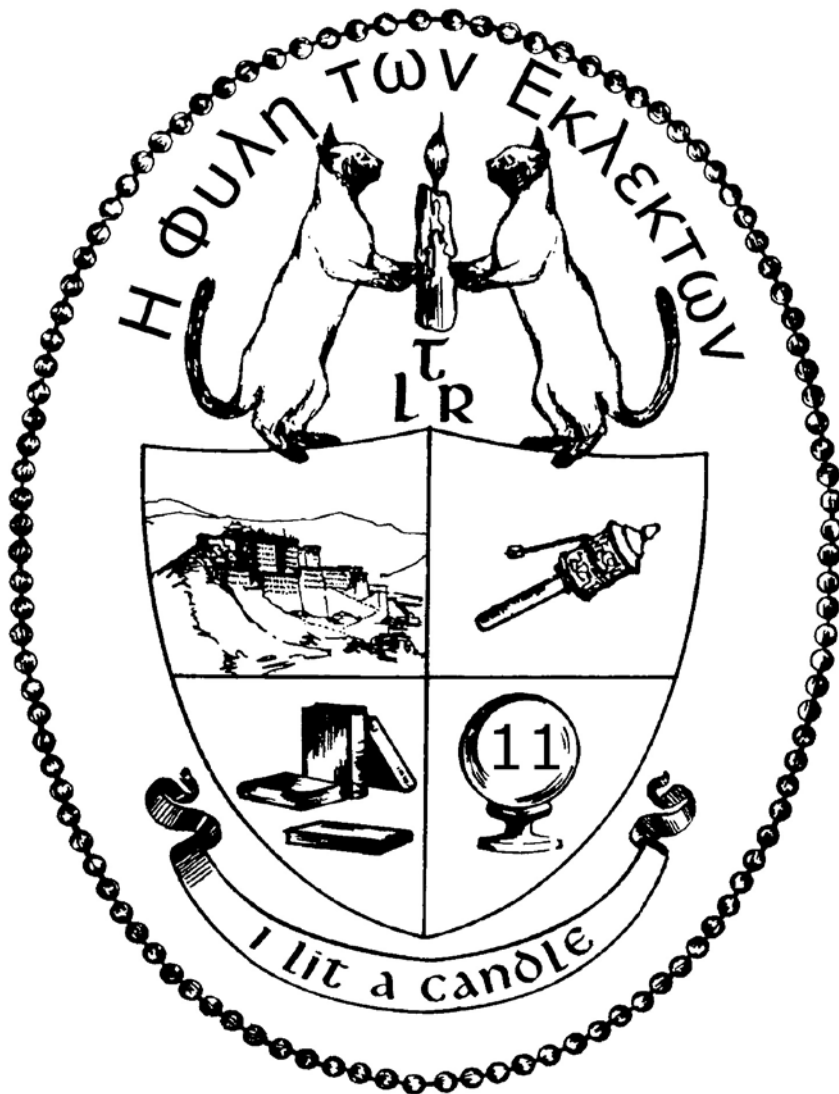


Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971



ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΑΝΑΨΕΙΣ ΕΝΑ ΚΕΡΙ  
ΠΑΡΑ ΝΑ ΚΑΤΑΡΙΕΣΑΙ ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

**ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ**

Το πιο έξυπνο πρόσωπο που έχω ποτέ συναντήσει

**ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΤΑΝΤΑΛΙΝΚΑ**

Την πιο Διαισθητική και Τηλεπαθητική

Αυτές οι μικρές Σιαμαίες Γάτες

Έδειξαν μεγάλη κατανόηση και συμπάθεια.

Μη μου πείτε ποτέ τα καταραμένα ζώα.

Αυτές είναι έξυπνοι και πολιτισμένοι άνθρωποι

**ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΑΛΗΘΕΙΑ**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ.....	9
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ.....	26
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ.....	42
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ.....	57
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ.....	71
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ.....	88
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ.....	105
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΟΓΔΩΟ.....	122
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΑΤΟ.....	140
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΟ.....	158
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΔΕΚΑΤΟ.....	175
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΩΔΕΚΑΤΟ.....	187

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ  
ΟΣΟ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΞΕΡΕΙΣ  
ΤΟΣΟ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΑΘΑΙΝΕΙΣ.

Το γράμμα ήταν σύντομο, κοφτό και απόλυτα επίκαιρο. Κύριε, έλεγε, γιατί ξοδεύετε τόσο πολύ χαρτί στα βιβλία σας. Ποιος ενδιαφέρεται να διαβάσει αυτές τις λεπτομερειακές περιγραφές για το Θιβέτ. Πέστε μας καλύτερα πως να κερδίζουμε το Ιρλανδέζικο Σούηπστεικ. Το δεύτερο ακολουθούσε πιστά το ίδιο θέμα. Αγαπητέ Δρ. Ράμπα, έγραφε ο αναιδής αυτός νεαρός, γιατί ξοδεύετε τόσο πολύ χρόνο γράφοντας για την ΑΛΛΗ ΖΩΗ. Γιατί δεν μας λέτε τώρα. Θέλω να ξέρω πως μπορώ να κάνω τα κορίτσια ότι θέλω τώρα. Δεν με ενδιαφέρει ή άλλη ζωή, προσπαθώ ακόμα να ζήσω αυτήν εδώ. Ο Γέροντας άφησε το γράμμα κι έγειρε πίσω κουνώντας θλιμμένα το κεφάλι του. Μπορώ να γράψω μόνο με το δικό μου τρόπο, είπε. Γράφω την ΑΛΗΘΕΙΑ, όχι μυθιστορήματα, γι' αυτό. Ή ομίχλη απλώθηκε βαριά στο ποτάμι. Οσμές από ακαθαρσίες υπονόμων και σκόρδα, στροβιλίζονταν και κυμάτιζαν σαν σύννεφα κι άπλωναν τις κίτρινες άκρες τους σαν ζωντανά όντα, προσπαθώντας να μπουν σε κάθε σπίτι. Από το αθέατο νερό έφτασε το βιαστικό σφύριγμα ενός ρυμουλκού, που το ακολούθησαν θυμωμένες κραυγές σε Γαλλοκαναδική διάλεκτο. Από ψηλά ένας σκούρος κόκκινος ήλιος προσπαθούσε να διαπεράσει αυτή τη βρωμερή σκοτεινιά. Ο Γέροντας, καθισμένος στην καρέκλα του με τις ρόδες, παρατήρησε με αηδία το σιχαμερό κτίριο. Νερό έσταζε πένθιμα από ένα μουχλιασμένο τοίχο. 9

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπια Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Μία περαστική Αύρα πρόσθεσε μια καινούργια διάσταση στον Κόσμο των οσμών που είχαν εμφανιστεί με την ομίχλη σάπια ψαροκέφαλα. Πούφ! μουρμούρισε ο Γέροντας, τι βρώμα! Με αυτή την ενδόμυχη σκέψη έσπρωξε την καρέκλα του πίσω στο διαμέρισμα και έκλεισε βιαστικά την πόρτα. Το γράμμα έπεσε, στο γραμματοκιβώτιο. Ο Γέροντας το άνοιξε και ξεφύσηξε. Δεν θα 'χει νερό απόψε, είπε, ούτε θέρμανση. Ύστερα, σαν να το ξανασκέφτηκε, λέει επίσης πως για μερικές ώρες δεν θα 'χει ούτε ρεύμα, γιατί κάποιος σωλήνας, ή κάτι τέτοιο, Έσκασε. Γράψε άλλο ένα βιβλίο, είπαν οι άνθρωποι από το υπερπέραν. Έτσι ο Γέροντας και ή οικογένειά του έφυγαν αναζητώντας ησυχία. Ησυχία ραδιόφωνα που ξεφωνίζουν, στερεοφωνικά που ουρλιάζουν και μωρά που στριγγλίζουν Ησυχία. Βαριεστημένοι τουρίστες που προσπαθούν να δουν από τα παράθυρα και χτυπούν τις πόρτες ζητώντας απαντήσεις σε ανόητες ερωτήσεις. Μια τρώγλη οπού δεν υπήρχε ησυχία, ένας δρόμος όπου τίποτα δεν μπορούσε να γίνει χωρίς τρομαχτική προσπάθεια. Ένας σωλήνας στάζει, κάποιος το αναφέρει. Πολύ αργότερα φτάνει ένας υδραυλικός για να το δει ο ίδιος. Το αναφέρει στον ανώτερό του, τον Επόπτη του κτιρίου. Έρχεται κι αυτός να το δει, πριν το αναφέρει στο γραφείο. Το γραφείο το αναφέρει στον ανώτερό του. Αυτός παίρνει το τηλέφωνο κι αρχίζει ή συζήτηση. Πολύ αργότερα καταλήγουν σε μια απόφαση. Από το γραφείο του Μόντρεαλ το λένε στον ανώτερο, που το λέει στον επόπτη του κτιρίου, που το λέει στον υδραυλικό ο οποίος λέει στον ενοικιαστή. Την επόμενη βδομάδα, αν έχουμε καιρό, θα το φτιάξουμε. Μια βρωμερή τρώγλη, έτσι θα την περιέγραφε κανείς. Ο Γέροντας δεν μπορούσε να την περιγράψει με τόση λεπτότητα. Οι πράξεις μιλούν δυνατότερα από τα λόγια. Πολύ πριν λήξει το συμβόλαιο ενοικιάσεως, ο Γέροντας και ή Οικογένειά έφυγαν πριν πεθάνουν σε αυτή τη βρωμερή περιοχή. Γύρισαν με χαρά στην πόλη Σάιντ Λούις και εκεί, λόγω της κούρασης και του άγχους του Μόντρεαλ, ή κατάσταση του Γέροντα χειροτέρευσε, ώσπου ένα βράδυ, πολύ αργά, κάλεσαν επειγόντως ένα ασθενοφόρο, νοσοκομείο.10

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Το απαλό χιόνι έφτασε γλιστρώντας, σαν σκέψεις που πέφτουν από τον ουρανό. Μια λεπτή χιονόσκονη δημιουργούσε την εντύπωση ενός Χριστουγεννιάτικου κέικ πασπαλισμένου με ζάχαρη. Έξω, τα χρωματιστά τζάμια του παράθυρου της Μητρόπολης γυάλιζαν στο σκοτάδι κι έριχναν ζωντανές πράσινες, κόκκινες και κίτρινες λάμπες στο χιόνι που έπεφτε. Έφταναν αμυδρά οι ήχοι του οργάνου κι ένας δυνατός ψαλμός από ανθρώπινες φωνές. Δεξιά κάτω από το παράθυρο κι ακόμα πιο δυνατά, ακουγόταν το τραγούδι ενός γάτου που τραγουδούσε την αγάπη του. Στρίγγλισμα από φρεναρίσματα στο χιονοστρωμένο δρόμο, ο μεταλλικός ήχος από πόρτες αυτοκινήτων που έκλειναν κι ανακατεμένα βήματα ποδιών με γαλότσες. Καινούργιο εκκλησίασμα για τον εσπερινό. Μουρμούρισμα από καλησπερίσματα φίλων που συναντιόντουσαν και περνούσαν. Η μοναχική κωδωνοκρουσία που ειδοποιούσε τους αργοπορημένους να βιαστούν. Ησυχία, εκτός από το βουβό βόμβο της μακρινής κίνησης στην πόλη. Ησυχία, εκτός από τον ερωτευμένο γάτο που τραγουδούσε την αγάπη του, σταματούσε περιμένοντας μιαν απάντηση και ξανάρχιζε. Από ένα σπασμένο τζάμι της μητρόπολης που το είχε καταστρέψει κάποιος μικρός βάνδαλος, φαινόταν αμυδρά ο ρασοφορεμένος παπάς που έψελνε την λειτουργία, ακολουθούμενος από τις παλλόμενες φωνές μιας χορωδίας αγοριών που τραγουδούσαν και κρυφογελούσαν συγχρόνως. Ο ήχος του οργάνου δυνάμωνε και χαμήλωνε. Σε λίγο ακούστηκε μια μόνο φωνή που έψελνε παλιές προσευχές, ο υπόκωφος ήχος του οργάνου και πάλι φάνηκε αμυδρά ο ρασοφορεμένος παπάς που γύριζε στο ιερό. Μετά από λίγο ακούστηκε θόρυβος πολλών βημάτων και πόρτες αυτοκινήτου που έκλειναν. Ο κοφτός ήχος των μηχανών που έπαιρναν μπροστά, το ξύσιμο των ταχυτήτων και ο βόμβος των τροχών, καθώς το πλήθος της μητρόπολης έφευγε για ένα ακόμα βράδυ. Στο μεγάλο κτίριο τα φώτα έσβησαν το ένα μετά το άλλο ώσπου στο τέλος έμεινε να φωτίζει μόνο το ωχρό φεγγαρόφωτο σ' ένα ξάστερο ουρανό. Το χιόνι είχε σταματήσει, το εκκλησίασμα είχε φύγει και ο ανυπόμονος γάτος είχε περιπλανηθεί στην αιώνια αναζήτησή του. Στο Νοσοκομείο που βρισκόταν απέναντι από την μητρόπολη το νυχτερινό προσωπικό ερχόταν να αναλάβει υπηρεσία. 11

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Στο Σταθμό των Νοσοκόμων που ήταν απέναντι στο ασανσέρ, ένας εσωτερικός γιατρός έδινε τις τελευταίες οδηγίες γιοι κάποιον βαριά άρρωστο. Νοσοκόμες έλεγχαν τους δίσκους τους με τα φάρμακα και τα χαπάκια. Αδελφές έγραφαν τις αναφορές τους κι ένας ταραγμένος Προϊστάμενος εξηγούσε πως είχε αργήσει, γιατί τον σταμάτησε κάποιος αστυφύλακας για υπερβολική ταχύτητα. Το Νοσοκομείο οργανωνόταν σιγά σιγά για την νύχτα. Ταμπέλες με την ένδειξη όχι πρωινό ήταν κρεμασμένες στα κρεβάτια των ασθενών που επρόκειτο να εγχειριστούν την επόμενη τα κεντρικά φώτα ήταν σβηστά και λευκοντυμένοι βοηθοί προχωρούσαν σε ένα κρεβάτι που βρισκόταν πίσω από παραβάν. Ένα φορείο με ρόδες σπρώχτηκε σιωπηλά πίσω από το παραβάν. Μόλις που ακούστηκαν κάποιες μουρμουριστές οδηγίες και μια ακίνητη φιγούρα φάνηκε σκεπασμένη εντελώς από ένα σεντόνι. Με μόνο θόρυβο το ψιθύρισμα από τις ρόδες του φορείου, το φορτίο μεταφέρθηκε έξω στο διάδρομο. Σιωπηλοί βοηθοί περίμεναν, ώσπου να φτάσει το ασανσέρ και τότε, σαν να ελέγχονταν από την ίδια σκέψη, έσπρωξαν το φορτωμένο φορείο μέσα και ξεκίνησαν για το υπόγειο όπου βρισκόταν το νεκροτομείο, ένα μεγάλο ψυγείο που έμοιαζε με τεράστιο αρχείο, ή αποθήκη τόσον πολλών σωμάτων. Οι ώρες σερνόntonουσαν, λες και κάθε λεπτό ήταν απρόθυμο να παραδώσει τη σύντομη διάρκεια της ζωής του. Εδώ ένας άρρωστος ανάσαινε με ρόγχο, εκεί κάποιος άλλος εύηχε και μούγκριζε από τον πόνο. Από ένα μικρό δωμάτιο στην άκρη έφτανε ή ραγισμένη φωνή ενός ηλικιωμένου, που φώναζε αδιάκοπα τη γυναίκα του. Το αδύνατο τρίξιμο που έκαναν οι ελαστικές σέλες στο πάτωμα, ο θόρυβος του κολλαρισμένου ρούχου, ο ήχος του μετάλλου πάνω στο γυαλί και τα βογγητά σταμάτησαν και γρήγορα αντικαταστάθηκαν από ροχαλητά, που πότε δυνάμωναν και πότε χαμήλωναν στο νυχτερινό αέρα. Ή σειρήνα μιας πυροσβεστικής αντλίας έγινε αιτία ν' αναρωτιούνται οι άυπνοι άρρωστοι που να 'ναι ή φωτιά, πριν ξαναβυθιστούν στις σκέψεις τους και στο φόβο για το μέλλον. Από το μισάνοιχτο παράθυρο έφτασε ή βραχνή φωνή ενός καθυστερημένου γλεντζέ, που έκανε εμετό στο πεζοδρόμιο. 12

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Μουρμούρισε μια βρισιά σε κάποιον που του φώναξε και μια στροφή του Χαίρε Μαρία καθώς το αλκοόλ τον έκανε και πάλι να αναγουλιάζει. Ο Άγγελος του Θανάτου συνέχισε τη σπλαχνική αποστολή του, φέρνοντας τη γαλήνη σε κάποιον βασανισμένο που υπέφερε δίνοντας ένα τέλος στον ανώφελο αγώνα κάποιου που έχει, χωρίς ελπίδα αφανιστεί από τον καρκίνο. Ο ρόγχος σταμάτησε, ένα γρήγορο ανώδυνο τίναγμα καθώς η Ψυχή άφηνε το Σώμα και οι βοηθοί με το αθόρυβο φορείο τους έρχονταν και ξανάρχονταν. Αυτός ο τελευταίος ήταν ένας διακεκριμένος πολιτικός. Την επαύριο ο κίτρινος τύπος θα έψαχνε στα αρχεία του και θα έβγαζε στη φόρα, τις συνηθισμένες του ανακρίβειες και τα απόλυτα ψέματά του όπως συνήθως. Σ' ένα δωμάτιο που έβλεπε στον περίβολο της μητρόπολης κι άπ' το οποίο φαινόταν μια μικρή αντανάκλαση της θάλασσας του Κόρντεν Μπαίη, ο γέρο Βουδιστής ήταν ξαπλωμένος αδρανής, ξύπνιος και πονούσε. Σκεφτόταν, σκεφτόταν πολλά πράγματα. Ένα αμυδρό χαμόγελο τρεμόπαιξε στα χείλη του κι έσβησε αμέσως στη σκέψη ενός περιστατικού που 'χε συμβεί νωρίτερα. Είχε μπει στο δωμάτιό του μια καλόγρια, μια καλόγρια που έδειχνε περισσότερο άγια από το συνηθισμένο. Κοίταξε θλιμμένη το γέρο Βουδιστή κι ένα δάκρυ φάνηκε στην άκρη των ματιών της. Τον κοίταξε θλιμμένη και γύρισε άπ' την άλλη. Τι συμβαίνει, αδελφή, ρώτησε παραξενεμένος ο Βουδιστής. Φαίνεστε πολύ λυπημένη. Σήκωσε αδιάφορα τους ώμους της και παρατήρησε. 'Ω! είναι θλιβερό που θα πάτε κατευθείαν στην Κόλαση! Ο γέρο Βουδιστής έμεινε με ανοιχτό το στόμα από την κατάπληξη, θα πάω κατευθείαν στην Κόλαση, είπε με απορία. Γιατί. Επειδή είστε Βουδιστής, μόνο οι Καθολικοί πάνε στον Παράδεισο. Οι άλλοι Χριστιανοί πάνε στο Καθατήριο, οι Βουδιστές και οι άλλοι ειδωλόατρες πάνε κατευθείαν στην Κόλαση. 'Ω! ένας άνθρωπος τόσο καλός όπως εσείς, είναι τόσο θλιβερό να πάει στην Κόλαση! Βγήκε βιαστικά από το δωμάτιο αφήνοντας το γέρο Βουδιστή κατάπληκτο. ο Άγγελος του Θανάτου προχώρησε, μπήκε στο δωμάτιο και στάθηκε κοιτώντας το γέρο Βουδιστή. 13



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Ο Γέροντας του ανταπόδωσε το βλέμμα. Επιτέλους ή απελευθέρωση, ρώτησε. Ήταν καιρός. Νόμιζα πως δεν θα ερχόσουν ποτέ. Ο Άγγελος του Θανάτου σήκωσε απαλά το δεξί του χέρι και ήταν έτοιμος να το ακουμπήσει στο κεφάλι του Γέροντα. Ξαφνικά ο αέρας του δωματίου ετριξε και μια Χρυσή μορφή παρουσιάστηκε στο γαλάζιο σκοτάδι των σκιών του μεσονυχτιού. Το χέρι του Αγγέλου σταμάτησε σ' ένα νόημα του Επισκέπτη. Όχι, όχι, δεν έφτασε ακόμα ή ώρα! Παρατήρησε ή αξιαγάπητη φωνή. Πρέπει να γίνουν πολλά ακόμα πριν έρθεις στο Σπίτι. Ο Γέροντας αναστέναξε. Ακόμα και ή εμφάνιση του Λάμα Μινγκυάρ Ντόνταπ δεν μπορούσε να τον παρηγορήσει για την παράταση της παραμονής του στη Γη σ' αυτή τη Γη που τον μεταχειρίστηκε τόσο άσχημα με το μίσος που καλλιεργούσε και ενθάρρυνε ο διεφθαρμένος Τύπος. ο Λάμα Μινγκυάρ Ντόνταπ στράφηκε στο Γέροντα και του εξήγησε: Πρέπει να γραφτεί άλλο ένα βιβλίο. Πρέπει να γίνουν γνωστά περισσότερα πράγματα. Κι ένα μικρό καθήκον σχετικό με τις Αύρες και τη φωτογραφία. Λίγο καιρό ακόμα. Ο Γέροντας βόγκηξε. Να κάνει πάντα τόσα πολλά με τόσα λίγα μέσα, με τέτοια μόνιμη ανεπάρκεια χρημάτων πως μπορεί κανείς να αποκτήσει εφόδια χωρίς λεφτά. Ο Λάμα Μινγκυάρ Ντόνταπ στεκόταν πλάι στο κρεβάτι του νοσοκομείου. Αυτός και ο Άγγελος του Θανάτου κοιτάζονταν διοχετεύοντας έτσι τηλεπαθητικά πληροφορίες. Ο Άγγελος κούνησε καταφατικά το κεφάλι του και αποσύρθηκε σιωπηλά, προσπέρασε για να συνεχίσει κάπου άλλου το σπλαχνικό του έργο δίνοντας τέλος στον πόνο, απελευθερώνοντας αθάνατες ψυχές αιχμαλωτισμένες στο σάρκινο Σώμα. Στο μικρό δωμάτιο του νοσοκομείου για λίγο δεν ακούστηκε τίποτα. Άπ' έξω έρχονταν οι συνηθισμένοι νυχτερινοί θόρυβοι. ένας αδέσποτος σκύλος που έψαχνε στους σκουπιδοτενεκέδες, ένα ασθενοφόρο που έμπαινε στο Νοσοκομείο. Λόμπσανγκ, ο Λάμα Μινγκυάρ Ντόνταπ κοίταξε το Γέροντα που υπέφερε ξαπλωμένος στο κρεβάτι του νοσοκομείου. Λόμπσανγκ, είπε πάλι, στο επόμενο βιβλίο σου θέλουμε να ξεκαθαρίσεις πως όταν θ' αφήσεις αυτή τη Γη δεν θα επικοινωνήσεις με Μέντιουμ, ούτε θα δώσεις οδηγίες σ' αυτούς που διαφημίζουν τα περιοδικά λατρείας.14

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Τι εννοείτε Τιμημένε Οδηγητή. Είπε ο Γέροντας. Δεν συνεργάζομαι με κανένα Μέντιουμ, ούτε με περιοδικά λατρείας. Δεν τα διαβάζω ποτέ. Όχι, Λόμπσανγκ, το ξέρουμε πως δεν τα διαβάζεις, γι' αυτό στο λέω. Αν διάβαζες αυτά τα περιοδικά, δεν θα χρειαζόταν να σου το πούμε. Υπάρχουν όμως ασυνείδητοι άνθρωποι, που διαφημίζουν τις συμβουλευτικές τους υπηρεσίες κλπ και προσποιούνται πως βρίσκονται σε επαφή μ' αυτούς που έχουν φύγει. Προσποιούνται πως παίρνουν συμβουλές και θεραπευτικές ικανότητες και διάφορα άλλα από το Υπερπέραν, πράγμα που βέβαια είναι εντελώς γελοίο! Θέλουμε να ξεκαθαρίσουμε το γεγονός ότι εσύ δεν ενθαρρύνεις με κανένα τρόπο αυτή την απάτη. Ο Γέροντας αναστέναξε με φανερή απελπισία και απάντησε: Όχι, δεν διαβάζω κανένα από αυτά τα περιοδικά, ούτε τα Εγγλέζικα ούτε τα Αμερικάνικα. Πιστεύω πως κάνουν παραπλανητικές διαφημίσεις, που πολλές είναι επικίνδυνες κι έχουν τόση μεροληψία και τόση αντιπάθεια για όσους δεν ανήκουν στην μικρή τους κλίκα, ώστε στην πραγματικότητα βλάπτουν εκεί που προσποιούνται ότι βοηθούν. Γι' αυτό θα κάνω όπως μου λέτε, θα ξεκαθαρίσω πως όταν εγκαταλείψω αυτή τη Γη δεν πρόκειται να ξαναγυρίσω. Αναγνώστη, Ω, εσύ ο πιο ξεχωριστός από τους ανθρώπους, μπορείς να με προσέξεις για μια μόνο στιγμή. Για να εκπληρώσω την υπόσχεση μου, θέλω να πω το έξης: Εγώ, ο Τρίτη Λόμπσανγκ Ράμπα, δηλώνω εδώ, επίσημα και αμετάκλητα, πως δεν θα ξαναγυρίσω σ' αυτή τη Γη και πως δεν θα ενεργήσω σαν σύμβουλος οποιουδήποτε ισχυριστεί κάτι τέτοιο, ούτε θα εμφανιστώ σε συγκεντρώσεις Μέντιουμ. Έχω άλλες δουλειές να κάνω και δεν έχω καιρό να παίζω μ' αυτά τα πράγματα που προσωπικά μου είναι δυσάρεστα. Γι' αυτό, αναγνώστη, αν δεις κάποια διαφήμιση που να λέει πως κάποιο πρόσωπο βρίσκεται σε Πνευματική επαφή με τον Λόμπσανγκ Ράμπα, κάλεσε την Αστυνομία, κάλεσε τους υπεύθυνους του Ταχυδρομείου και φρόντισε να συλληφθεί αυτό το πρόσωπο για απάτη, επειδή προσπάθησε να Χρησιμοποιήσει το Ταχυδρομείο κλπ. για δόλιους σκοπούς. 15

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Εγώ, όταν θα τελειώσω την ζωή μου πάνω σε αυτή τη Γη, θα πάρω έναν πολύ μακρύ δρόμο αυτό ήταν, παρέδωσα αυτό το ειδικό μήνυμα. Πίσω, στο πρασινοβαμμένο δωμάτιο του Νοσοκομείου που άπ' το παράθυρό του φαινόταν ή μητρόπολη και μια αντανάκλαση των νερών του Κόρτνει Μπέη, ο Λάμα Μινγκυάρ Ντόνταπ ανέφερε τι ακριβώς του ζητούσαν. Αυτό, το ενδέκατο βιβλίο σου, είπε ο Λάμα, θα δώσει απαντήσεις σε πολλές από τις ερωτήσεις που έχεις λάβει, ερωτήσεις που είναι δίκαιες και λογικές. Άναψες τη φλόγα της γνώσης και τώρα σ' αυτό το βιβλίο πρέπει να τροφοδοτήσεις τη φλόγα, που θα μπορέσει να εξουσιάσει τον ανθρώπινο νου και να εξαπλωθεί. Καθώς συνέχισε, φαινόταν σοβαρός και λίγο λυπημένος. Ξέρω πως υποφέρεις πολύ. Ξέρω πως θα φύγεις από αυτό το νοσοκομείο αθεράπευτος, χωρίς ελπίδα εγχείρισης και με λίγη διάρκεια ζωής, έχεις ακόμα καιρό για ένα δυο καθήκοντα που έχουν παραμεληθεί από άλλους. Ο Γέροντας άκουγε προσεχτικά και σκεφτόταν πόσο άδικο το ότι μερικοί άνθρωποι είχαν καλή υγεία και λεφτά, ότι μπορούσαν να κάνουν οτιδήποτε και να κάνουν τα καθήκοντά τους με τις εύκολες συνθήκες, ενώ αυτός είχε υποφέρει από συνεχείς διωγμούς, από το μίσος του τύπου κι από έλλειψη χρημάτων. Σκέφτηκε πόσο ήταν θλιβερό που δεν υπήρχε Ιατρική ασφάλιση σε αυτή την επαρχία και πόσο ακριβοί ήταν οι Ιατρικοί λογαριασμοί. Για λίγη ώρα οι δυο τους, ο Γέροντας και ο Λάμα Μινγκυάρ Ντόνταπ, μίλησαν σαν παλιοί φίλοι, μίλησαν για το παρελθόν, γέλασαν για πολλά επεισόδια που δεν ήταν αστεία τον καιρό που συνέβηκαν, αλλά που τώρα τους φαίνονταν διασκεδαστικά. Μετά ακούστηκαν τα βήματα του νυχτερινού υπεύθυνου που εκτελούσε τα καθήκοντά του. Ο Λάμα Μινγκυάρ Ντόνταπ τον Αποχαιρέτησε βιαστικά, το χρυσό φως έσβησε και το γυμνό δωμάτιο του νοσοκομείου βυθίστηκε γι' άλλη μια φορά στο γαλάζιο σκοτάδι της αυγής. Ή πόρτα άνοιξε και μπήκε μέσα ένας ασπροντυμένος νοσοκόμος με τον φακό του που σχημάτιζε μια φωτεινή λίμνη γύρω στα πόδια του. Άκουσε τον ήχο από τις ανάσες και ύστερα αποσύρθηκε γρήγορα και συνέχισε το γύρο του.

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Πέρα από το διάδρομο έφτασαν το ξεφωνητό και οι φωνές του ηλικιωμένου που φώναζε ασταμάτητα την γυναίκα του. Από το βάθος του διαδρόμου έφτασε μια άλλη φωνή που γυμναζόταν μ' ένα χείμαρρο από Χαίρε Μαρία, που επαναλαμβάνονταν αδιάκοπα, που επαναλαμβάνονταν μονότονα θυμίζοντας στο Γέροντα κάποιους άμυαλους καλόγερους που μουρμούριζαν αδιάκοπα το OM MANI PATME HUM χωρίς καν να σκέφτονται τι ακριβώς σημαίνει. από κάπου μακριά ένα ρολόι χτυπούσε τις ώρες, μία, δύο, τρεις. Ο Γέροντας έβηξε ανήσυχια, ο πόνος ήταν οξύς και γινόταν ακόμα πιο οξύς από την υπερένταση που μόλις είχε περάσει. Την προηγούμενη μέρα βρισκόταν σε πλήρη κατάρρευση και μια πλήρης κατάρρευση, ακόμα και στο νοσοκομείο, είναι ένα σοβαρό γεγονός. Τρεις ή ώρα. Ή νύχτα ήταν ατέλειωτη. Κάπου στο Φάντυ Μπέη σφύριξε κάποιο ρυμουλκό, που μαζί με μερικά άλλα βγήκε για να οδηγήσει ένα βενζινόπλοιο, που περίμενε για να αγκυροβολήσει πλάι σ' ένα διυλιστήριο. Ένα αστέρι έπεσε στον ουρανό αφήνοντας πίσω του μια λαμπερή ουρά. Από τον πύργο της μητρόπολης έκραξε μια κουκουβάγια κι υστέρα, σαν να ντράπηκε ξαφνικά για τον θόρυβο που έκανε, έβγαλε ένα φοβισμένο κακάρισμα και πέταξε μακριά προς την πόλη. Τέσσερις ή ώρα και ή νύχτα ήταν ακόμα σκοτεινή. Δεν υπήρχε πια Φεγγάρι, αλλά ξαφνικά ή φωτεινή δέσμη ενός προβολέα ταξίδεψε ένα γύρω στο λιμάνι και σταμάτησε πάνω σε μια ψαρόβαρκα που μάλλον ψάρευε αστακούς. Το φως έσβησε και παρουσιάστηκε ένα ρυμουλκό που ρυμουλκούσε ένα πολύ μεγάλο βενζινόπλοιο. Προχώρησαν αργά στα φουσκωμένα νερά του Κόρτνευ Μπαίη, σιγά σιγά φάνηκε το κόκκινο φως της πλώρης του βενζινόπλοιου, πέρασε μέσα από το οπτικό πεδίο για να κρυφτεί τέλος πίσω από το Γηροκομείο που βρισκόταν κοντά. Έξω στο διάδρομο δημιουργήθηκε μια βουβή αναταραχή, ψιθυρίσματα και ο θόρυβος μιας ελεγχόμενης βιασύνης. Ύστερα ακούστηκε μια καινούργια φωνή κι ένας εσωτερικός σηκώθηκε βιαστικά από το κρεβάτι του. Ναι, ήταν ένα επείγον περιστατικό και χρειαζόταν άμεση εγχείρηση. Ο νυχτερινός και μια νοσοκόμα έβαλαν τον άρρωστο στο φορείο, πέρασαν βιαστικά από τις πόρτες και κατέβηκαν με το ασανσέρ στο χειρουργείο που ήταν δυο πατώματα πιο κάτω.17

Για λίγα λεπτά ακούγονταν ψιθυρίσματα και το τρίξιμο των κολλαρισμένων ρούχων. Ύστερα ο θόρυβος σταμάτησε και πάλι. Πέντε ή ώρα. Ο Γέροντας ξαφνιάστηκε. Πλάι του στεκόταν ένας ασπροντυμένος νυχτερινός. Είπε ζωνρά: Μόλις σκέφτηκα πως έπρεπε να σας πω πως δεν θα πάρετε πρωινό σήμερα, ούτε θα πιείτε τίποτα. Χαμογελώντας στον εαυτό του στράφηκε και βγήκε έξω από το δωμάτιο. Ο Γέροντας έμεινε θαυμάζοντας την ηλιθιότητα και την ανοησία που τους έκανε να ξυπνήσουν έναν άρρωστο που μόλις είχε κοιμηθεί, να τον ξυπνήσουν για να του πουν πως δεν θα έπαιρνε πρωινό! Ένα από τα πιο απογοητευτικά πράγματα είναι να βρίσκεσαι ξαπλωμένος στο κρεβάτι ενός νοσοκομείου, πεινασμένος και διψασμένος, ενώ έξω από την πόρτα κάποιου άλλου υπάρχει ένα τεράστιο μηχάνημα φορτωμένο φαγητά έτοιμα πρωινά για κάθε ασθενή, κάθε ορόφου, που μπορούσε να φάει. Ο Γέροντας όμως έριξε μια ματιά στα δεξιά του κι αυτό ήταν όχι Πρωινό, έτσι απλά. Άπλωσε το χέρι του για μια γουλιά νερό αλλά όχι, όχι, ούτε νερό. Τίποτα για να φάει, τίποτα για να πιει. Οι άλλοι έπαιρναν το πρωινό τους ακουγόταν ο θόρυβος από τα πιάτα και τους δίσκους. Τέλος ή οχλαγωγία σταμάτησε και το νοσοκομείο άρχισε τις συνηθισμένες, πρωινές εργασίες του. Άνθρωποι που θα πήγαιναν στο αμφιθέατρο, όπου δεν επρόκειτο να δουν τίποτα καλό, άνθρωποι για τις ακτίνες X, άνθρωποι που πήγαιναν στο Παθολογικό και οι τυχεροί που πήγαιναν σπίτι τους. Ίσως οι πιο τυχεροί απ' όλους να ήταν εκείνοι που είχαν φύγει για το αληθινό τους Σπίτι. Ο Γέροντα. έγειρε πίσω στο κρεβάτι του και σκέφτηκε πόσο ευχάριστη ήταν ή αναχώρηση. Ή μόνη δυσκολία είναι πως όταν κάποιος πεθαίνει, φταίει συνήθως ή φυσική καταστροφή κάποιου οργάνου του σώματος κάποιο όργανο, παραδείγματος χάρη, προσβάλλεται από μια τρομερή αρρώστια ή κάτι δηλητηριάζεται. Αυτά βέβαια φέρνουν τον πόνο. Ο ίδιο όμως ο Θάνατος είναι ανώδυνος, δεν υπάρχει τίποτα για να φοβηθείς στο Θάνατο. 18

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Όταν κάποιος πρόκειται να πεθάνει, καταλαμβάνεται από εσωτερική ηρεμία, έχει το συναίσθημα της ικανοποίησης ξέροντας πως, επιτέλους, ή ατέλειωτη μέρα τελείωσε, ή δουλειά σταμάτησε και πως έκανε το καθήκον του ή προς το παρόν το διέκοψε. Ξέρει πως πηγαίνει Σπίτι. Πηγαίνει Σπίτι, όπου οι ικανότητες του θα εκτιμηθούν κι όπου ή Πνευματική του υγεία θα ανοικοδομηθεί. Είναι στα αλήθεια ένα ευχάριστο συναίσθημα. Κάποιος είναι άρρωστος, βρίσκεται στο τελευταίο στάδιο, ο πόνος παύει ξαφνικά να είναι οξύς και νιώθει ένα μούδιασμα που γρήγορα το ακολουθεί ένα συναίσθημα ευεξίας, ένα συναίσθημα ευφορίας. Τότε αρχίζει να καταλαβαίνει πως ο φυσικός Κόσμος θαμπώνει κι ο Αστρικός Κόσμος λάμπει. Είναι σαν να κοιτάς μια οθόνη τηλεοράσεως στο σκοτάδι. Ή εικόνα σκουραίνει και δεν υπάρχει τίποτα για να αποσπάσει την προσοχή σου από την οθόνη, όταν όλα είναι βυθισμένα στο σκοτάδι. Αυτή ή οθόνη της τηλεοράσεως αντιπροσωπεύει τη ζωή στη Γη, αφήστε όμως να έρθει ή αυγή, αφήστε τις αχτίδες του ήλιου να περάσουν λαμπερές από το παράθυρο και να χτυπήσουν την οθόνη της τηλεοράσεως και ή λάμψη του ήλιου θα κάνει την εικόνα να εξαφανιστεί από μπροστά σας. Το ηλιόφωτο αντιπροσωπεύει την Αστρική ημέρα. Έτσι ο φυσικός Κόσμος που τον χαρακτηρίζουμε Γη σβήνει. Οι άνθρωποι ατονούν, τα είδωλά τους ατονούν, μοιάζουν με σκιές και τα χρώματα της Γης εξαφανίζονται και ή Γη μοιάζει να κατοικείται από γκριζα φαντάσματα. Ο ουρανός, ακόμα και την πιο φωτεινή ημέρα, γίνεται πορφυρός και καθώς ή όψη κάποιου σβήνει στη Γη, στον Αστρικό Κόσμο λάμπει. Γύρω από το κρεβάτι του Θανάτου βλέπουμε βοηθούς, καλούς ανθρώπους, αυτούς που πρόκειται να μας βοηθήσουν να ξαναγεννηθούμε στον Αστρικό Κόσμο. Όταν γεννηθήκαμε σ' αυτόν τον Κόσμο που τον λέμε Γη, κάποιος βοήθησαν, ίσως ένας γιατρός, ίσως κάποια μαμή, ίσως κι ένας οδηγός ταξί. Δεν έχει σημασία ποιος ήταν, υπήρχε κάποιος που βοήθησε. Αυτοί όμως που μας περιμένουν για να μας παραδώσουν στο Υπερέραν, είναι πρόσωπα με μεγάλη πείρα, σωστά εκπαιδευμένα, πρόσωπα με απόλυτη κατανόηση, πρόσωπα συμπαθητικά. Στη Γη περάσαμε δύσκολες στιγμές, στιγμές ταραγμένες. Ή Γη είναι Κόλαση. Πρέπει οπωσδήποτε να πάμε στην Κόλαση. Πολλά παιδιά θεωρούν και το σχολείο Κόλαση.

