρος. Όταν ανεβείτε πάνω από τη σκεπή, θα δείτε το σπίτι σας και κάτω το δρόμο. Τότε, αν είναι το πρώτο σας συνειδητό ταξίδι, θα προχωρήσετε αργά για τον προορισμό σας. Θα πηγαίνετε αρκετά αργά για ν' αναγνωρίζετε τον τόπο από κάτω σας. Όταν συνηθίσετε στα συνειδητά αστρικά ταξίδια, θα πηγαίνετε με την ταχύτητα της σκέψης και όταν μπορέσετε να το κάνετε αυτό, δεν θα έχετε κανένα περιορισμό στο πού θα πάτε. Όταν ασκηθείτε στα αστρικά ταξίδια, μπορείτε να πάτε όπου θέλετε, όχι μονάχα σε τούτη τη Γη. 114

Το αστρικό κορμί δεν αναπνέει και γι' αυτό μπορείτε να πάτε στο διάστημα, μπορείτε να πάτε σε άλλους κόσμους, πολλοί άνθρωποι το κάνουν. Δυστυχώς, με τις σημερινές συνθήκες, οι άνθρωποι δεν θυμούνται πού πηγαίνουν. Εσείς, με την άσκηση, μπορείτε να είστε

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

διαφορετικοί. Αν το βρίσκετε δύσκολο να συγκεντρωθείτε πάνω στο πρόσωπο που πρόκειται να επισκεφτείτε, προτείνουμε να έχετε μια φωτογραφία του, όχι με κορνίζα, γιατί μπορεί, όταν γυρίσετε στο κρεβάτι, να σπάσει το τζάμι και να κοπείτε. Πάρτε μια απλή φωτογραφία και κρατήστε τη στα χέρια σας. Προτού σβήσετε το φως, κοιτάξτε την πολύ καλά, ύστερα κλείστε το φως και προσπαθήστε να συγκρατήσετε την οπτική εντύπωση του προσώπου που τα χαρακτηριστικά του είναι στη φωτογραφία. Αυτό ίσως σας ευκολύνει. Μερικοί άνθρωποι δεν μπορούν να κάνουν αστρικά ταξίδια, όταν νιώθουν άνετα, όταν έχουν φάει καλά η όταν αισθάνονται ζέστη. Άλλοι πάλι, μπορούν να κάνουν αστρικά ταξίδια συνειδητά, μόνο όταν δεν νιώθουν άνετα, όταν κρυώνουν η πεινούν και είναι γεγονός, αν και θα φανεί παράξενο, ότι ορισμένοι άνθρωποι τρώνε θεληματικά κάτι που δεν τους αρέσει, κάτι που τους προκαλεί αηδία! Τότε μπορούν να κάνουν το αστρικό ταξίδι χωρίς ιδιαίτερη δυσκολία. Νομίζουμε ότι αυτό γίνεται, επειδή το αστρικό σώμα αισθάνεται άσχημα από την ανησυχία του φυσικού. Στο Θιβέτ και στην Ινδία υπάρχουν ερημίτες κλεισμένοι μέσα σε τοίχους που ποτέ δεν μπαίνει το φως της ημέρας. Αυτοί οι ερημίτες τρώνε μια φορά στις τρεις ημέρες, όσο χρειάζεται να κρατηθούν στη ζωή και να μη σβήσει η αδύνατη και τρεμάμενη φλόγα της ζωής. Αυτοί οι άνθρωποι μπορούν να κάνουν αστρικά ταξίδια 115

όλο τον καιρό και ταξιδεύουν με την αστρική μορφή οπουδήποτε μπορούν κάτι να μάθουν. Ταξιδεύουν κι έτσι μπορούν να μιλούν με όσους έχουν τηλεπάθεια, ταξιδεύουν και μπορούν ίσως να επηρεάσουν τα πράγματα προς το καλύτερο. Είναι πιθανό στα

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

αστρικά σας ταξίδια να συναντηθείτε με τέτοιους ανθρώπους. Αν συμβεί αυτό, θα είστε τυχεροί, γιατί θα σταθούν και θα σας δώσουν συμβουλές και θα σας πουν πώς να προχωρήσετε πιο πέρα. Διαβάστε και ξαναδιαβάστε αυτό το μάθημα. Το λέμε ξανά, πως μόνο η άσκηση και η πίστη είναι απαραίτητα για να μπορέσετε να κάνετε αστρικά ταξίδια και να ελευθερωθείτε για λίγο από τις σκοτούρες τούτου του κόσμου.116



### ΔΩΔΕΚΑΤΟ ΜΑΘΗΜΑ

Είναι πολύ πιο εύκολο να ασχοληθείτε με τα αστρικά ταξίδια, τη διαίσθηση και τις παρόμοιες μεταφυσικές ασχολίες, αν πρώτα προετοιμαστείτε κατάλληλα. Η μεταφυσική εκπαίδευση χρειάζεται άσκηση, μεγάλη και συνεχή άσκηση. Δεν είναι δυνατό να διαβάσετε λίγες τυπωμένες οδηγίες και αμέσως, χωρίς άσκηση, να πραγματοποιήσετε μεγάλα αστρικά ταξίδια. Πρέπει να ασκείστε συνεχώς. Κανένας δεν περιμένει να βλαστήσει ένας κήπος, αν δεν φυτευτούν οι σπόροι στο κατάλληλο έδαφος. Θα ήταν πολύ ασυνήθιστο να βλαστήσει ένα όμορφο τριαντάφυλλο πάνω σ' ένα γρανιτένιο βράχο. Το ίδιο, μην περιμένετε η διαίσθηση η μια άλλη αποκρυφιστική τέχνη ν' ανθίσει σ' ένα μυαλό κλειστό και σφραγισμένο, εκεί όπου το μυαλό είναι ένα συνονθύλευμα από κακοτοποθετημένες σκέψεις. Αργότερα θ' ασχοληθούμε πιο εκτεταμένα με την ηρεμία, επειδή η σημερινή ακαταστασία της άσχετης σκέψης και ο συνεχής θόρυβος του ραδιοφώνου και της τηλεόρασης καταπνίγει τα μεταφυσικά ταλέντα. Οι παλιοί Σοφοί προέτρεπαν: Μείνε ακίνητος και να ξέρεις ότι είμαι μέσα σου. Οι παλιοί Σοφοί αφιέρωναν σχεδόν μια ολόκληρη ζωή στη μεταφυσική έρευνα, προτού βάλουν μια λέξη στο χαρτί. 117

Αποσύρονταν στην ερημιά, σ' ένα μέρος όπου δεν υπήρχαν θόρυβοι, όπως αυτοί που γεννά ο λεγόμενος πολιτισμός, όπου δεν υπήρχε κανένας περισπασμός, εκεί όπου δεν μπορούσε ούτε έναν κουβά η ένα μπουκάλι να πετάξει κανείς! Σεις έχετε το προνόμιο να

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

μπορείτε να ωφεληθείτε από τις εμπειρίες της ζωής των σοφών και μπορείτε να ωφεληθείτε, χωρίς να χρειαστεί να ξοδέψετε τη ζωή σας στη μελέτη! Αν είστε σοβαροί κι αν δεν ήσαστε σοβαροί, δεν θα διαβάζατε τούτο το βιβλίο θα θέλετε να προετοιμάσετε τον εαυτό σας, να τον ετοιμάσετε για το ταχύτερο ξεδίπλωμα του πνεύματος. Ο καλύτερος τρόπος για να το πετύχετε είναι η χαλάρωση. Πολλοί άνθρωποι δεν έχουν ιδέα τι σημαίνει η λέξη χαλάρωση. Νομίζουν ότι αν ξαπλώσουν σε μια πολυθρόνα, αυτό είναι αρκετό, αλλά δεν είναι. Για να χαλαρώσετε, πρέπει να βεβαιωθείτε ότι όλοι οι μύες είναι χωρίς ένταση. Δεν υπάρχει καλύτερο από το να μελετήσετε μια γάτα, κοιτάξετε τη γάτα πως αφήνεται ολότελα. Η γάτα θα μπει μέσα, θα φέρει γύρο, δυο τρεις φορές και ύστερα θα πέσει κάτω σ' έναν άμορφο σωρό. Τη γάτα δεν την ενδιαφέρει αν ξεφεύγει το ένα πόδι της η αν δεν είναι χαριτωμένη έτσι όπως κάθεται. Η γάτα έρχεται να αναπαυτεί, να χαλαρώσει και η χαλάρωση είναι η μόνη σκέψη στο μυαλό της. Η γάτα μπορεί να πέσει κάτω και να κοιμηθεί την ίδια στιγμή. Ίσως όλοι ξέρουν ότι η γάτα βλέπει πράγματα, που ο άνθρωπος δεν μπορεί να δει. Κι αυτό, γιατί οι αντιλήψεις της γάτας βρίσκονται ψηλότερα στο ταμπλό μας κι έτσι μπορεί να βλέπει πάντα μέσα στον αστρικό κόσμο· ένα αστρικό ταξίδι για τη γάτα δεν είναι περισσότερο απ' όσο είναι για μας να διασχίσουμε το δωμάτιο. Ας συναγωνιστούμε, λοιπόν, μια γάτα, γιατί τότε θα πατούμε 118

σε στέρεο έδαφος και θα μπορούμε να κτίσουμε το οικοδόμημα της μεταφυσικής γνώσης σε γερή και ανθεκτική βάση. Ξέρετε πώς να χαλαρώσετε; Θα μπορούσατε χωρίς άλλες οδηγίες να γίνετε ευλύγιστος και ικανός να δεχτείτε εντυπώσεις. Να, λοιπόν, πώς

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

πρέπει να γίνει: Καθίστε σε μια θέση που είναι άνετη. Αν θέλετε ν' απλώσετε τα πόδια και τα χέρια σας, απλώστε τα. Όλη η τέχνη της χαλάρωσης είναι να νιώθετε απόλυτη άνεση. Θα είναι πολύ καλύτερα αν χαλαρώσετε μέσα στο δωμάτιό σας, γιατί πολλοί άνθρωποι, ιδιαίτερα οι γυναίκες, δεν θέλουν να τους βλέπουν σε μια στάση που άδικα τη θεωρούν άχαρη, και για να χαλαρώσετε πρέπει να ξεχάσετε την τυπική χάρη και όλα τα σχετικά. Φανταστείτε ότι το σώμα σας είναι ένα μικρό νησί, που κατοικείται από ανθρωπάκια που υπακούουν στις διαταγές σας. Μπορείτε να φανταστείτε αν θέλετε, ότι το σώμα σας είναι ένα μεγάλο εργοστάσιο, με πολύ καλά εκπαιδευμένους και υπάκουους τεχνικούς στους διάφορους ελέγχους και στα νευραλγικά κέντρα που στηρίζουν το σώμα σας. Τότε, όταν θέλετε να χαλαρώσετε, πείτε σ' αυτούς τους ανθρώπους ότι το εργοστάσιο έχει κλείσει, πείτε τους ότι η επιθυμία σας εκείνη τη στιγμή είναι να σας αφήσουν, να κλείσουν τις μηχανές και τα νευραλγικά κέντρα τους και να φύγουν. Ξαπλωμένος άνετα, φανταστείτε ένα πλήθος απ' αυτά τα μικρά ανθρωπάκια πάνω στα δάχτυλα των ποδιών σας, πάνω στα γόνατα, παντού. Φανταστείτε τον εαυτό σας, να κοιτάζει το κορμί σας και όλα αυτά τα ανθρωπάκια που σκαρφαλώνουν στους μύες και κάνουν τα νεύρα σας να τινάζονται. Ρίξτε μια ματιά πάνω τους, σαν να ήσαστε ένας γίγαντας που φτάνει ψηλά στον ουρανό, κοιτάξετε αυτά τα ανθρωπάκια και προστάξτε τα, από μέσα σας. 119

Να τους πείτε να φύγουν από τα πόδια σας κι από τις γάμπες σας, προστάξτε τα να φύγουν από τα χέρια σας, πείτε τους να συναθροιστούν στο χώρο που υπάρχει ανάμεσα στον ομφαλό και στην άκρη του στέρνου σας. Προστάξτε όλα αυτά τα ανθρωπάκια να συγκεντρωθούν σ' αυτό το χώρο, φανταστείτε ότι μπορείτε να τα

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

δείτε να τρέχουν πάνω στα μέλη σας, πάνω στο κορμί σας στη σειρά, σαν εργάτες που φεύγουν από το εργοστάσιο στο τέλος της ημέρας. Για να συγκεντρωθούν στο σημείο αυτό, θα έχουν εγκαταλείψει τα χέρια και τα πόδια σας κι έτσι αυτά τα μέλη θα είναι χωρίς ένταση, δεν θα τα αισθάνεστε καν, γιατί αυτά τα ανθρωπάκια είναι εκείνα που κάνουν τη μηχανική εργασία σας, εκείνα που τροφοδοτούν τους ενισχυτές σας και τα νευρικά κέντρα. Τότε τα χέρια και τα πόδια σας δεν θα είναι ακριβώς ναρκωμένα, αλλά δεν θα έχουν το αίσθημα της υπερέντασης ή της κούρασης. Θα μπορούσαμε να πούμε ότι σχεδόν δεν είναι εκεί. Τώρα έχετε όλα τ' ανθρωπάκια συγκεντρωμένα στον καθορισμένο χώρο, σαν ένα πλήθος βιομηχανικούς εργάτες που παρακολουθούν έναν πολιτικό λόγο! Με τη φαντασία σας, ρίξτε πάνω τους τη ματιά σας για λίγες στιγμές κι αφήστε το βλέμμα σας να τους περιζώσει όλους κι ύστερα, σταθερά, εμπιστευτικά, τους λέτε να φύγουν, ν' αφήσουν το κορμί σας, ώσπου να τους παραγγείλετε να επιστρέφουν. Πέστε τους να πάρουν το δρόμο κατά μήκος της Αργυρής Χορδής και να φύγουν από πάνω σας. Να σας αφήσουν ήσυχο, όσο θα βρίσκεστε σε περισυλλογή, όσο θα χαλαρώνετε. Φανταστείτε τον εαυτό σας με την Αργυρή Χορδή να προεκτείνεται μακριά από το φυσικό σας σώμα, να προεκτείνεται στις αχανείς εκτάσεις. 120

Φανταστείτε τον εαυτό σας με την Αργυρή Χορδή σαν ένα τούνελ η σαν υπόγεια διάβαση και φανταστείτε όλους εκείνους τους βιαστικούς ταξιδιώτες σε μια πόλη σαν το Λονδίνο, τη Ν. Υόρκη ή τη Μόσχα, φανταστείτε όλους αυτούς τους ανθρώπους, να εγκαταλείπουν αμέσως την πόλη και να πηγαίνουν στα προάστια. Σκεφτείτε τα τρένα να φορτώνουν το ένα ύστερα από το άλλο,

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

παίρνοντας όλους εκείνους τους εργάτες κι αφήνοντας την πόλη σχετικά ήσυχη. ΑΝΑΓΚΑΣΤΕ αυτά τα ανθρωπάκια να κάνουν το ίδιο για σας είναι εύκολο με την άσκηση κι ύστερα θα είστε ήσυχος, χωρίς ένταση, τα νεύρα σας δεν θα είναι τεντωμένα και οι μύες σας θα είναι χαλαροί. Ηρεμήστε και αφήστε το μυαλό σας να κινηθεί αργά. Δεν έχει σημασία τι σκέφτεστε, ούτε έχει σημασία αν δεν σκέφτεστε. Μείνετε για λίγες στιγμές έτσι, ενώ θ' ανασαίνετε αργά και σταθερά. Ύστερα, διώξτε και τις σκέψεις, όπως διώξατε και τους εργάτες του εργοστασίου. Οι άνθρωποι είναι τόσο απασχολημένοι με τις θλιβερές και μικρές σκέψεις τους, ώστε δεν έχουν χρόνο για μεγαλύτερα πράγματα της Μεγαλύτερης Ζωής. Οι άνθρωποι είναι τόσο απασχολημένοι με το πότε θα γίνει η επόμενη πώληση, η με το πόσα εμπορικά κουπόνια θα δώσουν αυτή την εβδομάδα η με το τι έχει η τηλεόραση, ώστε δεν έχουν χρόνο ν' ασχοληθούν με τα πράγματα που αληθινά ενδιαφέρουν. όλα αυτά τα εγκόσμια πράγματα της καθημερινότητας είναι τόσο ευτελή. Ωστόσο θα έχει μεγάλη σημασία σε πενήντα χρόνια το πώς προσοδεύετε τώρα, γιατί, βάλτε το καλά στο μυαλό σας, κανένας άντρας η γυναίκα δεν κατάφερε να πάρει ούτε μια δραχμή πέρα από τούτη τη ζωή, όμως κάθε άντρας και κάθε γυναίκα παίρνει στην επόμενη ζωή τη γνώση που κέρδισε σε τούτη. 121

Για αυτό βρίσκονται οι άνθρωποι εδώ και αν πρόκειται να μεταφέρετε αξιόλογες γνώσεις στην άλλη πλευρά η απλώς ένα πλήθος ανεκδιήγητες σκέψεις, είναι μια υπόθεση που πρέπει να σας απασχολήσει. Έτσι, αυτή η σειρά των μαθημάτων είναι χρήσιμη για σας, γιατί μπορεί να επηρεάσει ολόκληρο το μέλλον σας! Είναι η σκέψη και η λογική που κρατούν τους ανθρώπους στην πολύ

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

χαμηλή σημερινή τους κατάσταση. Οι άνθρωποι μιλούν για τη λογική τους και λένε ότι αυτή τους ξεχωρίζει από τα ζώα. Πραγματικά τους ξεχωρίζει! Ποια άλλα πλάσματα εκτός από τους ανθρώπους ρίχνουν ατομικές βόμβες ο ένας στον άλλο; Ποια άλλα πλάσματα ξεκοιλιάζουν δημοσίως τους αιχμαλώτους του πολέμου ή στους στερούν πολύ χρήσιμα όργανα; Μπορεί να σκεφτείς άλλο πλάσμα, εκτός από τον άνθρωπο, να ακρωτηριάζει άντρες και γυναίκες με τέτοιο θεαματικό τρόπο; Ο άνθρωπος, μόλο που καυχιέται για την υπεροχή του, είναι από πολλές απόψεις κατώτερος κι από τα πιο κατώτερα κτήνη. Κι αυτό, γιατί ο άνθρωπος έχει λαθεμένες αξίες, ο άνθρωπος τρέχει πίσω από το χρήμα μόνο και πίσω από τα υλικά πράγματα αυτής της εγκόσμιας ζωής, ενώ αυτά που ενδιαφέρουν ύστερα από τούτη τη ζωή, είναι τα άυλα πράγματα που προσπαθούμε να σας διδάξουμε. Κλείστε έξω τις σκέψεις τώρα που χαλαρώνετε και κάντε το μυαλό σας επιδεικτικό. Αν ασκηθείτε πολύ, θα διαπιστώσετε ότι μπορείτε να κλείσετε έξω τις ατέλειωτες κούφίες σκέψεις που συνωθούνται στο κεφάλι σας και αντί για αυτές να δεχτείτε αλήθειες, να δεχτείτε τα πράγματα από διαφορετικά επίπεδα ύπαρξης, αλλά αυτά τα πράγματα είναι τόσο απολύτως αντίθετα προς τη ζωή πάνω στη Γη τόσο ευχάριστα εχθρικά επίσης ώστε δεν υπάρχουν συγκεκριμένοι όροι να προσδιορίζουν το αφηρημένο. 122

Μόνο άσκηση χρειάζεται, προτού μπορέσετε και σεις να δείτε τα πράγματα του μέλλοντος. Υπάρχουν ορισμένοι μεγάλοι άντρες που μπορούν να πέσουν να κοιμηθούν για λίγες στιγμές και μέσα σε λίγα λεπτά να ξυπνήσουν φρέσκοι, με την έμπνευση να λάμπει στα μάτια τους. Είναι άνθρωποι που μπορούν να κλείνουν έξω τις σκέψεις τους θεληματικά και συντονίζουν και δέχονται τη γνώση των Σφαιρών.

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Κι εσείς μπορείτε να το πετύχετε αυτό με την άσκηση. Είναι πολύ βλαβερό για εκείνους που επιθυμούν πνευματική εξέλιξη να ασχολούνται με τα κοινά, άχρηστα και κούφια πράγματα της κοινωνικής ζωής. Για παράδειγμα, κοκτέιλ πάρτι: δεν μπορεί κανείς να σκεφτεί χειρότερη απασχόληση για όσους προσπαθούν να εξελιχθούν. Τα οιοπνευματώδη μειώνουν τη φυσική κρίση του ανθρώπου και μπορούν να τον οδηγήσουν στα χαμηλότερα αστρικά επίπεδα, όπου μπορεί να βασανιστεί από εκείνες τις οντότητες που διασκεδάζουν, όταν κρατούν τους ανθρώπους σ' ένα επίπεδο στο οποίο δεν μπορούν ούτε να σκέφτονται. Το βρίσκουν πολύ διασκεδαστικό. Τα πάρτι αυτά και οι συνηθισμένοι κοινωνικοί κύκλοι, με τις ανόητες φλυαρίες τους και τα αδειανά κεφάλια, είναι οδυνηρά για κείνους που επιθυμούν την πρόοδο. Μπορείτε να προοδεύσετε μονάχα αν κρατηθείτε μακριά από τους ανόητους ανθρώπους που η μεγαλύτερη φροντίδα τους είναι πόσα κοκτέιλ μπορούν να πιουν στα πάρτι, η από κείνους που προτιμούν να φλυαρούν ανόητα για τις σκοτούρες των άλλων. Πιστεύουμε στην επικοινωνία των ψυχών, πιστεύουμε ότι δυο άνθρωποι μπορούν να βρίσκονται μαζί χωρίς να μιλούν, δεν χρειάζονται λόγια, επικοινωνούν τηλεπαθητικά 123

Η σκέψη του ενός προκαλεί μια ανταπόκριση στον άλλο. Έχει παρατηρηθεί κατά καιρούς ότι δύο πολύ γέροι άνθρωποι, που έζησαν πολλά χρόνια μαζί σαν αντρόγυνο, μπορούν να προβλέψουν ο ένας τη σκέψη του άλλου. Αυτοί οι γέροι άνθρωποι, που αληθινά αγαπιούνται, δεν ασχολούνται με ανόητες φλυαρίες. Κάθονται μαζί, σιωπηλοί και δέχονται το μήνυμα που διοχετεύεται.

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

από το ένα μυαλό στο άλλο. Έμαθαν πολύ αργά για τα οφέλη που κερδίζει κανείς από τη σιωπηλή επικοινωνία, έμαθαν πολύ αργά, επειδή οι γέροι άνθρωποι είναι, κυριολεκτικά, στο τέλος του ταξιδιού τη ζωής. Εσείς, μπορείτε να το κάνετε αυτό όσο είστε νέοι. Είναι δυνατό μια μικρή ομάδα ανθρώπων που σκέφτονται εποικοδομητικά να αλλάξει τη σειρά της έκβασης του κόσμου. Δυστυχώς, είναι πολύ δύσκολο να βρεθεί μια μικρή ομάδα ανθρώπων, οι οποίοι να είναι τόσο ανιδιοτελείς και τόσο λίγο εγωκεντρικοί που να μπορούν να διώξουν τις εγωιστικές σκέψεις και να συγκεντρώσουν την προσοχή τους στο καλό της ανθρωπότητας. Αν, λοιπόν, εσείς και οι φίλοι σας δημιουργήσετε έναν κύκλο και καθισμένοι όλοι μαζί άνετα αντιμετωπίζετε ο ένας τον άλλο, μπορείτε να κάνετε μεγάλο καλό στον εαυτό σας και στους άλλους ανθρώπους. Ο κάθε άνθρωπος μπορεί ν' αγγίξει τα δάχτυλα των ποδιών του. Ο κάθε άνθρωπος μπορεί να σταυρώσει τα χέρια του. Κανένας άνθρωπος δεν αγγίζει τον άλλο, αλλά ο καθένας είναι μια ξεχωριστή φυσική μονάδα. Θυμηθείτε τους γέρους Εβραίους, τους πολύ γέρους Εβραίους: ήξεραν πολύ καλά πως, όταν παζάρευαν, στέκονταν με τα πόδια ενωμένα και τα χέρια σταυρωμένα, επειδή στη στάση αυτή δεν ξόδευαν τη ζωτική τους δύναμη. 124

Ένας γερο-Εβραίος, όταν ήθελε να καταφέρει ένα δύσκολο παζάρι, στεκόταν πάντα μ/ αυτό τον ιδιαίτερο τρόπο, ενώ ο ανταγωνιστής του δεν πετύχαινε πάντα στο παζάρεμα του. Δεν στεκόταν έτσι από δουλοπρέπεια, όπως πολλοί άνθρωποι φαντάζονται, αλλά επειδή ήξερε πώς να χρησιμοποιήσει και πώς να διατηρήσει τις σωματικές του δυνάμεις. Όταν είχε πετύχει αυτό που ήθελε, μπορούσε να κατεβάσει τα χέρια του και να σταθεί με ανοιχτά τα πόδια του, γιατί



## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

δεν χρειαζόταν πια τις δυνάμεις του για την επίθεση, ήταν αυτός ο νικητής. Αφού πέτυχε το σκοπό του, μπορούσε να χαλαρώσει το κορμί του. Αν ο καθένας στην ομάδα σας έχει τα πόδια και τα χέρια κλειστά, θα διατηρήσετε τη σωματική σας ενέργεια. Είναι το ίδιο, όπως όταν έχουμε ένα μαγνήτη και τοποθετούμε έναν προφυλακτήρα στους πόλους, για να διατηρήσουμε τη μαγνητική του δύναμη, γιατί, αλλιώς, θα μεταβληθεί σε απλό μέταλλο. Η παρέα σας πρέπει να καθίσει κυκλικά και όλοι λίγο πολύ να κοιτάζουν ένα σημείο στο κέντρο του κύκλου, κατά προτίμηση ένα σημείο στο πάτωμα, για να σκύβουν ελαφρά το κεφάλι, γιατί έτσι είναι πιο ξεκούραστα και πιο φυσικά. Μη μιλάτε, μόνο να κάθεστε να είναι ΣΙΓΟΥΡΟ ότι δεν θα μιλάτε. Έχετε από τα πριν αποφασίσει το θέμα που θα σκέφτεστε, ώστε δεν χρειάζεται παραπέρα συζήτηση. Καθίστε έτσι μερικές στιγμές. Σιγά σιγά ο καθένας σας θα αισθάνεται μια μεγάλη ηρεμία, θα αισθάνεται να πλημμυρίζει από ένα εσωτερό φως. Θα έχετε μια αληθινά πνευματική διαφώτιση και θα νιώθετε ότι είστε ένα με το σύμπαν. Οι λειτουργίες στην εκκλησία γι' αυτό γίνονται. Να ξέρετε ότι οι παλαιοί ιερείς όλων των εκκλησιών ήταν πολύ καλοί ψυχολόγοι, ήξεραν πώς να διαμορφώνουν τα πράγματα για να έχουν τα ποθητά αποτελέσματα. 125

Είναι γνωστό ότι δεν μπορεί κανείς να συγκρατήσει ένα ολόκληρο πλήθος λαού ήσυχο, χωρίς μια συνεχή κατεύθυνση και για το σκοπό αυτό χρησιμοποιούν τη μουσική και την κατευθυνόμενη σκέψη με τη μορφή της προσευχής. Αν ένας ιερέας οποιασδήποτε θρησκείας στέκεται σ' ένα σημείο όπου όλα τα μάτια είναι συγκεντρωμένα πάνω του, ενώ λέει ορισμένα πράγματα, τότε έχει κερδίσει την προσοχή όλου του ακροατηρίου, οι σκέψεις όλων κατευθύνονται σ'

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

ένα σκοπό. Αυτός είναι ένας κατώτερος τρόπος να πετύχει κανείς κάτι, αλλ' είναι ένας τρόπος απαραίτητος για τη μάζα που δεν μπορεί να διαθέσει το χρόνο και την απαραίτητη ενέργεια για μεγαλύτερη ανάπτυξη με διαφορετικό τρόπο. Εσείς και οι φίλοι σας μπορείτε, αν θέλετε, να πετύχετε πολύ καλύτερα αποτελέσματα, καθισμένοι σ' έναν κύκλο σιωπηλοί. Σιωπηλοί, προσπαθώντας ο καθένας να χαλαρώσει, προσπαθώντας ο καθένας να έχει καθαρές σκέψεις. Μη σας απασχολούν οι λογαριασμοί του μπακάλη της προηγούμενης εβδομάδας, ούτε ν' αναρωτιέστε ποια θα είναι η μόδα της επόμενης σεζόν. Αντί γι' αυτά, σκεφτείτε πώς θ' αυξήσετε τις δονήσεις σας, ώστε να δεχτείτε την καλοσύνη και το μεγαλείο που θα σας έρθει. Μιλάμε πολύ, όλοι μας, αφήνουμε το μυαλό μας να αναλώνεται στην κουβέντα, σαν μια μηχανή χωρίς σκέψη. Αν χαλαρώσουμε, αν μείνουμε περισσότερο μόνοι και μιλάμε λιγότερο όταν βρισκόμαστε παρέα με άλλους, τότε σκέψεις μεγάλης καθαρότητας πλημμυρίζουν την ψυχή μας. Μερικοί από τους παλαιούς χωρικούς, που ήταν μόνοι όλη την ημέρα, είχαν πολύ καθαρότερες σκέψεις από τους ανθρώπους των πόλεων. Οι βοσκοί, που κάθε άλλο παρά μορφωμένοι άνθρωποι είναι, είχαν τέτοιο βαθμό πνευματικής καθαρότητας, που θα τη ζήλευαν πολλοί ιερείς μεγάλης πνευματικότητας.126

Κι αυτό, επειδή είχαν τον καιρό να βρίσκονται μόνοι, τον καιρό να στοχάζονται και όταν κουράζονταν από την περισυλλογή, το μυαλό τους άδειαζε και έμπαιναν μεγάλες σκέψεις από το υπερπέραν. Γιατί δεν ασκείστε μισή ώρα την ημέρα; Ασκηθείτε καθιστοί ή ξαπλωμένοι και θυμηθείτε ότι πρέπει να βρίσκεστε σε απόλυτη ηρεμία. Αφήστε το μυαλό σας να μείνει ακίνητο. Θυμηθείτε: Μείνε ακίνητος και να ξέρεις ότι είμαι ο Θεός, λέει η μια παροιμία. Και η άλλη: Μείνε ακίνητος και γνώρισε το Εγώ μέσα σου.

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Ασκηθείτε με τον τρόπο αυτό. Αφήστε τον εαυτό σας ελεύθερο από κάθε σκέψη, από κάθε θλίψη και αμφιβολία και θα διαπιστώσετε ότι μέσα σ' ένα μήνα, θα είστε περισσότερο ισορροπημένος, περισσότερο ανυψωμένος, θα είστε ένας τελείως διαφορετικός άνθρωπος. Δεν μπορούμε να τελειώσουμε αυτό το μάθημα, χωρίς ν' αναφερθούμε ξανά στα πάρτι και στις άσκοπες συζητήσεις. Σε μερικά σχολεία οι μαθητές διδάσκονται ότι πρέπει να μιλάνε λίγο, για να είναι καλοί οικοδεσπότες και οικοδέσποινες. Ακούγεται παράξενα η ιδέα ότι οι επισκέπτες δεν πρέπει να μένουν ούτε μια στιγμή σιωπηλοί, στην περίπτωση που οι σκέψεις τους είναι τόσο πολύ σκοτεινές, ώστε να το προδίνει η έκφρασή τους. Λέμε, αντίθετα, ότι παραμένοντας σιωπηλοί, κερδίζουμε το πιο πολύτιμο αγαθό πάνω σε τούτη τη Γη, γιατί στο σύγχρονο κόσμο δεν υπάρχει πια σιωπή, υπάρχει ο συνεχής θόρυβος των αυτοκινήτων και των αεροπλάνων και, πάνω απ' όλα, ο ανόητος θόρυβος του ραδιοφώνου και της τηλεόρασης. Αυτό μπορεί να οδηγήσει ξανά στην Πτώση του Ανθρώπου. 127

Εσείς δημιουργώντας μια όαση ησυχίας και ηρεμίας, μπορείτε να κάνετε πολλά για τον εαυτό σας και για τους γύρω σας. Θα δοκιμάστε μια μέρα, για να δείτε πόσο ήσυχοι μπορείτε να είστε; Κοιτάξτε πόσο λίγο μπορείτε να μιλήσετε. Μιλήστε μονάχα για τα απαραίτητα και αποφύγετε όλα εκείνα που είναι άσχετα, αποφύγετε όλα εκείνα που είναι απλώς κουτσομπολιά και φλυαρία. Αν το κάνετε συνειδητά και ελεύθερα, θα ξαφνιαστείτε στο τέλος της ημέρας, όταν διαπιστώσετε πόσο ήρεμα νιώθετε. Σταθήκαμε

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

πολύ στην ομιλία και στο θόρυβο, αλλά αν ασκηθείτε στη σιωπή, θα δείτε ότι κι εδώ έχουμε δίκιο. Πολλές από τις θρησκευτικές εντολές είναι εντολές σιωπής. Από τους μοναχούς και τις μοναχές απαιτούν σιωπή· οι θρησκευτικοί ηγέτες δεν το κάνουν αυτό για τιμωρία, το κάνουν επειδή ξέρουν ότι μόνο με τη σιωπή μπορούν ν' ακούσουν τις φωνές από το Υπερπέραν.<sup>128</sup>

### **ΔΕΚΑΤΟ ΤΡΙΤΟ ΜΑΘΗΜΑ**

Ποιος δεν έχει αναρωτηθεί κάποια στιγμή Ποιος είναι ο σκοπός της ζωής πάνω στη Γη; Είναι στα αλήθεια απαραίτητο να υποφέρουμε τόσα βάσανα και τόση σκληρότητα; Πραγματικά, είναι απαραίτητο

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

να υποφέρουμε βάσανα, σκληρότητα και πολέμους. Αποθηκεύουμε πολλά πράγματα πάνω στη Γη και νομίζουμε ότι δεν υπάρχει τίποτα πιο σπουδαίο από τη ζωή πάνω στη Γη. Η αλήθεια είναι ότι πάνω στη Γη είμαστε απλώς όπως οι ηθοποιοί πάνω στη σκηνή, αλλάζουμε τα ρούχα μας, για να ταιριάζουν στον κάθε ρόλο που έχουμε να παίξουμε και στο τέλος της κάθε πράξης αποσυρόμαστε για λίγο και στο τέλος της κάθε πράξης αποσυρόμαστε για λίγο και επιστρέφουμε για την επόμενη πράξη, ίσως με διαφορετικά ρούχα. Οι πόλεμοι είναι αναγκαίοι· χωρίς τους πολέμους, ο κόσμος θα υπόφερε από υπερπληθυσμό. Οι πόλεμοι είναι αναγκαίοι για να υπάρξουν ευκαιρίες αυτοθυσίας και για να υψωθεί ο Άνθρωπος πάνω από τα όρια της σάρκας, στην υπηρεσία των άλλων. Βλέπουμε τη ζωή θαρρείς και το να ζούμε πάνω σ' αυτό τον κόσμο είναι το μόνο που ενδιαφέρει. Στην πραγματικότητα, αυτό είναι που μετράει λιγότερο.<sup>129</sup>

Όταν είμαστε πνεύμα, είμαστε άφθαρτοι. Είμαστε απρόσβλητοι από αρρώστιες και δυσκολίες. Έτσι, το πνεύμα, που του χρειάζεται ν' αποκτήσει εμπειρίες, βάζει σε κίνηση ένα κορμί από σάρκα και οστά ένα κορμί, που δεν είναι παρά μια ζωντανή μάζα πρωτόπλασμα για να διδαχτεί τα μαθήματα που του χρειάζονται. Το σώμα πάνω στη Γη είναι μια μαριονέτα που πηδάει και τινάζεται στις διαταγές του Υπερνού, που με την Αργυρή Χορδή δίνει και δέχεται μηνύματα. Ας κοιτάξουμε για μια στιγμή τα πράγματα με διαφορετικό τρόπο,

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

θέλετε; Ένα άτομο που έρχεται στη Γη ίσως για πρώτη φορά, είναι ένα απελπισμένο πλάσμα, κάτι σαν μωρό και δεν μπορεί να κάνει σχέδια από μόνο του. Γι' αυτό τα σχέδια πρέπει να γίνονται από άλλους. Δεν μας ενδιαφέρουν οι άνθρωποι οι υπανάπτυκτοι, γιατί αν εσείς μελετάτε τούτη τη σειρά των μαθημάτων, αυτό δείχνει ότι έχετε φτάσει σ' ένα στάδιο εξέλιξης, όπου είστε σε θέση να κάνετε οι ίδιοι σχέδια για το τι πρέπει να μάθετε. Ας ρίξουμε μια ματιά στο σκηνικό προτού έρθει κανείς στη Γη. Ένα άτομο μια οντότητα έχει επιστρέφει στον Υπερνού στα αστρικά επίπεδα, έχει επιστρέφει από μια ζωή στη Γη. Η οντότητα θα έχει δει όλα τα λάθη, όλα τα σφάλματα εκείνης της ζωής και θα έχει αποφασίσει, ίσως μόνη, ίσως μαζί με άλλους, ότι δεν διδάχτηκε ορισμένα μαθήματα και ότι πρέπει να τα διδαχτεί ξανά. Γίνονται λοιπόν σχέδια να κατέβει άλλη μια φορά σ' ένα κορμί η οντότητα. Γίνεται έρευνα για τους γονείς που θα μπορούν να παρέχουν τις απαραίτητες ευκολίες και για το είδος του περιβάλλοντος που χρειάζεται τώρα. Δηλαδή, αν ένα άτομο έχει συνηθίσει να ξοδεύει χρήματα, θα γεννηθεί από πλούσιους γονείς η αν πρέπει ν' αναδειχτεί από χαμηλά, θα γεννηθεί από γονείς φτωχούς. 130

Ίσως, ακόμα να πρέπει να γεννηθεί κουτσός η τυφλός, όλα εξαρτώνται από το τι έχει να μάθει. Ένας άνθρωπος πάνω στη Γη είναι όπως ένα παιδί στην τάξη. Να το φανταστείτε με τους όρους αυτούς το παιδί βρίσκεται μέσα στην τάξη μαζί με πολλά άλλα παιδιά. Για κάποιο λόγο, αυτό το ειδικό παιδί δεν τα πάει καλά, δεν το ενδιαφέρουν τα μαθήματα και στο τέλος της χρονιάς, στις εξετάσεις του, έχει πολύ φτωχή απόδοση. Οι δάσκαλοι αποφασίζουν να μην το προβιάσουν, γιατί η απόδοση όλης της χρονιάς δεν ήταν ικανοποιητική. Έτσι, το παιδί στις σχολικές

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

διακοπές έχει τη δυσάρεστη γνώση πως, όταν το σχολείο αρχίσει ξανά, εκείνο θα πρέπει να πάει στην ίδια τάξη! Κατά την επόμενη σχολική χρονιά, το παιδί που δεν προβιβάστηκε πηγαίνει να κάνει τα ίδια μαθήματα, για να έχει μια ευκαιρία ακόμα. Εκείνα όμως που μελέτησαν πιο προσεχτικά πετυχαίνουν μεγαλύτερους βαθμούς και ίσως και οι δάσκαλοι τα μεταχειρίζονται καλύτερα, γιατί αυτά τα παιδιά είναι εκείνα που προσπάθησαν, που αφομοίωσαν τα μαθήματά τους, που προοδύσαν. Το παιδί που έμεινε πίσω αισθάνεται αδέξιο με τα άλλα παιδιά, κορδώνεται και προσπαθεί να τους δείξει ότι αν δεν πέρασε στην άλλη τάξη, ήταν γιατί δεν' το ήθελε. Αν στο τέλος της χρονιάς το παιδί δεν δείξει σημάδια πρόοδου, οι δάσκαλοι θα κάνουν ένα συμβούλιο και ίσως αποφασίσουν ότι το παιδί βρίσκεται σε χαμηλό διανοητικό επίπεδο και θα του συστήσουν να πάει σε άλλο σχολείο. Αν τα παιδιά στο σχολείο προοδεύουν ικανοποιητικά, θα έρθει ο καιρός που πρέπει ν' αποφασίσουν τι θα κάνουν αργότερα. Θα γίνουν γιατροί, δικηγόροι, ξυλουργοί η οδηγοί λεωφορείων; ότι κι αν γίνουν, πρέπει ανάλογα να σπουδάσουν. 131

Ο γιατρός χρειάζεται να μάθει διαφορετικά πράγματα από εκείνον που θα γίνει οδηγός λεωφορείου και οι δάσκαλοι θα τους συμβουλευσουν τι σπουδές πρέπει να κάνουν. Το ίδιο γίνεται και στον κόσμο του πνεύματος. Προτού γεννηθεί ένας άνθρωπος, κάμποσους μήνες πριν, κάπου στον κόσμο του πνεύματος γίνεται ένα συμβούλιο. Εκείνος που πρόκειται να μπει σε ανθρώπινο κορμί συζητάει με συμβούλους, πόσα μαθήματα πρέπει να διδαχτεί, κατά τον ίδιο τρόπο που ένας σπουδαστής πάνω στη Γη θα συζητήσει πώς θα σπουδάσει για ν' αποκτήσει την ειδικότητα που επιθυμεί. Οι

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

πνευματικοί σύμβουλοι είναι σε θέση να πουν ότι ο σπουδαστής που πρόκειται να μπει στο σχολείο του κόσμου θα γίνει γιος η θυγατέρα ενός παντρεμένου ζευγαριού η και ανύπαντρου! Θα συζητηθεί τι πρέπει να μάθει και τι θα αντιμετωπίσει, γιατί είναι λυπηρό γεγονός ότι η ταλαιπωρία διδάσκει τον άνθρωπο πιο γρήγορα και εξακολουθητικά, παρά η άνεση. Αξίζει να σημειώσουμε ότι αυτό δεν σημαίνει καθόλου ότι επειδή ένα άτομο έχει σήμερα χαμηλή θέση, το άτομο αυτό βρίσκεται χαμηλά και στον κόσμο του πνεύματος. Συχνά ένα άτομο βρίσκεται σε δουλική θέση σε μια ορισμένη ζωή για να μπορέσει να πάρει ειδικά μαθήματα, ωστόσο στην πνευματική ζωή το άτομο αυτό μπορεί να βρίσκεται πολύ ψηλά. Δυστυχώς, πάνω στη Γη ένας άνθρωπος κρίνεται από τα χρήματα που έχει, από τη θέση που είχαν οι γονείς του και φυσικά αυτό είναι τραγικά παράλογο. Είναι το ίδιο σαν να θέλαμε να κρίνουμε την πρόοδο ενός μαθητή από τα χρήματα που έχει ο πατέρας του, αντί να τον κρίνουμε από τη δικιά του πρόοδο. 132

Το ξαναλέμε, ότι κανένας δεν κατάφερε να πάρει μαζί του μετά το θάνατο του ούτε δραχμή, ενώ παίρνει μαζί του όλη τη γνώση και την εμπειρία που έχει αποκτήσει. Αυτοί λοιπόν που νομίζουν ότι επειδή έχουν χρήματα θα πάρουν την πρώτη θέση στους ουρανούς, κάνουν ένα δυσάρεστο λάθος. Τα χρήματα, η θέση, η φυλή, το χρώμα, δεν μετρούν στο ελάχιστο. Αυτό που πραγματικά μετράει, είναι ο βαθμός της πνευματικότητας στον οποίο θα φτάσει κανείς! Ας γυρίσουμε στο πνεύμα που πρόκειται να ενσαρκωθεί. Όταν βρεθούν οι κατάλληλοι γονείς, τότε τον καιρό που πρέπει, το πνεύμα θα μπει στο μορφοποιούμενο κορμί ενός αγέννητου παιδιού και με



## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

την είσοδο μέσα στο κορμί θα γίνει ένα αστραπιαίο σβήσιμο της συνειδητής μνήμης της ζωής του πριν από την είσοδο αυτή. Θα ήταν φυσικά τρομερό αν ένα μωρό θυμόταν τον καιρό που βρισκόταν κοντά στη μητέρα και στον πατέρα του! Θα ήταν τραγικό και οδυνηρό αν το μωρό θυμόταν ότι στην προηγούμενη ζωή ήταν ένας μεγάλος βασιλιάς και τώρα έγινε ο φτωχότερος των φτωχών. Για το λόγο αυτό, και για πολλούς άλλους, είναι μια πράξη οίκτου ότι ο άνθρωπος δεν μπορεί να θυμηθεί την περασμένη του ζωή, μα όταν περάσει ξανά από τούτη τη ζωή και επιστρέφει στον κόσμο του πνεύματος, όλα ΟΛΑ θα τα θυμάται. Πολλοί άνθρωποι συμμορφώνονται αυστηρά με την αρχαία εντολή: Τίμα τον πατέρα σου και τη μητέρα σου. Αυτό βέβαια είναι ένα πολύ αξιόπαινο αίσθημα, αλλά πρέπει να διευκρινίσουμε ότι πολλοί άνθρωποι πάνω στη Γη ποτέ δεν θα ξαναδούν τον πατέρα η τη μητέρα τους, όταν μπουν στον κόσμο του πνεύματος! Τον παλιό καιρό οι ιερείς έκαναν ότι μπορούσαν για να κερδίσουν τη συνεργασία των γονιών, ώστε οι νέοι άνθρωποι, άντρες και γυναίκες να μην εγκαταλείπουν τις φυλές, γιατί ο πλούτος μιας φυλής εξαρτιόταν από τους νέους.<sup>133</sup>

Όσο πιο πολυάριθμη ήταν η φυλή τόσο πιο εύκολα μπορούσαν να κυριαρχήσουν σε μικρότερες φυλές. Για το λόγο αυτό, οι ιερείς προέτρεπαν τα παιδιά να υπακούν στους γονείς, ώστε οι γονείς να υπακούν στους ιερείς. Συμφωνούμε ότι τα παιδιά πρέπει να τιμούν τους γονείς, αν αυτοί το αξίζουν. Δηλώνουμε όμως ότι αν ένας γονιός είναι ανυπόφορος, κακός η τυραννικός, τότε έχει στερηθεί το δικαίωμα να τιμηθεί. Δεν χρειάζεται η δουλική υπακοή που μερικά παιδιά δείχνουν στους γονείς τους. Μερικά παιδιά είναι μεγάλα, είναι παντρεμένα, έχουν ίσως μισό αιώνα στη ράχη τους και τρέμουν από το φόβο τους όταν αναφέρεται το όνομα των γονιών τους. Συχνά αυτό οδηγεί στη νεύρωση κι αντί γι' αγάπη έχουμε φόβο

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

και ίσως ένα κρυφό μίσος. Ωστόσο, αυτά τα παιδιά ίσως και πενήντα ετών αισθάνονται ένοχοι, επειδή έχουν μεγαλώσει με την πίστη Τίμα τον πατέρα σου και τη μητέρα σου. Σε κείνους που είναι πικραμένοι, θα θέλαμε να πούμε ξανά με έμφαση ότι αν είστε δυστυχημένοι με τους γονείς σας, δεν θα τους δείτε ξανά στον κόσμο του πνεύματος. Στον κόσμο του πνεύματος υπάρχει ο Νόμος της Αρμονίας και είναι αδύνατο για σας να συναντήσετε κάποιον που δεν συμφωνούσατε μαζί του. Έτσι, αν έχετε παντρευτεί και ο γάμος σας είναι συμβατικός, ένας γάμος που φοβάστε να τον διαλύσετε από φόβο για το τι θα πουν οι γείτονες, ποτέ δεν θα συναντήσετε ξανά το σύντροφό σας στον κόσμο του πνεύματος, εκτός αν εκείνος η εκείνη αλλάξει ριζικά (η αν ΕΣΕΙΣ αλλάξετε!) και συμφωνείτε. Πρέπει να το επαναλάβουμε, ώστε να μην υπάρχει πιθανότητα παρεξήγησης. 134

Αν εσείς και οι γονείς σας είστε ασυμβίβαστοι, αν δεν τα πάτε καλά, αν δεν είστε ευτυχημένοι μαζί τους, αν δεν ταιριάζετε, δεν θα συναντηθείτε σε κανένα άλλο είδος ύπαρξης. Το ίδιο ισχύει και για τους συγγενείς η τα αντρόγυνα. Για να συναντηθούν ξανά, πρέπει στη εδώ ζωή να βρίσκονται σε απόλυτη αρμονία. Αυτό είναι ένας από τους λόγους που κάνει απαραίτητο για το πνεύμα να έχει ένα φυσικό κορμί, μπορούν δύο ανταγωνιστικές οντότητες να συγκρουστούν, έτσι που προσπαθούν να απαλύνουν τα πράγματα και να φτάσουν στην αμοιβαία κατανόηση. Αργότερα, σε άλλο μάθημα, θ' ασχοληθούμε με τα προβλήματα του Θεού των Θεών και τις διάφορες μορφές της θρησκευτικής πίστης. Οι άνθρωποι

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

λαθεμένα νομίζουν ότι είναι η μεγαλύτερη μορφή της ύπαρξης. Αυτό είναι απολύτως λάθος και, ξανά, μια ιδέα που καλλιεργούν οι οργανωμένες θρησκείες. Η θρησκευτική σκέψη διδάσκει ότι ο Άνθρωπος είναι πλασμένος κατ' εικόνα του Θεού, επομένως, αν ο Άνθρωπος είναι πλασμένος κατ' εικόνα του Θεού, δεν μπορεί να υπάρχει τίποτα υψηλότερο από τον Άνθρωπο! Πραγματικά, σε άλλους κόσμους υπάρχουν μερικές πολύ υψηλές μορφές ζωής. Ο Θεός δεν είναι κάποιος καλοκάγαθος γέροντας που μας κοιτάει καλοσυνάτα πάνω από τις σελίδες ενός βιβλίου. Ο Θεός είναι κάτι πολύ πραγματικό, ένα ζωντανό Πνεύμα που μας οδηγεί όλους, αλλά όχι αναγκαστικά με τον τρόπο που έχουμε διδαχτεί. Τελικά, στο μάθημα αυτό σκεφτείτε τη σχέση σας με τους γονείς σας η με το σύντροφό σας η με τους συγγενείς σας. Είστε ευτυχισμένοι μαζί τους; Πραγματικά η ζείτε χάρια; Θα σκεφτόσαστε να ζήσετε μ' έναν απ' αυτούς συνεχώς το υπόλοιπο της ζωής σας; Θυμηθείτε τον καιρό που πηγαίνατε στο σχολείο, υπήρχαν κι άλλοι άνθρωποι στην τάξη μαζί σας, υπήρχαν και οι δάσκαλοι.135

Έπρεπε να σέβεστε τους δασκάλους, αλλά δεν θα ήταν συνεχώς μαζί σας στη ζωή, ήταν εκεί προσωρινά, άνθρωποι διορισμένοι για να επιβλέπουν την εκπαίδευσή σας. Οι γονείς σας είναι κι αυτοί άνθρωποι, που διαλέξατε με την άδειά τους στον κόσμο του πνεύματος να εγγυηθούν και να επιβλέψουν την ανάπτυξή σας. Αν οι άνθρωποι αγαπούν αληθινά τους γονείς τους, και όχι επειδή μερικοί ιεροκήρυκες τους λένε να τους αγαπούν, τότε πραγματικά θα έχουν τη μεγαλύτερη χαρά, ξέροντας ότι θα συναντήσουν οπωσδήποτε τους γονείς τους στην άλλη πλευρά. Οι συνθήκες στην άλλη πλευρά θα είναι όπως τις έχετε ετοιμάσει εδώ στη Γη.136

### **ΔΕΚΑΤΟ ΤΕΤΑΡΤΟ ΜΑΘΗΜΑ**

Όλοι μας δυσκολευόμαστε να πάρουμε πράγματα που έχουν γίνει για μας, να πάρουμε πράγματα που μας δίνουν. Ίσως όλοι πρέπει να παραδεχτούμε ότι έχουμε προσευχηθεί για βοήθεια! Είναι, βέβαια, φυσικό στον άνθρωπο να θέλει τη βοήθεια κάποιου άλλου. Ο άνθρωπος νιώθει ανασφάλεια μόνος του και θέλει την εικόνα του Θεού Πατέρα η της Μητέρας για να αισθάνεται προστασία, να αισθάνεται ότι είναι ένας από τη μεγάλη Οικογένεια. Αλλά για να

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

πάρει κανείς, πρέπει να δώσει. Δεν μπορείτε να πάρετε χωρίς να δώσετε, γιατί η πράξη της προσφοράς ο τρόπος που ανοίγει το μυαλό σας προετοιμάζει για να πάρετε από εκείνους που είναι πρόθυμοι να δώσουν αυτό που εσείς θέλετε να πάρετε! Όταν λέμε δώσε δεν εννοούμε απαραίτητα χρήματα, αν και είναι συνηθισμένο να δίνει κανείς χρήματα, επειδή για τους περισσότερους ανθρώπους είναι ότι επιθυμούν πάνω απ' όλα. Τα χρήματα σήμερα σημαίνουν ασφάλεια από την ανέχεια, ανακούφιση από το φόβο της πείνας, ελευθερία από τις επισκέψεις του εισπράκτορα για τα διάφορα χρέη! Τα χρήματα πρέπει να δίνονται κάτω από ορισμένες συνθήκες, αλλά το δίνω σημαίνει ακόμα, προσφέρω κάτι από τον εαυτό μου, είμαι πρόθυμος να προσφέρω υπηρεσίες στους άλλους. 137

Μπορούμε και πρέπει να δίνουμε χρήματα, πράγματα, βοήθεια η πνευματική συμβουλή σε κείνους που τα χρειάζονται. Το ξαναλέμε, αν δεν δώσετε δεν μπορείτε να πάρετε. Υπάρχει μεγάλη παρανόηση ανάμεσα στα δίνω, ελεημοσύνη, ζητιανιά και άλλα παρόμοια που έχουν σχέση με αυτό που λέγεται φιλανθρωπία στη Δύση. Φαίνεται πως οι άνθρωποι φαντάζονται ότι υπάρχει κάτι υποτιμητικό η προσβολή αν δεχτούμε βοήθεια από κάποιον άλλο. Μα δεν είναι έτσι. Τα χρήματα είναι κάτι χρήσιμο, που μας τα δανειζουν όσο είμαστε πάνω στη Γη, κάτι που μ' αυτό μπορούμε ν' αγοράσουμε ευτυχία και πρόοδο, βοηθώντας άλλους με αυτά τα χρήματα, αντί να τα σπαταλάμε άχρηστα σε πέτρινους τάφους. Αυτός, δυστυχώς, είναι ο κόσμος του εμπορίου, όπου ο άνθρωπος μετριέται με τα χρήματα που έχει στην τράπεζα και με την εξωτερική επίδειξη που κάνει με τα χρήματα αυτά. Οι άνθρωποι που ντύνονται

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

εντυπωσιακά και ξοδεύουν για την ικανοποίησή τους, δεν είναι πνευματικοί άνθρωποι, ούτε μεγαλόψυχοι είναι αυτοί που ξοδεύουν χωρίς να σκέφτονται ότι πρέπει να δώσουν, είναι αυτοί που σπαταλάνε εγωιστικά, νομίζοντας ότι υποστηρίζουν το εγώ τους. Στο δυτικό κόσμο ο άνθρωπος κρίνεται από το πόσο καλά ντύνεται η γυναίκα του, τι αυτοκίνητο οδηγεί και τι είδους σπίτι έχει, η αν ανήκει σ' αυτή η στην άλλη λέσχ. Τότε πρέπει να είναι σπουδαίος άνθρωπος, γιατί μονάχα εκατομμυριούχοι ανήκουν σε ΕΚΕΙΝΗ τη λέσχη Το λέμε ξανά, αυτός είναι ένας κόσμος ψεύτικων αξιών, γιατί θα το επαναλαμβάνουμε ατέλειωτα, ώστε να μπει στο υποσυνείδητό σας κανένας άντρας η γυναίκα δεν κατάφερε να πάρει ούτε μια δραχμή, ούτε μια καρφίτσα πέρα από το Ποτάμι του Θανάτου.138

Ο,τι μπορούμε να πάρουμε, είναι αυτό που περιέχεται στη γνώση μας, ότι μπορούμε να πάρουμε είναι το σύνολο των εμπειριών μας, καλές και κακές, μεγαλόψυχες και ταπεινές, που θα αποσταχθούν, ώστε μονάχα το απόσταγμα από τις εμπειρίες να παραμείνει. Ο άνθρωπος που έζησε μονάχα για τον εαυτό του πάνω στη Γη, έστω κι αν ήταν εκατομμυριούχος, όταν πάει στην άλλη πλευρά θα είναι πνευματικά χρεοκοπημένος. Στην Ανατολή είναι πολύ συνηθισμένο θέαμα για μια νοικοκυρά να βγαίνει στην πόρτα της το βραδάκι και να βρίσκει ένα μοναχό με την ταπεινή γαβάθα της ζητιανιάς. Έχει γίνει μέρος της ζωής της για την Ανατολίτισσα νοικοκυρά να υπολογίζει δεν έχει σημασία πόσο φτωχή είναι ότι πρέπει να έχει φαγητό και για το ζητιάνο μοναχό που εξαρτιέται από τη γενναιοδωρία της. Θεωρείται τιμή για το σπίτι, όταν ένας μοναχός του ζητάει να τον συντηρήσει. Αντίθετα με ότι πιστεύουν στη Δύση, ο μοναχός δεν είναι ένα παράσιτο η ένας ζητιάνος, δεν είναι ένας

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

τεμπέλης που φοβάται τη δουλειά και γι' αυτό ζει από το βοήθημα των άλλων. Ξέρετε με τι μοιάζουν αυτές οι βραδινές σκηνές στην Ανατολή. Ας υποθέσουμε ότι βρισκόμαστε σε μια χώρα της Ανατολής, ας πούμε την Ινδία, όπου τέτοιες σκηνές είναι συνηθισμένες, όπως ήταν στην Κίνα και στο Θιβέτ, πριν πάρουν την εξουσία οι κομμουνιστές. Παρακολουθούμε μια σκηνή σ' ένα χωριό της Ινδίας. Οι σκιές του δειλινού πέφτουν και μακραίνουν πάνω στη γη. Το φως παίρνει μια γαλαζοπόρφυρη απόχρωση, τα φύλλα του μπαομπάμπ θροϊζουν ελαφρά, καθώς το νυχτερινό αεράκι έρχεται από τα Ιμαλάια. Αργά, από το σκονισμένο δρόμο πλησιάζει ένας μοναχός ντυμένος με κουρελιασμένο χιτώνα, κουβαλώντας μαζί του όλα όσα έχει στον κόσμο<sup>139</sup>

Το χιτώνα, τα σαντάλια στα πόδια του και στο χέρι του κρατάει το ροζάριο του. Πάνω στους ώμους έχει ρίξει την κουβέρτα του, που τον εξυπηρετεί και σαν κρεβάτι. Άλλα μικροπράγματα τα έχει κρυμμένα στο χιτώνα του. Στο δεξί του χέρι κρατάει ένα ραβδί, όχι για να τον προστατεύει από τα ζώα η τους ανθρώπους, αλλά για να παραμερίζει τ' αγκάθια η τα κλαριά που εμποδίζουν το δρόμο του· το χρησιμοποιεί ακόμα για να δοκιμάσει το βάθος ενός ποταμού, όταν θέλει να τον περάσει. Πλησιάζει ένα σπίτι κι όταν φτάσει, βγάζει από το χιτώνα του μια φθαρμένη γυαλιστερή γαβάθα. Η γαβάθα είναι ξύλινη, μα από τα πολλά χρόνια και τη χρήση έχει γίνει λεία. Ενώ ζυγώνει το σπίτι, η πόρτα ανοίγει και μια γυναίκα στέκεται με σεβασμό στην είσοδο μ' ένα πιάτο φαγητό στα χέρια της. Κοιτάζει κάτω ταπεινά, χωρίς να κοιτάζει το μοναχό, γιατί θα ήταν αυθάδεια το αντίθετο, κοιτάζει κάτω για να δείξει ότι είναι σεμνή, σοβαρή και με καλό όνομα. Ο μοναχός προχωρεί προς το μέρος της,

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

κρατώντας με τα δυο του χέρια τη γαβάθα. Φυσικά, στην Ανατολή, πάντα κρατάει κανείς τη γαβάθα η το κύπελλο με τα δυο χέρια, γιατί αν τα κρατήσει με το ένα χέρι μόνο, δείχνει ασέβεια στο φαγητό. Το φαγητό είναι πολύτιμο και αξίζει την προσοχή και των δυο χεριών. Η γυναίκα του δίνει μια γερή μερίδα φαγητό και φεύγει χωρίς ν' αλλάξουν κουβέντα η ματιά, γιατί το να τρέφεις ένα μοναχό είναι τιμή, δεν είναι βάρος, είναι χρέος που όλοι αισθάνονται για εκείνους που έχουν τη Θεία Εντολή. Η γυναίκα του σπιτιού αισθάνεται ότι εκείνη και το σπίτι της έχουν προσφέρει σεβασμό σ' έναν Άγιο Άνθρωπο που ήρθε στην πόρτα της, αισθάνεται ότι εκτιμήθηκε η μαγειρική της και αναρωτιέται αν κάποιος μοναχός θα πει καλά λόγια για τη μαγειρική της, ώστε να έρθει στην πόρτα της κι άλλος μοναχός. 140