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Ἡ Γη εἶναι τὸ σχολεῖο τῶν ιδιότροπων υπάρξεων. Ἐτσι βρισκόμαστε σε μιὰ ἀστάθεια καὶ οἱ περισσότεροὶ ἄνθρωποι φοβοῦνται τὸ Θάνατο, φοβοῦνται τὸν πόνο, φοβοῦνται τὸ μυστήριο, φοβοῦνται γιατί δὲν ξέρουν τι πρόκειται νὰ συμβεῖ. Φοβοῦνται πῶς θὰ συναντήσουν κάποιον ἐκδικητικὸ Θεό, πὺ θὰ τοὺς τρυπήσει με τὸ δίκρανο τοῦ καὶ θὰ τοὺς σπρώξει κατευθεῖαν στο γέρο Σατανά, πὺ θὰ ἔχει ἔτοιμα τὰ πυρωμένα τοῦ σίδερα. Ὅλα αὐτὰ ὅμως εἶναι ἀηδίες. Δὲν ὑπάρχει κανένας ἐκδικητικὸς Θεός. Ἀν πρόκειται νὰ ἀγαπάτε κάποιον Θεό, τότε πρέπει νὰ ἀγαπάμε ἓνα Θεό καλὸ καὶ γεμάτο κατανόηση. Το νὰ λέμε πῶς φοβόμαστε τὸ Θεό, εἶναι ἀνοησία, εἶναι ἐγκληματικὸ. Γιατί νὰ φοβόμαστε κάποιον πὺ μας ἀγαπά. Φοβόμαστε ἓναν καλὸ καὶ γεμάτο κατανόηση πατέρα. Φοβόμαστε μιὰ καλὴ καὶ γεμάτη κατανόηση μητέρα. Ὅχι, εἴστε λογικοί. Τότε γιατί νὰ φοβάστε τὸ Θεό. Ὑπάρχει Θεός, ὑπάρχει σίγουρα Θεός, ἓνας καλὸς Θεός. Ἀς γυρίσουμε ὅμως πίσω στο κρεβάτι τοῦ Θανάτου. Το Σῶμα εἶναι πάνω στο κρεβάτι, ἡ ὄραση ἔχει σβῆσει. Ἴσως ἡ ἀνάσα ν' ἀγωνίζεται ἀκόμα στο στήθος. Τέλος σβῆνει κι αὐτή, ἡσυχάζει καὶ δὲν ξαναγυρίζει. Γίνεται ἓνας σπασμὸς πὺ οἱ δημοσιογράφοι πιθανόν θὰ τὸν ονόμαζαν σπασμωδικὸς ρίγος ἀγωνίας. Δὲν εἶναι τίποτα τέτοιο. Εἶναι ἀνώδυνος καὶ γιὰ νὰ εἴμαστε πῖο ἀκριβεῖς, εἶναι ἓνα εὐχάριστο συναίσθημα. Εἶναι σαν νὰ βγαίνει κανεῖς ἀπὸ ἓνα ψυχρὸ καὶ κολλῶδες ρούχο καὶ νὰ δέχεται στο Σῶμα τοῦ τὸ θερμὸ ἀέρα καὶ τὸ ἠλιόφωτο. Μετὰ ἀπὸ αὐτὸ τὸ σπασμωδικὸ σκίρτημα, τὸ Ἀστρικό Σῶμα πετὰ ψηλά. Τα συναίσθηματα εἶναι ἀπερίγραπτα. Μπορεῖ νὰ φανταστεῖ κανεῖς πῶς εἶναι τὸ νὰ κολυμπᾷ μέσα σε σαμπάνια με ὅλες αὐτές τις μικρὲς φυσαλίδες νὰ τριγυρίζουν τὸ Σῶμα τοῦ. Ποιες ἦταν οἱ πῖο εὐχάριστες διακοπές σας. Βρεθήκατε ποτέ νὰ τεμπελιάσετε στην ἀμμουδιά με τὸ ἠλιόφωτο νὰ σας περιχύνει, με τὸν ἦχο τῶν κυμάτων στα αὐτιά σας καὶ με μιὰ ἀπαλὴ, ἀρωματικὴ Αὐρα νὰ κυματίζει τὰ μαλλιὰ σας. Ἐ λοιπόν, αὐτὸ δὲν εἶναι τίποτα, δὲν μπορεῖ νὰ συγκριθεῖ με τὴν πραγματικότητα. Δὲν ὑπάρχει τίποτα πὺ νὰ μπορεῖ νὰ περιγράψει τὴν γνήσια ἔκσταση τοῦ νὰ ἀφήνεις τὸ Σῶμα καὶ νὰ πηγαίνεις Σπίτι. 20

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Ο Γέροντας τα σκέφτηκε όλα αυτά, έψαξε βαθιά στις αναμνήσεις του και ξέροντας τι ήταν και τι επρόκειτο να γίνει, ή μέρα πέρασε, ή μέρα έκανε την πορεία της ίσως να 'ναι ο πιο σωστός χαρακτηρισμός, και σύντομα ήρθε πάλι ή νύχτα. Σε αυτό το νοσοκομείο δεν υπήρχαν καθόλου επισκέπτες. Μια επιδημία σε όλη τη περιοχή είχε υποχρεώσει τα νοσοκομεία να μην δέχονται επισκέπτες κι έτσι οι ασθενείς ήταν μόνοι τους. Εκείνοι που βρίσκονταν στους δημόσιους θαλάμους, μπορούσαν να μιλούν μεταξύ τους. Αυτοί που ήταν μόνοι τους σε δωμάτια, παρέμεναν μόνοι τους κι αυτό ήταν πολύ καλό γιατί έτσι μπορούσαν να σκεφτούν. Τέλος, μια δυο μέρες αργότερα που έμοιαζαν αιωνιότητα έστειλαν το Γέροντα σπίτι του. Τίποτε δεν μπορούσε να γίνει, καμιά θεραπεία, καμιά εγχείρηση, καμιά ελπίδα. Κι έτσι αποφάσισε να κάνει αυτό που του ζητούσαν οι σοφοί από το Υπερέραν, να γράψει το ενδέκατο βιβλίο. Με αυτό θα απαντούσε στις ερωτήσεις των ανθρώπων. Για μερικούς μήνες ο Γέροντας ξεχώριζε προσεχτικά τα σαράντα περίπου γράμματα που έφταναν κάθε μέρα κι από αυτά ξεχώριζε εκείνα που οι ερωτήσεις τους έμοιαζαν να είναι γενικού ενδιαφέροντος. Έγραψε, σε αρκετούς ανθρώπους σε διαφορετικές χώρες, υποδεικνύοντας τους να κάνουν ένα κατάλογο από τις ερωτήσεις που ήθελαν κι έτσι απέκτησε μερικούς πολύ καλούς φίλους. Δεν πρέπει να ξεχνάμε την παλιά μας φίλη, την Κα Βαλέρια Σοροκ, αλλά ο Γέροντας ήθελε να ευχαριστήσει ιδιαίτερα εκείνους που του έκαναν τις ερωτήσεις που θα απαντηθούν σ' αυτό το βιβλίο: Mrs. and Miss Newman. Mr. and Mrs. 'Yeti' Thompson. Mr. de Munnik. Mrs. Rodehaver. Mrs. Ruby Simmons. Miss Betty Jessee. Mr. Gray Bergin. Mr. and Mrs. Hanns Czermak. Mr. James Dodd. Mrs. Pien. Mrs. Van Ash. Mr. John Henderson. Mrs. Liliás Cuthbert. Mr. David O'Connor. The Worstmann Ladies.<sup>21</sup>



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Και έτσι έστειλαν τον Γέροντα σπίτι του. Τον έστειλαν Σπίτι του. Απλές μικρές λέξεις που πιθανόν να μην σημαίνουν τίποτα για έναν συνηθισμένο άνθρωπο, αλλά σημαίνουν πολλά για κάποιον που ως τώρα δεν είχε σπίτι. Τον έστειλαν Σπίτι του αυτό σημαίνει να είσαι με τους αγαπημένους σου, σε οικογενειακό περιβάλλον, όπου ή θλίψη δεν είναι τόσο μεγάλη, όπου οι λύπες μοιράζονται στα δυο και στα τέσσερα. Έτσι έστειλαν το Γέροντα σπίτι του. Ή Δνις Κλεοπάτρα και ή Δνίς Τανταλίνκα βρίσκονταν εκεί, πολύ σοβαρές, για να δουν τι είδους περιέργο ον γύρισε από το νοσοκομείο. Ρουθούνιζαν και ζάρωναν τις μύτες τους. Οι μυρωδιές τού νοσοκομείου είναι παράξενες και πως ο Γέροντας ήταν ακόμα ακέραιος αντί να είναι κομματιασμένος. Είχε ακόμα δυο πόδια και δυο χέρια, δεν είχε βέβαια ουρά, αλλά ούτε πριν είχε. Έτσι ή Δνίς Κλεοπάτρα και ή Δνίς Τανταλίνκα τον επιθεώρησαν πολύ σοβαρά κι υστέρτα Έβγαλαν την απόφαση. Ξέρω, είπε ή Δνίς Κλεοπάτρα, ξέρω ακριβώς τι συμβαίνει. Γύρισε για να τελειώσει το βιβλίο Τροφοδοτώντας τη φλόγα πριν τον πάρουν για να τροφοδοτήσει αυτός τη φλόγα του τοπικού κρεματορίου. Αυτό είναι τόσο σίγουρο ότι θα συμβεί, όσο και το γεγονός πως τα αυγά είναι αυγά. Ή Δνίς Τανταλίνκα φαινόταν πράγματι πολύ σοβαρή: Ναι είπε, αλλά αν χάσει κι άλλο βάρος, δεν θα υπάρχει τίποτα για να τροφοδοτήσει τη φλόγα. Νομίζω πως τον άφησαν να πεθαίνει της πείνας. Αναρωτιέμαι μήπως θα 'πρεπε να του δώσουμε λίγο από το φαγητό μας. Ή Δνίς Κλεοπάτρα πήδηξε πάνω στο στήθος του Γέροντα κι άρχισε να μυρίζει ένα γύρο, μύρισε την γενειάδα του, μύρισε τα αυτιά του και μύρισε καλά το στόμα του. Νομίζω πως πρέπει να πούμε δυο λόγια στην Μά, για να τον μπουκώσει με φαΐ ώσπου να γεμίσουν όλες αυτές οι τρύπες. Ότι όμως κι αν Έλεγε ή Δνίς Κλεοπάτρα, ο,τι κι αν Έλεγε ή Δνίς Τανταλίνκα κι όσο καλές κι αν ήταν οι προθέσεις της Μά, ο Γέροντας έπρεπε να κάνει δίαιτα για την υπόλοιπη ζωή του, μια 22

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπια Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

φοβερή, τρομερή δίαιτα, αρκετή για να κρατήσει μαζί το Σώμα και την Ψυχή του. Ή Δνίς Τανταλίνκα όρμησε κάτω από το κρεβάτι κοντά στη Διδα Κλεοπάτρα: Έ, Κλέ, φώναξε, ξέρεις κάτι. Μόλις τους άκουσα να μιλούν, χάνει ένα λίτρο την ημέρα, αυτό σημαίνει πως σε διακόσιες εβδομήντα μέρες δεν θα ζυγίζει τίποτα! Οι δυο γάτες κάθισαν και σκέφτηκαν πολύ πάνω σ' αυτό κι υστέρα ή Δνίς Κλεοπάτρα κούνησε το κεφάλι της πολύ σοφά, με όλη τη σοφία και τη φρόνηση που έχει μια Μικρή Γάτα τεσσάρων ετών. Α, ναι, παρατήρησε, ξεχνάς όμως κάτι Τάντυ. Όσο πιο πεινασμένος είναι, όσο πιο άρρωστος είναι, τόσο πιο διαισθητικός γίνεται. Πολύ σύντομα θ' αρχίζει να βλέπει πράγματα πριν συμβούν. Πούφ, σιγά! είπε ή Δνίς Τανταλίνκα, το κάνει κιόλας. Σκέψου τα τηλεπαθητικά μηνύματα που μας έστειλε από το νοσοκομείο. Είναι μια καλή προετοιμασία για να αρχίσει το βιβλίο του. Νομίζω πως καλά θα κάνουμε να τον βοηθήσουμε όσο μπορούμε. Το καλοριφέρ ήταν αρκετά ζεστό και οι δυο γάτες πήδηξαν στο πεζούλι που ήταν πάνω από το καλοριφέρ. Ξάπλωσαν εκεί, τεντώθηκαν και πέρασαν στη συνηθισμένη κατάσταση της ενδοσκόπησης πριν μεταφέρουν όλες τις σκέψεις τους της ημέρας στις τοπικές γάτες. Ο Γέροντας. Ο Γέροντας ήταν χαρούμενος που ήταν στο κρεβάτι. Έγειρε για λίγο πίσω και σκέφτηκε: Υποθέτω πως πρέπει να το γράψω αυτό το θλιβερό βιβλίο. Πρέπει να ζήσω και παρόλο που τώρα πια δεν τρώω πολύ, πρέπει να πληρώνω γι' αυτό που τρώω. Έτσι την επαύριο, αποφάσισε. Ας αρχίσουμε αυτό το βιβλίο με την ελπίδα πως θα τελειώσει, και νάτο! Άρχισε, διαβάζετε το πρώτο κεφάλαιο, δεν είναι έτσι. Αρκετοί άνθρωποι μου έγραψαν ρωτώντας διάφορα πράγματα, κάνοντας κάθε είδους ερώτηση, θα ήταν μια καλή ιδέα να αφιέρωνα αυτό το βιβλίο για να απαντήσω στις πιο συνηθισμένες ερωτήσεις. Οι άνθρωποι έχουν κάθε δικαίωμα να ξέρουν, αλλιώς θα έχουν υπερφυσικές ιδέες, όπως ότι ο Θάνατος είναι φοβερό πράγμα και πως δεν υπάρχει μετέπειτα ζωή. Πάντα με διασκεδάζει το γεγονός πως οι άνθρωποι λένε πως δεν υπάρχει άλλη ζωή, μόνο και μόνο επειδή δεν ξέρουν τίποτα για αυτήν.<sup>23</sup>

Κατά τον ίδιο τρόπο ένας άνθρωπος που ζει σε μια μακρινή περιοχή της χώρας, μπορεί να πει πως δεν υπάρχει Λονδίνο, ούτε Νέα Υόρκη, ούτε Μπουένος Αύρες, απλώς και μόνο επειδή δεν τα έχει δει. Στο κάτω κάτω οι εικόνες μπορούν να παραποιηθούν, έχω δει πολλές παραποιημένες εικόνες σχετικά με τη ζωή στο Υπερπέραν και είναι πραγματικά θλιβερές. Υπάρχει ένα πολύ καλό Υπερπέραν και είναι εντελώς ανόητοι οι διάφοροι απατεώνες και οι διεστραμμένοι προφήτες να παράγουν τόσο παραποιημένο υλικό. Είναι πολύ πιο εύκολο να παράγουν την πραγματική αλήθεια. Έλπιζα να συνεχίσω την ερευνά μου σχετικά με την Αύρα. Δυστυχώς πρέπει να την εγκαταλείψω λόγω ελλείψεως χρημάτων, γιατί εδώ δεν υπάρχει Ιατρική περίθαλψη, όπως στην Αγγλία, και όλα είναι τρομερά ακριβά. Γιαυτό ή εργασία για την Αύρα πρέπει να μείνει για άλλους. Υπάρχει κι άλλη μια ερεύνα που θα ήθελα να κάνω και είναι ή έξης: Είναι απόλυτα πιθανό να δημιουργηθεί το μέσον, το οποίο θα επιτρέψει σε κάποιον να τηλεφωνήσει στον Αστρικό Κόσμο. Έχει όντως γίνει αυτό το πράγμα, αλλά ο άνθρωπος που το έκανε αντιμετώπισε τόσες αμφιβολίες, υποψίες και κατηγορίες από τον τύπο, ώστε κουράστηκε, έχασε το κουράγιο του και σπρωγμένος από τον παράλογο τύπο, κατέστρεψε τη συσκευή του και αυτοκτόνησε. Είναι πολύ πιθανό να κατασκευαστεί ένα τηλέφωνο, με το οποίο να μπορεί κανείς να τηλεφωνήσει στον Αστρικό Κόσμο. Ας σκεφτούμε τώρα την ομιλία. Όταν μιλάμε, προξενούμε παλμούς που μεταδίδουν ενέργεια σε μια στήλη αέρα, που με τη σειρά της ενεργοποιεί ορισμένους δέκτες, στο αυτί κάποιου, κι έτσι ακούγονται οι ήχοι που κάνουμε. Αυτό μεταφράζεται σαν ομιλία. Κανείς μέχρι τώρα δεν πέτυχε ν' ακουστεί σ' ολόκληρο τον Κόσμο, με το να στέκεται απλώς στην κεραία ενός ραδιοφώνου και να φωνάζει. Για αυτό οι παλμοί μεταλλάσσονται σε ενέργεια και τα μηνύματα που μεταδίδονται και μεταλλάσσονται σ' αυτή την ενέργεια, μπορούν με τις κατάλληλες συσκευές ν' ακουστούν σ' ολόκληρο τον Κόσμο. Μπορώ παντού ν' ακούσω την Αγγλία, την Ιαπωνία, την Αυστραλία, τη Γερμανία.

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Άκουσα ακόμα κι ένα μέρος της Αμερικής στο Βόρειο Ανταρκτικό. Κάπως έτσι είναι και το μέσον με το οποίο μπορεί κανείς να τηλεφωνήσει στον Αστρικό Κόσμο. Μετατρέπει τα σύγχρονα ραδιοκύματα σε κάτι ασύγκριτα ψηλότερο, ακριβώς όπως και τα ραδιοκύματα με τη σειρά τους βρίσκονται σε πολύ υψηλή συχνότητα απο όσο ή ομιλία. Στο μέλλον οι άνθρωποι θα μπορούν να τηλεφωνήσουν σ' εκείνους που μόλις έφυγαν με τον ίδιο τρόπο, που κάποιος σήμερα μπορεί να τηλεφωνήσει σ' ένα νοσοκομείο και, αν είναι τυχερός και ή νοσοκόμα έχει καλή διάθεση, να μιλήσει σε έναν ασθενή που συνέρχεται από μια εγχείρηση. Θα γίνει έτσι, ώστε για αυτούς που μόλις έφυγαν και συνέρχονται από την υπερένταση της αναχώρησης, όπως μια μητέρα κι ένα μωρό συνέρχονται από την υπερένταση της γέννας, να μπορούν οι συγγενείς, κατά τη διάρκεια της ανάρρωσης, να τηλεφωνήσουν στο χώρο υποδοχής και να μάθουν πως πάνε οι ασθενείς. Φυσικά, όταν οι ασθενείς αναρρώσουν τελείως και πάνε σε μian άλλη διάσταση, θα είναι πολύ απασχολημένοι για να ενοχληθούν από τα θλιβερά, ασήμαντα γεγονότα αυτής της Γης. Ή Γη είναι απλώς μια κηλίδα σκόνης που υπάρχει μοναχά για μια στιγμή σε σχέση με τον πραγματικό χρόνο. Για όσους ενδιαφέρονται, έχω δει ένα τέτοιο τηλέφωνο και το έχω δει να χρησιμοποιείται. Είναι κρίμα που ο ανόητος τύπος δεν υποβάλλεται σε λογοκρισία, γιατί έτσι δεν θα του επέτρεπαν να ενεργεί ανόητα μόνον για εντυπωσιακούς λόγους και να εμποδίζει έτσι τις πραγματικές εξελίξεις. Ας το θεωρήσουμε λοιπόν αυτό σαν αρχή και τέλος του πρώτου κεφαλαίου. Θα συνεχίσουμε μαζί και θα δούμε τι μπορούμε να κάνουμε για ν' απαντήσουμε σε μερικές Ερωτήσεις στο δεύτερο κεφάλαιο.25

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

### ΜΗΝ ΑΠΑΝΤΑΤΕ ΠΟΤΕ ΣΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝ ΤΟ ΚΑΝΕΤΕ, ΕΊΝΑΙ ΣΑΝ ΝΑ ΑΔΥΝΑΤΙΖΕΤΕ ΤΗ ΘΈΣΗ ΣΑΣ.

ο Γέροντας ήταν μόνος μέσα στο σπίτι. Ή Μά, ή Μπάττερκαπ, ή Δνίς Κλεοπάτρα και ή Δνίς Τανταλίνκα είχαν βγει για τις συνηθισμένες δουλειές τους, που φαίνονταν να αφορούν όλο το νοικοκυριό. Είχαν βγει για ψώνια γιατί ακόμα και στις καλύτερα οργανωμένες κοινωνίες, τα ψώνια είναι αναπόφευκτα. Πατάτες, σαπούνι σκόνη και διάφορα άλλα πράγματα, ανάμεσα στα όποια ήταν ε, ας το ψιθυρίσουμε διάφορα χρειώδη που δεν μπορούμε να αναφέρουμε και που χωρίς αυτά, στις μέρες μας, δεν μπορούμε εύκολα να τα καταφέρουμε. Έτσι ο Γέροντας ήταν ξαπλωμένος στο κρεβάτι του και άκουγε ραδιόφωνο. Η λήψη ήταν καλή. Το πρόγραμμα ματαδινόταν από την Αφρικανική Υπηρεσία του BBC πολύ καθαρά και με καλή ένταση. Κάποιος Έπαιζε τις καινούργιες μουσικές επιτυχίες. Ο Γέροντας χαμογέλασε με τον αταίριαστο τίτλο ενός κομματιού που ήταν Αστρικό Ταξίδι. Αναγκάστηκε να σταματήσει το πρόγραμμα, γιατί χτύπησε το τηλέφωνο, το τηλέφωνο που ήταν πλάι στο κρεβάτι του. Αφού τέλειωσε, άνοιξε πάλι το ράδιο εγκαίρως για ν' ακούσει μια από τις τελευταίες επιτυχίες. Ένας εκφωνητής του BBC, ή ντίσκτζόκευ ή οποίος άλλος ήταν, ανήγγειλε με μια αναμφισβήτητα τοπική διάλεκτο, πως επρόκειτο να βάλει τον τελευταίο δίσκο με τον τίτλο χωρίς τη νύχτα δεν θα υπήρχε λιακάδα. Χωρίς τη νύχτα δεν θα υπήρχε λιακάδα. Ήξερε άραγε ο φίλος πως ξεστόμισε μια μεγάλη αλήθεια.26

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Για να έχει κανείς οτιδήποτε, πρέπει να έχει τα άκρα αντίθετα. Μερικές φορές από τις Η.Π.Α., ειδικά την Κυριακή, φτάνει στα βραχεία κύματα μια εκπομπή που την κάνει μια ομάδα από αναγεννημένους ιεραποστόλους. Ο θόρυβος και ο στόμφος τους φτάνουν για να στρέψουν οποιονδήποτε ενάντια στον Χριστιανισμό. Κι υστέρα από έναν σταθμό της Νότιας Αμερικής, κοντά στον Ισημερινό, ακούγεται μια άλλη επαναστατική θρησκευτική ομάδα, που ξεκάθαρα διακηρύσσει τους φόβους του να μην είναι κανείς Χριστιανός. Σύμφωνα με αυτόν τον Σταθμό, οποίος δεν είναι Χριστιανός, είναι καταραμένος, και θα πάει στην Κόλαση. Αυτός σίγουρα δεν είναι τρόπος για να διακηρύξει κανείς μια υγιή θρησκεία. Χωρίς τη νύχτα δεν μπορεί να υπάρξει λιακάδα, χωρίς το κακό δεν μπορεί να υπάρξει καλό χωρίς το Σατανά δεν μπορεί να υπάρξει ο Θεός χωρίς το κρύο δεν μπορεί να υπάρξει ζέστη πως μπορεί να υπάρξει οτιδήποτε, αν δεν υπάρχουν τα αντίθετα. Αν δεν υπήρχαν τα αντίθετα, θα υπήρχε απλώς μια στατική κατάσταση. Σκεφτείτε την αναπνοή σας. Ή εκπνοή είναι ένα αντίθετο γιατί με όλες τις πρακτικές προϋποθέσεις δεν υπάρχει ανάσα μέσα σας και κινδυνεύετε από ασφυξία. Ύστερα εισπνέετε και μπαίνει αέρας μέσα σας, αλλά αν μπει πολύς αέρας και πολύ γρήγορα τότε κινδυνεύετε πάλι. Αλλά αν δεν εκπνέετε και δεν εισπνέετε, δεν έχετε τίποτα και δεν μπορείτε να ζήσετε. Κάποιος εξαιρετικά ανόητος άνθρωπος από τη Νέα Σκωτία μου έστειλε ένα ηλίθιο κακοτυπωμένο έντυπο, γεμάτο ρητορική για τους αμαρτωλούς και το Σατανά. Ή ιδέα προφανώς ήταν να τους στείλω μερικά χρήματα κι αυτό θα βοηθούσε να εξολοθρευτεί ο Σατανάς. Να εξολοθρευτεί ο Σατανάς. Ίσως να αγόραζαν μερικά, από τα τελευταία απορρυπαντικά, να πότιζαν με αυτά με ένα σφουγγαρόπανο ή κάτι τέτοιο και να προσπαθούσαν να σβήσουν έτσι το γέρο Σατανά. Πάντως, όλα αυτά τα σκουπίδια πήγαν εκεί που έπρεπε να πάνε στα σκουπίδια. Πρέπει να υπάρχει αρνητικό, αλλιώς δεν μπορεί να υπάρξει θετικό. Πρέπει να υπάρχουν αντίθετα, γιατί αλλιώς δεν θα υπάρχει κίνηση. Καθετί που υπάρχει, κινείται. Ή νύχτα δίνει τη θέση της στη μέρα, ή μέρα δίνει τη θέση της στη νύχτα το καλοκαίρι δίνει τη θέση του στο χειμώνα, ο χειμώνας δίνει τη θέση του στο καλοκαίρι και ούτω καθεξής.27

Πρέπει να υπάρχει κίνηση, πρέπει να υπάρχουν αντίθετα. Δεν είναι κακό να υπάρχουν αντίθετα. Σημαίνει πως δυο σημεία είναι χωρισμένα το ένα από το άλλο όσο πιο μακριά γίνεται. Αφήστε λοιπόν τον καλό γέρο Σατανά να υπάρχει, γιατί χωρίς το Σατανά δεν μπορεί να υπάρξει Θεός και χωρίς το Θεό δεν μπορεί να υπάρξει ο Σατανάς, γιατί δεν θα υπάρχει και καμιά άλλη ύπαρξη. Ο χειρότερος Σατανάς είναι ο απαίσιος μωρολόγος, που προσπαθεί να χάσει μια θρησκεία στο λαιμό ενός ανθρώπου μιας άλλης θρησκείας. Είμαι Βουδιστής και απεχθάνομαι, χωρίς καμιά αμφιβολία, όλα αυτά τα υποκείμενα που μου στέλνουν Βίβλους, Νέες Διαθήκες, Παλαιές Διαθήκες, ωραίες φωτογραφίες, εντελώς φανταστικές βέβαια, από Σταυρώσεις κλπ. Είμαι Βουδιστής. Εντάξει, είμαι ένα αντίθετο στο Χριστιανισμό, αλλά και οι Χριστιανοί είναι το αντίθετο μου, εφόσον είμαι Βουδιστής. Δεν προσπαθώ να προσηλυτίσω κανέναν στο Βουδισμό, παρά το γεγονός ότι ένας μεγάλος αριθμός ανθρώπων μου γράφουν και με ρωτούν αν μπορούν να γίνουν Βουδιστές. Ή σταθερή μου απάντηση είναι πως πρέπει να μείνουν πιστοί στη θρησκεία με την οποία γεννήθηκαν, έκτος αν υπάρχει κάποια σοβαρή αιτία ή κατάσταση που υπερισχύει δεν μου αρέσουν οι άνθρωποι που αλλάζουν τη θρησκεία τους, μόνο και μόνο επειδή είναι δεδομένη ή γιατί τους αρέσει να τους δείχνουν οι άνθρωποι και να λένε: Κοίτα, αυτός είναι Βουδιστής. Χωρίς όμως το σκοτάδι, δεν μπορεί να υπάρξει λιακάδα. Ναι, κ. Εκφωνητή με την λαϊκή προφορά, είπατε πραγματικά μια μεγάλη αλήθεια. Ας μην καταδιώκουμε τόσο πολύ το γέρο Σατανά. Πρέπει να ζήσει, αλλιώς δεν θα υπάρχει στάθμη για σύγκριση, δεν είναι έτσι. Αν δεν υπήρχε κουβέντα για το Σατανά, πως θα μπορούσαμε να κρίνουμε το καλό. Αν δεν υπήρχε κακό, δεν θα μπορούσε να υπάρξει καλό. Προφανώς, όχι γιατί δεν θα υπήρχε στάθμη συγκρίσεως, γιατί κανείς πρέπει να μπορεί να συγκρίνει το Χ με το Γ. Έχουμε καλό και κακό, ακριβώς όπως στις Η.Π.Α. και στον Καναδά υπάρχουν καλοί άντρες και κακοί άντρες. Οι καλοί άντρες είναι αυτοί που στις φλέβες τους το αίμα κυλάει κόκκινο, πάντα Αμερικανοί με κοστούμια Ivy League suits και χαμόγελο Pepsodent ενώ οι κακοί άντρες είναι αυτόματα οι φτωχοί Ινδιάνοι που πετάχτηκαν έξω από τη χώρα τους με πολλές εύσχημες υποσχέσεις. 28

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Για σκεφτείτε όμως το πρόγραμμα της τηλεοράσεως δεν θα ήταν ανιαρό αν δεν υπήρχαν τα καλά παλικάρια να πολεμούν τα κακά παλικάρια κι αν δεν υπήρχαν κακά παλικάρια, πως θα φαινόταν πόσο καλά είναι τα καλά παλικάρια. Γι' αυτό σε όλους εσάς που μου γράφετε πως ο Σατανάς πρέπει να χτυπηθεί ή να εξαφανιστεί ή να εξορκιστεί ή να σταλεί στη Ρωσία, ή οτιδήποτε άλλο, θέλω να σας απαντήσω όχι, ο Σατανάς είναι καλός, γιατί φροντίζει για το καλό του αποδιοπομπαίου τράγου και μας εφοδιάζει με μια στάθμη που μας βοηθά να καταμετρήσουμε το καλό. ας κάνουμε λοιπόν μια πρόποση για το Σατανά, αλλά καλού κακού ας βάλουμε σ' ένα ποτήρι θειικό οξύ και θειάφι κι ας το αναποδογυρίσουμε για να ήμαστε σίγουροι! Ο Γέροντας αναστέναξε βαριά και άνοιξε το γράμμα. Έγραψα στην Αγγλία για μία πέτρα επαφής, διάβασε, τους έχω στείλει εδώ και τέσσερις εβδομάδες τα λεφτά αλλά δεν έχω καμιά απάντηση. Νομίζω πως με εξαπάτησαν. Ο Γέροντας αναστέναξε δυνατά. Μετά κοίταξε το φάκελο και ξανααναστέναξε. Πρώτα από όλα ο Γέροντας δεν έχει καμιά σχέση ούτε ενδιαφέρεται για οποιαδήποτε κερδοσκοπική επιχείρηση. Κάποτε κάποια φίρμα θα διαδώσει και θα ισχυριστεί πως συνεργάζεται με τον Λόμπσανγκ Ράμπα κλπ., κλπ. Υπάρχει μόνο μια τέτοια περίπτωση κι αυτό με μια φίρμα στην Αγγλία. Έχουν την άδεια να χρησιμοποιούν τον τίτλο Εταιρία Πέτρας Επαφής Ράμπα. Αλλά ο Γέροντας θέλει και πάλι να ξεκαθαρίσει πως δεν έχει καμιά σχέση ούτε ενδιαφέρεται για οποιαδήποτε κερδοσκοπική επιχείρηση. Υπάρχει μία φίρμα με την οποία ο Γέροντας είναι πολύ δυσαρεστημένος, γιατί διαφημίζει, μια εταιρία που δουλεύει με το ταχυδρομείο χρησιμοποιώντας τον τίτλο του πρώτου βιβλίου του Γέροντα χωρίς την άδειά του και σίγουρα με την αποδοκimasία του. Έτσι έχουν τα πράγματα, αυτό είναι επιχείρηση! Ο Γέροντας όμως αναστέναξε καθώς κοίταξε το φάκελο και αναστέναξε γιατί ούτε στο γράμμα ούτε στο φάκελλο υπήρχε καμιά διεύθυνση. Στις ΗΠΑ και στον Καναδά οι άνθρωποι βάζουν 29



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

συνήθως τη διεύθυνσή τους στο φάκελο, άλλα πολύ σπάνια στο γράμμα όπου θα έπρεπε να είναι. Στην Αγγλία και στην Ευρώπη ή διεύθυνση είναι τυπωμένη στο φύλλο αλληλογραφίας κι έτσι μπορεί κανείς πάντα ν' απαντήσει σε γράμματα από την Ευρώπη και την Αγγλία. Αυτό λοιπόν το πρόσωπο που μουρμούριζε, τόσο πικρά και έβριζε πως εξαπατήθηκε, δεν είχε καμιά διεύθυνση όπου θα μπορούσε κανείς να του απαντήσει. Τι μπορεί να κάνει κανείς σε αυτήν την περίπτωση. Υπέγραφε απλώς Μαίμπέλ, τίποτε άλλο, ούτε επίθετο, ούτε διεύθυνση, όσο για ταχυδρομικό τομέα αυτός δεν μπορούσε να διαβαστεί ούτε με μεγεθυντικό φακό! Εσείς λοιπόν όλοι που παραπονιέστε πως δεν σας απαντούν, που παραπονιέστε πως σας εξαπατούν, αναρωτηθείτε: Γράψατε τη διεύθυνσή σας στο γράμμα ή στο φάκελο. Πριν από λίγο καιρό πήραμε ένα γράμμα και δεν μπορούσαμε να διαβάσουμε ούτε μια λέξη. Ήταν μάλλον στα Αγγλικά αλλά δεν μπορούσαμε να διαβάσουμε τίποτα, γι' αυτό έμεινε αναπάντητο. Ο σκοπός ενός γράμματος είναι να κάνει κάτι γνωστό σε κάποιον, αν το γράμμα δεν διαβάζεται, τότε ο σκοπός του αποτυγχάνει κι αν δεν έχει διεύθυνση, τότε είναι χαμένος καιρός. Ακούγοντας ο Γέροντας το πρόγραμμά του, το Υπερπόντιο Πρόγραμμα του BBC, σκέφτηκε τους ήχους. Λίγα χρόνια πριν, ή μουσική ήταν κάτι πολύ ευχάριστο, άλλοτε ήρεμη, άλλοτε διεγερτική, αλλά τώρα τι συνέβη στον Κόσμο. Το υλικό που φτάνει από την Αγγλία, είναι σαν μια ορδή από γάτους που τους έχουν δέσει τις ουρές μαζί. Δεν είναι μουσική. Δεν ξέρω τι είναι. Οι ήχοι όμως, οι διαφορετικοί ήχοι, είναι παράξενοι για διαφορετικούς πολιτισμούς. Οι άνθρωποι έχουν συγκεκριμένους ήχους που ισχυρίζονται πως τους κάνουν καλό, όπως ο ήχος ΟΜ όταν προφέρεται σωστά. Υπάρχουν ακόμα άλλοι ήχοι που δεν γίνονται κοινωνικά αποδεκτοί. Παραδείγματος χάρη οι ήχοι των λέξεων που έχουν τέσσερις συλλαβές, δεν είναι κοινωνικά αποδεκτοί, σε έναν άλλο όμως πολιτισμό ίσως αυτοί οι ήχοι να είναι απόλυτα επιτρεπτοί. Υπάρχει ένας συγκεκριμένος ήχος τεσσάρων γραμμάτων στα Αγγλικά που είναι ανόητος, κακός, πραγματικά κακός στα Αγγλικά κι όμως αυτός ο ίδιος ήχος στα Ρωσικά είναι απόλυτα σωστός, απόλυτα ευπρεπής και χρησιμοποιείται πολλές πολλές φορές την ημέρα 30

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Μην δίνετε μεγάλη σημασία στους ήχους. Μερικοί άνθρωποι τρελαίνονται σχεδόν, άναρωτώμενοι αν προφέρουν σωστά το OM OM. Δεν σημαίνει τίποτα, δεν είναι τίποτα ακόμα κι αν το προφέρετε όπως θα προφερόταν στα Σανσκριτικά. Είναι ανώφελο να προφέρετε μια μεταφυσική λέξη για τη δύναμη σωστά, αν δεν σκέφτεστε σωστά. Προσέξτε. Σκεφτείτε το ραδιοφωνικό πρόγραμμα. Έχετε κάποιους ήχους, που από μόνοι τους δεν μπορούν να μεταδοθούν. Αυτοί οι ήχοι μπορούν να μεταδοθούν αν, πρώτα απ' όλα, έχετε ένα μήκος κύματος. Το μήκος κύματος είναι το ίδιο πράγμα με το φως που χρειάζεστε πριν μεταδώσετε μια κινηματογραφική ή τηλεοπτική ταινία ή πριν παρουσιάσετε τις διαφάνειες σας στην οθόνη. Οι ίδιες οι διαφάνειες χωρίς φως δεν είναι τίποτα. Πρέπει να έχετε μια αχτίδα φωτός για τη μετάδοσή σας και κατά τον ίδιο τρόπο πρέπει να έχετε ένα μήκος κύματος, για να μεταδώσετε το ραδιοφωνικό σας πρόγραμμα. Κατά τον ίδιο πάλι τρόπο ο ήχος του OM κλπ. Η κάποιας άλλης λέξης δυναμώς λειτουργεί απλώς και μόνο σαν μήκος κύματος για σωστές σκέψεις. Θέλετε να σας το εξηγήσω ακόμα πιο απλά. Εντάξει. Ας υποθέσουμε ότι φτιάχνουμε ένα δίσκο φωνογράφου που έχει μόνον τη λέξη OM με τη σωστή προφορά της, OM, OM, OM, OM, OM. Θα μπορούσατε να παίζετε αυτό το δίσκο για πάντα, αν δεν καταστρεφόταν, χωρίς κανένα όφελος, γιατί ο φωνογράφος ή το γραμμόφωνο, αν βρίσκεστε στην Αγγλία, είναι μια μηχανή χωρίς λογική. Το OM είναι χρήσιμο αν κανείς σκέφτεται σωστά. Ο καλύτερος τρόπος για να το αποδείξετε, είναι να συλλάβετε σωστά τις σκέψεις κάποιου και ν' αφήσετε τον ήχο να φροντίσει τον εαυτό του. Ήχοι! Πόσο δυνατό πράγμα μπορεί να είναι ένας ήχος! Μπορεί να προσθέσει ορμή στις σκέψεις κάποιου. Ή μουσική, ή καλή μουσική, μπορεί να διεγείρει και να ανυψώσει κάποιον Πνευματικά. Μπορεί να κάνει κάποιον να πιστέψει στην τιμότητα των συντρόφων του. Αυτό και μόνον είναι σίγουρα ή πιο επιθυμητή επιτυχία.

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπια Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Μια μουσική όμως, ειδικά γραμμένη, μπορεί να μετατρέψει έναν όχλο σε φιλοπόλεμο στρατό. Τα εμβατήρια μπορούν να βοηθήσουν κάποιον να περπατά σωστά και με λιγότερη προσπάθεια. Τώρα όμως τι έχει συμβεί στον Κόσμο. Τι είναι αυτό το υλικό που είναι χειρότερο από τη τζαζ, χειρότερο από το ροκεντρόλ τι συνέβη και οι νεαροί άνθρωποι προσπαθούν να οδηγήσουν τους εαυτούς τους στην τρέλα με παραφωνίες και κακοφωνίες, που φαίνεται να έχουν γραφτεί για να ξυπνήσουν ο,τι κακό υπάρχει μέσα τους, για να τους οδηγήσουν στα ναρκωτικά, στις ανωμαλίες και σε τόσα άλλα. Γιατί αυτά συμβαίνουν! Οι άνθρωποι που υποβάλλονται σε λανθασμένους ήχους, μπορούν να αποκτήσουν επιθυμία για τα ναρκωτικά. Τραγούδια του πιστού μπορούν να κάνουν τους ανθρώπους να θέλουν να πιουν περισσότερο. Μερικά από τα παλιά Γερμανικά τραγούδια της μπύρας κάνουν ακριβώς την ίδια δουλειά με τα αλατισμένα αμύγδαλα που προσφέρουν ορισμένα μπαρ, για να μεγαλώσουν τη δίψα κάποιου και να τον κάνουν να πει περισσότερο για το καλό των εισπράξεων του μπαρ. Τώρα υπάρχουν πόλεμοι, επαναστάσεις, μίσση και ενοχλήσεις σ' ολόκληρο τον Κόσμο. Ο Άνθρωπος πολέμα τον Άνθρωπο και τα πράγματα θα γίνουν χειρότερα πριν γίνουν καλύτερα. Οι ήχοι, οι κακοί ήχοι φταίνε για αυτό. Ουρλιαχτά, δημαγωγοί που φωνάζουν, ξεσηκώνουν τις χειρότερες σκέψεις στον όχλο, ακριβώς όπως ο Χίτλερ, ένας προικισμένος αλλά διεστραμμένος ρήτορας, κατόρθωσε να ξεσηκώσει τους φυσιολογικούς, σταθερούς, ευαίσθητους Γερμανούς και να τους οδηγήσει στην παραφροσύνη και σ' ένα όργιο καταστροφής και αγριότητας. Αν μπορούσαμε να αλλάξουμε τον Κόσμο απομακρύνοντας όλη αυτή την κακόφωνη μουσική, όλες αυτές τις παράφωνες φωνές που κηρύσσουν μίσος, μίσος, μίσος. Αν μπορούσαν οι άνθρωποι να σκέφτονται με αγάπη, καλοσύνη και κατανόηση για τους άλλους, δεν υπάρχει λόγος να πηγαίνουν έτσι τα πράγματα. Χρειάζονται μόνο λίγοι αποφασισμένοι άνθρωποι με καθαρό μυαλό για να δημιουργήσουν τους απαραίτητους ήχους στη μουσική και στο λόγο, που θα βοηθήσουν το φτωχό, θλιβερό μας Κόσμο να κερδίσει και πάλι μια υγιεινή όψη ενάντια σ' αυτόν το βανδαλισμό και την κατάρρευση της νεολαίας που τον προσβάλλει καθημερινά. 32

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Πέρα απ' αυτό, θα πρέπει επίσης να υπάρξει και κάποια λογοκρισία στον τύπο, γιατί ο τόπος, πάντα σχεδόν, χωρίς εξαίρεση, αγωνίζεται να παρουσιάσει τα πράγματα πιο εντυπωσιακά, πιο αιματοχαρή, πιο τρομερά απ' όσο είναι στην πραγματικότητα. Γιατί να μην περάσουμε όλοι μας μια περίοδο διαλογισμού, να σκεφτόμαστε καλά πράγματα, να σκεφτόμαστε και να λέμε καλά πράγματα. Είναι πολύ εύκολο γιατί ή δύναμη του ήχου ελέγχει τις σκέψεις πολλών ανθρώπων. Ήχος, υπό τον όρο να κρύβει κάποια σκέψη. Ο Γέροντας έγειρε πίσω στο κρεβάτι του, ο δύστυχος δεν μπορούσε να κάνει αλλιώς. Ή Δνίς Κλεοπάτρα ήταν ξαπλωμένη στο στήθος του με το κεφάλι της χωμένο στη γενειάδα του, γουργουρίζοντας ευχαριστημένα και κοιτάζοντας με το γαλάζιο των ματιών της. Ή Δνίς Κλεοπάτρα Ράμπα, ή πιο έξυπνη από τους ανθρώπους, ή πιο αξιαγάπητη και ή πιο ανιδιοτελής από τους ανθρώπους, ένα μικρό ζώο για τους περισσότερους, αλλά ένα εξαιρετικά όμορφο ζώο για το Γέροντα ήταν αναμφισβήτητα ένας έξυπνος Άνθρωπος, ένας Άνθρωπος που είχε έρθει σ' αυτή τη Γη μ' ένα ορισμένο καθήκον και που το έκανε με ευγένεια και απόλυτη επιτυχία. ένας Άνθρωπος με τον οποίο ο Γέροντας είχε μεγάλες τηλεπαθητικές συζητήσεις και που τον δίδαξε πολλά. Ή Δνίς Τανταλίνκα Ράμπα ήταν κουλουριασμένη στην ηλεκτρική καρέκλα με τις ρόδες και ροχάλιζε. Κάθε τόσο τα μουστάκια της έτρεμαν και τα μάτια της στριφογύριζαν κάτω από τις κλειστές βλεφαρίδες. Ή Τάντυ ήταν πολύ αφοσιωμένος άνθρωπος, ή Τάντυ αγαπούσε την άνεση, ή άνεση και ή τροφή ήταν ή κυριότερη Απασχόληση της Τάντυ, αλλά ή Τάντυ κέρδιζε και την τροφή της και την άνεσή της. Ή Τάντυ, ή πιο Τηλεπαθητική από τις γάτες, συνέβαλε με το να βρίσκεται σε επαφή με διάφορα μέρη του Κόσμου. Ακούστηκε ένα ελαφρό χτύπημα στην πόρτα και μπήκε μέσα ο φιλικός γείτονας και έπεσε βαριά σε μια καρέκλα, που έτριξε σαν να μην ήταν κατασκευασμένη για να αντέξει ένα τέτοιο βάρος. Τις αγαπάς τις γάτες σου, δεν είναι έτσι Γκούβ. ρώτησε χαμογελώντας ο φιλικός γείτονας.<sup>33</sup>

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Αν τις αγαπώ. Μά το Θεό, ναι! Τις θεωρώ παιδιά μου και μάλιστα σαν πολύ έξυπνα παιδιά. αυτές οι γάτες κάνουν για μένα πολύ περισσότερο από ο,τι οι άνθρωποι. Ή Τανταλίνκα είχε κιάλας ξυπνήσει και στεκόταν Έτοιμη να ορμήσει, έτοιμη να επιτεθεί, αν χρειαζόταν, γιατί και οι δυο μικρές γάτες μπορούσαν να αγριέψουν πάρα πολύ για να υπερασπιστούν αυτό για το οποίο πίστευαν πως ήταν υπεύθυνες. Ένα βράδυ ένας άνθρωπος είχε προσπαθήσει να μπει σε κάποιο διαμέρισμα. Οι δυο γάτες όρμησαν στην πόρτα κι έκοψαν δέκα χρόνια σχεδόν από τη ζωή αυτού του δυστυχημένου γιατί μια αγριεμένη Σιαμέζα γάτα είναι πραγματικά τρομακτικό θέαμα. Οι τρίχες τους σηκώνονται σε ορθή γωνία με το Σώμα, οι ουρές τους φουντώνουν, στέκονται στις μύτες των ποδιών τους και μοιάζουν σαν να χουν βγει απ την Κόλαση. Δεν θα 'πρεπε να τις λένε γάτες, γιατί είναι διαφορετικές από τις γάτες. Βρυχώνται, γουργουρίζουν και αφρίζουν και τίποτα δεν είναι τόσο επικίνδυνο, όσο μια Σιαμέζα γάτα που θέλει να προστατέψει έναν άνθρωπο ή κάτι που της ανήκει. Υπάρχουν πολλοί μύθοι για τις Σιαμέζες γάτες, μύθοι που έρχονται από την Ανατολή, για το πως Σιαμέζες γάτες μπορούν να προστατέψουν προσωπικότητες ή άρρωστους ανθρώπους. Αρκετά όμως. Κανένας άλλος δεν τόλμησε να μπει στο διαμέρισμά μας χωρίς να το ξέρουμε. Ή ιστορία της άγριας γάτας του Ράμπα είχε κάνει ολόκληρο κύκλο και φαίνεται πως οι άνθρωποι φοβόντουσαν περισσότερο τις άγριες Σιαμέζες γάτες ο,τι έναν τρελό σκύλο. Έτσι ήταν, ή θα 'πρεπε να είναι, πάντως είναι γεγονός πως τώρα που ο Γέροντας είναι ανίκανος, οι δυο μικρές γάτες είναι πάντα έτοιμες να ορμήσουν για να τον υπερασπιστούν. Ω, ναι, ανάμεσα στις ερωτήσεις μας υπάρχει ή ερώτηση μιας κυρίας σχετικά με τα ζώα. Που να είναι. Α, να την. Μπορείτε να μας πείτε τι συμβαίνει στα ζώα μας όταν φεύγουν απ' αυτή τη Γη. Εξαφανίζονται ή μετενσαρκώνονται, όπως οι άνθρωποι. Ή Βίβλος μας λέει πως μόνον οι άνθρωποι πάνε στον Παράδεισο. Τι έχετε εσείς να πείτε για αυτό. Κυρία μου, έχω πολλά να πω. Ή Βίβλος γράφτηκε πολύ καιρό πριν συμβούν τα σχετικά γεγονότα. Ή Βίβλος δεν είναι ή πραγματική Γραφή. Είναι μια μετάφραση της μετάφρασης, της μετάφρασης μιας άλλης μετάφρασης που είχε ξαναμεταφραστεί για να ταιριάζει σε κάποιο βασιλιά ή σε κάποια πολιτική δύναμη ή σε κάτι άλλο. 34

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Σκεφτείτε την έκδοση του Βασιλιά Τζαίμς ή την μια ή την άλλη έκδοση. Πολλά από αυτά που γράφει η Βίβλος, είναι ανοησίες. Δεν υπάρχει καμιά αμφιβολία πως στις πραγματικές γραφές υπάρχουν πολλές αλήθειες, αλλά πολλά από τα πράγματα που γράφει η Βίβλος είναι τόσο αληθινά, όσο αληθινά είναι κι αυτά που γράφει ο τύπος κι όλοι ξέρουν τι ανοησίες είναι. Ή Βίβλος φαίνεται να διδάσκει τους ανθρώπους πως αυτοί είναι οι Κύριοι της δημιουργίας, πως ολόκληρος ο Κόσμος είναι φτιαγμένος για τον Άνθρωπο. Ο Άνθρωπος έχει κάνει τον Κόσμο άνω κάτω, δεν είναι έτσι. Που δεν υπάρχουν πόλεμοι ή φήμες για πόλεμο. Που δεν υπάρχει σαδισμός ή τρομοκρατία ή διωγμοί. Πρέπει να φύγετε από αυτή τη Γη, αν θέλετε μια απάντηση για όλα αυτά. Μιλάμε όμως για τα ζώα και για το τι συμβαίνει σ' αυτά. Πρώτα πρώτα, υπάρχουν πάρα πολλά διαφορετικά είδη υπάρξεων. Οι άνθρωποι είναι ζώα, είτε σας αρέσει είτε όχι, οι άνθρωποι είναι ζώα, τρομερά, αδέξια, εχθρικά ζώα, πιο άγρια από οποιοδήποτε άλλο ζώο της Φύσης. Γιατί οι άνθρωποι έχουν έναν αντίχειρα και δάχτυλα και είναι ικανοί να τραβήξουν συγκεκριμένες γραμμές και με τα χέρια τους να φτιάξουν πράγματα, ενώ τα ζώα δεν μπορούν να κάνουν τίποτε απ' αυτά. Ο άνθρωπος ζει σ' έναν υλικό Κόσμο και πιστεύει μόνο σε αυτό που μπορεί να κρατήσει ανάμεσα στα δάχτυλα και τον αντίχειρά του. Τα ζώα, μή έχοντας αντίχειρα και μή μπορώντας να κρατήσουν κάτι ανάμεσα στα δυο τους χέρια, πρέπει να εξελιχθούν Πνευματικά και πολλά ζώα έχουν Πνευματικότητα, δεν σκοτώνουν παρά μόνο αν έχουν απόλυτη ανάγκη τροφής κι αν μια γάτα τρομοκρατεί και βασανίζει ένα ποντίκι, Ε, αυτό είναι εντύπωση των ανθρώπων. Το ποντίκι δεν καταλαβαίνει τίποτα γιατί είναι υπνωτισμένο και δεν αισθάνεται κανένα πόνο. Σας αρέσει αυτό. Κάτω από πίεση οι αισθήσεις ενός ανθρώπου αναισθητοποιούνται, γι' αυτό, σε καιρό πολέμου πχ. Ένας άντρας μπορεί να πυροβοληθεί στο μπράτσο και, εκτός από ένα μούδιασμα, να μη νιώθει τίποτα, ως τη στιγμή που θα τον εξασθενήσει ή αιμορραγία.35

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Ή αν κάποιος που πιλοτάρει ένα αεροπλάνο πυροβοληθεί στον ώμο, θα συνεχίσει να πιλοτάρει το αεροπλάνο και θα το προσγειώσει και μόνον τότε, όταν πάψει ή υπερδιέγερση, θα νιώσει τον πόνο. Όσον αφορά τον ποντικό μας, Ε, τώρα πια δεν αισθάνεται τίποτα. Τα άλογα δεν μετενσαρκώνονται όπως οι ασφόδελοι. Οι σκιουροπίθηκοι δεν μετενσαρκώνονται όπως τα σκουλήκια και το αντίστροφο. Υπάρχουν διαφορετικές ομάδες όντων στη Φύση, ή καθεμιά σ' ένα ξεχωριστό, απομονωμένο όστρακο και δεν προσκρούει στην Πνευματική ή την Αστρική ύπαρξη των άλλων. Αυτό σημαίνει πως ένας πύθηκος δεν μπορεί ποτέ να μετανσαρκωθεί σε άνθρωπο, ένας άνθρωπος δεν μπορεί ποτέ να μετανσαρκωθεί σε ποντίκι, αν και πολλοί άνθρωποι μοιάζουν με ποντίκια όσον αφορά το σθένος τους αυτός είναι ένας πολύ ευγενικός τρόπος για να εξηγήσει κανείς ξέρετε ποιό πράγμα! Είναι γεγονός ότι κανένα ζώο δεν μετενσαρκώνεται σε άνθρωπο. Ξέρω βέβαια πως και οι άνθρωποι είναι ζώα αλλά χρησιμοποιώ τον δεδομένο όρο. Αναφέρεται κανείς ξεχωριστά στους ανθρώπους και ξεχωριστά στα ζώα, γιατί στους ανθρώπους αρέσει να τους κολακεύουν. Αναγκάζεται λοιπόν κανείς να προσποιηθεί πως δεν είναι ζώα αλλά μια ειδική μορφή υπάρξεως, οι εκλεκτοί του Θεού οι άνθρωποι. Έτσι, το ανθρώπινο ζώο δεν μετενσαρκώνεται ποτέ σε σκυλίσιο ζώο ή αιλουροειδές ζώο ή αλογίσιο ζώο. Το ίδιο συμβαίνει και αντίστροφα. Το ανθρώπινο ζώο έχει μια μόνο μορφή εξέλιξης που πρέπει να ακολουθήσει, το οποίο θα λέγαμε έχει να ακολουθήσει μια διαφορετική και όχι απαραίτητα παράλληλη μορφή εξέλιξης. δεν είναι λοιπόν οντότητες με δυνατότητα ανταλλαγής. Πολλές Βουδιστικές γραφές αναφέρονται σε ανθρώπους που γύρισαν πίσω σαν αράχνες ή τίγρεις ή κάτι άλλο, αυτό όμως βέβαια δεν το πιστεύουν οι μορφωμένοι Βουδιστές. Είναι μια παρανόηση που άρχισε πολλούς αιώνες πριν, όπως και ή παρανόηση για τον Άγιο Βασίλη και για τα μικρά κοριτσάκια που είναι φτιαγμένα από ζάχαρη και μπαχαρικά και διάφορα ωραία πράγματα. Κι εσείς κι εγώ ξέρουμε πως τα μικρά κοριτσάκια δεν είναι ωραία μερικά είναι πολύ ωραία, μερικά είναι βρωμερά όντα, αλλά βέβαια εσείς κι εγώ ξέρουμε μόνο τα όμορφα, δεν είναι έτσι. Όταν πεθαίνει ένας άνθρωπος, πηγαίνει στο Αστρικό επίπεδο 36

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

για το οποίο θα μιλήσουμε αργότερα και όταν πεθαίνει ένα ζώο πηγαίνει κι αυτό σ' ένα Αστρικό επίπεδο όπου συναντά το είδος του, όπου υπάρχει απόλυτη κατανόηση, όπου υπάρχουν αρμονικές σχέσεις μεταξύ τους. όπως και οι Άνθρωποι έτσι και τα ζώα δεν μπορούν να ενοχληθούν από εκείνους που είναι Ασυμβίβαστοι. Και τώρα μελετήστε προσεχτικά το έξης: Όταν κάποιος άνθρωπος που αγαπά ένα ζώο, πεθαίνει και πάει στον Αστρικό Κόσμο, μπορεί να βρίσκεται σε επαφή με το αγαπημένο του ζώο, μπορούν να είναι μαζί αν υπάρχει απόλυτη αγάπη μεταξύ τους. Ακόμα, αν οι άνθρωποι ήταν περισσότερο Τηλεπαθητικοί, αν είχαν μεγαλύτερη πίστη, αν μπορούσαν να αφήσουν ελεύθερο το μυαλό τους, τότε τα αγαπημένα ζώα που έχουν φύγει, θα μπορούσαν να βρίσκονται σ' επαφή με τους ανθρώπους, έστω κι αν οι άνθρωποι δεν έχουν φύγει. Αφήστε με να σας πω κάτι. Υπάρχει ένας αριθμός μικρών υπάρξεων που έχει φύγει και με τις όποιες βρίσκομαι σ' επαφή. Υπάρχει μια μικρή Σιαμέζα γάτα., ή Κίντυ, με την οποία βρίσκομαι σε καθημερινή επαφή και ή οποία μ' έχει βοηθήσει πάρα πολύ. Στη Γη είχε περάσει πάρα πολύ άσχημα. Τώρα βοηθάει, βοηθάει, πάντα βοηθάει! Κάνει τόσα πολλά, όσα μπορεί να κάνει οποιοσδήποτε από το Υπερπέραν για οποιονδήποτε σ' αυτήν εδώ τη Γη. Αυτοί που αγαπάνε αληθινά τα ζώακια τους, μπορούν να είναι σίγουροι πως όταν αυτή ή ζωή τελειώσει και για τους δυο, θα μπορούν να είναι και πάλι μαζί μόνο που δεν θα είναι το ίδιο. Όταν οι άνθρωποι βρίσκονται στη Γη είναι δύσπιστοι, κυνικοί, σκληροί, μπλαζέ και όλα τ' άλλα. Όταν βρεθούν στο Υπερπέραν, υφίστανται κάποιους κλονισμούς που τους βοηθούν να καταλάβουν πως δεν είναι οι Κύριοι της δημιουργίας, όπως νόμιζαν, αλλά ένα μέρος του θεϊκού Σχεδίου. Στο Υπερπέραν συνειδητοποιούν πως και οι άλλοι έχουν δικαιώματα, ανακαλύπτουν πως μπορούν να μιλούν καθαρά με τα ζώα που βρίσκονται κι αυτά εκεί και τα ζώα τους απαντούν σε όποια γλώσσα θέλουν. Υπάρχει μια επιφύλαξη στους ανθρώπους, γιατί οι περισσότεροι όταν βρίσκονται στη Γη δεν είναι Τηλεπαθητικοί, οι περισσότεροι όταν βρίσκονται στη Γη δεν καταλαβαίνουν τις ικανότητες, το χαρακτήρα και τη δύναμη που αποκαλούν ζώα.<sup>37</sup>



Όταν όμως φύγουν, τότε τα καταλαβαίνουν όλα και μοιάζουν με κάποιον που γεννήθηκε τυφλός και ξαφνικά βρήκε το φως του. Ναι, τα ζώα πάνε στον Παράδεισο, όχι βέβαια το Χριστιανικό Παράδεισο, αλλά αυτό δεν σημαίνει τίποτα. Τα ζώα έχουν έναν πραγματικό Παράδεισο χωρίς αγγέλους με φτερά. Είναι ένας πραγματικός Παράδεισος κι έχουν έναν Μάνου ή έναν Θεό που τα φροντίζει. Ότι μπορεί να αποκτήσει και να κατορθώσει ένας Άνθρωπος στο υπερπέραν μπορεί κι ένα ζώο ειρήνη, μάθηση, πρόοδο το καθετί και τα πάντα. Πάνω στη Γη ο άνθρωπος βρίσκεται σε θέση να είναι το είδος που επικρατεί, κι επικρατεί με τη βοήθεια των όπλων που έχει. Ένας άοπλος άνθρωπος δεν θα ήταν πρόβλημα για έναν αποφασισμένο σκύλο. Οπλισμένος όμως με τεχνητά όπλα, όπως το τουφέκι, μπορεί να κυριαρχήσει σε μια αγέλη σκύλων. Εξαιτίας αυτής της βιαιότητας του Ανθρώπου χάθηκε ή δύναμη για Τηλεπαθητική επικοινωνία με τα ζώα κι αυτή είναι ή πραγματική ιστορία του Πύργου της Βαβέλ. το Ανθρώπινο είδος ήταν γενικά Τηλεπαθητικό και χρησιμοποιούσε την ομιλία μόνο σε τοπικές διαλέκτους, όταν ήθελε να επικοινωνήσει με τα μέλη μιας οικογένειας χωρίς ν' ακούσει το σύνολο αυτά που θα έλεγε. Ύστερα ο Άνθρωπος παγίδεψε τα ζώα με ψεύτικη Τηλεπάθεια και ψεύτικες υποσχέσεις. Το αποτέλεσμα ήταν να τιμωρηθεί το Ανθρώπινο είδος, χάνοντας την Τηλεπαθητική του δύναμη και τώρα μόνο λίγοι άνθρωποι σ' αυτή τη Γη είναι Τηλεπαθητικοί κι όσοι από μας είναι Τηλεπαθητικοί, νιώθουν να είναι τα μόνα πρόσωπα που βλέπουν σε μια χώρα τυφλών. Λοιπόν, κυρία μου, για ν' απαντήσω στην ερώτησή σας. Όχι, οι άνθρωποι δεν μετενσαρκώνονται σε ζώα, τα ζώα δεν μετενσαρκώνονται σε Ανθρώπους. Ναι, τα ζώα πάνε στον Παράδεισο κι αν πραγματικά αγαπάτε το ζώο σας, θα βρεθείτε μαζί του όταν φύγετε κι εσείς. Αν ή Αγάπη σας είναι πραγματική Αγάπη κι όχι εγωιστική επιθυμία κυριαρχίας ή ιδιοκτησίας. Και για να κλείσουμε αυτό το θέμα, τα ζώα δεν είναι κατώτερο είδος. Οι άνθρωποι μπορούν να κάνουν πολλά πράγματα, που δεν μπορούν να κάνουν τα ζώα, αλλά και τα ζώα μπορούν να κάνουν πάρα πολλά πράγματα που δεν μπορούν να κάνουν οι άνθρωποι

Είναι διαφορετικά, αυτό είναι όλο, είναι διαφορετικά, αλλά όχι κατώτερα. Ή Δνίς Κλεό, που ήταν ξαπλωμένη τόσο αναπαυτικά κοίταξε με τα υγρά γαλάζια μάτια της κι έστειλε ένα Τηλεπαθητικό μήνυμα: Στη δουλειά, πρέπει να δουλέψουμε, αλλιώς δεν θα φάμε. Λέγοντας αυτά σηκώθηκε με χάρη κι έφυγε με λεπτότητα. Ο Γέροντας μ' έναν αναστεναγμό, στράφηκε σ' ένα άλλο γράμμα, σε μια άλλη **ερώτηση**. Υπάρχουν ιερά μονοπάτια απ' όπου μπορούν να φτάσουν τα πεθαμένα ζώα σε υψηλότερα βασίλεια και αν υπάρχουν, τι είναι αυτά τα ιερά μονοπάτια. Δεν χρειάζονται ιερά μονοπάτια για να πάει κανείς από τους ανθρώπους στα ζώα. Όπως οι άνθρωποι έχουν τους οδηγούς τους που τους περιμένουν, όταν πεθάνουν, στο Υπερέραν για να τους βοηθήσουν να ξαναγεννηθούν στον Αστρικό Κόσμο, έτσι και τα ζώα έχουν τους δικούς τους οδηγούς. Κι έτσι δεν χρειάζονται ιερά μονοπάτια για να μπορέσουν τα πεθαμένα ζώα να μπουν στον Αστρικό Κόσμο. Πάντως τα ζώα ξέρουν από ένστικτο ή από προηγούμενη γνώση, πολύ περισσότερα από τους ανθρώπους γι' αυτά τα πράγματα. Δεν πρέπει κανείς να περιμένει να πεθάνει ένα ζώο για να το βοηθήσει. Ο καλύτερος τρόπος για να βοηθήσει κανείς ένα ζώο, είναι όσο είναι ζωντανό και καλά σ' αυτή τη Γη, γιατί τα ζώα είναι όμορφες υπάρξεις και δεν υπάρχουν κακά ή βίαια ζώα, εκτός αν έχουν γίνει κακά και άγρια από την κακομεταχείριση, τα συναισθήματα και γενικά τους τρόπους των ανθρώπων. Έχω γνωρίσει πολλές γάτες και ποτέ δεν γνώρισα μια γάτα που να είχε από φυσικού της κακό ή βίαιο χαρακτήρα. Αν μια γάτα έχει τρομοκρατηθεί από τους ανθρώπους ή από τα παιδιά περισσότερο, τότε φυσικά υιοθετεί μια προστατευτική αγριότητα σύντομα όμως, με λίγη καλοσύνη, όλα αυτά περνάνε και αποκτά πάλι κανείς ένα ευγενικό και αφοσιωμένο ζώο. Πολλοί άνθρωποι, ξέρετε, φοβούνται τρομερά τις Σιαμέζες γάτες και λένε πόσο άγριες είναι, πόσο καταστρεπτικές, πόσο κακές. Δεν είναι αλήθεια, ούτε μια λέξη δεν είναι αλήθεια. Ή Δνίς Κλεοπάτρα και ή Δνίς Τανταλίνκα δεν έκαναν ποτέ τίποτα που να μας ενοχλήσει. 39

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπια Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Μα αν κάτι μας ενοχλεί τότε λέμε: Ω, μην το κάνεις αυτό Κλεό! Και δεν το ξανακάνει. Οι γάτες μας δεν καταστρέφουν την επίπλωση ή τους καναπέδες, γιατί έχουμε κάνει μια συμφωνία μαζί τους. Έχουμε φτιάξει δύο σημεία ειδικά για γρατζούνισμα. Είναι γεροφτιαγμένα και τοποθετημένα πάνω σε μια τετράγωνη βάση. Είναι και τα δυο καλυμμένα με βαριά χαλιά, όχι παλιά κουρελιασμένα χαλιά για τα σκουπίδια, αλλά χαλιά καινούργια. Αυτά λοιπόν τα χαλιά έχουν τοποθετηθεί στερεά σ' αυτές τις βάσεις και στην κορυφή υπάρχει χώρος για να καθίσει μια γάτα. Αρκετές φορές τη μέρα ή Κλεοπάτρα και ή Τανταλίνκα πηγαίνουν σ' αυτά και τεντώνονται και γρατζουνίζουν έτσι που αισθάνεται κανείς όμορφα με το να τις παρακολουθεί. Πολλές φορές σκαρφαλώνουν πάνω στις βάσεις αντί να πηδήξουν στην κορυφή. Αυτό κάνει πολύ καλό στους μύνες και στα νύχια τους. Εμείς φροντίσαμε γι' αυτές τις βάσεις κι αυτές φροντίζουν για την ησυχία μας, γιατί έτσι δεν φοβόμαστε για τα έπιπλα ή τους καναπέδες μας. Κάποτε σκέφτηκα να γράψω ένα βιβλίο με Μύθους για Γάτες και την αληθινή τους ιστορία, θα το ήθελα πολύ, αλλά νομίζω πως τα γηρατεία μου δεν θα με αφήσουν. Θα 'θελα να σας πω, παραδείγματος χάρη, πως μακριά από το Ηλιακό σύστημα, σ' έναν άλλο Κόσμο, σ' ένα άλλο σύστημα, οι γάτες είχαν αναπτύξει έναν υψηλό πολιτισμό. Τότε μπορούσαν να χρησιμοποιούν τους αντίχειρες τους όπως οι άνθρωποι, αλλά έγιναν σκληρές από τα προνόμια που είχαν, όπως οι άνθρωποι σήμερα κι έπρεπε να διαλέξουν ανάμεσα στο ν' αρχίσουν ένα καινούργιο κύκλο ή να πάνε σ' ένα άλλο σύστημα για να βοηθήσουν μια γενιά που δεν είχε ακόμα γεννηθεί! Οι γάτες είναι όντα γεμάτα καλοσύνη και κατανόηση, γι' αυτό ολόκληρη ή γενιά τους και ο Μάνου τους αποφάσισαν να έρθουν στον Πλανήτη που ονομάζουμε Γη. Ήρθαν για να παρακολουθούν τους ανθρώπους και να αναφέρουν σε άλλες σφαίρες τη συμπεριφορά των ανθρώπων, σαν μια κάμερα τηλεοράσεως που παρακολουθεί τα πάντα. Παρακολουθούσαν όμως και ανέφεραν όχι για να βλάψουν τους ανθρώπους αλλά για να τους βοηθήσουν. Στις καλύτερες χώρες οι άνθρωποι δεν κάνουν αναφορές για να βλάψουν, αλλά για να διορθώσουν τα ελαττώματά τους.40

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Οι γάτες έγιναν φυσικά ανεξάρτητες κι έτσι δεν επηρεάζονται από την αφοσίωση. Ήρθαν σαν μικρά όντα που οι άνθρωποι μπορούν να τα μεταχειριστούν με καλοσύνη ή με σκληρότητα σύμφωνα με τη φύση τους. Οι γάτες είναι καλόκαρδες, μια καλή επίδραση στη Γη. Οι γάτες είναι μια απευθείας προέκταση ενός μεγάλου Υπερεγώ αυτού τού Κόσμου, μια πηγή πληροφοριών, από τις όποιες πάρα πολλές παραμορφώνονται από την κατάσταση τού Κόσμου. Να είστε φιλικοί με τις γάτες, να τις μεταχειρίζεστε με καλοσύνη, να τις πιστεύετε και να ξέρετε πως καμιά γάτα δεν έβλαψε κάποιον άνθρωπο με τη θέλησή της, αντίθετα πάρα πολλές γάτες πέθαναν για να βοηθήσουν τους ανθρώπους. Ή Δίς Τανταλίνκα μόλις όρμησε μέσα με ένα Τηλεπαθητικό μήνυμα: Έ, Γκούβ, μάντεψε! Σήμερα έφτασαν εβδομήντα οκτώ γράμματα για σένα!. Εβδομήντα οκτώ γράμματα! Καιρός είναι ν' αρχίσω ν' απαντώ σε μερικά από αυτά που περιμένουν.<sup>41</sup>