Σε άλλα σπίτια ίσως οι γυναίκες κοιτάζουν ζηλόφθονα μέσα από τα κουρτινάκια και απορούν, γιατί δεν προτιμήθηκαν τα σπίτια τους. Με γεμάτο το πιάτο του, ο μοναχός γυρνάει και φεύγει αργά, κρατώντας ακόμα με τα δυο του χέρια το φαγητό και ψάχνει για τη φιλική σκιά κάποιου δέντρου. Εκεί θα καθίσει, όπως έχει κάνει το μεγαλύτερο μέρος της ημέρας, για να φάει το βραδινό του, το μόνο γεύμα της ημέρας. Οι μοναχοί δεν τρώνε πολύ, ζούνε λιτά, όσο χρειάζεται για να είναι υγιείς κι όσο χρειάζεται για να μη γίνονται λαίμαργοι. Το πολύ φαγητό εμποδίζει την πνευματική ανάπτυξη. Πολύ πλούσιες τροφές η τηγανητές βλάπτουν τη φυσική υγεία και αν κανείς θέλει να αναπτυχθεί πνευματικά, πρέπει να ζει όπως ζουν οι μοναχοί, να τρώει αρκετά μα όχι πολύ, να τρώει όσο χρειάζεται να τραφεί το κορμί μα όχι πολύ, ώστε το μυαλό να αισθάνεται κορεσμό και το πνεύμα να κλειδώνεται σ' ένα κουτί από πηλό. Θα πρέπει να εξηγήσουμε ότι ο μοναχός που δέχτηκε το φαγητό δεν είναι απαραίτητο να πλημμυρίσει από ευγνωμοσύνη. Από



## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

αμνημόνευτους χρόνους ένας τρόπος ζωής έχει εμφανιστεί στην Ανατολή: ένας μοναχός τρέφεται δικαιοματικά, δεν είναι ζητιάνος, ούτε βάρος ούτε τεμπέλης ούτε παράσιτο. Στη διάρκεια της ημέρας, πριν φτάσει η ώρα του βραδινού φαγητού, ο μοναχός κάθεται ώρες κάτω από ένα δέντρο και είναι πρόθυμος να προσφέρει τις υπηρεσίες του σε όποιον τις χρειάζεται. Εκείνοι που έχουν ανάγκη από πνευματική ανακούφιση, έρχονται σε εκείνον για βοήθεια, όπως και όσοι έχουν άρρωστους συγγενείς η ακόμα κι εκείνοι που θέλουν να γράψουν ένα επείγον γράμμα.<sup>141</sup>

Άλλοι έρχονται να δουν το μοναχό και να μάθουν νέα από αγαπημένα πρόσωπα που βρίσκονται μακριά, γιατί ο μοναχός ταξιδεύει πάντα, από πόλη σε πόλη και από σύνορο σε σύνορο. Ο μοναχός προσφέρει τις υπηρεσίες του δωρεάν, όποιες κι αν είναι κι όσο χρόνο κι αν του πάρουν. Είναι ένας άγιος και μορφωμένος άνθρωπος. Ξέρει ότι πολλοί από τους χωρικούς που τον χρειάζονται, δεν μπορούν να τον πληρώσουν, είναι πολύ φτωχοί, και πρόθυμα τους βοηθάει. Για το λόγο αυτό, επειδή μελετάει για ν' αποκτήσει γνώσεις και επειδή προσφέρει πνευματική ανακούφιση στους ανθρώπους, δεν έχει το χρόνο να εργαστεί χειρωνακτικά και να κερδίσει τα μέσα για να ζήσει. Γίνεται λοιπόν, χρέος, προνόμιο και τιμή για εκείνους που έχει βοηθήσει, να τον βοηθήσουν με τη σειρά τους, δίνοντάς του λίγη τροφή που θα διατηρήσει ενωμένα σώμα και ψυχή. Αφού φάει ο μοναχός ξεκουράζεται λίγο κι ύστερα σηκώνεται, καθαρίζει τη γαβάθα του με άμμο, πιάνει το ραβδί του και ξεκινάει μέσα στη νύχτα, ταξιδεύοντας συχνά κάτω από ένα λαμπερό τροπικό φεγγάρι. Ο μοναχός ταξιδεύει μακριά και γρήγορα

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

και κοιμάται λίγο. Είναι άνθρωπος σεβαστός σε όλες τις βουδιστικές χώρες. Κι εμείς πρέπει να είμαστε πρόθυμοι να δώσουμε, για να μπορούμε να πάρουμε. Στα παλαιά χρόνια υπήρχε ένας θείος νόμος που υποχρέωνε όλους τους ανθρώπους να δίνουν το ένα δέκατο από το εισόδημά τους για να σφυρηλατηθεί το καλό. Αυτός ο νόμος έμεινε γνωστός ως η δεκάτη και γρήγορα έγινε αναπόσπαστο μέρος της ζωής. Στην Αγγλία, για παράδειγμα, οι εκκλησίες επιβάλλανε το φόρο της δεκάτης σε όλα τα περιουσιακά στοιχεία κάθε ατόμου. Αυτά τα χρήματα τα διαθέτανε για να συντηρούν την εκκλησία και να δίνουν ένα βοήθημα στους φτωχούς. 142

Αξίζει ν' αναφέρουμε ότι πριν δέκα περίπου χρόνια οι γαιοκτήμονες έδωσαν μεγάλους δικαστικούς αγώνες, για ν' απαλλαγούν από τη φορολογία που τους επέβαλλε η εκκλησία. Οι γαιοκτήμονες ισχυρίζονταν πως αν πλήρωναν το ένα δέκατο από τα εισοδήματά τους, θα καταστρέφονταν, και πραγματικά καταστρέφονταν, γιατί δεν έδιναν πρόθυμα και αν δεν δίνεις πρόθυμα είναι καλύτερα να μη δίνεις καθόλου. Τα σημερινά κριτήρια είναι διαφορετικά. Δεν ζουν πια οι άνθρωποι με τη δεκάτη ούτε καν πληρώνουν αυτό το φόρο, και είναι κρίμα. Είναι αναγκαίο, εάν κάποιος θέλει να βελτιωθεί πνευματικά, να φορολογηθεί για το καλό των άλλων και όταν γίνεται για το καλό των άλλων τότε κάνει πολύ καλό στον εαυτό του. Με λίγα λόγια, μπορούμε να προσδεύσουμε και να βοηθηθούμε, μόνο αν βοηθάμε τους άλλους. Γνωρίζουμε αρκετούς χοντροκέφαλους επιχειρηματίες, με όχι ιδιαίτερα πνευματικά προσόντα, που δίνουν προθυμιά το ένα δέκατο του εισοδήματος για το καλό των άλλων δηλαδή για το δικό τους καλό. Δεν το κάνουν επειδή είναι θρησκώληπτοι, το κάνουν επειδή η σκληρή εμπορική εμπειρία τους και τα δεδομένα των λογιστικών βιβλίων τους έχουν

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

διδάξει ότι δίνοντας μερικά ψίχουλα, γυρίζουν πίσω σ' αυτούς πολλαπλασιασμένα. Οι σαράφηδες που σε μερικά μέρη αναφέρονται ως χρηματομεσιτικές επιχειρήσεις δεν φημίζονται για την πνευματικότητα η τη γενναιοδωρία τους· θεωρούμε πως αν έστω και ένας απ' αυτούς τους σαράφηδες έχει αρκετή πίστη στη χρησιμότητα της φορολογίας της δεκάτης, τότε μπορεί να προκύψει μεγάλο κέρδος και ξέρουμε ότι πολλοί από τους χοντροκέφαλους επιχειρηματίες το κάνουν αυτό.<sup>143</sup>

Οι απόκρυφοι νόμοι απευθύνονται στους αντιπνευματικούς τόσο, όσο κι εκείνοι έχουν σχέση με το πνεύμα. Δεν έχει σημασία αν ένας άνθρωπος μελετάει και διαβάζει πολλά πνευματιστικά βιβλία, αυτό δεν κάνει έναν άνθρωπο πνευματικό. Μπορεί απλώς να διαβάζει και να ξεγελάει τον εαυτό του ότι είναι πνευματικός άνθρωπος. Το υλικό που διαβάζει ίσως περνάει κατευθείαν μέσα από τα μάτια του και εξαφανίζεται στον αέρα, χωρίς να προσκρούει ούτε μια φορά στα μνημονικά κύτταρα του εγκεφάλου του, κι όμως αυτός ο άνθρωπος μπορεί να θεωρεί τον εαυτό του μεγάλη ψυχή και να πιστεύει πραγματικά ότι κάνει προόδους. Αυτός ο άνθρωπος είναι στα αλήθεια υποκριτής και ιδιαίτερα απρόθυμος να βοηθήσει τους άλλους, ακόμα κι αν, βοηθώντας τους άλλους, θα βοηθούσε περισσότερο τον εαυτό του. Ξαναλέμε ότι είναι δίκαιο και επικερδές να βοηθάει κανείς τους άλλους. Πράγμα που κατά τύχη, βοηθάει πιο πολύ αυτόν που δίνει. Η φορολογία της δεκάτης σημαίνει, όπως είπαμε, το ένα δέκατο του εισοδήματος. Σημαίνει επίσης έναν Τρόπο Ζωής, επειδή κανείς δίνει και παίρνει. Έχουμε στο νου μας, ενώ γράφουμε, ένα άτομο που έχει δώσει πολλή βοήθεια και πολλή υποστήριξη βοήθεια και υποστήριξη που κοστίζουν χρήματα, χρόνο

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

και ειδικευμένη γνώση. Μόλις ξεκαθαρίσει το ένα μπλέξιμο για το άτομο αυτό, άλλες σκοτούρες έρχονται, σαν ένα κοπάδι ψαρόνια σε φρεσκοσπαρμένο χωράφι. Είπαμε: Για να πάρεις, πρέπει πρώτα να δώσεις. Το άτομο αυτό ήταν πολύ δυσαρεστημένο και μας έδωσε να καταλάβουμε ότι ήταν πολύ γενναιόδωρο και έκανε ότι μπορούσε για να βοηθήσει τους άλλους, όπως ανέφεραν οι τοπικές εφημερίδες. Αν όμως ένα άτομο δημοσιεύει στις εφημερίδες τις καλές πράξεις, τότε δεν δίνει με το σωστό τρόπο.<sup>144</sup>

Μπορούμε να δώσουμε με πολλούς τρόπους. Μπορούμε, εκτός από του να δίνουμε το ένα δέκατο του εισοδήματος, να βοηθάμε τους άλλους στις πνευματικές ανάγκες τους η να τους παρηγορούμε σε δύσκολες στιγμές. Δίνοντας στους άλλους, δίνουμε στον εαυτό μας. Πρέπει να δίνουμε για να βοηθάμε τους άλλους, πρέπει να δίνουμε για να μπορούμε να βοηθηθούμε. Είναι άχρηστο να προσεύχεστε να σας δοθεί κάτι, αν δεν δείξετε πρώτα ότι το αξίζετε επειδή δίνετε σε κείνους που το έχουν ανάγκη. Κάντε πράξη την προσφορά και κοιτάξτε πόσα μπορείτε να δώσετε, τι μπορείτε να δώσετε και πώς, και όταν ξέρετε πώς και γιατί και πότε, τότε να το κάνετε πράξη. Προσπαθήστε επί τρεις μήνες. Θα διαπιστώσετε ότι στο τέλος των τριών μηνών, θα έχετε στην τσέπη σας πνευματικά η οικονομικά οφέλη η και τα δύο. Να μελετήσετε καλά αυτό το μάθημα, να το ξαναμελετήσετε και να το θυμάστε: Δώστε για να πάρετε.<sup>145</sup>

### ΔΕΚΑΤΟ ΠΕΜΠΤΟ ΜΑΘΗΜΑ

υπάρχει μια παλαιά συνήθεια σ' όλο τον κόσμο, το ν' αποθηκεύει κανείς τους αγαπημένους θησαυρούς του στη σοφίτα θησαυρούς που κρατάει κανείς, επειδή έχουν την αξία του παλιού. Συχνά, μένουν εκεί στη σοφίτα μισοξεχασμένοι, ώσπου, ψάχνοντας ίσως για κάτι άλλο, ανεβαίνει κανείς τα συνήθως δύσκολα σκαλοπάτια και ψαχουλεύει στο μισοσκόταδο, μέσα στη σκόνη και στις αράχνες. Να η παλιά κούκλα της μοδίστρας, που θυμίζει χρόνια περασμένα, μιας και το φόρεμα που έγινε πάνω σ' αυτή, δεν εφαρμόζει πια! Να και ένα η περισσότερα κουτιά με παλιά γράμματα. Τι είναι αυτά, δεμένα με γαλάζια κορδέλα; Ή ροζ; Καθώς κοιτάζει κανείς εκεί μέσα, βλέπει πράγματα που σχεδόν έχει ξεχάσει, πράγματα που ζωντανεύουν στοργικές μνήμες η και μνήμες θλιβερές. ΕΞΕΙΣ ψαχουλεύετε συχνά στη σοφίτα σας; Αξίζει μια επίσκεψη κάθε τόσο, γιατί υπάρχουν και χρήσιμα πράγματα στοιβαγμένα στις σοφίτες, πράγματα που φέρνουν πίσω τη θύμηση ενός ανθρώπου, πράγματα που προσθέτουν στη γενική γνώση. Προβλήματα που αντιμετώπισαμε σε μέρες περασμένες, ίσως έχουν παραμεριστεί 146

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

χωρίς προσπάθεια με καινούριες γνώσεις, με εμπειρίες που κερδίσαμε στο πέρασμα του χρόνου. Μα σ' αυτό το ιδιαίτερο μάθημα δεν πρόκειται να σας ζητήσουμε να πάτε στη δική σας σοφίτα. Θα σας προτείνουμε να έρθετε μαζί μας, να μας ακολουθήσετε, για να ανεβούμε μαζί την ξύλινη σκάλα με τα παλιά κάγκελα στο πλάι, ν' ανεβούμε τα ξύλινα σκαλοπάτια που τριζοβολάν και μας κάνουν να νομίζουμε ότι από στιγμή σε στιγμή θα σπάσουν, αλλά ποτέ δεν σπάνε. Ελάτε μαζί μας στη ΔΙΚΙΑ ΜΑΣ σοφίτα, περιεργαστείτε τη, γιατί αυτό το μάθημα και το επόμενο θα γίνουν στο χώρο της σοφίτας μας. Μέσα σ' αυτά έχουμε κάθε είδους μικρές πληροφορίες, που δεν μπορούν ν' αποτελέσουν ιδιαίτερο μάθημα, αλλά, χωρίς αμφιβολία, έχουν ενδιαφέρον και αξία για σας. Φανταστείτε, λοιπόν, τη σοφίτα μας, διαβάστε και κοιτάξτε πόσα απ' αυτά ταιριάζουν σε σας, πόσα απ' αυτά ξεδιαλύνουν μικρές αμφιβολίες, μικρές αβεβαιότητες που σας έχουν βασανίσει κάποτε. Την περιεργαστήκαμε λίγο, ενώ ετοιμάζαμε τούτο το μάθημα, ψαχουλέψαμε τις διάφορες παράξενες γωνιές, ανατρέποντας κάποιες θεωρίες και σηκώνοντας σύννεφα τη σκόνη! Συγκεντρωθήκαμε σε ανθρώπους που συγκεντρώνονται πάρα πολύ. Μπορείτε να εργαστείτε πολύ σκληρά, το ξέρετε. Ξέρουμε πολύ καλά την παροιμία που λέει: Κανένας δεν σκοτώθηκε από τη

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

σκληρή δουλειά, αλλά εμείς υποστηρίζουμε ότι αν κάποιος εργάζεται τόσο σκληρά για να συγκεντρωθεί τότε ταξιδεύει προς τα πίσω. Στη δουλειά μας, συχνά παίρνουμε γράμματα από σπουδαστές που μας λένε: Μα προσπαθώ τόσο σκληρά, συγκεντρώνομαι και συγκεντρώνομαι και το μόνο που πετυχαίνω είναι ένας πονοκέφαλος. Δεν βλέπω κανένα από τα φαινόμενα που αναφέρατε! 147

Ναι, αυτό είναι ένας μικρός θησαυρός, που θα σταθούμε λίγο για να τον εξετάσουμε. Μπορεί κανείς, συχνά, να κάνει πολύ σκληρές προσπάθειες. Είναι μια ιδιοτροπία της ανθρωπότητας, η πιο κατηγορηματικά ένα σφάλμα του εγκεφάλου, που όταν κανείς προσπαθήσει πολύ σκληρά, δεν κάνει καμιά πρόοδο στην πραγματικότητα, η σκληρή προσπάθεια φέρνει οπισθοδρόμηση, αυτό που λέμε αρνητική ανάδραση. Όλοι ξέρουμε τον βαρύ άνθρωπο που βραδυπορεί στη ζωή, προσπαθώντας συνέχεια όλο πιο σκληρά, χωρίς ποτέ να φτάνει σε αποτέλεσμα, που πάντα βρίσκεται σε μια κατάσταση σύγχυσης και αβεβαιότητας. Όταν παραφορτώσουμε τον εγκέφαλό μας, του δίνουμε ένα πρόσθετο φορτίο ηλεκτρισμού που πραγματικά αναχαιτίζει κάθε παραπέρα σκέψη! Ίσως δεν είστε ηλεκτρονικοί, μα αν χρησιμοποιούσαμε την ηλεκτρονική και τον ηλεκτρισμό στη μελέτη του εγκεφάλου, οι μελέτες θα ήταν πολύ πιο εύκολες. Ξέρετε, για παράδειγμα, πώς εργάζεται μια συνηθισμένη λυχνία ραδιοφώνου; Υπάρχει ένα νήμα που θερμαίνεται από μια μπαταρία η από το ρεύμα. Αυτό το νήμα όταν θερμανθεί, αναδίδει ηλεκτρόνια μ' ένα απόλυτα ανεξέλεγκτο τρόπο. Τα ηλεκτρόνια ξεχύνονται σαν ένα τρελό πλήθος που πηγαίνει σε ποδοσφαιρικό ματς. Αν αυτά τα ηλεκτρόνια αφεθούν ελεύθερα, τότε είναι εντελώς άχρηστα για το ραδιόφωνο η για τους

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

ηλεκτρονικούς. Στη λυχνία υπάρχει ένα γυάλινο περίβλημα. Το νήμα βρίσκεται μέσα στο γυάλινο περίβλημα και όταν θερμαίνεται, τα ηλεκτρόνια σκορπίζονται παντού, μα αυτό είναι άχρηστο. Θέλουμε τα ηλεκτρόνια αυτά να τα συγκεντρώσουμε σε μια πλάκα που βρίσκεται πολύ κοντά στο νήμα. Όπως έχουν τα πράγματα, αν υπήρχε μονάχα το νήμα και η πλάκα, η διαδικασία της συγκέντρωσης των ηλεκτρονίων θα ήταν δύσκολη και ανεξέλεγκτη, θα είχαμε διαστρέβλωση του ραδιοφωνικού προγράμματος.<sup>148</sup>

Οι μηχανικοί βρήκαν ότι αν παρέμβαλλαν ένα πλέγμα μεταλλικών νημάτων ανάμεσα στο νήμα και στην πλάκα και τροφοδοτήσουν το πλέγμα με αρνητικό ρεύμα, τότε μπορούν να ελέγξουν τη διάχυση των ηλεκτρονίων ανάμεσα στο νήμα και στην πλάκα. Έτσι, αυτό το πλέγμα, που είναι μια σχάρα από λεπτά σύρματα, ενεργεί ως ρυθμιστής. Αν χρησιμοποιήσουμε λαθεμένα το ρυθμιστή, τότε κανένα ηλεκτρόνιο δεν θα μετακινηθεί από το νήμα στην πλάκα, αποκρούονται όλα από το σπείρωμα. Αλλάζοντας το ρυθμιστή στην κατάλληλη τιμή, ο έλεγχος γίνεται όπως εμείς τον θέλουμε. Προτού κουραστείτε από τα ραδιοφωνικά, ας επιστρέφουμε στον εγκέφαλό μας. Όταν συγκεντρωνόμαστε πάρα πολύ, όταν πραγματικά στείβουμε το μυαλό μας για ένα πρόβλημα, πολύ συχνά, όλοι μιας χρησιμοποιούμε αρνητικό ηλεκτρικό πεδίο, που αναχαιτίζει τη σκέψη. Δεν πρέπει, λοιπόν, να κάνουμε σκληρές προσπάθειες, πρέπει να είμαστε φρόνιμοι πάνω σ' αυτό και πάντα να θυμόμαστε την παλιά Κινέζικη παροιμία: 'Ηρεμα μόνο αρπάζεις τη μαϊμού. Πρέπει να συγκεντρωθούμε τόσο, ώστε να μην κουραστεί ο εγκέφαλος. Ενεργήστε μόνο ανάλογα με τις δυνατότητές σας, ακολουθήστε τη μέση οδό. Η μέση οδός, είναι ανατολίτικος τρόπος ζωής. Αυτό σημαίνει ότι δεν θα είστε πολύ κακός και ταυτόχρονα ότι δεν θα είστε και πολύ καλός, θα είστε κάτι ανάμεσα στα δύο. Αν είστε πολύ κακός, θα σας πιάσει η



## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

αστυνομία, .αν είστε πολύ καλός, δεν θα μπορέσετε να σταθείτε πάνω σε τούτη τη Γη, επειδή είναι γεγονός ότι ακόμα και Μεγάλες Οντότητες που έρχονται σ' αυτό το θλιβερό 149

κόσμο πρέπει να πάρουν μια μορφή ανικανότητας, να αποκτήσουν μια ιδιοτροπία στο χαρακτήρα, ώστε όσο βρίσκονται πάνω στη Γη να μην είναι τέλειοι, καθώς τίποτα τέλειο δεν μπορεί να υπάρξει σ' αυτό τον ατελή κόσμο. Ακόμα μια φορά: μην προσπαθείτε σκληρά να πετύχετε κάτι, προσπαθήστε φυσικά, με μέτρο και μέσα στις δυνατότητές σας. Μην ακολουθείτε πιστά και δουλικά ότι λένε οι άλλοι. Χρησιμοποιήστε τον κοινό νου, υιοθετήστε ότι ταιριάζει σε σας. Κάποιος λέει: Αυτό είναι κόκκινο πανί, αλλά μπορεί εσείς να το δείτε διαφορετικά, για σας ίσως είναι ροζ, ακόμα και πορτοκαλί η ανοιχτό πορφυρό, εξαρτάται κάτω από ποιες συνθήκες βλέπετε το πανί. Ο φωτισμός σας ίσως είναι διαφορετικός από το δικό μας φωτισμό, καθώς και η όρασή σας μπορεί να είναι διαφορετική από τη δική μας. Μην κάνετε, λοιπόν, σκληρές προσπάθειες και μην ακολουθείτε πιστά και δουλικά τίποτα. Χρησιμοποιήστε κοινό νου και μέση οδό, η μέση οδός είναι πάρα πολύ χρήσιμη! Δοκιμάστε αυτή τη μέση οδό, είναι ο δρόμος της ανεκτικότητας, ο δρόμος που σας υπαγορεύει να σέβετε τα δικαιώματα των άλλων και να αξιώνετε σεβασμό των δικών σας δικαιωμάτων. Στην Ανατολή οι ιερείς και πολλοί άλλοι μαθαίνουν τζούντο και άλλες μορφές πάλης, όχι επειδή είναι καβγατζήδες, αλλά επειδή μαθαίνοντας τζούντο η άλλα παρόμοια, μαθαίνουν να ελέγχουν τον εαυτό τους, μαθαίνουν να είναι εγκρατείς και πάνω απ' όλα μαθαίνουν να υποχωρούν για

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

να μπορέσουν να νικήσουν. Μάθετε τζούντο· μ' αυτό, μπορεί κανείς να μη χρησιμοποιήσει τη δύναμή του για να κερδίσει μια μάχη, χρησιμοποιεί τη δύναμη του αντίπαλου για να μπορέσει να τον νικήσει. Ακόμα και μια μικροκαμωμένη γυναίκα, όταν ξέρει τζούντο, μπορεί να νικήσει έναν γίγαντα που δεν ξέρει. 150

Όσο πιο μεγαλόσωμος και δυνατός είναι κάποιος, τόσο πιο άγρια επιτίθεται και τόσο πιο εύκολα νικιέται, επειδή είναι βαρύς στις κινήσεις του. Ας χρησιμοποιήσουμε το τζούντο η τη δύναμη του αντίπαλου, για να ξεπεράσουμε τα προβλήματά μας. Μην κουράζεστε και μη φθείρετε τον εαυτό σας, σκεφτείτε ένα πρόβλημα που σας απασχολεί, μην το αποφεύγετε όπως κάνουν πολλοί άνθρωποι. Πολλοί άνθρωποι φοβούνται να δουν κατάματα ένα πρόβλημα, το κοιτάνε από γύρω, χωρίς να φτάνουν πουθενά. Δεν έχει σημασία πόσο δυσάρεστο είναι το θέμα, ούτε αν αισθάνεστε ένοχοι γι' αυτό να φτάσετε ως τη ρίζα του προβλήματος, ανακαλύψτε τι είναι αυτό που σας ενοχλεί, που σας φοβίζει. Όταν έχετε συζητήσει με τον εαυτό σας κάθε όψη του προβλήματος. **ΚΟΙΜΗΘΕΙΤΕ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ!** Αν κοιμηθείτε με κάτι που σας απασχολεί, αυτό θα περάσει στον Υπερνόου σας που έχει μεγαλύτερη κατανόηση από σας, γιατί ο Υπερνόου είναι μια μεγάλη οντότητα, αν συγκριθεί με το ανθρώπινο σώμα. Όταν ο Υπερνόου σας η ακόμα και το υποσυνείδητό σας μπορέσει να εξετάσει το πρόβλημα και να βρει μια λύση, τότε περνάει τη λύση στη συνείδησή σας, μέσα στη μνήμη σας και όταν ξυπνήσετε θα πετάτε από τη χαρά σας, γιατί θα έχετε απάντηση σ' αυτό που σας στενοχωρούσε και που από κει και πέρα δεν θα σας στενοχωρεί πια. Σας αρέσει η σοφία μας; Ας πάμε τώρα σ' ένα άλλο μικρό θησαυρό που είναι γεμάτος σκόνη. Είναι καιρός που του ρίξαμε μια ματιά και αφήσαμε

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

να μπει λίγος αέρας και φως. Τι είναι αυτό το πακέτο; Ας το ανοίξουμε να δούμε! Πάρα πολλοί άνθρωποι σήμερα νομίζουν ότι για να είσαι αληθινά καλός, πρέπει να είσαι πραγματικά κακομοίρης.151

Νομίζουν, πολύ λαθεμένα, ότι αν είναι κανείς θρήσκος, πρέπει να περιφέρεται μελαγχολικός, με πρόσωπο θλιμμένο. Αυτοί οι άνθρωποι φοβούνται να γελάσουν, όχι γιατί μπορεί να σπάσει το δέρμα τους και να κάνουν ρυτίδες, αλλά γιατί μπορεί ακόμα χειρότερα! να σπάσει το λεπτό φλούδι της θρησκευτικής τους πίστης! Όλοι ξέρουμε το μουτρωμένο άνθρωπο που φοβάται να χαμογελάσει η φοβάται να νιώσει την ελάχιστη ευχαρίστηση από τη ζωή, μήπως πάει στην κόλαση μ\* αυτό το παράπτωμά του! Η θρησκεία, η αληθινή θρησκεία, είναι κάτι χαρούμενο. Μας υπόσχεται ζωή πέρα από τούτη τη Γη, μας υπόσχεται ανταμοιβή για όλους τους μόχθους μας, μας βεβαιώνει ότι δεν υπάρχει θάνατος, τίποτα που να πρέπει να μας στενοχωρεί η να μας φοβίζει. Υπάρχει ο φόβος του θανάτου που φωλιάζει στους περισσότερους ανθρώπους. Κι αυτό, γιατί αν κανείς θυμόταν τις χαρές της κατοπινης ζωής, θα ήθελε να τελειώσει γρήγορα με τούτη για να περάσει στην ευτυχία. Θα ήταν το ίδιο με το παιδί που το σκάζει από την τάξη για να παίξει βόλους, πράγμα που του καθυστερεί την πρόοδο! Η θρησκεία, αν πραγματικά πιστεύουμε σ' αυτή, μιας υπόσχεται πως όταν περάσουμε πέρα από τα σύνορα αυτού του κόσμου, δεν θα βρισκόμαστε πια στη συντροφιά αυτών που αληθινά μας πικραίνουν, δεν θα συναντήσουμε ξανά εκείνους που μας σπάνε τα νεύρα, εκείνους που δηλητηριάζουν την ψυχή μας! Χαρείτε τη θρησκεία, γιατί η αληθινή θρησκεία είναι μια χαρά και κάτι που

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

πρέπει να χαρεί κανείς γι' αυτό. Πρέπει να ομολογήσουμε, με μεγάλη λύπη, ότι πολλοί άνθρωποι που μελετούν αποκρυφισμό η μεταφυσική είναι ανάμεσα στους χειρότερους φταίχτες. 152

Υπάρχει μια λατρεία όχι, δεν λέμε ονόματα! που οι οπαδοί της είναι απόλυτα σίγουροι ότι αυτοί και μόνον αυτοί είναι οι εκλεκτοί αυτοί και μόνον αυτοί θα σωθούν για να κατοικήσουν στο μικρό τους ουρανό. Εμείς οι άλλοι φτωχοί αμαρτωλοί χωρίς αμφιβολία θα καταστραφούμε με διάφορες δυσάρεστες μεθόδους. Δεν συνυπογράφουμε αυτή τη θεωρία, το αντίθετο. Εμείς πιστεύουμε πως αν κανείς ΠΙΣΤΕΥΕΙ, αυτό είναι το μόνο που έχει σημασία. Δεν έχει σημασία αν πιστεύει κανείς σε θρησκεία η σε αποκρυφισμό, αρκεί μόνο να ΠΙΣΤΕΥΕΙ. Ο αποκρυφισμός δεν είναι πιο μυστηριώδης η πιο πολύπλοκος από την προπαίδεια η από μια αναδρομή στην ιστορία. Μας μαθαίνει διαφορετικά πράγματα, μας μαθαίνει πράγματα που δεν είναι φυσικά. Δεν θα εκστασιαστούμε, αν ξαφνικά ανακαλύψουμε πώς λειτουργεί ένα νεύρο η πώς μπορούμε να κουνήσουμε το μεγάλο δάχτυλο του ποδιού μας, αυτά είναι συνηθισμένα φυσικά πράγματα. Γιατί λοιπόν θα εκστασιαστούμε, αν σκεφτούμε ότι τα πνεύματα κάθονται όλα γύρω μας, όταν ξέρουμε πώς να διοχετεύσουμε αιθερική ενέργεια από το ένα άτομο στο άλλο; Σημειώστε, παρακαλώ, ότι εδώ λέμε αιθερική ενέργεια, που είναι σωστά Αγγλικά, αντί να πούμε ΠΡΑΝΑ η κάποιο άλλο Ανατολίτικο όρο προτιμούμε όταν γράφουμε ένα βιβλίο σε κάποια γλώσσα, να μένουμε πιστοί σ' αυτή τη γλώσσα! Χαρείτε! Όσο περισσότερα μαθαίνετε για τον αποκρυφισμό και για τη θρησκεία, τόσο περισσότερο θα πειστείτε για την αλήθεια της Ζωής, που βρίσκεται μπροστά σε όλους εμάς, πέρα από τον τάφο. Όταν

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

περάσουμε τον τάφο, απλώς, αφήνουμε το σώμα πίσω μας, όπως ακριβώς αφήνουμε ένα παλιό κοστούμι ρούχα για να το μαζέψει ο σκουπιδιάρης. 153

Δεν υπάρχει τίποτα να φοβηθεί κανείς στη μεταφυσική γνώση, ούτε στη θρησκεία, γιατί αν έχεις τη σωστή θρησκεία, όσο περισσότερα μαθαίνεις γι' αυτή, τόσο περισσότερο θα πείθεται ότι αυτή είναι η θρησκεία. Όσες θρησκείες υπόσχονται τη φωτιά της κόλασης, αν ξεφύγει ο πιστός από το στενό μονοπάτι, δεν προσφέρουν στους οπαδούς τους καλές υπηρεσίες. Στα παλαιά χρόνια, όταν οι άνθρωποι ήταν λίγο πολύ απολίτιστοι, επιτρεπόταν κατά κάποιο τρόπο η πολιτική της βίας για να τρομάξουν τον κόσμο, σήμερα όμως τα πράγματα είναι διαφορετικά. Όλοι οι γονείς θα συμφωνήσουν ότι είναι πολύ πιο εύκολο να ελέγχουν τα παιδιά με την καλοσύνη, παρά με τις συνεχείς απειλές. Όσοι γονείς εξακολουθούν να φοβερίζουν τα παιδιά τους ότι θα φωνάξουν την αστυνομία ή τον μπάγια ή ότι θα πουλήσουν τα παιδιά τους, αυτοί προκαλούν νεύρωση στο παιδί και αργότερα στη φυλή. Ενώ αν γονείς ελέγχουν τα παιδιά τους με αυστηρότητα και καλοσύνη, τα παιδιά τους ζουν μέσα στη χαρά και οι γονείς ετοιμάζουν καλούς πολίτες. Συνπογράφουμε με όλη μας την καρδιά την άποψη ότι πρέπει κανείς να έχει καλοσύνη για να επιβάλει πειθαρχία η πειθαρχία δεν πρέπει ποτέ να σημαίνει σκληρότητα ή σαδισμό. Το ξαναλέμε, ας χαρούμε με τη θρησκεία, ας γίνουμε τα παιδιά των γονιών, που διδάσκουν με αγάπη, με υπομονή και κατανόηση. Ας παραμερίσουμε τα σφάλματα, τη συνήθεια του τρόμου και της τιμωρίας και την αιώνια καταδίκη. Δεν υπάρχει αιώνια καταδίκη, κανένας δεν διώχτηκε ποτέ, κανένας δεν εξορίστηκε ποτέ από τον Πνευματικό Κόσμο! Κάθε άτομο πρέπει να σωθεί, δεν έχει σημασία

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

πόσο κακό υπήρξε κανένας δεν πρόκειται να διωχθεί. 154

Το Αρχείο Ακάσικ, με το οποίο θ' ασχοληθούμε αργότερα, μας λέει ότι, αν ένα άτομο είναι τόσο τρομερά κακό, ώστε τίποτα δεν μπορεί να γίνει μ' αυτό για την ώρα, καθυστερεί απλώς την εξέλιξη του αργότερα θα του δοθεί μια άλλη ευκαιρία για ένα επόμενο γύρο ζωής, όπως ακριβώς όταν ένας αμελής μαθητής δεν προβιβάζεται και αναγκάζεται να παρακολουθήσει άλλη μια φορά τα ίδια μαθήματα. Δεν μπορεί κανείς να πει ότι το παιδί αυτό το έριξαν στη φωτιά η το πέταξαν στους πεινασμένους διαβόλους να το φάνε, επειδή το σκάσε από μερικά μαθήματα για να παίξει. Ίσως οι δάσκαλοι του να του μιλήσουν πιο αυστηρά απ' όσο θα του άρεσε, αλλά, εκτός απ' αυτό, κανένα κακό δεν του έκαναν και αν το έδιωχναν από εκείνο το σχολείο, θα έμπαινε αμέσως σ' ένα άλλο. Αυτά με τους ανθρώπους πάνω στη Γη. Αν χάσετε την ευκαιρία, μην αποκαρδιωθείτε, πάντοτε θα βρείτε μια άλλη. Ο Θεός δεν είναι σαδιστής, ο Θεός δεν υπάρχει για να καταστρέφει, αλλά για να μας βοηθά. Προσφέρουμε κακή υπηρεσία στο Θεό, όταν νομίζουμε ότι πάντα είναι έτοιμος να μας κάνει κομμάτια η να μας ρίξει στους διαβόλους. Αν πιστεύουμε στο Θεό, ας πιστεύουμε και στο έλεος, επειδή αν πιστεύουμε στο έλεος, θα έχουμε έλεος για τους άλλους κι εκείνοι για μας! Αφού βρισκόμαστε σ' αυτό το θέμα, ας ανοίξουμε ένα άλλο κουτί, που έχει μπόλικη σκόνη, γιατί φαίνεται πως κανένας δεν ενδιαφέρθηκε για το πακέτο αυτό. Αναποδογυρίστε το να δούμε τι λέει. Σύμφωνα με το Αρχαίο Ακάσικ, ο Εβραϊκός λαός είναι μια φυλή που σε προηγούμενη ύπαρξη, δεν είχε κάνει καμιά πρόοδο. Έκαναν όλα όσα δεν έπρεπε να κάνουν και δεν έκαναν

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

αυτά που έπρεπε να είχαν κάνει. 155

Απόλαυσαν όλες τις χαρές της σάρκας, τους άρεσαν εξαιρετικά τα φαγητά, τα λιπαρά φαγητά, κι έγιναν τα κορμιά τους όγκοι ακατέργαστοι και το πνεύμα τους δεν μπορούσε τη νύχτα να ανυψωθεί στο αστρικό, ήταν φυλακισμένο μέσα στο λιπαρό, σάρκινο περίβλημα. Εκείνοι οι άνθρωποι, που τώρα τους λέμε Εβραίους δεν καταστράφηκαν, ούτε υποβλήθηκαν σε αιώνια καταδίκη. Αντί γι' αυτό, τους δόθηκε η ευκαιρία για ένα νέο γύρο ύπαρξης, όπως ακριβώς τα παιδιά που δεν έχουν καλή επίδοση και την επόμενη χρονιά παρακολουθούν την ίδια τάξη για δεύτερη φορά. Το ίδιο και οι Εβραίοι. Σε τούτο το γύρο της ύπαρξης υπάρχουν και άνθρωποι που κάνουν τον πρώτο κύκλο της ζωής και όταν έρχονται σ επαφή με τους Εβραίους, βρίσκονται σε αμηχανία, συγχύζονται και φοβούνται. Δεν καταλαβαίνουν τι είναι διαφορετικό σ' έναν Εβραίο, διαισθάνονται πως κάτι διαφορετικό υπάρχει, διαισθάνονται ότι ένας Εβραίος έχει γνώσεις, που δεν μπορεί να τις απόκτησε εδώ στη Γη, και για το λόγο αυτό ο άνθρωπος που ζει για πρώτη φορά απορεί και φοβάται, και ότι ο άνθρωπος φοβάται, αυτό και καταδιώκει. Οι Εβραίοι είναι πάρα πολύ παλιά φυλή και τους καταδιώκουν, επειδή κάνουν δεύτερο γύρο. Μερικοί ζηλεύουν τις γνώσεις των Εβραίων και την αντοχή τους, κι αυτό που ζηλεύει κανείς, θέλει να το καταστρέψει. Μα εδώ δεν ασχολούμαστε με τους Εβραίους, αλλά με τη χαρά της θρησκείας. Η χαρά και η ευχαρίστηση σε κάνουν να μάθεις κάτι, που δεν θα το μάθαινες με τον τρόπο. Δεν υπάρχουν όσες φορές κι το πούμε δεν είναι πολλές τέτοια πράγματα, όπως αιώνια

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

βασανιστήρια, φωτιές και άλλα τέτοια τρομερά. Εξετάστε τη σκέψη σας, εξετάστε αυτά που έχετε διδαχθεί και θα δείτε πόσο πιο λογικό είναι να χαίρεστε και ν' αγαπάτε τη θρησκευτική σας πίστη. 156

Δεν είστε υπεύθυνοι για ένα σαδιστή πατέρα που σας χτυπάει και σας στέλνει στο αιώνιο σκοτάδι. Εδώ όμως έχετε να κάνετε με Μεγάλα Πνεύματα, που τα έχουν μάθει όλα αυτά, πολύ πριν ο άνθρωπος τα σκεφτεί. Ξέρουν τις απαντήσεις ξέρουν τις στενοχώριες και έχουν υπομονή. Έτσι, από το θησαυρό της σοφίας μας, λέμε: Τη θρησκεία να τη χαίρεστε, να χαμογελάτε, να έχετε ζεστά αισθήματα για το Θεό, δεν έχει σημασία πώς τον ονομάζετε, γιατί είναι έτοιμος να σας στείλει θεραπευτικά κύματα, αν πετάξετε από πάνω σας τον τρόμο και το φόβο. Μα τώρα είναι καιρός ν' αφήσουμε τη σοφία και να κατέβουμε τα παλιά σκαλοπάτια που τριζοβολάν. Στο επόμενο μάθημα, όμως, θα ζητήσουμε να έρθετε ξανά στη σοφία γιατί, κοιτάζοντας γύρω, βλέπουμε μερικά πράγματα στο πάτωμα και στα ράφια, που ελπίζουμε να είναι ενδιαφέροντα και χρήσιμα. Θα σας δούμε στη σοφία στο επόμενο μάθημα;157



### ΔΕΚΑΤΟ ΕΚΤΟ ΜΑΘΗΜΑ

Πάλι Μαζί στη σοφίτα μας! Καθαρίσαμε το μέρος και ανακαλύψαμε κάποια νέα πράγματα. Μερικά από αυτά θα ρίξουν ίσως λίγες ακτίνες φωτός σε μια αμφιβολία που είχατε κατά καιρούς. Κοιτάξτε! Εδώ είναι ένα γράμμα που πήρα, πριν κάμποσο καιρό. Λέει να σας το διαβάσω; Γράφετε πολλά για το φόβο, λέτε ότι δεν υπάρχει τίποτα να φοβηθείτε εκτός από το φόβο. Στην απάντησή σας μου είπατε ότι ο φόβος με καθυστερούσε και μ' εμπόδιζε να προοδεύσω. Δεν έχω συναίσθηση του φόβου, δεν αισθάνομαι να φοβάμαι, τι συμβαίνει λοιπόν; Ναι, είναι πολύ ενδιαφέρον το πρόβλημα! Ο φόβος, ο φόβος είναι το μόνο που μπορεί να κρατήσει πίσω έναν άνθρωπο. Να του ρίξουμε μια ματιά; Σταθήτε μια στιγμή για να συζητήσουμε το πρόβλημα του φόβου. Όλοι μας έχουμε ορισμένους φόβους. Μερικοί φοβούνται το σκοτάδι, άλλοι τις αράχνες ή τα φίδια κι άλλοι από μας ξέρουμε τους φόβους μας, έχουμε φόβους που είναι στη συνείδησή μας. Αλλά, για περιμένετε μια στιγμή, η συνείδησή μας είναι μονάχα το ένα δέκατο από μας, τα υπόλοιπα εννιά δέκατα είναι υποσυνείδητο, τι συμβαίνει, λοιπόν, αν ο φόβος βρίσκεται στο υποσυνείδητο; 158

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Πολλές φορές κάνουμε πράγματα κάτω από μια κρυφή πίεση η εμποδιζόμαστε να κάνουμε κάτι, πάλι κάτω από μια κρυφή πίεση. Δεν ξέρουμε γιατί κάνουμε ορισμένα πράγματα, όπως δεν ξέρουμε και γιατί δεν κάνουμε άλλα. Δεν υπάρχει τίποτα στην επιφάνεια, δεν υπάρχει τίποτα χειροπιαστό. Ενεργούμε παράλογα και αν πηγαίναμε σ' έναν ψυχίατρο και ξαπλώναμε στο κρεβάτι του ιατροείου του για πολλές ώρες, τελικά θα έβγαζε από το υποσυνείδητό μας ότι έχουμε ένα φόβο, επειδή κάτι συνέβη όταν ήμασταν πολύ μικρά παιδιά. Δεν είχαμε συνειδητοποιήσει ποτέ το φόβο που δούλευε μέσα μας που γκρίνιαζε συνεχώς μέσα από το υποσυνείδητό μας και έμοιαζε με τους τερμίτες που κρυφοτρώνε ένα ξύλινο κτίριο. Το κτίριο, με μια βιαστική ματιά που θα του έριχνε κανείς, φαινόταν κατάγερο, για να σωριαστεί ξαφνικά σε μια νυχτιά, φαγωμένο από τους τερμίτες. Το ίδιο συμβαίνει και με το φόβο. Ο φόβος δεν δραστηριοποιείται όταν τον καταλαβαίνουμε, δραστηριοποιείται μονάχα όταν βρίσκεται στο υποσυνείδητο, επειδή τότε δεν ξέρουμε ότι είναι εκεί κι αφού δεν ξέρουμε, δεν μπορούμε να κάνουμε τίποτα γι' αυτόν. Στη διάρκεια της ζωής, όλοι μας έχουμε υποστεί ορισμένες επιδράσεις. Ένα άτομο που ανατράφηκε ως χριστιανός, θα έχει διδαχτεί ότι ορισμένα πράγματα δεν γίνονται ή ότι ορισμένα πράγματα απαγορεύονται. Σε άλλους ανθρώπους με διαφορετική θρησκεία και διαφορετική ανατροφή, αυτά τα πράγματα επιτρέπονται. Κοιτάζοντας λοιπόν το θέμα του φόβου, πρέπει να εξετάσουμε ποια είναι η φυλετική και οικογενειακή μας καταγωγή. Φοβάστε να δείτε ένα φάντασμα; 159

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Ἡ θεία Ματθίλδη ἦταν καλόκαρδη, γενναιόδωρη και σας αγαπούσε πολύ όταν ζούσε, πως εἶναι δυνατόν να νομίζετε ότι θα σας αγαπάει λιγότερο, επειδή ἔφυγε από τούτη τη ζωή και πήγε σ' ένα πολύ καλύτερο επίπεδο ύπαρξης. Γιατί λοιπόν φοβάστε το φάντασμα της θείας Ματθίλδης; Φοβόμαστε το φάντασμα, επειδή εἶναι κάτι ξένο για πολλούς από μας, φοβόμαστε ένα φάντασμα, επειδή στη θρησκεία μας διδαχτήκαμε ότι δεν υπάρχουν τέτοια πράγματα και ότι δεν μπορεί να δει κανείς ένα φάντασμα, εκτός αν εἶναι ἅγιος η ἔχει σχέση με ἁγίους. Φοβόμαστε αυτό που δεν μπορούμε να καταλάβουμε. Αξίζει να σκεφτούμε ότι αν δεν υπήρχαν διαβατήρια και γλωσσικές δυσκολίες, θα υπήρχαν λιγότεροι πόλεμοι, γιατί φοβόμαστε τη Ρωσία, την Τουρκία η το Αφγανιστάν η ὅποια ἄλλη χώρα, επειδή δεν τις καταλαβαίνουμε και δεν ξέρουμε τι μπορούν να κάνουν εναντίον μας. Ο φόβος εἶναι κάτι τρομερό, εἶναι αρρώστια, εἶναι μάλιστα, εἶναι κάτι που διαβρώνει τη νοημοσύνη μας. Αν ἔχουμε ορισμένες επιφυλάξεις για κάτι, ἔχουμε χρέος να ψάξουμε να βρούμε την αιτία. Γιατί, για παράδειγμα, ορισμένες θρησκείες διδάσκουν ότι δεν υπάρχει μετενσάρκωση; Στα παλαιά χρόνια οι ιερείς ασκούσαν στο λαό επιρροή με τον τρόπο και με την ιδέα της αιώνιας καταδίκης. Ὅλοι μάθαιναν ότι ἔπρεπε να κάνουν το καλύτερο σε τούτη τη ζωή, γιατί δεν υπήρχε ἄλλη ευκαιρία γι' αυτούς. Γνώριζαν ότι, αν οι ἄνθρωποι μάθαιναν για τη μετενσάρκωση, θα παραμελούσαν τα καθήκοντά τους σ' αυτή τη ζωή, για να τα εκπληρώσουν στην επόμενη. Στην Κίνα, πολύ παλιά, επιτρεπόταν να κάνεις ένα δάνειο και να το επιστρέψεις στην ἄλλη ζωή! Αξίζει ν' αναφέρω ότι η Κίνα ξέπεσε, επειδή ο λαός πίστευε τόσο πολύ στη μετενσάρκωση, ὥστε δεν ενδιαφερόταν καθόλου για τούτη τη ζωή περνούσαν τον καιρό τους 160

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

ασχολούμενοι με τα καναρίνια τους, αφήνοντας τη δραστηριότητα για την άλλη ζωή, τούτη ήταν λίγο πολύ κάτι σαν διακοπές! Με τη νοοτροπία αυτή ο κινέζικος πολιτισμός παρήκμασε. Το ξαναλέμε: εξετάστε τον εαυτό σας, τη νοημοσύνη σας, τη φαντασία σας. Αναλύστε βαθιά τον εαυτό σας και βρείτε τι είναι αυτό που το υποσυνείδητό σας θέλει να κρύψει, τι είναι αυτό που σας κάνει τόσο φοβισμένο, τόσο στενοχωρημένο, τόσο νευρικό απέναντι σε ορισμένα πράγματα. Όταν το ανακαλύψετε, θα δείτε ότι δεν υπάρχει πια φόβος. Ο φόβος εμποδίζει τον άνθρωπο να κάνει αστρικά ταξίδια. Στην πραγματικότητα, όπως ξέρουμε, το αστρικό ταξίδι είναι πολύ εύκολο, δεν χρειάζεται προσπάθεια, είναι τόσο εύκολο, όσο και η ανάσα μας, ωστόσο οι περισσότεροι άνθρωποι το φοβούνται. Ο ύπνος είναι σχεδόν θάνατος, ο ύπνος είναι μια υπενθύμιση του θανάτου, μια υπενθύμιση ότι κάποια στιγμή θα κοιμηθούμε τον ύπνο το βαθύ, και αναρωτιόμαστε τι θα μας συμβεί όταν, αντί για τον ύπνο, έρθει ο θάνατος. Αναρωτιόμαστε τι θα γίνει, αν την ώρα που κοιμόμαστε κόψει κάποιος την Αργυρή Χορδή. Αυτό δεν μπορεί να συμβεί, δεν υπάρχει κανένας κίνδυνος στο αστρικό ταξίδι, εκτός από τον κίνδυνο του φόβου, του φόβου που γνωρίζετε κι ακόμα περισσότερο του φόβου που δεν γνωρίζετε. Το είπαμε και το ξαναλέμε, ασχοληθείτε με το πρόβλημα του φόβου. Αυτό που ξέρετε και καταλαβαίνετε, δεν σας προξενεί φόβο, γνωρίστε λοιπόν και κατανοήστε τι είναι αυτό που τώρα φοβάστε. Αφιερώσαμε πολύ χρόνο στο φόβο, έτσι δεν είναι; Πρέπει να προχωρήσουμε, γιατί υπάρχουν πολλά ακόμα ν' ασχοληθούμε, πριν τραβήξουμε τις κουρτίνες σ' αυτό το μάθημα για να πάμε στο επόμενο. Κοιτάξτε γύρω σας, κοιτάξτε μέσα στη σοφίτα μας.161

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Υπάρχει κάτι ιδιαίτερο να τραβάει την προσοχή σας; Βλέπετε αυτό το κόσμημα εκεί πέρα; εκτός τού κόσμου τούτου, αυτό δεν είναι; Α! Έχουμε να πούμε κάτι και γι' αυτό! Εκτός του κόσμου τούτου! Υπάρχουν πολλά που χρησιμοποιούμε στην καθημερινή μας κουβέντα και είναι πολύ περιγραφικά. Λέει καμιά φορά ένας άνθρωπος, όταν δει κάτι εξαιρετικά ωραίο: Αυτό είναι εκτός του κόσμου τούτου. Πόσο αληθινό είναι! Όταν περάσουμε πέρα από τα σύνορα τούτης της μοριακής ύπαρξης, με όλους τους πόνους της, τις δοκιμασίες και τις συμφορές της, μπορούμε ν' ακούσουμε ήχους, να δούμε χρώματα, που κυριολεκτικά είναι εκτός του κόσμου τούτου. Εδώ είμαστε περιορισμένοι μέσα στη σπηλιά της άγνοιας, είμαστε περιορισμένοι από τα δεσμά των ορέξεων, από τις άδικες σκέψεις μας. Έτσι, όλοι μας είμαστε απασχολημένοι πώς να ξεπεράσουμε τους διπλανούς μας και δεν έχουμε καιρό να κοιτάξουμε γύρω μας. Είμαστε μπλεγμένοι μέσα στη δίνη της ύπαρξης μας, πρέπει να εργαστούμε για να ζήσουμε κι ύστερα, υπάρχουν και οι κοινωνικές υποχρεώσεις. Μετά απ' όλα αυτά, χρειάζεται και λίγος ύπνος, φαίνεται πια πως ολόκληρη η ζωή μας είναι μια δίνη, ένα τρελό τρέξιμο, ποτέ· δεν υπάρχει χρόνος για κάτι. Αλλά για περιμένετε μια στιγμή, υπάρχει ανάγκη για όλο αυτό το τρέξιμο; Δεν μπορούμε να το ρυθμίσουμε έτσι ώστε να έχουμε μισή ώρα κάθε μέρα, που θα την αφιερώσουμε στο στοχασμό; Αν στοχαζόμαστε, μπορούμε εύκολα να βγούμε από τον κόσμο αυτό. Με λίγη άσκηση μπορούμε να κατορθώσουμε το αστρικό ταξίδι. Η εμπειρία αυτή είναι χαρούμενη και εξυψωτική. Όταν ανεβάσουμε την πνευματική μας σκέψη, αυξάνουμε τις δονήσεις και όσο πιο ψηλά μπορούμε να φτάσουμε 162

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

στην κλίμακα του πιάνου θυμάστε εκείνη την κλίμακα; τόσο πιο ωραία θα είναι η εμπειρία που θ' αποκτήσουμε. Εκτός του κόσμου τούτου θα είναι το θέμα μας, φυσικά. Θέλουμε να βγούμε από τον κόσμο αυτό, αφού μάθουμε τα μαθήματά μας, μα όχι πριν. Ας επιστρέφουμε στην εμπειρία της σχολικής αίθουσας. Πολλοί από μας ένωσαν άσχημα μέσα στην τάξη μια ζεστή καλοκαιριάτικη μέρα, ακούγοντας τη νωθρή φωνή του δασκάλου ν' αραδιάζει πράγματα που δεν είχαν κανένα ενδιαφέρον για μας. Ποιος ήθελε να μάθει για την άνοδο και την πτώση της αυτοκρατορίας; Νιώθαμε καταπιεσμένοι και θέλαμε να βρεθούμε έξω στον καθαρό αέρα, μακριά από την πνιγηρή τάξη και τη νωθρή φωνή του δασκάλου. Όμως, δεν μπορούσαμε να το κάνουμε αυτό, γιατί θα μας τιμωρούσαν κι αν είχαμε παραμελήσει τα μαθήματα, δεν θα περνούσαμε στις εξετάσεις και θα έπρεπε να μείνουμε ξανά στην ίδια μονότονη τάξη για άλλη μια χρονιά. Ας μην πάμε, λοιπόν, εκτός του κόσμου τούτου πριν μάθουμε τα μαθήματα που ήρθαμε να διδαχτούμε. Μπορούμε να προσμένουμε μ' εμπιστοσύνη τις χαρές, τη γαλήνη, την πνευματική τελειότητα που θα συναντήσουμε, όταν φύγουμε από τον κόσμο αυτό. Πρέπει πάντα να έχουμε στο νου μας ότι βρισκόμαστε εδώ, όπως ένας φυλακισμένος που εκτελεί την ποινή του κάτω από ιδιαίτερα καταθλιπτικές συνθήκες. Δεν μπορούμε να δούμε πόσο τρομερή είναι τούτη η Γη, όσο βρισκόμαστε εδώ, μα αν μπορούσε κανείς να φύγει έξω απ' αυτήν και την έβλεπε πώς είναι, θα πάθαινε σοκ, δεν θα ήθελε να επιστρέφει. Αυτός είναι ο λόγος που πολλοί από μας δεν μπορούν να κάνουν αστρικά ταξίδια, γιατί, εκτός αν είμαστε προετοιμασμένοι, είναι δυσάρεστη η επιστροφή, όλη η χαρά βρίσκεται στην άλλη μεριά.<sup>163</sup>

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Όσοι από μας πραγματοποιούμε αστρικά ταξίδια ανυπομονούμε να έρθει η ώρα να φύγουμε από τον κόσμο αυτό, μα ωστόσο, όσο είμαστε μέσα στο κελί της φυλακής μας πρέπει να κάνουμε ότι καλύτερο μπορούμε, γιατί, αλλιώς, χάνουμε το χρόνο της χαλάρωσης. Ας κάνουμε λοιπόν, ότι καλύτερο μπορούμε πάνω στη Γη, ώστε όταν φύγουμε από τούτη τη ζωή να είμαστε έτοιμοι για τα μεγαλύτερα πράγματα της άλλης. Αξίζει να κάνουμε αυτή τη μικρή προσπάθεια. Φαίνεται πως έχουμε μπόλικη δουλειά στη σοφίτα. Να μετακινήσουμε πράγματα, να τινάξουμε τη σκόνη που έχει μαζευτεί σωρός. Αλλά ας πάμε στην άλλη πλευρά της σοφίτας να κοιτάξουμε ένα πραγματάκι. Πολλοί άνθρωποι νομίζουν ότι οι μάντεις κοιτάζουν πάντα το εκτόπλασμα ενός ανθρώπου και διαβάζουν τις σκέψεις του. Πόσο άδικο έχουν! Ένα άτομο με τηλεπαθητικές ικανότητες η με τη δύναμη της διαίσθησης δεν διαβάζει πάντα τις σκέψεις ούτε εξετάζει το εκτόπλασμα των φίλων η των εχθρών. Μερικά απ' αυτά που θα βλέπαμε θα ήταν πολύ δυσάρεστα, δεν θα μας κολάκευαν καθόλου. Μερικά απ' αυτά θα έσπαζαν το μπαλόνι της φανταστικής μας σπουδαιότητας! Υπάρχουν τόσα άλλα να κάνουμε. Έχουμε στο νου μας ένα ορισμένο άτομο, που μας επισκέπτεται καμιά φορά. Είναι μια γυναίκα. Αρχίζει με μια φράση, λέει μερικές λέξεις και τελειώνει: Δεν χρειάζεται όμως να σας πω τι θέλω, το ξέρετε και μόνο που με κοιτάζετε, έτσι δεν είναι; Δεν είναι έτσι! Θα μπορούσαμε να τα ξέρουμε όλα, αλλά δεν θα ήταν ηθικό αυτό. Μη φοβάστε τους μάντεις, τους αποκρυφιστές, αυτούς που έχουν διαίσθηση και άλλους, γιατί, αν είναι ηθικοί δεν θα ασχοληθούν με τις προσωπικές σας υποθέσεις, ακόμα κι αν εσείς το ζητήσετε.164

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Αν είναι ανήθικοι, τότε δεν μπορούν να το κάνουν! Θέλουμε εδώ να σας πούμε ότι οι μάγισσες που τριγυρνάνε στους δρόμους και λένε την τύχη σας για ένα δεκάρικο, δεν έχουν την ικανότητα της ενόρασης. Είναι συνήθως φτωχές και ηλικιωμένες γυναίκες που δεν μπορούν να κερδίσουν χρήματα με άλλον τρόπο. Ίσως κάποτε να είχαν την ικανότητα της διαίσθησης, άλλα αυτά τα πράγματα δεν γίνονται με εμπορικό σκοπό. Δεν μπορεί κανείς να πει σ' ένα άτομο ορισμένα πράγματα από διαίσθηση για να πάρει χρήματα, γιατί και μόνο το γεγονός αυτό ελαττώνει την ικανότητα της διαίσθησης. Η μάγισσα του δρόμου, επειδή είναι αρκετά καλή ψυχολόγος, αν και απαίδευτη, σας αρπάζει ορισμένα λόγια κι ύστερα σας λείι αυτά που εσείς της είπατε. Κι εσείς, παρασυρόμενοι από τον όρο μάγισσα, απορείτε με την ακρίβεια που σας λείι αυτά που θέλατε να ακούσετε! Μη φοβάστε ότι μπορούν όσοι έχουν διαίσθηση να δουν τις προσωπικές σας υποθέσεις. Θα είσαστε ευχαριστημένος αν σκεφτόσαστε ότι, ενώ εργάζεστε στο σπίτι σας, γράφοντας ένα γράμμα, ας πούμε, ερχόταν κάποιος στο δωμάτιό σας και κρυφοδιάβαζε πάνω από τον ώμο σας τι γράφατε; Θα σας άρεσε να έρθει κάποιος ν' ανακατέψει τα πράγματά σας, αρπάζοντας ετούτο και διαβάζοντας εκείνο, για να τα μάθει όλα γύρω από το άτομο σας, να μάθει τι έχετε και τις σκέφτεστε; Θα σας άρεσε να σκέφτεστε ότι κάποιος παρακολουθεί στο τηλέφωνό σας και ακούει όλες τις συνδιαλέξεις σας; Φυσικά, όχι! Ας το πούμε ακόμα μια φορά ότι ένα άτομο με καλό χαρακτήρα δεν διαβάσει συνεχώς τη σκέψη σας κι ένα άτομο με κακό χαρακτήρα, το λέμε κατηγορηματικά, δεν έχει την ικανότητα! Αυτό είναι νόμος του αποκρυφισμού:165



## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Ένα άτομο με κακό χαρακτήρα δεν μπορεί ποτέ να έχει διαίσθηση. Μπορεί ν' ακούσετε πολλά παραμύθια για κάποιο άτομο που βλέπει ετούτο κι εκείνο. Αφαιρέστε το εννιακόσια ενενήντα εννιά τοις εκατό! Ένας που έχει την ικανότητα της διαίσθησης, θα περιμένει πάντα να του πείτε σεις τι θέλετε να συζητήσετε, δεν θα μπει στις ιδιωτικές σκέψεις η στο εκτόπλασμα σας, ακόμα κι αν εσείς το ζητήσετε. Υπάρχουν ορισμένοι νόμοι στον αποκρυφισμό που πρέπει να τηρηθούν πολύ αυστηρά, γιατί αν κανείς σπάσει αυτούς τους νόμους, μπορεί να τιμωρηθεί, όπως τιμωρείται εκείνος που δεν συμμορφώνεται με τους νόμους της Πολιτείας πάνω στη Γη. Μπορείτε να πείτε στο διαισθανόμενο τι θέλετε κι εκείνος η εκείνη θα ξέρουν αν τους είπατε την αλήθεια, γιατί αν δεν του πείτε την αλήθεια, ξεγελάτε μόνο τον εαυτό σας και με κανέναν τρόπο εκείνον! Λοιπόν, θυμηθείτε ακόμα μια φορά, ένας καλός προφήτης δεν θα διαβάσει τις σκέψεις σας, κι ένας κακός ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ. Εδώ υπάρχει ακόμα κάτι που πρέπει να του ρίξουμε μια ματιά. Κι είναι το εξής: Δεν τα πάτε καλά, λοιπόν, με τη γυναίκα η με τον άντρα σας. Ε, αυτό ίσως είναι το εμπόδιο που πρέπει να ξεπεράσετε πάνω στη Γη. Ας το εξετάσουμε έτσι: Τα άλογα τρέχουν στις κούρσες κι ένα απ' αυτά τερματίζει συνεχώς πρώτο χωρίς μεγάλη προσπάθεια και τότε λέμε ότι το άλογο αυτό είναι προικισμένο. Το ίδιο μπορεί να συμβαίνει και με σας. Μπορεί να τα καταφέρνατε πολύ γρήγορα και εύκολα με τα μαθήματά σας. Στην περίπτωση αυτή, είστε ένας προικισμένος κι έχετε σύντροφο που δεν σας ταιριάζει. Εσείς να κάνετε ότι καλύτερο γίνεται, αν μπορείτε, και να θυμάστε ότι, αν ο σύντροφος πραγματικά δεν συμβιβάζεται 166

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

μαζί σας, τότε δεν υπάρχει πιθανότητα να συναντηθείτε στη ζωή πέρα από τούτη τη Γη. Αν ένας άνθρωπος πάρει ένα κατσαβίδι ή ένα σφυρί, αυτά είναι εργαλεία που θα του χρησιμεύσουν να κάνει μια χειρωνακτική δουλειά. Ο σύντροφος, επίσης, μπορεί να θεωρηθεί εργαλείο που χρειάζεται για μια ορισμένη δουλειά, για τη μάθηση ενός ορισμένου μαθήματος. Μπορεί ένας άνθρωπος να προσκολληθεί σ' ένα εργαλείο, επειδή τον βοηθάει να κάνει μια δουλειά. Μα δεν θα προσκολληθεί ποτέ τόσο σ' ένα εργαλείο, ώστε να θελήσει να το πάρει μαζί του στην άλλη πλευρά. Έχουν πολλά γραφτεί και ειπωθεί για τη δόξα της ανθρωπότητας, αλλά πρέπει να πούμε ότι ο άνθρωπος δεν είναι η μεγαλύτερη μορφή ζωής. Ο άνθρωπος πάνω στη Γη, στην πραγματικότητα, είναι σκληρός, σαδιστής, εγωκεντρικός και ιδιοτελής. Αν δεν ήταν έτσι, δεν θα βρισκόταν πάνω στη Γη, γιατί ο άνθρωπος ήρθε σε τούτη τη Γη για να μάθει ακριβώς πώς να ξεπερνάει αυτά τα πράγματα. Οι άνθρωποι είναι σπουδαιότεροι πέρα από τη ζωή. Αλλά' ας βεβαιωθούμε ξανά ότι καταλάβαμε πως αν έχουμε σύζυγο ή γονείς που δεν μας ταιριάζουν, είναι επειδή ΕΜΕΙΣ το σχεδιάσαμε, ως κάτι που πρέπει να υπερπηδήσουμε. Οι σύζυγοι ή οι γονείς ίσως έχουν επιλεγεί για να διδαχθούμε κάποια μαθήματα από τη σχέση μας μαζί τους. Αλλά δεν πρόκειται να τους ξανασυναντήσουμε, όταν τελειώσουμε με τούτη τη ζωή, στην πραγματικότητα, δεν μπορούμε να τους συναντήσουμε, αν δε συμφωνούμε μαζί τους, γιατί, πρέπει να επαναλάβουμε, όταν είμαστε στην άλλη πλευρά του θανάτου, ζούμε σε αρμονία, κι αν οι άνθρωποι δεν βρίσκονται σε αρμονία δεν μπορούν να επικοινωνήσουν μαζί μας. Πολλοί από μας μπορούν να ησυχάσουν στη σκέψη αυτή!167

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

Αλλά τι καθόμαστε, οι σκιές της νύχτας ζυγώνουν, η μέρα τελειώνει. Δεν πρέπει να σας καθυστερήσουμε άλλο, γιατί θα έχετε πολλά να κάνετε προτού πέσει η νύχτα. Ας αφήσουμε τη σοφίτα κι ας κλείσουμε απαλά την πόρτα πίσω μας, κλείνοντας κι όλους τους θησαυρούς που έχει μέσα. Ας κατεβούμε ξανά τα παλιά σκαλοπάτια που τρίζουν κι ας πάρουμε ήσυχα τους χωριστούς δρόμους μας.168

### ΕΚΑΤΟ ΕΒΔΟΜΟ ΜΑΘΗΜΑ

Σας έτυχε ποτέ να δείτε έναν άνθρωπο αναστατωμένο, να σας αρπάζει από τα ρούχα και να ξεσπάει: Αχ, τι να σου πω! Ήταν κάτι ΤΡΟΜΕΡΟ χτες το βράδυ είδα στον ύπνο μου ότι περπατούσα στους δρόμους, ολόγυμνος. Τα είχα χαμένα! Αυτό έχει συμβεί με διάφορους τρόπους και έχει ανιστορηθεί με διάφορες εκφράσεις σε πολλούς ανθρώπους. Μπορεί κανείς να δει όνειρο, ότι ξαφνικά βρέθηκε μέσα σ' ένα σαλόνι με ωραία ντυμένους ανθρώπους κι ένας απ' αυτούς έχει ξεχάσει να ντυθεί. Μπορεί κι εσείς οι ίδιοι να ονειρευτήκατε ότι βρεθήκατε στο δρόμο, χωρίς όλα τα ρούχα σας η χωρίς καθόλου ρούχα. Αυτό, ξέρετε, μπορεί να είναι μια πραγματική αστρική εμπειρία. Όσοι από μας μπορούν να δουν τους ανθρώπους όταν κάνουν αστρικά ταξίδια, έχουν μερικές καταπληκτικές και διασκεδαστικές συναντήσεις. Ωστόσο το μάθημα αυτό δεν είναι για να πούμε εξυπνάδες, αλλά για να σας βοηθήσουμε σ' ένα ολότελα φυσιολογικό περιστατικό. Ας αφιερώσουμε αυτό το μάθημα στα όνειρα, επειδή τα όνειρα, με τούτη η εκείνη τη μορφή, συμβαίνουν σε όλους. Από αμνημόνευτους χρόνους τα όνειρα θεωρήθηκαν οιωνοί η σημάδια και υπάρχουν ακόμα κι εκείνοι που υποτίθεται ότι λένε την τύχη από τα όνειρα ενός άνθρωπο 169

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Άλλοι θεωρούν τα όνειρα δημιουργήματα της φαντασίας, όταν στη διάρκεια του ύπνου το μυαλό είναι προσωρινά αποχωρισμένο από το σώμα και δεν το ελέγχει. Αυτό δεν είναι καθόλου σωστό, αλλά ας προχωρήσουμε μ' αυτή την υπόθεση των ονείρων. Όπως είπαμε στα προηγούμενα μαθήματα, αποτελούμαστε από δύο τουλάχιστον σώματα. (Θα ασχοληθούμε μονάχα με δύο σώματα, το φυσικό και το άμεσα αστρικό, ενώ φυσικά υπάρχουν πολλά περισσότερα). Όταν πέφτουμε να κοιμηθούμε, το αστρικό μας σώμα σιγά σιγά χωρίζεται από το φυσικό και ανυψώνεται από πάνω του. Με τον αποχωρισμό των δύο σωμάτων, το μυαλό χωρίζεται επίσης. Στο φυσικό σώμα υπάρχει ο μηχανισμός, όπως ακριβώς σ' ένα ραδιοφωνικό σταθμό, μα όταν ο εκφωνητής φύγει δεν υπάρχει κανείς να στείλει μηνύματα. Το αστρικό σώμα αιωρείται τώρα πάνω από το φυσικό και κοντοστέκεται λίγο, μέχρι ν' αποφασίσει τι θα κάνει. Μόλις πάρει την απόφαση το αστρικό ανεβαίνει λίγο ακόμα και στέκει μια στιγμή στα πόδια του κρεβατιού. Τότε, σαν το πουλί που ανοίγει τις φτερούγες του, δίνει ένα μικρό πήδημα προς τα πάνω και φεύγει πετώντας μακριά, στην άκρη της Αργυρής Χορδής. Οι περισσότεροι άνθρωποι, ιδιαίτερα στη Δύση, δεν παίρνουν είδηση το πραγματικό περιστατικό του αστρικού τους ταξιδιού, δεν παίρνουν είδηση πως κάτι ιδιαίτερο γίνεται, μα όταν επιστρέφουν, ίσως έχουν ένα ζεστό συναίσθημα φιλίας, η μπορεί να πουν. Α, ονειρεύτηκα τον τάδε, χτες βράδυ, ΦΑΙΝΟΤΑΝ μια χαρά! Το πιθανότερο είναι ότι το άτομο αυτό πραγματικά επισκέφτηκε τον τάδε, γιατί ένα τέτοιο ταξίδι είναι το πιο απλό και γίνεται πολύ συχνά για ένα παράξενο λόγο, φαίνεται πως πάντα έχουμε την τάση να γυρίζουμε στα παλιά λημέρια, 170

μας αρέσουν φαίνεται τα μέρη που έχουμε επισκεφτεί πριν ίσως γι'

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

αυτό η αστυνομία πιστεύει ότι οι εγκληματίες επιστρέφουν πάντα στον τόπο του εγκλήματος! Δεν είναι παράξενο να επισκεφτούμε φίλους, γιατί όλοι αφήνουμε το φυσικό σώμα, όλοι κάνουμε αστρικά ταξίδια και πρέπει κάπου να πηγαίνουμε. Μέχρι να εκπαιδευτεί κανείς στο θέμα αυτό, δεν μπορεί να επισκεφτεί τα αστρικά βασίλεια και γι' αυτό περιορίζεται να γνωρίζει διάφορα μέρη πάνω στη Γη. Άνθρωποι που δεν έχουν διδαχτεί τα αστρικά ταξίδια, ίσως επισκέπτονται φίλους υπερπόντιους η, πάλι, ένα άτομο που έχει μεγάλη επιθυμία να επισκεφτεί ένα ιδιαίτερο κατάστημα η τοποθεσία, θα πάει να δει αυτό το κατάστημα η την τοποθεσία, μα όταν επιστρέφει στη σάρκα, νομίζει αν το νομίζει ότι είδε όνειρο. Ξέρετε γιατί βλέπουμε όνειρα; Όλοι έχουμε εμπειρίες που δεν είναι παρά περίπατοι στην πραγματικότητα. Τα όνειρά μας είναι τόσο πραγματικά, όσο είναι ένα ταξίδι από την Αγγλία στη Ν. Υόρκη με αεροπλάνο η πλοίο η από το Άντεν στην Άκρα με τα ίδια μέσα, κι ωστόσο το ονομάζουμε όνειρο. Πριν προχωρήσουμε περισσότερο στο θέμα των ονείρων, ας σας υπενθυμίσουμε κάτι, ότι από τη Σύνοδο της Κωνσταντινούπολης, το έτος 60, όταν οι ηγέτες της Χριστιανικής Εκκλησίας αποφάσισαν τι επρόκειτο να ενσωματώσουν στη χριστιανοσύνη, πολλές από τις διαδικασίες των Μεγάλων Δασκάλων έχουν διαστρεβλωθεί η καταπιεστεί. Θα μπορούσαμε να προσθέσουμε μερικά πολύ καυστικά σχόλια πάνω σε όλα αυτά, από πληροφορίες που έχουμε πάρει από το Αρχείο Ακάσικ, μα ο σκοπός μας στην προετοιμασία αυτού του μαθήματος είναι να βοηθήσουμε τους ανθρώπους να μάθουν τον εαυτό τους και όχι ν' ακολουθούν τα βήματα άλλων. 171

Ας αρκεστούμε στο να δηλώσουμε ότι στο δυτικό ημισφαίριο, για κάμποσους αιώνες στο παρελθόν, οι άνθρωποι δεν επιτρεπόταν να

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

διδάσκονται οτιδήποτε σχετικό με τα αστρικά ταξίδια, επειδή αυτό δεν συμβιβάζεται με την οργανωμένη θρησκεία. Με την ευκαιρία, θα σας υπενθυμίσουμε τι εννοούμε εδώ όταν λέμε οργανωμένη θρησκεία. Στο δυτικό ημισφαίριο οι περισσότεροι άνθρωποι δεν πιστεύουν σε νεράιδες και Πνεύματα της Φύσης. Αυτόν που παίζει με τέτοιες οντότητες, τον κοροϊδεύουν ή τον μαλώνουν οι μεγάλοι, οι οποίοι στην πραγματικότητα θα έπρεπε να ξέρουν πιο πολλά κι όμως εδώ, όπως και σε πολλές άλλες περιπτώσεις, το παιδί είναι πολύ πιο έξυπνο από τους μεγάλους. Ακόμα και η χριστιανική Βίβλος λέει ότι αν δεν γίνετε αθώοι ως οι παιδιά δεν δύνασθε να εισέλθετε εις την βασιλείαν των Ουρανών. Θα μπορούσαμε εμείς να το πούμε διαφορετικά: Αν έχετε την πίστη ενός παιδιού, αμόλυντη από την απιστία των μεγάλων, μπορείτε να πάτε οπουδήποτε και σε οποιαδήποτε στιγμή. Τα παιδιά, επειδή τα κοροϊδεύουν, μαθαίνουν να απεχθάνονται ότι πραγματικά βλέπουν. Και, δυστυχώς, γρήγορα χάνουν την ικανότητα να βλέπουν άλλες οντότητες, ακριβώς από την ανάγκη να κρύβουν τις αληθινές ικανότητές τους. Το ίδιο συμβαίνει και με τα όνειρα. Οι άνθρωποι έχουν εμπειρίες, όσο το φυσικό τους σώμα κοιμάται, επειδή, φυσικά, το αστρικό ποτέ δεν κοιμάται και όταν επιστρέφει στο φυσικό γίνεται μια σύγκρουση μεταξύ των δύο το αστρικό γνωρίζει και το φυσικό είναι μολυσμένο και εμποδίζεται από τις προκαταλήψεις που έχουν καλλιεργηθεί στην παιδική ηλικία και εξακολουθούν, βέβαια, ως τη μεγάλη.<sup>172</sup>

Κάτω από τέτοιες συνθήκες, ο ενήλικας δεν μπορεί να έρθει αντιμέτωπος με την αλήθεια και για το λόγο αυτό δημιουργείται μια σύγκρουση: το αστρικό σώμα, επειδή έχει βγει έξω, έχει αποκτήσει

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

διάφορες εμπειρίες έχει κάνει και έχει δει πράγματα που το φυσικό δεν πρέπει να τα πιστεύει, επειδή όλη η δυτική παιδεία διδάσκει τη δυσπιστία σε ότι δεν μπορεί να πιαστεί στα δύο χέρια, να γίνει κομμάτια για να δούμε πως εργάζεται. Οι Δυτικοί θέλουν αποδείξεις, όλο και περισσότερες αποδείξεις, και όλοι προσπαθούν ν' αποδείξουν ότι οι αποδείξεις δεν είναι ορθές. Για το λόγο αυτό έχουμε τη σύγκρουση ανάμεσα στο φυσικό και στο αστρικό σώμα, και αυτό οδηγεί στην ανάγκη του ορθολογισμού. Στην περίπτωση αυτή τα όνειρα, όπως τα ονομάζουν, εξηγούνται λογικά σαν ένα είδος εμπειρίας και συχνά ως αποκύημα της φαντασίας! Ας επανέλθουμε στο θέμα: μπορούμε να έχουμε κάθε είδους ασυνήθιστη εμπειρία στα αστρικά ταξίδια. Το αστρικό σώμα μας θέλει να ξυπνήσουμε και να θυμηθούμε καθαρά όλες τις εμπειρίες μας, αλλά πάλι το φυσικό δεν το επιτρέπει. Δημιουργείται έτσι μια σύγκρουση ανάμεσα στα δύο σώματα και μονάχα λίγες διαστρεβλωμένες εικόνες απομένουν στη μνήμη μας, πράγματα που δεν θα μπορούσαν να συμβούν. Όταν κάτι συμβεί στο αστρικό, που είναι αντίθετο με τους φυσικούς νόμους της Γης, υπάρχει μια σύγκρουση που ανοίγει το δρόμο στη φαντασία και έχουμε εφιάλτες ή τα πιο αφύσικα περιστατικά που μπορεί κανείς να φανταστεί. Στην αστρική κατάσταση το κορμί μπορεί να αιωρηθεί, να υψωθεί ψηλά και να ταξιδέψει οπουδήποτε, να δει οποιονδήποτε και να επισκεφθεί οποιαδήποτε χώρα του κόσμου. Στη φυσική κατάσταση δεν είναι σε θέση να μετακινηθεί σ' ένα άλλο 173

μέρος του κόσμου σ' ένα παίξιμο του ματιού ή να υψωθεί πάνω από τη στέγη ενός σπιτιού. Για το λόγο αυτό, επαναλαμβάνουμε, στη σύγκρουση ανάμεσα στο φυσικό και στο αστρικό σώμα υπάρχουν τέτοιες τρομερά διαστρεβλωμένες μεταφορές των εμπειριών μας



## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

από τα αστρικά ταξίδια, οι οποίες πραγματικά καταστρέφουν κάθε όφελος που προσπαθεί να μας στείλει ο αστρικός κόσμος. Έχουμε, λοιπόν, αυτά τα ονομαζόμενα όνειρα που δεν μας ενδιαφέρουν. Ονειρευόμαστε ένα σωρό ανοησίες, τουλάχιστον έτσι λέμε όταν βρισκόμαστε στο φυσικό, αλλά αυτά που νομίζουμε ανοησίες στο φυσικό είναι κοινός τόπος για το αστρικό. Ας γυρίσουμε στην αρχική μας παρατήρηση ότι περπατούμε γυμνοί σ' ένα δρόμο. Πάρα πολλοί άνθρωποι έχουν αυτή την πολύ δυσάρεστη εμπειρία σ' ένα όνειρο, που φυσικά, δεν είναι καθόλου όνειρο! Αυτό προέρχεται από το γεγονός, ότι, όταν κανείς πραγματοποιεί αστρικό ταξίδι, ξεχνάει τελείως ότι φοράει αστρικά ρούχα! Αν ένα άτομο δεν φανταστεί το απαραίτητο ένδυμα, τότε βλέπουμε κάποιον να είναι ολόγυμνος στο αστρικό του ταξίδι. Πολλές φορές ένα άτομο μπορεί ν' αφήσει το φυσικό σώμα και να πετάξει μακριά, πολύ βιαστικά και πολύ ενθουσιασμένο που ελευθερώθηκε από τη σάρκα. Η φυγή από το σώμα ήταν το πρώτο κατόρθωμα και δεν είχε την ευκαιρία να σκεφτεί κάτι άλλο. Το φυσικό σώμα, πρέπει να θυμηθούμε, είναι ένα κορμί χωρίς ρούχο, γιατί το ντύσιμο είναι ανακάλυψη. Θα ξεφύγουμε μια στιγμή για να σας πούμε κάτι που θα σας παραξενέψει. Στα πολύ παλιά χρόνια, ο άντρας και η γυναίκα μπορούσαν να δουν ο ένας τον άλλον στο αστρικό. 174

Τότε οι σκέψεις ήταν φανερές σε όλους, τα κίνητρα ενός ανθρώπου ήταν απολύτως φανερά και, σας το ξαναλέμε, τα χρώματα του εκτοπλάσματος ακτινοβολούσαν πιο ζωηρά και έντονα γύρω από κείνες τις περιοχές που τώρα οι άνθρωποι καλύπτουν. Οι άνθρωποι, και ιδιαίτερα οι γυναίκες, καλύπτουν ορισμένες περιοχές, επειδή δεν

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

θέλουν οι άλλοι να διαβάζουν τις σκέψεις και τα κίνητρα τους, που δεν είναι πάντα επιθυμητά. Αυτό όμως, ήταν, όπως είπαμε, μια παρένθεση, δεν έχει καμιά σχέση με το θέμα των ονείρων, αν και είναι κάτι που σας προκαλεί να σκεφτείτε γύρω από το ντύσιμο. Όταν κανείς πραγματοποιεί αστρικά ταξίδια, φαντάζεται συνήθως το είδος των ρούχων που έπρεπε να φοράει την ημέρα. Αν αυτή η φαντασία παραλειφθεί, αυτός που έχει διαισθητική ικανότητα και αντιλαμβάνεται έναν αστρικό επισκέπτη, μπορεί να διαπιστώσει ότι εκείνος η εκείνη δεν έχουν ούτε ένα ρούχο πάνω τους. Έχουμε δει ανθρώπους που μας επισκέπτονται στην αστρική τους κατάσταση και δεν φοράνε τίποτα η ίσως το σακάκι της πιτζάμας, η κάτι άλλο εκτός του κόσμου τούτου, που δεν είναι δυνατή η περιγραφή του και δεν βρίσκεται στους καταλόγους των καταστημάτων. Είναι γεγονός ότι οι άνθρωποι που παραφορτώνονται με ρούχα, συχνά φαντάζονται τους εαυτούς τους τους ονειρεύονται με ρούχα που δεν φοράνε όταν είναι στο φυσικό τους σώμα. Μα αυτά δεν έχουν σημασία, γιατί όπως είπαμε, τα ρούχα είναι ανθρώπινη εφεύρεση και δεν μπορεί κανείς να υποθέσει πως όταν πάμε στους ουρανούς, θα φοράμε ρούχα, όπως εδώ στη Γη. Τα όνειρα, λοιπόν, είναι μια εκλογίκευση των πραγματικά ζωντανών περιστατικών, όπως συμβαίνουν στον αστρικό κόσμο, και, όπως είπαμε προηγουμένως, όταν κανείς βρίσκεται στον αστρικό κόσμο, βλέπει πολύ περισσότερα χρώματα και πολύ πιο καθαρά. 175

Όλα είναι πιο ζωηρά, όλα είναι πλατύτερα από τη ζωή, μπορεί κανείς να δει περισσότερες λεπτομέρειες και τα χρώματα είναι κάτι το απίθανο. Θα σας δώσουμε ένα παράδειγμα. Περιπλανιόμαστε με την αστρική μας μορφή πέρα από στεριές και θάλασσες, σε μια χώρα μακρινή. Η μέρα ήταν φωτεινή μ' ένα ζωηρό γαλανό ουρανό και η θάλασσα από κάτω είχε άσπρα κυματάκια, στραμμένα προς

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

εμάς, μα φυσικά, χωρίς να μας αγγίζουν. Χαμηλώσαμε σε μια χρυσή αμμουδιά και σταματήσαμε λίγο να εξετάσουμε τη θαυμάσια, σαν διαμάντι, δομή της. Κάθε κόκκος της άμμου άστραφτε σαν πολύτιμο πετράδι στον ήλιο. Ξεκινήσαμε πάλι, πάνω από τα θαλασσινά φύκια που έπλεαν στον αφρό και ήταν καταπληκτικά με το καφεπράσινο χρώμα τους και τις φουσκάλες του αέρα που φαίνονταν χρυσαφίες. Δεξιά μας ήταν ένας πρασινωπός βράχος που για μια στιγμή φάνηκε σαν ο πιο καθαρός νεφρίτης. Στην εξωτερική του επιφάνεια βλέπαμε τις φλέβες και τις ραβδώσεις κι ακόμα κάτι απολιθωμένα πλάσματα που είχαν ενσωματωθεί στο βράχο, εκατομμύρια χρόνια πριν. Ενώ φέρναμε γύρο, βλέπαμε με καινούρια μάτια, με μάτια που έβλεπαν όπως ποτέ πριν. Μπορούσαμε να δούμε τις διαφανείς σφαίρες, που πραγματικά ήταν η ζωντανή δύναμη του αέρα. Τα χρώματα ήταν υπέροχα, ποικίλα και η οξύτητα της όρασής μας τέτοια που μπορούσαμε να βλέπουμε τόσο μακριά όσο η σφαιρικότητα της Γης μιας επέτρεπε, χωρίς να χάνουμε καμιά λεπτομέρεια. Πάνω σε τούτη την κακομοίρη, γέριχη Γη, όσο είμαστε εγκλωβισμένοι στη σάρκα, είμαστε συγκριτικά τυφλοί, έχουμε περιορισμένο χρωματικό πεδίο και φτωχή αντίληψη των αποχρώσεων. 176

Υποφέρουμε από μυωπία,αστιγματισμό και άλλες αρρώστιες, που μας εμποδίζουν να δούμε τα πράγματα όπως ακριβώς είναι. Εδώ μας κουρσεύουν το αίσθημα και την αντίληψη, είμαστε στα αλήθεια φτωχά αντικείμενα πάνω στη Γη, κλεισμένοι καθώς βρισκόμαστε μέσα στο χωματένιο περίβλημα, φορτωμένοι κακίες και σαρκικές επιθυμίες και παραγεμισμένοι με τροφές που δεν είναι οι σωστές, μα

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

όταν βγαίνουμε έξω στον ελεύθερο αστρικό κόσμο, μπορούμε να δούμε, να δούμε με τη μεγαλύτερη διαύγεια, χρώματα τέτοια, που ποτέ δεν έχουμε δει πάνω στη Γη. Αν δείτε ένα όνειρο όπου βλέπετε με καταπληκτική διαύγεια και όπου είσαστε γοητευμένοι με τα θαυμάσια χρώματα, τότε να ξέρετε ότι δεν είδατε ένα συνηθισμένο κοινό όνειρο, αλλά ότι αποκτήσατε μια εξαιρετική αστρική εμπειρία. Υπάρχει και μια άλλη αιτία που εμποδίζει πολλούς ανθρώπους να θυμηθούν τις ευχάριστες εμπειρίες από τα αστρικά ταξίδια. Και αυτή είναι: Όταν κάποιος βρίσκεται στο αστρικό, δονείται σε πολύ υψηλότερο βαθμό απ' όσο όταν είναι κλεισμένος στο κορμί. Αυτό είναι εύκολη υπόθεση όταν αφήνουμε το κορμί, επειδή η διαφορά στις δονήσεις δεν έχει σημασία όταν κανείς βγει έξω. Τα εμπόδια παρουσιάζονται, όταν επιστρέψει στο κορμί. Αν ξέρουμε τι εμπόδια είναι αυτά, μπορούμε να τα υποτάξουμε και να βοηθήσουμε το αστρικό και το φυσικό σώμα να φτάσουν σε μια συμφωνία. Ας φανταστούμε ότι βρισκόμαστε στο αστρικό κι ότι το σάρκινο κορμί βρίσκεται χαμηλά, κάτω από μας, και δονείται σε μια ορισμένη ταχύτητα, ενώ το αστρικό σπαρταράει από ζωή, γιατί το αστρικό δεν βασανίζεται από καμιά αρρώστια! Ας πούμε ότι ασχολούμαστε με τα προβλήματα ενός ανθρώπου μέσα στο λεωφορείο το 177

λεωφορείο ταξιδεύει με είκοσι η τριάντα μίλια την ώρα και οι επιβάτες πρέπει να πηδήξουν από το λεωφορείο, με τέτοιο τρόπο ώστε να πέσουν στο δρόμο χωρίς να χτυπήσουν. Αν είναι απρόσεκτοι, θα χτυπήσουν άσχημα, αλλά' αν ξέρανε πώς, θα πηδούσαν εύκολα. Πρέπει να μάθουμε, με την άσκηση πώς να πηδάμε από το λεωφορείο ενώ αυτό κινείται, πρέπει επίσης να μάθουμε πώς να μπαίνουμε στο σώμα μας, όταν οι ταχύτητες των

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

δονήσεων είναι διαφορετικές στα δύο σώματα. Όταν επιστρέφουμε από την αστρική μας εμπειρία, το πρόβλημά μας είναι να μπούμε στο φυσικό σώμα. Το αστρικό δονείται με πολύ πιο γρήγορο ρυθμό από το φυσικό και, αφού δεν μπορούμε να μειώσουμε τον ένα ρυθμό ούτε ν' αυξήσουμε τον άλλο πάρα πάνω από ένα σημείο, πρέπει να περιμένουμε ώσπου να μπορέσουμε να βρούμε μια αρμονία ανάμεσα στα δύο. Με την άσκηση μπορούμε να το κάνουμε, μπορούμε ν' αυξήσουμε λίγο τις δονήσεις του φυσικού και να λιγοστέψουμε του αστρικού, έτσι ώστε, ενώ βρίσκονται ακόμα σε ανόμοιες δονήσεις, υπάρχει μια βασική αρμονία μια εναρμόνιση των δονήσεων ανάμεσα στα δύο, που μας επιτρέπει να μπούμε με ασφάλεια. Είναι υπόθεση πρακτικής εξάσκησης, ενστίκτου και άσκησης φυλετικής μνήμης, όταν τα καταφέρουμε αυτά, τότε μπορούμε να τα θυμηθούμε όλα όπως έχουν. Το βρίσκεται δύσκολο; Τότε ας φανταστούμε ότι το αστρικό μας σώμα είναι ένα πικάπ και το φυσικό ένας δίσκος που πρέπει να παιχτεί στις πόσες στροφές να πούμε; στις 48. Το πρόβλημά μας είναι να τοποθετήσουμε τη βελόνα πάνω στο δίσκο που γυρίζει έτσι ώστε να χτυπήσουμε μια ορισμένη λέξη η μία ορισμένη μουσική νότα. 178

Αν σκεφτείτε τις δυσκολίες που υπάρχουν για να φέρετε τη βελόνα του πικάπ σ' επαφή με το δίσκο, πάνω στη νότα που διαλέξαμε, τότε θα καταλάβετε πόσο δύσκολο είναι (χωρίς άσκηση) να επιστρέψετε από το αστρικό με άθικτες τις μνήμες. Αν είμαστε αδέξιοι η δεν έχουμε ασκηθεί και επιστρέφουμε χωρίς να συγχρονιστούμε, ξυπνάμε κακόκεφοι και μας φταίνε όλα. Αισθανόμαστε ημικρανία, ίσως και άρρωστοι. Αυτό γίνεται επειδή οι δυο διαφορετικές δονήσεις ενώθηκαν με σύγκρουση, όπως ακριβώς συμβαίνει όταν

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

αλλάζουμε ταχύτητα στο αυτοκίνητο με αδέξιο τρόπο. Αν λοιπόν επανέλθουμε με λαθεμένο ρυθμό δονήσεων, θα διαπιστώσουμε ότι το αστρικό κορμί δεν εφαρμόζει ακριβώς με το φυσικό, περισσεύει από τη μια η την άλλη μεριά και το αποτέλεσμα είναι τρομερά στενόχωρο. Αν έχουμε αυτή την ατυχία, η μόνη θεραπεία είναι να κοιμηθούμε ξανά η να ξαπλώσουμε όσο πιο ήρεμα είναι δυνατόν, χωρίς να κινηθούμε, χωρίς να σκεφτούμε τίποτα· αν μπορούμε να το καταφέρουμε αυτό και μένοντας ακίνητοι να προσπαθήσουμε να ελευθερώσουμε ξανά το αστρικό από το φυσικό, τότε το αστρικό σώμα θ\* ανέβει λίγα πόδια πιο πάνω από το φυσικό και αν το επιτρέψουμε θα κατέβει και θα επιστρέφει στο φυσικό με απόλυτη ευθυγράμμιση. Δεν θα αισθανόμαστε πια άρρωστοι, ούτε στενόχωρα· το μόνο που χρειάζεστε είναι άσκηση επί δέκα λεπτά από το χρόνο σας. Είναι καλύτερα να ξοδέψετε αυτά τα δέκα λεπτά και να αισθάνεστε καλά, παρά να πεταχτείτε πάνω και να αισθάνεστε ότι θα είσαστε ευχαριστημένοι αν πεθαίνατε κείνη τη στιγμή, επειδή δεν μπορείτε να νιώσετε καλύτερα, αν δεν κοιμηθείτε ξανά και επιτρέψετε στα δύο σώματα να ευθυγραμμιστούν. Καμιά φορά, ξυπνάει κανείς το πρωί και θυμάται ένα πραγματικά παράξενο όνειρο. 179

Ίσως να είναι κάποια ιστορικά περιστατικά η κάτι κυριολεκτικά εκτός του κόσμου τούτου. Στην περίπτωση αυτή, πρέπει για κάποιο ιδιαίτερο λόγο, που έχει σχέση με την εκπαίδευσή σας, να ήρθατε σε επαφή με το Αρχείο Ακάσικ (θ' ασχοληθούμε σε άλλο μάθημα με αυτό) και θα είδατε τι έγινε στο παρελθόν, η, κάτι πιο σπάνιο, τι είναι πιθανό να συμβεί στο μέλλον. Μεγάλοι προφήτες που κάνουν προφητείες μπορούν συχνά να μετακινήσουν το μέλλον και να δουν πιθανότητες, όχι πραγματικότητες, γιατί δεν έχουν συμβεί, αλλά τις

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

πιθανότητες μπορεί να τις δει και να τις πει κανείς από τα πριν. Απ' αυτό θα καταλάβετε ότι όσο πιο πολύ καλλιεργήσει κανείς τη μνήμη για ότι συμβαίνει στον αστρικό κόσμο, τόσα περισσότερα οφέλη θα αποκομίσει, γιατί δεν μπορεί κανείς να μάθει κάτι, αν το ξεχνάει την άλλη στιγμή. Συμβαίνει συχνά να ξυπνάει κανείς το πρωί τρομερά κακόκεφος, μισώντας όλο τον κόσμο. Χρειάζονται πολλές ώρες ώσπου να βγει από την κακή αυτή διάθεση. Υπάρχουν πολλές αιτίες γι' αυτό το ιδιαίτερο φέρεσιμο. Μία είναι ότι στην αστρική κατάσταση μπορεί κανείς να κάνει ευχάριστα πράγματα, να πάει σε ευχάριστα μέρη και να δει χαρούμενους ανθρώπους. Φυσικά, πηγαίνει κανείς στον αστρικό κόσμο σαν μια μορφή ψυχαγωγίας για το αστρικό σώμα, ενώ το φυσικό κοιμάται και αναλαμβάνει δυνάμεις. Το αστρικό έχει το αίσθημα της ελευθερίας, χωρίς περιορισμό και καταπίεση, ένα αληθινά θαυμάσιο αίσθημα. Και τότε, ξανάρχεται πίσω στη σάρκα, για ν' αρχίσει μια μέρα, με τι; Με βάσανα; Με σκληρή δουλειά; ότι κι αν είναι δυσάρεστο είναι. Κι όταν επιστρέφει, αφήνοντας το αστρικό με τις ευχάριστες εμπειρίες, αισθάνεται κακόκεφος και δυσάρεστημένος, όταν ξυπνάει 180

Μια άλλη αιτία, όχι και τόσο ευχάριστη, είναι πως όταν βρισκόμαστε στη Γη, είμαστε σαν παιδιά μέσα σε μια σχολική αίθουσα, μαθαίνοντας η προσπαθώντας να μάθουμε τα μαθήματα που εμείς οι ίδιοι βάλουμε σκοπό να μάθουμε πριν έρθουμε στη Γη. Όταν πάμε για ύπνο, το αστρικό κορμί φεύγει από το σχολείο και πηγαίνει σπίτι στο τέλος της ημέρας, ακριβώς όπως συμβαίνει και με τα παιδιά. Πολλές φορές, κάποιο άτομο είναι ικανοποιημένο και ευχαριστημένο πάνω στη Γη, γιατί είναι σημαίνον πρόσωπο, ωστόσο πάει για ύπνο και το πρωί ξυπνάει πολύ κακόκεφο. Αυτό

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

συνήθως γίνεται, επειδή αυτό το άτομο έχει δει στον αστρικό κόσμο ότι στη ζωή του τα κάνει θάλασσα πάνω στη Γη, ότι η αυταρέσκεια και η ικανοποίηση δεν τον πηγαίνουν πουθενά. Δεν πάει να πει ότι ένα άτομο που είναι φορτωμένο χρήματα και οικόπεδα, κάνει καλή δουλειά. Ερχόμαστε στη Γη για να μάθουμε ειδικά πράγματα, όπως ένα άτομο πηγαίνει στο σχολείο για να μάθει ειδικά πράγματα. Θα ήταν τελείως άχρηστο να σας δώσω ένα παράδειγμα. Πάρα πολλοί άνθρωποι νομίζουν ότι βρίσκονται πολύ καλά, επειδή μαζεύουν χρήματα εξαπατώντας άλλους, εκμεταλλευόμενοι και, γενικά, πλουτίζοντας με πονηρά μέσα. Εκείνοι που κομπάζουν για την τάξη τους η οι νεόπλουτοι δεν κάνουν τίποτ' άλλο παρά να ετοιμάζουν την αποτυχία της ζωής τους πάνω στη Γη. Έρχεται μια στιγμή που ο καθένας πρέπει ν' αντιμετωπίσει την πραγματικότητα και η πραγματικότητα δεν βρίσκεται πάνω σ' αυτή τη Γη, γιατί τούτος είναι ο Κόσμος της Αυταπάτης, όπου όλες οι αξίες είναι λαθεμένες, όπου πιστεύουν ότι τα χρήματα, η πρόσκαιρη εξουσία και η θέση είναι τα μόνα που ενδιαφέρουν. 181

Τίποτα δεν απέχει πιο πολύ από την αλήθεια όσο αυτό, γιατί οι επαίτες μοναχοί της Ινδίας έχουν μεγαλύτερη πνευματική αξία για τη μέλλουσα ζωή, από τους μεγάλους χρηματομεσίτες που δανείζουν χρήματα με υπέρογκο τόκο στους φτωχούς που υποφέρουν. Αυτοί οι κύριοι καταστρέφουν τα σπίτια και το μέλλον αυτών που είχαν την ατυχία να δανειστούν χρήματα. Ας πούμε ότι ένας μεγάλος χρηματομεσίτης, η άλλοι από την ίδια φάρα, για κάποιο ιδιαίτερο λόγο, ελευθερώνονται από τη σάρκα και πάνε αρκετά μακριά, ώστε να δούνε πως τα έχουν θαλασσωσει. ΤΟΤΕ επιστρέφουν με μια πολύ σοκαρισμένη μνήμη, επιστρέφουν



## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

γνωρίζοντας τι ακριβώς είναι και με την απόφαση να γυρίσουν το φύλλο. Δυστυχώς όμως, όταν επιστρέφουν στο φυσικό, επειδή είναι οπωσδήποτε χαμηλού επιπέδου, δεν μπορούν να θυμηθούν και λένε ότι πέρασαν μια άσχημη νύχτα, βάζουν τις φωνές στους γύρω τους και κάνουν τον νταή σε όποιον πέσει πάνω τους. Έτσι ξεθυμαίνει η κακοκεφιά το πρωινού της Δευτέρας, δυστυχώς όμως, αυτό δεν συμβαίνει μονάχα τη Δευτέρα, αλλά κάθε μέρα! Η κακοκεφιά του πρωινού της Δευτέρας . Μάλιστα, αυτή είναι η περίπτωση και για έναν ειδικό λόγο. Οι περισσότεροι άνθρωποι δουλεύουν κανονικά τις πιο πολλές μέρες της εβδομάδας το τέλος της εβδομάδας είναι μια περίοδος ξεκούρασης και αλλαγής περιβάλλοντος. Οι άνθρωποι κοιμούνται ήρεμα το Σαββατοκύριακο και το αστρικό τους σώμα βγαίνει και ταξιδεύει μακριά, εκεί που ίσως μπορεί να δει το είδος της δουλειάς που κάνει το φυσικό στη Γη και τότε, όταν επιστρέφει και το φυσικό αρχίζει δουλειά τη Δευτέρα το πρωί, εξηγείται η κακοκεφιά του πρωινού της Δευτέρας. Μια άλλη τάξη ανθρώπων συγκεντρώνει την προσοχή μας, έστω και για λίγα μόνο λεπτά: εκείνοι που κοιμούνται λίγο. 182

Αυτοί οι άνθρωποι είναι άτυχοι, δεν έχουν αστρικές εμπειρίες, γιατί το αστρικό τους σώμα δεν είναι καθόλου πρόθυμο να βγει και να αντιμετωπίσει διάφορα πράγματα. Συχνά, ένας μεθυσμένος φοβάται να πέσει να κοιμηθεί, γιατί διάφορες ενδιαφέρουσες οντότητες μαζεύονται γύρω από το αστρικό του σώμα. Έχουμε μιλήσει για το θέμα αυτό. Το φυσικό σώμα στην περίπτωση αυτή θα μείνει ξύπνιο και θα προκαλέσει μεγάλη ταλαιπωρία τόσο στο φυσικό όσο και στο αστρικό. Θα γνωρίζετε, σίγουρα, ανθρώπους που βρίσκονται διαρκώς σε κίνηση, είναι νευρικοί και δεν μπορούν να καθίσουν ούτε στιγμή. Πολύ συχνά, αυτοί οι άνθρωποι είναι εκείνοι που έχουν τόσα πολλά μέσα στο μυαλό τους στη συνείδησή

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

τους ώστε δεν μπορούν να ξεκουραστούν, μήπως κι αρχίσουν να σκέφτονται και διαπιστώνουν τι είναι και τι κάνουν και τι δεν κάνουν. Έτσι ξεκινάει η συνήθεια κι ύστερα δεν έχουν ύπνο, δεν χαλαρώνουν το κορμί τους, τίποτα που να δίνει στον Υπερνόου την ευκαιρία να έρθει σε επαφή με το φυσικό σώμα. Αυτοί οι άνθρωποι μοιάζουν με το άλογο που αφηνιάζει και τρέχει στο δρόμο, βάζοντας σε κίνδυνο τον κόσμο. Αν οι άνθρωποι δεν κοιμούνται, δεν μπορούν να κερδίσουν μια ζωή πάνω στη Γη, κι αφού δεν πετυχαίνουν σ' αυτή τη ζωή, πρέπει να έρθουν ξανά για να κάνουν καλύτερη δουλειά την επόμενη φορά. Αναρωτιέστε πώς θα διαπιστώσετε αν ένα όνειρο είναι δημιούργημα της φαντασίας η διαστρεβλωμένη μνήμη από αστρικό ταξίδι; Ο πιο εύκολος τρόπος είναι να ρωτήσετε τον εαυτό σας, βλέπετε πράγματα με μεγαλύτερη διαύγεια σ' αυτό το όνειρο; Αν ναι, τότε είναι ανάμνηση αστρικού ταξιδιού. Ήταν τα χρώματα πιο ζωηρά απ' όσο τα βλέπετε στη Γη; Τότε, ναι, είναι αστρικό ταξίδι.183

Πολλές φορές θα δείτε ένα αγαπημένο πρόσωπο η θα έχετε μια δυνατή εντύπωση ενός αγαπημένου προσώπου· κι αυτό, επειδή έχετε επισκεφτεί αυτό το πρόσωπο στο αστρικό σας ταξίδι. Αν πάτε για ύπνο έχοντας μπροστά σας τη φωτογραφία ενός αγαπημένου προσώπου, τότε μπορείτε να είστε σίγουροι ότι θα ταξιδέψετε εκεί, μόλις κλείσετε τα μάτια κι αφήσετε τον εαυτό σας να χαλαρώσει. Ας πάρουμε την άλλη πλευρά του νομίσματος. Ξυπνάτε ένα πρωί και είσαστε ταραγμένοι και αρκετά θυμωμένοι και σκεφτόσαστε κάποιο πρόσωπο που μαζί του δεν θα πάτε καλά. Ίσως, όταν πέσατε να κοιμηθείτε, σκεφτόσαστε εκείνο το πρόσωπο και κάποια φιλονικία που είχατε οι δύο. Ίσως συναντηθήκατε στο αστρικό σας ταξίδι και

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

συζητήσατε μια λύση των προβλημάτων σας. Μπορεί να τακτοποιήσατε το θέμα, μπορεί και οι δύο ν' αποφασίσατε, στην αστρική κατάσταση, ότι πάνω στη Γη θα θυμηθείτε τη λύση και θα έρθετε σε μια φιλική συμφωνία. Ή από την άλλη μεριά, η μάχη που δώσατε να υπήρξε πιο σφοδρή και, όταν επιστρέψατε στη Γη, η μεταξύ σας αντιπάθεια να έγινε ακόμα πιο μεγάλη από πριν. Αλλά δεν έχει σημασία αν ήρθατε η όχι σε φιλική συμφωνία, αν επιστρέφοντας στο φυσικό σώμα είχατε ένα άσχημο τίναγμα η δεν συγχρονιστήκατε με αυτό· όλες οι καλές προθέσεις, όλες οι καλές συμφωνίες θα καταστραφούν και θα διαστρεβλωθούν κι όταν ξυπνήσετε η μνήμη σας θα είναι πικρή και παράφορη. Τα όνειρα, όπως τα ονομάζουν, είναι παράθυρα που βλέπουν σ' έναν άλλο κόσμο. Καλλιεργήστε τα όνειρά σας, εξετάστε τα και, όταν πάτε για ύπνο τη νύχτα, αποφασίστε να δείτε όνειρα αληθινά, αποφασίστε, δηλαδή, πως όταν ξυπνήσετε το πρωί, θα έχετε μια καθαρή και αμόλυντη μνήμη από όλα όσα έγιναν τη νύχτα. 184

Αυτό μπορεί να γίνει, έχει γίνει και μόνο στο δυτικό κόσμο είναι που τόσο πολύ αμφιβάλλουν και φωνάζουν για αποδείξεις. Μερικοί άνθρωποι στην Ανατολή πέφτουν σε έκσταση, που είναι μόνο μία μέθοδος για να βγείτε από το φυσικό σώμα. Άλλοι πέφτουν για ύπνο και, όταν ξυπνάνε, έχουν τις απαντήσεις στα προβλήματα που τους απασχολούν. Μπορείτε κι εσείς να το κάνετε αυτό, με την άσκηση και την αληθινή επιθυμία να κάνετε το καλύτερο, μπορείτε να ονειρευτείτε αληθινά και ν' ανοίξετε διάπλατα εκείνο το παράθυρο που βλέπει σε μια μεγαλειώδη φάση ύπαρξης. 185

### ΔΕΚΑΤΟ ΟΓΔΩΟ ΜΑΘΗΜΑ

Γνωριζόμαστε εδώ και κάμποσο καιρό, μέσω αυτής της σειράς μαθημάτων. Θα σταματήσουμε λίγο να δούμε πού βρισκόμαστε, να σκεφτούμε τι μελετήσαμε και τι έχουμε μάθει, άλλωστε είναι απαραίτητο να σταματάμε κάθε τόσο και για ψυχαγωγία. Σκεφτήκατε ποτέ ότι η ψυχαγωγία στην πραγματικότητα είναι αναδημιουργία; Το αναφέραμε αυτό γιατί έχει στενή σχέση με την κούραση· αν ένας άνθρωπος είναι κουρασμένος, δεν αποδίδει το καλύτερο στη δουλειά του. Ξέρετε, τι συμβαίνει όταν είστε κουρασμένοι; Δεν χρειάζεται να έχουμε σπουδαίες γνώσεις φυσιο-λογίας για να καταλάβουμε γιατί πονάμε και τα μέλη μας είναι

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

αλύγιστα όταν κουραστούν οι μύες. Ας υποθέσουμε ότι επαναλαμβάνουμε μια ορισμένη πράξη, ότι σηκώνουμε ένα μεγάλο βάρος με το δεξί μας χέρι. Ύστερ' από λίγη ώρα, οι μύες του δεξιού χεριού θ' αρχίσουν να μας πονάνε κι αν συνεχίσουμε, ο πόνος θα γίνει δριμύτερος. Ας το εξετάσουμε πιο προσεχτικά. Στη διάρκεια αυτής της σειράς των μαθημάτων έχει τονιστεί ότι η ζωή είναι ηλεκτρισμός. Κάθε φορά που σκεφτόμαστε, παράγουμε ηλεκτρικό ρεύμα, όταν κουνάμε ένα δάχτυλο, στέλνουμε ηλεκτρικό ρεύμα με τη μορφή νευρικής ώθησης,186

που γαλβανίζει ένα μυ και τον αναγκάζει να δράσει. Αλλά ας κοιτάξουμε το χέρι μας, που το αναγκάσαμε να κάνει βαριά δουλειά. Σηκώσαμε κάτι πολλές φορές και τα νεύρα που μεταφέρουν το ηλεκτρικό ρεύμα από τον εγκέφαλο είναι παρατεντωμένα. Το ίδιο γίνεται και όταν η κοινή ηλεκτρική ασφάλεια του σπιτιού παραφορτωθεί· η ασφάλεια μπορεί να μην καεί αμέσως, αλλά η τάση του ρεύματος θα πέσει κι ο χρωματισμός θ' αλλάξει, σημάδι της υπερφόρτωσης. Τα νεύρα μας που οδηγούν στους μύες παρατεντώνονται, γιατί περνάει συνέχεια ηλεκτρικό ρεύμα και οι μύες κουράζονται από τη συνεχή ένταση. Γιατί κουράζονται; Είναι εύκολο ν' απαντήσουμε! Όταν κουνάμε ένα μέλος, οι μύες μας παρακινούνται από τον εγκέφαλο. Το ηλεκτρικό ρεύμα προκαλεί εκκρίσεις για να τρέξουν μέσα στους μύες και να

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

προκαλέσουν την ένταση των μυικών ινών, με αποτέλεσμα να μειωθεί το ολικό μήκος κι αυτό σημαίνει ότι αυτό το μέλος θα λυγίσει, θα κυρτώσει. Δεν θ' ασχοληθούμε φυσικά με τη φυσιολογία, αλλά ένα δευτερεύον αποτέλεσμα είναι οι χημικές ουσίες που χρειάστηκαν για να προκαλέσουν εκκρίσεις των μυών και να δημιουργήσουν ένταση χωριστή, γίνονται κρύσταλλοι και μπαίνουν μέσα στον ιστό. Αν λοιπόν στέλνουμε αυτές τις εκκρίσεις, αυτές τις χημικές ουσίες στους μύες πιο γρήγορα απ' όσο ο ιστός μπορεί να τις απορροφήσει, το αποτέλεσμα θα είναι να δημιουργηθούν κρύσταλλοι κι επειδή αυτοί οι κρύσταλλοι έχουν πάρα πολύ αιχμηρές άκρες, προκαλούν πόνους αν επιμένουμε να κουνάμε τους μύες. Μπορούμε μόνο να περιμένουμε μια δυο μέρες, ώσπου ν' απορροφηθούν ξανά οι κρύσταλλοι και οι ίνες των μυών να ελευθερωθούν και να εργάζονται μαλακά και χωρίς προσπάθεια.