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ**  
**ΤΟ ΣΩΣΤΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΠΟΛΥ ΚΟΝΤΑ ΚΙ ΟΜΩΣ Η**  
**ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑ ΤΟ ΨΑΧΝΕΙ ΜΑΚΡΙΑ**

Πως είναι σήμερα ή ζωή στη Λάσα. Άρχισαν οι αρχαίοι να χρησιμοποιούν το τρίτο μάτι τους. Τι συνέβη στους ανθρώπους που περιγράφετε στο πρώτο σας βιβλίο. Ή Λάσα του 1970 κάτω από την τρομοκρατία της Ερυθρής Κίνας είναι πολύ διαφορετική από αυτό που ήταν πριν από την Κινεζική εισβολή. Οι άνθρωποι είναι φοβισμένοι και κοιτούν πάνω από τον ώμο τους πριν διακινδυνέψουν να μιλήσουν και στον πιο θα έβαζε κατά μέρος τις θλιβερές ζήλιες της και τα θλιβερά στενό τους φίλο. Δεν υπάρχουν πια ζητιάνοι στους δρόμους. Όλους τους κρεμάσανε από τα αυτιά και πέθαναν κι άλλους τους έστειλαν σε καταναγκαστικά έργα. Οι γυναίκες δεν είναι πια ευτυχισμένες κι ανέμελες όπως ήταν. Τώρα στο κατεχόμενο από τους Κινέζους Θιβέτ οι γυναίκες αναγκάστηκαν να παντρευτούν με Κινέζους που στάλθηκαν από την Κίνα στο Θιβέτ σαν πρώτοι άποικοι. Οι Κινέζοι είναι ένοχοι γενοκτονίας και προσπαθούν να σκοτώσουν όλο το έθνος του Θιβέτ. Οι Κινέζοι αποσπάστηκαν από τις οικογένειές τους στην Κίνα και στάλθηκαν στο Θιβέτ, για να καλλιεργήσουν τη σκληρή Γη και να δημιουργήσουν μια καινούργια ζωή. Στάλθηκαν στο Θιβέτ για να ενωθούν με απρόθυμες γυναίκες και για να γίνουν πατεράδες μιας γενιάς μπάσταρδων, μισών Κινέζων και μισών Θιβετιανών. Μόλις γεννηθεί κάποιο παιδί, το παίρνουν από τους γονείς του και το βάζουν σ' ένα κοινωνικό ίδρυμα, όπου μαθαίνει καθώς μεγαλώνει να μισεί καθετί του Θιβέτ και να λατρεύει καθετί Κινέζικο.<sup>42</sup>

Στους Θιβετιανούς συμπεριφέρθηκαν με τέτοιο τρόπο, ώστε να μην μπορούν να είναι πια άντρες και δεν μπορούν να γίνουν πατεράδες. Πολλοί άντρες και πολλές γυναίκες δραπέτευσαν, άλλοι στις Ινδίες κι άλλοι βαθιά στα ψηλά βουνά, όπου τα Κινεζικά στρατεύματα δεν μπορούν να σκαρφαλώσουν. το Θιβετιανό έθνος δεν θα πεθάνει, θα συνεχιστεί. Είναι τραγικό το ότι οι Θιβετιανοί της υψηλής τάξης που βρίσκονται στις Ινδίες, δεν δείχνουν κανένα ενδιαφέρον για τη σωτηρία του Θιβέτ. Κάποτε είχα την ενδόμυχη ελπίδα πως ή υψηλή αυτή τάξη θα έβαζε κατά μέρος τις θλιβερές ζήλιες της και τα θλιβερά της μίσση και θα συνεργαζόταν μαζί μου. Από καιρό είχα την επιθυμία να μιλήσω σαν εκπρόσωπος του Θιβέτ στα Ηνωμένα Έθνη. Δεν είμαι ανόητος, δεν είμαι αγράμματος, ξέρω τη θέση της Ανατολής, και ξέρω τη θέση της Δύσης. από καιρό έχω τη θερμή επιθυμία να υπηρετήσω το Θιβέτ απευθυνόμενος στους ελεύθερους Ανθρώπους του Κόσμου εκ μέρους των σκλαβωμένων ανθρώπων που αντιμετωπίζουν με αποφασιστικές προσπάθειες για την εξαφάνιση ολόκληρου του έθνους τους. Δυστυχώς όμως ζητούσα πολλά και ή υψηλή αυτή τάξη που ζει με όλες τις ανέσεις στις Ινδίες, δεν φάνηκε διατεθειμένη να κάνει τίποτα για να σώσει το Θιβέτ. αυτό βέβαια είναι μια άλλη ιστορία και είναι ή φιλοδοξία ενός ανθρώπου, μια φιλοδοξία χωρίς κανένα συμφέρον, γιατί δεν επιδιώκω τίποτα για τον εαυτό μου. Τα βιβλία μου είναι αληθινά, είναι απόλυτα αληθινά. Αλλά δυστυχώς ο τύπος θεώρησε σωστό να μου επιτεθεί, γιατί για τον τύπο είναι πιο εύκολο και πιο εντυπωσιακό να προσπαθήσει να διασύρει έναν άνθρωπο και να δημιουργήσει τρομακτικά παραμύθια για κάτι που δεν υπάρχει, παρά να παραδεχτεί την αλήθεια. Κοιτάζοντας πίσω μου στα χρόνια που πέρασαν, νομίζω πως αυτή ή υψηλή τάξη των Θιβετιανών που ζει με όλες τις ανέσεις στις Ινδίες, φοβάται να με υποστηρίξει, γιατί έχει την λανθασμένη ιδέα πως θα χάσει την υποστήριξη του τύπου. Ποιός όμως ενδιαφέρεται για τον τύπο. Εγώ όχι! Οι άνθρωποι που γνώριζα στο Θιβέτ, οι πιο επιφανείς σκοτώθηκαν, βασανίστηκαν μέχρι Θανάτου. Ο Πρωθυπουργός του Θιβέτ,

43

παραδείγματος χάρη, σύρθηκε από ε,να αυτοκίνητο που έτρεχε με μεγάλη ταχύτητα ανάμεσα στους δρόμους της Λάσα. Ή μια άκρη ενός σχοινογιού ήταν δεμένη στον αστράγαλό του και ή άλλη άκρη ήταν δεμένη στο πίσω μέρος του αυτοκινήτου. Το αυτοκίνητο ήταν φορτωμένο Κινέζους που κορόιδευαν, και ξεκίνησε σέρνοντας έναν έξοχο άνθρωπο στους δρόμους, στριφογυρίζοντας στους ανώμαλους δρόμους, ξεσχίζοντας τη μύτη του, ξεσχίζοντας τ' αυτιά του, ξεσχίζοντας τα πάντα, ώσπου καταξεσχισμένο και μουσκεμένο στο αίμα τον πέταξαν σ' ένα σωρό σκουπίδια, για να τον καταβροχθίσουν τα σκυλιά. Οι γυναίκες που γνώριζα. Οι κόρες τους βιάστηκαν δημόσια μπροστά στις οικογένειές τους. Πολλές αξιόλογες γυναίκες οδηγήθηκαν δια της βίας στα πορνεία για τα Κινέζικα στρατεύματα. Ο κατάλογος τέτοιων γεγονότων θα μπορούσε να συνεχισθεί, αλλά δεν υπάρχει λόγος. Μερικοί δειλοί, πλούσιοι άνθρωποι παραδόθηκαν στις διαταγές των Κινέζων κι έγιναν υπηρέτες τους, υπακούοντας σε κάθε ιδιοτροπία τους, μιμούμενοι τη συμπεριφορά τους, κολακεύοντας τους και κατέχοντας θέσεις εμπιστοσύνης ώσπου να κουραστούν οι αφέντες τους και να τους εξαφανίσουν. Άλλοι όμως δραπέτευσαν στα βουνά για να συνεχίσουν τον αγώνα εναντίον των Κινέζων. Πολλοί βέβαια πήγαν στις Ινδίες. Αυτό διάλεξαν, αλλά σκέφτομαι και πάλι γιατί αυτοί οι μεγάλοι που είναι ασφαλείς στις Ινδίες δεν κάνουν κάτι για να βοηθήσουν αυτούς που δεν είναι ασφαλείς. Στους μεγάλους ναούς και σ' αυτήν ακόμα την Ποτάλα, οι Κινέζοι ξήλωσαν όλα τα φύλλα, του χρυσού που σχημάτιζαν την οροφή και τα μετέφεραν στην Κίνα όπου, προφανώς, τα έλιωσαν για να τα κάνουν χρήματα ή οτιδήποτε άλλο. Έλιωσαν τα ιερά είδωλα για το χρυσάφι και το ασήμι που περιείχαν, έβγαλαν τους πολύτιμους λίθους και τους μετέφεραν στην Κίνα μαζί με πολλά άλλα πράγματα. Βιβλία, χειρόγραφα, πίνακες και γλυπτά ρίχτηκαν στη φωτιά και κάηκαν και μαζί με αυτά ή ιστορία μιας άκακης, αθώας χώρας που είχε αφιερωθεί στο καλό της ανθρωπότητας. Τα μοναστήρια των Λάμα είναι τώρα πορνεία ή στρατώνες. Τα μοναστήρια των γυναικών αυτά οι Κινέζοι τα βλέπουν σαν έτοιμα πορνεία. 44

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Τα αρχαία μνημεία καταστράφηκαν για να μπορέσουν να περάσουν οι οπλισμένες φάλαγγες. Ή Λάσα είναι τώρα ή πρωτεύουσα του τρόμου, όπου οι άνθρωποι βασανίζονται και σκοτώνονται χωρίς να ξέρουν το γιατί. Ο,τι ήταν όμορφο καταστράφηκε. Εκτός από μερικά πράγματα που ορισμένοι έξυπνοι άνθρωποι μετέφεραν με κόπο στα καταφύγια των βουνών όπου μπορούν να φυλαχτούν για τις επερχόμενες γενεές, ο,τι ήταν όμορφο καταστράφηκε. Το Θιβέτ θα αναστηθεί πάλι. Δεν υπάρχει τελική νίκη έως την τελευταία μάχη και μόνον ή τελευταία μάχη είναι αποφασιστική. Το Θιβέτ θα αναστηθεί πάλι, ίσως βρεθεί κάποιος δυνατός άντρας που θα γίνει ο μέγας Αρχών. Ίσως αυτός να μπορέσει να αναζωογονήσει αυτούς που στην φυγή τους προτίμησαν την ασφάλεια και την άνεση. Το Θιβέτ είναι τώρα περικυκλωμένο από μεγάλους δρόμους και μεγάλα κτίρια σαν στρατώνες, όπου ζουν εργάτες που προσπαθούν να φέρουν σε λογαριασμό την τόσο άκαρπη Γη. Αυτό δεν είναι και πολύ ευχάριστο καθήκον, γιατί οι Κινέζοι που υποχρεώθηκαν ενάντια στη θέλησή τους να γίνουν πρόσφυγες ή άποικοι, μισούν τη Γη, μισούν τους ανθρώπους κι αυτό που επιθυμούν είναι να γυρίσουν στα σπίτια τους και στις οικογένειές τους. Τους Θιβετιανούς τους μεταχειρίζονται σαν υπάνθρωπος, τους Κινέζους αποίκους τους μεταχειρίζονται σαν αιχμάλωτους και τους κρατούν στο Θιβέτ παρά τη θέλησή τους και οποιός προσπαθεί να δραπετεύσει, βασανίζεται και εκτελείται δημόσια. Στο μεταξύ τα έθνη του Κόσμου συνεχίζουν τις καθημερινές τους επιχειρήσεις φτιάχνοντας μερικούς πολέμους εδώ κι εκεί Κορέα, Βιετνάμ, Ισραήλ και Αραβικές χώρες, Αφρική, Ρωσο Κινεζικά σύνορα και σε αρκετά άλλα μέρη. Αν υπήρχε όμως μια κατάλληλη φωνή, ίσως μερικά από τα πιο έξυπνα έθνη του Κόσμου να άκουγαν την παράκληση για βοήθεια ενός επικυρωμένου αντιπροσώπου του Θιβέτ που θα μπορούσε να μεγεθύνει τον προφορικό λόγο από τον γραπτό λόγο, που θα μπορούσε να εμφανιστεί στα Ηνωμένα Έθνη, που θα μπορούσε να εμφανιστεί στην τηλεόραση και που θα μπορούσε να γράψει και να ξαναγράψει ζητώντας βοήθεια για έναν καταπονημένο λαό πριν να είναι πολύ αργά 45



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Από το διάδρομο ακούστηκε ένας βρυχηθμός σαν ταύρου. Ή πόρτα άνοιξε απότομα και μπήκε μέσα με μεγάλα βήματα ο τεράστιος γείτονας. Με το πρόσωπο κατακόκκινο σαν τον Ήλιο που δύει έπεσε σε μια καρέκλα μ' ένα κρότο που ήταν σαν να τρέμει ολόκληρο το κτίριο. Τώρα τι γίνεται. βρυχήθηκε. Αυτοί στο Χάλιφαξ, θέλουν να αυξήσουν το νοίκι μου ο Γέροντας πετάχτηκε όρθιος στο κρεβάτι και προσπάθησε να σκεφτεί μερικά κατάλληλα λόγια να πει για το Χάλιφαξ, έπρεπε όμως να παραδεχτεί πως όλα είχαν ανέβει, το γάλα, το νοίκι, τα ταχυδρομικά έξοδα, τα ναύλα, Οι δουλειές! Κάτω στον κεντρικό προθάλαμο ο επόπτης, Αγκους Ρόντισω, δούλευε σκληρά για να καθαρίσει το χαλί. Είχε πολλά να κάνει, πάρα πολλά να κάνει και πάρα πολλές ευθύνες. Ο Αγκους Ρόντισω είναι καλός άνθρωπος, πιστός άνθρωπος κι εκινείτο με επιτυχία ανάμεσα σ' αυτό που απαιτούσαν οι εργοδότες του και στο να κάνει ο,τι μπορεί για τους ένοικους του. Ένας σπάνιος άνθρωπος, ένα είδος ανθρώπου που πολύ δύσκολα πια μπορείς να βρεις. Στο διαμέρισμα του επόπτη ή γυναίκα του, ή Κα Ρόντισω, αγωνιζόταν να κρατήσει την υπομονή και την ψυχραιμία της ανάμεσα στα αλλεπάλληλα τηλεφωνήματα. Ή Κα Σνιτσελχάιμερ του 1027 τηλεφωνούσε με κακή διάθεση: Θέλω να κλείσετε τη θέρμανση. Ο άντρας μου λέει πως κοντεύει να ψηθεί από τη ζέστη. Δεν είχε προλάβει να κοπανήσει εκνευρισμένη το τηλέφωνο κι αυτό ξαναχτύπησε. Άκουσε κυρά μου, πες στον άντρα σου να δυναμώσει τη θέρμανση, αλλιώς θα τηλεφωνήσω στο αφεντικό και θα κάνω παράπονα. Γιατί νομίζεις πως πληρώνω. Για να παγώνω. Όλα ανέβαιναν. Ο Γέροντας μάντεψε πως αυτό δεν συνέβαινε και με το μισθό της Κας Ρόντισω. Τι κρίμα, σκέφτηκε, που μερικοί από τους ιδιοκτήτες αυτών των διαμερισμάτων ήταν τόσο τυφλοί, ώστε να βάλουν υπεύθυνο ενός κτιρίου που στοίχιζε εκατομμύρια, έναν άντρα και να τον πληρώνουν τόσο όσο χρειαζόταν για να επιζήσει. Ναι, οι τιμές ανέβαιναν για να κάνουν λεφτά αυτοί που ήδη είχαν πολλά. Πληρωμές. Πληρωμές. Οι τιμές όλων των πραγμάτων ανεβαίνουν. Αυτή είναι μια καλή ερώτηση. Με ρώτησαν γιατί οι Αποκρυφιστές πληρώνονται για να δώσουν μια συμβουλή ή μια πληροφορία.<sup>46</sup>

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Είναι λάθος να χρεώνονται οι άποκρυφιστικές γνώσεις! Εντάξει Κα Τάδε, πηγαίνετε στο δικηγόρο σας ή στο γιατρό σας, ή στον μπακάλη σας ή οπουδήποτε σας αρέσει αν χρειαστείτε κάτι, θα πρέπει να το πληρώσετε. Ο δικηγόρος σας πλήρωσε πολλά λεφτά για τις σπουδές του, πέρασε πολύ φτωχικά χρόνια σαν φοιτητής και σαν απόφοιτος. Επένδυσε χρόνο και λεφτά στη μάθηση, στην ειδική μάθηση και περιμένει, με το δίκιο του, και περιμένει να 'χει κάποιο ανάλογο κέρδος απ' αυτή του την επένδυση. Ο γιατρός σας πέρασε επίσης πολλά κοπιαστικά χρόνια σαν φοιτητής της Ιατρικής. Έπρεπε να μελετήσει, έπρεπε να πηγαينوέρχεται στους θαλάμους των νοσοκομείων κι έπρεπε να περάσει από πολύ σοβαρούς Ιατρικούς διαγωνισμούς, για να δει πόσα ήξερε και πόσα δεν ήξερε. Αν είναι καλός γιατρός, μελετά ακόμα, παρακολουθεί τις προόδους της ιατρικής και διαβάζει τα αποτελέσματα των ερευνών. Ξόδεψε πολλά λεφτά για τις σπουδές του σαν επένδυση για το μέλλον και όπως ο δικηγόρος, όπως ο χρηματομεσίτης, όπως ο οποιοσδήποτε, περιμένει να έχει κάποιο ανάλογο κέρδος απ' αυτή του την επένδυση. Προσπαθείστε να πάτε στον μπακάλη και να πάρετε διάφορα είδη τσάμπα. Πέστε στον μπακάλη πως είναι εγκληματικό να έχει τόσα πολλά πράγματα στα ράφια του, ενώ εσείς δεν έχετε τίποτα στα δικά σας. Πέστε του πως είναι εγκληματικό αυτός που έχει τόσα πολλά τρόφιμα ενώ εσείς τίποτα να σας χρεώνει. Κάντε το και το πιθανότερο είναι να βρεθείτε στο τοπικό ψυχιατρείο. Οι γνήσιοι άποκρυφιστές ή μεταφυσικοί είμαι κι εγώ ένας απ' αυτούς πέρασαν πολύ καιρό μελετώντας και υποφέροντας. Κάνουμε με χαρά μας ο,τι μπορούμε για να βοηθήσουμε τους ανθρώπους, αλλά έχουμε ακόμα το δικαίωμα να ζήσουμε, το δικαίωμα να φάμε, το δικαίωμα να ντυθούμε για αυτό και χρεώνουμε τις υπηρεσίες μας. Ρωτήστε το γιατρό σας, τον μπακάλη σας ή το δικηγόρο σας αν αυτό είναι σωστό. Στο ίδιο γράμμα υπάρχει άλλη μια ερώτηση. Ίσως θα 'πρεπε να ασχοληθούμε συγχρόνως με αυτήν, γιατί είναι σχετική με τις παραπάνω παρατηρήσεις.<sup>47</sup>

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπια Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Ἡ ἐρώτηση εἶναι. Ἦμουν στο Βανκούβερ και ζω στην Βρεταννική Κολομβία. Ὑπάρχει ἐκεῖ ἕνας ἄνθρωπος που μας χρεώνει μεγάλα ποσά για να ἄπαντα σε ἐρωτήσεις. Λέει πως εἶναι μαθητής σας και πως συνεργάζεται στενά μαζί σας και πως τον συμβουλεύετε ὅταν ἔχει δυσκολίες. Αὐτός ο ἄνθρωπος μου πήρε πολλά λεφτά και μου ἔδωσε πληροφορίες που εἶναι εντελώς ψεύτικες. Τι ἔχετε να πείτε γι' αὐτό. Κατ' ἀρχήν δεν συνεργάζομαι με κανέναν. Ούτε ἔχω μαθητές, θα ἦταν ψέματα αν ἔλεγα πως συνεργάζομαι με οποιονδήποτε ἀπό αὐτούς που λένε την τύχη. Δεν πιστεύω σ' αὐτούς που λένε την τύχη. Πολύ συχνά ὅταν λένε σε κάποιον την τύχη του, τον προτρέπουν να κάνει πράγματα που θα τα ἔκανε οπωσδήποτε, θα ασχοληθούμε ὁμως με αὐτό ἀμέσως. Αν ἔχετε κάποιο λόγο να πιστεύετε πως κάποιο πρόσωπο παρουσιάζεται σαν μαθητής μου κι αὐτό το πρόσωπο σας ἀπέσπασε χρήματα με ἀπάτη προσποιούμενο πως εἶναι μαθητής μου, αὐτό που ἔχετε να κάνετε, εἶναι να πάτε στο τοπικό Αστυνομικό Τμήμα και να δείτε κάποιον. Εξηγήστε του πως ἔχουν τα πράγματα κι αν θέλετε, μπορείτε να του δείξετε αὐτό το βιβλίο, να του δείξετε αὐτή τη σελίδα ὅπου δηλώνω πως δεν ἔχω μαθητές και πως δεν συνεργάζομαι με αὐτούς που λένε την τύχη ἢ οποιονδήποτε ἄλλον ἀπ' αὐτή την τάξη. Πέστε του ἐπίσης πως δεν ἔχω οπαδούς, δεν θέλω οπαδούς γιατί εἶναι μεγάλος μπελάς. Αὐτό βέβαια μεταξύ μας. Οι οπαδοί μουρμουρίζουν: Ναι, Κύριε αὐτό, ναι Κύριε ἐκεῖνο, ναι Κύριε το ἄλλο. Μπερδεύονται μέσ' τα πόδια σου και τρυπώνουν παντού σαν τερμίτες. Γιαυτό, ἐδώ και πολλά χρόνια, ἀποφάσισα να μην ἔχω μαθητές και να μην ἀποκτήσω οπαδούς. Ἐτσι λοιπόν αὐτοὶ που λένε την τύχη στο Βανκούβερ και την Βρεταννική Κολομβία, εἶναι μάλλον ἀνόητοι, δεν νομίζετε. Ὅχι κυρία μου, μη με θεωρεῖτε υπεύθυνο για ψεύτικες πληροφορίες. Δεν δίνω πληροφορίες, ούτε πουλώ. Γράφω τα βιβλία μου και δηλώνω και πάλι θετικά και οριστικά πως ὅλα τα βιβλία μου εἶναι ἀληθινά. Δεν θα μπορούσα να το ορκιστώ στη Βίβλο, γιατί δεν εἶμαι Χριστιανός και θα ἦταν σαν να ορκίζομαι σ' ἕνα μάτσο ἐφημερίδες, ἀλλά το ἐπαναλαμβάνω, ὅλα τα βιβλία μου εἶναι ἀληθινά.<sup>48</sup>

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Δεν είναι σωστό ξέρετε να ασχολείστε με αυτούς που λένε την τύχη. Στο κάτω κάτω, καθένας από μας έρχεται σε αυτή τη Γη σαν μαθητής στο σχολείο. Ας υποθέσουμε τώρα πως πηγαίνετε στο κολέγιο και στις διακοπές ή σε κάποια αργία σπεύδατε σε μια τσιγγάνα που θα φορά πιθανόν μεγάλα σκουλαρίκια και μαντήλα στο κεφάλι και της λέτε: Έ, τσιγγάνα, τι θα κάνω την επόμενη περίοδο. Δεν θα σου πω τίποτα, εσύ θα μου τα πεις όλα. Ή γριά τσιγγάνα δεν θα μπορούσε να σας πει πολλά. Δεν θα μπορούσε να ξέρει σε ποιά τάξη βρίσκεστε, δεν θα μπορούσε να ξέρει ποιές είναι οι μυστικές σας φιλοδοξίες και που βρίσκεται ή αδυναμία σας. Όχι! Κάτι τέτοιο είναι κι αυτός που λέει την τύχη. Διαβάστε τώρα προσεκτικά αυτό που σας γράφω και χαράξτε το στην μνήμη σας. Κανένας άνθρωπος δεν μπορεί να συμβουλευτεί τα Άκασικά Αρχεία για κάποιον άλλον άνθρωπο χωρίς την θεία Άδεια. Και το να πάρετε αυτή την θεία άδεια, είναι τόσο σπάνιο, όσο και το να φυτρώσουν μαλλιά σ' ένα αυγό. Αν λοιπόν οι άνθρωποι σας λένε πως φεύγουν για να κοιτάξουν τα Άκασικά Αρχεία και επιστρέφουν με μια φωτοτυπία του παρελθόντος σας και του μέλλοντος σας, πέστε τους αυτό που σκέφτεστε κι αν είστε λογικοί, καλέστε την Αστυνομία, αν υπάρχει θέμα χρημάτων. Καθένας από μας είναι εδώ για να κάνει κάτι κι αν αρχίσουμε να ακούμε αυτούς που λένε την τύχη, οι οποίοι δεν ξέρουνε τι λένε, τότε μπορεί να λοξοδρομήσουμε κι αντί να πετύχουμε στη ζωή μας μπορεί να απογοητευτούμε, να χάσουμε το κουράγιο μας ή να απελευθερωθούμε από τη μαγεία. Το καλύτερο πράγμα είναι ή αυτοσυγκέντρωση κι αν το κάνετε, μπορείτε να μάθετε πάρα πολλά για τον εαυτό σας. Μπορείτε να δείτε τα λάθη που κάνατε ακούγοντας τους άλλους. Μπορείτε βέβαια να ακούτε τους άλλους, αλλά πρέπει να αποφασίζετε μόνοι σας και να ακολουθείτε το δρόμο σας με πλήρη ευθύνη για τον εαυτό σας. Μια από τις πιο ανόητες παρατηρήσεις που έχουν γίνει ποτέ, είναι πως ο άνθρωπος μόνος του δεν μπορεί να είναι ένα νησί. Δεν είναι κουτό. Ο καθένας πρέπει να είναι ένα νησί μόνος του. Εάν είστε οπαδοί θρησκειών και ομάδων, τότε δεν είσαστε ανεξάρτητοι, είστε απλώς κάποιος που ζει σε μια κοινότητα. Αν γίνετε μέλος μιας θρησκείας ή μιας ομάδας, δεν δέχεστε τις ευθύνες σας σαν ανεξάρτητο άτομο. 49

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Δεν υπάρχει αμφιβολία πως αυτό θα δημιουργήσει αρκετή αναστάτωση σ' όλους αυτούς τους ανθρώπους που διαφημίζουν μεταφυσικά μαθήματα δια αλληλογραφίας, στους όποιους δίνετε μεγάλα ποσά και παίρνετε πολύ λίγα πράγματα, ή αλήθεια όμως είναι αυτή: Δεν έχει σημασία τι σας είπε ή μητέρα σας να κάνετε, δεν έχει σημασία τι σας είπε ο αρχηγός της ομάδας να κάνετε ή ο υψηλός μυστικός κάτοχος του συμβολικού κλειδιού του κολεγίου της αλληλογραφίας, αυτό που έχει σημασία είναι πως όταν φύγετε απ' αυτή τη ζωή, εσείς και μόνον εσείς πρέπει να απαντήσετε στο Υπερεγώ σας για ο,τι κάνατε και για ο,τι δεν κάνατε. Είναι εντελώς μάταιο, να σκέφτεστε πως μπορείτε να πείτε: Εγώ, δεν φταίω για αυτό, έκανα ο,τι μου είπε ή μητέρα μου. Αν ήταν εδώ θα σας το έλεγε. Αυτό είναι ανόητο. Εσείς και μόνον εσείς πρέπει να αναλάβετε τις ευθύνες σας. Αν λοιπόν πρόκειται να αναλάβετε τις ευθύνες σας, και θα τις αναλάβετε, τότε γιατί επιτρέπετε στον εαυτό σας να πείθεται να κάνει κάτι από μια σπείρα Ανθρώπων, που σκοπός τους είναι να πάρουν τα λεφτά σας ή να αποκτήσουν κάποια δύναμη μπαίνοντας επικεφαλής μιας ομάδας. Αυτά τα πρόσωπα δεν πρόκειται να σας συμπαρασταθούν, όταν το Υπερεγώ σας θα δικάσει τη ζωή σας. Επιτρέψτε μου να επαναλάβω πως εσείς και μόνον εσείς πρέπει να απαντήσετε στο Υπερεγώ σας, γι' αυτό εσείς και μόνον εσείς πρέπει να ζήσετε τη ζωή σας και να πάρετε τις αποφάσεις σας και να δεχτείτε ή να απορρίψετε τις ευθύνες σας, όπως εσείς και μόνον εσείς νομίζετε σωστό. Είναι Ανώφελο ν' ακούτε τον Κο Ντογκγου Αλοπερ, τον Πρόεδρο της Μεταφυσικής εταιρίας τα Δόντια του Χόγκ, που θα σας πει το ένα και τ' άλλο και πως αν κάνετε αυτά που λέει ή θρησκεία του, θα αποκτήσετε θέση στον Παράδεισο με τσάμπα άρπα. Δεν μπορείτε να ξέρετε αν ο Κο Ντογκγουάλοπερ ήξερε αρκετά, δεν θα έλεγε τόσες ανοησίες, θα ήταν πολύ απασχολημένος στο να ξεκαθαρίσει τη δική του ζωή και να προετοιμαστεί για τη δική του τιμωρία, ώστε δεν θα μπορούσε να ανακατευτεί με τις δικές σας ευθύνες. Για τον ίδιο λόγο είναι ανόητο να αμφιταλαντεύεστε από αυτές τις ηλικιωμένες γυναίκες, αμφιβόλου φύλου, που φλυαρούν και ωρύονται πως πρέπει να γίνετε μέλος της θρησκευτικής τους ομάδας και πως θα είστε καταραμένοι αν δεν το κάνετε, ενώ αν το κάνετε, όλα για σας θα είναι υπέροχα. 50

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Σας το λέω και πάλι, να θυμάστε πως όλοι αυτοί οι άνθρωποι δεν θα λογοδοτήσουν για σας αργότερα. Πάρα πολλοί άνθρωποι φωνάζουν: Η ευλογία του Θεού απάνω σου. Προσποιούνται πως έχουν εξουσιοδότηση από το Θεό να ευλογούν και να δίνουν άφεση για ο,τι έχετε κάνει. Ο Θεός πρέπει να 'ναι τρομερά απασχολημένος! Αυτοί οι άνθρωποι είναι σαν κι εσάς, κι εσάς, κι εσάς ούτε καλύτεροι κι ίσως όχι χειρότεροι. Ίσως να είναι παραπλανημένοι. Μπορεί να νομίζουν πως επειδή φορούν το κολλάρω τους ανάποδα ή γιατί διαβάζουν κάποιο βιβλίο, έχουν γίνει αυτόματα άγιοι! Το να έχει κανείς μεταφυσικές γνώσεις, δεν σημαίνει πως είναι και Πνευματιστής. Σύμφωνα με τους μύθους, ο γέρο σατανάς ξέρει αρκετά κόλπα γύρω από τη μεταφυσική. Δεν θα τον λέγανε όμως Πνευματικό. Για να έρθουμε στο θέμα μας, ο καθένας μπορεί να μελετήσει μεταφυσική, δεν έχει σημασία το πόσο είναι κακός και δεν χρειάζεται να έχει ιδιαίτερη Πνευματικότητα. Αλλά ή μεγάλη και σπλαχνική πρόνοια σχεδόν πάντα, όχι πάντα αλλά σχεδόν πάντα, φροντίζει έτσι ώστε ένας φοβερός εγκληματίας να γίνει κάπως καλύτερος μελετώντας μεταφυσική, να γίνει ακόμα και καλός άνθρωπος. Μην πιστεύετε όλες αυτές τις διαφημίσεις για τους όσιους τάδε και τάδε που είναι τώρα Σουάμι. Σουάμι θα πει κύριος, το ξέρετε αυτό. Δεν είναι μυστικός τίτλος, αυτή ή μικρή λέξη Σουάμι έχει κάποιο βάρος για πολλούς ανθρώπους αλλά μην σας ξεγελάει. Βλέπω τώρα μια άλλη ερώτηση στην οποία μόλις τώρα απάντησα. Η ερώτηση είναι: πέστε μου, γιατί οι άνθρωποι δεν πρέπει να κάνουν μεταφυσικά πειράματα σε ομάδες, αλλά πρέπει να τα κάνουν μόνοι τους. Έχω ήδη απαντήσει σ' αυτή την ερώτηση αλλά θα μπορούσα να προσθέσω κάτι ακόμα. Πριν από λίγο καιρό μια ομάδα που ήθελε να γίνω μέλος της, μου έστειλε μερικά βιβλία. Περηφανευόντουσαν για τις τεράστιες τάξεις τους όπου Διαλογιζόντουσαν όλοι μαζί. Έχετε διαβάσει ποτέ σας πιο ανόητο πράγμα απ' Αυτό. 51

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Όπου Διαλογίζοντουσαν όλοι μαζί! Αν είχαν ίχνος μεταφυσικών γνώσεων, θα ήξεραν πως δεν γίνεται να Διαλογιστούν μαζί. Ξέρετε γιατί. Κάθε άνθρωπος εκπέμπει ενέργεια, εκπέμπει κύματα, κύματα σκέψης, κύματα Πράνα, και ο καθένας είναι ως ένα σημείο Τηλεπαθητικός. Αν λοιπόν είναι μια ομάδα ανθρώπων και ο καθένας Διαλογίζεται για τις δικές του υποθέσεις, σίγουρα θα μπερδέψουν τις δουλειές τους. Είναι αδύνατον να κάνει κανείς αξιόλογο διαλογισμό όταν είναι σε ομάδα. Αυτό ακριβώς συμβαίνει και στα πλήθη. Για παράδειγμα το πλήθος που βρίσκεται σ' έναν ποδοσφαιρικό αγώνα. Υπάρχουν χιλιάδες φυσιολογικοί άνθρωποι, άλλοι ισορροπημένοι κι άλλοι εντελώς τρελοί, συγκεντρωμένοι μαζί. Σκέφτονται το παιχνίδι και τότε κάτι συμβαίνει, κάποιος σκέφτεται ένα συγκεκριμένο πράγμα και λέει ένα συγκεκριμένο πράγμα και τότε αυτό το πλήθος αποκτά ομαδική προσωπικότητα, ομαδική υστερία. Οι άνθρωποι ποδοπατιούνται, τρομερές καταστροφές γίνονται στα κτίρια του γηπέδου, καθίσματα πέφτουν, οι άνθρωποι ορμούν έξω από τις πύλες ουρλιάζοντας και φωνάζοντας και σπρώχνοντας βάνουσα οποιόν βρεθεί στο δρόμο τους. Αργότερα, όταν το πλήθος διαλυθεί, οι υπεύθυνοι νιώθουν άσχημα, ντρέπονται και αναρωτιόνται τι τους συνέβη. Το ίδιο συμβαίνει στον ομαδικό διαλογισμό. Όταν όλοι σκέφτονται ένα συγκεκριμένο πράγμα, μπορεί να δημιουργήσουν τον κανόνα της αντίστροφης προσπάθειας. Είπα, όταν σκέφτονται το ίδιο πράγμα! Το απλό γεγονός του διαλογισμού είναι αρκετό, γιατί αν κανείς Διαλογίζεται, αυτό είναι μια οριστική πράξη και καθένας που Διαλογίζεται, προσθέτει τον δικό του κόκκο στην νεοσχηματισμένη μορφή σκέψης ή στην ομαδική προσωπικότητα. Αν λοιπόν δεν υπάρχει κανένας εκπαιδευμένος άνθρωπος και σπάνια υπάρχει που μπορεί να ελέγξει τα πράγματα, τα αποτελέσματα αυτής της συνάντησης είναι κάθε είδους ψυχασθένεια. Γι' αυτό σας λέω και πάλι πως αν θέλετε αυτή εδώ να είναι ή τελευταία σας ζωή σ' αυτόν τον κύκλο μη γίνεστε μέλη ομάδων ή θρησκειών, ζήστε τη δική σας ζωή, δεχτείτε τις δικές σας ευθύνες, πάρτε τις δικές σας αποφάσεις. 52

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Μπορείτε βέβαια να συμβουλευτείτε τους άλλους, να ζυγίσετε τις διάφορες συμβουλές κι υστέρη να αποφασίσετε μόνος σας. Έτσι, όταν θα 'χετε αφήσει αυτή τη Γη και θα βρίσκεστε στον προθάλαμο των αναμνήσεων με τα πόδια σας να τρέμουν από το φόβο και δέχεστε την κρίση του Υπερεγώ σας για τις αμαρτίες σας σχετικά με αυτά που παραλείψετε και την αποστολή σας, ίσως ν' ακούσετε και μερικές επαινετικές κουβέντες και ίσως τότε να σκεφτείτε: Ναι, χαίρομαι που ακολούθησα την συμβουλή του Λόμπσανγκ Ράμπα. Τελικά είχε δίκιο. Προς το τέλος της μέρας ή οικογένεια ήταν μαζεμένη γύρω από το κρεβάτι του γέροντα. Ή Δνίς Κλεοπάτρα κοιτούσε έξω, τα πλοία στο λιμάνι και ή Δνίς Τανταλίνκα καθότανε στα γόνατα του γέροντα. Ή ΜΑ ακούμπησε τη δακτυλογραφημένη σελίδα που διάβαζε, και σχεδόν συγχρόνως, ή Μπάτερκαπ ακούμπησε το αντίγραφο που διάβαζε. Λοιπόν. Ρώτησε ο Γέροντας, τι σκέφτεστε γι' αυτό. Ή ΜΑ έτριψε το αυτί της και είπε: Είναι εντάξει. Μ' έκανε να γελάσω πολύ και νομίζω πως αυτό είναι αρκετό. Κι εσύ Μπάτερκαπ, τι γνώμη έχεις. Είπε ο Γέροντας. Ή Μπάτερκαπ κοίταξε το δακτυλογραφημένο χαρτί κι υστέρη κοίταξε το γέροντα λέγοντας: Επαναλαμβάνεσαι. Αυτό το κομμάτι για τους μεταφυσικούς που πληρώνονται, ναι έχεις ξαναγράψει κάτι τέτοιο στο βιβλίο σου ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ. Μα και βέβαια επαναλαμβάνομαι, είπε ο Γέροντας ελαφρά οργισμένος. Πως μπορώ να ξέρω αν ο άνθρωπος που διαβάσει αυτό το βιβλίο, έχει διαβάσει το βιβλίο ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ. Και, κατά τη γνώμη μου, αυτά τα πράγματα είναι τόσο σοβαρά, που μια επανάληψη είναι απαραίτητη. Στο κάτω κάτω όταν πηγαίνεις σχολείο, ο δάσκαλος δεν σου λέει ένα πράγμα μόνο μια φορά κι έχει την απαίτηση να το θυμάσαι για πάντα! Το επαναλαμβάνει! Ή ΜΑ τους διέκοψε σαν να 'θελε να εμποδίσει ένα καυγά. Λες πως δεν έχεις οπαδούς και πως δεν ενδιαφέρεσαι να έχεις. Και ο Τζων. Ο Γέροντας σκέφτηκε την πίεσή του, σκέφτηκε τα διάφορα παράπονά του και κράτησε τη βαλβίδα ασφαλείας του αν τα σώματα έχουν βαλβίδα ασφαλείας. 53



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Οπωσδήποτε όμως κατέπνιξε, όπως αναγκαζόταν να κάνει συχνά τώρα τελευταία, τα διάφορα σχόλια που εξηγείρονταν ανυπόμονα. Εντάξει, θα κάνουμε εξαίρεση για τον Τζων. Εντάξει θα ξεκαθαρίσουμε μερικά πράγματα που λες πως δεν είναι αρκετά σαφή. Συνεχίζουμε λοιπόν. Κάθε τόσο, κάποιος βρίσκει έναν άντρα ή μια γυναίκα που κρύβει μια βαθιά παρόρμηση να υπακούσει σε κάποια Πνευματική ώθηση και να βελτιώσει τη φύση και να αποδείξει πως το Κάρμα μπορεί να ξεπεραστεί. Ένα τέτοιο πρόσωπο είναι ο τζων Χέντερσον. Επιτρέψτε μου να σας εξηγήσω. Το χόμπι του είναι ή ηθοποιία και είναι πάρα πολύ καλός ηθοποιός εκτός από τις φορές που προσπαθεί να παίξει το ρόλο ενός Ιρλανδού Παπά. Η Ιρλανδέζικη προφορά του μοιάζει με αυτή του Μπρονξ της Νέας Υόρκης, αν και αυτό είναι παρέμβαση! Ο τζων Χέντερσον είναι ένας καλός άνθρωπος που προσπαθεί και πετυχαίνει. Του πρότεινα, αργότερα, όταν θα είναι πιο γέρος, να φτιάξει ένα Πνευματικό καταφύγιο, έτσι ώστε να μπορέσει να βοηθήσει αυτούς που χρειάζονται βοήθεια. Δεν θα λείπει την τύχη και δεν θα προσπαθήσει να παραπλανήσει κανέναν. Αντίθετα, σαν πραγματικός Πνευματικός άνθρωπος, θα προσπαθήσει να βοηθήσει. Κι έτσι, ίσως μετά από δυο τρία χρόνια, θα διαβάσετε για τον Τζων Χέντερσον, για καλό βέβαια! Αυτό είναι ευνόητο. Η Μπάτερκαπ είπε: Μα πως μπορεί ή μεταφυσική να βοηθήσει τους ανθρώπους να γίνουν περισσότερο Πνευματικοί. Είπες πως μπορεί ο καθένας να μελετήσει μεταφυσική και πως ακόμα και οι κακοί μπορούν να γίνουν καλοί, μελετώντας μεταφυσική. Πως. Πριν οι Κομμουνιστές καταλάβουν το Θιβέτ, υπήρχαν στα υπέρθυρα των ναών διάφορες επιγραφές, όπως χίλιοι πίθηκοι, χίλιες θρησκείες, ή ή χρυσαφένια ρόμπα δεν κάνει τον καλόγερο. Δυστυχώς, υπάρχουν πολλοί ψεύτες και απατεώνες στον αποκρυφισμό, γιατί είναι πολύ δύσκολο να αποκαλυφθούν και γιατί βασίζονται σ' αυτά που θέλει να μάθει ο Κόσμος. Μερικοί από αυτούς τους αλήτες που μελετούν μεταφυσική, ή προσποιούνται πως μελετούν μεταφυσική, μαζεύουν κάποιες γνώσεις κι υστέρρα ενεργούν σαν να ήταν Θεοί που ξέρουν τα πάντα 54

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Οι περισσότεροι όμως από αυτούς τους ανθρώπους δεν είναι τίποτα περισσότερο από αμόρφωτοι αλήτες. Δεν μελετούν με την πρόθεση να προοδέψουν και δεν μελετούν με την επιθυμία να βοηθήσουν τους άλλους. Προστάζουν να αποκτήσουν μια επιπόλαιη γνώση αποκρυφισμού, για να μπορέσουν να βγάλουν στα γρήγορα κάμποσα λεφτά. Υποστηρίζουν κάποια θρησκεία ή προσπαθούν να δημιουργήσουν κάποια καινούργια. Δημιουργούν μια σπείρα από οπαδούς και διαπράττουν κάθε είδους Πνευματικό έγκλημα, παραπλανούν τους ανθρώπους και τους παρασύρουν μακριά από το πραγματικό τους καθήκον. Στις μέρες μας και πριν από μερικά χρόνια, εμφανίστηκαν πάρα πολλοί άνθρωποι, που θα μπορούσε κανείς να τους αποκαλέσει οι μεγάλοι ακάθαρτοι. Οι περισσότεροι από αυτούς δεν είναι απλώς ακάθαρτοι, αλλά βρωμάνε φυσικά και Πνευματικά. Μοιάζουν να περηφανεύονται για τα κουρελιασμένα ρούχα τους και για την αδεξιότητα και τον πρωτογονισμό τους. Αδέξιος σημαίνει άξεστος, δεν είναι έτσι. Όπως και να 'χει, είναι και αδέξιοι και άξεστοι! Επιτρέψτε μου να τους πω, όπως πολύ συχνά τους το λέω στα γράμματά μου, πως δεν υπάρχει καμιά αρετή στη βρωμιά, θα 'θελα ειλικρινά μερικούς απ' αυτούς να τους ξύσω με ένα ξυστήρι για γουρούνια, για να δω τι κρύβεται κάτω από τα στρώματα της βρόμας. Τώρα, σε ο,τι αφορά στην ερώτηση της Μπάτερκαπ, γιατί οι άνθρωποι πρέπει να μελετούν μεταφυσική. Μελετώντας μεταφυσική παίρνουν πίσω αυτό που λέγεται δικαίωμα λόγω καταγωγής. Ή μεταφυσική έχει άσχημο όνομα, αλλά αυτό συμβαίνει γιατί άσχημοι άνθρωποι καταχράστηκαν αυτό το όνομα. Στα παλιά χρόνια είχαν όλοι οι άνθρωποι μεταφυσικές ικανότητες. Ήταν όλοι διαισθητικοί και Τηλεπαθητικοί. Επειδή όμως καταχράστηκαν αυτές τους τις δυνάμεις, έχασαν την ικανότητά τους, ή ικανότητά τους ατρόφησε. Το ίδιο πράγμα συμβαίνει και σ' έναν άνθρωπο που πρέπει να μείνει στο κρεβάτι για πολύ καιρό. Αν κάποιος είναι καταδικασμένος σε ακινησία και δεν του επιτρέπεται να χρησιμοποιεί τα πόδια του, τότε χάνει την ικανότητα να περπατά, ξεχνά πως να περπατά κι όταν ή αρρώστια που τον ανάγκασε σε αυτή την ακινησία περάσει, πρέπει να μάθει από την αρχή πως να περπατά! 55

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Ένας άνθρωπος που γεννήθηκε τυφλός και ξαφνικά, με τη βοήθεια της επιστήμης, αποκτήσει το φως του, πρέπει να εκπαιδευτεί για να βλέπει, γιατί όταν βλέπεις για πρώτη φορά, δεν μπορείς να καταλάβεις τι είναι αυτό που βλέπεις. Πρέπει κανείς να μάθει να βλέπει τα πράγματα σε τρεις διαστάσεις, πρέπει να μάθει να κρίνει τις αποστάσεις. Έχω προσωπική εμπειρία πάνω αυτό, γιατί ήμουν τυφλός κι όταν βρήκα ξαφνικά το φως μου ένιωσα πραγματικό σοκ. Γιαυτό οι άνθρωποι μελετούν μεταφυσική, για να μπορέσουν να ξανακερδίσουν τις δυνάμεις που είχαν οι πρόγονοί τους και τις έχασαν. Πως βοήθα ή μεταφυσική έναν κακό άνθρωπο να γίνει καλός και Πνευματικός. Εύκολα! Όταν μελετά κανείς μεταφυσική, οι παλμοί του ανεβαίνουν κι όσο ψηλότερα βρίσκονται οι παλμοί του, τόσο πιο Πνευματικός γίνεται. Έτσι λοιπόν, εάν ένας πραγματικός εγκληματίας αλλάξει κι αρχίσει να μελετά μεταφυσική, το γεγονός και μόνο ότι προσπαθεί ν' αποκτήσει άποκρυφιστικές γνώσεις τον κάνει καλύτερο άνθρωπο ενώ, παράλληλα, μειώνει την εγκληματικότητα του.<sup>56</sup>

#### ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ

#### Η ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΑΚΜΗ ΤΗΣ ΣΚΛΗΡΗΣ ΔΟΥΛΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΕΛΕΙΑΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ

Γιατί όμως τα πλήθη χάνουν κάθε έλεγχο. Ή Μπάτερκαπ δεν μπορούσε να μη ρωτήσει. Είπες πως το πλήθος σ' ένα ποδοσφαιρικό αγώνα χάνει τον έλεγχο αυτό το ξέρουμε, αλλά γιατί συμβαίνει, πως συμβαίνει, ποιός είναι ο μηχανισμός. Ο Γέροντας αναστέναξε γιατί ήθελε να κουβεντιάσει κάτι διαφορετικό, αλλά μια ερώτηση είναι πάντα μια ερώτηση κι ίσως να υπάρχουν πολλοί άνθρωποι που να ενδιαφέρονται για το πως και το γιατί κλπ. Κάθε ύπαρξη έχει γύρω της ένα μαγνητικό πεδίο. Στα θηλυκά το μαγνητικό πεδίο είναι συχνά δυνατότερο απ' ο,τι στα αρσενικά. Ίσως γι' αυτό το θηλυκό να θεωρείται πιο επικίνδυνο. Ο καθένας λοιπόν έχει ένα μαγνητικό πεδίο γύρω από το Σώμα του. Αυτό το μαγνητικό πεδίο δεν είναι ή Αύρα, είναι το Αιθερικό. Αν σας είναι δύσκολο να το καταλάβετε, σκεφτείτε αντί γι' ανθρώπους, μια συλλογή από μαγνήτες. Θα τους στήσουμε φυσικά όρθιους όπως και οι άνθρωποι. Ο βορράς επάνω και ο νότος κάτω. Έχουμε αμέσως πολλούς μαγνήτες με τα πεδία τους σε αλληλοεπίδραση. Άλλοι είναι πιο δυνατοί, άλλοι είναι πιο αδύνατοι, άλλοι ίσως να 'ναι στραβοί, όλοι όμως μαζί φτιάχνουν μια καταπληκτική δύναμη κι έχουν μια δυνατή επίδραση πάνω στις κοντινές κατασκευές. Κατά τον ίδιο τρόπο οι άνθρωποι με το μαγνητισμό τους, επιδρούν ο ένας πάνω στον άλλο. 57

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Ορισμένα από τα μαγνητικά πεδία είναι ενοχλητικά και αντιδρούν σε άλλα, δημιουργώντας έτσι ένα κύμα δυσαρέσκειας που μπορεί να μεγαλώσει και να επηρεάσει ανθρώπους φυσιολογικούς, ευαίσθητους και σταθερούς. Σ' ένα ποδοσφαιρικό αγώνα οι περισσότεροι σκέφτονται σχεδόν το ίδιο πράγμα, το παιχνίδι. Ξέρουμε βέβαια ότι οι μισοί θέλουν να κερδίσει ή μια ομάδα και οι άλλοι μισοί θέλουν να κερδίσει ή άλλη ομάδα, αυτό όμως μπορούμε να το αγνοήσουμε, γιατί και οι δύο σκέφτονται ουσιαστικά το ίδιο πράγμα τη νίκη. Όσο λοιπόν προχωρεί ο αγώνας το μαγνητικό πεδίο αυξάνεται, κι αυξάνεται κι αυξάνεται, από τη θετική σκέψη μιας νίκης. Όταν κάποιος παίχτης κάνει κάποιο λάθος, ή μια πλευρά χαίρεται και αποκτά δύναμη ενώ ή άλλη πλευρά αποθαρρύνεται και χάνει δύναμη, πράγμα που δημιουργεί μια παράφωνη νότα σ' αυτό που θα ονόμαζε κανείς βασική συχνότητα των ανθρώπων. Κάτω από ορισμένες συνθήκες ή μαζική υστερία γενικεύεται. Άνθρωποι φυσιολογικοί, αξιοπρεπείς και καλότροποι χάνουν τον έλεγχο του εαυτού τους και κάνουν πράγματα για τα όποια αργότερα ντρέπονται. Ξέρετε πως όλοι έχουμε κάποιον εσωτερικό κριτή, μια μικρή, εσωτερική φωνή που μας κρατά στο ίσιο και στενό μονοπάτι. Όταν συμβεί μαζική υστερία, επηρεάζεται το Κουνταλίτι των ανθρώπων και το αντίστροφο ρεύμα σημειώστε πως είναι αντίστροφο ρεύμα όρμα στην σπονδυλική στήλη καταπνίγοντας τις καλές ορμές του Κουνταλίτι και καταπνίγοντας και παραλύοντας προσωρινά την εσωτερική κριτική του ανθρώπου. Με την αυτοκριτική εξαφανισμένη δεν υπάρχουν όρια στις καταστροφές, τους βανδαλισμούς και τις αγριότητες που μπορεί να κάνει ένας άνθρωπος. Κάθε καινούργια πράξη μοιάζει να δανειζεται δύναμη. Οι άνθρωποι δεν νιώθουν τον πόνο. Τραυματίζονται και ξεσχίζονται στην συμπλοκή χωρίς να το καταλαβαίνουν, οι πιο αδύνατοι πέφτουν στο έδαφος και ποδοπατιούνται. Δημιουργείται πανικός κι όλη αυτή ή μάζα των ανθρώπων όρμα στην έξοδο ή στους φράχτες, που από την πίεση σπάνε, αφήνοντας πίσω τους πολλές ζημιές. Όταν το πλήθος διαλυθεί, το μαγνητικό πεδίο πέφτει, διασκορπίζεται κι έτσι οι άνθρωποι βρίσκουν τα λογικά τους. 58

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Αυτοί που θα πάνε στα σπίτια τους έχουν όλο τον καιρό να νιώσουν ντροπή, ενώ αυτοί που μεταφέρονται με την κλούβα θα συνέλθουν σε αυτό που οι αστυνομικοί ονομάζουν ψυγείο. Το ψυγείο είναι βέβαια ένα κελί για να συνέρχονται οι ευέξαπτοι. Κάτι τέτοιο, σε χαμηλότερο βέβαια βαθμό, μπορεί να συμβεί με τις ομάδες και τις θρησκευτικές συγκεντρώσεις, θα έχετε το ίδιο αποτέλεσμα αν μαζευτεί μια ομάδα ανθρώπων που φαντάζονται ότι αυτοσυγκεντρώνονται, αλλά που δεν το κάνουν. Δημιουργούν απλώς ένα αντίστροφο ρεύμα που κάνει περισσότερο κακό παρά καλό. Κυρίες και κύριοι, όσοι έχετε καλές προθέσεις, όσοι προσπαθείτε να κάνετε καλό στους άλλους, προσέξτε σας παρακαλώ κάτι που έχει ζωτικό ενδιαφέρον γι' αυτούς που υποφέρουν. Προσπαθήσατε ποτέ να κάνετε τους θεραπευτές. Είπατε ποτέ προσευχές γι' αυτούς που είναι πικραμένοι. Πιστεύετε πως κάνετε το καλό κι όλα αυτά. Σαν θύμα αυτών των καλών προθέσεων θέλω να βγάλω μια κραυγή διαμαρτυρίας εκ μέρους όλων αυτών που υποφέρουν. Ας υποθέσουμε πως υπάρχουν τρεις, ή τέσσερις, ή πέντε, ή έξι άνθρωποι που θέλουν να θεραπεύσουν κάποιον που υποφέρει. Αυτοί οι τρεις, τέσσερις, πέντε ή έξι άνθρωποι μπορεί να έχουν τις πιο αγνές προθέσεις, αλλά δεν ξέρουν ακριβώς τη φύση της αρρώστιας αυτού που υποφέρει, προσπαθούν στα τυφλά και, πιστέψτε με, έχω πάθει μεγάλη ζημιά απ' αυτή την ελλιπή προστασία. Είναι πάρα πολύ επικίνδυνο να υπνωτίζεις ένα πρόσωπο, για να πιστέψει πως δεν έχει καμιά αρρώστια όταν στην πραγματικότητα, κοντεύει να πεθάνει. Είναι το ίδιο επικίνδυνο να κάνεις τον θεραπευτή αν δεν είσαι γιατρός και δεν ξέρεις τη φύση της αρρώστιας και ποιές είναι οι παρενέργειες που δημιουργεί. Έχουμε λοιπόν και πάλι τον παλιό μας φίλο ή μάλλον τον παλιό μας εχθρό, την αντίστροφη προσπάθεια. Κάτω από ορισμένες συνθήκες όταν κάποιος επιθυμεί φλογερά ένα πράγμα και συγκεντρώνει τις αγύμναστες σκέψεις του σ' αυτό το πράγμα, αντί να έχει θετικά αποτελέσματα έχει αρνητικά. Όταν πέντε ή έξι άνθρωποι κάνουν το ίδιο πράγμα, ή ταλαιπωρία του θύματος είναι μεγάλη το πέρασα κι εγώ αυτό! 59

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Ή συμβουλή μου που βασίζεται στις ατυχείς προσωπικές μου εμπειρίες, είναι πως κανένας από σας δεν πρέπει να προσπαθήσει να κάνει το θεραπευτή χωρίς να ξέρει ακριβώς τη φύση της αρρώστιας, χωρίς να ξέρει τι παρενέργειες μπορεί να δημιουργηθούν, χωρίς να ξέρει τη σοβαρότητα της αρρώστιας. Προσπαθήσατε ποτέ να πιάσετε κάποιο ραδιοφωνικό πρόγραμμα σε μια πυκνοκατοικημένη περιοχή. Θα παρεμβάλλονται σταθμοί από παντού και ο καθένας θα ανακατεύεται με τους άλλους και το αποτέλεσμα δεν θα είναι άλλο, παρά μια θορυβώδης κακοφωνία. Αυτό ακριβώς θα συμβεί αν θελήσετε να κάνετε τους θεραπευτές. Ή μόνη μου διασκέδαση τώρα είναι να ακούω στα βραχεία κύματα και μερικές φορές ένας σταθμός μπερδεύεται με τη Ρωσία ή την Κίνα και τότε τα παράσιτα και οι διάφοροι περίεργοι ήχοι με κάνουν και το κλείνω. Δυστυχώς, δεν είναι το ίδιο εύκολο να σταματήσει κανείς μια ομάδα ανθρώπων που χωρίς γνώσεις και σε αντίθεση ο ένας με τον άλλον, προσπαθούν να κάνουν Πνευματική θεραπεία. Οι άνθρωποι αυτοί μπορεί να έχουν καλές προθέσεις, αλλά αν δεν είναι εκπαιδευμένοι ιερείς και επαγγελματίες γιατροί, δεν θα τους συμβούλευα να κάνουν κάτι τέτοιο. Προχτές ένας οδηγός ταξί έκανε μια ερώτηση στην Μπάτερκαπ. Της είπε: Δεν συμφωνείτε πως οι νέοι σήμερα είναι πιο δραστήριοι και πιο έξυπνοι από τους πατεράδες τους. Ή Μπάτερκαπ είχε τις δικές της απόψεις πάνω σε αυτό, και πιθανότατα να ήταν οι ίδιες με τις δικές μου. Αν νομίζω πως οι σημερινοί νέοι είναι πιο ενημερωμένοι απ' όσο ήταν οι γονείς τους όταν είχαν την ηλικία τους. Όχι, δεν το νομίζω. Πιστεύω πως είναι πολύ πιο ανίδεοι. Νομίζω πως μερικοί από αυτούς δεν είναι τίποτα άλλο από επιδειξίες που κυκλοφορούν με τα μακριά μαλλιά τους, τα βρώμικα ρούχα τους και ή δυσωδία τους σου παίρνει το κεφάλι. Κι όχι μόνο αυτό, αλλά πολλοί απ' αυτούς μοιάζουν να είναι εντελώς ηλίθιοι. Μερικά χρόνια πριν, όταν οι γονείς ή όχι, καλύτερα να πάμε πιο πίσω όταν οι παππούδες ήταν νεαροί, έπρεπε να δουλέψουν, 60

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Έπρεπε να σπουδάσουν, δεν μπορούσαν να παρακολουθούν συνέχεια τηλεόραση ή ν' ακούν μουσική στη διαπασών. Είχαν να κάνουν πολλά πράγματα, φρόντιζαν οι ίδιοι για τη διασκέδασή τους. Αυτό τους δίδαξε να σκέφτονται. Στις μέρες μας οι νέοι δεν μπορούν να γίνουν κατανοητοί ούτε στην ίδια τους τη γλώσσα. Είναι αγράμματοι και στην πραγματικότητα εντελώς ασημαντοι. Εδώ κοντά βρίσκονται μερικά παιδιά που πάνε στο σχολείο, ή γνώση που έχουν για την Αγγλική γλώσσα δεν είναι καθόλου γνώση, είναι πλήρης αταξία. Μοιάζουν να είναι τόσο αγράμματα, όσο ο Hottentots που δεν ξέρει ούτε σε ποιο σχολείο έχει πάει. Εγώ προσωπικά, πιστεύω πως τα παιδιά και οι νέοι είναι έτσι, γιατί και οι δυο γονείς δουλεύουν και αγνοούν εντελώς πόσο είναι απαραίτητο να διδάξει ή παλιά γενιά την νέα γενιά που θα την αντικαταστήσει. Νομίζω επίσης πως και ή τηλεόραση και ο κινηματογράφος ευθύνονται για την διανοητική νωθρότητα και την αγραμματοσύνη των νέων. Οι ταινίες και τα τηλεοπτικά σώου παρουσιάζουν έναν εντελώς τεχνητό Κόσμο, εντελώς τεχνητές καταστάσεις. Δείχνουν υπέροχα σπίτια και φανταστικά ακριβές επιπλώσεις. Οι σταρ των ταινιών μοιάζουν να έχουν στόλους από Κάντιλακ και ορδές από φλερτ, αγόρια και κορίτσια. Ή ανηθικότητα δεν συγχωρείται, αντίθετα ενθαρρύνεται. Ή ηθοποιός Ντάινα Ντόγκσμπόντνυ, πχ. Υπερηφανεύεται για το πόσους άντρες είχε και πως τους άφησε να τρέμουν, ενώ ο ηθοποιός Εκτωρ Χόγκουός πως έχει πάρει δεκατέσσερις συζύγους που τις έχει χωρίσει την μια μετά την άλλη. Ποια είναι ή διαφορά ανάμεσα στην πορνεία και σ' αυτούς τους ηθοποιούς που αλλάζουν τους συντρόφους τους σαν τα πουκάμισα. Θα έλεγα κάτι άλλο, αλλά ίσως να διαβάζουν αυτό το βιβλίο και κυρίες. Ή απάντησή μου λοιπόν είναι πως νομίζω ότι ή γενική στάθμη της μόρφωσης πέφτει γρήγορα. Νομίζω πως ή μόρφωση στην Ευρώπη είναι πολύ πολύ ψηλότερη από ο,τι στις ΗΠΑ και τον Καναδά, αλλά στην Ευρώπη υπάρχουν ακόμα κάποια δείγματα πειθαρχίας των γονέων. Στις μέρες μας αρκετά παιδιά κάνουν διάφορες δουλοπρεπείς 61



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Δουλειές, δουλειές για λίγες ώρες και κερδίζουν αρκετά λεφτά, ώστε να γίνονται άγρια, ν' αγοράζουν όλα τα είδη, από ακριβά ραδιόφωνα μέχρι αυτοκίνητα κι ότι άλλο βάλουν στο μυαλό τους. Αν δεν έχουν μετρητά, αρχίζουν την πίστωση και παγιδεύονται έτσι για όλη τους τη ζωή το ίδιο σαν να έπαιρναν ναρκωτικά. Τι ωφελεί να μορφώνονται οι άνθρωποι, όταν το μεγαλύτερο μέρος αυτής της μόρφωσης φαίνεται να τους διδάσκει πως μπορούν να αποκτήσουν πράγματα, τα όποια δεν είχαν την πιθανότητα να αποκτήσουν. Νομίζω πως πρέπει να επιστρέψουμε σε μια θρησκευτική πειθαρχία, όχι απαραίτητα Χριστιανική, όχι απαραίτητα Βουδιστική, όχι απαραίτητα Εβραϊκή, αλλά σε κάποια θρησκεία, γιατί αν ο Κόσμος δεν αποκτήσει Πνευματική πειθαρχία, τότε θα συνεχίσει να γίνεται χειρότερος και η ανθρωπότητα θα γίνεται κι αυτή χειρότερη. Αρκετοί άνθρωποι μου γράφουν και μου λένε πως είμαι ξεπερασμένος, γιατί δεν εγκρίνω τα ναρκωτικά. Αυτοί οι νεαροί των δεκαέξι, δεκαεφτά και δεκαοχτώ χρόνων νομίζουν πως τα ξέρουν όλα, νομίζουν πως κάθε πηγή γνώσης είναι ανοιχτή γι' αυτούς, αντί να συνειδητοποιήσουν πως μόλις άρχισαν να ζουν, αντί να συνειδητοποιήσουν πως μόλις βγήκαν από το αυγό. Είμαι οριστικά, απόλυτα και αμετάκλητα αντίθετος με τα ναρκωτικά, εκτός αν χορηγούνται ύστερα από αυστηρή ιατρική επιτήρηση. Αν κάποιος πετάξει βιτριόλι στο πρόσωπο ενός άλλου, τα αποτελέσματα είναι φανερά, ή σάρκα ξεφλουδίζει, τα μάτια καίγονται, το οξύ κάνει βαθιές ουλές στα μάγουλα και κυλά μέχρι το στήθος και τα αποτελέσματα είναι γενικά τρομακτικά. Αλλά αυτή είναι μια πράξη εντελώς αθώα, αν συγκριθεί με αυτό που συμβαίνει στους ανθρώπους που συνηθίζουν τα ναρκωτικά. Τα ναρκωτικά που δεν χρησιμοποιούνται σωστά κι όλα τα ναρκωτικά που χρησιμοποιούνται χωρίς ιατρική παρακολούθηση χρησιμοποιούνται λάθος μπορούν να στιγματίσουν το Αστρικό Σώμα, όπως το οξύ στιγματίζει το φυσικό Σώμα. Ένας τοξικομανής που πεθαίνει και πηγαίνει στον Αστρικό Κόσμο, περνά πραγματικά δύσκολες στιγμές. Πρέπει να πάει σ' ένα Αστρικό ψυχιατρείο, γιατί το Αστρικό του Σώμα είναι κατεστραμμένο και διαλυμένο και θα χρειαστεί πολύς, πάρα πολύς καιρός και έμπειρη προσοχή, ώσπου το Αστρικό Σώμα του να αποκατασταθεί.62

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Οι άνθρωποι μιλούν μ' ενθουσιασμό γι' αυτό το διαβολικό ναρκωτικό, το LSD. Σκεφτείτε τις αυτοκτονίες που έχουν γίνει, αυτές που αναφέρθηκαν, και σκεφτείτε και τις άλλες που δεν έχουν αναφερθεί. Σκεφτείτε το κακό που έχει γίνει σε στιγμές παραλογισμού και βίας. LSD, Μαριχουάνα, Ηρωίνη, όλα αυτά είναι διαβολημένα, Σατανικά. Δυστυχώς οι νέοι δεν θέλουν να δεχτούν τις συμβουλές των μεγαλύτερων τους που έχουν περισσότερη πείρα. Είναι αλήθεια πως το LSD πχ. Χωρίζει το Αστρικό από το φυσικό Σώμα, αλλά πολύ συχνά δυστυχώς το Αστρικό Σώμα πηγαίνει σε κάποια από τις βαθύτερες κολάσεις, σε κάποιον από τους υπερφυσικούς Αστρικούς Πλανήτες κι όταν γυρίζει πίσω το ίδιο το Υποσυνείδητο είναι στιγματισμένο από τον τρόπο που πέρασε. Γιαυτό οι νέοι που διαβάζουν αυτά εδώ, ας μείνουν μακριά από τα ναρκωτικά. Δεν έχει καμιά σημασία αν σκέφτονται πως το ναρκωτικό Α ή το ναρκωτικό Β είναι ακίνδυνα. Αν τα πάρουν χωρίς ιατρική σύσταση, ίσως να έχουν μια ειδική ιδιοσυγκρασία που θα τους κάνει επιρρεπείς σ' αυτά τα ναρκωτικά και πολύ γρήγορα θα παγιδευτούν χωρίς ελπίδα θεραπείας. Να θυμάστε, όλα τα ναρκωτικά είναι βλαβερά κι αν δεν έχει δημιουργηθεί ακόμα κάποια βλάβη στο φυσικό σας Σώμα, μπορείτε να είστε σίγουροι πως θα φανεί στο Αστρικό σας Σώμα και στην Αύρα σας. Λοιπόν, αν οι άνθρωποι παίρνουν ναρκωτικά και καταστρέφουν το Αστρικό τους Σώμα, θα βρεθούν στην ίδια κατηγορία μ' αυτούς που αυτοκτονούν κι αν κάποιος αυτοκτονήσει, είναι υποχρεωμένος να γυρίσει για να τελειώσει την χρονική του περίοδο ή για να τελειώσει τα μαθήματά του, αν θέλετε. Όπως κι αν είναι, δεν υπάρχουν απορριπτέοι ούτε στα παραδεισένια λιβάδια ούτε στην Γη. Αν αποτύχεις στην δουλειά σου και δεν μάθεις τα πράγματα που ήρθες να μάθεις, τότε πρέπει να ξαναγυρίσεις και να ξαναγυρίσεις, ώσπου να μάθεις το μάθημά σου. Ή ιστορία λοιπόν των ναρκωτικών είναι πολύ σοβαρή και καμιά από τις ενέργειες της κυβερνήσεως δεν είναι αρκετά αυστηρή σχετικά με το πρόβλημα αυτό. 63

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Ο καλύτερος τρόπος για τον καθέναν από μας είναι να αποφασίσουμε εμείς πως δεν θα πάρουμε ναρκωτικά. Μ' αυτό τον τρόπο δεν θα αυτοκτονήσουμε Πνευματικά και δεν θα χρειαστεί να ξαναγυρίσουμε στη Γη κάτω από χειρότερες συνθήκες. Στην τελευταία παράγραφο αναφέρθηκα στην Πνευματική αυτοκτονία τα ίδια σχόλια σχετικά με τις αυτοκτονίες επαναλαμβάνονται και σε άλλα βιβλία μου. Πήρα πολλά γράμματα από ανθρώπους που μου γράφουν πως πρόκειται να αυτοκτονήσουν. Ίσως προδόθηκαν στην αγάπη, ίσως και να μην προδόθηκαν και να έζησαν, όπως και να έχει όμως, τρώμαξα με τον αριθμό των ανθρώπων που μου γράφουν πως πρόκειται να αυτοκτονήσουν. Επιτρέψτε μου για άλλη μια φορά να δηλώσω πως ή αυτοκτονία δεν δικαιολογείται ποτέ. Αν κάποιος αυτοκτονήσει, τον πετούν πίσω στην Γη για να κάνει την τάξη του γι' άλλη μια φορά. Μη νομίζετε λοιπόν πως μπορείτε να δραπετεύσετε από τις ευθύνες σας κόβοντας το λαιμό σας ή τις φλέβες σας ή ο,οτιδήποτε άλλο. Δεν μπορείτε. Πριν από μερικά χρόνια, ένα αγόρι που προφανώς έπασχε από έλλειψη σταθερότητας, αποπειράθηκε ν' αυτοκτονήσει κι άφησε ένα σημείωμα που έλεγε πως θα ξαναγύριζε σε μερικά χρόνια. Δυστυχώς, βρέθηκε κοντά του ένα αντίτυπο ενός βιβλίου μου (ΑΠΟΚΡΥΦΙΣΜΟΣ) και ο τύπος είχε πανηγύρι. Τρελάθηκαν από τη χαρά τους, σκάλισαν ο,τι μπορούσαν να σκεφτούν κι ύστερα ρώτησαν άλλους ανθρώπους αν μπορούσαν να σκεφτούν τίποτα άλλο. Και το καταπληκτικό ήταν πως έγραψαν ότι εγώ ενθαρρύνω την αυτοκτονία! Ποτέ δεν ενθάρρυνα την αυτοκτονία. Συχνά σκέφτομαι πως θα μου άρεσε να σκοτώσω τους ανθρώπους του τύπου, αλλά μια τέτοια μοίρα θα ήταν πολύ καλή για αυτούς. Ας τους αφήσουμε να συνεχίσουν να κάνουν τα σφάλματά τους κι ας τους αφήσουμε να πληρώσουν για αυτά πολύ αργότερα. Προσωπικά πιστεύω πως οι περισσότεροι από τους ανθρώπους του τύπου είναι υπάνθρωποι. Πιστεύω ακόμη πως ο τύπος είναι σήμερα ή πιο διαβολική δύναμη στη Γη, γιατί διαστρεβλώνει τα πράγματα και προσπαθεί να δημιουργήσει αναταραχή, προσπαθεί να οδηγήσει τους ανθρώπους στον πόλεμο. 64