187

Αξίζει να σημειώσουμε ότι, αν κάποιος έχει ρευματισμούς, πάει να πει ότι έχει κρυστάλλους σε διάφορα μέρη του κορμιού του, που μπλοκάρουν τους ιστούς. Φυσικά, όλοι οι ρευματοπαθείς μπορούν να κουνήσουν τα μέλη τους, αλλά για να το κάνουν αυτό πρέπει να πονέσουν αρκετά, επειδή οι κρύσταλλοι έχουν θρονιαστεί στους ιστούς. Αν βρούμε έναν τρόπο να διαλύσουμε τους κρυστάλλους, τότε θα μπορέσουμε να θεραπεύσουμε τους ρευματισμούς, αλλά αυτό ακόμα δεν έγινε. Παρασυρθήκαμε από την αρχική μας πρόθεση να εξετάσουμε τι έχουμε μάθει, αλλά, τώρα που το ξανασκεφτόμαστε, δεν ήταν αυτή η πρόθεσή μας. Αν καταβάλατε πολύ σκληρές προσπάθειες, δεν θα φτάσετε πουθενά, γιατί ο εγκέφαλός σας θα παραφορτωθεί. Πολλοί άνθρωποι δεν μπορούν να υιοθετήσουν τη μέση οδό, επειδή ανατράφηκαν με την πίστη πως

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

μόνο η σκληρή δουλειά φέρνει καλά αποτελέσματα. Οι άνθρωποι μοχθούν και γίνονται δούλοι και δεν φτάνουν πουθενά, γιατί κάνουν σκληρές προσπάθειες. Μερικές φορές, άνθρωποι που δουλεύουν σκληρά παθαίνουν υπερκόπωση και λένε τρομερά πράγματα, γιατί, στην κυριολεξία, δεν είναι στα καλά τους! Όταν είμαστε κουρασμένοι, το ηλεκτρικό ρεύμα που παράγει ο εγκέφαλος εξασθενεί και λιγοστεύει και έτσι ο αρνητικός ηλεκτρισμός υπερφαλλαγίζει το θετικό και μας δημιουργεί κακοκεφιά. Η κακοκεφιά είναι το αντίθετο της ευθυμίας, είναι η αρνητική όψη της ευθυμίας, και αν αφήσουμε τον εαυτό μας να χάσει το κέφι του εξαιτίας της υπερκόπωσης, η για οποιαδήποτε άλλη αιτία, αυτό σημαίνει ότι διαβρώνουμε τα κύτταρα που παράγουν ρεύμα μέσα μας. Οδηγείτε αυτοκίνητο; Κοιτάξατε ποτέ την μπαταρία του αυτοκινήτου σας; Αν ναι, θα έχετε δει καμιά φορά μια πρασινίλα που μαζεύεται γύρω από τον έναν πόλο της μπαταρίας. 188

Με τον καιρό, αυτή η πρασινίλα θα φάει τα σύρματα που πηγαίνουν από την μπαταρία στο αυτοκίνητο. Με τον ίδιο τρόπο, αν παραμελήσουμε τον εαυτό μας όπως παραμελήσαμε την μπαταρία, διαπιστώνουμε ότι η ικανότητά μας ελαττώνεται σοβαρά και η διάθεσή μας χειροτερεύει. Καμιά φορά συμβαίνει μια σύζυγος που άρχισε τη ζωή της παντρεμένης με τις καλύτερες προθέσεις, να ενδώσει σε μια αμφιβολία, αν την επαναλάβει μερικές φορές, θα της γίνει συνήθεια και σιγά σιγά, χωρίς να το καταλάβει, θα γίνει μια γκρινιάρα σύζυγος, ένα από τα πιο αντιπαθητικά πλάσματα του κόσμου! Διατηρήστε την καλή σας διάθεση και θα διατηρήσετε την υγεία σας, μην ασχολείστε με μικρότητες και φαντασιοπληξίες και να ξέρετε επίσης ότι ένας γεροδεμένος άνθρωπος έχει πολύ καλύτερη διάθεση από έναν καχεκτικό που περπατάει και χτυπάνε τα κόκαλά του! Αυτό έχει σχέση με τη μέση οδό. Είναι αλήθεια ότι

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

μπορεί κανείς να δώσει το καλύτερο που μπορεί κάτω από οποιοσδήποτε συνθήκες. Είναι εξ ίσου αλήθεια ότι δεν μπορεί κανείς να δώσει περισσότερο από το καλύτερο που μπορεί και κάθε προσπάθεια πέρα απ' αυτό είναι άχρηστη και τον κουράζει. Ας το παρομοιάσουμε με μια ηλεκτρική γεννήτρια που δίνει φως σε ορισμένες λάμπες. Αν η γεννήτρια δουλεύει με αυτό το ρυθμό, παράγει όσο ρεύμα χρειάζονται αυτές οι λάμπες. Αν όμως για κάποιο λόγο η γεννήτρια δίνει ρεύμα περισσότερο απ' όσο χρειάζονται οι λάμπες, όλο το περίσσιο ρεύμα θα χαθεί και η ζωή της γεννήτριας θα συντομευτεί, γιατί θα δουλεύει πολύ γρήγορα χωρίς να χρειάζεται. Άλλο παράδειγμα έχετε ένα αυτοκίνητο και θέλετε να τρέξετε στη λεωφόρο, ίσως με τριάντα μίλια την ώρα 189

(οι περισσότεροι άνθρωποι θέλουν να τρέχουν πολύ πιο γρήγορα). Αν είστε φρόνιμος οδηγός, θα βάλετε τη μεγαλύτερη ταχύτητα και το αυτοκίνητο θα ρολάρει με τριάντα χιλιόμετρα την ώρα, ενώ η μηχανή θα δουλεύει αργά. Με την ταχύτητα αυτή η μηχανή δεν κουράζεται και δουλεύει κανονικά. Αν όμως δεν είστε καλός οδηγός και θέλετε να τρέξετε στη λεωφόρο με τριάντα μίλια, ενώ έχετε μέσα την πιο μικρή ταχύτητα, τότε η μηχανή θα καταβάλει τόση προσπάθεια, όση θα χρειαζόταν για να τρέξει με εκατό μίλια την ώρα, έχοντας μέσα μεγαλύτερη ταχύτητα. Η μηχανή θα κάνει μεγάλο θόρυβο και θα έχουμε τρομερή κατανάλωση βενζίνης. Μέση οδός, λοιπόν, σημαίνει λογική δράση, να εργάζεστε τόσο σκληρά, όσο είναι απαραίτητο για να εκπληρώσετε ένα ειδικό χρέος, χωρίς να σπαταλάτε τη ζωή σας και την ενεργητικότητά σας με την υπερκόπωση! Πάρα πολλοί άνθρωποι νομίζουν ότι πρέπει να



## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

εργάζονται συνέχεια και ότι όσο πιο σκληρά εργάζονται τόσο πιο πολλά οφέλη θα έχουν. Τίποτα δεν θα μπορούσε να είναι πιο μακριά από την αλήθεια δεν μπορούμε να το λέμε ολοένα πρέπει κανείς να δουλεύει μόνο όσο χρειάζεται να τελειώσει μια δουλειά που έχει στα χέρια του. Αλλά ας γυρίσουμε στην ψυχαγωγία. Η ψυχαγωγία, όπως είπαμε, είναι αναδημιουργία. Όταν κουραζόμαστε, σημαίνει ότι μονάχα ορισμένοι μύες, μονάχα ορισμένες περιοχές του κορμιού έχουν κουραστεί. Αν, για παράδειγμα, έχουμε σηκώσει με το δεξί μας χέρι ένα πολύ μεγάλο βάρος, ίσως σηκώνοντας πολλά τούβλα, η πολλά βιβλία, τότε το χέρι μας θ' αρχίσει να κουράζεται, θ' αρχίσει να πονάει, τα πόδια μας όμως μπορούν να εργαστούν, όπως τ' αυτιά μας και τα μάτια μας. Ας αναδημιουργήσουμε λοιπόν τον εαυτό μας πηγαίνοντας έναν περίπατο, ακούγοντας καλή μουσική η διαβάζοντας ένα βιβλίο.190

Κάνοντας αυτό, θα χρησιμοποιήσουμε το πλεόνασμα του ηλεκτρισμού των νεύρων από τους μύες, που έχουν παρατεντωθεί και χρειάζονται χαλάρωση. Έτσι, με την ψυχαγωγία αναδημιουργείτε τον εαυτό σας και τις ικανότητές σας. Δουλέψατε πολύ σκληρά προσπαθώντας να δείτε το εκτόπλασμα; Προσπαθώντας να δείτε το Αιθερικό; Ίσως να προσπαθήσετε πολύ σκληρά. Αν δεν έχετε την επιτυχία που επιθυμείτε, μην απογοητευτείτε, χρειάζεται χρόνος και υπομονή και πάρα πολλή πίστη, αλλά μπορείτε να το πετύχετε. Προσπαθείτε να κάνετε κάτι που δεν το έχετε κάνει άλλη φορά, και δεν θα περιμένατε ποτέ να γίνετε γιατρός, δικηγόρος η μεγάλος καλλιτέχνης μέσα σε μια νύχτα. Για να γίνετε δικηγόρος, ξέρετε ότι πρέπει να πάτε στο σχολείο, στο γυμνάσιο κι ύστερα στο πανεπιστήμιο. Θα σας πάρει χρόνια και θα χρειαστεί να δουλέψετε ευσυνείδητα πολλές ώρες κάθε μέρα και ίσως πολλές ώρες και τη νύχτα για να γίνετε τι; γιατρός; δικηγόρος;

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

χρηματομεσίτης; Όλα φτάνουν σ' αυτό το συμπέρασμα: Δεν μπορείτε να πετύχετε αποτελέσματα σε μια νύχτα. Πολλοί Ινδοί φιλόσοφοι λένε ότι αν δεν υπάρχουν ορισμένες συνθήκες, θα χρειαστούν τουλάχιστον δέκα χρόνια για να δει κανείς διαισθητικά. Δεν υπογράφουμε καθόλου αυτή την άποψη, πιστεύουμε πως αν ένα άτομο είναι έτοιμο να δει διαισθητικά, τότε θα δει, υπογράφουμε όμως την άποψη ότι δεν μπορεί κανείς να πετύχει αποτελέσματα σε μια νύχτα, πρέπει να δουλέψει για να πετύχει αυτό που θέλει, πρέπει να ασκηθεί, πρέπει να έχει πίστη. Όταν μελετάτε μαζί μας και προσπαθείτε να δείτε το εκτόπλασμα, πόσο μελετάτε; Δύο ώρες την εβδομάδα; Τέσσερις ώρες την εβδομάδα.<sup>191</sup>

Όπως και να 'χει, οκτώ ώρες την ημέρα δεν μελετάτε. Έχετε λοιπόν υπομονή, γιατί το εκτόπλασμα μπορείτε να το δείτε και θα το δείτε το μόνο που χρειάζεται είναι υπομονή και πίστη. Έχουμε πάρει χιλιάδες γράμματα απ' όλο τον κόσμο, ακόμα κι από ανθρώπους που ζουν πίσω από το Παραπέτασμα. Υπάρχει μια νεαρή κοπέλα στην Αυστραλία με πολύ αξιόλογες ικανότητες διαίσθησης, που τις κρύβει από τους δικούς της, γιατί πιστεύουν ότι υπάρχει κάτι περίεργο σε κείνη, αφού ξέρει τι σκέφτονται και μπορεί να τους πει πως είναι η υγεία τους. Μια άλλη κυρία στο Τορόντο του Καναδά, μέσα σε λίγες εβδομάδες, μπορεί και βλέπει το Αιθερικό και το άνθος του λωτού που κυματίζει στην κορυφή του κεφαλιού. Η πρόοδός της είναι αξιοσημείωτη, μπορεί να βλέπει το Αιθερικό σχεδόν ολόκληρο και καταλαβαίνουμε ότι τώρα αρχίζει να βλέπει και το εκτόπλασμα. Είναι από τις τυχερές που μπορούν να δουν τα Πνεύματα της Φύσης και το εκτόπλασμα των λουλουδιών. Σαν καλλιτέχνης, μπορεί να ζωγραφίζει τα λουλούδια με το εκτόπλασμα

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

γύρω τους. Για να σας δείξω ότι οι διαισθητικές ικανότητες δεν περιορίζονται σε ορισμένες περιοχές, αλλά μπορεί να τις συναντήσει κανείς σε όλο τον κόσμο, θα σας μεταφέρω ένα γράμμα μιας πολύ ταλαντούχου κυρίας από τη Γιουγκοσλαβία. Γράψαμε σ' αυτή την κυρία και της είπαμε αν ήθελε να συμπεριλάβουμε σ' αυτή τη σειρά κάτι από την εμπειρία της κι εκείνη απάντησε δίνοντάς μας την άδεια γι' αυτό. Και να, τι γράφει. Αλλάξαμε λίγο τη γλώσσα για να είναι πιο εύκολη στον αναγνώστη: Αγαπητοί φίλοι που βρίσκεστε σε άλλα μέρη του κόσμου! Ζούμε στ' αλήθεια σε μια εποχή που κάθε μέρα μπαίνει το ερώτημα: να ζεις η να μη ζεις. 192

Ο καιρός περνάει για να καθόμαστε σαν τη γάτα πίσω από τη σόμπα. Η ζωή και η αιωνιότητα μας βάζουν το ερώτημα. Ναι η Όχι; Τι εννοούμε με το Ναι η με το Όχι; Εννοούμε ότι θ' αφήσουμε την ψυχή μας να πεινάσει και ν' αρρωστήσει το κορμί μας η θα θρέψουμε την ψυχή μας και ν' αρρωστήσει το κορμί μας η θα θρέψουμε την ψυχή μας και θα κάνουμε το κορμί μας υγιές, όμορφο και αρμονικό. Γιατί μιλάω πάντα για την ψυχή, κάτι που δεν μπορούμε να δούμε, που δεν μπορεί ο χειρουργός να το βγάλει και να μας το παρουσιάσει στο πιάτο; Αγαπητοί μου φίλοι, είτε πιστεύετε είτε όχι στην ύπαρξη της ψυχής, η ψυχή υπάρχει! Μπορείτε να διαθέσετε μια στιγμή, παρακαλώ; Μην πηγαίνετε στο σινεμά, ούτε στο ποδόσφαιρο, ούτε για ψώνια, ακούστε για μια στιγμή, γιατί πρόκειται για κάτι σπουδαίο. Στο δυτικό μέρος της γης δεν υπάρχουν πολλοί άνθρωποι που μπορούν να δουν αυτό που λέμε αόρατο κόσμο, που μπορούν να δουν το εκτόπλασμα των ανθρώπων. Εκτόπλασμα είναι το φως η η σκιά γύρω στο κορμί και ιδιαίτερα γύρω από το κεφάλι ενός ανθρώπου. Η ψυχή είναι το

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

αιώνιο, το ανενόχλητο μέρος μας, είναι το Υψηλότερο Σώμα μας και χωρίς αυτή δεν θα υπήρχαμε. Είχα το χάρισμα να βλέπω το εκτόπλασμα από τα πρώτα μου χρόνια. Όταν ήμουν μικρό παιδί, νόμιζα πως όλοι οι άνθρωποι μπορούσαν να δουν ότι έβλεπα εγώ. Αργότερα, όταν με έλεγαν ψεύτρα η τρελή, κατάλαβα ότι άλλοι άνθρωποι δεν μπορούσαν να δουν ότι έβλεπα εγώ. Θα σας πω τον τρόπο που ακολουθώ. Έχετε ποτέ προσέξει τις γραμμές του ξύλου, στο εσωτερικό του κορμού ενός δέντρου; Δείχνει τα χρόνια 193

που έχει ζήσει το δέντρο, μπορείς να πεις τα χρόνια τα καρπερά και τα χρόνια χωρίς καρπό. Τίποτα δεν είναι χωρίς σημάδια. Τίποτα. Κάποτε στεκόμουν μπροστά σε μια παλιά εκκλησία και είδα ότι άλλοι άνθρωποι δεν μπορούσαν να δουν. Γύρω από το κτίριο ήταν ένα θαυμάσιο φως και γύρω από το φως, ακολουθώντας τη γραμμή του κτιρίου, υπήρχαν ωραίες γραμμές, όπως στο ξύλο. Κοίταξα αυτές τις γραμμές και μίλησα στον κόσμο γι' αυτές. Ήταν μια γραμμή για κάθε αιώνια ακριβώς και ήταν στην παλιά εκκλησία του Ρεμέτ, κοντά στο Ζάγκρεμπ, στην πρωτεύουσα της Κροατίας. Από τότε, μπορούσα να βλέπω τις γραμμές γύρω από παλιά κτίρια και να λέω πόσο παλιά ήταν. Κάποτε ένας φίλος με ρώτησε: Πόσο παλιό είναι αυτό το εκκλησάκι; Δεν βλέπω τίποτα του απάντησα. Καμιά γραμμή, μόνο φως. Μάλιστα είπε. Το εκκλησάκι δεν έχει ακόμα συμπληρώσει εκατό χρόνια. Βλέπετε, λοιπόν, ότι αν ένα κτίριο έχει την ψυχή του, πόσο μάλλον κάτι ζωντανό. Εγώ βλέπω το εκτόπλασμα των ξύλων, των δέντρων, των λιβαδιών, των λουλουδιών, ιδιαίτερα μετά το ηλιοβασίλεμα. Αυτό το γλυκό μα και έντονο φως γύρω από κάθε ζωντανό πλάσμα, γύρω από το σκύλο

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

σας όπως και γύρω από τη γάτα σας. Βλέπετε ένα πουλάκι που τραγουδάει το βραδινό του τραγούδι; Πόσες φωτεινές ακτίνες υπάρχουν γύρω από το πουλάκι, η ψυχούλα του λάμπει από ευτυχία. Όμως αυτό το πουλάκι, το σκοτώνει ένα παιδί και πέφτει χάμω. Το μικρό εκτόπλασμα τρεμοσβήνει για μια στιγμή και ύστερα εξαφανίζεται. Ήταν σάμπως κραυγή μέσα στη Φύση; Το είδα αυτό, το ένιωσα μίλησα γι' αυτό κι όλοι με είπαν τρελή.194

Όταν ήμουν δεκαοχτώ χρόνων, στεκόμουν μπροστά σ' έναν καθρέφτη, μια μέρα. Είχε νυχτώσει κι ετοιμαζόμουν να πάω για ύπνο. Το δωμάτιο ήταν σκοτεινό και φορούσα μια μακριά άσπρη νυχτικιά. Για μια στιγμή, είδα ένα φως στον καθρέφτη που τράβηξε την προσοχή μου. Κοίταξα καλά και είδα γύρω μου μια γαλάζια κι ύστερα μια χρυσή φλόγα. Επειδή δεν ήξερα τίποτα για το εκτόπλασμα, φοβήθηκα κι έτρεξα στους γονείς μου φωνάζοντας: Καίγομαι. Δεν έπαθα τίποτα, αλλά τι ήταν αυτό; Έτρεξαν κοντά μου κι όταν άναψαν το φως, δεν είδαν τίποτα. Έκλεισαν το φως και τότε με είδαν σαν μέσα σε ζωντανές χρυσές φλόγες. Η υπηρέτρια, όταν τις είδε, τσίριξε από το φόβο της κι έφυγε τρέχοντας. Τότε θυμήθηκα τι είχα δει σε άλλα όντα, όμως ήταν μάλλον διαφορετικό όταν το είδα στον εαυτό μου. Τώρα τρώμαξα πραγματικά. Ο πατέρας μου μια άνοιγε και μια έκλεινε το φως και η φλόγα βρισκόταν πάντα εκεί: όταν το φως ήταν κλειστό, εγώ ανέδιδα ένα χρυσό φως, όταν το φως άναβε, η λάμψη δεν φαινόταν καθαρά. Το βρήκα πολύ ενδιαφέρον, όταν σιγουρεύτηκα ότι δεν πάθαινα τίποτα κι από τότε βρήκα μεγάλο ενδιαφέρον στο να κοιτάξω το εκτόπλασμα άλλων ανθρώπων. Ξέρετε τι σημαίνει φόβος; Στον πόλεμο, πολλές φορές

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

τρόμαζα βλέποντας το εκτόπλασμα των συντρόφων μου, όταν τα βομβαρδιστικά πετούσαν πάνω από τα κεφάλια μας και οι βόμβες έπεφταν στη γη. Κάποτε, όταν ήμουν στη φυλακή, με το ναζιστικό καθεστώς, με είχαν κλεισμένη σ' ένα κελί, καταδικασμένη σε θάνατο. Με πήγαν στο θάλαμο των βασανιστηρίων, γιατί ήξερα ορισμένες πληροφορίες που τις ήθελαν οι κατακτητές. Έβλεπα το εκτόπλασμα των άλλων που βασάνιζαν, ήταν τρομερό, τόσο στενό γύρω στο σώμα, τόσο φτωχό, χωρίς πραγματικό φως, σχεδόν εξαφανισμένο, κι ακόμα χειρότερο, 195

όταν άκουγα τις φωνές της αγωνίας εκείνων που βασανίζονταν, το εκτόπλασμα τρεμόσβηνε. Κάτι ξεσηκώθηκε μέσα μου, κάτι σαν ιερή δύναμη. Μήπως δεν ήταν γραμμένο στις Γραφές: Να φοβάσαι μόνο εκείνους που σκοτώνουν την ψυχή, όχι εκείνους που σκοτώνουν το κορμί; Άρχισα να συγκεντρώνομαι και να προσπαθώ να διασκεδάσω τους άλλους. Ένωσα το εκτόπλασμα μου ν' απλώνεται ξανά κι είδα το εκτόπλασμα των άλλων να γίνεται πιο υγιές. Μια άλλη γυναίκα με βοήθησε στο καθήκον αυτό και, τελικά, το κελί των μελλοθανάτων άρχισε να γίνεται πιο κεφάτο, αρχίσαμε όλοι να τραγουδάμε. Πέρασα όλες τις ανακρίσεις και όλες τις μακρόσυρτες ώρες κι ο πόνος δεν με λύγισε, γιατί είχα συγκεντρωθεί στην Πραγματική Ζωή που θ' ακολουθήσει αυτό το φοβερό όνειρο. Οι βασανιστές μου δεν μπορούσαν να κάνουν τίποτα μαζί μου και, τελικά, εξοργισμένοι με πέταξαν έξω από τη φυλακή, επειδή τους έριχνα το ηθικό τους! Αν είχα υποχωρήσει στον τρόπο και στη φρίκη, εγώ και οι δεκάξι σύντροφοί μου θύματα του φρικτού διωγμού θα είχαμε σκοτωθεί. Εμείς οι Δυτικοί, εμείς οι Ευρωπαίοι, έχουμε πολλά να διδαχτούμε από τη Άπω Ανατολή. Να διδαχτούμε να κατανικούμε τη φαντασία μας και να ξεπερνάμε το φόβο. Όπως το βλέπω εγώ, το εκτόπλασμα των Δυτικών τρεμοσβήνει πολύ, δεν

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

είναι ποτέ ήρεμοι και σπάνια βρίσκονται σε αρμονία, και συμβαίνει τα ανήσυχα εκτοπλάσματα μας να επηρεάζουν άλλα εκτοπλάσματα και τότε γίνεται κάτι σαν επιδημία. Ο Χίτλερ δεν θα πετύχαινε με τις στομφώδεις ομιλίες του, αν το εκτόπλασμα των ανθρώπων δεν πικραινόταν και δεν επηρεαζόταν από το εκτόπλασμα του. Ο Χίτλερ, πετύχαινε, επειδή οι ακροατές του δεν μπορούσαν να ελέγξουν τη φαντασία τους.<sup>196</sup>

Είστε κουρασμένοι; Θα διαβάσετε λίγο ακόμα; Τότε ας πάμε στους πιο δυστυχημένους, στους τρελούς, ας πάμε στο φρενοκομείο του Ζάγκρεμπ. Εδώ και κάμποσες μέρες έκανα μελέτες εκεί, κοιτάζοντας τα εκτοπλάσματα μέσα από το σιδερένιο κάγκελο. Μα εγώ ήθελα σοβαρότερες περιπτώσεις. Ένας φίλος με σύστησε στο διευθυντή γιατρό, έναν άνθρωπο πολύ σκεπτικιστή. Του είπα ότι ήθελα να δω τα εκτοπλάσματα των ασθενών του. Με κοίταξε, θαρρείς και ήμουνα περίπτωση για φρενοκομείο. Τελικά, αποφάσισε να μ' αφήσει να δω τους ασθενείς του. Οι νοσοκόμοι έφεραν μέσα μια πολύ άρρωστη γυναίκα, είχε φρικτή όψη. Γύρισε τα μάτια της, έτριζε τα δόντια της και τα μαλλιά της στέκονταν όρθια, σαν διαβολικές φλόγες γύρω από το κεφάλι της. Ήταν στα αλήθεια ένα τρομερό θέαμα. Μα δεν ήταν αυτό που είδα στον αόρατο κόσμο. Είδα την ψυχή αυτής της γυναίκας ακριβώς έξω από το κορμί της, ν' αγωνίζεται άγρια με τη σκοτεινή σκιά που προσπαθούσε να κατακτήσει το κορμί της. Όλα γύρω της ήταν μια δίνη, μια δυσαρμονία. Πήραν αμέσως τη γυναίκα και είπα στο γιατρό ότι δεν ήταν δυνατόν να θεραπευτεί, επειδή την είχε καταλάβει ο δαίμονας! Τελειώνουμε λοιπόν αυτό το ειδικό μάθημα, με την παρατήρηση ότι αυτά που είδε η πολύ ταλαντούχος κυρία από τη Γιουγκοσλαβία, μπορείτε να τα δείτε κι εσείς με την άσκηση,

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

την καρτερία και την πίστη. Θυμηθείτε: η Ρώμη δεν κτίστηκε σε μια μέρα κι ένας γιατρός η δικηγόρος δεν έγινε σε μια νύχτα. Χρειάστηκε να μελετήσουν για να πετύχουν, το ίδιο κι εσείς. Δεν υπάρχει δρόμος εύκολος και ανώδυνος.197

### ΔΕΚΑΤΟ ΕΝΑΤΟ ΜΑΘΗΜΑ

αναφέραμε αρκετές φορές το αρχείο Ακάσικ Ας συζητήσουμε τώρα αυτό το συναρπαστικό θέμα, γιατί το αρχείο Ακάσικ είναι κάτι που έχει σχέση με όλους τους ανθρώπους, με κάθε πλάσμα που έζησε ποτέ. Με το Αρχείο Ακάσικ μπορούμε να ταξιδέψουμε πίσω στην ιστορία, μπορούμε να δούμε, όλα όσα έχουν συμβεί, όχι απλώς σε τούτο τον κόσμο, αλλά και σε άλλους κόσμους, γιατί η επιστήμη διαπιστώνει ότι οι αποκρυφιστές ήξεραν πάντα: ότι υπάρχουν άλλοι κόσμοι, που κατοικούνται από άλλα όντα, όχι απαραίτητα ανθρώπινα, αλλά συναισθηματικά όντα ωστόσο. Πριν προχωρήσουμε να πούμε περισσότερα για το Αρχείο Ακάσικ, πρέπει να ξέρουμε κάτι για τη φύση της ενέργειας η της ύλης. Η ύλη, μας λένε, είναι άφθαρτη, υπάρχει πάντα. Τα ηλεκτρικά κύματα είναι άφθαρτα. Οι επιστήμονες έχουν πρόσφατα ανακαλύψει ότι, αν το ρεύμα διοχετευτεί σ' ένα χάλκινο σπιράλ σύρμα, που η θερμοκρασία του έχει μειωθεί όσο πιο κοντά στο απόλυτο μηδέν είναι δυνατό, το



## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

διοχετευμένο ρεύμα θα περνάει συνέχεια από το σύρμα χωρίς να λιγοστεύει. Όλοι ξέρουμε ότι στις κανονικές θερμοκρασίες το ρεύμα γρήγορα ελαττώνεται και χάνεται εξαιτίας των διαφόρων αντιστάσεων.<sup>198</sup>

Έτσι, η επιστήμη βρήκε άλλο μέσο η επιστήμη βρήκε ότι αν σ' ένα χάλκινο αγωγό ελαττώσουμε σημαντικά τη θερμοκρασία, το ρεύμα εξακολουθεί να περνάει και παραμένει το ίδιο χωρίς εξωτερική πηγή ενέργειας. Κάποτε οι επιστήμονες θ' ανακαλύψουν ότι ο άνθρωπος έχει κι άλλες αισθήσεις κι άλλες ικανότητες, αλλά αυτό θ' αργήσει ν' ανακαλυφθεί, γιατί οι επιστήμονες προχωρούν αργά και όχι πάντα σίγουρα! Είπαμε ότι τα ηλεκτρικά κύματα είναι άφθαρτα. Ας προσέξουμε τη συμπεριφορά των κυμάτων του φωτός. Το φως φτάνει σε μας από πολύ μακρινούς πλανήτες του σύμπαντος, απομακρυσμένους από το δικό μας. Μεγάλα τηλεσκόπια πάνω στη Γη εξερευνούν το διάστημα, με άλλα λόγια, συγκεντρώνουν φως από πολύ μακρινά μέρη. Μερικοί από τους πλανήτες απ' όπου παίρνουμε φως, έχουν στείλει αυτό το φως πολύ πριν από τούτο τον κόσμο η ακόμα πριν από την ύπαρξη αυτού του σύμπαντος. Το φως τρέχει πολύ γρήγορα, η ταχύτητα του φωτός είναι τόσο γρήγορη που δύσκολα μπορούμε να τη φανταστούμε κι αυτό επειδή βρισκόμαστε σε ανθρώπινα κορμιά και έχουμε αποτελεσματωθεί με τους κάθε είδους φυσικούς περιορισμούς. Αυτό που θεωρούμε γρήγορο εδώ, έχει διαφορετική σημασία σ' ένα διαφορετικό επίπεδο ύπαρξης. Για να φέρουμε ένα παράδειγμα, θα σας πούμε ότι ο κύκλος μιας ύπαρξης για έναν άνθρωπο διαρκεί εβδομήντα δύο

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Αποκρυφισμός 1965

χιλιάδες χρόνια. Στη διάρκεια αυτού του κύκλου, ένα άτομο έρχεται και ξανάρχεται σε διαφορετικούς κόσμους, με διαφορετικά σώματα. Τα εβδομήντα δύο χιλιάδες χρόνια, λοιπόν, είναι η διάρκεια της σχολικής μας περιόδου. Όταν αναφερόμαστε στο φως, αντί για τα ερτζιανά η ηλεκτρικά κύματα η άλλα κύματα, είναι μόνο επειδή 199

το φως μπορούμε να το παρατηρήσουμε χωρίς ένα ιδιαίτερο μέσον, ενώ το ερτζιανό κύμα δεν μπορούμε. Βλέπουμε το φως του ήλιου, το φως του φεγγαριού κι αν έχουμε ένα καλό τηλεσκόπιο η ένα καλό ζευγάρι κιάλια, μπορούμε να δούμε το φως από πολύ μακρινά αστέρια, που ξεκίνησε πριν ακόμα η Γη υπάρξει έστω και ως σύννεφο από μόρια υδρογόνου που αιωρούνταν στο διάστημα. Το φως χρησιμοποιείται επίσης, για το μέτρημα του χρόνου η της απόστασης. Οι αστρονόμοι αναφέρονται σε έτη φωτός και πρέπει να σας πούμε ξανά ότι το φως που έρχεται από έναν πολύ μακρινό κόσμο, θα συνεχίσει να ταξιδεύει κι αφού εκείνος ο κόσμος σταματήσει να υπάρχει. Από το γεγονός αυτό φαίνεται καθαρά ότι μπορούμε να φωτογραφίσουμε κάτι που δεν υπάρχει πια εκεί, κάτι που πέθανε χρόνια πριν. Αν σας είναι δύσκολο να το καταλάβετε, θα το εξετάσουμε με άλλο τρόπο έχουμε ένα αστέρι στο μακρινό διάστημα. Για χρόνια, για αιώνες, εκείνο το αστέρι στέλνει κύματα φωτός πάνω στη Γη. Τα κύματα αυτά μπορεί να κάνουν χίλια, δέκα χιλιάδες η ένα εκατομμύριο χρόνια να φτάσουν στη Γη, επειδή το αστέρι, η πηγή του φωτός, είναι τόσο μακρινό. Μια μέρα, το αστέρι συγκρούεται μ' ένα άλλο αστέρι και τότε έχουμε μια μεγάλη λάμψη η εξαφάνιση. Για να υπηρετήσουμε το σκοπό μας, ας πούμε ότι εξαφανίστηκε ολοκληρωτικά. Το φως λοιπόν εξαφανίστηκε, αλλά

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

για χίλια, δέκα χιλιάδες η ένα εκατομμύριο χρόνια μετά την εξαφάνισή του, το φως μας φτάνει, επειδή παίρνει τόσο χρόνο να καλύψει την απόσταση ανάμεσα στην αρχική πηγή του και σε μας. Θα βλέπαμε λοιπόν, φως κι αφού η αρχική πηγή του είχε σταματήσει να υπάρχει. 200

Ας υποθέσουμε κάτι που είναι απολύτως αδύνατο ενώ βρισκόμαστε στο φυσικό σώμα, είναι όμως τόσο εύκολο και συνηθισμένο όταν είμαστε έξω από αυτό. Ας υποθέσουμε ότι ταξιδεύουμε πιο γρήγορα από τη σκέψη, επειδή η σκέψη, όπως λένε οι γιατροί, έχει ορισμένη ταχύτητα. Είναι γνωστό πόσο γρήγορα αντιδρά κανείς σε μια δοσμένη κατάσταση, πόσο γρήγορα η αργά μπορεί κανείς να πατήσει το φρένο ενός αυτοκινήτου η να στρίψει το τιμόνι για να μη συγκρουστεί. Είναι γνωστό πόσο γρήγορα οι παρορμήσεις της σκέψης, ταξιδεύουν από το κεφάλι στα πόδια. Εμείς, για να εξυπηρετήσουμε το σκοπό αυτής της συζήτησης, θέλουμε να ταξιδέψουμε αμέσως. Ας φανταστούμε ότι μπορούμε να πάμε αμέσως σ' έναν πλανήτη, ο οποίος παίρνει φως που στάλθηκε από τη Γη τρεις χιλιάδες χρόνια πριν. Εμείς, λοιπόν, πάνω σ' αυτό το μακρινό πλανήτη θα δεχόμαστε φως που στάλθηκε από τη Γη τρεις χιλιάδες χρόνια πριν. Ας υποθέσουμε ότι έχουμε ένα τηλεσκόπιο με αφάνταστες ικανότητες και μπορούμε μ' αυτό να δούμε την επιφάνεια της Γης η να ερμηνεύσουμε τις ακτίνες του φωτός που φτάνουν σε μας, τότε, αυτό το φως που έχει σταλεί τρεις χιλιάδες χρόνια πριν, θα μας δείξει σκηνές του κόσμου που έζησε εκείνο τον καιρό. Θα δούμε τη ζωή όπως ήταν στην αρχαία Αίγυπτο, θα δούμε τους βαρβάρους του δυτικού κόσμου, όπου έτρεχαν σκεπασμένοι με προβιές, και στην Κίνα θα βλέπαμε έναν πολύ προηγμένο πολιτισμό πολύ διαφορετικό απ' αυτόν που υπάρχει τώρα εκεί! Αν μπορούσαμε

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

αμέσως να ταξιδέψουμε πιο κοντά, θα βλέπαμε τελείως διαφορετικές σκηνές. Ας μετακινηθούμε σ' έναν πλανήτη που βρίσκεται σε τόση απόσταση από τη Γη, που το φως θα έκανε χίλια χρόνια να καλύψει την απόσταση μεταξύ πλανήτη και Γης. 201

Τότε θα βλέπαμε σκηνές της Γης, σύμφωνα με τους κανόνες που επικρατούσαν χίλια χρόνια πριν. Θα βλέπαμε ένα προηγμένο πολιτισμό στην Ινδία, θα βλέπαμε την επικράτηση του χριστιανισμού στο δυτικό κόσμο και ίσως μερικές από τις εισβολές στη Νότια Αμερική. Ο κόσμος θα φαινόταν κάπως διαφορετικός από τη σημερινή του μορφή, γιατί η παραλιακή γραμμή αλλάζει συνεχώς, η ξηρά ανεβαίνει από την επιφάνεια της θάλασσας, οι ακτές διαβρώνονται. Στη διάρκεια μιας ζωής, δεν είναι αξιόλογη η διαφορά, σε χίλια χρόνια όμως η διαφορά είναι αισθητή. Για την ώρα, βρισκόμαστε πάνω σ' ένα κόσμο που έχει πολλούς περιορισμούς. Μπορούμε ν' αντιληφθούμε και να δεχτούμε εντυπώσεις μόνο πολύ περιορισμένης συχνότητας. Αν μπορούσαμε να δούμε μερικές εξωσωματικές ικανότητές μας, όπως μπορούμε στον αστρικό κόσμο, θα βλέπαμε πράγματα με πολύ διαφορετικό φως, θα αντιλαμβανόμαστε ότι η ύλη είναι πραγματικά άφθαρτη, ότι κάθε εμπειρία που υπήρξε ποτέ πάνω στη Γη, θ' ακτινοβολεί συνέχεια με τη μορφή κυμάτων. Με ειδικά μέσα, μπορούμε να πιάσουμε αυτά τα κύματα, με τον ίδιο τρόπο που μπορούμε να πιάσουμε τα κύματα του φωτός. Πάρτε για παράδειγμα μια απλή μηχανή προβολής σλάιτς, αν βάλετε μια άσπρη οθόνη προβολής μπροστά στο φακό της μηχανής σε μια ορισμένη απόσταση, τοποθετήστε στη θέση του το σλάιτ και το προβάλλετε, στην οθόνη θα δείτε μια εικόνα. Αν όμως η μηχανή σας προβάλλει την εικόνα έξω από το παράθυρο και μέσα στο

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Αποκρυφισμός 1965

σκοτάδι, θα δείτε απλώς ότι το φως πρέπει να αιχμαλωπιστεί, πρέπει να ανακλαστεί κάπου, για να μπορέσουμε να το αντιληφθούμε απόλυτα και να το εκτιμήσουμε. 202

Πάρτε έναν προβολέα, μια φωτεινή και ασυννέφιαστη νύχτα θα δείτε μια αδύνατη δέσμη φωτός και μόνο όταν προσκρούει πάνω σε σύννεφο η πάνω σ' αεροπλάνο, θα δείτε τη δύναμη του προβολέα. Χρόνια και χρόνια ο άνθρωπος ονειρεύεται να πραγματοποιήσει ταξίδι στο χρόνο. Αυτό φυσικά είναι φανταστικό, όσο κανείς βρίσκεται μέσα στη σάρκα και πάνω στη Γη, επειδή εδώ, μέσα στη σάρκα, είμαστε περιορισμένοι, τα κορμιά μας είναι πολύ ατελή όργανα, και επειδή βρισκόμαστε εδώ για να μάθουμε ορισμένα πράγματα, έχουμε φυτέψει μέσα μας την αμφιβολία και την αναποφασιστικότητα και για να πιστεύουμε θέλουμε αποδείξεις την ικανότητα να πάρουμε στα χέρια μας κάτι, να το κάνουμε κομμάτια να δούμε πώς δουλεύει και να σιγουρευτούμε ότι δεν θα δουλέψει ξανά. Όταν βγαίνουμε από τη Γη και βρισκόμαστε στο αστρικό η και πέρα από το αστρικό, το ταξίδι στο χρόνο είναι τόσο απλό, όσο απλό είναι πάνω στη Γη να πάμε στο σινεμά η στο θέατρο. Το Αρχείο Ακάσικ, λοιπόν, είναι μία μορφή δόνησης, όχι απαραίτητα δόνηση φωτός, γιατί περιλαμβάνει και ήχο. Είναι μια μορφή δόνησης, που πάνω στη ΓΗ δεν υπάρχει όρος με τον οποίο να μπορούμε να την περιγράψουμε. Βρίσκεται κανείς πιο κοντά σ' αυτό, αν το παρομοιάσουμε με ερτζιανά κύματα. Έχουμε όλες τις ώρες γύρω μας ερτζιανά κύματα, που εκπέμπονται απ' όλα τα μέρη του κόσμου. Το καθένα μεταφέρει και ένα διαφορετικό πρόγραμμα, διαφορετικής γλώσσας, διαφορετικής μουσικής και διαφορετικού χρόνου. Είναι πιθανό

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Αποκρυφισμός 1965

να έρχονται κύματα από κάποιο άλλο μέρος του κόσμου και σήμερα περιέχουν ένα πρόγραμμα που θα μεταδοθεί αύριο! Όλα αυτά τα κύματα φτάνουν σε μας συνέχεια, αλλά τα ξεχνάμε, και μόνο όταν έχουμε ειδική μηχανική 203

συσκευή, που την ονομάζουμε ραδιόφωνο, μπορούμε να πιάσουμε αυτά τα κύματα, να τα αργοπορήσουμε, ώστε να μπορέσουμε να τ' ακούσουμε και να τα καταλάβουμε. Στην περίπτωση αυτή, με μία μηχανική η ηλεκτρική συσκευή, τα περιορίζουμε σε κύματα ακουστικής συχνότητας. Με ακριβώς τον ίδιο τρόπο, θα μπορούσαμε να περιορίσουμε τα κύματα του Αρχείου Ακάσικ τότε, χωρίς αμφιβολία, θα μπορούσαμε να παρουσιάσουμε αυθεντικές ιστορικές σκηνές στην οθόνη της τηλεόρασης και τότε οι ιστορικοί θα πετάγονταν από τη θέση τους, αν έβλεπαν ότι η ιστορία, όπως είναι γραμμένη στα βιβλία, είναι απόλυτα, μα απόλυτα λαθεμένη! Το Αρχείο Ακάσικ είναι οι άφθαρτες δονήσεις, που αποτελούν ολόκληρη την ανθρώπινη γνώση που εκπορεύεται από τον κόσμο με τον ίδιο τρόπο που εκπέμπεται ένα ραδιοπρόγραμμα και συνεχίζει να υπάρχει πάντα. Ο,τι έχει γίνει πάνω στη Γη, εξακολουθεί να υπάρχει με τη μορφή της δόνησης. Όταν βγούμε έξω από το σώμα δεν χρειαζόμαστε ειδική συσκευή για να καταλάβουμε αυτά τα κύματα· δεν χρησιμοποιούμε τίποτα για να τα περιορίσουμε, αντίθετα, όταν βγαίνουμε από το σώμα, ο δικός μας δέκτης επιταχύνεται τόσο, ώστε με την άσκηση και την εκπαίδευση μπορούμε να δεχτούμε αυτό που ονομάζουμε Αρχείο Ακάσικ. Ας επανέλθουμε στο πρόβλημα του πώς θα ξεπεράσουμε το φως. Θα είναι πιο εύκολο να ξεχάσουμε για μια στιγμή το φως και, αντί γι' αυτό, ν' ασχοληθούμε με τον ήχο, επειδή ο ήχος είναι πιο αργός και δεν χρειάζεται

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Αποκρυφισμός 1965

να έχουμε τεράστιες αποστάσεις. Ας υποθέσουμε ότι στέκεστε κάπου έξω και ξαφνικά ακούτε ένα θόρυβο από αεριωθούμενο αεροπλάνο. 204

Ακούτε τον ήχο, μα είναι άσκοπο να κοιτάξετε από πού έρχεται, γιατί το αεριωθούμενο τρέχει πιο γρήγορα από τον ήχο και για το λόγο αυτό βρίσκεται πιο μπροστά από τον ήχο. Στον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, μεγάλες ρουκέτες στέλνονταν από τη σκλαβωμένη Ευρώπη να καταστρέψουν την Αγγλία. Οι ρουκέτες γκρέμιζαν σπίτια και σκοτώναν κόσμο και γίνονταν ανπληπτές μονάχα από το θόρυβο της έκρηξης, το γκρέμισμα των σπιτιών και τις φωνές των πληγωμένων. Αργότερα, όταν πια είχε κατακαθίσει η σκόνη, ακουγόταν ο ήχος της ρουκέτας που είχε έρθει! Αυτή η υπερφυσική εμπειρία είχε την εξήγηση της στο γεγονός ότι η ρουκέτα ταξίδευε με ταχύτητα μεγαλύτερη από του ήχου της. Δηλαδή, η ρουκέτα έκανε το καταστροφικό της έργο, προτού φτάσει ο ήχος της. Αν κάποιος στέκεται στην κορυφή ενός λόφου και βλέπει ένα όπλο στην αντίπερα κορυφή, δεν θ' ακούσει τη σφαίρα τη στιγμή που φεύγει, θ' ακούσει τον ήχο όταν η σφαίρα θα βρίσκεται κιάλας στο δρόμο της. Κανένας δεν έχει σκοτωθεί από σφαίρα που την άκουσε, γιατί η σφαίρα φτάνει πρώτη και ο ήχος αργότερα. Γι' αυτό είναι αστείο όταν ακούμε ότι οι στρατιώτες στους πολέμους σκύβουν, όταν ακούν τις σφαίρες να περνούν πάνω από τα κεφάλια τους. Στην πραγματικότητα, όταν άκουγαν τον ήχο η σφαίρα είχε κιάλας περάσει. Ο ήχος είναι πολύ αργός, αν συγκριθεί με την όραση και το φως. Αν και πάλι στεκόμαστε στην κορυφή του λόφου και κοιτάζουμε ένα όπλο την ώρα που εκπυροκροτεί, θα δούμε τη φλόγα να βγαίνει από την κάννη και αργότερα θ' ακούσουμε

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

τη σφαίρα να περνάει πάνω από το κεφάλι μας. Βλέπετε σε απόσταση κάποιον να κόβει ένα δέντρο θα δείτε το τσεκούρι να χτυπάει το δέντρο και σε λίγο θ' ακούσετε το γκακ, γκουπ του ήχου.205

Αυτό είναι μια εμπειρία γνωστή στους πιο πολλούς από μας. Το Αρχείο Ακάσικ περιέχει τη γνώση όλων των γεγονότων που έχουν συμβεί στον κόσμο. Άλλοι κόσμοι έχουν τα δικά τους Αρχεία Ακάσικ, ακριβώς όπως άλλες χώρες εκτός από τη δική μας έχουν τα δικά τους ραδιοπρογράμματα. Εκείνοι που ξέρουν πώς να συντονίσουν το Αρχείο Ακάσικ ενός κόσμου, όχι μόνο του δικού τους, μπορούν να δουν τα πραγματικά ιστορικά γεγονότα. Ωστόσο, υπάρχει κάτι περισσότερο στο Αρχείο Ακάσικ από την ικανοποίηση μιας νωθρής περιέργειας μπορεί κανείς να το κοιτάξει και να δει τι δεν πήγε καλά με τα σχέδιά του. Όταν πεθάνουμε στη Γη, πηγαίνουμε σ' ένα άλλο επίπεδο ύπαρξης, όπου ο καθένας μας έχει ν' αντιμετωπίσει αυτά που έκανε η αυτά που δεν έκανε· βλέπουμε όλο το παρελθόν της ζωής μας με την ταχύτητα της σκέψης, το βλέπουμε μέσα από το Αρχείο Ακάσικ και το βλέπουμε όχι μονάχα από την ώρα που γεννηθήκαμε, αλλά από την ώρα που σχεδιάζαμε πώς και πού να γεννηθούμε. Και τότε, με τη γνώση αυτή και έχοντας δει τα λάθη μας σχεδιάζουμε να δοκιμάσουμε ακόμα μια φορά, ακριβώς όπως ένα παιδί στο σχολείο, που βλέπει σε ποιες ερωτήσεις δεν απάντησε σωστά στις εξετάσεις και δίνει ξανά εξετάσεις. Είναι φυσικό ότι χρειάζεται μακρόχρονη εκπαίδευση για να μπορέσει κανείς να δει το Αρχείο Ακάσικ, αλλά με την εκπαίδευση, με την άσκηση και την πίστη, μπορεί να γίνει. Τι λέτε; Σταματάμε μια στιγμή για να συζητήσουμε αυτό που λέμε πίστη; Η πίστη είναι κάτι θετικό που μπορούμε και πρέπει να καλλιεργήσουμε, με τον ίδιο



## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

τρόπο που μια συνήθεια η ένα φυτό στο θερμοκήπιο πρέπει να καλλιεργηθούν. 206

Η πίστη δεν μοιάζει με αγριόχορτο, μοιάζει μάλλον με φυτό του θερμοκηπίου. Πρέπει να το σκαλίσουμε, να το ποτίσουμε, να το προσέξουμε. Για ν' αποκτήσουμε πίστη, πρέπει να επαναλάβουμε πολλές φορές τη βεβαιότητα της πίστης, έτσι ώστε η γνώση αυτή να μπει στο υποσυνείδητό μας. Αυτό το υποσυνείδητο είναι τα εννέα δέκατα του εαυτού μας, δηλαδή, το μεγαλύτερο μέρος μας. Συχνά το παρομοιάζουν με ένα τεμπέλη γέρο, που δεν θέλει να τον ενοχλούν. Ο γέρος διαβάζει την εφημερίδα του, καπνίζει την πίπα του κι έχει τα πόδια του μέσα σε ζεστές παντούφλες. Είναι πραγματικά κουρασμένος από το θόρυβο και τις ταραχές που υπάρχουν γύρω του. Η πείρα τον έχει διδάξει να φυλάγεται απ' όλα αυτά, εκτός κι αν επιμένουν πολύ. Σαν γέρος που είναι, βαριακούει και όταν τον φωνάζουν, δεν ακούει με την πρώτη. Τη δεύτερη φορά δεν ακούει, γιατί σκέφτεται ότι μπορεί να του δώσουν δουλειά η να του διακόψουν το χουζούρι. Την τρίτη φορά αρχίζει να ενοχλείται, επειδή εκείνος που τον φωνάζει του ταραίζει τις σκέψεις την ώρα που είναι πιο πρόθυμος να διαβάσει τ' αποτελέσματα του ιπποδρομίου, παρά να κάνει κάτι που χρειάζεται προσπάθεια. Εξακολουθήστε να επαναλαμβάνετε την πίστη σας και τότε ο γέρος θα ζωντανέψει μ' ένα τίναγμα όταν η γνώση φυτευτεί στο υποσυνείδητο, τότε αυτόματα θα έχετε πίστη. Πρέπει εδώ να ξεκαθαρίσουμε ότι πίστη δεν σημαίνει πιστεύω· μπορείτε να πείτε, πιστεύω ότι αύριο είναι Δευτέρα κι αυτό σημαίνει κάτι ορισμένο. Πίστη είναι κάτι που συνήθως αναπτύσσεται σε μας. Γινόμαστε χριστιανοί, βουδιστές η

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Εβραίοι επειδή συνήθως οι γονείς μας ήταν χριστιανοί, βουδιστές η Εβραίοι. Έχουμε πίστη στους γονείς μας, πιστεύουμε πως ότι πίστευαν οι γονείς μας ήταν σωστό, κι έτσι η πίστη μας έγινε ίδια με τη δική τους. 207

Ορισμένα πράγματα που δεν μπορούν οριστικά ν' αποδειχτούν εδώ πάνω στη Γη χρειάζονται πίστη, άλλα πράγματα που μπορούν ν' αποδειχτούν, ίσως τα πιστέψουν η δυσπιστήσουν. Υπάρχει μια διάκριση και πρέπει να την πληροφορηθείτε. Μια πριν απ' όλα, τι θέλετε να πιστέψετε, τι είναι αυτό που χρειάζεται την πίστη σας; Αποφασίστε τι είναι αυτό που χρειάζεται πίστη, σκεφτείτε το από όλες τις μεριές. Υπάρχει πίστη σε μια θρησκεία, πίστη σε μια ικανότητα; Σκεφτείτε το όσο μπορείτε καλύτερα και σιγουρευτείτε ότι το σκέφτεστε θετικά, βεβαιώστε τον εαυτό σας ότι μπορείτε να κάνετε τούτο η εκείνο η ότι πιστεύετε στέρεα σε τούτο η σε κείνο. Πρέπει να συνεχίσετε αυτή τη διαβεβαίωση. Αν δεν του δώσετε αυτή τη διαβεβαίωση, ποτέ δεν θα έχετε πίστη. Οι μεγάλες θρησκείες έχουν πιστούς οπαδούς. Αυτοί οι πιστοί οπαδοί είναι εκείνοι που πηγαίνουν στις εκκλησίες, στις συναγωγές και στους ναούς και επαναλαμβάνοντας προσευχές, όχι μονάχα για λογαριασμό τους αλλά και για τους άλλους, το υποσυνείδητό τους πληροφορείται ότι υπάρχουν μερικά πράγματα που πρέπει να τα ονομάσουμε πίστη. Στην Άπω Ανατολή υπάρχουν κάτι πράγματα και τα ονομάζουμε μάντρα. Λέει κανείς ένα ορισμένο πράγμα ένα μάντρα το λέει ξανά και ξανά και το επαναλαμβάνει κάθε τόσο. Ίσως αυτός που το λέει να μην ξέρει τι είναι μαντρα! Αυτό δεν έχει σημασία, γιατί οι ιδρυτές της θρησκείας, εκείνοι που σύνθεσαν το μαντρα, θα το έχουν κανονίσει με τέτοιο τρόπο, ώστε οι δονήσεις που προκαλούνται από την επανάληψη του μαντρα να στέλλουν στο υποσυνείδητο αυτό που επιθυμούν. Και σύντομα, ακόμα κι αν κανείς δεν καταλαβαίνει απόλυτα το

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

μαντρα, γίνεται μέρος του υποσυνειδήτου και η πίστη τότε ξεπηδάει αυτόματα.208

Με τον ίδιο τρόπο, αν επαναλαμβάνετε συνέχεια προσευχές, θ' αρχίσετε να τις πιστεύετε. Το παν είναι θέμα υποσυνειδήτου, αν το καταλάβει και αν συνεργαστεί. Αν έχετε πίστη, δεν υπάρχει λόγος ν' ανησυχείτε πια, γιατί το υποσυνειδητό σας θα σας υπενθυμίζει πάντα ότι έχετε αυτή την πίστη και ότι μπορείτε να κάνετε ορισμένα πράγματα. Επαναλαμβάνετε στον εαυτό σας κάθε τόσο ότι θέλετε να δείτε ένα εκτόπλασμα, ότι θέλετε ν' αποκτήσετε τηλεπαθητικές ιδιότητες, ότι θέλετε αυτό η εκείνο, ότι ιδιαίτερα θέλετε. Με τον καιρό, θα το πετύχετε. Όλοι οι επιτυχημένοι άνθρωποι, όλοι όσοι έγιναν εκατομμυριούχοι η εφευρέτες, είναι άνθρωποι που έχουν πίστη στον εαυτό τους, έχουν πίστη ότι μπορούν να κάνουν ότι ξεκίνησαν να κάνουν, γιατί πιστεύοντας στον εαυτό τους πρώτα, πιστεύοντας στις δυνάμεις τους και στις ικανότητές τους, απέκτησαν πίστη που επαλήθευσε το πιστεύω τους. Αν λέτε συνέχεια στον εαυτό σας ότι θα πετύχετε, θα πετύχετε, αλλά μόνο αν συνεχίζετε να διαβεβαιώνετε τον εαυτό σας για την επιτυχία και δεν αφήνετε την αμφιβολία (το αρνητικό της πίστης) να παρεισφρήσει. Δοκιμάστε αυτή τη διαβεβαίωση της επιτυχίας και τ' αποτελέσματα θα σας καταπλήξουν. Θα έχετε ακούσει για ανθρώπους που μπορούν να πουν σ' έναν άλλο τι ήταν σε μια άλλη ζωή και τι έκανε. Αυτό προέρχεται από το Αρχείο Ακάσικ, γιατί πολλοί άνθρωποι στον ύπνο τους ταξιδεύουν στον αστρικό κόσμο και βλέπουν το Αρχείο Ακάσικ. Όταν επιστρέφουν το πρωί, όπως έχουμε ξαναπεί, φέρνουν μαζί τους μια διαστρεβλωμένη μνήμη κι ενώ μερικά απ' όσα λένε είναι αληθινά, άλλα είναι διαστρέβλωση της αλήθειας. 209

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Θα διαπιστώσετε ότι τα περισσότερα απ' όσα θ' ακούσετε, έχουν σχέση με βασίνα. Φαίνεται πως οι άνθρωποι υπήρξαν βασανιστές και όλα τα παρόμοια. Κι αυτό, γιατί ερχόμαστε σ' αυτή τη Γη σαν να πηγαίνουμε στο σχολείο, πρέπει να θυμόμαστε πάντα ότι οι άνθρωποι πρέπει να είναι σκληροί για να καθαριστούν από τα σφάλματά τους, όπως ακριβώς το μέταλλο μπαίνει στην υψικάμινο, όπου με την υψηλή θερμοκρασία η σκουριά και άλλες άχρηστες ουσίες ανεβαίνουν στην επιφάνεια, απ' όπου μαζεύονται και πετιούνται. Οι άνθρωποι πρέπει να υποστούν πιέσεις που οδηγούν στον κλονισμό, έτσι που η πνευματικότητα δοκιμάζεται και τα λάθη τους ξεριζώνονται. Οι άνθρωποι έρχονται σε τούτη τη Γη για να αποκτήσουν γνώσεις και οι άνθρωποι μαθαίνουν πιο γρήγορα με τη σκληρότητα παρά με την καλοσύνη. Είναι σκληρός τούτος ο κόσμος, είναι ένα σχολείο που μοιάζει με σωφρονιστήριο, και, μολονότι υπάρχει κάπου κάπου καλοσύνη που λάμπει σαν φάρος στη μαύρη νύχτα, ο κόσμος είναι κυρίως μια διαμάχη. Ρίξτε μια ματιά στην ιστορία των εθνών, αν δυσπιστείτε, κοιτάξτε πώς αρχίζουν όλοι οι πόλεμοι. Είναι στα αλήθεια ένας βρόμικος κόσμος και είναι δύσκολο για τις Ανώτερες Οντότητες να έρθουν εδώ, όπως πρέπει να κάνουν για να επιβλέπουν. Είναι γεγονός ότι μια Ανώτερη Οντότητα, όταν έρθει στη Γη, πρέπει ν' αποκτήσει λίγη βρομιά, που θα χρησιμεύσει σαν άγκυρα να κρατηθεί σε επαφή με τη Γη. Η Ανώτερη Οντότητα που έρχεται εδώ δεν μπορεί να έρθει με την καθάρια, άσπιλη μορφή της, γιατί δεν θα μπορούσε ν' αντισταθεί στις θλίψεις και στις δοκιμασίες της Γης. Προσέξτε, λοιπόν, όταν λέτε ότι ένας τέτοιος

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

άνθρωπος δεν μπορεί να βρίσκεται τόσο ψηλά, γιατί του αρέσει πολύ τούτο η του αρέσει πολύ το άλλο. Όσο δεν πίνει, μπορεί να βρίσκεται πολύ ψηλά.  
210

Το πιότο καταστρέφει όλες τις μεγάλες ικανότητες. Πολλοί από τους μεγάλους της διαίσθησης και της τηλεπάθειας έχουν σωματικούς πόνους, γιατί η ταλαιπωρία συχνά αυξάνει τις δονήσεις και παρέχει τηλεπάθεια η διαίσθηση στον πάσχοντα. Δεν μπορείτε να ξέρετε την πνευματικότητα ενός ατόμου, κοιτάζοντάς το απλώς. Δεν μπορείτε να κρίνετε ένα άτομο ότι είναι κακό, επειδή είναι άρρωστο. Ίσως η αρρώστια προκλήθηκε θεληματικά, για να μπορέσει αυτό το άτομο ν' αυξήσει το ρυθμό των δονήσεων για κάποιο σκοπό. Μην κρίνετε ένα άτομο αυστηρά, επειδή βλαστημάει η επειδή δεν κάνει αυτό που νομίζετε εσείς πως πρέπει να κάνει ένας Μεγάλος Άνθρωπος. Ίσως ένας Μεγάλος Άνθρωπος να βλαστημάει η να κάνει άλλα κακά πράγματα, μόνο για να μπορέσει ν' αγκυροβολήσει πάνω στη Γη. Υπάρχει πολλή βρομιά πάνω στη Γη και ότι είναι βρόμικο παρακαμάζει και μόνο το καθαρό και το αδιάφορο ζει. Αυτό είναι μια από τις αιτίες που ερχόμαστε στη Γη. Στον πνευματικό κόσμο, πέρα από τον αστρικό, δεν υπάρχει διαφθορά, δεν υπάρχει κακία στα Τψηλά Επίπεδα κι έτσι οι άνθρωποι έρχονται στη Γη για να μάθουν το δύσκολο δρόμο. Ξανά και ξανά θα το πούμε: μια Ανώτερη Οντότητα, που θα έρθει στη Γη, θα αποκτήσει κακίες και αρρώστιες, γιατί ξέρι ότι αυτό έγινε για ορισμένο σκοπό και δεν θα μείνει σαν κάρμα (θ' ασχοληθούμε αργότερα με αυτό), αλλά θα θεωρηθεί σαν εργαλείο, σαν άγκυρα που φεύγει, όπως η διαφθορά μαζί με το φυσικό κορμί. Υπάρχει κι άλλο σημείο όπου θα επιμείνουμε, κι αυτό είναι: μεγάλοι αναμορφωτές σ' αυτή τη ζωή είναι καμιά φορά εκείνοι που στην προηγούμενη υπήρξαν μεγάλοι ένοχοι εκεί

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

που τώρα αναμορφώνουν. Ο Χίτλερ, χωρίς αμφιβολία, θα επιστρέφει ως ένας μεγάλος αναμορφωτής. 211

Πολλοί από τα μέλη της Ιεράς Εξέτασης, στην Ισπανία, έχουν επιστρέφει σαν μεγάλοι αναμορφωτές. Είναι μια σκέψη που αξίζει να τη μελετήσουμε. Θυμηθείτε: η μέση οδός είναι αυτή που πρέπει ν' ακολουθήσετε στη ζωή σας. Μην είστε τόσο κακοί ώστε να υποφέρετε γι' αυτό αργότερα και αν είστε τόσο καθαροί, τόσο άγιοι που όλοι είναι κάτω από σας, τότε δεν μπορείτε να σταθείτε σε τούτη τη Γη. Ευτυχώς, ωστόσο, κανένας δεν είναι τόσο καθαρός. 212

### ΕΙΚΟΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ

Ελπίζουμε να ασχοληθούμε με την τηλεπάθεια, τη διαίσθηση και την ψυχομετρία, μα, πριν απ' όλα, πρέπει να μας επιτρέψετε μια παρέκβαση, να μας επιτρέψετε να καταπιαστούμε μ' ένα άλλο θέμα. Ξέρουμε πολύ καλά ότι σκέφτεστε πως φεύγουμε από το θέμα, αλλά αυτό το κάνουμε σκόπιμα. Ξέρουμε τι έχουμε στο νου μας και είναι για το συμφέρον σας, όταν συχνά τραβάμε την προσοχή σας σ' ένα θέμα κι ύστερα πηδάμε σε κάτι άλλο, που είναι απαραίτητο να το πάρουμε ως θεμέλιο. Θα πούμε καθαρά τώρα πως όλοι όσοι θέλουν ν' αποκτήσουν διαίσθηση η τηλεπάθεια η ψυχομετρικές ικανότητες, πρέπει να προχωρούν αργά. Δεν μπορείτε να εκβιάσετε την εξέλιξη πέρα από ένα ορισμένο όριο. Αν παρατηρείτε τον κόσμο της φύσης, θα δείτε ότι οι εξωπικές ορχιδέες είναι φυτά των θερμοκηπίων και αν τους εκβιάζουν την ανάπτυξη, τότε θα είναι πολύ εύθραυστες. Το ίδιο ισχύει και με καθετί που η ανάπτυξη του είναι τεχνητή η εκβιάζεται. Εμείς θέλουμε να έχετε μια υγιή δόση τηλεπάθειας, θέλουμε να μπορείτε να βλέπετε στο παρελθόν με τη διαίσθηση και θέλουμε να είστε σε τέτοια θέση, ώστε να μπορείτε να πάρετε στο χέρι σας μια πέτρα από την ακρογιαλιά και να πείτε τι έγινε σ' αυτή την πέτρα στα χρόνια που πέρασαν. 213

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Είναι ξέρετε δυνατό για έναν πραγματικά καλό ψυχομετρητή να πάρει μια πέτρα από την παραλία, που δεν την έχουν αγγίξει χέρια και να προσδιορίσει πότε αυτή η πέτρα ξεκόπηκε από το βουνό. Δεν είναι υπερβολή, είναι πολύ συνηθισμένο, πολύ εύκολο όταν κανείς ξέρει πως! Ας βάλουμε, λοιπόν, γερά θεμέλια, γιατί δεν μπορεί κανείς να κτίσει σπίτι στην άμμο και να περιμένει αυτό το σπίτι να κρατήσει. Επειδή θα καταπιαστούμε με τα θεμέλια, θα δηλώσουμε πρώτα ότι η εσωτερική διάθεση και η ηρεμία είναι δυο ακρογωνιαίες πέτρες, στο θεμέλιο μας, γιατί αν δεν έχει εσωτερική διάθεση, δεν θα έχει μεγάλη επιτυχία στην τηλεπάθεια η στη διαίσθηση. Η εσωτερική ηρεμία είναι ένα πολύ καθοριστικό πρέπει, αν κανείς θέλει να προχωρήσει πέρα από ένα στοιχειώδες στάδιο. Οι άνθρωποι είναι μια μάζα από αντικρουόμενες συγκινήσεις. Κοιτάζει κανείς γύρω και βλέπει ανθρώπους να τρέχουν βιαστικοί στους δρόμους, να βρίζονται μέσα από τ' αυτοκίνητά τους, να τσακίζονται να προφτάσουν το λεωφορείο. Τρέχουν την τελευταία στιγμή να προφτάσουν τα μαγαζιά ανοιχτά, να κάνουν τα ψώνια τους, πριν κλείσουν για το Σαββατοκύριακο. Όλοι βρισκόμαστε σε κατάσταση αναταραχής. Βράζουμε από αγανάκτηση. Συχνά νιώθουμε εξάψεις, υπερένταση και μια παράξενη πίεση μέσα μας. Σε τέτοιες στιγμές, νομίζουμε πως θα εκραγούμε. Ναι, μπορεί να γίνει κι αυτό! Όμως αυτό δεν θα βοηθήσει καθόλου στην εσωτερική αναζήτηση, αν κανείς έχει τόσο ανεξέλεγκτα εγκεφαλικά κύματα, δεν πιάνει τα σήματα που έρχονται τα σήματα που έρχονται όλη την ώρα, από παντού και από όλους, και αν ανοίξουμε το μυαλό μας, θα τα πιάσουμε και θα τα καταλάβουμε.214



## Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Αποκρυφισμός 1965

Δοκιμάσατε ποτέ ν' ακούσετε ραδιόφωνο στη διάρκεια καταιγίδας; Δοκιμάσατε ποτέ να δείτε ένα πρόγραμμα στην τηλεόραση, ενώ ένας ανόητος παρκάρει το αυτοκίνητό του έξω από το παράθυρό σας και τα φώτα του, καθώς κάνει τις μανούβρες του, πέφτουν πάνω στην οθόνη; Ίσως έχετε προσπαθήσει ν' ακούσετε ένα μακρινό σταθμό, μέσα από το θόρυβο των παρασίτων του στατικού ηλεκτρισμού που παράγεται από μια ηλεκτρική θύελλα. Δεν είναι εύκολο! Μερικοί προτιμούν τα βραχεία κύματα για ν' ακούνε προγράμματα απ' όλο τον κόσμο, ν' ακούνε τα νέα από διάφορες χώρες και ν' ακούνε μουσική από διάφορες ηπείρους. Αν συνηθίζετε να πιάνετε βραχεία κύματα, θα ξέρετε πόσο δύσκολο είναι μερικές φορές να πιάσετε ένα σταθμό, με αιτία τα παράσιτα που προκαλεί ο στατικός ηλεκτρισμός, φυσικός και τεχνητός. Οι σπινθήρες της μηχανής του αυτοκινήτου, το αναβόσβησμα του θερμοστάτη του ψυγείου ή κάποιος που παίζει με το κουδούνι της πόρτας, όλα αυτά, στενεύουν το κολάρο στο λαιμό μας, όταν προσπαθούμε να πιάσουμε ένα σταθμό. Αν δεν καθαρίσουμε το μυαλό μας από τα παράσιτα, θα έχουμε δυσκολίες με την τηλεπάθεια, γιατί ο θόρυβος που δημιουργεί το ανθρώπινο μυαλό είναι πολύ χειρότερος και από το θόρυβο της μεγαλύτερης σακαράκας. Ίσως το νομίζετε υπερβολή, μα όσοι προοδεύετε προς την κατεύθυνση αυτή, θα διαπιστώσετε ότι αυτό δεν συμβαίνει. Ας αναπτύξουμε περισσότερο το θέμα, επειδή πρέπει να είμαστε απόλυτα σίγουροι από τα πριν για ότι κάνουμε, πρέπει να είμαστε απόλυτα σίγουροι για τα εμπόδια που υπάρχουν στο δρόμο μας, γιατί αν δεν ξέρουμε τα εμπόδια, δεν μπορούμε να τα ξεπεράσουμε. Ας το κοιτάξουμε από διαφορετική γωνία. 215