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Αν οι αρχηγοί των κυβερνήσεων μπορούσαν να καθίσουν και να συζητήσουν χωρίς τον τύπο που γράφει ένα σωρό ψέματα και καταστρέφει φιλικές σχέσεις, τότε θα είχαμε περισσότερη ειρήνη. Ναι, σίγουρα, βασισμένος στην πείρα μου, πιστεύω απόλυτα πως ο τύπος είναι σήμερα ή πιο διαβολική δύναμη στον Κόσμο. Τα αναφέρω όλα αυτά, γιατί ακόμα και ο τύπος ανέφερε πως το αγόρι σκέφτηκε πως θα μπορούσε να γυρίσει και να ξαναρχίσει. Αυτό βέβαια είναι αλήθεια, γιατί το αγόρι πρέπει να ξαναγυρίσει. Επιτρέψτε μου όμως να επαναλάβω πως ποτέ, ποτέ δεν ενθαρρύνω την αυτοκτονία. Όπως έχω δηλώσει αμετάκλητα για ολόκληρη τη ζωή μου, ή αυτοκτονία δεν δικαιολογείται ποτέ κι αν ακόμα κάποιος Βουδιστής αυτοκτονεί γιατί πιστεύει πως έτσι θα βοηθήσει τους Βουδιστές ή την ειρήνη, εξακολουθώ να ισχυρίζομαι πως ή αυτοκτονία δεν δικαιολογείται. Ή συμβουλή μου λοιπόν είναι να μην σχεδιάσετε ποτέ να αυτοκτονήσετε, δεν βοηθά σε τίποτα, γιατί θα αναγκαστείτε να γυρίσετε πίσω κάτω από χειρότερες συνθήκες. Το να μείνετε εδώ σχεδόν για πάντα, δεν είναι και τόσο κακό. Το χειρότερο πράγμα ξέρετε δεν συμβαίνει ποτέ, μόνον εμείς νομίζουμε πως θα μπορούσε να συμβεί. Αυτοκτονίες, νεκρά σώματα κλπ. Κλπ. Εδώ έχω μια ερώτηση που έφτασε μόλις χτες. Μια κυρία ρωτά: Το σύννεφο που στέκεται πάνω από το Σώμα για τρεις μέρες είναι ή Ψυχή ή το Αστρικό Σώμα. Ή Ψυχή δεν φεύγει αμέσως για το υπερπέραν. Και βέβαια. Ή Ψυχή εγκαταλείπει το Σώμα μόλις κοπεί ή Ασημένια Χορδή, όπως ακριβώς ένα παιδί αποχωρίζεται τη μητέρα του μόλις κοπεί ο ομφάλιος λώρος. Αν, ο ομφάλιος λώρος δεν κοπεί, το παιδί θα μείνει σε συνύπαρξη με τη μητέρα του. Κατά τον ίδιο τρόπο βρίσκεται σε συνύπαρξη το Αστρικό με το φυσικό Σώμα, ώσπου να κοπεί ή Ασημένια Χορδή. Το σύννεφο που βρίσκεται πάνω από ένα νεκρό Σώμα για τρεις περίπου μέρες, είναι ή αυξανόμενη ενέργεια που διασκορπίζεται. Δείτε το αλλιώς: Ας υποθέσουμε πως έχετε ένα φλιτζάνι τσάι, το έχετε σερβίρει αλλά πριν μπορέσετε να το πιείτε σας φωνάζουν. Το τσάι μένει ζεστό αλλά σιγά σιγά κρυώνει όλο και περισσότερο. Κατά τον ίδιο λοιπόν τρόπο, ώσπου να χάσει το Σώμα την ενέργεια που συσσωρεύσε μια ολόκληρη ζωή, ένα σύννεφο στέκεται πάνω του που χάνεται προοδευτικά σε τρεις μέρες.<sup>65</sup>

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Κι άλλο παράδειγμα: Ας υποθέσουμε πως κρατάτε κάποιο νόμισμα στο ζεστό σας χέρι και ξαφνικά το αφήνετε, ή ενέργεια που έχει μεταδοθεί από το ζεστό σας χέρι, δεν εξαφανίζεται αμέσως, θα χρειαστεί κάποιο χρονικό διάστημα για να ξαναγυρίσει το νόμισμα στη φυσική του θερμοκρασία. Κατά τον ίδιο τρόπο, ένα Αστρικό Σώμα μπορεί να αποχωριστεί τελείως από το φυσικό Σώμα, αλλά, σύμφωνα με την μαγνητική έλξη, θα υπάρχει ακόμα το φορτίο γύρω από το φυσικό Σώμα και λένε ότι ώσπου να φύγει, το Αστρικό και το φυσικό Σώμα είναι ενωμένα. Ένα από τα φρικτά πράγματα στο Θάνατο, εδώ σ' αυτόν τον Κόσμο, είναι ή βαρβαρική συνήθεια που έχουν στην βόρεια Αμερική, να ταριχεύουν τους ανθρώπους. Μου φαίνεται το ίδιο σαν να γεμίζει κανείς κοτόπουλα ή οτιδήποτε άλλο, για αυτό, όσον αφορά εμένα, προτιμώ να καώ παρά να πέσω στα χέρια των ταριχευτών και των φίλων τους. Και όπως λέει κάποια γάτα: Ο Γέροντας προσπαθεί να τελειώσει το τροφοδοτώντας τη φλόγα πριν την τροφοδοτήσει αυτός ο ίδιος. Εγώ, με τη σειρά μου, θα θελα να πω ότι ελπίζω πως δεν θα βάλουν στην πόρτα του κρεματορίου (όταν θα είμαι μέσα) απόψε σερβίρεται ψητό! Μια κυρία είμαι σίγουρος ότι είναι κυρία, γιατί γράφει με πολύ ευγενικό τρόπο με επιπλήττει. Γιατί εσείς οι άποκρυφιστές λέτε πως αυτό είναι έτσι και το άλλο αλλιώς, χωρίς, όμως να δίνετε καμιά απόδειξη. Οι άνθρωποι πρέπει να έχουν αποδείξεις. Γιατί δεν δίνετε αποδείξεις. Γιατί πρέπει εμείς να πιστέψουμε οτιδήποτε. Ο Θεός δεν μου έχει μίλησε ποτέ και οι αστροναύτες δεν βρήκαν κανένα ίχνος παραδείσου στο διάστημα. Αποδείξεις! Είναι πολύ σπουδαίο πράγμα, αλλά πέστε μου: Αν σε μια χώρα τυφλών υπάρχει κάποιος που βλέπει, πως μπορεί να αποδείξει πως υπάρχει όραση. Κι ακόμα, πως μπορεί κανείς να αποδείξει οτιδήποτε, όταν τόσοι πολλοί άνθρωποι δεν πιστεύουν σε πράγματα που βρίσκονται κάτω από τη μύτη τους. Υπήρξαν πολλοί σπουδαίοι επιστήμονες. Αυτή τη στιγμή μπορώ να θυμηθώ μόνο τον Sir Oliver Lodge, πολλά διάσημα ονόματα που ενδιαφέρθηκαν για αποδείξεις και συνεργάστηκαν με τους Αποκρυφιστές. 66

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Ο Sir Oliver Lodge, παραδείγματος χάρη, ένας πολύ Πνευματικός άνθρωπος, δημιούργησε το 1913 σε μια αγγελία μια πολύ ενδιαφέρουσα οργάνωση. Ο Sir Oliver, παραδείγματος χάρη έλεγε: Η είμαστε αθάνατες υπάρξεις ή δεν είμαστε. Μπορεί να μην ξερούμε το πεπρωμένο μας, αλλά πρέπει να έχουμε κάποιο πεπρωμένο. Ή επιστήμη μπορεί να μην είναι ικανή να αποκαλύψει το ανθρώπινο πεπρωμένο, αλλά, σίγουρα δεν πρέπει να το αγνοεί. Συνέχισε λέγοντας πως, κατά τη γνώμη του, οι σύγχρονες μέθοδοι της επιστήμης δεν καταφέρνουν να εξασφαλίσουν αποδείξεις. Είπε επίσης πως πιστεύει ότι αν αξιόλογοι επιστήμονες μπορούσαν να δουλέψουν ελεύθερα χωρίς όλους αυτούς τους χλευασμούς και τις αμφιβολίες, θα μπορούσαν να υποτάξουν Αποκρυφιστικά συμβάντα σε φυσικούς νόμους κι αυτό είναι γεγονός. Οι άνθρωποι που ζητούν αποδείξεις, τις θέλουν χειροπιαστές. Ζητούν αποδείξεις, ενώ προσπαθούν συνέχεια να τις εμποδίσουν. Οι άνθρωποι που πηγαίνουν σε άποκρυφιστικές μελέτες και προσπαθούν να βρουν μια υλική απόδειξη, μοιάζουν με τους ανθρώπους που μπαίνουν σ' ένα σκοτεινό θάλαμο κι ανάβουν τα φώτα για να δουν αν υπάρχει εικόνα στο φιλμ που δεν έχει ακόμα εμφανιστεί. Οι πράξεις τους αναχαιτίζουν οριστικά κάθε δυνατότητα για απόδειξη. Στον άποκρυφιστικό Κόσμο έχουμε να κάνουμε με πράγματα που δεν είναι απτά. Έχουμε να κάνουμε με γεγονότα πολύ ψηλών δονήσεων και ο τρόπος που προχωρούν οι άνθρωποι στις μέρες μας, μοιάζει σαν να χρησιμοποιούν ένα Πνευματικό εκσκαφέα για να τρυπήσουν και να σφραγίσουν ένα δόντι. Πριν να δοθούν υλικές αποδείξεις, οι επιστήμονες πρέπει να εκπαιδευτούν στο τι μπορεί να υπάρχει και στο τι δεν μπορεί. Είναι ανώφελο να συμπεριφέρονται βίαια. Δεν πρόκειται να γκρεμίσουν κανένα τοίχο, προσπαθούν απλώς να βρουν κάτι που είναι τόσο βασικό όσο κι αυτή ή ίδια ή ανθρωπότητα. Αν οι άνθρωποι είναι τίμιοι με τον εαυτό τους, αν μείνουν μακριά από την τηλεόραση, τον κινηματογράφο κι όλα αυτά κι αν αύτοσυγκεντρωθούν σωστά, τότε, μέσα τους, θα αντιληφθούν πως υπάρχει ένα τέτοιο πράγμα, θα αντιληφθούν την Πνευματική τους φύση και θα καταλάβουν πως αυτή ή Πνευματική φύση δεν είναι τόσο εξευτελιστική, ώστε να εμποδίσει οποιαδήποτε άλλη εκδήλωση. 67

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Για πολλά χρόνια, πέρα από το ότι ήθελα να φωτογραφίσω την Αύρα που βλέπω γύρω από κάθε άνθρωπο, ήθελα, όπως έχω ήδη πει, να κατασκευάσω ένα τηλέφωνο που θα βοηθούσε τους συνηθισμένους ανθρώπους που δεν είναι διαισθητικοί, να επικοινωνήσουν με το υπερπέραν. Σκεφτείτε τι διασκεδαστικό που θα ήταν να καλεί κανείς ένα παραδείσιο τηλεφωνικό κέντρο και να ζητά πληροφορίες ο τάδε πήγε επάνω ή κάτω. Υποθέτω πως οι κατώτερες περιοχές θα έχουν κώδικα θειάφι ή κάτι τέτοιο! Τέλος πάντων, στα χρόνια που θα έρθουν όταν οι επιστήμονες θα είναι λιγότερο υλιστές, τότε θα υπάρξει ένα τέτοιο τηλέφωνο. Στην πραγματικότητα ήδη υπάρχει, αλλά αυτό είναι μια άλλη ιστορία. Ίσως θα πρεπε στο επόμενο κομμάτι να βάλω τον τίτλο σταματήστε να τυπώνετε τα νέα, γιατί μου τηλεφώνησε ο Τζων Χέντερσον από τρεις χιλιάδες μίλια μακριά. Έχει τώρα κάποια απόδειξη για τους ανθρώπους στο υπερπέραν. Πήρε ένα μήνυμα και είχε την εντύπωση πως τον χτύπησαν δυνατά στο κεφάλι, πράγμα που του είχα πει κάποτε πως θα ήθελα να του το κάνω εγώ! Όπως και να 'χει τηλεφώνησε για να πει πως πήρε το μήνυμα. Αυτό το μήνυμα ερχόταν από το Υπερπέραν και δεν είχε προκληθεί από μένα. Ίσως κάποια μέρα ο Τζων Χέντερσον να γράψει ένα βιβλίο κι αν μιλήσει για αυτά τα γεγονότα, πολλοί άνθρωποι πιθανόν να πουν: Ποτέ! Ποτέ δεν θα 'θελα να συμβεί κάτι τέτοιο σε μένα!. Έ, γκούβ, είπε ή Δνίς Τάντυ Ξυπνώντας, αφού είχε κοιμηθεί ένα θορυβώδη και ανήσυχο ύπνο. Έχω μια ερώτηση που κάθε άνθρωπος θα 'θελε να ξέρει την απάντησή της. Εντάξει, Τάντικινς, λέγε. Έτσι ή Δνίς Τάντικινς κάθισε κάτω, δίπλωσε τα πόδια της και είπε: Λοιπόν, εμείς οι γάτες ξέρουμε τι συμβαίνει στο Υπερπέραν, εσύ όμως γιατί δεν λες στους ανθρώπους πως να οργανώσουν τη ζωή τους στη Γη. Εγώ προσωπικά νομίζω πως ασχολήθηκα μ' αυτό και δεν θέλω να ορμήσει επάνω μου ή Μπάτερκαπ και να μου πει πως επαναλαμβάνομαι κι ότι αφού έγραψα τόσα πολλά για την αυτοκτονία, μπορεί να βρεθεί κάποιος και να αυτοκτονήσει, αν αρχίσω πάλι να γράφω για την μετά θάνατον ζωή, γι' αυτό μπορώ ίσως να το ξεπεράσω ονομάζοντας αυτή την απάντηση ζωή πριν από τη γέννηση.68

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Στο υπερπέραν μια οντότητα έχει αποφασίσει πως αυτός ή αυτή πρέπει να πάνε και πάλι στο σχολείο για να κάνουν κάποια ειδική κούρα. Ίσως να τους έχουν δοθεί νωρίτερα κάποια μαθήματα και ή επιστροφή στο σπίτι τους βοήθησε να τα καταλάβουν. Έτσι λοιπόν ή οντότητα, αυτός δηλαδή ή αυτή, τα σκέφτεται όλα από την αρχή. Στη Γη πολλοί μαθητές συζητούν για το μέλλον τους με κάποιο σύμβουλο, συζητούν ποιά μαθήματα πρέπει να πάρουν, ώστε ν' αποκτήσουν κάποια συγκεκριμένα προσόντα. Για παράδειγμα, μια νοσοκόμα στην Αγγλία θέλει να γίνει χειρουργός. Προφανώς έχει κάποιες γνώσεις ανατομίας, τι χρειάζεται λοιπόν για να μπει στην ιατρική σχολή. Συζητά το τι πρέπει να κάνει και υστέρτα το κάνει. Κατά τον ίδιο τρόπο αυτός ή αυτή στο Υπερπέραν συζητούν τι μαθήματα πρέπει να μελετηθούν, ποιές δοκιμασίες πρέπει να ξεπεραστούν και ποιές δυσκολίες πρέπει να υποστούν. Ύστερα όλα σχεδιάζονται πολύ προσεχτικά. Παίζετε σκάκι. Αν παίζετε, θα ξέρετε όλα τα προβλήματα του σκακιού που δημοσιεύονται σε ορισμένα περιοδικά. Το σκάκι είναι στημένο με τους στρατιώτες και τους ιππότες κι όλα αυτά σε προκαθορισμένες θέσεις. Εσείς, δυστυχημένοι, πρέπει να σκεφτείτε και να ξανασκεφτείτε, ώσπου να σπάσετε το κεφάλι σας και να βρείτε ένα τρόπο για να κερδίσετε το παιχνίδι. Κάτι τέτοιο είναι και το να σχεδιάζετε το μέλλον. Όλα τα εμπόδια βρίσκονται στη θέση τους κι όλοι οι όροι είναι δεδομένοι. Τι έχετε να μάθετε. Έχετε να μάθετε τη φτώχεια και πως να την ξεπεράσετε. Δεν είναι λοιπόν σωστό να πάτε σε μια πλούσια οικογένεια. Πρέπει να μάθετε πως να είστε γενναιόδωροι με τους άλλους και πως να διαχειρίζεστε χρήματα. Τότε δεν είναι σωστό να πάτε σε μια φτωχή οικογένεια. Πρέπει να αποφασίσετε τι θέλετε να μάθετε, πρέπει να αποφασίσετε ποιά οικογένεια ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις σας. Θα πάτε στην οικογένεια κάποιου εμπορευόμενου ή σε κάποια επαγγελματική οικογένεια, η μήπως θέλετε να γεννηθείτε σε μια οικογένεια ευγενών. Όλα εξαρτώνται απο το τι τι θέλετε να μάθετε. Είναι όπως οι ηθοποιοί πάνω στη σκηνή.<sup>69</sup>



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Ένας ηθοποιός μπορεί στο ένα έργο να κάνει το βασιλιά και στο άλλο το ζητιάνο, το ίδιο συμβαίνει και με τη ζωή, εξαρτάται από το τι πρέπει να μάθετε. Φτάνετε στο σταθμό, στις καταστάσεις, στις δυσκολίες, στα προβλήματα και στα εμπόδια που εσείς ο ίδιος αποφασίσατε. Πριν έρθετε, τοποθετείτε τα προβλήματά σας με τον ίδιο τρόπο όπως κι ένα πρόβλημα σκακιού και ύστερα αφήνετε κάποιον άλλο να βρει τη λύση. Έχετε λοιπόν τα προβλήματά σας τοποθετημένα μπροστά σας και αντί να κάθεστε και να ξύνεται το κεφάλι σας και να προσπαθείτε να ξεπεράσετε ο,τι σας ενοχλεί εκείνη τη στιγμή, κάνετε κάτι γι' αυτό. Ψάχνετε και βρίσκετε την οικογένεια, τη χώρα, την περιοχή που σας φαίνεται καλύτερη για να ζήσετε τα προβλήματά σας και να τα λύσετε πολύ απλά, ζώντας και υπομένοντας τις δυσκολίες και τις δοκιμασίες. Στο κάτω κάτω ένας μαθητής ξέρει πως θα αντιμετωπίσει δυσκολίες, ξέρει πως πρέπει να πάρει ένα συγκεκριμένο ποσοστό βαθμών, αλλιώς δεν θα περάσει την τάξη και θα χρειαστεί να την ξανακάνει. Ξέρει πως πρέπει να ξοδέψει κάποιο καιρό στην τάξη, όλα αυτά τα ξέρει και θέλει να τα κάνει, γιατί θέλει να αποκτήσει προσόντα ή τις γνώσεις που του προσφέρουν. Εσείς λοιπόν τα σχεδιάζετε όλα, αλλά κανένα από τα σχέδιά σας δεν περιλαμβάνει την αυτοκτονία. Αν αυτοκτονήσετε, αυτό σημαίνει πως αποτύχατε, πως πέσατε έξω, κι αν κάποιος πέσει έξω, σημαίνει πως δεν μπορεί να προχωρήσει από έλλειψη προσόντων και από έλλειψη εσωτερικού σθένους. Όλοι που φεύγουν από τη ζωή με την αυτοκτονία, γυρίζουν χωρίς εξαίρεση πίσω και ξαναρχίζουν από την αρχή με καινούργια προβλήματα. Την επόμενη φορά που θα δείτε σε κάποια εφημερίδα ή περιοδικό στημένο ένα πρόβλημα σκακιού με ωραία τυπωμένα τα άσπρα και μαύρα τετράγωνα του, να θυμηθείτε πω κι εσείς έτσι ακριβώς στήσατε τα προβλήματά σας πριν έρθετε σ' αυτή τη Γη πως θα τα λύσετε. Θα τα καταφέρετε. Μην αποκαρδιώνεστε, αρχίσατε κιόλας.70

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ**  
**ΕΚΑΤΟ ΑΝΔΡΕΣ ΦΤΙΑΧΝΟΥΝ ΕΝΑ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟ, ΑΛΛΑ**  
**ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΓΙΑ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΕΝΑ ΣΠΙΤΙ**

Τσ, τς!, Είπε ο Γέροντας στη Δίδα Κλέο που καθόταν και θαύμαζε το Ηλιόφωτο που περνούσε μέσα από τις κουρτίνες. Γύρισε το κεφάλι της σοφά και κοίταξε με τα όμορφα γαλάζια μάτια της. Τσ, τς!, Επανέλαβε ο Γέροντας, σαν να του άρεσε ο ήχος. Θα 'θελα να ήμουν ένας πλούσιος συγγραφέας, είπε, και να έχω μια μεγάλη βιβλιοθήκη. Ξέρεις πόσα βιβλία έχω, Κλέ. Ο Γέροντας γύρισε το κεφάλι του και κοίταξε τα μοναδικά βιβλία που τού ανήκαν. Ένα λεξικό, ένα εγχειρίδιο για διαβητικούς, ένα ιατρικό βιβλίο με οδηγίες για καπετάνιους, ένα βιβλίο για τις σημαίες των χωρών, έναν κατάλογο της Πεγιέτ για ραδιοφωνικό υλικό από το Μόντρεαλ, ένας κατάλογος Καναδέζικων ελαστικών από το Τορόντο και φυσικά έναν πολύ μεγάλο Άτλαντα, τόσο μεγάλο που χρειάζονταν δύο άνθρωποι για να τον σηκώσουν. Πάρα πολύ μεγάλος και πάρα πολύ βαρύς για ένα δυστυχημένο άνθρωπο, που είναι καταδικασμένος να μένει στο κρεβάτι. Αυτή είναι όλη η βιβλιοθήκη του συγγραφέα, Κλέ, είπε ο Γέροντας με ένα στραβό χαμόγελο. Μάλλον κρίμα, γιατί ο αριθμός των πραγμάτων που ρωτάνε οι άνθρωποι, θα μπορούσε να κάνει τα μαλλιά της κεφαλής μου να σηκωθούν όρθια, αν δεν ήμουν φαλακρός. Χάνουμε όμως την ώρα μας, πρέπει να συνεχίσουμε με το βιβλίο. Δνίς Κλέ, και εσύ μαζί με την Τάντυ μπορείτε να πάτε να χαρείτε το Ηλιόφωτο, ενώ εγώ θα εργαζομαι για το καθημερινό μας ψωμί.<sup>71</sup>

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Ή κα Σόροκ ή παλιά μας φίλη βελέρια Σόροκ ρωτά για τον ύπνο. Για το όνομα του Θεού κα Σόροκ, δεν ξέρετε τι είναι ο ύπνος. Πολλοί άνθρωποι όμως έχουν ρωτήσει το ίδιο πράγμα, γι' αυτό ας δούμε τι μπορούμε να κάνουμε. Στο φυσικό του επίπεδο ένα Σώμα εργάζεται και δημιουργεί πολλές τοξίνες και στους μυς του συσσωρεύεται πολύ δηλητήριο. Όταν δουλεύουμε πολύ σκληρά σε μια δεδομένη δουλειά χρησιμοποιώντας τους ίδιους μυώνες, σχηματίζονται κρύσταλλοι στους μυϊκούς ιστούς. Αυτοί οι κρύσταλλοι είναι σκληροί και κοφτεροί και σκάβουν όταν συνεχίζουμε να κινούμαστε και μας κάνουν να νιώθουμε δύσκαμπτοι, έτσι ώστε γρήγορα σταματάμε κάθε κίνηση. Όλα τα όργανα του σώματος καλύπτονται από τοξίνες και έτσι ύστερα από λίγο, είναι απαραίτητο για τον άνθρωπο να ξεπλώσει και να κοιμηθεί, έτσι ώστε ο μηχανισμός τού σώματος να σταματήσει σχεδόν τελείως. Στη διάρκεια του ύπνου οι τοξίνες που ήταν αιτία για την κούραση και την δυσκαμψία των μυώνων, θα διαλυθούν κι έτσι όταν θα ξυπνήσουμε, θα νιώθουμε τόσο καλά, σαν καινούργιοι. Όλη ή δυσκαμψία θα έχει φύγει, όλοι οι πόνοι θα έχουν εξαφανιστεί και οι άνθρωποι θα αισθάνονται πολύ φρέσκοι, αν πηγαίνουν νωρίς στο κρεβάτι και αναπαύονται αρκετά, αλλιώς αν ξενυχτούν πίνοντας, υπερφορτώνουν το μηχανισμό του σώματος και υποφέρουν από αυτή την υπερφόρτωση. Δεν μιλάμε όμως για τους αλκοολικούς και την τάξη τους, μιλάμε για τη δική σας συμπεριφορά όσον αφορά στον ύπνο, για σας τους ευαίσθητους ανθρώπους. Έτσι στο συνηθισμένο φυσικό επίπεδο κοιμόμαστε για να διαλυθούν οι τοξίνες και οι κρύσταλλοι που μας κάνουν να νιώθουμε κουρασμένοι, νωθροί και να πονάμε. Υπάρχει όμως κάτι περισσότερο στον ύπνο από αυτό. Όπως ακριβώς οι μαθητές γυρίζουν σπίτι τους στο τέλος της σχολικής μέρας, έτσι και ή ανθρώπινη Ψυχή πρέπει να πηγαίνει σπίτι της σε συχνά διαστήματα. Αν ένας άνθρωπος πρέπει να μείνει εντελώς ξύπνιος συνέχεια, θα βρει τη ζωή ανυπόφορη και θα του συμβεί κάθε είδος φυσική αντίδραση. Έτσι περνά στον Αστρικό Κόσμο μια περίοδο ύπνου για να ξεναβρεί τις δυνάμεις του. 72

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Σκεφτείτε τα παιδιά του σχολείου που πρέπει να μείνουν στην τάξη εικοσιτέσσερις ώρες την ημέρα. Δεν μπορούν βέβαια να το κάνουν, αλλά αν υποθέσουμε πως πρέπει να το κάνουν, δεν θα μπορέσουν να μάθουν τίποτα και πολύ γρήγορα θ' αρχίσουν να παραλογίζονται από την κούραση. Το ίδιο συμβαίνει και με τους ενήλικες. Κατά την διάρκεια του ύπνου το φυσικό Σώμα βρίσκεται ξαπλωμένο στο κρεβάτι, τις περισσότερες φορές είναι πάνω σε κρεβάτι, για αυτό και λέμε ξαπλωμένο στο κρεβάτι. Εκείνες τις στιγμές το φυσικό Σώμα ξεκουράζεται και κοιμάται, για να μπορέσει να υπάρξει για άλλη μια μέρα. Ο οδηγός του σώματος, ή Ψυχή, είναι μακριά κι έτσι ο μηχανισμός του σώματος που λέγεται Υποσυνείδητο, αναλαμβάνει και στο Σώμα συμβαίνει κάθε είδους αντίδραση. Συχνά τα μάτια κινούνται πίσω από τα κλειστά βλέφαρα, συχνά το Σώμα βογγα, αναστενάζει ή ροχαλίζει και μετακινείται συνέχεια, έτσι ώστε οι κρύσταλλοι και οι τοξίνες να διαλυθούν πιο γρήγορα. Για αυτό ακριβώς οι άνθρωποι κινούνται στον ύπνο τους και κανείς δεν μένει εντελώς ακίνητος. Αν μείνουν ακίνητοι, θα αποκτήσουν ένα καινούργιο φορτίο από τοξίνες, εκεί ακριβώς που το Σώμα βρίσκεται σε επαφή με το κρεβάτι γιατί αυτό το σημείο του σώματος πιέζεται συνέχεια. Το Υποσυνείδητο κατά τη διάρκεια του ύπνου είναι τελείως απελευθερωμένο από την Ψυχή κι έτσι περιπλανιέται στο χώρο των αναμνήσεων και σαν ανόητο παιδί αρπάζει ένα δύο δελτία αναμνήσεων από δω κι από κει. Αν πάρει μόνο ένα δελτίο βάζουμε το δελτίο σε εισαγωγικά για να δείξουμε πως δεν είναι πραγματικό δελτίο αλλά απλώς χρησιμοποιούμε τη λέξη συμβολικά. Αν θέλετε, μπορούμε να γίνουμε σαφέστεροι, λέγοντας πως ή μνήμη είναι ένα πακετάκι δεμένο αν λοιπόν αυτό το πακετάκι της μνήμης είναι δεμένο, έχουμε ένα όνειρο που είναι σαφές και συγκεκριμένο. Αλλά αν έχουμε δύο ή τρία πακετάκια (ας τα λέμε καλύτερα δελτία για να τελειώνουμε) τότε το όνειρο γίνεται φαντασία. Βλέπουμε πολύ καθαρά ένα όνειρο ή μια περιπέτεια, όπου ένα ψάρι προχωρεί στο δρόμο καβάλα σ' ένα άλογο. Αυτό γίνεται γιατί ή ανάμνηση που διαλέξαμε, αφορούσε ένα μεγάλο ψάρι και πάνω σ' αυτήν έπεσε ή ανάμνηση κάποιου ανθρώπου καβάλα σ' ένα άλογο. 73

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Αν λοιπόν αυτά τα δύο δελτία αναμνήσεων πέσουν το ένα πάνω στο άλλο, τότε θα έχουμε την παραμορφωμένη εντύπωση ενός ψαριού πάνω σ' ένα άλογο. Αν κάνετε μια προβολή διαφανειών των 35 μιλιμέτρ, θα ξέρετε πως μπορείτε να έχετε πολύ καθαρή εικόνα βάζοντας μόνον μία διαφάνεια στο μηχάνημα προβολής. Αν όμως βάλετε δύο διαφάνειες, τότε θα έχετε μια εικόνα που δεν είναι πραγματική, γιατί ή μια εικόνα θα πέσει πάνω στην άλλη. Κι αν βάλετε τρεις διαφάνειες μαζί, τότε θα έχετε ένα μπέρδεμα. Το ίδιο συμβαίνει και με τα όνειρά σας. Το όνειρο είναι πολύ απλό πράγμα, μια συνηθισμένη καθαρή ανάμνηση, αν όμως επηρεαστεί ή σκεπαστεί από ένα διαφορετικό δελτίο αναμνήσεων, τότε γίνεται φαντασία ή ακόμα και εφιάλτης. Ονειρεύεστε πράγματα που είναι εντελώς αδύνατα, πράγματα που δεν μπορούν ποτέ να συμβούν κι όταν ξαναβρείτε τον έλεγχο της μνήμης σας, όταν ή Ψυχή σας γυρίσει στο Σώμα, τότε θα πείτε πως είχατε εφιάλτη. Στη διάρκεια του ύπνου, όταν ή Ψυχή βρίσκεται μακριά και η αυτόκρισία μας κοιμάται επίσης, μερικές από τις αναμνήσεις ή τις φαντασίες μπορεί να είναι ερωτικές ή σαδιστικές κι έτσι έχουμε εκείνα τα τρομερά όνειρα, για τα όποια οι άνθρωποι μερικές φορές μου γράφουν και λένε: Τι μου συνέβη. Είναι αδύνατο να μπερδέψει κανείς το Αστρικό ταξίδι με τα, όνειρα ή τους εφιάλτες, γιατί στα όνειρα υπάρχει σχεδόν πάντα κάποιο ανακόλουθο, κάποια απιθανότητα, υπάρχει πάντα κάποιο στοιχείο που διαφωνεί με αυτό που εσείς ξέρετε πως είναι γεγονός. Τα χρώματα μπορεί να είναι λάθος ή μπορεί, πχ., Να δείτε έναν άνθρωπο με κεφάλι τίγρης. Πρέπει να καθορίσετε με λίγη πρακτική, ποιο είναι το όνειρο και ποιό το Αστρικό ταξίδι. Οι αναμνήσεις των ονείρων και οι αναμνήσεις των Αστρικών ταξιδιών ακολουθούν το ίδιο μονοπάτι στην αντίληψη κάποιου όταν ξυπνήσει. Όταν ή Ψυχή του γυρίσει πίσω και το Σώμα ξυπνήσει, μπορεί να πει: Είδα ένα φοβερό όνειρο χτες το βράδυ. Ή αν κάποιος είναι εξασκημένος και ξέρει πως να κάνει συνειδητά το Αστρικό ταξίδι, τότε επιστρέφει έχοντας πλήρη γνώση όσων έκανε. Το κορμί αναπαύεται ακόμα, οι τοξίνες εξακολουθούν να διαλύονται, 74

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Αλλά ή Ψυχή έχει αποκτήσει τις πληροφορίες για αυτά που συμβαίνουν στον Αστρικό Κόσμο. Μερικά παιδιά κάνουν τις διακοπές τους και έχουν τόση λαχτάρα που γυρίζουν στο σχολείο, ώστε όλα όσα τους συνέβησαν στη διάρκεια των διακοπών εξαφανίζονται από το μυαλό τους ή από τη μνήμη τους. Με τον ίδιο ακριβώς τρόπο οι άνθρωποι που γυρίζουν από ένα Αστρικό ταξίδι, μπορεί να ξεχάσουν όλα όσα τους συνέβησαν, στη λαχτάρα τους να αρχίσουν μια καινούργια μέρα. Δεν χρειάζεται να επαναλαμβάνω πως αν κάποιος θέλει να θυμηθεί το Αστρικό του ταξίδι, δεν έχει παρά να πει απλά στον εαυτό του τρεις φορές πριν κοιμηθεί: Θα κοιμηθώ αθόρυβα και αναπνευστικά και το πρωί θα θυμάμαι όλα όσα έκανα στον Αστρικό Κόσμο. Μπορείτε να το επαναλαμβάνετε αυτό τρεις φορές πριν πάτε να κοιμηθείτε κι αν πραγματικά σκέφτεστε αυτό που λέτε, κι αν πραγματικά εννοείτε αυτό που λέτε, τότε θα τα θυμάστε όλα όταν ξυπνήσετε. Δεν υπάρχει τίποτα το μαγικό σ' αυτό, είναι σαν να προστάζετε ένα μάλλον ανόητο Υποσυνείδητο, λέγοντάς του έ, φίλε, πρέπει να μείνεις ξύπνιος απόψε, να μην παίζεις και να μην μπερδεύεις τις αναμνήσεις μου, να μείνεις ήσυχος και να είσαι έτοιμος για ένα καινούργιο φορτίο αναμνήσεων όταν γυρίσω ένα πρόσωπο βέβαια που είναι εκπαιδευμένο στα αστρικά ταξίδια, μπορεί να κάνει Αστρικό ταξίδι ακόμα κι όταν είναι ξύπνιο. Είναι πολύ συνηθισμένο για έναν εκπαιδευμένο άνθρωπο να κάθεται σε μια καρέκλα να δένει τα χέρια του, να ενώνει τα πόδια του κι υστέρη να κλείνει απλώς τα μάτια του. Μπορεί τότε μόνος του να αφήσει το Σώμα του, να πάει οπουδήποτε και να έχει απόλυτη συνείδηση κατά την διάρκεια του αστρικού ταξιδιού, έτσι ώστε, όταν το Αστρικό του Σώμα ξαναγυρίσει στο φυσικό του Σώμα, να έχει μια πλήρη ανάμνηση όλων όσων συνέβησαν. Αυτό βέβαια χρειάζεται πρακτική και αρκετή αυτοπειθαρχία. Δεν είναι δύσκολο να εκπαιδευτεί κανείς, για να θυμάται όλα όσα συνέβησαν ενώ το Σώμα του κοιμόταν. Το μόνο που έχετε να κάνετε, είναι να πείτε στο Υποσυνείδητό σας να κάτσει φρόνιμο, όπως ακριβώς θα λέγατε και σ' ένα άτακτο παιδί. Την πρώτη φορά που θα το πείτε θα χάσετε απλώς τον καιρό σας. Την δεύτερη φορά το Υποσυνείδητο θα ξυπνήσει και την τρίτη φορά ελπίζουμε πως ή διαταγή θα βρει το στόχο της και το Υποσυνείδητο θα υπακούσει.<sup>75</sup>

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Αν το κάνετε αυτό για μερικές νύχτες, θα ανακαλύψετε πως το Υποσυνείδητο υπακούει πολλοί άνθρωποι έχουν πλάι στο κρεβάτι τους ένα σημειωματάριο κι ένα μολύβι, έτσι ώστε μόλις ξυπνήσουν το πρωί να γράφουν όσα τους συνέβησαν τη νύχτα, γιατί αλλιώς το άγχος και η φασαρία της σύγχρονης ζωής μπορεί να τους κάνει να ξεχάσουν ότι τους έχει συμβεί. Παραδείγματος χάρη κάποιος μπορεί να ξυπνήσει και να σκεφτεί πως θ' αργήσει στη δουλειά του και να αναρωτηθεί αν η γυναίκα του έχει καλή διάθεση και θα του φτιάξει πρωινό, ή αν θα πρέπει να φύγει νηστικός. Με αυτά λοιπόν τα πράγματα στο μυαλό του, δεν είναι σε διάθεση να θυμηθεί τι του συνέβη τη νύχτα. Κάντε λοιπόν πρακτική, έχετε ένα σημειωματάριο κι ένα μολύβι πλάι στο κρεβάτι σας και μόλις ξυπνήσετε γράψτε αμέσως ο,τι θυμάστε από τη νύχτα. Με την πρακτική θα δείτε πως είναι εύκολο και με περισσότερη εξάσκηση δεν θα χρειάζεστε πια σημειωματάριο και μολύβι, θα περάσετε τις μέρες σας στη Γη με μεγαλύτερη ευχαρίστηση, ξέροντας πως είναι απλώς ένα δύσκολο σχολείο και τίποτα περισσότερο, ξέροντας πως στο τέλος της σχολικής περιόδου θα μπορέσετε να γυρίσετε σπίτι. Τώρα τελευταία, έχουν γίνει πάρα πολλές διαφημίσεις από διάφορες φίρμες, που δηλώνουν πως μπορούν να διδάξουν κάποιον πως να μαθαίνει ενώ κοιμάται. Θέλουν να πουλήσουν μια ακριβή συσκευή και ακόμα πιο ακριβά μαγνητοφωνημένα μαθήματα, με ωρολογιακούς διακόπτες, ακουστικά, έναν ομιλητή που μπαίνει κάτω από το μαξιλάρι και διάφορα άλλα. Είναι εντελώς αδύνατο για οποιονδήποτε να μάθει κάτι αξιόλογο ενώ κοιμάται. Ο οδηγός του σώματος βρίσκεται μακριά και το μόνο που έχει μείνει, είναι ένα είδος χοντρού επιστάτη που λέγεται Υποσυνείδητο. Εκτεταμένες λοιπόν έρευνες που έγιναν σε μεγάλες χώρες απέδειξαν, χωρίς καμιά αμφιβολία, πως είναι αδύνατο να μάθει κανείς ενώ κοιμάται. Αν μείνετε ξύπνιος, αν δηλαδή αργήσετε να κοιμηθείτε, τότε μπορεί να πιάσετε κομμάτια από το διάλογο που είναι γραμμένος στις μαγνητοταινίες. Δεν υπάρχει όμως εύκολος τρόπος για να μάθετε οτιδήποτε. 76

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Δεν μπορείτε να πατήσετε ένα κουμπί και να Πείτε: Ε, εμπρός σε μια μηχανή, γιατί αυτό δεν πρόκειται να σας κάνει διάνοια μέσα σε μια νύχτα. Αντίθετα θα διακόψει το ρυθμό του ύπνου σας και θα σας χαλάσει τη διάθεση. Αν υποθέσουμε πως αφήνετε το αυτοκίνητό σας σ' ένα γκαράζ και πηγαίνετε σπίτι σας για να φάτε το βουτυρωμένο σας τوست ή οτιδήποτε άλλο τρώτε πριν πάτε να κοιμηθείτε, θα είστε πολύ αισιόδοξος αν πιστεύετε πως το αυτοκίνητό σας θα μάθει από μαγνητοταινίες, ενώ εσείς θα βρίσκεστε μακριά του. Οι κατασκευαστές αυτοκινήτων έχουν κάνει επανειλημμένα φρικτές και απίθανες δηλώσεις για τα μηχανικά τενεκεδένια κουτιά τους (όχι, δεν έχω αυτοκίνητο), αλλά ακόμα και ο πιο αισιόδοξος από τους διαφημιστές αυτοκινήτων δεν θα ισχυριζόταν ποτέ πως τα αυτοκίνητα μπορούν να μάθουν όσο ο ιδιοκτήτης τους θα κοιμάται. Το Σώμα σας είναι ένα μέσον, ένα μέσον με το οποίο το Υπερεγώ σας μπορεί να κερδίσει κάποιες εμπειρίες στη Γη και σε μερικούς άλλους διαφορετικούς Πλανήτες. Γι' αυτό λοιπόν μην υπερηφανεύεστε για το πόσο έξυπνοι είστε, για το πόσο σπουδαίοι είστε κι άλλα πολλά, γιατί όταν θα έρθει η ώρα, δεν θα είστε τίποτε παραπάνω από ένα σβώλο πρωτοπλάσματος που καθοδηγείται από έναν ιδιοκτήτη που συμβαίνει να είναι το Υπερεγώ σας. Μπορείτε να το παρομοιάσετε με τον Ιρλανδό και το γάιδαρο του: Ο γάιδαρος μένει στο στάβλο τη νύχτα, αλλά καμιά μαγνητοταινία δεν μπορεί να τον κάνει να μιλήσει Αγγλικά ή και Αμερικάνικα ακόμα, ο ιδιοκτήτης όμως μπορεί κατά τη διάρκεια της μέρας να μάθει ακόμα και Αμερικάνικα. Θα άξιζε τον κόπο να προσπαθήσετε κάποια μέρα να διδάξετε έναν Ιρλανδό Ουαλλέζικα, για να δείτε αν μπορεί να γίνει κάτι τέτοιο. Νομίζω πως μου αξίζει μετάλλιο που σας υποδεικνύω μερικά από τα πράγματα που έχουν σκοπό να σας σώσουν τα χρήματα που με κόπο κερδίσατε. Να σκέφτεστε πάντα, τι υπάρχει πίσω από τη διαφήμιση. Προφανώς ο διαφημιστής θέλει να πάρει τα χρήματά σας. Αυτό μου θυμίζει τον άνθρωπο που διαφημίζει πως μπορείτε να κάνετε εκατομμύρια με τρία εύκολα μαθήματα ή να προβλέψετε το Ιρλανδέζικο σουηπιστέγκ και να κερδίσετε τον πρώτο λαχνό. Αν αυτοί οι άνθρωποι που μπορούν να κάνουν τέτοια πράγματα, τα έκαναν, τότε δεν θα είχαν ανάγκη να διαφημιστούν, δεν είναι έτσι. 77



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Κι αν δεν μπορούν να τα κάνουν, πρέπει να βρουν λεφτά με κάποιο άλλο τρόπο, με το να προσποιούνται πως μπορούν να κερδίσουν εκατομμύρια μέσα σ' ένα μήνα. Και θα τα κερδίσουν αν απαντήσουν στη διαφήμισή τους αρκετοί άνθρωποι. Μη γίνετε λοιπόν ένας από αυτούς, κουμπώστε την τσέπη σας, κλείστε την τσάντα σας, κλείστε και το στόμα σας κι έχετε ανοιχτά μόνον τα αυτιά σας. Ω, θεέ μου, έχω εδώ μια ερώτηση καλύτερα να ετοιμαστείτε να την ακούσετε προσεχτικά: Λέτε πως το Υποσυνείδητο είναι ανόητο κι όμως στο βιβλίο ο Αστρικός Κόσμος γράφετε πως είναι πολύ έξυπνο, φαίνεται πως είναι πιο έξυπνο ακόμα κι από το κομμάτι μας που λέτε πως είναι κατά το ένα δέκατο συνειδητό. Πέστε μας λοιπόν ξεκάθαρα, είναι ανόητο ή είναι πανέξυπνο. Αν επανέλθουμε στα βασικά, τότε θα πρέπει να πούμε πως το Υποσυνείδητο δεν είναι ούτε έξυπνο ούτε κουτό, γιατί δεν έχει εξυπνάδα, είναι κάτι τελείως διαφορετικό. Το Υποσυνείδητο είναι απλώς μια αποθήκη γνώσεων, καλών και κακών γνώσεων. Είναι απλώς ένα αρχείο. Περιέχει όλα όσα έχετε ακούσει, όλα όσα έχετε δει, όλα όσα έχετε ζήσει. Σας θυμίζει αυτόματα πότε να είσπνεύσετε και πότε να εκπνεύσετε. Σας θυμίζει πως να αντιδράσετε αν σας γαργαλίσουν. Είναι απλώς ένας αυτόματος υπενθυμητής. Θα λέγατε πως ένας βιβλιοθηκάριος είναι έξυπνος. Αυτό βέβαια είναι θέμα γνώμης. Αυτό που ξέρω είναι πως προσπάθησα να κουβεντιάσω με τους ανόητους βιβλιοθηκάρχους μιας γνωστής βιβλιοθήκης στο Λονδίνο, αυτούς που γράφουν τις λεπτομέρειες, και προσπάθησα να τους πω πως οι λεπτομέρειες που κρατούσαν για μένα, ήταν εντελώς και αναμφισβήτητα λάθος, αλλά ήταν τόσο δύσκολο να τους πείσω, ώστε έμεινα με την πεποίθηση πως οι βιβλιοθηκάριοι του αρχείου αυτής της γνωστής βιβλιοθήκης δεν είναι έξυπνοι. Αυτό βέβαια είναι θέμα γνώμης, αλλά ας το ερευνήσουμε απλώς για να απαντήσουμε σ' αυτή την ερώτηση. Θα σκεφτόσαστε πως ένας βιβλιοθηκάριος είναι διάνοια. Θα σκεφτόσαστε πως ένας βιβλιοθηκάριος θα μπορούσε ν' απαντήσει σε οποιαδήποτε ερώτηση για οτιδήποτε και να επαναλάβει αυτά που έχει πει κάποιος άλλος. Σίγουρα δεν θα το σκεφτόσαστε. Ακόμα κι αν είσαστε σεις ο ίδιος βιβλιοθηκάριος, δεν θα κάνατε τέτοιες δηλώσεις. 78

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπια Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Αντίθετα θα λέγατε πολύ σωστά πως όχι δεν υπάρχει τέτοια γνώση σε έναν συνειδητό άνθρωπο, αλλά ο βιβλιοθηκάριος ξέρει που να βρει κάποιες συγκεκριμένες πληροφορίες. Οι καλύτεροι βιβλιοθηκάριοι είναι εκείνοι που μπορούν να βρουν γρηγορότερα πληροφορίες. Εσείς κι εγώ θα μπορούσαμε να πάμε σε μια βιβλιοθήκη και να ψαχουλεύουμε για να βρούμε στα αρχεία κάποιο βιβλίο, που να περιέχει το θέμα που μας ενδιαφέρει. Θα ανακαλύψουμε πως πρέπει να ψάξουμε κάπου άλλου, υστέρα θα ανακαλύψουμε πως το βιβλίο δεν έχει εκδοθεί ή πως έχει εξαντληθεί ή πως δεν υπάρχει στη βιβλιοθήκη, θα χάσουμε μισή ή και περισσότερη μέρα, ενώ αν ρωτούσαμε ένα βιβλιοθηκάριο, θα έμενε για μια στιγμή ανέκφραστος και υστέρα θα έμπαινε σε κίνηση και θα μας έδινε το βιβλίο με τις πληροφορίες που θέλαμε. Αν ο βιβλιοθηκάριος είναι καλός στη δουλειά του, θα συστήνει περισσότερα βιβλία. Έτσι ακριβώς είναι και το Υποσυνείδητο. Μόλις εμείς θελήσουμε να μάθουμε κάτι, το Υποσυνείδητο προσπαθεί να βρει την απάντηση. Αυτό δεν είναι εξυπνάδα, είναι κάτι εντελώς αυτόματο και εφόσον είναι αυτόματο, δεν μπορεί να καλλιεργηθεί. Να καλλιεργηθεί για ποιο πράγμα. Ή απάντηση είναι απλή. Το υποσυνείδητό σας είναι ή μνήμη σας. Αν έχετε φτωχή μνήμη, αυτό σημαίνει πως το ένα δέκατο της συνειδησής σας δεν διαβιβάζει τίποτα στα εννέα δέκατα του υποσυνειδήτου. Αν έχετε φτωχή μνήμη, αυτό σημαίνει πως το Υποσυνείδητό σας θα αποτύχει στο να σας δώσει τις πληροφορίες που απαιτείτε. Ας υποθέσουμε πως θέλετε να ξέρετε τι απάντησε ο γλάστων το 1800 τόσο. Ίσως να το έχετε ακούσει, ίσως να το έχετε διαβάσει, άρα βρίσκεται στην μνήμη σας κι αν το Υποσυνείδητό σας δεν καταφέρει να το ανακαλύψει, τότε κάπου υπάρχει κάποιο λάθος. Μερικοί άνθρωποι μπορούν να αναφέρουν πάρα πολλά πράγματα για το ποδόσφαιρο ή για τις ομάδες του μπέιζμπώλ, για τις νίκες τους ή για οτιδήποτε έχουν κάνει στο παρελθόν, αλλά αυτό συμβαίνει επειδή τους ενδιαφέρει αυτό το θέμα και οι άνθρωποι δεν μπορούν να θυμηθούν πράγματα που δεν τους ενδιαφέρουν. Δεν έχω δει ποτέ ποδόσφαιρο ή μπέιζμπώλ ούτε και θέλω να δω, γιαυτό δεν έχω την παραμικρή ιδέα γι' αυτά. 79

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Νόμιζα πως το διαμάντι του μπέιζμπώλ, πχ., 'Ηταν ένα πράγμα που δίνουν στους νικητές. Δεν υπάρχει καμιά αμφιβολία πως κάποιος θα μου γράψει για να μου πει πως δεν είναι έτσι. Αν θέλετε να καλλιεργήσετε μια καλή μνήμη, τότε πρέπει να καλλιεργήσετε το Υποσυνείδητό σας. Πρέπει να ενδιαφερθείτε για κάποιο θέμα, γιατί αλλιώς το Υποσυνείδητό σας δεν μπορεί να κάνει τίποτα. Πολλές από τις αναγνώστριες μας ξέρουν τα πάντα για τους σταρ του κινηματογράφου. Πόσες φορές παντρεύτηκαν, πόσες φορές χώρισαν και πόσες φορές κυνήγησαν τον εφήμερο ερωτά σε όλο τον Κόσμο. Αυτό είναι εύκολο, μπορούν να το κάνουν. Ζητείστε τους όμως να πάνε να βρουν μια συγκεκριμένη κλωστή σε κάποιο μαγαζί και θα γυρίσουν πίσω άπρακτες. Για να εξασκήσετε την μνήμη σας, για να εξασκήσετε δηλαδή το Υποσυνείδητό σας, πρέπει να σκέφτεστε καθαρά τα πράγματα και να αποκτήσετε ένα ενδιαφέρον γι' αυτά. Αν στείλετε έναν άντρα να ψωνίσει γυναικεία πράγματα, θα γυρίσει πίσω με το κεφάλι του άδειο από κάθε σκέψη, αν όμως ενδιαφέρεται για τα πράγματα, τότε ή μνήμη του θα βελτιωθεί. Μπορεί κανείς να αποκτήσει ενδιαφέρον ρωτώντας τον εαυτόν του γιατί μια γυναίκα χρειάζεται το ένα ή το άλλο πράγμα και μια γυναίκα μπορεί να ρωτήσει τον εαυτό της γιατί ένας άντρας χρειάζεται αυτό ή εκείνο το πράγμα. Αν αυτός ή αυτή αποκτήσουν κάποιο οριστικό ενδιαφέρον, τότε θα μπορούν να θυμηθούν ο,τι θέλουν! Αν προσπαθείτε να θυμηθείτε κάτι ειδικό όπως ο αριθμός ενός τηλεφώνου, τότε προσπαθήστε να φανταστείτε το πρόσωπο στο οποίο ανήκει ο αριθμός του τηλεφώνου ή αν δεν ξέρετε το πρόσωπο ή δεν μπορείτε να το φανταστείτε, τότε προσπαθήστε να δείτε τον αριθμό του τηλεφώνου αποτελείται από στρογγυλά ή από γραμμικά νούμερα. Παραδείγματος χάρη το 0 το 9 το 0 το 3 και το 2 είναι στρογγυλά νούμερα. Το 1 όμως, το 7 και το 4 είναι γραμμικά. Αν λοιπόν μπορείτε να φανταστείτε έτσι έναν αριθμό, θα μπορέσετε να τον θυμηθείτε. Ο καλύτερος τρόπος είναι να χρησιμοποιήσετε το παλιό μας σύστημα της τριπλής επανάληψης. Επαναλάβετε το αριθμό τρεις φορές έχοντας την πεποίθηση 80

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

πως θα τον θυμάστε για πάντα. Μπορείτε, το ξέρετε, είναι πολύ εύκολο, δεν υπάρχει καμιά δυσκολία. Ένα άλλο πράγμα που μπορεί να γίνει στη διάρκεια του ύπνου, είναι το να πλησιάσει κανείς κάποιο πρόσωπο το οποίο θέλει να επηρεάσει. Τα μαθήματα στη διάρκεια του ύπνου είναι ανώφελα, είναι χάσιμο χρόνου γιατί προσπαθεί κανείς να διδάξει κάτι το Σώμα, όταν η οντότητα που το ελέγχει βρίσκεται έξω από αυτό. Ας ασχοληθούμε όμως με κάτι άλλο το να επηρεάζουμε τους άλλους. Ας υποθέσουμε πως ο Κος Τζων Μπράουν θέλει πάρα πολύ να κλείσει ένα ραντεβού με την εταιρία ΧΨΖ. Ο Κος Μπράουν έχει ακούσει πως αυτή η εταιρία είναι πάρα πολύ καλή και επιθυμεί να προσληφθεί εκεί. Ο Κος Μπράουν είχε την τύχη να κλείσει ένα ραντεβού με τον διευθυντή προσωπικού ή κάποιον άλλο υπεύθυνο, για την επόμενη μέρα. Αν λοιπόν ο Κος Μπράουν θέλει πραγματικά τη δουλειά, να τι πρέπει να κάνει: Θα μαζέψει όσες πληροφορίες μπορεί για την εταιρία και ειδικά για το πρόσωπο με το οποίο πρόκειται να συναντηθεί. Αυτό σημαίνει πως πρέπει να βεβαιωθεί ποιό θα είναι αυτό το πρόσωπο. Ύστερα, αν είναι δυνατό, θα αποκτήσει μια φωτογραφία αυτού του προσώπου και πριν κοιμηθεί, το βράδυ, ο Κος Μπράουν θα καθίσει μόνος του και θα φανταστεί τον εαυτό του να μιλά με τον άνθρωπο της εταιρίας. Ο Κος Μπράουν (μόνος στην κρεβατοκάμαρά του) θα εξηγήσει πειστικά τους λόγους για τους οποίους πρέπει να τον θελήσουν για υπάλληλο, τους λόγους για τους οποίους ζήτησε αυτό το ειδικό ραντεβού, τους λόγους για τους οποίους πιστεύει πως αξίζει να πάρει μεγαλύτερο μισθό από αυτόν που συνήθως πληρώνει η εταιρία. Τα λέει όλα αυτά στη φωτογραφία, ύστερα σηκώνει τα πόδια του και τα μαζεύει στο κρεβάτι και βάζει την φωτογραφία έτσι που να την βλέπει καθώς θα είναι ξαπλωμένος στη στάση που συνηθίζει. Ο Κος Μπράουν θα κοιμηθεί με την σταθερή, την οριστική πρόθεση να βγει από το Σώμα του και να ταξιδέψει ως το σπίτι του προσώπου που τον ενδιαφέρει. Εκεί θα συναντήσει αυτό το πρόσωπο έξω από το Σώμα του και το Αστρικό Σώμα του Κος Μπράουν θα πει στο Αστρικό Σώμα του άλλου όλα όσα ο Κος Μπράουν είχε πει μόνος του στην κρεβατοκάμαρά του. 81

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Φανταστικό. Ηλίθιο. Δεν το πιστεύετε!! Κι όμως έχει αποτελέσματα. Αν ο Κορς Μπράουν παίζει σωστά τα χαρτιά του, τότε το άλλο πρόσωπο θα του δώσει τη δουλειά. Αυτό είναι σίγουρο, είναι οριστικό, έχει αποτελέσματα. Εσείς λοιπόν που θέλετε μια καλύτερη δουλειά ή περισσότερα λεφτά, ξαναδιαβάστε αυτές τις γραμμές και εφαρμόστε ο,τι γράφουν. Μπορείτε έτσι να επηρεάσετε τους ανθρώπους, όχι όμως απαραίτητα για κάτι κακό. Δεν μπορείτε να επηρεάσετε έναν άνθρωπο να κάνει κάτι που φυσιολογικά δεν θα το έκανε ποτέ. Αυτό σημαίνει πως δεν μπορείτε να επηρεάσετε κάποιον να κάνει μια κακή πράξη. Εσείς λοιπόν που μου γράφετε και με ρωτάτε πως μπορείτε να αποκτήσετε επιρροή στα κορίτσια, δεν μπορείτε, φίλοι μου, δεν μπορείτε, γι' αυτό μην προσπαθείτε. ναι, αθώες αναγνώστριες, κυρίες υψηλού βαθμού και αγνότητας, μερικές φορές παίρνω γράμματα από κυρίες που μου ζητούν να τους διδάξω πως να υπνωτίζουν τα κορίτσια ή να τα γοητεύουν ή να βρουν ένα τρόπο που να κάνει τα κορίτσια ανίσχυρα έτσι ώστε οι κύριοι Ε, τι θα έκαναν κάτω από αυτές τις συνθήκες. Όπως και να 'χει τους λέω την αλήθεια, πως δεν μπορούν δηλαδή να επηρεάσουν κάποιο άλλο πρόσωπο για να κάνει ο,τι θέλουν, αν ή συνείδηση αυτού του προσώπου δεν του το επιτρέπει. Αυτό είναι λοιπόν. Αν οι επιθυμίες σας είναι αγνές ή καθαρές, τότε μπορείτε να επηρεάσετε τους άλλους, μπορείτε να τους επηρεάσετε για να κάνουν κάτι καλό αλλά όχι κακό. Οπωσδήποτε όμως πολλοί άνθρωποι δεν χρειάζεται να επηρεαστούν για να κάνουν κάτι κακό, το κάνουν φυσικότατα. Ίσως εδώ θα έπρεπε να παρουσιάσω μια ερώτηση σχετική με τις παρατηρήσεις που έχουν γίνει στα προηγούμενα κεφάλαια. Η ερώτηση είναι: Λέτε πως οι άνθρωποι έρχονται στη Γη από καιρό σε καιρό, ώσπου να κάνουν το ειδικό καθήκον τους. Λέτε επίσης πως κατά διαστήματα έρχονται ομάδες από ανθρώπους για τον ίδιο σκοπό. Μπορείτε να δώσετε κάποια οριστική εικόνα του γεγονότος είναι γεγονός πως ναι ναι, σίγουρα ναι. 82

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Πριν από λίγο καιρό βρήκα ένα απόκομμα εφημερίδας οζνλν ιδανική γλώσσα που έδινε πολλές πληροφορίες για κάποιο περιοδικό που λέγεται EX CALIBUR, που είχε εκδοθεί πριν από μερικά χρόνια στο Ντουρμπάν, στη Νότιο Αφρική. Έχω μόνο ένα πολύ μικρό σχόλιο για το όλο θέμα, αλλά φαίνεται πως αυτό το περιοδικό δημοσίευσε μερικούς αξιοσημείωτα αποδεδειγμένους παραλληλισμούς ανάμεσα στη ζωή και το Θάνατο του προέδρου Λίνκολν των Η.Π.Α. Και του προέδρου Κένεντι των Η.Π.Α. Αυτό θα λύσει πάρα πολλές απορίες, γι' αυτό δίνω εδώ τις λεπτομέρειες. Ας τις αριθμήσουμε όμως, γιατί θα είναι για σας πιο εύκολο αν θέλετε να αναφερθείτε σ' αυτές ή να τις συζητήσετε με τους φίλους σας. **Ή πρώτη λοιπόν είναι: (1).** Ο πρόεδρος Λίνκολν εξελέγη στο αξίωμα το 1860. Αυτό βεβαίως μπορεί να επιβεβαιωθεί από τα ιστορικά βιβλία. Λοιπόν ο Λίνκολν έγινε πρόεδρος το 1860 και εδώ έχουμε τη σύμπτωση ο Κένεντι έγινε πρόεδρος το 1960. Εκατό χρόνια αργότερα. **(2).** Ίσως να σας έκανε εντύπωση το να μάθετε πως ο πρόεδρος Λίνκολν δολοφονήθηκε μια παρασκευή. Ο πρόεδρος Κένεντι δολοφονήθηκε παρασκευή. **(3).** Ίσως να έχετε διαβάσει πως ο πρόεδρος Λίνκολν βρισκόταν με τη γυναίκα του στο θέατρο και απολάμβανε κάποιο σώου, όταν τον σκότωσαν μπροστά στη γυναίκα του. Ο πρόεδρος Κένεντι είχε επισκεφθεί το Ντάλας τού Τέξας και βρισκόταν μέσα σ' ένα αυτοκίνητο με την γυναίκα του. Απολάμβανε κι αυτός κάποιο θέαμα, το θέαμα του Κόσμου που ζητωκραύγαζε κλπ. **(4).** Ο πρόεδρος Λίνκολν πυροβολήθηκε στην πλάτη ενώ καθόταν σε ένα θεωρείο θεάτρου. Ο πρόεδρος Κένεντι πυροβολήθηκε στην πλάτη ενώ καθόταν μέσα σ' ένα αυτοκίνητο. **(5).** Τον πρόεδρο Λίνκολν τον διαδέχτηκε ένας άνθρωπος που λεγόταν Τζόνσον. Ο Τζόνσον έγινε πρόεδρος μετά τον πρόεδρο Λίνκολν. Στο τέξας ο πρόεδρος Κένεντι σκοτώθηκε και τον διαδέχτηκε ο αντιπρόεδρος Τζόνσον που ορκίστηκε πρόεδρος των Η.Π.Α. Μέσα στο αεροπλάνο που μετέφερε τον μακαρίτη πρόεδρο και τον ζωντανό καινούργιο πρόεδρο πίσω στην πρωτεύουσα. **(6).** Δεν έχουμε όμως τελειώσει με τον κατάλογό μας των συμπτώσεων. 83

Ο Τζόνσον που διαδέχτηκε τον πρόεδρο Λίνκολν ήταν ένας δημοκράτης

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπια Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

από τις νότιες Η.Π.Α. Και ο Λύντον Τζόνσον που διαδέχτηκε τον πρόεδρο Κένεντι, είναι επίσης δημοκράτης από τον νότο από το Τέξας. Αυτός λοιπόν είναι ένας πολύ καλός κατάλογος συμπτώσεων, δεν είναι έτσι. Φτάνει πια να δείξει πως στα γεγονότα αυτά υπάρχει κάτι περισσότερο από απλή τύχη. Φτάνει για να δείξει πως πρέπει να υπάρχει κάποιο Θείο σχέδιο που έκανε την οντότητα που ήταν ο πρόεδρος Λίνκολν να γυρίσει ίσως πίσω σαν Κένεντι έτσι ώστε να ολοκληρωθεί κάποιο καθήκον. Εντάξει, ας συνεχίσουμε: **(7)**. Και οι δύο Τζόνσον ήταν μέλη της γερουσίας πριν γίνουν πρόεδροι. **(8)**. Ο διάδοχος του Λίνκολν ήταν ο Άντριου Τζόνσον. Τώρα προσέξτε αυτό. Ο Άντριου Τζόνσον είχε γεννηθεί το 1808 αλλά ο Τζόνσον που διαδέχτηκε τον πρόεδρο Κένεντι γεννήθηκε το 1908. **(9)**. Ο Λίνκολν δολοφονήθηκε από ένα μάλλον παράξενο πρόσωπο, για την ακρίβεια, αν πιστέψουμε τις αναφορές, από ένα δυσανεστημένο πρόσωπο, που τώρα είναι ιστορία. Αυτός ο δολοφόνος του Λίνκολν ήταν ο Τζων Γουίλκς Μπούθ και είχε γεννηθεί το 1809. Ο Λη Χάρβεϊ Όσβαλντ που, όπως δήλωσαν, σκότωσε τον πρόεδρο Κένεντι, φαίνεται να ήταν κι αυτός ένα είδος δυσανεστημένου προσώπου, ένας άνθρωπος που βρισκόταν πάντα σε μπελάδες. Είχε γεννηθεί το 1939. **(10)**. Για να συνεχίσουμε με τον κατάλογο των συμπτώσεων, ο Μπούθ δολοφονήθηκε πριν προλάβουν να τον δικάσουν, το ίδιο όμως και ο Όσβαλντ. Ο Όσβαλντ πυροβολήθηκε όταν τον μετέφερε ή αστυνομία και δεν πρόλαβαν να τον δικάσουν. **(11)**. Αυτές οι συμπτώσεις, όπως είδατε, δεν παρουσιάζονται μόνον στους προέδρους και στους δολοφόνους τους αλλά και στις γυναίκες των προέδρων. Ή κα Λίνκολν, ή σύζυγος του προέδρου Λίνκολν, έχασε ένα παιδί όταν βρισκόταν στον Λευκό Οίκο και ή κα Κένεντι, ή σύζυγος του προέδρου Κένεντι, έχασε ένα παιδί όταν βρισκόταν στον Λευκό Οίκο. **(12)**. Ο Λίνκολν είχε έναν γραμματέα κι αυτός ο γραμματέας ονομαζόταν Κένεντι. Ο γραμματέας Κένεντι συμβούλεψε επίμονα τον πρόεδρο Λίνκολν να μην πάει στο θέατρο όπου τον δολοφόνησαν. 84

Ο πρόεδρος Κένεντι είχε επίσης έναν γραμματέα που ονομαζόταν Λίνκολν

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

και ο γραμματέας Λίνκολν συμβούλεψε τον πρόεδρο Κένεντι να μην πάει στο Ντάλας! **(13)**. Ο Τζων Γουίλκς Μπούθ πυροβόλησε τον πρόεδρο Λίνκολν, ενώ ο πρόεδρος παρακολουθούσε ένα σώου και υστέρα ο δολοφόνος, ο Μπούθ, έτρεξε να κρυφτεί σ' ένα μαγαζί. Ο Λη Χάρβεϊ Όσβαλντ πυροβόλησε τον Κένεντι από ένα μαγαζί κι έτρεξε να κρυφτεί σ' ένα θέατρο. Διαβάστε πάλι προσεκτικά αυτή τη λεπτομέρεια και δείτε τι παράξενη που είναι. Ένας δολοφόνος πυροβολεί σ' ένα θέατρο και κρύβεται σ' ένα μαγαζί, ο άλλος δολοφόνος πυροβολεί από ένα μαγαζί και κρύβεται σ' ένα θέατρο. **(14)**. Λίνκολν (L-I-N-C-O-L-N) έχει επτά γράμματα κι αν μετρήσετε το Κένεντι (K-E-N-N-E-D-Y) θα δείτε πως έχει επίσης επτά γράμματα. **(15)**. μετρήσετε το (John Wilkes Booth) θα δείτε πως έχει δεκαπέντε γράμματα, κι αν μετρήσετε το Λη Χάρβεϊ Όσβαλντ (Lee Harvey Oswald), θα δείτε πως επίσης έχει δεκαπέντε γράμματα. **(16)**. Πιστεύεται πως ο Όσβαλντ σκότωσε τον Κένεντι και πως ο Όσβαλντ είχε συνενόχους. Τίποτα όμως από αυτά δεν έχει αποδειχτεί οριστικά και αδιαφιλονίκητα. Είναι θέμα περιστασιακής μαρτυρίας. Κανείς δεν μπορεί ν' αποδείξει πως ο Μπούθ σκότωσε τον Λίνκολν. Κατά τον ίδιο τρόπο είπαν πως ο Όσβαλντ είχε συνενόχους, δεν έχει όμως αποδειχτεί οριστικά πως ο Όσβαλντ σκότωσε τον Κένεντι και δεν έχει αποδειχτεί πως ο Όσβαλντ είχε συνενόχους. Ας το αντιμετωπίσουμε εντελώς ψυχρά περιστασιακές μαρτυρίες οδηγούν στον Μπούθ και στον Όσβαλντ. Πόσα όμως από αυτά που διαβάσαμε ήταν αλήθεια και πόσα ήταν γνώμες και προδικασίες τού τύπου. Δεν το ξέρουμε και το αναφέρω, γιατί είναι κι αυτό άλλη μια σύμπτωση στην περίπτωση των δύο ανθρώπου. **(17)**. Θα θυμάστε πως ένας άντρας φανατικός που λεγόταν Ρούμπυ, σκότωσε τον Όσβαλντ. Πυροβόλησε τον Όσβαλντ μπροστά στις μηχανές της τηλεοράσεως. Άνοιξε δρόμο, προσπέρασε την αστυνομία, έβγαλε ένα όπλο και τράβηξε την σκανδάλη. Αλλά και ο Μπόστον Κόρμπετ ήταν ένα είδος φανατικού. Πίστευε κι αυτός πως έκανε το σωστό όταν σκότωσε τον Τζων Γουίλκς Μπούθ. 85



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπια Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Και στις δύο περιπτώσεις δύο άντρες σκότωσαν τον άνθρωπο που ήταν ύποπτος και είχε κατηγορηθεί για την δολοφονία ενός προέδρου. Και στις δύο περιπτώσεις είπαν πως ο δεύτερος δολοφόνος, δηλαδή ο Κόρμπιτ και ο Ρούμπι, έκαναν ο,τι έκαναν από υπερβολική πίστη στον πρόεδρο της εποχής τους. Σε καμιά όμως από τις περιπτώσεις δεν ανακαλύφθηκε ο πραγματικός λόγος. Σε κάποιο άλλο βιβλίο μου έγραψα για το Υπερεγώ που κυβερνά μια ομάδα από μαριονέτες. Σκεφτείτε το αυτό με βάση όλες αυτές τις πληροφορίες. Δύο πρόεδροι εξελέγησαν με διαφορά εκατό χρόνων. Σκοτώθηκαν και οι δύο μια παρασκευή και αλλά κοιτάζτε πάλι τον κατάλογο και θα δείτε όλες τις συμπτώσεις. Τώρα στ' αλήθεια πιστεύετε πως όλα αυτά είναι απλές συμπτώσεις. Δεν είναι δυνατόν. Εγώ προσωπικά πιστεύω πως ο Λίνκολν δεν τελείωσε το έργο του κι έτσι έπρεπε να ξαναγυρίσει για να πραγματοποιήσει το έργο του, να αποτελειώσει ο,τι δεν είχε κάνει. Ο μόνος τρόπος για να γυρίσει πίσω, ήταν να γυρίσει σαν πρόεδρος των Η.Π.Α., Πράγμα που έκανε. Πρέπει να πιστέψετε ότι μερικές φορές ένα Υπερεγώ κάνει γενικές δοκιμές με μαριονέτες. Στην περίπτωση λοιπόν του Λίνκολν το σκηνικό είχε στηθεί σ' ένα θέατρο και ο πρόεδρος δολοφονήθηκε. Τίποτα δεν αποδείχτηκε εναντίον του υποτιθέμενου δολοφόνου και ο υποτιθέμενος δολοφόνος δολοφονήθηκε από κάποιο άλλο πρόσωπο. Όλα ήταν ανεπαρκή, οι λόγοι ήταν άγνωστοι και τίποτα δεν αποδείχτηκε ποτέ εναντίον κανενός. Ίσως λοιπόν το Υπερεγώ να βαρέθηκε λιγάκι όλο αυτό το ξόδεμα του χρόνου και της προσπάθειας κι έκανε μια άλλη συμφωνία για εκατό χρόνια αργότερα, γιατί στον Αστρικό Κόσμο ο χρόνος είναι διαφορετικός από εδώ. Στο υπερπέραν, στον Αστρικό Κόσμο, μπορεί να κάθισε κάτω και να έξυσε το κεφάλι του, που λέει ο λόγος, και να αναρωτήθηκε τι να κάνει. Όσο στριφογύριζε λοιπόν ανήσυχος και ξυνόταν, πέρασαν στη Γη εκατό χρόνια. Αναρωτιέται επίσης κανείς τι θα συμβεί τώρα. Ικανοποιήθηκε το Υπερεγώ με την δεύτερη προσπάθειά του ή θα ακολουθήσει. Και τρίτη. Εγώ προσωπικά πιστεύω πως θα δούμε ακόμα έναν πρόεδρο των Η.Π.Α. Που θα έχει μπει στην απομόνωση λόγω παραφροσύνης. Ξέρω όλα τα παλιά αστεία σχετικά με τους προέδρους των Η.Π.Α., Για το ότι ήταν τρελοί κλπ. 86

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Αυτή όμως τη φορά το ζήτημα είναι πολύ σοβαρό και πιστεύω πως πολύ σύντομα θα δούμε κάποιο πρόεδρο των Η.Π.Α. ν' απαλλάσσεται από τα καθήκοντα του, γιατί ή παραφροσύνη του θα είναι τέτοια που δεν θα μπορεί να συνεχίσει. Πιστεύω επίσης πως θα δούμε κι ένα άλλο δύσκολο πράγμα. Πιστεύω πως θα δούμε πολλά σπουδαία και με επιρροή μέλη της κυβερνήσεως των Η.Π.Α., Για το ότι ήταν τρελοί κλπ. να μηνύονται για Κομμουνιστικές δραστηριότητες, γιατί έδωσαν βοήθεια και θάρρος στον εχθρό και επειδή πούλησαν την ίδια τους την πατρίδα. Μερικοί από σας που είστε πολύ νέοι, θα τα δείτε όλα αυτά, γιατί πρόκειται να συμβούν. Πρόκειται να συμβούν μερικά πραγματικά φριχτά πράγματα στις Η.Π.Α., Για το ότι ήταν τρελοί κλπ. Τα επόμενα λοιπόν χρόνια φροντίστε να έχετε ανοιχτό το ραδιόφωνο σας! 87

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ**  
**Ο ΧΡΟΝΟΣ ΕΊΝΑΙ ΤΟ ΠΙΟ ΠΟΛΥΤΙΜΟ ΠΡΑΓΜΑ, ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΊ ΝΑ**  
**ΞΟΔΕΨΕΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ**