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Είναι πολύ εύκολη υπόθεση να τηλεφωνήσουμε από τη μια ήπειρο στην άλλη, με την προϋπόθεση ότι υπάρχει το ανάλογο καλώδιο κάτω από τον ωκεανό. Η υπερατλαντική τηλεφωνική γραμμή, από την Αγγλία στη Ν. Υόρκη, ας πούμε, η από την Αγγλία στην Αδελαιδα, είναι μια σχετική περίπτωση. Χρησιμοποιώντας αυτές τις τηλεφωνικές γραμμές, κάτω από τη θάλασσα, δέχεται κανείς κάπως αλλοιωμένη την ομιλία. Μερικές φορές χάνεται, αλλά γενικά, μπορείτε να καταλάβετε τι σας λένε. Δυστυχώς, όμως, δεν έχουν όλα τα μέρη του κόσμου τηλεφωνική σύνδεση με καλώδια! Σε μερικές περιοχές, όπως Μόντρεαλ-Μπουένος Άιρες, υπάρχει κάτι φρικτό, που λέγεται ραδιοσύνδεση. Αυτά τα φρικτά τερατουργήματα δεν μπορείτε ποτέ, ποτέ να τα πείτε τηλέφωνα, γιατί η χρησιμοποίησή τους μας φαίνεται κατόρθωμα υπομονής. Η ομιλία είναι συχνά αγνώριστη, διακόπτεται, οι συχνότητες, υψηλή και χαμηλή, αλλάζουν κι αντί ν\* ακούσετε μια ανθρώπινη φωνή, να την καταλάβετε, ακούτε ένα μονότονο βούισμα που θαρρείτε ότι προέρχεται από κάποιο ρομπότ. Τείνει κανείς όσο μπορεί την προσοχή του, για να καταλάβει, αλλά δυστυχώς δεν γίνεται τίποτα και πρέπει κανείς να μιλάει συνέχεια (ακόμα κι αν δεν έχει τι να πει!) για να κρατάει ανοιχτή τη γραμμή. Σε όλα αυτά προσθέτουμε και τα παράσιτα που αναφέραμε, αλλά υπάρχουν και διάφορες διαθλάσεις και αντανακλάσεις από τα ιονισμένα στρώματα γύρω από τη Γη. Το αναφέραμε αυτό, για να δείξουμε ότι και με τα τελειότερα μέσα, η συνδιάλεξη με το ραδιοτηλέφωνο είναι ζήτημα τύχης. Εμείς προσωπικά πιστεύουμε ότι η τηλεπάθεια είναι πολύ πιο εύκολη από το ραδιοτηλέφωνο! Θ' αναρωτιέστε γιατί συνεχίζουμε να γράφουμε για το ραδιόφωνο, την ηλεκτρονική και τον ηλεκτρισμό. 216

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Αποκρυφισμός 1965

απάντηση είναι, επειδή ο εγκέφαλος και το κορμί παράγουν ηλεκτρισμό. Ο εγκέφαλος και όλοι οι μύες στέλλουν παλλόμενα ηλεκτρόνια, που είναι, πραγματικά, το ράδιο πρόγραμμα του ανθρώπινου κορμιού. Ένα μεγάλο μέρος της συμπεριφοράς του ανθρώπινου σώματος και πολλά από τα φαινόμενα της διαίσθησης, της τηλεπάθειας, της ψυχομετρίας, μπορούν εύκολα να γίνουν κατανοητά με την αναφορά στην επιστήμη της ραδιοηλεκτρονικής. Προσπαθούμε να το κάνουμε πιο εύκολο για σας, γι' αυτό θα σας ζητήσουμε να δώσετε μεγάλη προσοχή στο θέμα της ραδιοηλεκτρονικής. Σημαίνει ΠΟΛΛΑ για σας η μελέτη της ραδιοηλεκτρονικής. Όσο περισσότερο τη μελετήσετε, τόσο πιο εύκολη θα είναι η εξέλιξή σας. Τα λεπτά όργανα χρειάζονται μεγάλη προστασία. Δεν σκέφτεστε, βέβαια, να έχετε έναν ακριβό δέκτη τηλεόρασης και να τον χτυπάτε από δω κι από κει, ούτε να έχετε ένα ακριβό ρολόι και να το χτυπάτε στον τοίχο. Έχουμε τον πιο ακριβό δέκτη τον εγκέφαλό μας και αν θέλουμε να τον χρησιμοποιήσουμε, πρέπει να τον προστατέψουμε από τα χτυπήματα. Αν πρόκειται ν' αφήσουμε τον εαυτό μας να ταραχτεί η ν' αντιδράσει, τότε θα δημιουργήσουμε ένα είδος κύματος μέσα μας, που θα αναχαιτίσει τη λήψη κυμάτων απέξω. Στην τηλεπάθεια πρέπει να διατηρούμε όσο γίνεται μεγαλύτερη ηρεμία, γιατί, διαφορετικά, θα χάνουμε τον καιρό μας προσπαθώντας να δεχτούμε τις σκέψεις των άλλων. Την πρώτη φορά δεν θα έχουμε σπουδαίο αποτέλεσμα στην τηλεπάθεια. Γι' αυτό, ας προσέξουμε την ηρεμία μας. Όταν σκεφτόμαστε, παράγουμε ηλεκτρισμό. Όταν σκεφτόμαστε ήρεμα και χωρίς δυνατές συγκινήσεις, τότε ο ηλεκτρισμός του εγκεφάλου θ' ακολουθεί μια ομαλή συχνότητα, χωρίς ψηλές κορυφές και χωρίς χαμηλές κοιλίες.217

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Αν έχουμε μια ψηλή κορυφή, αυτό σημαίνει ότι κάτι διακόπτει τη στρωτή πορεία της σκέψης μας. Πρέπει να είμαστε σίγουροι ότι δεν παράγεται υπερβολική ηλεκτροκινητική δύναμη και ότι τίποτα δεν θα προκαλέσει συναγερμό και αποθάρρυνση στην πορεία της σκέψης μας. Πρέπει πάντα να καλλιεργούμε την εσωτερική διάθεση, τους ήρεμους τρόμους. Δεν χωράει αμφιβολία ότι είναι πολύ ενοχλητικό, ενώ απλώνουμε τα ρούχα στο σκοινί, να χτυπήσει το τηλέφωνο κι εμείς να έχουμε τα χέρια μας γεμάτα με βρεγμένα ρούχα. Και είναι δυσάρεστο να χάσουμε την ευκαιρία της εβδομάδας στο σούπερ μάρκετ. Μα όλα αυτά τα πράγματα είναι πολύ εγκόσμια, δεν μας βοηθούν καθόλου όταν φύγουμε απ' αυτό τον κόσμο. Όταν τερματίσουμε την παραμονή μας πάνω στη Γη, δε θα 'χει μεγάλη σημασία, αν ψωνίζαμε στο σούπερ μάρκετ η στο μπακαλικάκι της γωνίας. Επαναλαμβάνουμε (για την περίπτωση που δεν το διαβάσατε) ότι δεν μπορούμε να πάρουμε ούτε δεκάρα μαζί μας στην άλλη ζωή, αλλά μπορούμε να πάρουμε τη γνώση που έχουμε αποκτήσει, γιατί το απόσταγμα όσων μάθαμε πάνω στη Γη μας κάνει ότι θα είμαστε στην επόμενη ζωή. Ας συγκεντρώσουμε, λοιπόν, την προσοχή μας, στη γνώση, στα πράγματα που μπορούμε να πάρουμε μαζί μας. Σήμερα ο κόσμος έχει γίνει τρελός για το χρήμα. Χώρες σαν τον Καναδά και τις Ην. Πολιτείες ζουν κάτω από μια πλαστή ευημερία, όλοι είναι χρεωμένοι, όλοι δανείζονται από τις οικονομικές εταιρείες (οι παλιοί σαράφηδες που τώρα απέκτησαν λούστρο!) Όλος ο κόσμος θέλει καινούρια αυτοκίνητα, καλύτερα από κείνα της προηγούμενης χρονιάς. 218

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Οι άνθρωποι δεν έχουν χρόνο για τα σοβαρά πράγματα της ζωής, κυνηγούν τα πράγματα που δεν έχουν σημασία. Το μόνο που έχει σημασία είναι ότι μάθουμε. Παίρνουμε μαζί μας τη γνώση κι αφήνουμε πίσω μας, αν έχουμε, χρήματα και περιουσία, που κάποιος άλλος θα τα σπαταλήσει. Αυτό μας σπρώχνει να συγκεντρωθούμε σε πράγματα αληθινά για μας στη γνώση. Ο πιο εύκολος τρόπος ν' αποκτήσουμε ηρεμία είναι ανασαίνοντας με κανονικό ρυθμό. Δυστυχώς, οι περισσότεροι άνθρωποι ανασαίνουν γρήγορα, θαρρείς και λαχανιάζοιμ, αποστερώντας τον εγκέφαλο από το οξυγόνο. Οι άνθρωποι νομίζουν ότι ο αέρας είναι σιτηρέσιο και πρέπει να τον κατεβάσουν κάτω και να τον βγάλουν ύστερα. Νομίζουν ότι ο αέρας που παίρνουν είναι ζεστός η κάτι που ανυπομονούν να το ξεφορτωθούν, για να δεχτούν το νέο φορτίο. Πρέπει να μάθουμε ν' ανασαίνουμε αργά και βαθιά. Να βεβαιωθούμε ότι βγάλαμε όλο τον μπαγιάτικο αέρα από τα πνευμόνια μας. Αν ανασαίνουμε μόνο με την κορυφή των πνευμόνων μας, ο αέρας που μένει στο βάθος γίνεται όλο και πιο μπαγιάτικος. Όσο πιο καλά προμηθευόμαστε τον αέρα, τόσο πιο δυναμικός είναι ο εγκέφαλός μας, γιατί δεν μπορούμε να ζήσουμε χωρίς οξυγόνο και ο εγκέφαλος είναι ο πρώτος που υποφέρει από την έλλειψη οξυγόνου. Αν ο εγκέφαλος στερείται τη μίνιμουμ ποσότητα του οξυγόνου, αισθανόμαστε κούραση, υπνηλία, γινόμαστε βραδυκίνητοι και μας είναι δύσκολο να σκεφτούμε. Καμιά φορά, πάλι, μας πιάνει φοβερός πονοκέφαλος και μόλις βγούμε στον καθαρό αέρα, μας περνάει, πράγμα που αποδεικνύει ότι χρειαζόμαστε πολύ οξυγόνο για να ζήσουμε. Η κανονική αναπνοή απαλύνει το θυμό. 219

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Αν αισθάνεστε άσχημα, αν είστε στις κακές σας και θέλετε να βρείτε κάποιον, προτιμήστε να πάρετε μια βαθιά ανάσα, την πιο βαθιά που μπορείτε και κρατήστε τη λίγα δευτερόλεπτα. Ύστερα αφήστε αργά τον αέρα. Αναπνεύστε έτσι μερικές φορές και θα δείτε ότι καλμάρατε πολύ πιο γρήγορα απ' όσο νομίζατε. Μην κατεβάζετε τον αέρα όσο γρήγορα μπορείτε και ύστερα τον βγάζετε το ίδιο γρήγορα. Ανασαίνετε αργά, σταθερά και σκεφτείτε αυτή είναι η αλήθεια ότι εισπνέετε ζωή και ζωτικότητα.. Θα σας δώσουμε ένα παράδειγμα: Πιέστε το στήθος και προσπαθήστε να βγάλετε όσο πιο πολύ αέρα είναι δυνατό, μαζέψτε τους πνεύμονές σας, αν θέλετε, ώσπου να κρεμαστεί η γλώσσα από έλλειψη αέρα. Ύστερα από δέκα δευτερόλεπτα, γεμίστε καλά τα πνευμόνια σας, πετάξτε έξω το στήθος και εισπνεύστε όσο πιο πολύ αέρα μπορείτε. Κρατήστε τον πέντε δευτερόλεπτα και μετά αφήστε τον να βγει, τόσο αργά, ώστε να σας πάρει επτά δευτερόλεπτα ώσπου να τον ξεφορτωθείτε. Εκπνεύστε πολύ καλά και πιέστε τα πλευρά σας με τα μπράτσα σας για να βγει όλος ο αέρας. Αρχίστε από την αρχή. Θα ήταν καλή ιδέα αν το κάνατε πέντε έξι φορές, θα διαπιστώνατε ότι σας έφυγε η κακοκεφιά και θ' αρχίσατε να βρίσκετε την εσωτερική σας ηρεμία. Αν πρόκειται να δώσετε μια συνέντευξη που σας ενδιαφέρει, πριν μπειτε στην αίθουσα των συνεντεύξεων, πάρτε μερικές βαθιές ανάσες. Θα διαπιστώσετε ότι ο σφυγμός δεν χτυπάει πια τόσο δυνατά, έχει σταθεροποιηθεί, αισθάνεστε πιο σίγουροι, δεν ανησυχείτε πολύ κι εκείνος που θα σας πάρει τη συνέντευξη, θα εντυπωσιαστεί με την αυτοπεποίθησή σας. Δοκιμάστε! Στην καθημερινή ζωή υπάρχουν τόσα πράγματα που μας απογοητεύουν και μας ενοχλούν.220

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Ο πολιτισμός κάθε άλλο παρά πολιτισμός είναι. Όσο πιο πολύ μπλέκουμε στα δίχτυα του πολιτισμού, τόσο πιο δύσκολο είναι να βρούμε τη γαλήνη. Ο άντρας η η γυναίκα που ζουν στην καρδιά μιας μεγάλης πόλης είναι συνήθως πιο νευρικοί και ανήσυχοι από τη γυναίκα η τον άντρα που ζουν στην καρδιά της υπαίθρου. Γίνεται, λοιπόν, όλο και πιο αναγκαίο να ελέγχουμε τις συγκινήσεις μας. Άνθρωποι ανήσυχοι και απογοητευμένοι εκκρίνουν περισσότερα γαστρικά υγρά. Αυτά τα υγρά είναι οξέα, φυσικά, και όταν συγκεντρώνονται πολλά στο στομάχι μας η σε άλλα όργανα, αυτά δεν μπορούν ν' αντισταθούν στις επιθέσεις των δυνατών οξέων. Τυχαίνει καμιά φορά να έχουμε μια αμυχή στο στομάχι, από ένα κομμάτι σκληρή τροφή που ίσως κατάπιαμε, η ένα σημείο που είναι πιο λεπτό από το υπόλοιπο. Τότε το οξύ βρίσκει μέρος να δουλέψει. Κι όλο δουλεύει στο λεπτό αυτό μέρος η στο ερεθισμένο σημείο και σιγά σιγά το τρυπάει και προκαλεί το γαστρικό έλκος, που έχει σαν επακόλουθο πόνους και ταλαιπωρίες. Όπως θα έχετε ίσως ακούσει, οι νευρικοί και οι ανήσυχοι παραπονιούνται για γαστρικά έλκη. Ας ρίξουμε μια ματιά σ' αυτές τις ανησυχίες που είναι γύρω μας. Ανησυχείτε που θα βρείτε τα χρήματα να πληρώσετε το λογαριασμό του τηλεφώνου, ενοχλείστε όταν ο υπάλληλος που θέλει να μετρήσει το ηλεκτρικό χτυπάει την πόρτα σας, ενώ εσείς βιάζεστε να τελειώσετε μια άλλη δουλειά. Αναρωτιέστε γιατί τόσο πολλοί ανόητοι άνθρωποι σας στέλνουν βλακώδη φυλλάδια με το ταχυδρομείο; Γιατί δεν τα πετάτε; Λέτε, γιατί δεν τα ξεσχίζει ο αποστολέας πριν τα στείλει, για να γλιτώσετε τον μπελά τους; Ε, λοιπόν, πάρτε το απλά, σκεφτείτε τον εαυτό σας και ρωτήστε τον: Θα έχουν αυτά σημασία 221

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

σε πενήντα η εκατό χρόνια; Όταν απογοητεύεστε, όταν καταπιέζεστε από τα καθημερινά, όταν νομίζετε ότι βουλιάζετε μέσα στις αναποδιές και στις δυσκολίες σας, σκεφτείτε ξανά: Θα έχουν όλα αυτά σημασία,, όλες αυτές οι στενοχώριες θα έχουν κάποια σπουδαιότητα σε πενήντα η εκατό χρόνια; Αυτός οι αιώνας του πολιτισμού, όπως λέγεται, είναι πραγματικά αιώνας δοκιμασίας. Όλα συνωμοτούν για να μας κάνουν να δημιουργούμε στον εγκέφαλο αφύσικα κύματα, συνωμοτούν στην παραγωγή παράξενης ηλεκτροκινητικής δύναμης μέσα στα κύτταρα του εγκεφάλου. Φυσιολογικά, όταν κανείς σκέφτεται, υπάρχει μια ρυθμική παραγωγή κυμάτων από τον εγκέφαλο, που οι γιατροί μπορούν να τα χαρτογραφήσουν με ειδικά όργανα. Όταν τα κύματα του εγκεφάλου ακολουθούν έναν ορισμένο ρυθμό, τότε μας λένε ότι έχουμε μια διανοητική θλίψη, γι' αυτό, όταν ένας άνθρωπος έχει διανοητική ασθένεια, το πρώτο που γίνεται είναι η χαρτογράφηση των εγκεφαλικών κυμάτων, για να δουν πόσο διαφέρουν από τα φυσιολογικά. Είναι γεγονός, γνωστό στους Ανατολίτες, ότι αν ένα άτομο μπορέσει να υποτάξει τα ανώμαλα εγκεφαλικά κύματα, η διανοητική υγεία επιστρέφει. Στην Άπω Ανατολή υπάρχουν διάφορες μέθοδοι που χρησιμοποιούνται από τους γιατρούς ιερείς, για να βοηθήσουν ένα διανοητικά άρρωστο άτομο να επαναφέρει τα εγκεφαλικά κύματα στη φυσιολογική τους κατάσταση. Οι γυναίκες, ιδιαίτερα στην κλιμακτήριο, υπόκεινται στην παραγωγή ενός διαφορετικού κύματος από τον εγκέφαλο. Αυτό, φυσικά, γίνεται επειδή στην αλλαγή της ζωής διάφορες εκκρίσεις σταματούν η μεταφέρονται σε άλλα κανάλια και συνήθως η γυναίκα που βρίσκεται σ' αυτή την καμπή ακούει τα διάφορα παραμύθια που 222



## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

της λένε οι ηλικιωμένες ότι η κλιμακτήριος είναι μια κακή περίοδος πιστεύει ότι θα έχει δυσκολίες και έχει. Όταν μια γυναίκα έχει κατάλληλα προετοιμαστεί, δεν θα αντιμετωπίσει δυσκολίες. Οι πιο δυσάρεστες περιπτώσεις είναι εκείνες όπου οι γυναίκες έχουν υποστεί υστερεκτομή. Υστερεκτομή είναι μια εγχείριση, όπου η εμμηνόπαυση προκαλείται με χειρουργική επέμβαση. Φυσικά, η εγχείριση γίνεται για άλλους λόγους, για κάποια αρρώστια, μα το αποτέλεσμα είναι το ίδιο. Η γυναίκα που κάνει αυτή την εγχείριση νιώθει ξαφνικά ότι άλλαξε ο προηγούμενος τρόπος ζωής και προκαλεί μια σοβαρή ηλεκτρική θύελλα στον εγκέφαλο, που για ένα διάστημα μπορεί να κάνει τη γυναίκα ασταθή. Η κατάλληλη μεταχείριση και η κατανόηση μπορούν να θεραπεύσουν τέτοιες δυσάρεστες καταστάσεις. Το αναφέραμε αυτό, απλώς για να δείξουμε ότι το κορμί είναι μια ηλεκτρική γεννήτρια και είναι απαραίτητο να την κρατάμε σε σταθερή παραγωγή, γιατί όταν έχουμε σταθερή παραγωγή, μπορούμε να έχουμε καλή διάθεση και ηρεμία, ενώ αν η παραγωγή ανατραπεί από στενοχώριες η εγχειρήσεις, τότε η ηρεμία είναι προσωρινά χαμένη. Μπορούμε, όμως, να την ξαναβρούμε! Ας γυρίσουμε, ωστόσο, στα πενήντα η εκατό χρόνια μας. Αν κάνουμε καλό σ' έναν άνθρωπο, αυτό είναι κάτι που θα έχει σημασία σε πενήντα η εκατό χρόνια, γιατί αν κάνετε καλό, δημιουργείτε ένα χαρούμενο παρουσιαστικό σε κάποιον άνθρωπο, ενώ αν του κάνετε κακό, του δημιουργείτε μια δυσάρεστη εμφάνιση. Όσο περισσότερο καλό μπορείτε να κάνετε σε άλλους, τόσο πιο κερδισμένοι θα είστε σεις. Είναι ο νόμος του αποκρυφισμού ότι δεν μπορείτε να πάρετε, αν πρώτα δεν δώσετε. Αν δώσετε, εξυπηρέτηση, χρήματα η αγάπη, τότε κι εσείς με τη 223

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

σειρά σας θα πάρετε, εξυπηρέτηση, χρήματα η αγάπη δεν έχει σημασία τι δίνει κανείς, δεν έχει σημασία τι παίρνει, όλα θα έρθει ο καιρός να πληρωθούν. Αν δεχτείτε καλοσύνη, θα δώσετε καλοσύνη, αλλά στο μάθημα αυτό δεν θ' ασχοληθούμε μ' αυτό, θ' αναφερθούμε σ' αυτό με περισσότερες λεπτομέρειες, όταν ασχοληθούμε με το νόμο του κάρμα. Βεβαιωθείτε ότι διατηρείτε την ηρεμία και τη γαλήνη σας, πιστέψτε ότι όλοι αυτοί οι μικροπεριορισμοί και τα εμπόδια που παρουσιάζονται, όταν προσπαθούμε να σκεφτούμε, η να κάνουμε κάτι, δεν θα έχουν σημασία σε μερικά χρόνια, ότι είναι πράγματα τιποτένια, που θα παραπεταχτούν σαν άχρηστα. Η εσωτερική διάθεση, η γαλήνη και η ηρεμία υπάρχουν για σας, αν τα δεχτείτε, το μόνο που έχετε να κάνετε είναι ν' ανασαίνετε έτσι ώστε ο εγκέφαλος να παίρνει το ανάλογο οξυγόνο και να σκέφτεστε ότι αυτές οι ανόητες μικροενοχλήσεις δεν θα μετράνε σε πενήντα χρόνια. Τότε θα δείτε πόσο ασήμαντες είναι. Καταλαβαίνετε που θέλουμε να φτάσουμε; Προσπαθούμε να σας δείξουμε ότι οι περισσότερες από τις μεγάλες στενοχώριες σας απλώς δεν υπάρχουν. Έχουμε κάτι που μας φοβίζει, φοβόμαστε ότι κάτι δυσάρεστο θα συμβεί, δημιουργούμε μια κατάσταση παραφροσύνης από το φόβο μας και στην κατάσταση αυτή δεν ξέρουμε πού βρισκόμαστε. Γρήγορα, όμως, διαπιστώνουμε ότι οι φόβοι μας ήταν αδικαιολόγητοι και τίποτα δεν έγινε! Έχουμε ένα μείγμα αδρεναλίνης μέσα μας, έτοιμο να μας ωθήσει σε δράση και όταν ο φόβος περάσει, η αδρεναλίνη σπαταλιέται και μας κάνει να νιώθουμε αδύνατοι, ίσως ακόμα και να τρέμουμε από την αντίδραση! Πολλοί από τους διάσημους του κόσμου έχουν πει ότι οι μεγαλύτερες 224

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Αποκρυφισμός 1965

στενοχώριες τους ποτέ δεν υπήρξαν, αλλά εκείνο εξακολουθούσαν να στενοχωριούνται, για να διαπιστώσουν κάποτε, ότι έχαναν άδικα το χρόνο τους. Αν έχετε στενοχώριες, δεν είστε ήρμεμοι. Αν είστε ταραγμένοι, δεν μπορείτε να έχετε εσωτερική διάθεση κι αντί να έχετε την ικανότητα να δεχτείτε ένα τηλεπαθητικό μήνυμα, ακτινοβολείτε εκπέμπετε ένα φρικτό μήνυμα χάους και απογοήτευσης, που σας εμποδίζει να δεχτείτε τηλεπαθητικά μηνύματα, σας εμποδίζει να δεχτείτε ακόμα και κοντινά. Για το καλό σας, λοιπόν, και για το καλό των άλλων, αποκτήστε ψυχική ηρεμία και γαλήνη και θυμηθείτε ξανά πως όλες αυτές οι ανάξιες ενοχλήσεις είναι ενοχλήσεις και τίποτα άλλο. Στέλνονται να σας δοκιμάσουν και το πετυχαίνουν! Αποκτήστε ηρεμία και μάθετε να βλέπετε τις δυσκολίες όπως τους αξίζει. Ίσως σας στενοχωρήσει που δεν θα πάτε σινεμά απόψε, ιδιαίτερα μάλιστα επειδή τυχαίνει να είναι η τελευταία βραδιά που παίζει αυτό το φιλμ, ωστόσο, δεν θα χαλάσει ο κόσμος αν δεν πάτε, δεν είναι τόσο σπουδαίο. Σπουδαίο ΕΙΝΑΙ ν' αποκτάτε γνώσεις, να προοδεύετε, γιατί όσο περισσότερα μαθαίνετε τώρα, τόσο περισσότερα θα πάρετε μαζί σας στην άλλη ζωή, κι όσο περισσότερα πάρετε μαζί σας στην άλλη ζωή, τόσο λιγότερες φορές θα έρθετε πίσω σ' αυτό τον πληκτικό κόσμο μας. Προτείνουμε να ξαπλώσετε και ν' αφήσετε τον εαυτό σας να χαλαρώσει. Ξαπλώστε έτσι ώστε να μη νιώθετε ένταση σε κανένα μέρος του κορμιού σας, σε κανένα μυ. Ενώστε τα χέρια σας και αναπνεύστε βαθιά και κανονικά. Καθώς θ' αναπνέετε, να σκέφτεστε στο ρυθμό της αναπνοής: Ειρήνη, ειρήνη, ειρήνη. Όταν ασκηθείτε σ' αυτό, θα διαπιστώσετε ότι αληθινά μια θεία αίσθηση<sup>22</sup>ειρήνης και ηρεμίας θα σας αγκαλιάσει. Το λέμε μια φορά ακόμα, δώξτε τις στενόχωρες σκέψεις σας και σκεφτείτε μόνο την ηρεμία και τη γαλήνη. Αν σκέφτεστε τη γαλήνη, τη γαλήνη θα

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Αποκρυφισμός 1965

έχετε. Θα σας πούμε, για να τελειώσουμε αυτό το μάθημα, ότι αν οι άνθρωποι διέθεταν δέκα λεπτά το εικοσιτετράωρο σ' αυτό, οι γιατροί θα χρεοκοπούσαν.226

### ΕΙΚΟΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΜΑΘΗΜΑ

Στο μάθημα αυτό φτάνουμε στο θέμα που ενδιαφέρει όλους μας, στην τηλεπάθεια. Θα αναρωτηθήκατε γιατί τονίσαμε τόσο πολύ την ομοιότητα ανάμεσα στα κύματα του εγκεφάλου μας και στα ραδιοκύματα. Στο μάθημα αυτό θα φωτιστείτε περισσότερο πάνω στο θέμα αυτό! (Βλ. εικ. 9). Την ονομάζουμε το ήρεμο κεφάλι. Το ονομάζουμε ήρεμο, γιατί πρέπει να είμαστε σ' αυτή την κατάσταση, προτού επιχειρήσουμε τηλεπάθεια, διάι-σθηση ή ψυχομετρία (είπατε, πόσες φορές θα το πείτε;) Αυτός είναι ο λόγος που στο προηγούμενο μάθημα ασχοληθήκαμε μ' αυτά τα πράγματα. Αν θέλουμε να προοδεύσουμε, πρέπει να έχουμε ειρηνικές σχέσεις με τον εαυτό μας. Πάρτε το έτσι: Θα μπορούσατε να παρακολουθήσετε μια συμφωνική συναυλία, αν στη γειτονιά σας ήταν ένα εργοστάσιο που έκανε μεγάλο θόρυβο; Θα μπορούσατε να απολαύσετε κλασική μουσική ή όποιο είδος μουσικής, αν οι άνθρωποι χοροπηδούσαν και ξεφώνιζαν γύρω σας; Όχι, θα κλείνατε το ραδιόφωνο και θ' αρχίζατε και σεις να ξεφωνίζετε η θα τους λέγατε να ησυχάσουν! Από την εικόνα με το ήρεμο κεφάλι θα δείτε ότι υπάρχουν διάφορες περιοχές στον εγκέφαλο που μπορούν να γίνουν δέκτες. 227

Τ. Λομπσανγκ Ραμπτα Αποκρυφισμος 1965



ΕΙΚΟΝΑ 9 ΤΑ ΚΕΝΤΡΑ ΗΡΕΜΙΑΣ

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Η περιοχή που επικοινωνεί με το φωτισμένο συλλαμβάνει τα τηλεπαθητικά κύματα. Με τα άλλα κύματα θ' ασχοληθούμε αργότερα. Όταν είμαστε ήρεμοι, μπορούμε να δεχτούμε κάθε είδους εντυπώσεις, γιατί είναι απλώς τα ραδιοκύματα άλλων ανθρώπων, που έρχονται και απορροφούνται από τον δεκτικό εγκέφαλό μας. Θα συμφωνείτε ότι πολλοί άνθρωποι έχουν μια παράξενη εντύπωση ότι κάτι θα συμβεί. Επειδή δεν ξέρουν πώς να το εξηγήσουν, το λένε προαισθημα Στην πραγματικότητα, είναι το υποσυνείδητο η τη τηλεπάθεια, δηλαδή, το άτομο με το προαισθημα έπιασε ένα τηλεπαθητικό μήνυμα που στάλθηκε ενσυνείδητα η ασυνείδητα από κάποιο άλλο. Η προαισθηση είναι το ίδιο πράγμα· λέγεται, σωστά, ότι οι γυναίκες έχουν μεγαλύτερη προαισθηση από τους άντρες. Θα ήταν μάλιστα πιο ικανές στην τηλεπάθεια, αν δεν μιλούσαν τόσο πολύ! Λένε ότι το θηλυκό μυαλό είναι πιο μικρό από τ' αρσενικό, μα αυτό, φυσικά, δεν έχει την παραμικρή σημασία. Πλήθος ανησυχίες έχουν γραφτεί για το μέγεθος των εγκεφάλων σε σχέση με το μέγεθος της ιδιοφυΐας. Με την ίδια λογική, θα υποθέσουμε ότι ένας ελέφαντας, πρέπει να είναι μεγαλοφυΐα, αν συγκριθεί με τα ανθρώπινα μέτρα! Το θηλυκό μυαλό μπορεί να συνηχήσει αρμονικά με τα μηνύματα που φτάνουν, επίσης ο θηλυκός εγκέφαλος είναι ένα ραδιόφωνο που μπορεί να συντονιστεί σ' ένα σταθμό πιο εύκολα από τον αρσενικό εγκέφαλο. Είναι μια υπόθεση απλότητας, αν προτιμάτε αυτή την εξήγηση. Θυμάστε τα πολύ πολύ παλιά ραδιόφωνα που είχε ο πατέρας η ο παππούς σας; Είχε του κόσμου τα κουμπιά, είχε καντράν και ήταν κατόρθωμα να καταφέρεις να πιάσεις ένα τοπικό σταθμό. Ο πατέρας σας θα σας πει γι' αυτά τα παλιά ραδιόφωνα. 229

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Τώρα, ε, τώρα παίρνεις ένα ραδιόφωνο τσέπης, γυρίζεις ένα κουμπί με το ένα σου δάχτυλο και πιάνεις, όποιο σταθμό θέλεις από τις μισές, τουλάχιστον χώρες του κόσμου. Το θηλυκό μυαλό είναι σαν κι αυτό, το συντονίζεις ευκολότερα από το αρσενικό. Θα σας θυμίσουμε τη περίπτωση των διδύμων. Είναι γεγονός αναμφισβήτητο ότι οι δίδυμοι βρίσκονται σχεδόν πάντα σ' επαφή μεταξύ τους, αδιάφορο πόσο μακριά είναι ο ένας από τον άλλο. Μπορεί να είναι ο ένας δίδυμος στη Βόρεια Αμερική κι ο άλλος στη Νότια και να μάθετε νέα και για τους δυο, ταυτόχρονα, γιατί ο ένας ξέρει τι κάνει ο άλλος. Κι αυτό, επειδή προέρχονται κι οι δυο από τον ίδιο κύτταρο, από ο ίδιο ωάριο, κι έτσι οι εγκέφαλοι τους, μοιάζουν μ' ένα ζευγάρι προσεκτικά ταιριασμένους ραδιοφωνικούς δέκτες η πομπούς. Είναι συντονισμένοι χωρίς προσπάθεια από τη μεριά τους. Τώρα θα θέλετε να μάθετε πώς θα μπορέσετε ν' αποκτήσετε τηλεπαθητικές ικανότητες, γιατί το μπορείτε με άσκηση και πίστη· αλλά όσο κι αν ασκηθείτε, όση πίστη κι αν έχετε, τίποτα δεν θα καταφέρετε, αν δεν έχετε με το μέρος σας την παλιά μας φίλη, την ψυχική ηρεμία. Ο καλύτερος τρόπος άσκησης είναι ο εξής: Επαναλαμβάνετε στον εαυτό σας για μια δυο μέρες ότι την τάδε μέρα και την τάδε ώρα θα κάνετε το μυαλό σας δέκτη, ώστε να δεχτείτε πρώτα γενικές εντυπώσεις και ύστερα πραγματικά τηλεπαθητικά μηνύματα. Να το επαναλαμβάνετε πολλές φορές, να βεβαιώνετε τον εαυτό σας ότι θα πετύχετε. Την προκαθορισμένη μέρα, το βράδυ είναι προτιμότερο, ν' αποσυρθείτε στο δωμάτιό σας. Βεβαιωθείτε ότι τα φώτα είναι χαμηλωμένα και ότι η θερμοκρασία είναι αυτή που θέλετε. Ύστερα ξαπλώστε στη θέση που θεωρείτε πιο άνετη. 230

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Κρατήστε στα χέρια σας μια φωτογραφία του προσώπου με το οποίο είστε περισσότερο δεμένοι. Το φως να είναι πίσω σας για να φωτίζει τη φωτογραφία. Αναπνεύστε βαθιά λίγες στιγμές και ύστερα καθαρίστε το μυαλό σας από περιττές σκέψεις, σκεφτείτε το άτομο της φωτογραφίας που κρατάτε, κοιτάξτε τη φωτογραφία και φέρτε το άτομο μπροστά σας. Τι θα σας πει; Τι θα του απαντήσετε; Εκφράστε τις σκέψεις σας. Μπορείτε, αν θέλετε να πείτε: Μίλησέ μου, μίλησέ μου. Ύστερα περιμένετε την απάντηση. Αν είστε ήρεμοι, αν έχετε πίστη, θα νιώσετε μια ταραχή στον εγκέφαλό σας. Στην αρχή θα έχετε την τάση να το αποδώσετε στη φαντασία, όμως δεν είναι φαντασία αλλά πραγματικότητα. Αν το διώξετε θεωρώντας το φαντασία, θα διώξετε την τηλεπάθεια. Ο πιο εύκολος τρόπος ν' αποκτήσετε τηλεπαθητική ικανότητα είναι να εργαστείτε μ' ένα πρόσωπο που ξέρετε πολύ καλά και έχετε μεγάλη φιλία. Θα συζητήσετε και οι δυο τι πρόκειται να κάνετε, θα συμφωνήσετε και οι δυο ότι την τάδε ημερομηνία και την τάδε ώρα θα επικοινωνήσετε τηλεπαθητικά. Θα αποσυρθείτε και οι δυο στα δωμάτιά σας, δεν έχει σημασία πόσο μακριά θα είστε, μπορεί να σας χωρίζει και μια ήπειρος, η απόσταση δεν είναι εμπόδιο. Βεβαιωθείτε μόνο για τη διαφορά της ώρας, γιατί, στο Μπουένος Άιρες για παράδειγμα, είναι δύο ώρες μπροστά από τη Ν. Υόρκη. Να το προσέξετε αυτό, γιατί διαφορετικά, το πείραμα θ' αποτύχει. Πρέπει ακόμα να συμφωνήσετε ποιος θα είναι ο δέκτης και ποιος ο πομπός. Αυτό μπορείτε να το πετύχετε συντονίζοντας τα ρολόγια σας στην ώρα Γκρίνουιτς. Αν αποφασίσετε να μεταβιβάσετε εσείς πρώτα τότε, ύστερα από δέκα λεπτά, ούτε περισσότερο ούτε λιγότερο, ο φίλος σας θα μεταβιβάσει τη σκέψη του σε σας. 231



## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

Τις πρώτες δυο τρεις φορές δεν θα πετύχετε οπωσδήποτε, μα η άσκηση φέρνει την τελειότητα. Θυμηθείτε ότι το μωρό δεν περπατάει με την πρώτη του προσπάθεια, πέφτει και μπουσουλάει, ώσπου να σταθεί. Ούτε εσείς θα πετύχετε με την πρώτη, αλλά το ξαναλέμε, η άσκηση φέρνει την τελειότητα. Όταν μπορέσετε να στείλετε ένα τηλεπαθητικό μήνυμα σ' ένα φίλο η να δεχτείτε από άλλον, τότε βρίσκεστε στο δρόμο να δέχεστε τις σκέψεις των άλλων, αλλά μπορείτε να πιάσετε τις σκέψεις τους, μονάχα αν δεν έχετε κακό σκοπό για κείνους. Εδώ πρόκειται να κάνουμε μια από τις περίφημες παρεκβάσεις μας! Δεν μπορείτε ποτέ, μα ποτέ να χρησιμοποιήσετε τηλεπάθεια η διαίσθηση για να κάνετε κακό σε άλλο άνθρωπο, ούτε άλλος μπορεί να κάνει κακό σε σας, με κανένα τρόπο. Το είπαμε πολλές φορές ότι αν ένας κακός άνθρωπος είχε τηλεπάθεια η διαίσθηση, θα μπορούσε να βλάψει κάποιον που είχε κάνει ένα μικρό λάθος, αλλά τέτοιες εμπάθειες δεν επιτρέπονται, είναι αδύνατες. Δεν μπορείτε την ίδια στιγμή να έχετε και φως και σκοτάδι στο ίδιο μέρος και δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την τηλεπάθεια για να κάνετε κακό, είναι ένας αδυσώπητος νόμος της μεταφυσικής. Μη φοβάστε, λοιπόν, δεν μπορεί κανένας να διαβάσει τις σκέψεις σας και να σας κάνει κακό. Σίγουρα πολλοί θα το ήθελαν, μα δεν μπορούν. Το αναφέρουμε αυτό, γιατί πολλοί άνθρωποι φοβούνται ότι ένας που έχει τηλεπάθεια θα μπορεί να διαβάζει όλους τους κρυφούς φόβους και τις φοβίες. Είναι αλήθεια ότι άνθρωποι με καθαρό μυαλό μπορούν να πιάσουν τις ; σκέψεις σας και να βλέπουν τ' αδύνατα σημεία σας από ί το εκτόπλασμα, αλλά ένα καθαρό άτομο δεν θα σκεφτεί ποτέ, ούτε για μια στιγμή, να το κάνει κι ένα άτομο κακό δεν μπορεί ποτέ να έχει αυτή την ικανότητα. 232

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Προτείνουμε ν' ασκηθείτε στην τηλεπάθεια μ' έναν φίλο η αν δεν έχετε ένα φίλο να συνεργαστείτε, χαλαρώστε, όπως έχουμε πει, και αφήστε τις σκέψεις να σας επισκεφθούν. Θα διαπιστώσετε στην αρχή ότι το κεφάλι σας βουίζει από τις ανηκουόμενες σκέψεις· είναι σαν να βρίσκεστε ανάμεσα σ' ένα πλήθος που φωνάζει. Ένας τρομερός θόρυβος που νομίζεις ότι μιλούν όλοι μαζί, όσο πιο δυνατά μπορούν. Αλλά αν προσπαθήσετε θ' απομονώσετε μία φωνή. Άσκηση, άσκηση και πίστη και, φυσικά ηρεμία και όχι στην πρόθεση να βλάψουμε τους άλλους, τότε μόνο θα μπορούσαμε ν' αποκτήσουμε τηλεπάθεια. Στην εικόνα 9, θα δείτε τις ακτίνες, τις διαισθήσεις που έρχονται από το σημείο του τρίτου μαπού και, όπως θα παρατηρήσετε, έχουν απολύτως διαφορετική συχνότητα από εκείνη της τηλεπάθειας. Είναι κατά κάποιον τρόπο το ίδιο πράγμα και δίνει διαφορετικά αποτελέσματα. Μπορεί να πει κανείς πως όταν πιάνει τηλεπαθητικά μηνύματα είναι σαν ν' ακούει ραδιόφωνο, όταν πιάνει διαισθητικά μηνύματα είναι σαν να βλέπει τηλεόραση και μάλιστα έγχρωμη! Αν θέλετε να δείτε διαισθητικά, θα χρειαστείτε ένα κρύσταλλο η κάτι που να λάμπει. Αν έχετε ένα διαμαντένιο δαχτυλίδι με μια πέτρα είναι το ίδιο καλό με τον κρύσταλλο και φυσικά είναι λιγότερο κουραστικό να το κρατάτε! Κι εδώ πρέπει να ξαπλώσετε αναπαυτικά και το φως να είναι λιγοστό. Ας πούμε, ωστόσο, ότι χρησιμοποιείτε κρύσταλλο. Είναι βράδυ κι είστε ξαπλωμένοι άνετα στο δωμάτιό σας. Οι κουρτίνες η τα παντζούρια να είναι κλειστά για να μην μπαίνει φως. 233

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Το δωμάτιο είναι τόσο σκοτεινό, που μόλις βλέπετε το περίγραμμα του κρυστάλλου. Είναι τόσο σκοτεινό, που δεν μπορείτε να δείτε σημάδια από φως πάνω στον κρύσταλλο, αντίθετα, είναι θαμπό, σχεδόν δεν είναι εκεί, ξέρετε ότι τον κρατάτε, ξέρετε ότι μπορείτε να δείτε κάτι. Συνεχίστε να κοιτάζετε μέσα στον κρύσταλλο, προσπαθώντας να δείτε κάτι, κοιτάζετε μέσα στον κρύσταλλο, σαν να κοιτάζετε σε πολύ μακρινή απόσταση. Ο κρύσταλλος θα είναι μόλις λίγα εκατοστά από σας, αλλά εσείς θα τον κοιτάζετε σαν να είναι μιλια μακριά. Τότε θα δείτε τον κρύσταλλο σιγά σιγά να συνεφιάζει, θα δείτε να σχηματίζονται άσπρα σύννεφα και ο κρύσταλλος θα νομίζετε ότι δεν είναι από γυαλί, αλλά από γάλα. Τώρα είναι η κρίσιμη ώρα, μην ξαφνιαστείτε, μην τρομοκρατηθείτε, όπως κάνουν πολλοί άνθρωποι, επειδή το επόμενο στάδιο. Η ασπρίλα αυτή θ' αναδιπλωθεί όπως όταν τραβάμε τις κουρτίνες ν' ανοίξει μια σκηνή. Ο κρύσταλλος έχει φύγει εξαφανίστηκε κι αντί γι' αυτό, βλέπετε έναν κόσμο. Κοιτάζετε κάτω, όπως ένας θεός του Ολύμπου θα κοίταζε τον κόσμο. Θα δείτε τα σύννεφα και κάτω μια ήπειρο, θα έχετε την αίσθηση ότι πέφτετε, ίσως μάλιστα, αθέλητα, κάνετε μια κίνηση μπροστά. Προσπαθήστε να το ελέγξετε, γιατί, αν πιναχτείτε, θα χάσετε την εικόνα και θα πρέπει ν' αρχίστε ξανά την άλλη νύχτα. Ας υποθέσουμε όμως ότι δεν πινάζεστε, τότε θα έχετε την εντύπωση ότι τρέχετε κι ο κόσμος γίνεται όλο και μεγαλύτερος, θα δείτε ηπείρους να φεύγουν κάτω από τα πόδια σας και τότε θα σταματήσετε σ' ένα σημείο. Ίσως δείτε μια ιστορική σκηνή, ίσως ακόμα να βρεθείτε καταμεσής σ' έναν πόλεμο και να δείτε ένα ταγκ να έρχεται κατ' επάνω σας. 234

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Μην τρομοκρατηθείτε, το τανκ δεν μπορεί να σας χτυπήσει, θα περάσει μέσα από σας κι εσείς δεν θα το ξέρετε. Ίσως διαπιστώσετε ότι βλέπετε με τα μάτια ενός άλλου ατόμου, δεν μπορείτε να δείτε το πρόσωπό του, αλλά μπορείτε να δείτε όλα όσα εκείνος η εκείνη βλέπει. Και πάλι μην τρομοκρατηθείτε, μην πιναχτείτε, θα δείτε τελείως καθαρά και, μόλο που δεν ακούτε στην πραγματικότητα κανέναν ήχο, θα ξέρετε καθετί απ' όσα λέγονται. Έτσι βλέπουμε με τη διαίσθηση. Είναι πολύ εύκολο, με την προϋπόθεση να έχετε πάντα πίστη. Μερικοί άνθρωποι δεν βλέπουν καθαρά μια εικόνα, δέχονται διάφορες εντυπώσεις, χωρίς να ΔΟΥΝ κάτι. Αυτό συμβαίνει συχνά σε άτομα που τα απασχολούν οι επιχειρήσεις τους. Μπορεί ένα άτομο να έχει σπουδαίες ικανότητες διαίσθησης, αν όμως ασχολείται με επιχειρήσεις η με εμπόριο, τότε συχνά υπάρχει μια σκεπτικιστική στάση, που το δυσκολεύει να δει την εικόνα. Το άτομο υποσυνείδητα σκέφτεται ότι δεν μπορεί να υπάρχει τέτοιο πράγμα και επειδή τη διαίσθηση δεν την αρνιέται ολότελα, το άτομο αυτό δέχεται εντυπώσεις κάπου μέσα στο κεφάλι που είναι, βέβαια, πραγματικές όσο και οι εικόνες. Με την άσκηση μπορείτε να δείτε διαισθητικά. Με την άσκηση μπορείτε να επισκεφτείτε οποιαδήποτε περίοδο της παγκόσμιας ιστορίας και να δείτε πώς ήταν πραγματικά εκείνη η ιστορία. Θα διασκεδάσετε και θα ξαφνιαστείτε, όταν διαπιστώσετε ότι συχνά η ιστορία όπως είναι γραμμένη, αντανακλά την πολιτική της εποχής. Μπορούμε να δούμε τι συμβαίνει στην περίπτωση της χιτλερικής Γερμανίας και της Σοβιετικής Ένωσης. Τώρα, ας ασχοληθούμε με την ψυχομετρία. Την ψυχομετρία μπορούμε να την ονομάσουμε και όραση μέσω των δακτύλων. 235

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Όλοι έχουμε μια σχετική εμπειρία. Πάρτε, για παράδειγμα, ένα σωρό κέρματα και πέστε σε κάποιον να κρατήσει ένα από τα νομίσματα για λίγα λεπτά. Τότε, αν αυτό το κέρμα ανακατευτεί με τα άλλα, σεις θα μπορέσετε να βρείτε αυτό το κέρμα, γιατί θα είναι πιο ζεστό από τα άλλα. Αυτό, φυσικά, είναι στοιχειώδες παράδειγμα που δεν έχει θέση εδώ. Όταν λέμε ψυχομετρία, εννοούμε την ικανότητα να πιάνουμε ένα αντικείμενο στα χέρια μας και να ξέρουμε την προέλευσή του, τι έχει συμβεί σ' αυτό, ποιος το είχε και ποια είναι η πνευματική κατάσταση του κατόχου του. Είναι ένα είδος ψυχομετρίας, όταν αισθάνεστε ότι ένα αντικείμενο βρέθηκε σε ευχάριστο περιβάλλον ή σε δυσάρεστο. Μπορείτε να ασκηθείτε στην ψυχομετρία, ζητώντας τη βοήθεια κάποιου συμπαθητικού φίλου σας. Και να πώς θα γίνει. Πιστεύουμε ότι ο φίλος σας συμπαθεί και θέλει την πρόοδό σας και προτείνουμε να του ζητήσετε να πλύνει τα χέρια του και να πιάσει μια πέτρα ή ένα βότσαλο. Κι αυτό πρέπει να είναι πλυμένο με σαπούνι και νερό και να έχει στραγγίσει. Τότε ο φίλος σας θα στεγνώσει προσεκτικά τα χέρια του και την πέτρα και ύστερα, κρατώντας την πέτρα στο αριστερό του χέρι, θα σκέφτεται έντονα για μια στιγμή, θα σκέφτεται ένα πράγμα αυτό μπορεί να έχει μαύρο χρώμα ή άσπρο, να είναι ευχάριστο ή δυσάρεστο δεν έχει σημασία τι σκέφτεται, φτάνει να σκέφτεται έντονα κάτι για ένα λεπτό. Αφού το κάνει αυτό, θα τυλίξει την πέτρα σ' ένα καθαρό μαντίλι ή χαρτομάντιλο και θα τη δώσει σε σας. Εσείς δεν θα την ξετυλίξετε, αλλά θα περιμένει ώσπου να βρεθείτε μόνος στο δωμάτιο της περισυλλογής. Θα κάνουμε ξανά μια παρέκβαση!<sup>236</sup>

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Είπαμε με το αριστερό χέρι, ως εξηγήσουμε πρώτα την αιτία. Κάτω από εσωτερική παρόρμηση το δεξί χέρι υποτίθεται ότι είναι πρακτικό χέρι, το χέρι που αφιερώνεται στα πράγματα του κόσμου. Το αριστερό είναι το πνευματικό χέρι, αυτό είναι αφιερωμένο στα μεταφυσικά πράγματα. Όταν φυσιολογικά χρησιμοποιείτε το δεξί χέρι, τότε θα έχετε καλύτερα αποτελέσματα, χρησιμοποιώντας το αριστερό σας εσωτερικό χέρι για την ψυχομετρία. Αν είστε αριστερόχειρας, τότε θα χρησιμοποιήσετε το δεξί σας χέρι, στη μεταφυσική έννοια. Όταν βρίσκεστε στο δωμάτιό σας, της περισυλλογής, θα χρειαστεί να πλύνετε τα χέρια σας πολύ προσεκτικά, να τα ξεπλύνετε και να τα στεγνώσετε, γιατί αν δεν το κάνετε, θα έχετε άλλες εντυπώσεις στα χέρια σας και σεις θέλετε μία εντύπωση μόνο για το παράδειγμα αυτό. Ξαπλώστε άνετα, και στην περίπτωση αυτή δεν έχει σημασία αν θα έχει λίγο η πολύ φως η και καθόλου. Ξετυλίχτε την πέτρα και κρατήστε τη με το αριστερό χέρι σας, κοιτάξτε αν είναι στο κέντρο της αριστερής παλάμη σας. Μη σκέφτεστε την πέτρα, μη σας ενδιαφέρει καθόλου, προσπαθήστε να μην σκέφτεστε τίποτα. Στη συνέχεια, θα αισθανθείτε κάτι σαν ελαφριά φιγούρα στο αριστερό χέρι σας και θα δεχτείτε μια εντύπωση ίσως ότι προσπαθούσε ο φίλος σας να σας επιβάλλει! Αν κάνετε άσκηση πάνω σ' αυτό, πάντα ήρεμοι, φυσικά, θα μπορέσετε να δεχτείτε πιο ενδιαφέρουσες εντυπώσεις. Αν ο φίλος σας κουράστηκε να σας βοηθάει, επιχειρήστε το μόνος. Πάρτε ένα βότσαλο από κάπου έξω, που δεν το έχει αγγίξει άνθρωπος απ' όσο ξέρετε. Αυτό είναι εύκολο, αν είστε σε μια ακρογιαλιά η σκάψτε και βγάλετε μια πέτρα.

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Με την άσκηση θα έχετε αξιοσημείωτα αποτελέσματα, μπορείτε, για παράδειγμα, να πάρετε ένα βότσαλο και να δείτε πότε ήταν μέρος ενός βουνού, πότε παρασύρθηκε από το ποτάμι και πότε βρέθηκε στη θάλασσα. Οι πληροφορίες που μπορεί κανείς να πάρει με την ψυχομετρία είναι παραπλανητικές, αλλά χρειάζεται άσκηση και ηρεμία. Είναι δυνατό να πάρετε ένα γράμμα, που βρίσκεται ακόμα μέσα στο φάκελο και να καταλάβετε τη γενική έννοια του περιεχομένου. Είναι, επίσης, δυνατό να πάρετε ένα γράμμα γραμμένο σε ξένη γλώσσα και αν ανατρέξετε την επιφάνειά του με τις άκρες των δαχτύλων σας, θα καταλάβετε τη σημασία του κι αν μην ξέρετε τη γλώσσα. Αυτό είναι απολύτως αλάθητο με την άσκηση, αλλά ποτέ μην το κάνετε απλώς για ν' αποδείξετε ότι μπορείτε να κάνετε κάτι τέτοιο για όφελος άλλων ανθρώπων. Θ' αναρωπιέστε γιατί όσοι έχουν τηλεπάθεια η διαίσθηση δεν το αποδεικνύουν. Η απάντηση είναι ότι, όταν είναι κάποιος τηλεπαθητικός, πρέπει να έχει ευνοϊκές συνθήκες, δεν μπορεί να ασκήσει τις ικανότητές του, όταν κάποιος προσπαθεί να του αποδείξει ότι δεν κάνει τίποτα, επειδή πιάνει κύματα που ακτινοβολούνται από άλλο άτομο κι αν είναι κάποιος κοντά του, που προσπαθεί ακόμα να του αποδείξει ότι δεν κάνει τίποτα · η προσπαθεί ακόμα να του πει ότι είναι ένας απατεώνας, τότε θα διαπιστώσει ότι οι ακτινοβολίες του άλλου, τα κύματα αμφιβολίας και δυσπιστίας είναι τόσο δυνατά, ώστε εμποδίζουν τα πιο αδύνατα κύματα που έρχονται από μακριά. Σας συστήνουμε ότι, αν κάποιος σας ζητήσει αποδείξεις, να του πείτε ότι δεν σας ενδιαφέρουν οι αποδείξεις. Δεν είναι ανάγκη ν' αποδείξετε στους άλλους αυτό που εσείς ξέρετε. Θέλουμε να πούμε λίγα λόγια για τους διαισθανόμενους που ζουν σε απόμερους δρόμους και κάνουν χρήματα από τη δουλειά αυτή. 238

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

Είναι γεγονός ότι πολλές γυναίκες έχουν διαισθητικές ικανότητες, που δεν είναι, ωστόσο, συνεχείς, δεν τις έχουν πάντα όταν τις θέλουν. Υπάρχει συχνά η περίπτωση της γυναίκας, που είναι προικισμένη με διαίσθηση σύντομης διάρκειας και ξαφνιάζει τις φίλες της, με αληθινές προφητείες και θα της προτείνουν να το κάνει επάγγελμα. Μια γυναίκα που δεν την ενδιαφέρει αν θα ξεγελάσει τον κόσμο θα το κάνει για χρήματα. Δεν μπορεί να πει στον πελάτη ότι σήμερα δεν έχει διαισθητική ικανότητα και θ' αναγκαστεί να κάνει κάτι. Είναι συνήθως καλή ψυχολόγος και θα της γίνει συνήθεια να κάνει κάτι, με τον καιρό, όμως, θα διαπιστώσει ότι η ικανότητα της διαίσθησης έχει υποχωρήσει. Δεν πρέπει ποτέ να παίρνετε χρήματα όταν διαβάζετε τον κρύσταλλο ή διαβάζετε τα χαρτιά. Αν το κάνετε, θα χάσετε τη διαισθητική ικανότητα. Ποτέ μη θελήσετε ν' αποδείξετε ότι μπορείτε να κάνετε τούτο ή εκείνο, γιατί τότε η ικανότητά σας θα εξαφανιστεί, από τα εγκεφαλικά κύματα εκείνων που δυσπιστούν σε σας. Πολλές φορές είναι καλύτερα να μην παραδεχτείτε όσα ξέρετε. Όσο πιο φυσικοί εμφανίζετε, τόσο καλύτερα αποτελέσματα θα έχετε. Λέμε, ποτέ να μη δίνετε αποδείξεις, γιατί τότε θα σας κατακλύσουν τα κύματα αμφιβολίας των άλλων και θα σας κάνουν μεγάλη ζημιά. Σας ζητάμε να ασκηθείτε πολύ και να καλλιεργήσετε την εσωτερική γαλήνη, γιατί χωρίς αυτή δεν μπορείτε να κάνετε τίποτα απ' αυτά. Με εσωτερική γαλήνη και με πίστη μπορείτε να κάνετε τα ΠΑΝΤΑ!239



### ΕΙΚΟΣΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΑΘΗΜΑ

Προτού προχωρήσουμε σ' αυτό το μάθημα, θα θέλαμε να τραβήξουμε την προσοχή σας σε κάτι πολύ ενδιαφέρον, που τράβηξε και τη δική ΜΑΣ προσοχή! Έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον, επειδή στη διάρκεια τούτης της σειράς έχουμε συζητήσει πολύ για τον ηλεκτρισμό του σώματος και πώς κυκλοφορεί στα νεύρα για να δώσει ενέργεια στους μύες. Στην Εικονογραφημένη Ηλεκτρονική του Ιανουαρίου 1963, στη σελίδα 62, υπάρχει ένα θαυμάσιο άρθρο με τον τίτλο Το Καταπληκτικό Ηλεκτρονικό Χέρι που κατασκευάστηκε στη Ρωσία. Ο καθηγητής ARONE. KOBINSKY είναι διδάκτωρ της Μηχανολογίας στην Ακαδημία Επιστημών της ΕΣΣΔ και φαίνεται πως ο ίδιος μαζί με τους βοηθούς του κάνουν έρευνες πάνω στο θέμα των τεχνητών μελών. Ως τώρα η προσπάθεια στον τομέα αυτό είχε φτάσει στην κατασκευή τεχνητού χεριού χωρίς κίνηση, που ήταν πολύ κουραστικό για κείνον που το φορούσε. Τώρα όμως, στη Ρωσία, έχουν κατασκευάσει τεχνητό βραχίονα που κινείται με ηλεκτρισμό. Την ώρα του ακρωτηριασμού τοποθετούνται δυο ειδικά ηλεκτρόδια στην άκρη ορισμένων νεύρων και όταν το κομμένο χέρι θεραπευτεί, ώστε να μπορεί να τοποθετηθεί το τεχνητό, ο ηλεκτρισμός που διοχετεύεται στα νεύρα 240

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

απο τον εγκέφαλο και που φυσιολογικά θα κινούσε τα δάχτυλα και τον αντίχειρα, περνάει στον τεχνητό βραχίονα, όπου την ίδια στιγμή το ρεύμα του κορμιού ενισχύεται πολύ, ώστε από τα ηλεκτρόδια περνάει στον τεχνητό βραχίονα, και τότε τα δάχτυλα μπορούν να κινηθούν όπως και τα φυσιολογικά. Λέγεται ότι μ' αυτά τα τεχνητά χέρια μπορεί κανείς να γράψει και γράμμα. Μια φωτογραφία στο Εικονογραφημένη Ηλεκτρονική δείχνει ένα άτομο με τεχνητό χέρι να κρατάει ανάμεσα στα δάχτυλά του μολύβι και να γράφει. Θα κουραστήκατε λίγο με την επιμονή μας στον ηλεκτρισμό, στα κύματα του εγκεφάλου κλπ., γ' αυτό αναφερθήκαμε στο παράδειγμα αυτό που είναι πολύ χαρακτηριστικό. Μπορούμε να οραματιστούμε ένα μέλλον, όπου όλες οι τεχνητές εφαρμογές, θα ελέγχονται από βιοχημικό ρεύμα. Αφού ασχοληθήκαμε με το θέμα αυτό, τώρα θέλουμε να μιλήσουμε για τις συγκινήσεις, γιατί όταν σκεφτόμαστε, είμαστε συγκινημένοι. Όταν σκεφτόμαστε τόσο πολύ τη θλίψη, τότε ξεκινάμε μια διαδικασία που έχει σαν αποτέλεσμα ορισμένα κύτταρα του σώματος μας να αρχίζουν να διαβρώνονται. Η πολύ μεγάλη θλίψη, η πολύ μεγάλη δυστυχία, μπορούν να προκαλέσουν ενοχλήσεις στο συκώτι η στη χολή. Προσέξτε τούτο: μια γυναίκα κι ένας άντρας που είναι παντρεμένοι για πολλά χρόνια είναι πολύ δεμένοι μεταξύ τους. Ξαφνικά ο άντρας πεθαίνει και η γυναίκα, που τώρα είναι χήρα, καταλαμβάνεται από απελπισία. Καταρρέει από τη θλίψη της, χλομιάζει, μπορεί ακόμα και να πεθάνει. Συχνά παρουσιάζονται σοβαρές σωματικές αρρώστιες. Χειρότερη είναι η διανοητική κατάρρευση. Αιτία είναι ότι κάτω από τη βίαιη παρόρμηση μιας τέτοιας απώλειας ο εγκέφαλος παράγει υψηλής συχνότητας 241

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

ηλεκτρισμό, που πλημμυρίζει το κορμί, καταλαμβάνοντας όλα τα όργανα και τους αδένες και δημιουργώντας υπερβολική πίεση. Αυτό αναχαιτίζει τις δραστηριότητές του σώματος. Αυτός που υποφέρει, ναρκώνεται, δεν είναι σε θέση να σκεφτεί κι ούτε καλά καλά να κινηθεί. Συχνά, η υπερβολική παρόρμηση στους δακρυγόνους αδένες, προκαλεί πλημμύρα δακρύων, γιατί αυτοί οι αδένες ενεργούν σαν ασφαλιστική δικλείδα. Το ίδιο συμβαίνει και με το λαθεμένο βολτάζ, όταν, για παράδειγμα, μια λάμπα των 3,5 τη βάλουμε στο ρεύμα των 6 βολτ. Για λίγα λεπτά θα λάμψει πολύ ζωηρά και ύστερα θα καεί. Το ανθρώπινο κορμί μπορεί κι αυτό να καεί, δηλαδή, μπορεί να πάθει καταληψία, να πέσει σε κώμα η και να τρελαθεί. Σίγουρα θα έχουμε όλοι μας δει ένα τρομαγμένο ζώο. Ίσως αυτό το ζώο να το κυνηγούσε ένα άλλο, μεγαλύτερο και άγριο. Το ζώο όσο είναι τρομαγμένο δεν θα τρώει κι αν το πιέσουμε να φάει, δεν θα χωνέψει την τροφή. Οι γαστρικές εκκρίσεις, που φυσιολογικά διαλύουν τις τροφές, σταματούν όταν ένα ζώο είναι φοβισμένο. Όταν οι άνθρωποι είναι πολύ εκνευρισμένοι η πολύ άκεφοι, θα ήταν άχρηστο να τους πείσουμε η να τους πιέσουμε να φάνε, γιατί, μολονότι θα το κάναμε από ενδιαφέρον, δεν θα τους έκανε καλό. Η λύπη η μια βαθιά συγκίνηση φέρνει αλλαγή στη χημική διαδικασία του σώματος. Η αβεβαιότητα η η λύπη μπορούν να χρωματίσουν την εξωτερική εμφάνιση ενός ανθρώπου, να κάνουν έναν άνθρωπο ανυπόφορο, έναν άνθρωπο που είναι αδύνατο να τα πας καλά μαζί του. Όταν λέμε να χρωματίσουν την εξωτερική εμφάνιση, εννοούμε ότι οι χημικές εκκρίσεις ενός ατόμου αλλάζουν τα χρώματα η τη γενική τάση των χρωμάτων που βλέπει κανείς, 242

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Όλοι ξέρουμε ότι αυτοί που αγαπούν τα βλέπουν όλα ρόδινα, ενώ εκείνοι που έχουν στενοχώριες τα βλέπουν όλα γκριζα! Αν θέλουμε να προχωρήσουμε, πρέπει να καλλιεργήσουμε την ψυχική ηρεμία. Πρέπει να επιδιώξουμε μια ισορροπία, ούτε μεγάλο ενθουσιασμό ούτε απελπισία. Πρέπει να είμαστε σίγουροι ότι τα κύματα που έρχονται από τον εγκέφαλο δεν έχουν ούτε ψηλές κορυφές ούτε βαθιές κοιλίες. Το ανθρώπινο κορμί είναι φτιαγμένο να εργάζεται μ' έναν ορισμένο τρόπο. Όλα τα κατορθώματα που ονομάζονται πολιτισμός, κάνουν σίγουρη ζημιά. Κι απόδειξη, πόσοι επιχειρηματίες παθαίνουν γαστρικό έλκος, καρδιακές προσβολές η γίνονται νευρικοί. Ξαναλέμε ότι αυτό είναι αποτέλεσμα της υπερπαραγωγής ηλεκτρισμού που δημιουργεί την πίεση που αναφέραμε. Η πίεση επηρεάζει διάφορα όργανα και επιδρά στη φυσιολογική λειτουργία τους. Όπως για παράδειγμα ένας που έχει έλκος, δεν τρώει καλά και τα γαστρικά υγρά γίνονται όλο και πιο δυνατά, ώσπου κυριολεκτικά καίνε το στομάχι και του δημιουργούν μια τρύπα. Βγαίνει, λοιπόν, το συμπέρασμα ότι όσοι θέλουν να έχουν τηλεπάθεια, διαίσθηση, ψυχομετρία και τα παρόμοια πρέπει να είναι σίγουροι ότι καλλιεργούν ψυχική ηρεμία. Μπορεί να καλλιεργηθεί! Συχνά συναντούμε έναν άνθρωπο κακόκεφο, απελπισμένο και με το αίσθημα της αβεβαιότητας. Δύσκολο να τα πας καλά μαζί του. Ένα περιστατικό, που άλλος άνθρωπος δεν θα το προσέξει η θα γελάσει μ' αυτό, τον νευρικό και κακόκεφο θα τον ενοχλήσει αφόρητα, μπορεί να πάθει ακόμα και υστερία η να αποπειραθεί ν' αυτοκτονήσει. Τέτοια πράγματα συμβαίνουν. Ξέρετε τι είναι υστερία; 243

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Είναι κάτι που συνδέεται ενεργά με την ανάπτυξη του σεξ σ' ένα άτομο. Η υστερία έχει σχέση μ' ένα από τα πιο σπουδαία γυναικεία όργανα και λειτουργίες. Πολλά χρόνια πίσω, οι άνθρωποι πίστευαν ότι μονάχα οι γυναίκες μπορούν να πάθουν υστερία, μα τώρα άρχισαν να γνωρίζουν πιο πολλά, γιατί κάθε άντρας είναι ένα κομμάτι από τη γυναίκα και η γυναίκα ένα κομμάτι από τον άντρα και οι δύο είναι σε μεγάλο βαθμό ίδιοι. Είναι τώρα γνωστό ότι το κάθε φύλο, έχει, ως ένα βαθμό, όλα τα όργανα του άλλου. Η υστερία, λοιπόν, είναι κάτι που συμβαίνει και στον άντρα και στη γυναίκα. Η υστερία αναχαιτίζει ότι έχει σχέση με τον αποκρυφισμό. Αν ένας άνθρωπος υποχωρεί στην κακή διάθεση και έχει μεγάλες διακυμάνσεις ηλεκτρικής παραγωγής από τον εγκέφαλο, αυτός ο άνθρωπος θα εμποδίσει τον εαυτό του από αστρικά ταξίδια, τηλεπάθεια διαίσθηση και από άλλα μεταφυσικά φαινόμενα. Πρέπει να έχουμε ήρεμη διάθεση. Πρέπει να είμαστε ισορροπημένοι, για να μπορέσουμε ν' ασχοληθούμε με τις αποκρυφιστικές επιστήμες. Πολλοί άνθρωποι βλέπουν τους τηλεπαθητικούς η τους διαισθητικούς, θαρρείς και είναι νευρωτικοί, φαντασιόπληκτοι η κάτι τέτοιο. Βλέπουν την τηλεπάθεια η τη διαίσθηση σαν κάτι ανισόρροπο. Τίποτα δεν είναι πιο μακριά από την αλήθεια! Μονάχα οι απατεώνες της τηλεπάθειας η της διαίσθησης μπορεί να είναι νευρωτικοί η ανισόρροποι, γιατί σαν απατεώνες που είναι η διανοητική τους υγεία δεν τους επιτρέπει τέτοια πράγματα. Έχουμε τονίσει ότι μπορεί κανείς να είναι τηλεπαθητικός η διαισθητικός μόνο όταν έχει φυσιολογικές πνευματικές λειτουργίες και τα κύματα του εγκεφάλου του είναι ομαλά. Εμείς, που είμαστε τηλεπαθητικοί, πρέπει να δεχτούμε μηνύματα και για τούτο πρέπει να είμαστε ήρεμοι, να είμαστε δεκτικοί, πράγμα που σημαίνει ότι πρέπει το μυαλό μας να είναι ορθάνοιχτο. 244

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Αν το μυαλό μας είναι οργισμένο όλη την ώρα, αν είμαστε τόσο απασχολημένοι με τις δικές μας μιζέριες, ώστε να μην αντιλαμβανόμαστε τις σκέψεις των άλλων, τότε δεν μπορούμε να είμαστε δέκτες ούτε τηλεπάθειας ούτε διαίσθησης. Επαναλαμβάνουμε, ένα νευρωτικό άτομο δεν μπορεί να είναι ΓΝΗΣΙΑ τηλεπαθητικό. Η ψυχοπάθεια δεν είναι τηλεπάθεια! Το μυαλό σας δεν πρέπει να είναι ταραγμένο. Όταν νιώθετε εκνευρισμένοι η όταν νομίζετε ότι όλες οι σκοτούρες του κόσμου έχουν πέσει στους ώμους σας, πάρτε μια βαθιά ανάσα, ύστερα άλλη μία και άλλη μία. Σκεφτείτε: όλες αυτές τις υποθέσεις θα σας στεναχωρούν ύστερα από εκατό χρόνια; Αφού δεν πρόκειται να σας στεναχωρούν ύστερα από εκατό χρόνια, γιατί να στενοχωριέστε γι' αυτές τώρα; Η ηρεμία έχει μεγάλη σημασία για την υγεία, για τη σωματική και την πνευματική, γι' αυτό λέμε, όταν αρχίσετε να εκνευρίζετε, αναρωτηθείτε γιατί είστε κακόκεφοι; Γιατί είστε τόσο δύσθυμοι και μίζεροι; Γιατί χαλάτε τη ζωή των άλλων γύρω σας. Να θυμάστε ότι, αν είστε κατσούφηδες, κακοδιάθετοι, εκνευρισμένοι, κακομοίρηδες και όλα αυτά, κάνετε κακό στον εαυτό σας, όχι στους άλλους. Οι άλλοι μπορεί να κουραστούν απ' αυτές τις παραφορές, εσείς όμως δηλητηριάζετε τόσο σίγουρα, όσο κι αν παίρνατε αρσενικό η ποντικοφάρμακο! Μερικοί άνθρωποι γύρω σας μπορεί να έχουν μεγαλύτερα προβλήματα από εσάς κι ωστόσο δεν δείχνουν να έχουν τόση υπερένταση. Αν ΕΣΕΙΣ έχετε σημάδια υπερέντασης, αυτό σημαίνει ότι δεν έχετε τη σωστή προοπτική, σημαίνει ότι πιθανόν όχι οπωσδήποτε να μην είστε στην ίδια πνευματική κατάσταση με τους άλλους.<sup>245</sup>

Βρισκόμαστε πάνω στη Γη για να μάθουμε. Κανέναν φυσιολογικός

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Αποκρυφισμός 1965

άνθρωπος δεν μπορεί να μάθει πάρα πολλά σε μια φορά. Νιώθουμε να μας κατατρέχουν, να γινόμαστε θύματα, νιώθουμε να είμαστε το αντικείμενο μιας κακόβουλης μοίρας, κι όμως, αν το καλοσκεφτούμε, δεν έχουμε υπερένταση, νομίζουμε πως έχουμε. Ας ξαναγυρίσουμε στα παιδιά: έχουν δώσει πολλή δουλειά για το σπίτι σ' ένα παιδί. Τη θεωρεί πάρα πολλή. Ιδιαίτερα μάλιστα όταν θέλει να παίξει, να πάει για ψάρεμα η να κυνηγήσει κανένα κορίτσι. Σκέφτεται τόσο πολύ το παιχνίδι, ώστε δεν αφιερώνει στη μελέτη του ούτε το ένα δέκατο του μυαλού του και γι' αυτό του φαίνεται δύσκολη. Δεν κάνει καμιά πραγματική προσπάθεια, κουράζεται γρήγορα κι απογοητεύεται. Παραπονιέται στους γονείς του ότι του δίνουν πολλή δουλειά για το σπίτι κι ότι αυτή η ένταση τον αρρωσταίνει. Οι γονείς με τη σειρά τους παραπονιούνται στο δάσκαλο ότι το παιδί έχει πάρα πολλή δουλειά να κάνει. Κανένας δε σκέφτεται να βάλει μυαλό στο παιδί που οπωσδήποτε γι' αυτό είναι η εκπαίδευση! Όπως με το παιδί, το ίδιο και με σας. Θέλετε να κάνετε αληθινή πρόοδο: Τότε, πρέπει να ανεχθείτε ορισμένους κανόνες, πρέπει να είστε ήρεμοι, πρέπει ν' ακολουθείτε τη μέση οδό. Αν δουλεύετε πολύ σκληρά, σκέφτεστε συνεχώς τη δουλειά σας και δεν έχετε χρόνο να σκεφθείτε τα αποτελέσματα που ελπίζετε να πετύχετε. Μέση οδός, λοιπόν, σημαίνει ότι δεν πρέπει να δουλεύετε τόσο σκληρά ώστε να μην μπορείτε να δείτε την αλήθεια. Να μην είστε τόσο νωθροί, ώστε να μην κάνετε τίποτα. Βρεθείτε κάπου ανάμεσα στα δύο και θα δείτε ότι η πρόοδος σας θα είναι αξιόλογη. Πάρα πολλοί άνθρωποι γίνονται σκλάβοι, με την ελπίδα ότι θα πετύχουν αυτό που θέλουν, προσπαθούν τόσο πολύ, ώστε όλη τους η ενέργεια και η δύναμη του μυαλού τους αφιερώνονται στην προσπάθεια και τίποτα δεν μένει για την απόκτηση. Αν προσπαθείτε σκληρά, είναι σαν το αυτοκίνητο που τρέχει με μικρή ταχύτητα: κάνει θόρυβο και φασαρία, χωρίς αποτέλεσμα.246

## Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΟΥ ΝΟΥ

Είναι δυστυχώς δυνατό για τον καθένα ν' αποκτήσει ότι θέλει. Υπάρχουν ορισμένοι νόμοι της φύσης, η, αν προτιμάτε του αποκρυφισμού, που κάνουν εύκολο για τον καθένα να έχει επιτυχία η χρήματα, αν ακολουθήσει απλούς κανόνες. Προσπαθήσαμε να δείξουμε μέσα απ' αυτή τη σειρά των μαθημάτων ότι ο αποκρυφισμός που στην πραγματικότητα σημαίνει αυτό που είναι άγνωστο, ακολουθεί απολύτως λογικούς νόμους και κανόνες και ότι δεν υπάρχει τίποτα μυστικό γύρω απ' αυτά τα πράγματα. Για το σκοπό αυτό, θα σας πούμε πώς θ' αποκτήσετε αυτό που θέλετε! Ας πούμε, όμως, πως όταν λέμε θα αποκτήσετε ότι θέλετε τονίζουμε και ξανατονίζουμε, ότι πρέπει να μοχθήσετε για τις πνευματικές αξίες, πρέπει κανείς να εργάζεται πάντα με την απόφαση ν' αυξήσει την αξία του για-την επόμενη ζωή. Ας παραδεχτούμε ότι ένα δύο εκατομμύρια θα ήταν χρήσιμα, αλλά θα ήταν παγίδα και απάτη αν είχαμε ένα δύο εκατομμύρια για τα έξοδα της άλλης ζωής. Η παραμονή μας στη Γη είναι προσωρινή και δηλώνουμε ξανά ότι κάθε προσπάθειά μας πάνω στη Γη πρέπει ν' αφιερώνεται στη μάθηση και στη βελτίωσή μας, ώστε να είμαστε πιο άξιοι όταν θα μετακινηθούμε στην άλλη ζωή. Ας μοχθήσουμε, λοιπόν, για πνευματικότητα, ας μοχθήσουμε για να δείξουμε καλοσύνη στους άλλους και για αληθινή ταπεινοφροσύνη, 247

που δεν πρέπει να συγχέεται με την ψεύτικη σεμνότητα, την ταπεινοφροσύνη που μας βοηθάει ν' ανεβούμε ψηλά. Όλα είναι σε κατάσταση κίνησης, όλη η ζωή είναι κίνηση, ακόμα κι ο θάνατος είναι



## Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Αποκρυφισμός 1965

κίνηση, γιατί τα κύτταρα καταστρέφονται για να πάρουν διαφορετική σύνθεση. Ας θυμηθούμε ότι δεν μπορεί κανείς να στέκεται ακίνητος πάνω σ' ένα τεντωμένο σκοινί, πρέπει να πηγαίνει μπροστά η πίσω. Οι δικές μιας προσπάθειες είναι να πάμε μπροστά, δηλαδή, να προχωρήσουμε μπροστά, στην πνευματικότητα, στην καλοσύνη, στην κατανόηση προς τους άλλους και όχι πίσω, όπου θα βρισκόμαστε ανάμεσα στους κυνηγούς του χρήματος, που ενδιαφέρονται ν' αποκτήσουν προσωρινά υλικά οφέλη, παρά να μοχθήσουν για τον πνευματικό πλούτο. Ας σας δείξουμε, όμως, πώς να κερδίσετε όλα όσα επιθυμείτε. Το μυαλό μπορεί να μας δώσει όλα όσα του ζητήσουμε, αν το αφήσουμε. Υπάρχουν άπειρες δυνάμεις κρυμμένες στο υποσυνείδητο. Δυστυχώς, οι περισσότεροι άνθρωποι δεν έχουν διδαχθεί πώς να έρχονται σ' επαφή με το υποσυνείδητο. Λειτουργούμε με το ένα δέκατο της συνείδησης και, το πολύ, με το ένα δέκατο των ικανοτήτων μας. Φέρνοντας με το μέρος μας το υποσυνείδητο, μπορούμε να κατορθώσουμε θαύματα, όπως οι παλαιοί Προφήτες. Είναι άχρηστο να προσευχόμαστε τεμπέλικα και απροσδιόριστα. Είναι άχρηστο να προσευχόμαστε με άδειο μυαλό, γιατί τότε τα λόγια ηχούν απατηλά. Χρησιμοποιήστε το μυαλό σας, χρησιμοποιήστε τις μεγάλες δυνατότητες του υποσυνείδητου. Υπάρχουν ορισμένα απαραβίαστα βήματα που πρέπει ν' ακολουθήσετε. Πρώτα αποφασίστε ακριβώς τι θέλετε, να είστε απόλυτα σαφείς, πρέπει να ξέρετε τι θέλετε, πρέπει να πείτε τι θέλετε και πρέπει να το οραματιστείτε. 248

ΤΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΘΕΛΕΤΕ; Δεν φτάνει να πείτε, θέλω πολλά χρήματα, θέλω ένα καινούριο αυτοκίνητο η θέλω μια άλλη σύζυγο η έναν άλλο σύζυγο. Πρέπει να δηλώσετε ΑΚΡΙΒΩΣ τι είναι αυτό που θέλετε. Πρέπει να το

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Αποκρυφισμός 1965

οραματιστείτε, εικονίστε το στο μυαλό σας, και κρατήστε την εικόνα σταθερά μπροστά σας. Αν θέλετε χρήματα, δηλώστε ακριβώς τι ποσόν θέλετε. Αν πείτε γύρω στο μισό εκατομμύριο, δεν κάνετε τίποτα, πρέπει να είναι ορισμένο το ποσόν. Αν είστε έξυπνοι, βέβαια, δεν θα νοιαστείτε για χρήματα, για πράγματα εγκόσμια, θα θελήσετε να είστε κι εσείς σαν τον Γκάντι, τον Βούδα, τον Χριστό, τον Άγιο Πέτρο, τον κάθε Άγιο. Θ' αγωνιστείτε να κερδίσετε αρετές που θα σας είναι χρήσιμες, όταν θ' αφήσετε τούτη τη ζωή. Όταν αποφασίσετε τι θέλετε, μπαίνετε στο δεύτερο στάδιο. Σας έχουμε πει ότι πρέπει να ΔΩΣΕΤΕ για να μπορέσετε να πάρετε. ΕΣΕΙΣ, τι θα δώσετε; Αν ζητήσετε χρήματα (το ποσόν πρέπει να είναι καθορισμένο), είστε πρόθυμοι να δώσετε το ένα δέκατο από τα χρήματα αυτά; Είστε πρόθυμοι να βοηθήσετε άλλους ανθρώπους που δεν έχουν την ίδια τύχη με σας; Είναι μάταιο να πείτε: Ναι, όταν πάρω αυτά τα χρήματα θα δώσω το ένα δέκατο απ' αυτά. Πρέπει ν' αρχίστε να βοηθάτε πριν απ' αυτό, όσους έχουν ανάγκη. Αν το κάνετε, τότε θα ζείτε στο πνεύμα του Δώσε, για να πάρεις. Τρίτον, πότε θέλετε αυτά τα χρήματα, το καινούριο αυτοκίνητο, τον άλλο η την άλλη σύζυγο; Δεν είναι αρκετό να πείτε ότι το θέλετε σε κάποιο αόριστο χρόνο στο μέλλον και φυσικά θα ήταν παράλογο να πείτε ότι το θέλετε αμέσως, γιατί υπάρχουν φυσικοί νόμοι που δεν μπορούν να παραβιαστούν. Δεν είναι δυνατόν σ' ένα Θεό να ρίξει ένα χρυσό τούβλο μέσα στα χέρια σας που περιμένουν, αλλά και στην περίπτωση που το τούβλο θα έπεφτε, θα έσπαζε ίσως μερικά δάχτυλα! 249

Τα χρονικά όρια πρέπει να είναι φυσικά και κατορθωτά. Θα μπορούσατε, για παράδειγμα, να πείτε ότι θα έχετε τα χρήματα τον τάδε μήνα η τον τάδε χρόνο, αλλά όχι ότι θα αποκτήσετε περιουσία σε πέντε λεπτά, γιατί αυτό θα ήταν αντίθετο στους φυσικούς νόμους και θα καταργούσε τη δύναμη

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

της σκέψης σας. Τι θα κάνετε για να πραγματοποιήσετε τη φιλοδοξία σας; Ας υποθέσουμε, για παράδειγμα, ότι θέλετε καινούριο αυτοκίνητο. Αλλά πριν απ' όλα, ξέρετε να οδηγείτε; Δεν μπορεί να επιθυμείτε ένα αυτοκίνητο, χωρίς να ξέρετε να οδηγείτε, γι' αυτό, αν έχετε αυτή την επιθυμία, πρέπει πρώτα να πάρετε τα σχετικά μαθήματα. Ύστερα θ' αποφασίσετε για τη μάρκα και όλα τ'άλλα. Αν ζητάτε ένα σύζυγο η μια σύζυγο, πρέπει να είστε σίγουροι ότι κι εσείς με τη σειρά σας είστε ο ανάλογος σύντροφος, ότι καταλαβαίνετε το νόμο του δίνω για να πάρω κι ότι έχετε προετοιμαστεί να κάνετε ό,τι είναι δυνατό από τη μεριά σας για να πετύχει ο γάμος, γιατί γάμος δεν θα πει να παίρνουμε τα πάντα και να μη δίνουμε τίποτα. Αν ζητάτε σύντροφο, πρέπει να δώσετε κι εσείς ένα σύντροφο. Όταν παντρευτείτε, σταματάτε να είστε ένα άτομο, σηκώνετε τα προβλήματα στις στενοχώριες και τις χαρές δύο ανθρώπων. Προτού ελπίζετε σ' ένα ικανοποιητικό και ευτυχισμένο γάμο, πρέπει να είστε βέβαιοι ότι είστε ικανοί, σωματικά και διανοητικά, για να γίνετε ένας σωστός σύντροφος. Πέμπτο, έχουμε να σας πούμε ότι ο γραπτός λόγος είναι πιο δυνατός από τον προφορικό, ενώ οι δυο μαζί αποτελούν ακατανίκητο συνδυασμό. Γράψτε τι θέλετε, γράψτε το όσο πιο απλά και καθαρά μπορείτε. Ξέρετε τι θέλετε, γράψτε το λοιπόν. 250

Θέλετε να γίνετε πνευματικός άνθρωπος. Ποιο είναι το ιδεώδες σας στον πνευματικό κόσμο; Αριθμήστε τις ικανότητες, τις χάρες και τα πιο δυνατά σημεία του χαρακτήρα. Γράψτε τα. Αν θέλετε να αποκτήσετε χρήματα, γράψτε ακριβώς το ποσό που θέλετε, τότε το θέλετε, γράψτε καθαρά ότι θέλετε να βοηθήσετε κι άλλους ανθρώπους κι ότι πρόκειται να δώσετε τη

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Αποκρυφισμός 1965

δεκάτη. Όταν γράφετε όλα αυτά, απλά και καθαρά, στο τέλος προσθέτετε: Θα δώσω, για να πάρω. Πρέπει επίσης, να γράψετε ένα σημείωμα, που θα λέτε πώς θα εργαστείτε για το επιθυμητό αποτέλεσμα, γιατί βάλτε στο νου σας ακόμα μια φορά ότι δεν μπορείτε να κερδίσετε τίποτα χωρίς να δώσετε κάτι, τα πάντα πρέπει να πληρώνονται με τον ένα ή τον άλλο τρόπο. Αν απροσδόκητα πάρετε εκατό δολάρια, πρέπει να προσφέρετε υπηρεσία ανάλυσης αξίας. Αν περιμένετε να σας βοηθήσουν οι άλλοι, βοηθήστε τους εσείς πρώτα. Αν υποθέσουμε ότι τα γράψατε όλα, τότε πρέπει να διαβάζετε αυτό το κείμενο δυνατά, τρεις φορές την ημέρα. Παίρνετε δύναμη, όταν το διαβάζετε δυνατά μέσα στην ησυχία του δωματίου σας. Διαβάστε το το πρωί προτού βγείτε από το δωμάτιό σας, το μεσημέρι και το βράδυ προτού κοιμηθείτε, ώστε τρεις φορές την ημέρα τουλάχιστον να διαβάζετε τη διαβεβαίωσή σας, που γίνεται έτσι ένα είδος μαντρα. Ενώ θα το διαβάζετε, να ΝΙΩΘΕΤΕ μέσα σας ότι τα χρήματα, το αυτοκίνητο ή ότι άλλο θέλετε, θα τα πάρετε, θα έρθουν στην κατοχή σας, φανταστείτε ότι έχετε αυτό που επιθυμείτε, ότι βρίσκεται πραγματικά στα χέρια σας. Όσο πιο έντονα το σκέφτεστε και το φαντάζεστε, τόσο πιο σίγουρη θα είναι η κατάκτησή του. Θα πάει χαμένη η προσπάθειά, αν σκεφτείτε: Ε, ελπίζω μόνο ότι θα γίνει, αλλά έχω και τις αμφιβολίες μου. Αυτό θα ακυρώσει το μαντρα σας αμέσως, πρέπει να είστε δογματικός και να μην επιτρέπετε αμφιβολίες.<sup>251</sup>

Αν ακολουθήσετε αυτά τα βήματα, θα οδηγήσετε τη σκέψη μέσα στο υποσυνείδητό σας και το υποσυνείδητό σας είναι δέκα φορές πιο έξυπνο από σας! Αν μπορέσετε να ξεπνήσετε το υποσυνείδητό σας, τότε θα δεχτείτε βοήθεια που δεν την πιστεύετε. Είναι γεγονός που αποδεικνύεται κάθε μέρα ότι όσο περισσότερα χρήματα αποκτάς, τόσο πιο εύκολα έρχονται. Ένας εκατομμυριούχος, για παράδειγμα, θα σας πει ότι μόλις

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Αποκρυφισμός 1965

έκανε το πρώτο εκατομμύριο, τα δύο, τα τρία και τα τέσσερα έρχονταν πολύ πιο εύκολα, με πολύ λιγότερη δουλειά. Όσο περισσότερα χρήματα έχει κάποιος, τόσο περισσότερα του έρχονται, μοιάζει με το νόμο του μαγνητισμού. Πάλι σας συστήνουμε να προσέξετε ότι υπάρχουν πράγματα μεγαλύτερης αξίας από το χρήμα. Πάλι σας λέμε ότι κανένας δεν πήρε στην άλλη ζωή ούτε μια δραχμή· όσο περισσότερα χρήματα έχετε τόσο περισσότερα θ' αφήσετε στους άλλους, όσο περισσότερο μοχθείτε για χρήματα, τόσο περισσότερο θα μολύνετε τον εαυτό σας και θα δυσκολεύεστε ν\* αποκτήσετε πνευματικές αξίες. Όσο περισσότερο καλό κάνετε στους άλλους, τόσο περισσότερο καλό παίρνετε μαζί σας. Η ζωή στη Γη είναι σκληρή και το πιο σκληρό είναι η νόθευση των αξιών. Σήμερα όλοι πιστεύουν πως μόνο το χρήμα έχει σημασία. Αν έχουμε να φάμε, να ντυθούμε, να στεγαστούμε, αυτά επαρκούν. Δεν θα έχουμε όμως ποτέ πνευματικότητα και καθαρότητα σκέψης, αν δεν βοηθάμε τους άλλους κι όταν βοηθάμε τους άλλους, βοηθάμε τον εαυτό μας. Προτείνουμε να διαβάσετε πολλές φορές αυτό το μάθημα. Ίσως είναι το σπουδαιότερο μάθημα ως εδώ. Αν ακολουθήσετε τις οδηγίες, θα διαπιστώσετε ότι μπορείτε να έχετε σχεδόν ό,τι θέλετε. Τι ΘΕΛΕΤΕ; Η εκλογή πρέπει να είναι δική σας, γιατί ΜΠΟΡΕΙΤΕ να πάρετε ο,τι επιθυμείτε.252

Θα διαλέξετε χρήματα και επιτυχία στη Γη; Τότε κάποτε θ' αρχίσετε πάλι από την αρχή. Ή θα διαλέξετε πνευματικότητα, καθαρότητα και να βοηθάτε τους άλλους; Αυτό σημαίνει φτώχεια η σχεδόν φτώχεια εδώ στη Γη, που στο κάτω κάτω είναι μονάχα ένας κόκκος σκόνης που αιωρείται στο κενό. Όμως, ύστερα απ' αυτή την πολύ σύντομη ζωή, έρχεται ο μεγαλύτερος κόσμος, όπου η αγνότητα και η πνευματικότητα είναι το Νόμισμα του Βασιλείου και όπου το χρήμα, η δύναμη του κόσμου πάνω

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

στη Γη, δεν έχει αξία. Η εκλογή είναι δική σας!253

### **ΕΙΚΟΣΤΟ ΤΡΙΤΟ ΜΑΘΗΜΑ**

Είναι πολύ λυπηρό που ορισμένες λέξεις έχουν αποκτήσει δυσάρεστη,

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

πρόσθετη σημασία. Υπάρχουν πολλές λέξεις καλές, λέξεις περιγραφικές σε όλες τις γλώσσες που μέσα στους αιώνες, έχουν πάρει τελείως διαφορετική σημασία. Θα αναφέρουμε τη λέξη φιλενάδα, για παράδειγμα. Παλιότερα η λέξη φιλενάδα σήμαινε την καλή φίλη, ενώ σήμερα, όταν μιλάμε για φιλενάδα εννοούμε την ερωμένη. Δεν πρόκειται να μιλήσουμε περισσότερο για τη λέξη αυτή, την αναφέραμε μόνο σαν παράδειγμα, γιατί σ' αυτό το μάθημα θα μιλήσουμε για μια άλλη λέξη, που η σημασία της έχει αλλοιωθεί με τα χρόνια. Η λέξη φαντασία είναι μια λέξη που τώρα δεν έχει καμιά υπόληψη. Πριν χρόνια αυτός που είχε φαντασία ήταν άνθρωπος με ευαισθησία, που μπορούσε να γράψει, να συνθέσει μουσική η ποίηση. Ήταν σημαντικό να έχει κανείς φαντασία. Σήμερα, φαίνεται πως η φαντασία δείχνει μια κακομοίρη γυναίκα που υποφέρει από υστερία η που βρίσκεται στα πρόθυρα της τρέλας. Οι άνθρωποι πετάνε εμπειρίες, που καλά θα έκαναν να μελετήσουν, με το επιφώνημα: Α, είναι όλα φαντασία σου! Μην είσαι ανόητος! 254

Η φαντασία λοιπόν δεν έχει εκτίμηση σήμερα, αλλά η ελεγχόμενη φαντασία είναι ένα κλειδί που ξεκλειδώνει πολλές εμπειρίες, οι οποίες για την ώρα είναι κλειδωμένες μέσα στον πέπλο του μυστηρίου που περιβάλλει πολλούς ανθρώπους όταν αναφέρονται σε αποκρυφιστικά θέματα. Καλό είναι να θυμάστε καμιά φορά ότι σε κάθε μάχη ανάμεσα στη φαντασία και στη θέληση πάντα η φαντασία κερδίζει. Οι άνθρωποι είναι υπερήφανοι για τη δύναμη της θέλησής τους, πάνω στο αδάμαστο θάρρος τους και πάνω στο

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Αποκρυφισμός 1965

γεγονός ότι τίποτα δεν τους τρομάζει. Βεβαιώνουν τους βαριεστημένους ακροατές ότι με τη δύναμη της θέλησής τους μπορούν να κάνουν τα πάντα. Η αλήθεια είναι ότι με τη δύναμη της θέλησής τους δεν μπορούν να κάνουν τίποτα, εκτός αν η φαντασία συμφωνήσει και το επιτρέψει. Αυτοί οι άνθρωποι που πολύ κομπάζουν για τη δύναμη της θέλησης είναι εκείνοι που κατάφεραν κάπως (συνήθως κατά τύχη) να πείσουν τη φαντασία ότι λίγη δύναμη της θέλησης θα ήταν χρήσιμη σε μια ειδική στιγμή. Επαναλαμβάνουμε, και κάθε καλοπροαίρετος θα συμφωνήσει μαζί μας, ότι ανάμεσα στη φαντασία και στη δύναμη της θέλησης θα υπερισχύσει η φαντασία. Δεν υπάρχει μεγαλύτερη δύναμη. Πιστεύετε ακόμα πως όταν το θελήσετε μπορείτε να κάνετε ορισμένα πράγματα, όταν η φαντασία δεν το θέλει; Θα σας προτείνουμε ένα υποθετικό πρόβλημα, που έχει σχέση με το σύγχρονο τρόπο ζωής! Έχουμε μπροστά μας ένα δρόμο χωρίς κυκλοφοριακή κίνηση. Ούτε κυκλοφορία γύρω ούτε περιέργοι, έχουμε όλο το δρόμοι δικό μας. Ας πούμε ότι είναι ένα δρομάκι δυο τρία πόδια πλατύ, από το ένα πεζοδρόμιο στο άλλο. Ανενόητοι, γιατί δεν υπάρχει κυκλοφορία, και ατάραχοι γιατί δεν υπάρχουν περιέργοι, δεν έχετε την παραμικρή δυσκολία η δισταγμό να κατέβετε από το ένα πεζοδρόμιο, 255

να διασχίσετε το δρόμο που έχει δυο τρία πόδια πλάτος και να περάσετε στο απέναντι πεζοδρόμιο. Αυτό δεν θα σας κόψει την ανάσα, δεν θα κάνει την καρδιά σας να χτυπάει δυνατά, γιατί είναι πάρα πολύ εύκολο να γίνει. Συμφωνείτε μαζί μας ως εδώ; Περπατάμε σ' αυτό το δρομάκι χωρίς φόβο, γιατί ξέρετε ότι το έδαφος κάτω από τα πόδια σας είναι στέρεο, ξέρετε ότι είστε απολύτως ασφαλή, εκτός αν γίνει σεισμός η γκρεμιστεί ένα κτίριο πάνω σας. Κι αν έχετε την ατυχία να γλιστρήσετε και να πέσετε, δεν θα πέσετε από κανένα ύψος. Τώρα ας αλλάξουμε λίγο τις εικόνες. Ας πούμε



## Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Αποκρυφισμός 1965

ότι βρισκόμαστε ακόμα στο δρόμο και μπαίνουμε σ' ένα κτίριο με είκοσι πατώματα. Παίρνουμε το ασανσέρ και ανεβαίνουμε στην όμορφη ταράτσα. Καθώς στεκόμαστε στην ταράτσα και κοιτάζουμε το δρόμο, βλέπουμε ότι βρισκόμαστε στο ίδιο ακριβώς ύψος με ένα άλλο κτίριο που έχει κι εκείνο είκοσι πατώματα και είναι ακριβώς απέναντι μας. Αν κοιτάξουμε κάτω, θα δούμε το δρομάκι μας. Τώρα, θα πάρουμε μια σανίδα δυο τρία πόδια πλατιά, μ' άλλα λόγια, το πλάτος που έχει και το δρομάκι. Θα την απλώσουμε πάνω από το δρόμο, είκοσι πατώματα ψηλά, και θα τη στερεώσουμε καλά να μην κινείται· θα τη στερεώσουμε τόσο σίγουρα, ώστε να μην ταλαντεύεται, θα την εξετάσουμε προσεκτικά, ώστε το πέρασμά σας να είναι σίγουρο. Έχετε μπρος σας το ίδιο πλάτος που είχε και το δρομάκι που το περάσατε ατάραχοι. Μπορείτε να περπατήσετε πάνω στη σανίδα, που είναι με ασφάλεια στερεωμένη είκοσι πατώματα πάνω από το δρόμο και να φτάσετε στην απέναντι πλευρά του δρόμου, να φτάσετε, δηλαδή, στην απέναντι ταράτσα του άλλου κτιρίου; 256

Αν η φαντασία σας λέει ναι, τότε μπορείτε και χωρίς μεγάλη δυσκολία. Μαν αν η φαντασία δεν είναι τόσο υποχρεωτική, τότε ο σφυγμός σας θα σφυροκοπάει και στην απλή σκέψη θα νιώθετε το στομάχι σας ν' ανακατεύεται και κάτι χειρότερα! Αλλά γιατί; Αφού περάσατε το δρόμο, γιατί να μην περάσετε κι απ' αυτή την καλά στερεωμένη σανίδα; Η απάντηση, φυσικά, είναι ότι η φαντασία σας αρχίζει να δουλεύει, η φαντασία σας σας λέει ότι υπάρχει κίνδυνος, ότι αν γλιστρήσετε, αν μπερδευτείτε, θα πέσετε από είκοσι πατώματα ύψος. Δεν έχει σημασία πόσο πολύ προσπαθεί κανείς να σας βεβαιώσει, αν η φαντασία σας δεν

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

μπορέσει να σας βεβαιώσει, η θέλησή σας δεν θα βοηθήσει. Αν θελήσετε να υποστηρίξετε τη δύναμη της θέλησης, θα πάθετε νευρικό κλονισμό, θ' αρχίσετε να τρέμετε, θα χλομιάστε και, η ανάσα σας θα γίνει ρόγχος; Έχουμε εγκαταστήσει μέσα μας ορισμένους μηχανισμούς, που μας προστατεύουν από τον κίνδυνο, είναι αυτόματοι μηχανισμοί που εμποδίζουν τον άνθρωπο να τρέξει άμυναλα στους κινδύνους. Η φαντασία κάνει σχεδόν αδύνατο για έναν άνθρωπο να περπατήσει πάνω στη σανίδα κι όσα κι αν του πουν για ασφάλεια, δεν θα τον πείσουν, πρέπει η φαντασία να τον βεβαιώσει γι' αυτό. Όταν κάποιος θέλει να κάνει κάτι και η φαντασία λέει ΟΧΙ, τότε να μη ριψοκινδυνεύει ένα νευρικό κλονισμό, γιατί, θα το ξαναπούμε, στη μάχη ανάμεσα στη φαντασία και τη δύναμη της θέλησης πάντα κερδίζει η φαντασία. Όταν πιέζουμε τον εαυτό μας να κάνει κάτι, τη στιγμή που ο κώδων του κινδύνου σημαίνει μέσα μας, θα σπάσουμε τα νεύρα μας ή θα καταστρέψουμε την υγεία μας. Πολλοί άνθρωποι φοβούνται τρομερά να περάσουν από ένα απόμερο νεκροταφείο τα μεσάνυχτα. 257

Όταν παρουσιαστεί τέτοια περίπτωση, να περάσουν νύχτα από ένα κοιμητήριο, νιώθουν το δέρμα του κεφαλιού τους να πονάει, τις τρίχες τους να σηκώνονται όρθιες, τις παλάμες τους να ιδρώνουν όλες οι αντιλήψεις και οι εντυπώσεις υπερβάλλονται και βρίσκονται σε τέτοια υπερένταση, ώστε είναι έτοιμοι να κάνουν ένα τεράστιο πήδημα με ασφάλεια για να γλιτώσουν στην περίπτωση που θα παρουσιάζονταν ένα φάντασμα. Άνθρωποι που δεν αγαπούν τη δουλειά τους και είναι αναγκασμένοι να την κάνουν, συχνά εφευρίσκουν ένα μηχανισμό φυγής. Μερικοί απ' αυτούς τους μηχανισμούς οδηγούν μάλλον σε αφύσικα αποτελέσματα,

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

γιατί μεταμφιέζονται σε ευλογίες, δεν λαμβάνονται υπόψη οι προειδοποιήσεις και τελικά έχουμε τη διανοητική κατάρρευση. Θα σας διηγηθούμε ένα πραγματικό περιστατικό που μας είναι πολύ γνωστό, ξέρουμε την περίπτωση, γνωρίζουμε τον άνθρωπο και ξέρουμε το αποτέλεσμα. Η περίπτωση έχει ως εξής: Αυτός ο γνωστός μιας στεκόταν πολύ όρθιος. Στεκόταν σ' έναν από κείνους τους ψηλούς πάγκους και περνούσε νούμερα σ' ένα λογιστικό βιβλίο. Ήταν τέτοια η δουλειά του, ώστε έπρεπε να στέκεται, δεν μπορούσε να κάνει αυτή τη δουλειά, άνετα, καθιστός. Ο άνθρωπος ήταν πολύ καλός στη δουλειά του, αλλά είχε μια φοβία: φοβόταν τρομερά ότι κάποια μέρα θα έκανε ένα λάθος και θα τον κατηγορούσε για κατάχρηση χρημάτων ο εργοδότης του. Στην πραγματικότητα ο άνθρωπος ήταν οδυνηρά τίμιος, ήταν ένα από κείνα τα σπάνια πλάσματα που εργάζονται σκληρά και τίμια, ήταν από εκείνους που δεν θα έπαιρναν ούτε ένα από κείνα τα χάρτινα κουτάκια σπίρτα από ένα ξενοδοχείο, που δεν θα έπαιρναν ούτε εφημερίδα ξεχασμένη στο κάθισμα ενός λεωφορείου. 258

Και όμως, φοβόταν ότι ο εργοδότης του δεν ήξερε την τιμιότητά του κι αυτό τον έκανε να αισθάνεται πολύ άσχημα για τη δουλειά του. Πήγαινε κάμποσα χρόνια στη δουλειά του κι όλο και πιο δυστυχημένος γινόταν, όλο και πιο ανήσυχος. Συζήτησε με τη γυναίκα του την περίπτωση ν' αλλάξει δουλειά, μα η γυναίκα του δεν έδειξε κατανόηση και έμεινε στην ίδια δουλειά. Άρχισε όμως να δουλεύει η φαντασία· πρώτα απέκτησε ο άνθρωπος γαστρικά έλκη. Με προσεκτική δίαιτα τα έλκη θεραπεύτηκαν κι εκείνος ξαναγύρισε στη δουλειά του, ξαναγύρισε στον πάγκο. Κάποια μέρα του μπήκε η ιδέα πως αν δεν μπορούσε να στέκεται όρθιος, δεν θα

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

μπορούσε να κρατήσει αυτή τη δουλειά. Λίγες βδομάδες αργότερα, του παρουσιάστηκε έλκος στο πόδι. Για μερικές μέρες κούτσαινε στη δουλειά του και υπέφερε πολλούς πόνους, μα η πληγή χειρότερευε και αναγκάστηκε να μείνει στο κρεβάτι για ένα διάστημα. Ξαπλωμένος στο κρεβάτι και μακριά από το γραφείο, η ανάρρωσή του ήταν σύντομη και ξαναβρέθηκε στη δουλειά του. Κάθε τόσο το υποσυνείδητό του του γκρίνιαζε. Και υποθέτει κανείς ότι θα του έλεγε κάτι τέτοιο: Α, γλίτωσα απ' αυτή την τρομερή δουλειά με την ενόχληση του ποδιού μου, μου το θεράπευσαν πολύ γρήγορα όμως και θα πρέπει να έχω μια χειρότερη ενόχληση στο πόδι. Λίγους μήνες μετά την επιστροφή του στη δουλειά, θεραπευμένος ολότελα, έπαθε άλλο έλκος, αυτή τη φορά στον αστράγαλο. Τον έμπασαν σε νοσοκομείο κι επειδή όλο και χειρότερευε, αναγκάστηκε να χειρουργηθεί. Μετά την εγχείρηση θεραπεύτηκε και ξαναγύρισε στη δουλειά του. 259

Τώρα η απέχθεια για τη δουλειά φούντωνε μέσα του και δεν άργησε να του παρουσιαστεί κι άλλο έλκος, τούτη τη φορά ανάμεσα στον αστράγαλο και στο γόνατο κι ήταν πολύ χειρότερο, ανπιστεκόταν σε κάθε προσπάθεια θεραπείας και αναγκάστηκαν να του κόψουν το πόδι στο γόνατο. Τούτη τη φορά, για μεγάλη του χαρά, ο εργοδότης δεν τον ήθελε να γυρίσει στη δουλειά του, λέγοντας ότι δεν ήταν δυνατό να έχει στη δουλειά του έναν ανάπηρο, έναν ανάπηρο που συνεχώς αρρώσταινε! Οι γιατροί του νοσοκομείου ήξεραν πολλά για την περίπτωση του και κανόνισαν ν' αλλάξει δουλειά, να κάνει μια δουλειά στην οποία, κατά διάρκεια της

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

αρρώστιας του μέσα στο νοσοκομείο, είχε δείξει αξιόλογη κλίση. Ήταν μια μορφή χειροτεχνίας. Του άρεσε αυτή η δουλειά και είχε μεγάλη επιτυχία. Δεν υπήρχε τώρα φόβος ότι μπορούσαν να τον κλείσουν στη φυλακή για κάποιο λάθος που θα είχε ως συνέπεια να τον κατηγορήσουν για κατάχρηση κι έτσι η υγεία του βελτιώθηκε και όπως είναι γνωστό έχει ακόμα αυτή τη δουλειά με πολλή επιτυχία. Ίσως αυτή να είναι μια ακραία περίπτωση, αλλά καθημερινά βλέπουμε αγχώδεις επιχειρηματίες που φοβούνται για τις δουλειές τους. Άλλοι φοβούνται για τους εργοδότες τους η φοβούνται ότι θα χάσουν την προσωπικότητά τους, όταν δουλεύουν κάτω από πιεστικές συνθήκες και προσπαθούν να διαφύγουν με τα γαστρικά έλκη. Το γαστρικό έλκος είναι γνωστό σαν αρρώστια των στελεχών. Να θυμάστε ότι η φαντασία μπορεί να γκρεμίσει μια αυτοκρατορία, όπως μπορεί και να οικοδομήσει μια αυτοκρατορία. Αν καλλιιεργήσετε και ελέγξετε τη φαντασία σας, μπορείτε να έχετε ότι θέλετε.

260

Δεν είναι δυνατό να υπαγορεύσετε στη φαντασία σας κάτι, δεν είναι δυνατό να της πείτε τι θα κάνει, γιατί η φίλη μας η φαντασία, μοιάζει με το φίλο μας το μουλάρι, μπορείτε να το οδηγήσετε, μα όχι να το δυναστεύσετε, το ίδιο συμβαίνει και με τη φαντασία. Χρειάζεται άσκηση, αλλά μπορεί να γίνει. Τι λέτε τώρα, θα προσπαθήσετε να ελέγξετε τη φαντασία σας; Είναι μόνο υπόθεση πίστης και άσκησης. Σκεφτείτε μια κατάσταση που εξάπτει το φόβο η την απέχθειά σας και υπερνικήστε τη με την πίστη, πείθοντας τη φαντασία σας ότι εσείς ΜΠΟΡΕΙΤΕ να κάνετε κάτι, δεν έχει σημασία αν οι άλλοι μπορούν η δεν μπορούν να το κάνουν. Πείστε τον εαυτό σας ότι σεις

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

είστε μια ξεχωριστή περίπτωση, δεν έχει σημασία ποια μέθοδο θ' ακολουθήσετε όταν θα βάλετε τη φαντασία σας να δουλέψει για λογαριασμό σας. Ας επανέλθουμε στο αρχικό μας παράδειγμα, για το πέρασμα του δρόμου: ας πούμε, ότι μπορούμε εύκολα να διασχίσουμε το δρόμο πάνω σε μια σανίδα δυο τρία πόδια φάρδος. Τότε, με πίστη και με τη σκέψη ότι δεν είμαστε σαν τους άλλους, μπορούμε να πείσουμε τη φαντασία μας ότι μπορούμε να διασχίσουμε τη σανίδα, αν και είναι τοποθετημένη είκοσι πατώματα πάνω από το έδαφος. Σκεφτείτε αυτό: Πέστε στον εαυτό σας ότι ακόμα κι ένας λίγο πολύ άμυαλος πίθηκος μπορεί να διασχίσει αυτή τη σανίδα χωρίς να φοβηθεί. Ποιος είναι καλύτερο, εσείς η ο άμυαλος πίθηκος; Αν ένας άμυαλος πίθηκος η ένας ανόητος άνθρωπος μπορεί να διασχίσει εκείνη τη σανίδα, τότε σίγουρα και σεις, ένα πολύ πιο ικανό άτομο, μπορείτε επίσης να τη διασχίσετε. Είναι απλώς υπόθεση άσκησης και πίστης. Παλιά, υπήρχαν περίφημοι ακροβάτες, όπως ο Μπλοντίν, που πέρασε πάνω από τους καταρράκτες του Νιαγάρα, περπατώντας πάνω σ' ένα τεντωμένο σκοινί. 261

Ο Μπλοντίν ήταν ένας συνηθισμένος άνθρωπος, που είχε πίστη στις ικανότητές του, είχε πίστη ότι μπορούσε να κάνει κάτι που άλλοι δεν μπορούσαν. Ήξερε ότι το μόνο που είχε να φοβηθεί ήταν ο φόβος, ήξερε ότι αν είχε εμπιστοσύνη στον εαυτό του, θα περνούσε. Έχουμε όλοι αυτού του είδους τις εμπειρίες. Ανεβαίνουμε μια σκάλα κι όσο κοιτάζουμε ψηλά δεν έχουμε κανένα φόβο. Μόλις όμως κοιτάξουμε κάτω, αμέσως σκεφτόμαστε ότι μπορούμε να πέσουμε και να τσακιστούμε. Η φαντασία μιας μας βλέπει πεσμένους πολλά μέτρα κάτω, η φαντασία μας μας βλέπει τόσο σφιχτά κολλημένους πάνω στη σκάλα, ώστε να μη μπορούμε να ελευθερωθούμε. Οι καπνοδοχοκαθαριστές έχουν τέτοιου είδους εμπειρίες!

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

Αν ελέγξετε τη φαντασία σας, πιστεύοντας στις ικανότητές σας, μπορείτε να κάνετε τα πάντα. Δεν γίνεται να πετύχετε υπερνικώντας βίαια τη φαντασία σας, εξασκώντας τη δύναμη της θέλησης, δεν θα υπερνικήσετε τη φαντασία σας, αντίθετα θα σας δημιουργήσει μια νεύρωση. Θυμηθείτε ότι πρέπει πάντα να οδηγείται τη φαντασία σας και να την ελέγχετε. Αν προσπαθήσετε να τη δυναστεύσετε, θα αποτύχετε. Αν καθοδηγήσετε τη φαντασία σας, θα μπορέσετε να κατορθώσετε όλα εκείνα που νομίζατε πως ήταν αδύνατα για σας. Πριν απ' όλα, να πιστέψετε ότι δεν υπάρχει τίποτα που λέγεται αδύνατο.<sup>262</sup>

### ΕΙΚΟΣΤΟ ΤΕΤΑΡΤΟ ΜΑΘΗΜΑ

οι άνθρωποι έχουν ακούσει για το νόμο του κάρμα. Δυστυχώς, σε πολλά από τα μεταφυσικά θέματα έχουν δοθεί ονομασίες σανσκριτικές η

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Αποκρυφισμός 1965

βραχμανικές. Κατά τον ίδιο τρόπο, πολλοί ιατρικοί και ανατομικοί όροι και πολλοί επιστημονικοί έχουν λατινικές ονομασίες. Με λατινικά ονόματα περιγράφεται ο τύπος ενός λουλουδιού, ενός βολβού, η λειτουργία ενός μυ ή μιας αρτηρίας. Οι ρίζες αυτής της συνήθειας μπορούν ν' αναζητηθούν πολύ πίσω. Πολλά χρόνια πριν, οι γιατροί προσπαθούσαν να κρατούν για τον εαυτό τους τις γνώσεις τους, και οι γιατροί εκείνης της εποχής ήταν οι μόνοι που είχαν μια αξιόλογη παιδεία. Η μελέτη των Λατινικών ήταν υποχρεωτική και για το λόγο αυτό έγινε αναγκαία για τους γιατρούς η χρήση των Λατινικών, σαν ένα μέσο να κρύψουν αυτούς τους τεχνικούς όρους από εκείνους που δεν ήταν μορφωμένοι, δηλαδή από εκείνους που δεν ήταν γιατροί. Αυτή η συνήθεια συνεχίζεται ως τις μέρες μας. Υπάρχουν ορισμένα πλεονεκτήματα, φυσικά, όταν όλοι οι τεχνικοί όροι είναι σε μια γλώσσα, γιατί μπορεί κάλλιστα ένας επιστήμονας, δεν έχει σημασία ποια είναι η μητρική του γλώσσα, να συζητήσει μ' έναν επιστήμονα στα Λατινικά. 263

Οι ασυρματιστές στα πλοία ή στα αεροπλάνα έχουν την ίδια ιδέα, όταν χρησιμοποιούν τα σήματα Μορς, το γνωστό κώδικα. Συχνά οι ερασιτεχνικοί ραδιοσταθμοί, που επικοινωνούν με άλλους ερασιτεχνικούς σταθμούς, σ' όλο τον κόσμο, χρησιμοποιούν κώδικα για να συνεννοούνται κι ας μην ξέρουν λέξη ο καθένας τους από τη γλώσσα του άλλου. Η Σανσκριτική είναι μια γλώσσα γνωστή στους προχωρημένους αποκρυφιστές όλου του κόσμου, έτσι, όταν ένας αναφέρεται στο κάρμα φέρνει αμέσως στο νου του τι μπορεί να σημαίνει ο νόμος της αιτίας και του αποτελέσματος. Κάρμα δεν σημαίνει κάτι το μυστήριο ή το τρομερό. Σ' αυτή τη σειρά των μαθημάτων θέλουμε να τοποθετήσουμε τη μεταφυσική



## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

πάνω σε μια λογική βάση, δεν θέλουμε να χρησιμοποιήσουμε αφηρημένους όρους, γιατί με το δικό μας τρόπο σκέψης, τίποτα στη μεταφυσική δεν είναι τόσο δύσκολο, όσο να δικαιολογήσει τη χρήση όρων που συχνά κρύβουν πραγματικά τη σημασία τους. Ας πάρουμε το νόμο του κάρμα κι ας τον βγάλουμε από τη μεταφυσική του σημασία, ας ξεχάσουμε τη μεταφυσική κι ας τον εξετάσουμε σαν νόμο επίγειο. Να πι εννοούμε: Στο μικρό Τζόνι Τάδε χάρισαν μια μοτοσικλέτα. Βρίσκει πολύ συναρπαστικό να κάθεται πάνω σ' αυτή τη δυναμική μηχανή, να τη μαρσάρει και ν' ακούει αυτό το θαυμάσιο θόρυβο, αλλά να κάθεται απλώς πάνω στη μηχανή δεν το βρίσκει ικανοποιητικό. Πατάει το γκάζι ο Τζόνι Τάδε και ξεκινάει, στην αρχή αργά, αλλά η χαρά της ταχύτητας τον συνεπαίρνει και τρέχει όλο και πιο γρήγορα, αδιαφορώντας για τα σήματα. Ξαφνικά ακούει πίσω του ένα κορνάρισμα κι ένα περιπολικό της αστυνομίας τον αναγκάζει να σταματήσει. 264

Ο μικρός Τζόνι φρενάρει και σταματάει στο πεζοδρόμιο αρκετά φοβισμένος, γιατί ο αστυφύλακας του έδωσε μια κλήση, επειδή έτρεχε περισσότερο απ' όσο επιτρέπεται σε κατοικημένες περιοχές. Σ' αυτό το μικρό παράδειγμα είδαμε ότι υπάρχουν ορισμένοι νόμοι, στην περίπτωση αυτή ο νόμος ήταν ότι κανένας δεν μπορούσε να τρέχει περισσότερο από μια ορισμένη ταχύτητα. Ο Τζόνι τον αγνόησε και η τιμωρία ήρθε με τη μορφή του αστυφύλακα, που κατέφθασε και του έδωσε κλήση να πληρώσει πρόστιμο, γιατί παραβίασε το νόμο. Θέλετε κι άλλο παράδειγμα; Ωραία! Ο Μπιλ Τζέιμς είναι λίγο τεμπέλης, δεν του αρέσει καθόλου η δουλειά, αλλά έχει μια πολυέξοδη φιλεναδούλα. Κρατάει το ενδιαφέρον

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Αποκρυφισμός 1965

της κοπέλας του, όσο μπορεί να της προσφέρει ότι εκείνη θέλει. Δεν την ενδιαφέρει (έτσι νομίζει) πώς παίρνει ο Μπιλ Τζέιμς αυτά που εκείνη θέλει, αρκεί που αυτή τ' αποκτάει. Έτσι. Ένα βράδυ ο Μπιλ ξεκινάει με σκοπό να ληστέψει κάνα κατάστημα, με την ελπίδα ότι θα βρει χρήματα για να ικανοποιήσει τις απαιτήσεις της φιλενάδας του. Ένα παλτό μινκ; Ένα ρολόι από πλατίνα; Δεν έχει σημασία τι θέλει, σημασία έχει ότι ο Μπιλ Τζέιμς, με τη δική της συγκατάθεση, ξεκίνησε για τη ληστεία του. Γλιστράει αθόρυβα ως το κτίριο, κοιτάζει προσεκτικά γύρω του αναζητώντας τρόπο να μπει. Γρήγορα ανακαλύπτει ένα παράθυρο που νομίζει ότι τον εξυπηρετεί. Το ύψος του είναι βολικό για κείνον, έτσι, με τη μαεστρία της μεγάλης του πείρας, βγάζει ένα σουγιά, τον περνάει ανάμεσα στα παραθυρόφυλλα, παραβιάζει το πόμολο και το παράθυρο ανοίγει. Ανασηκώνει εύκολα το παραθυρόφυλλο και περιμένει μια στιγμή ν' αφουγκραστεί. Έκανε θόρυβο. 265

Είναι κανένας εκεί γύρω; Ικανοποιημένος και ήσυχος, σκαρφαλώνει και μπαίνει μέσα από το ανοιχτό παράθυρο. Κανένας θόρυβος, ούτε ένα κρακ. Χωρίς παπούτσια, με τις κάλτσες, αρπάζει από το κατάστημα αυτά που θέλει, κοσμήματα, ρολόγια, κι από το γραφείο του καταστηματάρχη αρκετά λεφτά. Ικανοποιημένος από τη μπάζα του, γλιστράει προσεκτικά ως το παράθυρο και κοιτάζει έξω. Ψυχή δεν υπάρχει, φοράει τα παπούτσια του και πηγαίνει προς την πόρτα, γιατί νομίζει ότι είναι ευκολότερο να βγει από μια πόρτα, παρά να γλιστράει από το παράθυρο που θα μπορούσαν να πάθουν ζημιιά και τα κλεμμένα είδη. Σιγά σιγά παραβιάζει την κλειδαριά και βγαίνει έξω. Έχει κάνει λίγα βήματα μέσα στο

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

σκοτάδι της νύχτας και ξαφνικά ακούγεται μια σκληρή φωνή: Αλτ! Ή πυροβολώ! Ο Μπιλ Τζέιμς πάγωσε από το φόβο του, ξέρεi ότι ο αστυνομικός είναι οπλισμένος, ξέρεi ότι δεν θα διστάσει να πυροβολήσει. Ένα φως τρυπάει το σκοτάδι και φωτίζει το πρόσωπό του. Σηκώνει απελπισμένος τα χέρια και βλέπει ότι είναι περικυκλωμένος από την αστυνομία. Τον ερευνούν αμέσως για όπλα και τον ξεφορτώνουν από το ακριβό εμπόρευμα που είχε κλέψει από το κατάστημα. Οδηγείται σ' ένα αστυνομικό αυτοκίνητο που περιμένει κι από κει σ' ένα κελί. Λίγες ώρες αργότερα, τη φιλενάδα του Μπιλ Τζέιμς την ξυπνάνε από τον ύπνο της ένας αστυνομικός και μια αστυνομική. Αγανάκτησε και την έπιασε υστερία, όταν της είπαν ότι θα την συλλάβουν. Θα τη συλλάβουν; Ναι, φυσικά, γιατί η φιλενάδα του Μπιλ Τζέιμς ήταν συνεργός τον παρότρυνε να κάνει κάτι που ήξερε ότι δεν ήταν σωστό και ήταν το ίδιο ένοχη όσο και ο Μπιλ Τζέιμς. Έτσι είναι οι νόμοι της ζωής. 266

Τώρα ας μετακινηθούμε λίγο από το φυσικό κόσμο, για να σας πούμε ότι ο νόμος τους κάρμα είναι μια διανοητική η σωματική πράξη, που λέει: ότι σπείρεις θα θερίσεις. Που σημαίνει ότι αν σπείρεις κακές πράξεις, θα θερίσεις κακό μέλλον, είτε για την επόμενη ζωή είτε για τη μεθεπόμενη. Αν σ' αυτή τη ζωή σπείρεις το καλό, αν σπείρεις καλοσύνη, ευγένεια και έλεος σ' αυτούς που τα έχουν ανάγκη, τότε, όταν έρθει η σειρά σου να έχεις κακοτυχίες, κάποιος, κάπου, θα σου δείξει καλοσύνη, κατανόηση και έλεος. Μην κάνετε λάθος. Αν ένας άνθρωπος υποφέρει τώρα, δεν θα πει ότι είναι κακός, ίσως πρέπει να δοκιμαστεί πώς αντιδρά κάτω από τις δυσκολίες και τα βάσανα, ίσως είναι μια διαδικασία εξαγνισμού για να

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

διώξει με τα βάσανα τη βρομιά και την ,εγωπάθεια της ανθρωπότητας. Ο καθένας, πρίγκιπας η ζητιάνος, ταξιδεύει στον Τροχό της Ζωής, στον κύκλο της ατέρμονης ύπαρξης. Ένας άνθρωπος μπορεί να είναι βασιλιάς σ' αυτή τη ζωή και στην επόμενη ζητιάνος που πάει με τα πόδια από πόλη σε πόλη, προσπαθώντας ίσως να βρει δουλειά, χωρίς επιτυχία, η απλώς περιφερόμενος σαν φτερό στον άνεμο. Υπάρχουν μερικοί άνθρωποι που εξαιρούνται από τους νόμους του κάρμα κι είναι άσκοπο να πείτε: Αχ, τι φοβερή ζωή που κάνει αυτός ο άνθρωπος, πρέπει να ήταν τρομερά αμαρτωλός στην προηγούμενη ζωή! Οι ανώτερες οντότητες (που τις ονομάζουμε Αβατάρ) έρχονται στη Γη για να συμπληρώσουν ορισμένα έργα. Οι Ινδοί, για παράδειγμα, πιστεύουν ότι ο θεός Βισνού κατεβαίνει κατά διαστήματα στη Γη για να φέρει ξανά στην ανθρωπότητα τις αλήθειες της θρησκείας, γιατί έχει την τάση να τις ξεχνάει. Αυτός ο Αβατάρ η το Αναπτυσμένο Ον θα έρθει πολλές φορές να ζήσει ίσως, σαν ένα παράδειγμα φτώχειας, για να δείξει τι μπορεί να γίνει με τον τρόπο που πρέπει να προσφέρεται το έλεος και γιατί φαίνεται να υπάρχει ανοσία στα βάσανα. 267

Τίποτα δεν είναι πιο μακριά από την αλήθεια, όσο αυτή η ανοσία στα βάσανα, γιατί ο Αβατάρ, επειδή είναι από πιο καλή ύλη, υποφέρει περισσότερο. Ο Αβατάρ δεν είναι γεννημένος επειδή πρέπει να υπάρχει, δεν είναι γεννημένος για να μπορεί ν' αποφασίζει για το νόμο του, του κάρμα. Έρχεται στη Γη σαν μια ψυχή προσωποποιημένη η γέννησή του είναι αποτέλεσμα ελεύθερης εκλογής η κάτω από ορισμένες συνθήκες μπορεί και να μην έχει γεννηθεί, μπορεί να έχει πάρει το κορμί ενός άλλου. Δεν θέλουμε να θίξουμε τα αισθήματα κανενός στο θέμα της θρησκευτικής πίστης, αλλά αν κανείς διαβάσει προσεκτικά τη χριστιανική Βίβλο, θα καταλάβει ότι ο Ιησούς, ο άνθρωπος, γεννήθηκε από τον Ιωσήφ και τη

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

Μαρία και όταν ήρθε το πλήρωμα του χρόνου και ο Ιησούς έγινε άντρας, περιπλανήθηκε στην έρημο και το πνεύμα του Χριστού το πνεύμα του Θεού κατέβηκε και γέμισε το σώμα του Ιησού. Με άλλα λόγια, ήταν μια περίπτωση που μια άλλη ψυχή ήρθε και κατάκτησε στο πρόθυμο σώμα του Ιησού, του γιου της Μαρίας και του Ιωσήφ. Αναφέρουμε αυτό, επειδή δεν θέλουμε να σκεφτείτε ότι μερικοί άνθρωποι κατακρίνονται για κακοτυχίες και φτώχεια, όταν η αλήθεια είναι ότι έρχονται να βοηθήσουν άλλους, δείχνοντας τι μπορεί να ολοκληρωθεί με τις κακοτυχίες και τη φτώχεια. ότι κάνουμε, καταλήγει σε κάποια πράξη. Η σκέψη είναι στ' αλήθεια μια πραγματική δύναμη. Όπως σκέφτεστε, έτσι είστε. Αν σκέφτεστε αγνά πράγματα, γίνεστε αγνός, αν σκέφτεστε σεξουαλικές επιθυμίες, τότε γίνεστε λάγνος και μολυσμένος και πρέπει να ξανάρθετε στη Γη πολλές φορές, ώσπου η επιθυμία να μαραθεί μέσα σας, κάτω από τη σφοδρή επίθεση της καθαρότητας και της αγαθής σκέψης. 268

Κανένας άνθρωπος δεν καταστρέφεται, κανένας δεν είναι τόσο κακός, ώστε να καταδικαστεί σε αιώνια τιμωρία. Η αιώνια τιμωρία ήταν μια επινόηση που έχει τις ρίζες της στους παλιούς παπάδες που ήθελαν να καταφέρουν να πειθαρχήσουν το κάπως ακυβέρνητο ποίμνιό τους. Ο Χριστός ποτέ δεν δίδαξε αιώνια καταδίκη και αιώνια βάσανα. Ο Χριστός δίδαξε πως όταν ένας άνθρωπος μετανοήσει και δοκιμαστεί, θα σωθεί από την αφροσύνη του, και του δίνει πολλές ευκαιρίες γι' αυτό. Κάρμα λοιπόν είναι η μέθοδος που χρησιμοποιούμε για να χρεωθούμε και να πληρώσουμε τα χρέη μιας. Αν μπείτε σ' ένα κατάστημα και διατάξετε να σας ετοιμάσουν ορισμένα εμπορεύματα, αμέσως δημιουργείτε χρέη που πρέπει να πληρώσετε με το νόμισμα του κράτους. Ωσπου να πληρώσετε

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Αποκρυφισμός 1965

για τα πράγματα αυτά, είστε οφειλέτης, κι αν δεν πληρώσετε, θα σας συλλάβουν. Τα πάντα πρέπει να πληρώνονται από τον κοινό άνθρωπο, άντρα, γυναίκα, παιδί πάνω στη Γη, μόνο ο Αβατάρ εξαιρείται από τους νόμους του κάρμα. Εκείνοι, λοιπόν, που δεν είναι Αβατάρ, καλά θα κάνουν να ζουν καλή ζωή, για να μπορέσουν να συντομεύσουν τη διαμονή τους σε τούτη τη Γη, γιατί είναι πολύ καλύτερα σε άλλους πλανήτες και σε άλλα επίπεδα ύπαρξης. Θα συγχωρήσουμε εκείνους που μας πειράζουν και θα ζητήσουμε να μας συγχωρήσουν αυτοί που εμείς πειράζουμε. Θα πρέπει να θυμόμαστε πάντα ότι ο πιο σίγουρος τρόπος για ένα καλό κάρμα, είναι να κάνουμε στους άλλους ότι θέλουμε εκείνοι να κάνουν σε μας. Από το νόμο του κάρμα λίγοι από μας μπορούν να ξεφύγουν.<sup>269</sup>

Δημιουργούμε ένα χρέος, πρέπει να το πληρώσουμε, κάνουμε καλό στους άλλους, πρέπει να μας το πληρώσουν με καλό. Μας είναι πολύ καλύτερο να δεχόμαστε το καλό, γι' αυτό ας δείχνουμε καλοσύνη, συμπόνια και ευγένεια σε όλα τα πλάσματα του Θεού\* όλοι οι άνθρωποι είναι ίσοι και στα μάτια του Μεγάλου Θεού όλα τα πλάσματα είναι ίσα, όπως κι αν τα ονομάσετε, γάτες, άλογα η ότι άλλο. Ο Θεός λένε ότι επεξεργάζεται μ' ένα μυστήριο τρόπο τα θαύματά Του, για να τα παρουσιάσει. Εμείς δεν έχουμε λόγο να αμφιβάλουμε για τους τρόπους του Θεού, εμείς πρέπει να εξετάζουμε τα προβλήματα που μας παρουσιάζονται, γιατί μονάχα όταν τα φέρουμε σ' ένα ικανοποιητικό τέλος, μπορούμε να πληρώσουμε το κάρμα. Μερικοί άνθρωποι έχουν έναν άρρωστο συγγενή που ζει μαζί τους και σκέφτονται: Τι κουραστικό! Δεν πεθαίνει να ησυχάσει από τα βάσανα;

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Η απάντηση είναι, φυσικά, ότι και οι δυο πλευρές εκτελούν ένα προκαθορισμένο πλάνο ζωής. Εκείνος που φροντίζει τον άρρωστο ίσως ήταν προκαθορισμένο να έρθει για το σκοπό αυτό. Πρέπει πάντα να δείχνουμε μεγάλη φροντίδα, μεγάλο ενδιαφέρον, μεγάλη κατανόηση στους άρρωστους, τους στενοχωρημένους ή τους λυπημένους, γιατί ίσως το δικό μας χρέος είναι να δείχνουμε τέτοια φροντίδα και κατανόηση. Είναι πολύ εύκολο να αποφύγουμε ένα κουραστικό άτομο με μια βαριεστημένη χειρονομία, μα εκείνοι που είναι άρρωστοι είναι συχνά και πολύ ευαίσθητοι, αισθάνονται την ανικανότητά τους και αισθάνονται ότι δεν τους θέλουν. Θα σας θυμίσουμε ξανά ότι όπως έχουν σήμερα τα πράγματα τη Γη κάθε άνθρωπος που είναι πραγματικά αποκρυφιστής, κάθε άνθρωπος που είναι άριστος στις αποκρυφιστικές τέχνες, έχει κάποια φυσική ανικανότητα. 270

Όταν λοιπόν, δεν βοηθάτε έναν άρρωστο που σας ζητάει βοήθεια, ίσως αποφεύγετε έναν άνθρωπο που είναι προικισμένος πολύ περισσότερο από όσο φαντάζεστε. Δεν μας ενδιαφέρει το ποδόσφαιρο ούτε κανένα από τα δραστήρια σπορ, θέλουμε όμως να σας κάνουμε μια ερώτηση. Έχετε ποτέ ακούσει για ένα δυνατό αθλητή ή αθλήτρια, που έχει διαίσθηση ή που έστω έχει προφέρει αυτή τη λέξη; Η μέθοδος της φυσικής ανικανότητας είναι συχνά μια μέθοδος για να καθαριστεί το ανθρώπινο σώμα και να δεχτεί δονήσεις πιο υψηλής συχνότητας από εκείνες που μπορεί να δεχτεί ο μέσος άνθρωπος. Δείξτε λοιπόν, κατανόηση στους αρρώστους. Μην είστε ανυπόμονοι μ' έναν άρρωστο γιατί ο άρρωστος έχει πολλά προβλήματα, που εσείς δεν ξέρετε. Υπάρχει και μια εγωιστική πλευρά εδώ. Ο άρρωστος μπορεί να είναι πολύ πιο αναπτυγμένος από σας που είστε υγιείς και βοηθώντας τον, ίσως βοηθήσετε αφάνταστα τον εαυτό σας. 271

### **ΕΙΚΟΣΤΟ ΠΕΜΠΤΟ ΜΑΘΗΜΑ**

Έχετε ποτέ ξαφνικά και οδυνηρά στερηθεί κάποιο πολύ αγαπημένο σας πρόσωπο; Έχετε ποτέ νιώσει ότι ο ήλιος κρύφτηκε πίσω από τα σύννεφα και δεν θα ξαναλάμψει ποτέ πια για σας. Η απώλεια ενός αγαπημένου ανθρώπου είναι στα αλήθεια τραγική για σας, τραγική για κείνον που έφυγε πρόωρα, αν συνεχιστούν οι άχρηστες αναστολές. Σ' αυτό το μάθημα θα συζητήσουμε για τη θλίψη και τη μελαγχολία. Αν εξετάζαμε τα πράγματα όπως εμείς τα εξετάζουμε, θα παραδεχόμαστε ότι ο θάνατος δεν είναι μια στιγμή που πρέπει να την πενήσουμε, δεν είναι μια στιγμή που θα στενοχωρηθούμε γι' αυτήν. Ας δούμε πρώτα τι συμβαίνει, όταν μαθαίνουμε ότι ένα αγαπημένο πρόσωπο πέρασε σε κείνο το στάδιο,



## Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Αποκρυφισμός 1965

που οι άνθρωποι στη Γη ονομάζουν θάνατο. Προχωρούμε στον κανονικό μας ρυθμό, χωρίς σκοτούρες κι ενοχλήσεις. Ξαφνικά, σαν κεραυνός εν αιθρία, μαθαίνουμε ότι ένα αγαπημένο μιας πρόσωπο δεν είναι πια κοντά μας. Αμέσως νιώθουμε το σφυγμό μας να χτυπάει γρήγορα, νιώθουμε τους δακρυγόνους σωλήνες έτοιμους να αφήσουν τα δάκρυα που θα μας ανακουφίσουν από την εσωτερική ένταση. 272

Διαπιστώνουμε ότι δεν βλέπουμε πια χαρούμενα χρώματα, όλα μας φαίνονται μελαγχολικά και θλιμμένα, θαρρείς και ξαφνικά μια όμορφη καλοκαιριάτικη ημέρα έγινε χειμωνιάτικη με μολυβένιο ουρανό. Θα ξανάρθουμε ακόμα μια φορά στους παλιούς μας φίλους τους ηλεκτρονικούς, γιατί όταν ξαφνικά γεμίζουμε θλίψη και πόνο, το βολτάζ της ηλεκτρικής παραγωγής του εγκεφάλου αλλάζει, ίσως αλλάζει και η κατεύθυνση της ροής και τότε, αν βλέπαμε τον κόσμο με ρόδινα χρώματα, ύστερα από το θλιβερό νέο τα βλέπουμε όλα μελαγχολικά κι απελπισμένα. Αυτό είναι μια φυσιολογική λειτουργία στο εγκόσμιο επίπεδο, αλλά και στο αστρικό επίπεδο καταπιεζόμαστε, και αιτία είναι οι τρομερές αναστολές που μας δημιουργεί το φυσικό μας σώμα, όταν προσπαθούμε να χαιρετίσουμε αυτόν που πρόσφατα ανέβηκε εκεί, όπου στο κάτω κάτω είναι η Μεγαλύτερη Ζωή κι η πιο ευτυχισμένη. Είναι πραγματικά λυπηρό να βρίσκεται ένας αγαπητός μας φίλος σε μια πολύ μακρινή χώρα, αλλά πάνω στη Γη, μας παρηγορεί η σκέψη ότι μπορούμε να του γράψουμε ένα

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

γράμμα, να του στείλουμε ένα τηλεγράφημα η να του τηλεφωνήσουμε. Από την άλλη μεριά, αυτό που ονομάζουμε θάνατο, δεν αφήνει περιθώρια επικοινωνίας. ΝΟΜΙΖΕΤΕ ότι ο θάνατος είναι απροσπέλαστος. Κάνετε μεγάλο λάθος! Σας πληροφορούμε ότι υπάρχουν επιστήμονες, σε σοβαρά επιστημονικά κέντρα σε όλο τον κόσμο που εργάζονται πάνω σε μια συσκευή που μπορεί να επικοινωνεί με εξαύλωμένα πνεύματα, όπως τα λέμε. Αυτό δεν είναι φανταστική ιστορία ούτε φανταστική σκέψη, είναι ένα νέο που κυκλοφορεί κάμποσα χρόνια και σύμφωνα με τις τελευταίες πληροφορίες υπάρχει ελπίδα ότι αυτές οι εξελίξεις θα γίνουν κτήμα όλων μας. 273

Αλλά πριν μπορέσουμε να έρθουμε σ' επαφή μ' εκείνους που έχουν ξεφύγει από την άμεση προσέγγισή μας, μπορούμε να κάνουμε πολλά για να τους βοηθήσουμε. Όταν ένας άνθρωπος πεθάνει, οι φυσιολογικές λειτουργίες, δηλαδή η εργασία του φυσικού σώματος, εξασθενεί και σιγά σιγά σταματάει. Έχουμε δει στα αρχικά στάδια αυτής της σειράς ότι ο ανθρώπινος εγκέφαλος ζει μονάχα λίγα λεπτά από τη στιγμή που θα στερηθεί το οξυγόνο. Ο ανθρώπινος εγκέφαλος, λοιπόν, είναι από τα πρώτα μέρη του σώματος που πεθαίνουν. Είναι φυσικό ότι αν ο εγκέφαλος πεθάνει, ο θάνατος είναι αναπόφευκτος. Έχουμε ειδικό λόγο ν' αναφερθούμε σ' αυτό που το έχουμε ξαναπεί. Μετά το θάνατο του εγκεφάλου, άλλα όργανα που στερούνται τις διαταγές και τις οδηγίες του εγκεφάλου, πέφτουν σε ακινησία όπως ένα αυτοκίνητο που το εγκαταλείπει ο οδηγός του. Ο οδηγός έκλεισε το διακόπτη και παράτησε το αυτοκίνητο. Η μηχανή, από κεκτημένη ταχύτητα, θα δώσει μερικά τινάγματα κι ύστερα θα κρυώσει. Ενώ θα κρυώνει, θ' ακούγονται μερικά

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

τριξίματα από τα μέταλλα που διαστέλλονται. Το ίδιο και με το ανθρώπινο σώμα. Καθώς το ένα όργανο ακολουθεί το άλλο στο στάδιο που ονομάζουμε θάνατο, υπάρχουν μερικά πνάγματα των μυών. Σε διάστημα τριών ημερών, το αστρικό σώμα αποχωρίζεται ολότελα και για πάντα από το φυσικό. Η Αργυρή Χορδή, που μπορούμε να πούμε ότι συνδέει το αστρικό κορμί με το φυσικό, μαραίνεται, όπως ακριβώς μαραίνεται και ο ομφάλιος λώρος του μωρού όταν κόβεται, όταν το μωρό αποχωρίζεται απ' τη μητέρα του. Για τρεις μέρες το αστρικό σώμα βρίσκεται λίγο πολύ σε στενή επαφή με το παραδομένο στη φθορά φυσικό. Ένας άνθρωπος που πέθανε έχει μια εμπειρία σαν κι αυτή περίπτωση: Βρίσκεται στο κρεβάτι περιτριγυρισμένος ίσως από συγγενείς η φίλους. 274

Ανεβαίνει στο λαιμό ένα λαχάνιασμα και ο επιθανάτιος ρόγχος κι ύστερα η τελευταία ανάσα βγαίνει μέσα από τα δόντια. Η καρδιά χτυπάει γρήγορα για μια στιγμή, ύστερα οι σφυγμοί πέφτουν, δίνει ένα τίναγμα και σταματάει, για πάντα. Ακολουθούν διάφορα πνάγματα στο κορμί και σιγά σιγά κρυνει, αλλά τη στιγμή του θανάτου ένας με ικανότητες διαίσθησης, θα δει μια σκιά ν' ανεβαίνει από το φυσικό σώμα και να αιωρείται σαν ασημένια ομίχλη, αιωρείται ακριβώς πάνω από το πεθαμένο κορμί. Σε τρεις μέρες η Αργυρή Χορδή που συνδέει τα δυο σώματα σιγά σιγά γίνεται μαύρη στο σημείο που μπαίνει στο κορμί. Και τότε έχει κανείς την εντύπωση μιας μαύρης σκόνης που ανεβαίνει από κείνο το σημείο της χορδής που συνδέεται με το κορμί. Τελικά η Χορδή χαλαρώνει και πέφτει και το αστρικό κορμί είναι ελεύθερο να ανεβεί και να μπει στη ζωή πάνω από το αστρικό. Στην αρχή, ωστόσο, θα κοιτάξει κάτω και θα δει το πεθαμένο σώμα που κατοικούσε. Συχνά, η αστρική μορφή ακολουθεί την κηδεία στο κοιμητήριο. Δεν υπάρχει πόνος ούτε απελπισία, ακολουθεί το σώμα στο φέρετρο, όπως ο χαρταετός ακολουθεί το παιδί στην άλλη άκρη

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

του σπάγκου η όπως ένα μπαλόνι που ακολουθεί το αυτοκίνητο που το κρατάει να μη φύγει. Όταν η Αργυρή Χορδή όχι αργυρή πια— αποχωριστεί τελείως, το αστρικό σώμα είναι ελεύθερο να πάει ψηλά και να προετοιμαστεί για το δεύτερο θάνατό του. Αυτό ο δεύτερος θάνατος είναι τελείως ανώδυνος. Πριν από το δεύτερο θάνατο, πρέπει να πάει στην Αίθουσα των Αναμνήσεων και να δει όλα όσα έγιναν στη ζωή του. Δεν κρίνεται από κανέναν άλλο, εκτός του εαυτού του· δεν υπάρχει μεγαλύτερος κριτής, πιο αυστηρός κριτής από τον εαυτό σας. 275

Όταν δείτε τον εαυτό σας γυμνό από αυταπάτες, απ' όλες τις ψεύτικες ιδέες που σας ήταν αγαπητές όσοι είσαστε στη Γη, θα διαπιστώσετε ότι, παρ' όλα τα χρήματα που αφήσατε πίσω, παρ' όλες τις θέσεις που κρατούσατε, δεν είστε τόσο μεγάλος. Πολύ συχνά, οι πιο ταπεινοί, οι πιο φτωχοί σε χρήματα, πετυχαίνουν την πιο ικανοποιητική και υψηλότερη κρίση. Αφού περάσετε από την Αίθουσα των Αναμνήσεων, τότε πηγαίνετε σε κείνο το μέρος του Άλλου Κόσμου, που θεωρείτε πιο κατάλληλο για σας. Δεν πηγαίνετε στην κόλαση, πιστέψτε μας όταν σας λέμε ότι η κόλαση είναι πάνω στη Γη το Σχολείο μας! Θα ξέρετε ίσως ότι στην Ανατολή οι μεγάλοι μυστικιστές, οι μεγάλοι δάσκαλοι, ποτέ δεν κάνουν γνωστά τα πραγματικά τους ονόματα, γιατί υπάρχει μεγάλη δύναμη στα ονόματα και αν όλοι ανεξαιρέτως φωνάζουν κάποιον με τη σωστή δόνηση του ονόματος, τότε τον τραβούν επίμονα να κοιτάξει πάνω στη Γη. Σε μερικά μέρη της Ανατολής και της Δύσης, επίσης, ο Θεός είναι γνωστός ως Εκείνος που τ' όνομά του δεν πρέπει να προσφερθεί. Κι αυτό επειδή, αν ο καθένας καλούσε τον Θεό, ο ηγέτης τούτου του κόσμου δεν θα έβρισκε ησυχία. Πολλοί δάσκαλοι παίρνουν ένα όνομα που δεν είναι δικό τους, ένα όνομα

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

που διαφέρει πολύ στην προφορά από το δικό τους, γιατί τα ονόματα, να θυμάστε, αποτελούνται από δονήσεις, από χορδές και αρμονίες, και αν κάποιον τον φωνάζουν με το δικό του αρμονικό συνδυασμό δονήσεων, τότε θ' απασχολείται πολύ από τη δουλειά του. Όταν λυπόμαστε για κείνους που έφυγαν, τους προκαλούμε πόνο, τους προκαλούμε το αίσθημα ότι κάτι τους τραβάει κάτω στη Γη. 276

Είναι το ίδιο, όπως ένας που πέφτει στο νερό κι ύστερα αισθάνεται να τον τραβούν τα βρεγμένα ρούχα του και τα βαριά παπούτσια. Ας εξετάσουμε ξανά το θέμα των δονήσεων, γιατί οι δονήσεις είναι η ουσία της ζωής πάνω στη Γη και στην πραγματικότητα σε όλους τους κόσμους. Όλοι γνωρίζουμε ένα απλό παράδειγμα για τη δύναμη της δόνησης. Στρατιώτες που προχωρούν με βηματισμό θα χαλάσουν το βηματισμό και θα περάσουν με αταξία μια μεγάλη γέφυρα. Η γέφυρα ίσως μπορεί να σηκώσει την πιο βαριά κυκλοφορία αυτοκινήτων, ίσως μπορεί να σηκώσει μια παρέλαση από αρματωμένα ταγκς η ένα φορτωμένο τρένο. Ωστόσο, αν μια φάλαγγα στρατιώτες περνά με βηματισμό αυτή η γέφυρα θ' αρχίσει να ταλαντεύεται, μέχρι που μπορεί και να καταρρεύσει. Ένα άλλο παράδειγμα για τη δόνηση είναι αυτό με το βιολονίστα αν πάρει το βιολί του μπορεί, παίζοντας μια μοναδική νότα για λίγα δευτερόλεπτα, να προκαλέσει δονήσεις που θα μεταδοθούν σ' ένα ποτήρι κρασί, με αποτέλεσμα το ποτήρι να σπάσει με μια καταπληκτικά δυνατή έκρηξη. Οι στρατιώτες είναι μια άκρη του παραδείγματός μας για τη δόνηση και η άλλη άκρη; Ας πούμε ότι είναι το ΟΜ. Αν κανείς μπορεί να πει τη φράση: **ΟΜ ΜΑΝΙ ΠΑΝΤΜΕ ΧΟΥΜ**, μ' ένα ορισμένο τρόπο και συνεχίσει να τη

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

λέει μερικά λεπτά, μπορεί να δημιουργήσει μια δόνηση φανταστικής δύναμης. Να θυμάστε, λοιπόν, ότι τα ονόματα έχουν δύναμη κι εκείνους που έχουν περάσει στην άλλη ζωή δεν πρέπει να τους καλούμε με θλίψη και πόνο γιατί να επιτρέψουμε στις λύπες μας να τους τιμωρούν και να τους κάνουν να υποφέρουν; Μήπως δεν έχουν υποφέρει αρκετά;277

Θ' αναρωτιόμαστε ίσως γιατί ερχόμαστε σ' αυτή τη Γη και υποφέρουμε το θάνατο, αλλά η απάντηση είναι ότι πεθαίνοντας καθαρίζει κανέναν, τα βάσανα καθαρίζουν τον άνθρωπο, φτάνει να μην είναι πάρα πολλά. Και πάλι πρέπει να σας θυμίσουμε ότι σχεδόν σε κάθε περίπτωση (υπάρχουν και ειδικές εξαιρέσεις!) κανένας άντρας η γυναίκα δεν καλούνται να υποφέρουν μεγαλύτερα βάσανα η λύπες, απ' όσα χρειάζονται για να καθαριστούν εκείνη τη στιγμή. Θα το εκτιμήσετε αυτό, όταν σκεφτείτε ότι μια γυναίκα μπορεί να λιποθυμήσει από λύπη. Η λιποθυμία είναι απλώς μια ασφαλιστική δικλίδας, για να μην παραφορτωθεί με λύπη και της συμβεί κάτι. Συχνά, ένας άνθρωπος που υποφέρει από μεγάλη λύπη, πέφτει σε νάρκη. Κι εδώ η νάρκωση είναι συμπτώματα για κείνον που έμεινε και για κείνον που έφυγε. Η νάρκωση μπορεί να προκαλέσει την εξοικείωση του θλιμμένου ανθρώπου με την απώλεια και έτσι υφίσταται τη διαδικασία της κάθαρσης, άλλωστε, όταν εξοικειωθεί με την απώλεια ο πόνος δεν είναι ανυπόφορος. Εκείνος που έχει περάσει στην αντίπερα όχθη προστατεύεται από τη νάρκωση του θλιμμένου, γιατί αν δεν υπήρχε η νάρκωση, ο τόσο πολύ θλιμμένος με τους θρήνους και τους οδυρμούς του θα προκαλούσε μεγάλο στρες και μεγάλες αναστολές, σ' αυτόν που έχει πρόσφατα

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Αποκρυφισμός 1965

περάσει στην άλλη ζωή. Θα έρθει καιρός που όλοι μας θα μπορούμε να επικοινωνούμε με κείνους που έχουν περάσει στην αντίπερα όχθη, όπως τώρα μπορούμε να επικοινωνήσουμε τηλεφωνικώς μ' ένα άτομο που βρίσκεται σε μακρινή χώρα. Μελετώντας ευσυνείδητα ετούτη τη σειρά των μαθημάτων και έχοντας πίστη στον εαυτό σας και στις Μεγάλες Δυνάμεις αυτής της ζωής και της επόμενης, θα μπορέσετε κι εσείς να έρθετε σ' επαφή με κείνους που έφυγαν.278

Αυτό είναι δυνατό να γίνει με την τηλεπάθεια, με τη διαίσθηση η μ' αυτό που λέμε αυτόματη γραφή. Σ' αυτό το τελευταίο πρέπει κανείς να προσέξει τη διαστρεβλωμένη φαντασία, να ελέγξει τη φαντασία, ώστε το μήνυμα που γράφτηκε, υποσυνείδητα, οπωσδήποτε, να μην προέρχεται από το συνειδητό ούτε από το υποσυνείδητο, αλλά να έρχεται κατευθείαν από κείνον που έχει περάσει στην άλλη ζωή και που μπορεί να μας βλέπει, μόλο που οι περισσότεροι από μας, για την ώρα, δεν τον βλέπουμε. Να είστε χαρούμενοι και να έχετε πίστη, γιατί πιστεύοντας μπορείτε να κάνετε θαύματα. Δεν έχει γραφτεί ότι η πίστη μπορεί να μετακινήσει βουνά; Και βέβαια μπορεί. 279

### **ΕΙΚΟΣΤΟ ΕΚΤΟ ΜΑΘΗΜΑ**

Στο μάθημα αυτό θα σας δώσουμε τους κανόνες για το δίκαιο βίο. Είναι απολύτως βασικοί κανόνες, κανόνες που είναι πραγματικά υποχρεωτικοί. Σ' αυτούς θα προσθέσετε τους δικούς σας. Πρώτα θα σας τους δώσουμε κι ύστερα θα τους εξετάσουμε προσεκτικά, για να δούμε τις αιτίες που κρύβονται πίσω τους. Τους παραθέτουμε 1. Να συμπεριφέρεστε όπως οι άλλοι θέλτε να συμπεριφέρονται σε σας 2. Μην κρίνετε τους άλλους 3. Να είστε συνεπείς σε ότι κάνετε 4. Μην αμφισβητείτε τη θρησκεία και μη χλευάζετε την πίστη των άλλων 5. Διατηρήστε τη θρησκεία σας και δείξτε απόλυτη ανοχή σε όσους έχουν διαφορετική θρησκεία 6. Αποφεύγετε ν' ασχολείστε επιπόλαια με τα μαγικά 7. Αποφεύγετε τα οιοπνευματώδη και τα ναρκωτικά. Ας τους εξετάσουμε τώρα με περισσότερες λεπτομέρειες. Είπαμε: Να συμπεριφέρεστε όπως οι άλλοι θέλτε να συμπεριφέρονται σε σας. Αυτό είναι αρκετά καλό, γιατί αν έχετε τα φυσικά προσόντα, δεν θα



## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

χτυπήσετε τον εαυτό σας πισώπλατα, δεν θα τον εξαπατήσετε ούτε θα τον παραφορτώσετε. 280

Αν είστε ένα φυσιολογικό άτομο, θα προσέχετε τον εαυτό σας όσο καλύτερα μπορείτε. Θα ζείτε σύμφωνα με το Χρυσό Κανόνα να προσέχετε το γείτονα σας όπως τον εαυτό σας. Αν ένας άνθρωπος δεν μπορεί να καταλάβει την καθαρότητα της σκέψης και των κινήτρων σας, θα τον αντέξετε δυο το πολύ τρεις φορές κι ύστερα σας συμβουλεύουμε ν' απαλλαγείτε από την παρουσία του. Στον κόσμο πέρα από τούτη τη ζωή, δεν θα συναντήσουμε αυτούς που δεν συμφωνούμε μαζί τους, αυτούς με τους οποίους δεν βρισκόμαστε σε αρμονία. Δυστυχώς, είμαστε αναγκασμένοι να συναντάμε μερικά πολύ φριχτά πρόσωπα όσο είμαστε στη Γη, αλλά δεν πρέπει να το επιδιώκουμε, αλλά μόνο αναγκαστικά να τους συναντάμε. Να συμπεριφέρεστε, λοιπόν, όπως θέλετε οι άλλοι να συμπεριφέρονται, σε σας, έτσι ο χαρακτήρας σας θα είναι χρήσιμος για σας και λαμπερό φως για τους άλλους. Θα είστε γνωστός σαν άνθρωπος που κάνει το καλό, που κρατάει την υπόσχεσή του, ακόμα κι αν εξαπατηθείτε, ο απατεώνας δεν θα κερδίσει τη συμπάθεια κανενός. Σχετικά μ' αυτό, καλό είναι να θυμάστε ότι και οι μεγαλύτεροι απατεώνες δεν μπορούν να πάρουν ούτε δραχμή μαζί τους από τούτη τη ζωή. Λέμε ακόμα: Μην κρίνετε τους άλλους. Μπορεί να βρίσκεστε στην ίδια θέση με το άτομο που κρίνετε η καταδικάζετε. Γνωρίζετε τις περιστάσεις που έχουν

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

σχέση με τις δικές σας υποθέσεις, μια κανένας άλλος δεν τις γνωρίζει, ακόμα κι ο πιο κοντινός και αγαπητός σας άνθρωπος δεν μπορεί να ξέρει τις σκέψεις σας. Κανένας, πάνω στη Γη τουλάχιστον, δεν μπορεί να βρίσκεται σε απόλυτη αρμονία μ' ένα άλλο άτομο. Ίσως είστε παντρεμένος, ίσως είστε πολύ ευτυχημένος με το σύντροφό σας, αλλά ακόμα και στους πιο ευτυχημένους γάμους 281

θα έρθει μια στιγμή που ο ένας σύντροφος θα κάνει κάτι που θα ξαφνιάσει τον άλλο. Δεν είναι πάντα δυνατό να εξηγήσουμε τα κίνητρα του άλλου. Ο αναμάρτητος πρώτος τον λίθον βαλέτω η Άνθρωποι κλεισμένοι σε γυάλινα σπίτια δεν πετούν πέτρες. Είναι πολύ καλά διδάγματα αυτά, γιατί κανένας δεν είναι απολύτως αθώος. Αν κάποιος ήταν απολύτως αγνός και αθώος, δεν θα μπορούσε να σταθεί πάνω σ' αυτή την κακή Γη μας· λέγοντας, λοιπόν, ότι μονάχα ο αθώος μπορεί να ρίξει την πέτρα, δεν υπάρχει κανένας αθώος τον λίθον βαλέτω. Είμαστε άξεστοι όλοι πάνω στη Γη. Οι άνθρωποι έρχονται εδώ να διδαχτούν ορισμένα πράγματα, αν δεν υπήρχε τίποτα να διδαχτούν, δεν θα έρχονταν, θα πήγαιναν σ' έναν καλύτερο τόπο. Όλοι κάνουμε λάθη. Πολλοί από μας κατηγορούνται για πράγματα που δεν έχουν κάνει, σε πολλούς από μας δεν αναγνωρίζεται το καλό που έχουμε κάνει. Πειράζει; Αργότερα, όταν φύγουμε από τούτη τη Γη, όταν φύγουμε από το σχολείο μας, θα διαπιστώσουμε ότι τα κριτήρια είναι διαφορετικά. Εκεί δεν κρίνεσαι με στερλίνες η με δολάρια, με πέζος η με ρουπίες. Ποια είναι τα κριτήρια; Θα εκτιμηθούμε σύμφωνα με την πραγματική μας αξία. Μην κρίνετε, λοιπόν, τους άλλους. Ο τρίτος μας κανόνας: Να είστε συνεπείς σε ότι κάνετε· σας εκπλήσσει ίσως, αλλά είναι ένας πολύ λογικός κανόνας. Οι άνθρωποι κανονίζουν να κάνουν

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

ορισμένα πράγματα, κάνουν διάφορα σχέδια και υπάρχει μια ώρα κι ένα μέρος για να γίνουν όλα. Αν είστε ασυνεπείς, θα ανατρέψετε τα σχέδια και τις ιδέες κάποιου άλλου, αν είστε ασυνεπείς, θα ξεσηκώσετε την αγανάκτηση εκείνου που περίμενε τόσο πολύ, κι αν ξεσηκώσουμε την αγανάκτηση και την απογοήτευση, θ' αναγκάσουμε αυτόν που περίμενε ν' αλλάξει τα σχέδιά του. 282

Αυτό σημαίνει ότι με το να είμαστε ασυνεπείς, αναγκάσαμε έναν άνθρωπο να κάνει κάτι άλλο από εκείνο που είχε αρχικά σχεδιάσει και η ευθύνη είναι δική μας. Η συνέπεια μπορεί να γίνει συνήθειά όπως και η ασυνέπεια, αλλά η συνέπεια είναι κάτι σημαντικό, είναι πειθαρχία του σώματος, του πνεύματος και της ψυχής. Η συνέπεια δείχνει σεβασμό στον εαυτό μας, γιατί σημαίνει ότι μπορούμε να συγκρατήσουμε τον εαυτό μας, γιατί σημαίνει ότι μπορούμε να κρατήσουμε το λόγο μας, και δείχνει σεβασμό στους άλλους, γιατί είμαστε συνεπείς επειδή σεβόμαστε τους άλλους. Η συνέπεια, λοιπόν, είναι μια αρετή που αξίζει να την καλλιεργήσουμε. Είναι μια αρετή που ανυψώνει τη διανοητική και πνευματική μας κατάσταση. Τώρα η θρησκεία. Είναι λάθος να κοροϊδεύουμε την πίστη των άλλων. Εσείς πιστεύετε αυτό ένας άλλος πιστεύει εκείνο. Έχει σημασία τι ονομάζετε Θεός; Ο Θεός είναι Θεός, όπως κι αν τον πούμε. Μπορείτε ν' αμφισβητήσετε τις δυο όψεις ενός νομίσματος. Δυστυχώς, στην ιστορία της ανθρωπότητας υπάρχουν πολλές μελανές σελίδες για τη θρησκεία, ενώ έπρεπε να υπάρχουν μόνο καλές. Επαναλαμβάνουμε ως ένα σημείο τούτο τον κανόνα της θρησκείας, στον πέμπτο κανόνα, επειδή λέμε ότι πρέπει κανείς να κρατήσει τη δική του θρησκεία. Δεν είναι φρόνιμο ν' αλλάζουμε. Όσο βρισκόμαστε πάνω στη Γη, είμαστε στη μέση ενός ποταμού, του

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Αποκρυφισμός 1965

ποταμού της ζωής, και δεν είναι φρόνιμο ν' αλλάξουμε άλογα στη μέση στο ποτάμι. Πολλοί από μας ήρθαμε στη Γη με ορισμένο σχέδιο στο νου. 283

Για πολλούς από μας αυτό συνεπαγόταν και την πίστη σε κάποια θρησκεία η σε κάποια θρησκευτική αίρεση και δεν είναι φρόνιμο ν' αλλάζουμε θρησκεία, εκτός αν υπάρχει πολύ σοβαρός λόγος. Αφομοιώνει κανείς τη θρησκεία, όπως αφομοιώνει τη γλώσσα, όταν είναι παιδί. Όπως είναι δυσκολότερο να μάθεις μια γλώσσα όταν είσαι μεγάλος, έτσι είναι δυσκολότερο να μπορέσεις ν' αφομοιώσεις τις έννοιες μιας διαφορετικής θρησκείας. Δεν είναι σωστό να προσπαθείς να επηρεάσεις ένα άτομο ν' αλλάξει θρησκεία. Αυτό που ταιριάζει σε σένα μπορεί να μην ταιριάζει σε άλλον. Θυμηθείτε τον δεύτερο κανόνα και μην κρίνετε τους άλλους. Δεν μπορείτε να κρίνετε ποια θρησκεία ταιριάζει σ' ένα άλλο άτομο, παρά μονάχα αν μπειτε στο πετσί, στο μυαλό και στην ψυχή του. Επειδή δεν έχετε την ικανότητα να το κάνετε αυτό, δεν είναι φρόνιμο ν' αναμιγνύεστε στη θρησκεία ενός άλλου, ούτε να κοροϊδεύετε τη θρησκευτική του πίστη. Όπως δεν πρέπει να κάνουμε στους άλλους ό,τι δεν θέλουμε να κάνουν εκείνοι σε μας, έτσι και στη θρησκεία, πρέπει ν' αφήσετε ελεύθερους τους άλλους να πιστεύουν ό,τι θέλουν. Εμείς θ' αγανακτούσαμε, αν άλλοι μπερδεύονταν στις υποθέσεις μας, το ίδιο θ' αγανακτήσουν κι οι άλλοι σε μας. Ο έκτος κανόνας είναι: Αποφεύγετε ν' ασχολείστε επιπόλαια με τα μαγικά. Κι αυτό, γιατί πολλά μαγικά είναι βλαβερά, υπάρχουν πολλά, πάρα πολλά πράγματα στον αποκρυφισμό που μπορούν να κάνουν μεγάλη

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Αποκρυφισμός 1965

Ζημιά, αν κανείς μελετήσει χωρίς οδηγίες. Ένας αστρονόμος ποτέ δεν θα κοίταζε τον Ήλιο μ' ένα μεγάλο τηλεσκόπιο, αν δεν έπαιρνε τις κατάλληλες προφυλάξεις, αν δεν τοποθετούσε ειδικά φίλτρα μπροστά στους φακούς.  
284

Και ο πιο αρχάριος αστρονόμος θα ήξερε ότι αν κοίταζε τον Ήλιο μ' ένα μεγάλης ισχύος τηλεσκόπιο, θα τυφλωνόταν. Το ίδιο συμβαίνει κι όταν τσαλαβουτάει κανείς στον αποκρυφισμό, χωρίς την κατάλληλη εκπαίδευση, χωρίς τις κατάλληλες οδηγίες τότε θα οδηγηθεί σε νευρικό κλονισμό και σε άλλα δυσάρεστα φαινόμενα. Είμαστε αντίθετοι με τα ανατολίτικα μαθήματα γιόγκας που βασανίζουν το δύστυχο δυτικό κορμί με κείνες τις απίστευτες στάσεις. Αυτές οι ασκήσεις έχουν γίνει για το ανατολίτικο σώμα, που έχει γυμναστεί σ' αυτές τις στάσεις από όταν ήταν πολύ νεανικό, ενώ ένας άλλος μπορεί να πάθει ζημιά, διαστρεβλώνοντας και μωλωπίζοντας τους μύες στο όνομα της γιόγκας. Να μελετήσουμε αποκρυφισμό, αλλά λογικά και με καθοδήγηση. Δεν συμβουλευόμαστε κανένα να επικοινωνήσει με τους νεκρούς ή να κάνει άλλες ασκήσεις αυτού του τύπου. Μπορεί φυσικά να γίνει αυτό και γίνεται κάθε μέρα, αλλά θα ήταν πολύ οδυνηρό και βλαβερό και για τις δυο πλευρές, αν δεν γινόταν με την επίβλεψη ενός ειδικού. Μερικοί άνθρωποι κοιτάζουν κάθε μέρα στην εφημερίδα το ωροσκόπιο. Μερικοί, δυστυχώς, παίρνουν αυτές τις προβλέψεις στα σοβαρά και ρυθμίζουν τη ζωή τους σύμφωνα μ' αυτές. Το ωροσκόπιο είναι άχρηστο και επικίνδυνο, εκτός κι αν έχει ετοιμαστεί σύμφωνα με την ημερομηνία της γέννησης από ικανό αστρολόγο· η αμοιβή ενός τέτοιου αστρολόγου θα είναι μεγάλη, γιατί χρειάζονται γνώσεις και

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Αποκρυφισμός 1965

χρόνος. Δεν αρκεί να πάρει το σύμβολο του Ήλιου η της Σελήνης, το χρώμα των μαλλιών η αν τα δάχτυλα των ποδιών γυρνάν προς τα πάνω η προς τα κάτω. Μπορεί κανείς να κάνει κάτι, μόνο αν έχει την ειδική εκπαίδευση και την ημερομηνία. 285

Αν, λοιπόν, δεν ξέρετε έναν αστρολόγο που να έχει την ανάλογη εκπαίδευση, την υπομονή, το χρόνο και τις γνώσεις, μην καταπιάνεστε επιπόλαια με αυτά τα πράγματα. Θα σας κάνουν ζημιά. Αντί γι' αυτά, μελετήστε κάτι καθαρό και αθώο, όπως, τολμούμε να πούμε με την πρέπουσα σεμνότητα, τούτη τη σειρά των μαθημάτων, που, όπως και να 'χει, δεν είναι παρά μια παράθεση των φυσικών νόμων, που έχουν σχέση ακόμα και με την αναπνοή και το περπάτημα. Ο τελευταίος κανόνας μας ήταν: Αποφεύγετε τα οινοπνευματώδη και τα ναρκωτικά. Νομίζουμε ότι έχουμε πει αρκετά σ' αυτή τη σειρά, για να καταλάβετε τους κινδύνους που παρουσιάζονται όταν τραβήξουμε άρον, άρον το αστρικό σώμα από το φυσικό. Τα οινοπνευματώδη βλάπτουν την ψυχή, διαστρεβλώνουν τις εντυπώσεις που μεταφέρονται από την Αργυρή Χορδή, βλάπτουν το μηχανισμό του εγκεφάλου που είναι δέκτης και πομπός και έχει σχέση με το μηχανισμό του σώματος πάνω στη Γη και την απόδειξη των γνώσεων στον επόμενο κόσμο. Τα ναρκωτικά είναι ακόμα χειρότερα, γιατί αυτά προκαλούν έξη. Όταν κανείς συνηθίσει στα ναρκωτικά, εγκαταλείπει όλες τις φιλοδοξίες του πάνω στη Γη και ενδίδοντας, στους ψεύτικους παραδείσους των ναρκωτικών ανοίγει το δρόμο για πολλές ζωές πάνω στη Γη, ώσπου να εκπληρώσει το νόμο του κάρμα, που εκείνες οι ανόητες έξεις έχουν δημιουργήσει. Στη ζωή πρέπει να υπάρχει τάξη και πειθαρχία. Η θρησκευτική πίστη, αν κανείς μένει στην πίστη του, είναι μια χρήσιμη

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Αποκρυφισμός 1965

μορφή πνευματικής πειθαρχίας. Βλέπουμε σήμερα στείρες νεαρών κακοποιών σ' όλο τον κόσμο. Κατά το Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο οι οικογενειακοί δεσμοί είχαν εξασθενήσει.<sup>286</sup>

Ίσως ο πατέρας ήταν στον πόλεμο κι η μητέρα δούλευε στο εργοστάσιο, με αποτέλεσμα τα μικρά ευαίσθητα παιδιά να παίζουν στους δρόμους χωρίς να τα παρακολουθεί το μάτι των γονιών κι έτσι αυτά τα νεαρά κι ευαίσθητα παιδιά έκαναν συμμορίες και δημιούργησαν τη δική τους πειθαρχία, την πειθαρχία του γκανγκστερισμού. Αν δεν καλλιεργήσουμε την πειθαρχία στους γονείς και στη θρησκεία, τότε η εγκληματικότητα των παιδιών θα συνεχίζεται και θα μεγαλώνει. Αν εμείς έχουμε διανοητική πειθαρχία, μπορούμε να δώσουμε το παράδειγμα σε κείνους που δεν έχουν, γιατί, όπως θυμάστε, η πειθαρχία είναι απαραίτητη. Η πειθαρχία είναι εκείνη που διακρίνει έναν καλά γυμνασμένο στρατό από έναν ανοργάνωτο όχλο.<sup>287</sup>

### **ΕΙΚΟΣΤΟ ΕΒΔΟΜΟ ΜΑΘΗΜΑ**

Θα φέρουμε στην πρώτη γραμμή τον παλιό μας φίλο, το υποσυνείδητο, γιατί ο συνειδητός και ο υποσυνείδητος νους παρέχουν μια εξήγηση για το πώς λειτουργεί ο υπνωτισμός. Στην πραγματικότητα είμαστε δύο άνθρωποι σε ένα. Ο ένας από τους δύο είναι ένα μικρό άτομο, που φτάνει σε μέγεθος το ένα δέκατο του άλλου, είναι ένα δραστήριο άτομο που του αρέσει να μπαίνει στη μέση, του αρέσει να περηφανεύεται και να ελέγχει. Το άλλο άτομο, το υποσυνείδητο, μοιάζει με συμπαθητικό γίγαντα χωρίς λογική και κρίση, μα έχει μνήμη. Το υποσυνείδητο δεν έχει κρίση, δεν έχει λογική, αλλά είναι η έδρα της μνήμης. ότι έχει συμβεί σ' ένα άτομο, ακόμα και πράγματα που έχουν συμβεί πριν από τη γέννησή του, διατηρούνται μέσα στο υποσυνείδητο. Με την κατάλληλη ύπωση αυτές οι μνήμες μπορούν να ελευθερωθούν και να αποκαλυφτούν στους άλλους. Θα έλεγε κανείς για το σκοπό αυτού του παραδείγματος ότι το σώμα, γενικά, αντιπροσωπεύει μια πολύ μεγάλη βιβλιοθήκη. Στο πρώτο γραφείο η στον πρώτο πάγκο έχουμε τη βιβλιοθηκάρχη. Η μεγάλη της αρετή είναι ότι, ενώ δεν ξέρει πολλά για τα διάφορα θέματα, ξέρει ποια βιβλία περιέχουν τις



## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

επιθυμητές πληροφορίες. 288

Ξέρει να συμβουλευτεί τις καρτέλες και να προμηθεύει το βιβλίο με τις γνώσεις που επιθυμούμε. Έτσι είναι ο άνθρωπος. Ο συνειδητός νους έχει την ικανότητα να κρίνει (συχνά όχι δίκαια) και μπορεί να ασκήσει μια μορφή λογικής, δεν έχει όμως μνήμη. Η αρετή του είναι πως, όταν έχει εκπαιδευτεί, μπορεί να ερεθίσει το υποσυνείδητο, ώστε να δώσει τις πληροφορίες που έχει αποθηκεύσει στα κελιά της μνήμης. Ανάμεσα στον υποσυνείδητο νου και στο συνειδητό υπάρχει, θα λέγαμε, μια οθόνη που μπλοκάρει αποτελεσματικά όλες τις πληροφορίες που ζητάει ο συνειδητός νους. Αυτό σημαίνει ότι το συνειδητό δεν πρέπει να ερευνά κάθε τόσο το υποσυνείδητο. Αυτό, φυσικά, είναι απολύτως αναγκαίο, γιατί θα μπορούσε το ένα να μολύνει το άλλο. Είπαμε ότι το υποσυνείδητο έχει μνήμη, αλλά δεν έχει λογική. Είναι φανερό πως αν η μνήμη συνδυαστεί με τη λογική, τότε μερικές όψεις των πληροφοριών θα διαστρεβλωθούν, επειδή το υποσυνείδητο μαζί με τη δύναμη της λογικής θα έλεγε: Α, αυτό είναι γελοίο! Αυτό δεν είναι δυνατό να είναι έτσι! Δεν πρέπει να διάβασα σωστά τα γεγονότα, ας αλλάξω τη σειρά της μνήμης. Για το λόγο αυτό το υποσυνείδητο δεν έχει λογική και το συνειδητό δεν έχει μνήμη. Υπάρχουν δύο κανόνες να θυμόμαστε! 1. Ο υποσυνείδητος νους δεν έχει λογική, γι' αυτό μπορεί να ενεργεί με εισηγήσεις, που του δίνονται. Μπορεί μόνο να διατηρήσει στη μνήμη οποία αναφορά του δίνεται, αληθινή η ψεύτικη, δεν είναι σε θέση ν' αποτιμήσει αν η πληροφορία είναι αληθινή η ψεύτικη. 2. Ο συνειδητός νους μπορεί να συγκεντρώνεται μόνο πάνω σε μια ιδέα κάθε

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

φορά. 289

Ξέρουμε ότι όλη την ώρα δεχόμαστε εντυπώσεις, σχηματίζουμε γνώμες, βλέπουμε και ακούμε διάφορα πράγματα, αν λοιπόν ο υποσυνείδητος σας δεν προστατευόταν, θα δεχόταν όλα αυτά κι εμείς, θα είχαμε τη μνήμη μας γεμάτη με άχρηστες και συχνά ψεύτικες πληροφορίες. Ανάμεσα στο υποσυνείδητο και στο συνειδητό υπάρχει μια οθόνη η οποία εμποδίζει όλο αυτό το υλικό, που πρέπει να εξεταστεί πρώτα από το συνειδητό σου, προτού περάσει στο υποσυνείδητο για να καταγραφεί. Ο συνειδητός σας τότε, περιορισμένος να εξετάζει μία μία τις σκέψεις, παίρνει τη σκέψη που θεωρεί πιο ενδιαφέρουσα και τη δέχεται ή την απορρίπτει υπό το φως της κρίσης ή της λογικής. Θα παραπονεθείτε ίσως ότι αυτό δεν είναι δυνατό να γίνει, επειδή εσείς προσωπικά μπορείτε να σκεφτείτε δύο και τρία πράγματα την ίδια στιγμή. Δεν είναι αυτή η περίπτωση. Η σκέψη είναι πραγματικά πολύ γρήγορη και είναι γεγονός παραδεδομένο ότι η σκέψη αλλάζει πιο γρήγορα κι από την αστραπή, γι' αυτό, μολονότι εσείς νομίζετε ότι έχετε δύο και τρεις σκέψεις την ίδια στιγμή, μια προσεκτική έρευνα από επιστήμονες θ' αποδείξει ότι μόνο μία σκέψη απασχολεί την προσοχή σας κάθε φορά. Όπως έχουμε πει, οι αποθηκευμένες μνήμες τού υποσυνείδητου διατηρούν τη γνώση για όλα όσα έχουν συμβεί στο σώμα. Αυτή η οθόνη που αναφέραμε δεν εμποδίζει την είσοδο της πληροφορίας, όλα μπαίνουν στη μνήμη του υποσυνείδητου, αλλά κάθε πληροφορία που πρέπει να εξεταστεί σχολαστικά από τον λογικό εγκέφαλο κατακρατείται ώσπου να αποτιμηθεί. Ας δούμε τώρα πώς γίνεται ο υπνωτισμός. Ο

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

υποσυνείδητος νους δεν έχει τη δύναμη της διάκρισης, δεν έχει τη δύναμη της κριτικής ούτε τη λογικής, έτσι, αν μπορούμε να υποβάλλουμε μια εισήγηση μέσα από την οθόνη,290

που υπάρχει ανάμεσα στο συνειδητό και στο υποσυνείδητο, μπορούμε να προκαλέσουμε το υποσυνείδητο να συμπεριφερθεί όπως εμείς θέλουμε! Αν συγκεντρώσουμε την προσοχή του συνειδητού πάνω σε μία, μοναδική σκέψη, τότε αυξάνουμε την πιθανότητα υποβολής. Αν βάλουμε τη σκέψη σ' ένα άτομο ότι κάποιος θα υπνωτιστούν κι εκείνοι πιστεύουν ότι θα υπνωτιστούν, τότε θα υπνωτιστούν πραγματικά, γιατί η οθόνη πέφτει. Πολλοί άνθρωπο περηφανεύονται ότι δεν υπνωτίζονται. Αλλά αρνούμενοι την πιθανότητα υποβολής τους σε ύπνωση, εντείνουν την πιθανότητα υποβολής τους, επειδή, το λέμε ξανά, στη μάχη ανάμεσα στη θέληση και στη φαντασία θα νικήσει 'η δεύτερη. Οι άνθρωποι ίσως δεν θέλουν να υπνωτιστούν. Τότε η φαντασία σηκώνεται με οργή και λέει: Ανόητε, θα υπνωπιστείς! Κι εκείνος υποτάσσεται, προτού να καταλάβει τι έγινε. Φυσικά, ξέρετε πώς υπνωτίζεται ένας άνθρωπος. Δεν κάνει όμως κακό αν το επαναλάβουμε. Το πρώτο που θα κάνουμε είναι να έχουμε μια μέθοδο που θα προσελκύσει την προσοχή του ατόμου έτσι ώστε ο συνειδητός νους, που κρατάει μία σκέψη μόνο τη φορά, να αιχμαλωτιστεί τότε θα μπορέσουμε να υποβάλλουμε αυτό που θέλουμε στο υποσυνείδητο. Συνήθως ο υπνωπιστής κρατάει ένα γυαλιστερό κουμπί η ένα κομμάτι γυαλί η κάποιο άλλο μαγικό επινόημα και ζητάει από τα άτομα που πρόκειται να υπνωτίσει να συγκεντρώσουν όλη την προσοχή τους πάνω στο γυαλιστερό αντικείμενο. Αυτό έχει σκοπό, επαναλαμβάνουμε, ν' απασχολήσει το συνειδητό νου, ώστε να μην αντιλαμβάνεται τι γίνεται πίσω από την πλάτη του! Ο υπνωπιστής θα κρατάει το αντικείμενο σ' ένα

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

επίπεδο λίγο πιο ψηλά από το επίπεδο των ματιών, γιατί κοιτάζοντας 291

σ' εκείνο το επίπεδο τα μάτια ενός ανθρώπου, βρίσκονται σε αφύσικη θέση και ένταση. Πιέζονται πολύ οι μύες των ματιών και των βλεφάρων και οι μύες των βλεφάρων είναι οι πιο αδύνατοι του σώματος και κουράζονται πιο γρήγορα απ' όλους τους άλλους μύες. Λίγα δευτερόλεπτα και τα μάτια κουράζονται, αρχίζουν να υγραίνονται. Αυτό είναι δείγμα για τον υπνωπιστή ότι τα μάτια κουράστηκαν και ότι το άτομο θέλει να κοιμηθεί. Φυσικά θέλει να κλείσει τα μάτια του, γιατί ο υπνωπιστής κούρασε πολύ τους μύες! Η μονότονη επανάληψη, ότι τα μάτια κουράστηκαν, κάνει τον άνθρωπο να πλήξει και να χαλαρώσει την προσοχή του. Πραγματικά έχει πλήξει πολύ με την υπόθεση αυτή κι αισθάνεται ότι ευχαρίστως θα κοιμόταν για να κάνει κάτι διαφορετικό! Όταν αυτό γίνει μερικές φορές, η πιθανότητα υποβολής του υποκειμένου έχει αυξηθεί, δηλαδή αρχίζει να συνηθίζει ότι θα επηρεαστεί και θα υπνωπιστεί. Όταν λοιπόν, ο υπνωπιστής λέει ότι τα μάτια του υποκειμένου κουράζονται, εκείνος το παραδέχεται χωρίς τον παραμικρό δισταγμό, επειδή οι προηγούμενες εμπειρίες έχουν αποδείξει ότι τα μάτια πραγματικά κουράστηκαν κάτω απ' αυτές τις συνθήκες. Έτσι, αυτός που πρόκειται να υπνωπιστεί, δίνει όλο και περισσότερη πίστη στα όσα λέει ο υπνωπιστής. Το υποσυνείδητο δεν κρίνει ούτε είναι σε θέση να κάνει διάκριση, γι' αυτό, αν ο συνειδητός νους παραδεχτεί ότι τα μάτια άρχισαν να κουράζονται όταν το λέει ο υπνωπιστής, τότε το υποσυνείδητο θα συμφωνήσει επίσης ότι δεν θα υπάρξει καθόλου πόνος, αφού το λέει ο υπνωπιστής. Στην περίπτωση αυτή, ο υπνωπιστής που ξέρει τη δουλειά του, μπορεί να δει μια γυναίκα να γεννάει χωρίς πόνους, να δει κάποιον να βγάζει το δόντι του χωρίς να

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

πονέσει. 292

Είναι μια εύκολη υπόθεση και το μόνο που χρειάζεται είναι απλώς λίγη άσκηση. Όλο αυτό πετυχαίνεται, επειδή το άτομο που πρόκειται να υπνωπιστεί δέχεται ότι του υποβάλλει ο υπνωπιστής. Με άλλα λόγια, στο υποκείμενο ειπώθηκε ότι τα μάτια του άρχισαν να κουράζονται και διαπίστωσε και το ίδιο ότι τα μάτια του άρχισαν να κουράζονται. Του είπε ο υπνωπιστής ότι θα αισθανόταν πολύ πιο άνετα αν έκλεινε τα μάτια του, κι όταν τα έκλεισε αισθάνθηκε πραγματικά πιο καλά. Ο υπνωπιστής πρέπει να είναι σίγουρος ότι όσα λέει τα πιστεύει πραγματικά εκείνος που πρόκειται να υπνωπιστεί. Είναι ανώφελο να λέμε σ' έναν άνθρωπο ότι στέκεται τη στιγμή που κάθεται. Πολλοί υπνωπιστές λένε σ' αυτόν που υπνωπίζουν ορισμένα πράγματα, αφότου αποδειχτούν και μετά. Για παράδειγμα: Ο υπνωπιστής λέει στον υπνωπιζόμενο να τεντώσει το χέρι του σε πλήρη έκταση. Θα το επαναλάβει κάμποσες φορές με μονότονη φωνή και όταν δει ότι το χέρι του υποκειμένου άρχισε να κουράζεται θα πει: Το χέρι σου κουράζεται, το χέρι σου είναι βαρύ, το χέρι σου κουράζεται. Ο υπνωπιζόμενος πρόθυμα συμφωνεί, γιατί είναι φως φανάρι ότι το χέρι του έχει κουραστεί, στην κατάσταση όμως της μισούπνωσης δεν είναι σε θέση να πει στον υπνωπιστή: Βλάκα! Φυσικά κουράστηκε, αφού το κρατάω έτσι τεντωμένο! Αντί γι' αυτό, πιστεύει ότι ο υπνωπιστής έχει μια δύναμη, μια ορισμένη ικανότητα, που μπορεί να τον πείσει να κάνει ό,τι τον διατάξει. Στο μέλλον οι γιατροί και οι χειρουργοί θα καταφεύγουν όλο και περισσότερο στις υπνωπιστικές μεθόδους, γιατί δεν υπάρχουν επιπτώσεις μετά τον υπνωπισμό, δεν είναι οδυνηρός και δεν είναι ενοχλητικός. 293

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Ο υπνωτισμός είναι κάτι φυσικό και σχεδόν όλοι μπορούν να δεχτούν τις εντολές του. Δεν έχουμε σχέση με τον υπνωτισμό άλλων ατόμων, γιατί αν ο υπνωτισμός δεν βρίσκεται σε πολύ εξασκημένα χέρια, μπορεί να γίνει πολύ επικίνδυνος. Εμείς θέλουμε να σας βοηθήσουμε να υπνωτίσετε τον εαυτό σας, γιατί αν υπνωτίζετε τον εαυτό σας, μπορείτε ν' αποβάλλεται τις κακές συνήθειες, μπορείτε να θεραπευτείτε από ορισμένες αδυναμίες σας, μπορείτε ν' ανεβάσετε τη θερμοκρασία σας όταν κάνει κρύο και να κάνετε πολλά χρήσιμα πράγματα σαν κι αυτά. Δεν πρόκειται να σας διδάξουμε πώς να υπνωτίζετε άλλους, επειδή το θεωρούμε επικίνδυνο, εκτός αν έχει κανείς πολύχρονη εμπειρία. Υπάρχουν ορισμένοι παράγοντες γύρω από τον υπνωτισμό, που θα τους αναφέρουμε, αν και στο επόμενο μάθημα πρόκειται ν' ασχοληθούμε με την αυτουπνωση. Λένε στη Δύση ότι κανένα άτομο δεν μπορεί να υπνωπιστεί αμέσως. Αυτό δεν είναι σωστό. Όλα τα άτομα μπορούν να υπνωπιστούν αμέσως από κάποιον που έχει εκπαιδευτεί σε ορισμένες ανατολίτικες μεθόδους. Ευτυχώς, λίγοι Δυτικοί έχουν εκπαιδευτεί στον υπνωτισμό. Λένε, επίσης, ότι κανένα άτομο δεν μπορεί να υπνωπιστεί και ν' αναγκαστεί να κάνει κάτι αντίθετο με το δικό του ηθικό κώδικα. Κι αυτό είναι λάθος, απολύτως λάθος. Δεν μπορεί κανείς να πάει σ' έναν ενάρτετο άνθρωπο, που ζει μια χαρά, να τον υπνωτίσει και να του πει: Τώρα πήγαινε να ληστέψεις μια τράπεζα! Ο υπνωτισμένος δεν θα το κάνει, αντίθετα θα ξυπνήσει. Ένας ικανός υπνωτιστής όμως μπορεί να παρουσιάσει έτσι τις εντολές και τα λόγια του, ώστε ο υπνωτιζόμενος να πιστέψει ότι παίρνει μέρος σ' ένα έργο η σ' ένα παιχνίδι.<sup>294</sup>

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Είναι δυνατό για ένα υπνωτιστή να κάνει πολύ άσχημα πράγματα σ' ένα άλλο άτομο. Δεν έχει παρά με διαλεγμένες λέξεις και υπαινιγμούς, να πείσει τον υπνωτιζόμενο ότι εκείνος η εκείνη, μαζί με κάποιο αγαπημένο η έμπιστο πρόσωπο, παίζουν. Δεν πρόκειται ν' ασχοληθούμε περισσότερο μ' αυτή την ειδική άποψη αυτού του θέματος, γιατί ο υπνωτισμός είναι σ' αλήθεια πολύ επικίνδυνο πράγμα σε ασυνείδητα και ανειδίκευτα χέρια. Δηλώνουμε ότι δεν πρέπει να έχετε σχέση με τον υπνωτισμό, εκτός αν γίνεται κάτω από τη φροντίδα ενός έντιμου, πεπειραμένου και πολύ καλά εκπαιδευμένου ειδικού. Ασχολούμενοι με την αυτύπνωση, αν ακολουθήσετε τις οδηγίες μας, δεν μπορείτε να βλάψετε τον εαυτό σας ούτε κανέναν άλλο. Αντίθετα, μπορείτε να κάνετε πολύ καλό στον εαυτό σας και σε άλλους ανθρώπους ίσως.<sup>295</sup>

### ΕΙΚΟΣΤΟ ΟΓΔΟΟ ΜΑΘΗΜΑ

στο προηγούμενο μάθημα, όπως και σε όλη τούτη τη σειρά, είδαμε πως είμαστε δύο άνθρωποι σε έναν ένα ον το υποσυνείδητο και άλλο ον το συνειδητό. Είναι δυνατό να κάνουμε το ένα να συνεργαστεί με το άλλο, αντί να είναι δύο ξεχωριστές οντότητες, σχεδόν τελείως αυτοτελείς και χωριστές. Η οντότητα το υποσυνείδητου είναι αυτή που αποθηκεύει όλες τις γνώσεις, θα έλεγε κανείς ο αρχιβιβλιοθηκάριος. Η οντότητα του υποσυνείδητου παρομοιάζεται με ένα άτομο που ποτέ δεν βγαίνει έξω, δεν κάνει τίποτα εκτός από το ν' αποθηκεύει γνώσεις και να χειρίζεται διάφορα πράγματα δίνοντας εντολές σε άλλους. Το συνειδητό, από την άλλη, παρομοιάζεται μ' ένα άτομο που δεν έχει μνήμη, η έχει μικρή, και με πολύ μικρή εκπαίδευση. Είναι δραστήριο, ζωντανό, τρέχει από το ένα στ' άλλο και χρησιμοποιεί το υποσυνείδητο μόνο για πληροφορίες. Δυστυχώς η ευτυχώς το υποσυνείδητο δεν είναι ευπρόσιτο για κάθε είδους γνώσης. Πολλοί άνθρωποι, για παράδειγμα, δεν θυμούνται πότε γεννήθηκαν κι όμως, όλα αυτά είναι αποθηκευμένα στο υποσυνείδητο. Είναι ακόμα πιθανό με τα κατάλληλα μέσα να μεταφέρουμε ένα υπνωτισμένο άτομο πίσω, στον καιρό πριν από τη γέννησή του, αλλά μόλο που είναι πολύ ενδιαφέροντα εμπειρία, δεν σκοπεύουμε ν' ασχοληθούμε εκτεταμένα εδώ.296



## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Θα σας πούμε, επειδή είναι ενδιαφέρον, ότι είναι δυνατό να υπνωπιστεί ένα άτομο με σειρά από συνεντεύξεις που θα το πάνε πίσω, σε όμορφα χρόνια της ζωής του, όπως στον καιρό της γέννησής του η πέρα από τη γέννησή του. Μπορούμε ακόμα να μεταφέρουμε ένα άτομο στον καιρό που σχεδίαζε να έρθει στη Γη ξανά! Σκοπός μας όμως, στο μάθημα αυτό είναι να δούμε πώς μπορούμε να υπνωτίσουμε τον εαυτό μας. Είναι γνωστό σε όλους ότι ένα άτομο μπορεί να υπνωπιστεί από άλλο, μα στην περίπτωση μας θέλουμε να υπνωτίσουμε τον εαυτό μας, γιατί πολλοί άνθρωποι απεχθάνονται ν' αφήσουν τον εαυτό τους στο έλεος κάποιου άλλου, γιατί όσο κι αν λέμε στη θεωρία ότι ένας αγνός και ανώτερος άνθρωπος δεν μπορεί να κάνει κακό σ' αυτόν που υπνωτίζει, μπορούμε να πούμε ότι, εκτός από εξαιρετικές περιστάσεις βέβαια, τέτοια πράγματα γίνονται. Ένα άτομο που έχει υπνωπιστεί από άλλο είναι πάντα περισσότερο επιδεκτικό στις υπνωτιστικές εντολές. Για το λόγο αυτό εμείς δεν συστήνουμε την ύπνωση. Νομίζουμε ότι πριν τελειοποιηθεί για ιατρική χρήση, πρέπει να είμαστε πολύ προσεκτικοί σε κανέναν από τους ειδικούς στην ύπνωση δεν πρέπει να επιτρέπεται να υπνωτίσει ένα άτομο, αν δεν είναι παρόντες δύο ειδικοί. Θα θέλαμε επίσης να υπάρχει ένας νόμος που να λέει ότι ένα άτομο που υπνωτίζει άλλο άτομο πρέπει να υπνωπιστεί και το ίδιο και να του φυτευτεί μέσα του ο εξαναγκασμός του να μη μπορεί να κάνει κακό στο άτομο που πρόκειται να υπνωτίσει. Θα θέλαμε επίσης ο υπνωτιστής να υποβάλλεται ο ίδιος σε ύπνωση, κάθε τρία χρόνια, για να ανανεώνεται η προστασία για τον υπνωτιζόμενο, αλλιώς πικρα ο υπνωτιζόμενος θα βρίσκεται στο έλεος του υπνωτιστή. 297

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Αν και συμφωνούμε ότι στη μεγάλη πλειοψηφία τους είναι άνθρωποι τίμιοι και ηθικοί, μπορεί κανείς να συναντήσει και διεφθαρμένους. Ας συνεχίσουμε όμως με την αυτούπνωση. Αν μελετήσετε τούτο το μάθημα πολύ καλά, θ' αποκτήσετε ένα κλειδί που θα μπορέσετε μ' αυτό να ξεκλειδώσετε δυνάμεις και ικανότητες που δεν υποψιάζεστε ότι υπάρχουν μέσα μας. Αν δεν το μελετήσετε αναλόγως, τότε θα καταλήξουν ανόητες φλυαρίες κι εσείς θα χάσετε το χρόνο σας. Πηγαίνετε στο δωμάτιό σας και τραβήξτε τις κουρτίνες να μην μπαίνει φως, αλλά πάνω από τα μάτια σας τοποθετήστε ένα μικρό φωτάκι, από εκείνα τα ειδικά NEON λαμπάκια που είναι για τη νύχτα. Σβήστε όλα τα φώτα κι αφήστε αυτό λίγο πιο πάνω από το ύψος των ματιών σας. Αφού σβήσετε όλα τα φώτα κι αφήσετε μόνο το φωτάκι, ξαπλώστε αναπαυτικά στο κρεβάτι σας. Για λίγα λεπτά μην κάνετε τίποτα, ανασαίνετε κι αφήστε τις σκέψεις σας να ταξιδέψουν. Μετά από λίγα λεπτά τεμπέλικης περιπλάνησης της σκέψης, συγκεντρωθείτε κι αποφασίστε να χαλαρώσετε. Πέστε στον εαυτό μας, ότι πρόκειται να χαλαρώσετε κάθε μυ του κορμιού σας. Σκεφτείτε τα δάχτυλα των ποδιών σας, ασχοληθείτε μ' αυτά, καλύτερα θα ήταν ν' αρχίζετε με του δεξιού ποδιού. Φανταστείτε ότι όλο το κορμί σας είναι μια μεγάλη πολιτεία, φανταστείτε ότι κάθε κύτταρο του κορμιού σας το κατέχει κι ένα ανθρωπάκι. Είναι αυτά τ' ανθρωπάκια που ενεργοποιούν τους μύες και τους τένοντες που ασχολούνται με τις ανάγκες των κυττάρων και σας κάνουν να σφύζετε από ζωή, Ωραία, αλλά τώρα θέλετε να χαλαρώσετε, δεν θέλετε όλα αυτά τα ανθρωπάκια να πηδάν δώθε κείθε και να σας ενοχλούν με τσιμπήματα πότε δω και πότε κει. **298**

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

Συγκεντρωθείτε πρώτα στα δάχτυλα του δεξιού ποδιού και πέστε στα ανθρωπάκια να φύγουν από κει, να προχωρήσουν προς τον ταρσό κι από κει στον αστράγαλο. Αφήστε τα ν' ανεβούν από κει προς το γόνατο. Πίσω τους, τα δάχτυλά του δεξιού ποδιού σας θα είναι αδρανή, χωρίς ζωή, απολύτως χαλαρωμένα, γιατί δεν υπάρχει τίποτα εκεί για να προκαλέσει κάποιο αίσθημα, όλα τ' ανθρωπάκι έφυγαν και προχωρούν προς το γόνατο. Το δεξί σας πόδι είναι τώρα χαλαρωμένο, δεν το αισθάνεστε· το δεξί σας πόδι, στην πραγματικότητα, είναι βαρύ, χωρίς ζωή, ναρκωμένο δεν αισθάνεστε τίποτα και γι' αυτό, είναι τελείως χαλαρωμένο. Στείλτε τα ανθρωπάκια πάνω στο δεξί μηρό και βεβαιωθείτε ότι ο αστυνομικός υπηρεσίας θα τοποθετήσει εμπόδια στο δρόμο για να γυρίσουν πίσω. Το δεξί σας πόδι, λοιπόν, είναι τελείως χαλαρωμένο. Περιμένετε λίγο κι ύστερα κουνήστε το αριστερό σας πόδι. Φανταστείτε ότι το καμπανάκι ενός εργοστασίου χτυπάει κι όλα τ' ανθρωπάκια βιάζονται ν αφήσουν τη δουλειά και τα μηχανήματα, για να πάνε στα σπίτια τους. Φανταστείτε ότι ένα καλό φαγητό τα περιμένει. Διώξτε τα από τα δάχτυλα του αριστερού ποδιού, διώξτε τα από τον ταρσό κι από τον αστράγαλο, από τη γάμπα κι από το γόνατο. Πίσω τους, τα δάχτυλα και χαμηλά η γάμπα θα χαλαρώσουν, θα βαρύνουν, θα είναι σαν να μην τα έχετε. Διώξτε τ' ανθρωπάκια από το γόνατο, στείλτε τα πάνω προς τους γοφούς. Τώρα, όπως και στο δεξί, πεστε στον αστυνομικό να τοποθετήσει εμπόδια, να μη γυρίσουν πίσω. Είναι το αριστερό σας πόδι τελείως χαλαρωμένο; Βεβαιωθείτε. Αν έχει τελείως χαλαρώσει, διατάξτε τ' ανθρωπάκια να φύγουν ξανά, ώστε τα δυο σας πόδια να μείνουν σαν αδειανό εργοστάσιο, με όλους τους εργάτες στα σπίτια τους, δεν έχουν μείνει ούτε για τη συντήρηση, ώστε να προκαλέσουν κάποιο θόρυβο η ενόχληση. **299**

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Αποκρυφισμός 1965

Τα πόδια σας έχουν χαλαρώσει, τώρα κάντε το ίδιο και με τα χέρια σας. Στείλτε όλους τους εργάτες στα σπίτια τους, διώξτε τους, σαν ένα κοπάδι πρόβατα που τρέχει, όταν ένα καλό μαντρόσκυλο τ' ακολουθεί. Σκοπός σας είναι να απομακρύνετε αυτά τ' ανθρωπάκια από τα δάχτυλά σας, από την παλάμη από τον καρπό, από τον αγκώνα. Διώξτε τα, γιατί θέλετε να χαλαρώσετε, γιατί αν χαλαρώσετε και ελευθερωθείτε απ' όλες τις ενοχλήσεις, μπορείτε να ξεκλειδώσετε το υποσυνείδητό σας και τότε θα έχετε δυνάμεις και γνώσεις, που κανονικά δεν δίνονται σ' έναν άνθρωπο. Πρέπει να παίζετε το ρόλο σας, πρέπει να διώξετε τ' ανθρωπάκια από τα μέλη σας κι από το κορμί σας. Αφού έχετε χαλαρώσει χέρια και πόδια, κάντε το ίδιο με το κορμί σας. Τα ισχία, τη ράχη, το στομάχι, το στήθος σας, όλα. Αυτά τα ανθρωπάκια είναι μπελάς για σας. Παραδέχεστε ότι είναι απαραίτητα να σας δίνουν ζωή, αλλά στην περίπτωση αυτή θέλετε να πάνε διακοπές, πέρα από τον εαυτό σας. Διώξτε τα, λοιπόν, να φύγουν από την Αργυρή Χορδή, να φύγουν μακριά από το κορμί σας, να ελευθερωθείτε από τις ενοχλήσεις. Τότε θα χαλαρώσετε τελείως, θα νιώσετε μια γαλήνη μέσα σας, τέτοια που δεν σκεφτήκατε ποτέ πως ήταν δυνατή. Με όλα τα ανθρωπάκια να τρέχουν προς την Αργυρή Χορδή και με το κορμί σας αδειανό χωρίς ανθρωπάκια βεβαιωθείτε ότι έχετε φύλακες στην Αργυρή Χορδή ώστε να μη γυρίσουν πίσω και σας ενοχλήσουν. Πάρτε βαθιά ανάσα, αργά, βαθιά, ανάσα ικανοποιητική. Κρατήστε τη για λίγα δευτερόλεπτα κι ύστερα αφήστε τον αέρα αργά, μέσα σε λίγα δευτερόλεπτα. **300**

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Να μην έχει ένταση, να είναι εύκολη και άνετη. Το ίδιο ξανά. Βαθιά, αργόσυρτη, ικανοποιητική ανάσα. Κρατήστε τη λίγα δευτερόλεπτα και θ' ακούσετε την καρδιά σας να κάνει μπαμ, μπαμ, μπαμ, μπαμ μέσα στα αυτιά σας. Ύστερα αφήστε τον αέρα αργά αργά. Πέστε στον εαυτό σας ότι το κορμί σας είναι απολύτως χαλαρωμένο, ότι αισθάνεστε ελαφρά ναρκωμένος. Πέστε στον εαυτό σας ότι όλοι οι μύες σας είναι χαλαρωμένοι, οι μύες του λαιμού σας είναι χαλαροί, δεν έχετε υπερένταση, αλλά μονάχα γαλήνη, άνεση και χαλάρωση. Το κεφάλι σας γίνεται βαρύ. Οι μύες του προσώπου δεν σας ενοχλούν πια, μόνο άνεση και χαλάρωση νιώθετε. Κοιτάξτε τεμπέλικα τα δάχτυλα των ποδιών σας, τα γόνατα, τα ισχία. Πέστε στον εαυτό σας πόσο ευχάριστο είναι να αισθάνεστε αυτή τη χαλάρωση. Πηγαίνετε πιο ψηλά, νιώστε ότι δεν υπάρχει ένταση στο κορμί σας, στα χέρι, στο στήθος ή στο κεφάλι σας. Είστε γαλήνιος, αναπαύεστε ήσυχα και κάθε μυς, κάθε νεύρο, κάθε ιστός μέσα στο κορμί σας είναι χαλαρωμένος. Πρέπει να είστε σίγουροι ότι νιώθετε απόλυτη χαλάρωση, πριν προχωρήσετε στην αυτουπνωση, γιατί είναι η πρώτη ή η δεύτερη φορά που θα παρουσιάσουν δυσκολίες. Μετά από μια δύο φορές, θα σας φανεί φυσικό και εύκολο και θ' αναρωπίεστε, γιατί δεν το κάνετε και πριν. Προσέξτε πολύ την πρώτη ή τη δεύτερη φορά, προχωρήστε αργά, δεν χρειάζεται να βιάζεστε, ζήσατε όλη σας τη ζωή ως εδώ χωρίς αυτό, λίγες ώρες ακόμα δεν έχουν σημασία. Πάρτε το απλά, μην πιέζεστε μην προσπαθείτε σκληρά, γιατί τότε θα είναι εύκολο να παρεισφρήσουν οι αμφιβολίες, οι δισταγμοί και η μυϊκή κούραση. Αν δείτε ότι ένα μέρος του κορμιού σας δεν είναι χαλαρωμένο, αφιερώστε ιδιαίτερη προσοχή σ' αυτό.

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Φανταστείτε ότι έχετε μερικούς ευσυνείδητους εργάτες σε κείνο το μέρος του κορμιού και θέλουν να τελειώσουν μια ειδική δουλειά πριν φύγουν. Ωραία, αλλά στείλτε τους στα σπίτια τους, γιατί καμιά δουλειά δεν είναι τόσο σπουδαία, όσο αυτή με την οποία καταγίνεστε τώρα. Είναι απαραίτητο να χαλαρώσετε, για το καλό των «εργατών» σας. Τώρα, αν είστε απόλυτα σίγουροι ότι σε όλο το κορμί σας νιώθετε χαλάρωση, σηκώστε τα μάτια σας, ώστε να μπορείτε να κοιτάζετε το φωτάκι, που βρίσκετε κάπως πιο ψηλά από το κεφάλι σας. Σηκώστε τα μάτια σας, ώστε να νιώθετε ένταση στα βλέφαρα καθώς θα κοιτάζετε το φως. Εξακολουθείτε να κοιτάζετε το φως, είναι ένα συμπαθητικό κόκκινο φως, θα σας κάνει να νυστάξετε. Πέστε στον εαυτό σας, ότι θέλετε να κλείσει τα βλέφαρά σας, ώσπου να μετρήσετε ως το δέκα, μετρήστε λοιπόν: «Ένα, δύο, τρία τα μάτια μου άρχισαν να κουράζονται, τέσσερα ναι, άρχισα να νυστάζω, πέντε μόλις που κρατώ τα μάτια μου ανοιχτά και συνέχεια ώσπου να φτάσετε στο εννιά. Εννιά τα μάτια μου κλείνουν, δέκα τα μάτια μου δεν μπορούν πια να μείνουν ανοιχτά, είναι κλειστά». Το θέμα είναι να φτάσετε να λειτουργήσουν τα αντανακλαστικά σας, ώστε στο μέλλον η αυτουπνώση να μην είναι καθόλου δύσκολη και να χάνετε χρόνο με τη χαλάρωση, το μόνο που θα έχετε να κάνετε είναι να μετράτε και αμέσως θα υπνωπίζετε αυτό θέλουμε να πετύχουμε. Τώρα, μπορεί μερικοί άνθρωποι να έχουν αμφιβολίες και τα μάτια τους να μην κλείνουν την πρώτη φορά μετρώντας ως το δέκα. Δεν χρειάζεται να στενοχωρηθείτε γι' αυτό, γιατί αν τα μάτια σας δεν κλείνουν πρόθυμα, τότε κλείστε τα με το έτσι θέλω, σαν να είσαστε πραγματικά σε κατάσταση υπνωτισμού. **302**

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Αποκρυφισμός 1965

Αν το κάνετε ετισθελικά, βάζετε τη βάση για τα ανταναικλαστικά, που είναι κάτι τελείως απαραίτητο. Λέμε ξανά ότι πρέπει να πείτε κάτι σαν κι αυτό, οι πραγματικές λέξεις δεν έχουν σημασία, εμείς σας δίνουμε μια ιδέα και σεις θα φτιάξετε τη δική σας φόρμουλα: Όταν θα έχω μετρήσει ως το δέκα, τα βλέφαρά μου θα γίνουν πολύ βαριά και τα μάτια μου θα κουραστούν. Θα πρέπει να κλείσω τα μάτια μου και τίποτα δεν μπορεί να τα κρατήσει ανοιχτά, όταν έχω μετρήσει ως το δέκα. Τη στιγμή που θα κλείσω τα μάτια μου, θα πέσω σε κατάσταση απόλυτης αυτουπνωσης. Θα έχω πλήρη συναίσθηση, θ' ακούω και θα ξέρω ό,τι γίνεται και θα μπορώ να δίνω όποιες εντολές θέλω εγώ στο υποσυνείδητο. Ύστερα μετράτε, όπως σας είπα παραπάνω: Ένα, δύο τα βλέφαρά μου γίνονται βαριά, τα μάτια μου κουράζονται, τρία δυσκολεύομαι να κρατήσω τα μάτια μου ανοιχτά, εννιά δεν μπορώ να κρατήσω τα μάτια μου ανοιχτά, δέκα τα μάτια μου έκλεισαν κι εγώ βρίσκομαι σε κατάσταση αυτουπνωσης. Νομίζουμε ότι πρέπει να κλείσει αυτό το μάθημα εδώ, γιατί είναι σπουδαίο μάθημα. Θέλουμε να το κλείσουμε εδώ, για να έχετε αρκετό χρόνο να κάνετε άσκηση. Αν σας δίναμε περισσότερα σ' αυτό το μάθημα, θα διαβάζατε πάρα πολλά σε μια φορά και θα παίρνατε πολύ λίγα. Θα διαβάσετε, λοιπόν, αυτό το μάθημα, πολλές φορές; Σας βεβαιώνουμε κατηγορηματικά, ότι αν μελετήσετε, αν τα αφομοιώσετε αυτά και κάνετε άσκηση, θα έχετε θαυμάσια αποτελέσματα.

### ΕΙΚΟΣΤΟ ΕΝΑΤΟ ΜΑΘΗΜΑ

Στο προηγούμενο μάθημα ασχοληθήκαμε με τη μέθοδο της αυτοϋπνώσης. Τώρα πρέπει να κάνουμε άσκηση πάνω σ' αυτή κάμποσες φορές. Με την άσκηση όλα θα γίνουν πιο εύκολα και θα περνάμε στο στάδιο της ύπνωσης χωρίς πολύ κόπο, γιατί κυρίως αυτό θέλουμε να πετύχουμε, να γλιτώσουμε τον πολύ κόπο. Ας ριξουμε όμως μια ματιά και στην αιτία. Θέλετε να υπνωτίσετε τον εαυτό σας για να διώξετε ορισμένα λάθη σας, να δυναμώσετε ορισμένες αρετές σας και ορισμένες ικανότητες. Ποια είναι αυτά τα λάθη; Ποιες οι ικανότητες; Πρέπει να είστε σε θέση να δείτε τα λάθη και τις αρετές καθαρά. Πρέπει να είστε σε θέση να σχηματίσετε μια εικόνα του εαυτού σας όπως θα θέλατε να είστε. Έχετε αδύνατη θέληση; Τότε σχηματίστε μια εικόνα για τον εαυτό σας, όπως τον θέλετε να είναι, με δυνατή θέληση και ισχυρή προσωπικότητα, ικανό να πετυχαίνει τους σκοπούς του, ικανό να παραμερίζει άντρες και γυναίκες, εκεί που θέλει να τους παραμερίσει. Να σκέφτεστε συνεχώς αυτό το καινούριο εγώ. Κρατήστε την εικόνα αυτού του εγώ σταθερά μπροστά σας, όπως ένας ηθοποιός που ζει πραγματικά το ρόλο που έχει να παίξει. Πρέπει να χρησιμοποιήσετε όλες τις δυνάμεις του οραματισμού σας. **304**



## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Όσο πιο σταθερά εικονίζετε τον εαυτό σας όπως τον θέλετε, τόσο πιο γρήγορα πετυχαίνετε τον αντικειμενικό σκοπό σας. Συνεχίστε την άσκηση, υπνωτίζοντας τον εαυτό σας, πάντα όμως σ' ένα ήσυχο και σκοτεινό δωμάτιο. Δεν υπάρχει κίνδυνος σ' αυτή την άσκηση. Επιμένουμε, όμως, ότι πρέπει να είστε βέβαιοι ότι δεν θα σας διακόψουν οποιαδήποτε διακοπή, ακόμα κι ένα ρεύμα κρύου αέρα, θα σας έβγαζε από την ύπνωση απότομα. Ωστόσο δεν υπάρχει κίνδυνος, δεν υπάρχει περίπτωση να υπνωτίσετε τον εαυτό σας και να μην μπορείτε να βγείτε από την ύπνωση. Για να σας βεβαιώσουμε μια ακόμα φορά, θα σας φέρουμε ένα παράδειγμα. Ο άνθρωπός μας έχει ασκηθεί πάρα πολλές φορές. Μπαίνει στο σκοτεινό δωμάτιο, ανάβει το μικρό φωτάκι, που είναι στο ύψος λίγο πάνω από τα φρύδια του, και ξαπλώνει άνετα στο κρεβάτι η στο ντιβάνι. Για μερικά λεπτά προσπαθεί να πετύχει τη χαλάρωση του κορμιού του και την απελευθέρωσή του από το στρες. Σε λίγο έχει τη θαυμάσια αίσθηση ότι του παίρνουν το βάρος από το κορμί, ότι φεύγουν όλες οι φροντίδες από πάνω του και ότι πρόκειται να μπει σε μια καινούρια ζωή. Χαλαρώνει όλο και περισσότερο και με όλη του την άνεση κοιτάζει μήπως κάποιος μυς είναι τεντωμένος, αν υπάρχει κάνα τσίμπημα η κάνας πόνος. Ικανοποιημένος από την απόλυτη χαλάρωση, κοιτάζει σταθερά το φωτάκι του νέον, τα μάτια του δεν κοιτάζουν ίσια μπροστά, αλλά κάπως προς τα φρύδια. Γρήγορα, τα βλέφαρά του αρχίζουν να βαραίνουν, ανοιγοκλείνουν λίγο κι ύστερα κλείνουν, αλλά μόνο ένα δυο δευτερόλεπτα. Ανοιγοκλείνουν ξανά κι είναι τώρα τα μάτια του υγρά. Ανοιγοκλείνουν, τρεμοπαίζουν και κλείνουν ξανά. **305**

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Ανοίγουν πάλι, με δυσκολία τούτη τη φορά, γιατί τα μάτια είναι κουρασμένα, τα βλέφαρα βαριά και ο άνθρωπός μας είναι σχεδόν σε κατάσταση βαθιάς ύπνωσης. Μέσα σ' ένα δευτερόλεπτο τα ματόκλαδα κλείνουν κι αυτή τη φορά παραμένουν σφιχτοκλεισμένα. Το κορμί χαλαρώνει ακόμα πιο πολύ, η ανάσα γίνεται ελαφριά, ο άνθρωπός μας βρίσκεται στο στάδιο της νάρκωσης. Τώρα ας τον αφήσουμε μια στιγμή. Το τι θα κάνει σ' αυτή την ύπνωση δεν είναι δική μας υπόθεση, γιατί μπορούμε οι ίδιοι να υπνωπιστούμε και να έχουμε τις δικές μας εμπειρίες. Ας τον αφήσουμε στην κατάσταση της ύπνωσης, ώσπου να συμπληρώσει αυτό που θέλει με την ύπνωση του. Φαίνεται πώς έκανε πείραμα για να δει πόσο βαθιά μπορεί να υπνωτίσει τον εαυτό του, για να δει πόσο σταθερά θα παραμείνει κοιμισμένος. Προσπάθησε με το έτσι θέλω να βάλει στην πάντα μία από τις φροντίδες της φύσης, γιατί είπε στον αυτό του ότι δεν ήθελε να ξυπνήσει! Πέρασαν δέκα, είκοσι λεπτά. Η ανάσα του άλλαξε, δεν βρίσκεται πια σε κατάσταση ύπνωσης, αλλά κοιμάται βαθιά. Μετά από μισή ώρα ξυπνάει και αισθάνεται θαυμάσια, φρεσκαρισμένος, ούτε κι αν κοιμόταν όλη τη νύχτα, δεν θα αισθανόταν έτσι. Δεν είναι δυνατό να μην ξυπνήσετε από την έκσταση, η φύση δεν θα το επιτρέψει. Το υποσυνείδητο μοιάζει μ' έναν κάπως αμυδρό γίγαντα ένα γίγαντα με αμυδρή νόηση για μια φορά μπορείτε να τον πείσετε για ότι θέλετε, αλλά ύστερα από τη μια φορά ο γίγαντας παίρνει είδηση ότι περιπαίζεται. Τότε σταματάει η ύπνωση. Επαναλαμβάνουμε ότι δεν είναι δυνατό να υπνωτίσετε τον εαυτό σας με τρόπο που θα μπορούσε να σας βλάψει.**306**

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Είστε απολύτως ασφαλείς, επειδή έχετε υπνωτίσει εσείς τον εαυτό σας και δεν είστε στο έλεος των υποβολών κάποιου άλλου. Είπαμε παραπάνω ότι ένα ρεύμα αέρα μπορεί να ξυπνήσει τον υπνωτισμένο. Έτσι είναι. Δεν έχει σημασία πόσο βαθιά είναι η έκσταση, αν υπάρξει αλλαγή στη θερμοκρασία η κάτι που μπορεί να ενοχλήσει το σώμα κατά κάποιο τρόπο, τότε σταματάει η έκσταση. Αν κάποιος ανοίξει μια πόρτα ή ένα παράθυρο μέσα στο σπίτι και φτάσει ο αέρας ως εσάς, θα ξυπνήσετε ανώδυνα, φυσικά, αλλά θα πρέπει ν' αρχίσετε από την αρχή. Για αυτό πρέπει ν' αποφεύγετε ρεύματα και ενοχλήσεις. Θα επιμένετε πάντα στις αρετές που θέλετε ν' αποκτήσετε. Θα επιμένετε ν' απαλλαγείτε από πράγματα που δεν θαυμάζετε. Για μερικές μέρες, ενώ θα περπατάτε στο δρόμο, πρέπει να οραματίζεστε ζωηρά τις ικανότητες που θέλετε. Θα λέτε στον εαυτό σας, πολλές φορές την ημέρα, ότι την τάδε ώρα, προτιμότερο της νύχτας, θα υπνωτίσετε τον εαυτό σας και κάθε φορά που πέφτετε σε έκσταση, οι επιθυμητές αρετές θα σας εμφανίζονται πιο δυνατές. Ενώ θα υπνωπίζεστε, να επαναλαμβάνετε μέσα σας αυτό που επιθυμείτε. Θα σας δώσουμε ένα απλό, ίσως ανόητο, παράδειγμα. Ας πούμε ότι ένας άνθρωπος σκύβει, ίσως γιατί είναι πολύ νωθρός για να στέκεται όρθος, κι ας πούμε ότι επαναλαμβάνει συνέχεια: Θα σταθώ όρθιος, θα σταθώ όρθιος, θα σταθώ όρθιος. Το θέμα είναι και πάλι ότι πρέπει να το επαναλαμβάνετε, γρήγορα, χωρίς διάλειμμα, γιατί αν επιτρέψετε διάλειμμα, ο φίλος σας το υποσυνείδητο θα έρθει και θα σας πει: Α, τότε δεν λες την αλήθεια, σκύψε λοιπόν! **307**

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Αν όμως το επαναλαμβάνετε χωρίς διάλειμμα, ο φίλος σας το υποσυνείδητο δεν βρίσκει την ευκαιρία, υποχωρεί κάτω από το βάρος των λέξεων και γρήγορα πιστεύει ότι στέκεστε όρθιοι. Αν το πιστέψετε, οι μύες θα τεντώσουν και θα σταθείτε όρθιος, όπως το θέλετε. Καπνίζετε πολύ; Πίνετε πολύ; Η υπερβολή κάνει κακό στην υγεία, το ξέρετε! Γιατί δεν χρησιμοποιείτε τον υπνωτισμό να θεραπευθείτε και να σώσετε το πορτοφόλι σας από τη συνεχή αφαίμαξη, που στο κάτω κάτω είναι μάλλον μια παιδιάσπικη συνήθεια; Πρέπει μόνο να πείσετε το υποσυνείδητό σας ότι δεν σας αρέσει το κάπνισμα και ότι θα σταματήσετε να καπνίζετε, χωρίς δισταγμό και μεταμέλεια. Οι άνθρωποι δεν μπορούν να κόψουν το κάπνισμα, είναι μια συνήθεια που δύσκολα κόβεται. Το έχετε ακούσει αυτό πολλές φορές, χωρίς αμφιβολία ένας καπνιστής δεν μπορεί να κόψει το τσιγάρο, όλοι το λένε αυτό, οι εφημερίδες διαφημίζουν φάρμακα που μπορούν να κόψουν το κάπνισμα, να κόψουν ετούτο η εκείνο. Δεν σκεφτήκατε ποτέ ότι κι αυτό είναι μια μορφή ύπνωσης; Δεν μπορείτε να κόψετε το κάπνισμα, επειδή πιστεύετε αυτά που λέγονται από άλλους και από τις διαφημίσεις ότι το κόψιμο του τσιγάρου είναι σχεδόν αδύνατο. Στρέψτε αυτό τον υπνωτισμό προς το συμφέρον σας: ΕΣΕΙΣ είστε διαφορετικός από τους πολλούς. ΕΣΕΙΣ έχετε δυνατό χαρακτήρα, μπορείτε να θεραπευθείτε από το κάπνισμα, από το πιστό η απ' ότι άλλο θέλετε να θεραπευθείτε. Ακριβώς όπως ο υπνωτισμός ο ασυναίσθητος υπνωτισμός σας έκανε να πιστεύετε ότι δεν μπορείτε να κόψετε τη συνήθεια του καπνίσματος, έτσι, όταν το ξέρετε αυτό, ο ενσυνείδητος υπνωτισμός θα σας κάνει να μην αγγίζετε ποτέ τσιγάρο. Θα σας δώσουμε μια φιλική συμβουλή. **308**

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Είστε σίγουροί ότι θέλετε να κόψετε το κάπνισμα; Είστε σίγουροι ότι θέλετε να κόψετε το πιτό ή την κακή συνήθεια να πηγαίνετε αργά στα ραντεβού σας; Δεν μπορείτε να κάνετε τίποτα, αν δεν είστε σίγουροι, πρέπει να είστε βέβαιοι ότι θέλετε να κόψετε το κάπνισμα, θέλετε να κόψετε τούτο ή εκείνο. Δε θα είναι αρκετό, αν είστε πολύ αδύναμος άνθρωπος και πείτε: Α, εύχομαι να κόψω το κάπνισμα, ας πω στον εαυτό μου ότι θα το κόψω. Να το πείτε ξανά και ξανά, ώσπου να μπει βαθιά στο υποσυνείδητό σας, τότε θα το κατορθώσετε, όταν αληθινά το θέλετε, γιατί αν λίγο πολύ δεν τολμάτε να κόψετε το κάπνισμα τότε δεν θα το κόψετε, μάλλον θα καπνίζετε περισσότερο! Εξετάστε αυστηρά τον εαυτό σας. Τι πραγματικά θέλετε; Δεν υπάρχει κανένας γύρω σας, κανένας δεν κοιτάζει πάνω από τον ώμο σας, ούτε μέσα στο μυαλό σας. Θέλετε στα αλήθεια να κόψετε το κάπνισμα; Ή μήπως προτιμάτε να καπνίζετε και η δήλωσή σας ότι δεν θέλετε είναι χαμένα λόγια; Αν έχετε απόλυτη πεποίθηση ότι θέλετε ένα πράγμα, μπορεί να το έχετε. Μην κατηγορείτε τον υπνωτισμό ή ότι άλλο, αλλά τον εαυτό σας, αν δεν καταφέρετε να αποκτήσετε αυτό που θέλετε, γιατί αν δεν πετύχετε, αυτό σημαίνει τούτο και μόνο τούτο: Η αποτυχία σημαίνει ότι δεν ήταν δυνατή η απόφασή σας να κάνετε αυτό ή εκείνο! Με την αυτουπνωση μπορείτε να θεραπευτείτε από αυτά που ονομάζουμε κακές συνήθειες. Δυστυχώς, δεν είμαστε ποτέ σε θέση να ανακαλύψουμε, τι είναι αυτές οι κακές συνήθειες και γι' αυτό δεν μπορούμε να ρίξουμε περισσότερο φως σε αυτό το ειδικό θέμα! Θα θεωρήσουμε κακές συνήθειες, το να βασανίζετε τη γυναίκα σας, **309**

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

να πετάτε πιάτα στον άντρα σας, να κλοτσάτε τα σκυλιά, να ορκίζεστε σε κάποιον χωρίς λόγο η να μεθάτε. Όλα αυτά μπορούν να θεραπευτούν εύκολα, αν το θέλετε αληθινά. Χαλαρώστε για λίγο. Επωφεληθείτε της ελευθερίας από την εσωτερική ένταση, για να ηρεμήσουν τα νεύρα σας. Μπορείτε να κάνετε πολλά για να βελτιώσετε την υγεία σας, αν μόνοι διαβάστε και ξαναδιαβάσετε αυτό το μάθημα και το προηγούμενο και αν ασκηθείτε. Ακόμα και οι μεγαλύτεροι μουσικοί ασκούνται ώρες και μέρες· γι' αυτό είναι μεγάλοι μουσικοί. Κι εσείς μπορείτε να γίνετε μεγάλοι αυτοϋπνωτιστές, αν κάνετε ότι σας λέμε.**310**

### ΤΡΙΑΚΟΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ

Πολύ άνθρωποι έχουν την εντύπωση εντελώς λαθεμένα ότι κάτι δεν πάει καλά με την εργασία. Πολλοί πολιτισμοί είναι χωρισμένοι στους εργάτες με κολάρο και σε κείνους με μουντζουρωμένα χέρια. Είναι μια μορφή σνομπισμού, που πρέπει να ξεριζωθεί, γιατί στρέφει αδελφό εναντίον αδελφού και φυλή εναντίον φυλής. Η δουλειά, δεν έχει σημασία αν είναι πνευματική η χειρωνακτική, εξευγενίζει εκείνους που την κάνουν με καθαρή συνείδηση και χωρίς το λαθεμένο αίσθημα της ντροπής. Σε μερικές χώρες θεωρείται άχαρο αν η κυρία του σπιτιού σηκώσει το χέρι της να κάνει μια δουλειά\* επικρατεί η εντύπωση ότι πρέπει να κάθεται, για να φαίνεται όμορφη, και να δίνει κάπου κάπου εντολές, για να δείχνει ότι είναι η κυρία του σπιτιού! Στην αρχαία Κίνα, τα πολύ παλιά χρόνια, οι ανώτερες τάξεις, όπως τις λέγανε, άφηναν τα νύχια τους να μεγαλώνουν σε γελοίο βαθμό· τόσο μεγάλα τα άφηναν, ώστε συχνά τους έβαζαν ειδικές θήκες για να τα προστατεύουν από το σπάσιμο. Σκοπός τους ήταν να δείξουν ότι ο κάτοχός τους ήταν τόσο πολύ πλούσιος, ώστε δεν έκανε τίποτα ούτε για τον εαυτό του.**311**

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

Τα μακριά νύχια ήταν η απόδειξη της ανικανότητάς του κατόχου τους να δουλέψει, γιατί η κυρία η ο κύριος του σπιτιού, με τα μακριά νύχια, δεν μπορούσε να εξυπηρετήσει ούτε τον εαυτό του και είχε υπηρέτες που τα πάντα για κείνον! Στο Θιβέτ, πριν από την κομμουνιστική εισβολή, ορισμένοι από τους ευγενείς φορούσαν τόσο μακριά μανίκια που σκέπαζαν τα χέρια και κρέμονταν κάπου έξι με δώδεκα ίντσες πιο κάτω από τις άκρες των δαχτύλων. Αυτό γινόταν για να φανεί ότι αυτοί οι άνθρωποι ήταν τόσο σπουδαίοι και τόσο πλούσιοι, ώστε δεν έπρεπε να δουλεύουν. Τα πολύ μακριά μανίκια ήταν μια συνεχής υπενθύμιση ότι δεν μπορούσαν να δουλέψουν. Αυτό, φυσικά ήταν μια υποτίμηση του πραγματικού νοήματος της δουλειάς. Η δουλειά είναι μια μορφή πειθαρχίας, μια μορφή εκπαίδευσης. Η πειθαρχία είναι απολύτως απαραίτητη, η πειθαρχία κάνει να διαφέρει ένα γυμνασμένο σύνταγμα στρατιώτες από έναν ανοργάνωτο όχλο, η πειθαρχία μέσα στο σπίτι είναι αυτή που κάνει τους νέους, να γίνονται καλοί πολίτες όταν μεγαλώσουν. Η έλλειψη πειθαρχίας φτιάχνει τις ορδές των ανόητων νεαρών, με τα δερμάτινα σακάκια, που έχουν τάση μόνο για την καταστροφή. Αναφέραμε το Θιβέτ, γιατί είναι ένα από τα μέρη, όπου υπάρχουν λαθεμένες ιδέες για τη δουλειά, αλλ' αυτό μόνο ανάμεσα στους λαϊκούς. Στους ιερείς του Θιβέτ, στους λάμα, υπάρχει κανόνας, όπου όλοι, ανεξάρτητα απ' το βαθμό τους, κάνουν χειρωνακτικές εργασίες, σε ορισμένα διαστήματα. Ήταν, πριν από την κομμουνιστική εισβολή, συνηθισμένο θέαμα να βλέπεις ένα μεγάλο ηγούμενο να καθαρίζει το πάτωμα, να καθαρίζει τα σκουπίδια που έκαναν οι μοναχοί. **312**



## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμος 1965

Με τον τρόπο αυτό ο ηγούμενος ήθελε να διδάξει ότι τα πράγματα πάνω στη Γη είναι πρόσκαιρα κι ότι αυτός που σήμερα είναι ζηπιάνος μπορεί αύριο να είναι πρίγκιπας και ο σημερινός πρίγκιπας να γίνει αύριο ζηπιάνος. Μπορούμε να πάρουμε μερικά παραδείγματα από το γεγονός ότι πολλοί εστεμμένοι της Ευρώπης δεν είναι πια βασιλιάδες και βασίλισσες η πρίγκιπες να κυβερνάνε χώρες, μόνο που όλοι αυτοί οι πρώην εστεμμένοι φρόντισαν, όσο ήταν στην εξουσία, να αποκτήσουν μεγάλα κεφάλαια για όταν δεν θα βρίσκονται στην εξουσία. Ας τα αφήσουμε αυτό, ήταν μια παρέκβαση, κι ας ξαναπούμε ότι η δουλειά, όποια κι αν είναι, πνευματική η χειρωνακτική, είναι εξυψωτική και όχι ταπεινωτική, όταν γίνεται με καθαρά κίνητρα και με την ιδέα ότι υπηρετούμε τους άλλους. Αντί να χειροκροτήσουμε εκείνες τις επιχρυσωμένες κυράδες, που κάθονται και διατάζουν αριστοκρατικά τους κακοπληρωμένους υπηρέτες τους, χωρίς αυτές να σηκώνουν ούτε το δαχτυλάκι τους, να χειροκροτούμε τους υπηρέτες και να περιφρονούμε τις επιχρυσωμένες κυράδες, γιατί οι υπηρέτες κάνουν κάτι έντιμοι επιχρυσωμένες κυράδες όχι Πρόσφατα, ακούσαμε μια συζήτηση κάπως καυτή για την κρεατοφαγία. Η δική μας άποψη είναι ότι αν κάποιος θέλει να φάει κρέας, να φάει, αν άλλος θέλει να είναι χορτοφάγος, να είναι. Δεν έχει σημασία τι τρώει και τι δεν τρώει κανείς, σημασία έχει να μην επιβάλλει τις, συχνά λαθεμένες, γνώμες του στους άλλους, που μπορεί να είναι πολύ ευγενείς για αντίλογο. Ο άνθρωπος είναι ένα ζώο, δεν έχει σημασία πόσο μεταμορφώνουμε το γεγονός με τα ωραία ρούχα, με τα ωραία καλλυντικά, τις βαφές των μαλλιών κ.λπ. Ο άντρας και η γυναίκα είναι ζώα, σαρκοφάγα ζώα. Η σάρκα του ανθρώπου, σύμφωνα με όλες τις πληροφορίες, έχει τη γεύση περίπου του χοιρινού. **313**

Πολλοί άνθρωποι συμπεριφέρονται σαν γουρούνια κι ίσως είναι πολύ φυσικό. Οι κανίβαλοι, όταν τους ρωτούν για την ανθρώπινη σάρκα, λένε

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Αποκρυφισμός 1965

ότι η σάρκα των μαύρων είναι γλυκιά και μοιάζει με ψητό χοιρινό. Η σάρκα των λευκών είναι μάλλον ταχική και ξινή, σαν χαλασμένο κρέας! Εμείς έχουμε τη γνώμη ότι αν θέλετε να φάτε κρέας, να φάτε. Αν θέλετε να φάτε λαχανικά ή χόρτα, να φάτε. Μόνο μην επιβάλλετε τη γνώμη σας στους άλλους. Είναι θλιβερό γεγονός ότι εκείνοι που είναι χορτοφάγοι, η τρώνε υγιεινές τροφές, είναι υπερβολικοί στις απόψεις τους, θαρρείς και με την έξαψη τους θα πείσουν τον εαυτό τους. Νομίζουμε ότι πολλοί απ' αυτούς, που προσωπικά τους θεωρούμε ιδιότροπους, δεν είναι βέβαιοι ότι κάνουν το σωστό. Δεν θέλουν να χάσουν τίποτα, αλλά δεν θέλουν να γίνουν χορτοφάγοι οι ίδιοι, όταν σκέφτονται ότι άλλοι άνθρωποι απολαμβάνουν το κρέας. Συχνά συναντάμε την ίδια περίπτωση σε κείνους που δεν καπνίζουν και αγανακτούν με κείνους που καπνίζουν και θεωρούν μεγάλη αρετή το γεγονός ότι αυτοί δεν καπνίζουν. Το κάπνισμα, το μέτριο, ίσως δεν πειράζει κανένα, αλλά το πιστό τα οιοπνευματώδη πειράζει τους ανθρώπους, γιατί μεταβάλλει το αστρικό τους. Αλλά σε σχέση μ' αυτό έχουμε και πάλι να πούμε ότι αν ένα άτομο θέλει να πει και να βλάψει το αστρικό του, δικαίωμά του είναι. Δεν είναι σωστό να προσπαθούμε με το ζόρι να πείσουμε κάποιον άλλον ν' αλλάξει το δρόμο του. Ενώ συζητάμε το θέμα της κρεατοφαγίας κ.λπ. που συνεπάγεται το σκότωμα, ας αναφερθούμε σ' ένα άλλο σημείο, που ίσως το βρείτε ενδιαφέρον. Μερικοί άνθρωποι λένε ότι δεν πρέπει να σκοτώσει κανείς ούτε ένα έντομο.**314**

Λένε ότι δεν πρέπει να σκοτώνουμε μια αγελάδα ή ένα άλογο ή ότι έχει ζωή. Αναρωτιόμαστε αν θα κάνουμε έναν τάφο να κλάψουμε, όταν σκοτώσουμε το κουνούπι που μας απειλεί με ελονοσία. Αναρωτιόμαστε

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Αποκρυφισμός 1965

αν θα ήταν έγκλημα εναντίον του ζωντανού κόσμου, αν σκοτώναμε τους ιούς. Κι όμως ένα μικρόβιο η ένας ιός είναι ζωντανό μικροοργανισμοί, θα είμαστε λοιπόν άδικοι, αν σκοτώναμε τα μικρόβια του τύφου η του καρκίνου; Είμαστε μεγάλοι αμαρτωλοί, όταν προσπαθούμε να βρούμε μια θεραπεία για το κοινό κρυολόγημα; Προσπαθώντας να θεραπεύσουμε ορισμένες αρρώστιες, σίγουρα παίρνουμε ζωές. Πρέπει να είμαστε λογικοί στα θέματα αυτά. Οι χορτοφάγοι λένε ότι δεν πρέπει να παίρνουμε τροφές που έχουν ζωή. Ναι, αλλά ένα λάχανο έχει ζωή, όταν το κόβουμε από το έδαφος για να το φάμε, καταστρέφουμε μια ζωή που δεν μπορούμε να δημιουργήσουμε. Αν πάρουμε μια πατάτα η ένα πράσο η ότι άλλο καταστρέφουμε ζωή, κι αφού οι χορτοφάγοι καταστρέφουν ζωή όπως και οι κρεοφάγοι, γιατί να μην είμαστε λογικοί και να τρώμε ότι έχει ανάγκη το κορμί; Λένε συχνά ότι οι καλοί βουδιστές δεν τρώνε κρέας. Πρέπει να συμφωνήσουμε ότι πολλοί βουδιστές δεν τρώνε κρέας κι ο λόγος είναι ότι δεν μπορούν να το υποφέρουν! Ο βουδισμός ανθεί εξαιρετικά σε πολύ φτωχές χώρες. Στο Θιβέτ, για παράδειγμα, το κρέας ήταν ανήκουστη πολυτέλεια, που μπορούσαν να την απολαύσουν μόνοι οι πλούσιοι των πλουσιών. Οι συνηθισμένοι άνθρωποι είχαν λαχανικά και τσαμπά, ακόμα και τα λαχανικά ήταν πολυτέλεια! Ο καλόγερος, που δεν ήταν συνηθισμένος στην πολυτέλεια, ζούσε με τσαμπά και τίποτα άλλο, αλλά για να το κάνουν νόστιμο, οι θρησκευτικοί ηγέτες θεσπίσανε την απαγόρευση του κρέατος. **315**

Και έτσι, οι άνθρωποι, που οπωσδήποτε δεν μπορούσαν να πάρουν κρέας, ένιωθαν ότι ήταν ενάρετοι, αφού δεν έτρωγαν κρέας! Νομίζουμε ότι έχουν γραφτεί πολλές ανοησίες γύρω απ' αυτά τα πράγματα. Ο κρεοφάγος θέλει

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

να τρώει κρέας, αφήστε τον! Αν ο χορτοφάγος θέλει να μασουλάει ένα πράσο, αφήστε τον, φτάνει να μην επιβάλει τις απόψεις του στους άλλους. Κατά τον ίδιο τρόπο, αν ένας δεν θέλει να σκοτώσει ένα έντομο η τους ιούς του καρκίνου η του τύφου, αυτό είναι δικαίωμά του. Συχνά παίρνουμε απελπισμένα γράμματα που μας λένε ότι κάποιο άτομο έχει ανάγκη βοήθειας η συμβουλής και πώς μπορούν να υπνωτίσουν ένα άτομο η πώς θα αναγκάσουν ένα άτομο ν' αλλάξει τρόπο ζωής. Ποτέ δεν βοηθάμε τέτοιες περιπτώσεις, γιατί πιστεύουμε ότι έχουν πολύ μεγάλο άδικο να προσπαθούν να επηρεάσουν το δρόμο ενός άλλου ανθρώπου. Στη σειρά αυτή, για παράδειγμα, χρησιμοποιούμε τη γνώση. Λέμε τη γνώμη μας, λέμε ότι ξέρουμε, μια δεν αναγκάζουμε κανένα να πιστέψει. Αν έχετε πάρει αυτή τη σειρά των μαθημάτων, υποθέτουμε ότι θ' ακούσετε αυτά που έχουμε να πούμε· αν δε θέλετε να μας ακούσετε, είναι πολύ εύκολο να κλείσετε το βιβλίο. Αν σας ζητήσουν τη γνώμη σας, να τη δώσετε, μην προσπαθείτε όμως να την επιβάλλετε σ' έναν άλλο. Αφού πείτε τη γνώμη σας, αφήστε την υπόθεση, γιατί δεν ξέρετε πώς έχει κανονίσει ο άλλος τη ζωή του. Αν αναγκάσετε έναν άνθρωπο να κάνει κάτι που δε θέλει να κάνει, τότε μπορεί να προσηλωθείτε στο κάρμα του. Κι ίσως αυτό να είναι πολύ δυσάρεστο! Θέλουμε εδώ, να πούμε κάτι για τα ζώα. Πολλοί άνθρωποι θεωρούν τα ζώα σαν πλάσματα που περπατούν με τέσσερα πόδια, αντί να περπατούν με δύο. **316**

Οι άνθρωποι θεωρούν τα ζώα ανόητα πλάσματα, επειδή δεν μιλούν Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά η Ισπανικά, αλλά και τα ζώα θεωρούν τους ανθρώπους, επίσης, ανόητα πλάσματα! Αν είχατε πραγματικές τηλεπαθητικές ικανότητες, θα διαπιστώνατε ότι τα ζώα μιλούν και μάλιστα

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

πολύ πιο έξυπνα από πολλούς ανθρώπους! Μερικοί επιστήμονες όπως αναφέρεται σ' ένα πρόσφατο ρεπορτάζ του περιοδικού *American Scientist* ανακάλυψαν ότι υπάρχει η γλώσσα των μελισσών. Οι μέλισσες μπορούν να δώσουν λεπτομερειακές οδηγίες η μια στην άλλη, δίνουν δε ακόμα και συνεντεύξεις! Μερικοί επιστήμονες ενδιαφέρθηκαν για τα δελφίνια, για την ιδιόρρυθμη ομιλία τους η, καλύτερα για τους ιδιόρρυθμους ήχους που βγάζουν. Αυτοί οι ήχοι μαγνητοφωνήθηκαν και ακούστηκαν σε διάφορες ταχύτητες. Σε μια ταχύτητα η ομιλία τους έμοιαζε πάρα πολύ με την ανθρώπινη. Τα ζώα είναι οντότητες που ήρθαν στη Γη μ' ένα ειδικό σχήμα, με μια ειδική μορφή, για να κάνουν το δικό τους χρέος, μ' έναν τρόπο πιο κατάλληλο στη δική τους εξέλιξη. Είχαμε την τύχη να επικοινωνήσουμε με δυο γάτες του Σιάμ, που είχαν μεγάλες ικανότητες τηλεπάθειας. Μαζί τους ύστερα από πολύ άσκηση μπορεί να συζητήσεις, ακριβώς όπως θα μπορούσες μ' έναν έξυπνο άνθρωπο. Καμιά φορά δεν είναι καθόλου κολακευτικό, όταν διαπιστώνουμε πώς θεωρεί τον άνθρωπο μια γάτα του Σιάμ! Αν κανείς θεωρεί τα ζώα ίδια με μας, αλλά που έχουν διαφορετική φυσική μορφή, τότε μπορεί να τα πλησιάσει, μπορεί να συζητήσει μαζί τους πράγματα που διαφορετικά θα ήταν αδύνατο. Στο σκύλο, για παράδειγμα, αρέσει η φιλία του ανθρώπου. Του σκύλου του αρέσει να είναι δουλικός, γιατί τότε τον επαινούν και τον κολακεύουν. **317**

Ενώ η γάτα του Σιάμ συχνά περιφρονεί τον άνθρωπο, γιατί ο άνθρωπος αν συγκριθεί με τη γάτα του Σιάμ βρίσκεται σε μειονεκτική θέση. η γάτα του Σιάμ έχει αξιόλογες αποκρυφιστικές δυνάμεις, καθώς και τηλεπαθητικές. Γιατί λοιπόν να μην έχετε φιλία με τη γάτα, το σκύλο η το άλογο σας. Αν το θέλετε, αν αληθινά το πιστεύετε, τότε μπορείτε να ασκήσετε τις

## Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Αποκρυφισμός 1965

τηλεπαθητικές σας ικανότητες και να μιλήσετε με τα ζώα. Φτάνουμε, λοιπόν, στο τέλος αυτής της σειράς, μα ελπίζουμε να μην είναι και το τέλος στις σχέσεις μας. Αυτή η σειρά είναι μια σειρά πρακτικών μαθημάτων, που είχαν σκοπό να δείξουν πόσο απλά και πόσο αληθινά είναι όλα αυτά που αποκαλούμε μεταφυσικά φαινόμενα. Έχουμε ακόμα μια σειρά, που πραγματεύεται θέματα πιο παραδοσιακού τύπου και σας δίνει σανσκριτικές ονομασίες κ.λπ. Πιστεύουμε ότι θα προχωρήσετε, αν εμβαθύνετε σ' αυτή τη σειρά των μαθημάτων, επειδή τώρα που έχετε μελετήσει μαζί μας και σίγουρα θα θέλετε να προχωρήσετε πιο πέρα. Δεν θα πούμε Γεια σας, επειδή ελπίζουμε ότι θα συναντηθούμε ξανά, λίγο αργότερα. Αντί γι' αυτό, ας πούμε το Ισπανικό HASTA LA VISTA.**318**