Ο Γέροντας βρισκόταν στο καινούργιο του κρεβάτι. Το καινούργιο νοσοκομειακό κρεβάτι με το μοτέρ που πατώντας ένα κουμπί, ανεβοκατέβαζε το πάνω μέρος του κρεβατιού και κανόνιζε το ύψος του. Έπαιζε με το κουμπί, πάνω-κάτω, σαν μικρό παιδί. Δεν είναι όμως και τόσο εύκολο, όταν κανείς είναι ανήμπορος, όταν είναι υποχρεωμένος να μένει ξαπλωμένος σ' ένα κρεβάτι, ένα κρεβάτι που είναι τόσο χαμηλό, ώστε δεν μπορεί να κοιτάξει έξω από το παράθυρο. Τώρα όμως ο Γέροντας είχε ένα κρεβάτι, που μπορούσε να κανονίζει το ύψος του με ένα ηλεκτρικό μοτέρ. Σκεφτόταν πως έμοιαζε με υποβρύχιο που ανεβαίνει στην επιφάνεια για να ρίξει μια ματιά στον Κόσμο. Έ!, Φώναξε ή δις Κλεοπάτρα, πως στο καλό νομίζεις πως θα πηδάμε πάνω στο κρεβάτι αν συνεχίσεις να το ανεβοκατεβάζεις. Πως νομίζεις ότι θα μπορέσουμε να υπολογίσουμε την απόσταση. Ο Γέροντας γύρισε αναπηδώντας στην πραγματικότητα και κανόνισε γρήγορα το κρεβάτι χαμηλότερα. Ή Δνίς Κλεοπάτρα πήδηξε και στάθηκε στο στήθος του γέροντα γεμάτη αγανάκτηση. Προσπαθείς να απαλλαγείς από μένα. Ρώτησε. Θέλεις να μου δημιουργήσεις δυσκολίες, για να μην μπορώ ν' ανεβαίνω στο στήθος σου. Όχι, και βέβαια όχι, Κλεό, απάντησε ο Γέροντας, σκέψου πως αν στέκεσαι πάνω εδώ στο στήθος μου, μπορείς να κοιτάξεις έξω από αυτό το ηλίθιο μπαλκόνι και να δεις τα πλοία στο λιμάνι. 88

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Έμειναν ξαπλωμένοι μαζί και κοιτούσαν στο λιμάνι. Κοντά βρισκόταν ένα πλοίο που ξεφόρτωνε νίκελ, πίσω από αυτό βρισκόταν ένα Ρώσικο πλοίο με το πίσω μέρος του βαθιά στο νερό, αλλά με την πλώρη του πιο ψηλά, πράγμα που σήμαινε πως δεν είχε φορτωθεί ακόμα τελείως. Λίγο πιο μακριά βρισκόταν ένα Νοτιοκορεάτικο πλοίο, που φόρτωνε ξυλοπολτό για την Κορέα. Δεν μπορώ να καταλάβω γιατί έρχονται εδώ για ξυλοπολτό, είπε ο Γέροντας, υπάρχουν άφθονα δέντρα στην Νότια Κορέα. Ω, είπε η Μπάτερκαπ, ίσως να θέλουν να κάνουν κάποια ανταλλαγή ή κάτι τέτοιο. Αγοράζουν ξυλοπολτό από τον Καναδά με αντάλλαγμα κάτι άλλο. Ή Μπάτερκαπ ήταν απόλυτα ειδική όταν επρόκειτο για πλοία και για φορτία. Ή Μπάτερκαπ ήταν ειδική για τις σημαίες των πλοίων. Ή ασυνήθιστη Νοτιοκορεάτικη σημαία την μπέρδεψε για λίγο, αλλά οποιαδήποτε άλλη, του Παναμά, της Μονροβίας, ακόμα και το παλιό ερυθρό έμβλημα, μπορούσε να τα ξεχωρίσει από μίλια μακριά! Ή Δνίς Τάντυ κοίταξε προς τα πάνω. Τι κάνεις, Γκούβ. Ρώτησε ξαφνιασμένη. Είσαι τόσο άρρωστος ώστε να παραμιλάς. Όχι, δεν παραμιλάω, κρατώ απλώς μερικές σημειώσεις για το βιβλίο μου. Δεν μπορώ να κρατήσω σημειώσεις, δεν μπορώ να μιλώ χωρίς να ανακατεύεσαι, Τάντυ. Ή Τάντυ κούνησε ξαφνιασμένη το κεφάλι της κι υστέρα κουλουριάστηκε σαν μπάλα και ξανακοιμήθηκε. Ξαφνικά το αυτί της δίδας Κλεό τινάχτηκε και ή Τάντυ αναπήδησε ανήσυχη. Απ έξω έφτασε μια διαπεραστική φωνή. Κοίταξα σήμερα τις εφημερίδες και είδα πως το Ωροσκόπιο μου δεν ήταν και τόσο καλό κι έτσι σκέφτηκα ότι αν δεν έχω τίποτα να κάνω, καλύτερα να μείνω στο κρεβάτι. Δεν μπορώ όμως, να το κάνω, όταν έχω να δουλέψω για να ζήσω και να συντηρήσω έναν άντρα! Έτσι δεν είναι. Την φωνή συνόδεψε το μουρμούρισμα μιας άλλης γυναίκας που πιθανόν έλεγε τα δικά της προβλήματα. Α, ναι, είπε ο Γέροντας, αυτό μου θυμίζει μια ερώτηση που είχα. Για να δούμε, που είναι. Ανακάτεψε μερικά γράμματα και ανακάλυψε θριαμβευτικά αυτό που ήθελε.89

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Ή σφραγίδα του ταχυδρομείου ήταν ενός μακρινού νησιού. Το θέμα ποιό ήταν. Αγαπητέ κύριε, εσωκλείνω ένα δολάριο και την ημερομηνία γεννήσεώς μου. Παρακαλώ στείλτε μου ένα πλήρες Ωροσκόπιο και την μοίρα μου αμέσως και αεροπορικώς. Αν υπάρχουν ρέστα, κρατείστε τα για κάποιον που δεν θα έχει στείλει τα ταχυδρομικά έξοδα. Τι σκέφτεστε τώρα για αυτό. Κάποιος νομίζει πως τα Ωροσκόπια βγαίνουν στα δέντρα. Δεν είναι και τόσο εύκολο. Χρειάζεται χρόνος. Να όμως μια άλλη ερώτηση: Τι πιστεύετε στα αλήθεια για τα Ωροσκόπια. Όλοι αυτοί οι άνθρωποι που τα διαφημίζουν, το κάνουν για να δημιουργήσουν εντύπωση. Κανένα Ωροσκόπιο μου δεν ήταν ποτέ σωστό. Ποιά είναι ή αλήθεια για όλα αυτά. Ή αλήθεια της Αστρολογίας είναι ή εξής: Δεδομένων των σωστών συνθηκών, ή Αστρολογία μπορεί να είναι απόλυτα ακριβής και επιτυχής δεδομένων των σωστών συνθηκών. Αφήστε με πρώτα απ' όλα να σας προειδοποιήσω για όλες αυτές τις διαφημίσεις, που σας κάνουν το Ωροσκόπιο σας για δυο δολάρια ή για μερικά σελίνια. Το μόνο που κερδίζετε, είναι μερικά φύλλα χαρτιού που υποτίθεται πως είναι Ωροσκόπιο, αλλά που δεν κάνουν παρά μόνο για τα σκουπίδια. Το ίδιο ακριβώς συμβαίνει, κατά τη γνώμη μου, και με όλες αυτές τις ανοησίες που ισχυρίζονται πως βγαίνουν από κομπιούτερ. Δεν αξίζουν τα χρήματά σας. Ή Αστρολογία δεν είναι μηχανική μέθοδος. Ή Αστρολογία είναι επιστήμη και τέχνη. Μόνον με την επιστήμη δεν γίνεται, χρειάζεται και ή τέχνη. Και μόνο με την τέχνη δεν γίνεται, χρειάζεται και ή επιστήμη. Για να γίνει σωστά ένα Ωροσκόπιο πραγματικά τέλειο χρειάζεται να έχουμε την ακριβή ώρα της γεννήσεώς και τον ακριβή τόπο της γεννήσεώς. Ύστερα πρέπει να δουλέψουμε μερικές μέρες, εξετάζοντας διάφορα γεγονότα κλπ. Δεν μπορεί να γίνει με επιτυχία για πέντε δέκα δολάρια. Σε μια τέτοια περίπτωση το μόνο που θα αποκτήσετε, είναι ένας ατελής οδηγός που μπορεί ν' απευθύνεται σε χιλιάδες διαφορετικούς ανθρώπους. Δεν θα έκανα το Ωροσκόπιο κανενός και για κανένα χρηματικό ποσό γιατί δεν πιστεύω πως οι άνθρωποι πρέπει να κάνουν το Ωροσκόπιο τους. 90

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Ένα Ωροσκόπιο είναι μια σύνθεση πιθανοτήτων. Γνωρίζοντας το Αστρολογικό ενός προσώπου μπορεί κανείς να περιγράψει πως θα έπρεπε να είναι ή εμφάνισή του, πως θα έπρεπε να είναι ο χαρακτήρας του και με το Ωροσκόπιο να καθορίσει μέχρι που μπορεί να φτάσει. Για παράδειγμα, κάποιιο πρόσωπο μπορεί να έχει ένα Ωροσκόπιο που να λέει πως δεν θα μπορέσει να ανέβη ψηλότερα από τη θέση στην οποία γεννήθηκε, αλλά πως θα μπορέσει να κάνει ορισμένα πράγματα με πολύ μεγάλη προσπάθεια. Ένα άλλο πρόσωπο μπορεί να έχει ένα Ωροσκόπιο που να λέει πως θα προοδεύσει πολύ γρήγορα, χωρίς καμιά προσπάθεια. Αν θέλετε πραγματικά να μάθετε πως είναι το Ωροσκόπιο, δέστε το έτσι: Είναι ένας προσδιορισμός, μια πληροφορία, για το ποιές είναι οι ικανότητες ενός προσώπου. Για να το κάνουμε πιο σαφές, ας πάρουμε σαν παράδειγμα, δύο αυτοκίνητα. Το Ωροσκόπιο μιας Ρόλς Ρόυς μπορεί να πει πως το αυτοκίνητο θα είναι αθόρυβο, πολύ γρήγορο. Πολύ αναπαυτικό, πως θα έχει ένα μάξιμουμ ταχύτητας και πόση βενζίνη θα χρειάζεται. Το Ωροσκόπιο ενός άλλου αυτοκινήτου υπάρχουν ακόμα τα Μίνι Μάινορ στην Αγγλία. Μπορεί να πει πως είναι ένα αυτοκίνητο μικρής δυνάμεως, απόλυτα κατάλληλο για τοπικές εκδρομές, πως το μάξιμουμ της ταχύτητάς τους είναι τόσο πως δεν καταναλίσκει πολλή βενζίνη και πως είναι ένα ευχάριστο μικρό αυτοκίνητο για την μεγάλη κίνηση. Οι άνθρωποι λοιπόν είναι ακριβώς έτσι, έχουν τα χαρακτηριστικά τους, μόνο που τα λέμε Ωροσκόπια. Το Ωροσκόπιο δεν μπορεί να πει σε μια ανυπόμονη νέα, που ψάχνει βιαστικά να βρει σύζυγο, πως θα βγει έξω και θα συναντήσει τον κύριο τάδε κάτω από το τρίτο φανάρι μόλις στρίψει αριστερά ή δεξιά, ή πως θα συναντήσει έναν μελαχρινό νέο που θα δένει τα κορδόνια των παπουτσιών του και πως αγαπηθούν με την πρώτη ματιά. Αυτά δεν είναι Ωροσκόπια, αυτό δεν είναι πραγματική Αστρολογία, είναι απλώς απάτη. Υπάρχουν πολύ λίγοι πραγματικά γνήσιοι, πραγματικά ικανοί αστρολόγοι. Αυτοί δεν έχουν ανάγκη από διαφήμιση. Η Φήμη τους και η σαφήνειά τους γίνονται γνωστές σε όλο τον Κόσμο από στόμα σε στόμα. 91

Αν λοιπόν νομίζετε πως μπορείτε να συμπληρώσετε ένα κουπόνι και να το

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

στείλετε μαζί με πενήντα σέντς ή πέντε σελίνια για να μάθετε τη μοίρα σας, ξανασκεφετείτε το, γιατί θα είστε απλώς ένας ευκολόπιστος που αξίζατε να πέσετε στην παγίδα, αφού πιστέψατε ότι μπορούσατε να αποκτήσετε κάτι τόσο φθηνά. Πήρατε απλώς ο,τι πληρώσατε. Δεν κάνω Ωροσκοπία για κανένα χρηματικό ποσό. Εάν τα κάνω, τα κάνω χωρίς χρήματα και κάτω από πολύ ειδικές συνθήκες. Κατά τη γνώμη μου όμως, κανένα Ωροσκόπιο που κοστίζει λιγότερο από εκατό δολάρια δεν αξίζει, γιατί αυτός που το έκανε δεν ξόδεψε αρκετό καιρό ούτε ασχολήθηκε πάρα πολύ. Αυτό λοιπόν που αποκτάτε, δεν είναι τίποτε άλλο από ένα γραμμένο φύλλο χαρτιού. Όσον αφορά εμένα, το μέλλον μου είχε προβλεφθεί Αστρολογικά με απόλυτη ακρίβεια. Ο,τι μου είχαν πει συνέβη, δυστυχώς συνέβησαν και μερικά ακόμα πράγματα, μερικά πράγματα που ο Αστρολόγος δεν τα είχε συζητήσει κι όλα αυτά τα έξτρα ήταν δυσάρεστα! Ας απαντήσουμε όμως στην ερώτηση: Είναι γνήσια ή Αστρολογία. Θα έλεγα ναι, ή Αστρολογία μπορεί να είναι απόλυτα γνήσια, μπορεί να αναφέρει πως θα είναι ή ζωή κάποιου και μπορεί να υποδείξει πιθανότητες αλλά είναι μόνον πιθανότητες. Μην παίρνετε λοιπόν την Αστρολογία πολύ στα σοβαρά, παρά μόνον αν έχετε έναν σπουδαίο αστρολόγο που ξέρει ακριβώς τι κάνει και που είναι απόλυτα ηθικός. Κάποιον δηλαδή που θα σας πει την αλήθεια, την πραγματική αλήθεια και μόνον την αλήθεια. Πάρα πολλοί άνθρωποι, πάρα πολλοί Αστρολόγοι, έχουν τις πληροφορίες τους και φτιάχνουν μερικές παραγράφους, γιατί ξέρουν τι θέλουν οι άνθρωποι να ακούσουν. Να και μια άλλη ερώτηση. Ο άντρας της κόρης μου είναι πολύ παράξενος άνθρωπος, δεν πιστεύει τα ίδια πράγματα που πιστεύω εγώ. Δεν πιστεύει στον αποκρυφισμό. Τι μπορώ να κάνω για να πιστέψει. Η μόνη απάντηση που μπορεί κανείς να δώσει, είναι το να δηλώσει πως δεν μπορεί να γίνει τίποτα με τον τρόπο που εννοεί η κυρία. 92

Αν κάποιο πρόσωπο δεν είναι έτοιμο να μελετήσει αποκρυφισμό, είναι

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

εντελώς λάθος να προσπαθήσει κανείς να το αναγκάσει. Ο καθένας έχει το δικαίωμα ελεύθερης εκλογής και οποιαδήποτε εκλογή κι αν κάνει, είναι δικό του ζήτημα και δική του ευθύνη. Αν ο Μπίλλυ Μπάγκσμπότομ αποφασίσει πως ο Αποκρυφισμός είναι αηδίες, γιατί θα έπρεπε κανείς να προσπαθήσει να τον πείσει για το αντίθετο. Είναι αυτό που πιστεύει, αυτό που διάλεξε και είναι λάθος να προσπαθήσει κανείς να τον επηρεάσει. Υπάρχουν πάρα πολλοί άνθρωποι που γράφουν και ρωτάνε πως μπορούν να κάνουν Μάντραμ, για να αναγκάσουν κάποιο δυστυχημένο να κάνει κάτι που αυτοί δεν θα 'θελαν να κάνουν. Επαναλαμβάνω πως είναι λάθος να επηρεάζουμε τους άλλους ανθρώπους. Ίσως αυτό το πρόσωπο να έχει κάποιο σπουδαίο λόγο για να μην θέλει να μελετήσει Αστρολογία ή αποκρυφισμό. Κατά τον ίδιο τρόπο είναι επίσης λάθος να περιμένουμε κάποιο πρόσωπο να συμφωνήσει μαζί μας σε ο,τι κάνουμε. Θα έπρεπε να δείτε πως ή Μπάτερκαπ κι εγώ συμφωνούμε στις διαφωνίες. Ξέρω πολλά πράγματα από πραγματική πείρα, αλλά ή Μπάτερκαπ είναι προσκολλημένη στη δική της γνώμη κι αν τα πιστεύω μου δεν είναι πάντα και πιστεύω της, αυτό είναι δική της εκλογή και δεν την επηρεάζω καθόλου. Ο ανόητος τύπος δημοσιεύει συχνά άρθρα που λένε πως ή Μπάτερκαπ είναι οπαδός μου. Δεν θα μπορούσαν να βρίσκονται πιο μακριά από την αλήθεια! Δεν είναι οπαδός μου και δεν είναι Βουδίστρια. Πρώτον δεν έχω κανέναν οπαδό και ούτε είχα ποτέ και δεύτερον πιστεύω πως είναι λάθος το να αλλάζουν οι άνθρωποι και να γίνονται Βουδιστές, όταν στην πραγματικότητα θέλουν να είναι Χριστιανοί. Μεροληπτώντας λιγάκι στο θέμα, λέω πάντα πως όταν ένα πρόσωπο είναι έτοιμο, μπορεί να γίνει αυτόματα Βουδιστής, γιατί ο πραγματικός Βουδισμός σημαίνει απλώς το να υπακούει κανείς στο νόμο του να μην κάνει στους άλλους αυτό που δεν θα 'θελε να κάνουν σ' εκείνον. Δεν εννοώ βέβαια όλες αυτές τις περίεργες θρησκείες στην Αγγλία και στις ΗΠΑ που αυτοαποκαλούνται Βουδιστικοί ναοί. Δεν είναι αυτή ή ιδέα μου για τον Βουδισμό. Ο πραγματικός Βουδιστής δεν χρειάζεται να βγει έξω και να αναζητήσει οπαδούς. 93

Εγώ είμαι πραγματικός Βουδιστής. Εφόσον το θέμα μας είναι ή



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπια Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Αστρολογία, γιατί λίγο πολύ αυτό είναι, ας δούμε και δυο άλλα συστήματα. Λοιπόν, ή Γραφολογία που είναι μια επιστήμη που διαβάζει το χαρακτήρα από τον τρόπο γραψίματος, είναι ένα πράγμα που υποστηρίζω θερμά όταν γίνεται από ειδικούς. Η Γραφολογία δεν είναι πρόβλεψη της μοίρας, είναι, αντίθετα, ή πιο ακριβής μέθοδος για να καθορίσει κανείς το χαρακτήρα ενός προσώπου, τις ικανότητές του και πολλά άλλα. Πρέπει βέβαια κανείς να είναι ειδικός σ' αυτά τα πράγματα. Πάρα πολλοί αρχάριοι ή απατεώνες βασίζουν τα συμπεράσματα τους σ' ένα δυο σημεία του γραψίματος, ενώ πρέπει κανείς να έχει γύρω στις εφτά επιβεβαιώσεις πριν μπορέσει να πει με απόλυτη σιγουριά και χωρίς φόβο να τον διαψεύσουν, πως αυτό είναι έτσι ή το άλλο αλλιώς. Το γράψιμο μας λέει το χαρακτήρα, τις ικανότητες κι όλα αυτά. Δεν είναι με κανένα τρόπο δυνατόν να προβλέψει κανείς το μέλλον από το γράψιμο και κανένας έντιμος Γραφολόγος δεν θα ισχυριστεί ποτέ πως μπορεί. Η βασική ιδέα για την οποία χρησιμοποιείται ή Γραφολογία, είναι για να εκτιμήσει κανείς τις δυνατότητες ενός προσώπου για μια συγκεκριμένη δουλειά. Πριν από μερικά χρόνια ή ΜΑ την οποία τώρα αναφέρουμε σαν Ρά'αμπ, έκανε Γραφολογία για ορισμένες βιομηχανίες και την έκανε με επιτυχία. Οι εταιρίες τις έδιναν τα γραπτά των ανθρώπων που ήθελαν να τους προσλάβουν σαν υπαλλήλους και ή Ρά'αμπ μπορούσε να εισηγηθεί με ακρίβεια ποιος ήταν ο πιο κατάλληλος και να καθορίσει το χαρακτήρα του και τις ικανότητές του. Με αυτή την ευκαιρία ίσως θα έπρεπε να πω πως ή ΜΑ έγινε ξαφνικά Ρά'αμπ. Οι γάτες σκέφτηκαν πως το πρώτο όνομα ΜΑ θα θύμιζε πάρα πολύ στους ανθρώπους την Ντάινα Ντρίπνυρις την παραδουλεύτρα, κι έτσι χρησιμοποιήσαμε ένα όνομα που είχε στην προηγούμενη ζωή της, το Ρά'αμπ. Αυτή ήταν βέβαια μια από τις παρεκβάσεις μου, αλλά δεν έχει σημασία. Είναι καλύτερα να κάνει κανείς παρεκβάσεις, παρά να μην κάνει το βιβλίο του, δεν νομίζετε.<sup>94</sup>

Σ' αυτό το ειδικό βιβλίο θα γίνουν πάρα πολλές παρεκβάσεις, πάρα πολλές

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπια Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

επαναλήψεις. Ερεύνησα μια ολόκληρη σειρά από ερωτήσεις και είδα πως είναι πολύ ουσιαστικό να κάνω επαναλήψεις, έστω κι αν αυτό δεν αρέσει σε μερικούς από σας. Σας προειδοποιώ λοιπόν τώρα πως θα υπάρξουν λίγες επαναλήψεις. Μπορώ να σας προειδοποιήσω τώρα που διαβάσατε το βιβλίο ως εδώ και ελπίζω πως το έχετε αγοράσει και δεν το έχετε δανειστεί από κάποια βιβλιοθήκη. Ο δυστυχής συγγραφέας δεν παίρνει δικαιώματα από τα βιβλία που προμηθεύουν οι βιβλιοθήκες και κάθε βιβλίο που δανειζεται κανείς από βιβλιοθήκη, είναι χαμένο κέρδος πράγμα που σημαίνει έλλειψη τροφής για το συγγραφέα. Μου γράφουν διάφοροι άνθρωποι και μου λένε πως έχουν διαβάσει ένα κομμάτι από κάποιο βιβλίο μου σε μια δημόσια βιβλιοθήκη και μου ζητούν να τους απαντήσω σε πολλές ερωτήσεις ή μου λένε πως αν τους στείλω μια ολόκληρη σειρά των βιβλίων μου με αφιέρωση και φωτογραφία μου θα προσπαθήσουν να βρουν καιρό να διαβάσουν τα βιβλία. Δεν βρίσκετε πως είναι αισιόδοξοι. Λοιπόν τώρα που διαβάσατε το βιβλίο ως εδώ και με την προϋπόθεση πως έχετε αγοράσει αυτό το βιβλίο, επιτρέψτε μου να σας πω ότι ναι, θα υπάρξουν λίγες επαναλήψεις, αλλά όλες δικαιολογημένες. Ελπίζω πως οι επαναλήψεις θα σας βοηθήσουν να τα καταγράψετε όλα αυτά στο υποσυνείδητό σας. Πρέπει να συνηθίσετε την επανάληψη, ώσπου να μπορέσετε να κάνετε τους πίνακες του πολλαπλασιασμού και εγώ προσπαθώ να κάνω κάτι για σας, να σας βοηθήσω, βάζοντας όλες αυτές τις γνώσεις στο υποσυνείδητό σας. Υπάρχουν πάρα πολλές εταιρίες που διαλέγουν υπαλλήλους βασιζόμενες στον τρόπο που γράφουν, γι' αυτό για το συμφέρον σας να φροντίσετε το γράψιμο σας. Ίσως έτσι βρείτε μια καλύτερη δουλειά ή κερδίσετε περισσότερα χρήματα. Μπορείτε επίσης να ζητήσετε την εκτίμηση του χαρακτήρα σας από έναν καλό Γραφολόγο, γιατί αυτό θα σας βοηθήσει να ξεπεράσετε κάθε αδυναμία του χαρακτήρα σας και θα δυναμώσει την ήδη υπάρχουσα δύναμή σας. Ποτέ, όμως, ποτέ να μην πιστέψετε πως μπορείτε να μάθετε τη μοίρα σας από το γράψιμο σας. Δεν μπορείτε. Ένα από τα πρωτότυπα συστήματα για να μάθετε να διαβάζετε το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον ενός ανθρώπου, είναι η χειρομαντεία. 95

Το να διαβάζετε δηλαδή όλα αυτά τα παράξενα σχήματα στην παλάμη.

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Αν κάποιος ξέρει πραγματικά να το κάνει, τότε είναι σχεδόν αλάθητος. Εν συντομία και υποθέτοντας πως είστε δεξιόχειρας, το αριστερό σας χέρι θα δείξει τι σχεδιάζετε να κάνετε α αυτή τη ζωή, θα δείξει τις δυνατότητες με τις όποιες ήρθατε, αν δηλαδή είστε καλλιτέχνης, αν είστε αργός, αν είστε οξύθυμος ή απαθής. Το αριστερό χέρι δείχνει τι σχεδιάζει κανείς, ενώ το δεξί δείχνει τι έχει πετύχει έως σήμερα. Ένας κοινός επαγγελματίας μπορεί να κάνει μια αρκετά καλή εκτίμηση του χαρακτήρα από τις γραμμές του χεριού και των δαχτύλων, αλλά χρειάζεται να είναι κάτι περισσότερο από κοινός επαγγελματίας, για να μπορέσει να πει με ειλικρίνεια το παρελθόν και τις πιθανότητες του μέλλοντος. Επιτρέψτε μου να τονίσω και πάλι αυτό το σημείο. Τις πιθανότητες. Δεν υπάρχει τίποτα σ' αυτή τη Γη που να είναι οριστικό και αναμφίβολο, σχετικά με το τι πρόκειται να συμβεί σε κάποιο πρόσωπο. Δεν υπάρχει καμιά επιστήμη, καμιά τέχνη, καμιά ικανότητα, καμιά εφεύρεση που να μπορεί να πει τι θα συμβεί σε κάποιο πρόσωπο, χωρίς καμιά σκιά αμφιβολίας. Ειλικρινείς επαγγελματίες θα παραδεχτούν πως μπορούν να πουν μόνο πιθανότητες. Πάρτε για παράδειγμα έναν δυστυχισμένο που πέφτει από ένα αεροπλάνο χωρίς αλεξίπτωτο. Οποιοσδήποτε θα ήταν δικαιολογημένος, αν έλεγε πως είναι ουσιαστικά νεκρός από την στιγμή που άρχισε να πέφτει. Γιατί μόλις σταματήσει να πέφτει, θ' ακουστεί ένας φρικτός κρότος και θα αφήσει το σημάδι του πάνω στη Γη. Μια στιγμή όμως μπορεί να μην πέσει σε σκληρή επιφάνεια. Υπάρχουν αρκετές περιπτώσεις ανθρώπων που έπεσαν από αεροπλάνο και επέζησαν, για να διηγηθούν την ιστορία τους! Εγώ προσωπικά έπεσα από ένα αεροπλάνο που είχε πιάσει φωτιά και έπαθα πολύ σοβαρά τραύματα στην σπονδυλική μου στήλη, που είναι υπεύθυνα για την κύρτωση που έχω. Άλλοι άνθρωποι έπεσαν με ασφάλεια. Κάποιος έπεσε από ένα αεροπλάνο σ' ένα σωρό από χόρτα κι ο μόνος πραγματικός κίνδυνος, ήταν ο φόβος ότι θα πάθει ασφυξία πριν προλάβουν να τον βγάλουν από τον πάτο της χορτάρινης δέσμης. 96

Χτύπησε και φοβήθηκε πάρα πολύ, αλλά τίποτα χειρότερο. Άλλη μια πολύ

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

γνωστή περίπτωση συνέβη στην Ελβετία. Ο πιλότος έπρεπε να εγκαταλείψει το αεροπλάνο του και έπεσε χωρίς αλεξίπτωτο. Διέσχισε τον κρύο Ελβετικό αέρα και προσγειώθηκε σε μια χιονοστιβάδα. Ο μόνος κίνδυνος ήταν να πεθάνει από το κρύο και οι άνθρωποι χρειάστηκε να σκάψουν σαν τρελοί για να τον βγάλουν. Το μόνο κακό ήταν πως ένιωθε ελαφρά παγωμένος. Βλέπετε λοιπόν πως οποιοσδήποτε αστρολόγος θα ελεγε πως αυτός ο άνθρωπος θα πέθαινε σε αεροπορικό δυστύχημα, γιατί αυτή ήταν ή πιθανότητα, όχι όμως και ή πραγματικότητα. Εάν κάποιος μάντης, διαισθητικός, αστρολόγος, χειρομάντης κλπ. Σας πει πως κάτι θα γίνει οπωσδήποτε, πάρτε τα λεφτά σας και τρέξτε. Μπορεί να σας πουν πιθανότητες, αλλά να θυμάστε πάντα πως είναι μόνον πιθανότητες και τίποτα περισσότερο. Αν είστε λογικός και χρησιμοποιήσετε τη δύναμη της θελήσεώς σας, οι πιθανότητες μπορεί να ξεπεραστούν. Υπάρχει ένα κλασικό παράδειγμα σχετικά μ' αυτό. Το ξέρετε. Λοιπόν, ο Σωκράτης, ένας από τους πολύ σοφούς ανθρώπους, είχε έτοιμο το Ωροσκόπιο του από την εποχή που ήταν νέος. Το Ωροσκόπιο έλεγε πως θα γινόταν ένας ενθουσιώδης απατεώνας και δολοφόνος και πως θα χρησιμοποιούσε κάθε μορφή αγριότητας με μεγάλη ορμή. Ο νεαρός Σωκράτης φώναζε στον εαυτό του το Ελληνικό αντίστοιχο του BUD (μπουμπούκι) που λένε για τα πουλιά, θ' αλλάξω γρήγορα και αποφάσισε να κάνει κάτι για αυτό. Έτσι έριξε όλες τις ενέργειές του στη γνώση και στη φιλοσοφική δουλειά και σήμερα τον σέβονται σαν έναν από τους μεγάλους σοφούς. Άφησε τα ανεξίτηλα αχνάρια του στις σελίδες του χρόνου, ενώ αν είχε μείνει ήσυχος κάτω από το βάρος ενός δυσάρεστου ωροσκοπίου, θα είχε αφήσει απλώς τα αποτυπώματα του στο ημερολόγιο του εγκλήματος. Αυτό είναι λοιπόν, ακόμα κι αν ένας αστρολόγος ή χειρομάντης σας πει κάτι που σας φοβίζει, θυμηθείτε, μπορείτε να το ξεπεράσετε, μπορείτε πάντα να παραμερίσετε τα δυσάρεστα πράγματα. Από τα γράμματα που λαβαίνω, βγάζω το συμπέρασμα πως οι περισσότεροι από σας έχετε την εντύπωση πως οι συγγραφείς όπως εγώ, 97

πλαγιάζουν σε βελούδινη πολυτέλεια κι έχουν μια ολόκληρη ομάδα από

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

γραμματείς, που περιμένουν να τρέξουν σε κάθε κίνησή του. Βγάζω το συμπέρασμα πως πολλοί από σας νομίζετε πως ένας συγγραφέας σαν εμένα, έχει μια Ρολς Ρους έξω από την πόρτα του, έτοιμη να τον πάει όπου θέλει. Δεν είναι έτσι, δεν είναι καθόλου έτσι. Στην πραγματικότητα, είμαι ξαπλωμένος άβολα σ' ένα κρεβάτι νοσοκομείου και προς το παρόν λόγω ανικανότητας κλπ., Δεν μπορώ ούτε να δακτυλογραφήσω. Ή Μπάτερκαπ λοιπόν, ή φιλάνθρωπος, δακτυλογραφεί για μένα όπως έχει δακτυλογραφήσει και τα περισσότερα από τα βιβλία μου και τα δακτυλογραφεί πολύ καλά. Ξέρετε όμως τι είδους ερωτήσεις λαβαίνω. Σίγουρα θα ξέρετε μερικές από αυτές. Ξέρετε όμως τις ερωτήσεις στις οποίες δεν απαντώ. Πως θα απαντούσατε εσείς, παραδείγματος χάρη, σ' αυτή την ερώτηση: Πέστε μας διάφορα πράγματα, όπως για την σκιά που πέφτει όταν στέκεται κανείς στο φως! Ερώτηση: Υπάρχει πραγματικά απόσταση και είναι ή Γη πραγματικά σφαιρική. Ερώτηση: Ποιά είναι ή έννοια του σωστού και του δεξιού. Μήπως αυτό σημαίνει πως πρέπει να τρώμε μόνο με το δεξί μας χέρι. Ή τελευταία ερώτηση είναι αρκετά ευαίσθητη. Ίσως να σκεφτείτε πως μου την έστειλε κάποιος ανόητος, αλλά αν την σκεφτείτε σοβαρά, έχει πολύ μεγάλο νόημα. Ποιά είναι ή έννοια του σωστού και του δεξιού ξέρουμε πως πρέπει να κάνουμε σωστά πράγματα και να αποφεύγουμε τα λάθη. Ξέρουμε πως το σωστό είναι να κάνουμε το καλό αντί να κάνουμε το κακό, ξέρετε όμως πως τα χέρια μας έχουν πολικότητα. Το ένα χέρι είναι θετικό και το άλλο χέρι είναι αρνητικό. Εάν διαβάσετε μερικές παραγράφους παραπάνω, όπου μιλώ για τις παλάμες, θα δείτε πως το αριστερό χέρι αναφέρεται στο αφηρημένο, σε πράγματα δηλαδή που συνέβησαν πριν να έρθουμε σ' αυτήν εδώ τη Γη, και πως τα σχεδιάσαμε, ενώ το δεξί χέρι είναι το πρακτικό χέρι, το χέρι που δείχνει πόσο έχουμε πετύχει το σκοπό μας. Ορισμένοι από τους Άραβες πριν από πολλά χρόνια είχαν έναν οριστικό κανόνα για τα χέρια. Το αριστερό χέρι ήταν γνωστό σαν βρώμικο χέρι κι αυτό το χέρι μπορούσε να χρησιμοποιηθεί μόνο για βρώμικα καθήκοντα, όπως αυτά που έχουν σχέση με την τουαλέτα. 98

Το δεξί όμως χέρι ήταν το καθαρό χέρι και μόνον αυτό έπρεπε να

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

χρησιμοποιούν στο φαγητό. Κάθε είδους φαγητό πιανόταν με το δεξί χέρι, παρόλο που θα μπορούσε κανείς να πιάσει ένα φλιτζάνι ή ένα ποτήρι καφέ με το αριστερό χέρι. Θα ήταν πολύ ενδιαφέρον να το ερευνήσει κανείς αυτό βαθύτερα και να δει πόση διαφορά κάνει στην χώνεψη το να αγγίζει κανείς το φαγητό μόνον με το αριστερό του χέρι. Το δεξί χέρι είναι το σωστό χέρι για να κράτα κανείς ένα μαχαίρι ή ένα σπαθί ή να χαιρέτα κάποιον άλλον. Τον παλιό καιρό οι άνθρωποι συνήθιζαν να κρατούν ένα μαχαίρι ή ένα σπιλέτο στο δεξί τους χέρι, σαν προειδοποίηση γι' αυτούς που θα σκεφτόντουσαν να τους επιτεθούν. Όταν λοιπόν συναντούσαν κάποιον φίλο τους άπλωναν το δεξί τους χέρι για να δείξουν πως δεν είχαν κρυμμένο κανένα μαχαίρι, ότι έρχονταν πραγματικά φιλικά. Κι έτσι αποκτήσαμε την συνήθεια να σφίγγουμε τα χέρια όταν χαιρετάμε κάποιον άμα σφίξεις το χέρι κάποιου, μπορείς να δεις πως δεν κράτα μαχαίρι κι αν έχει κάποιο όπλο κρυμμένο στα μανίκια του ε, πάρτε το! Από την ίδια πηγή υπάρχει άλλη μια ερώτηση: Πως ή Ασημένια Χορδή ενώνει συγχρόνως το φυσικό Σώμα, το Υπερεγώ και το Αστρικό Σώμα. Ή Ασημένια Χορδή, όπως και οτιδήποτε άλλο, είναι ένας κραδασμός, πράγμα που σημαίνει πως είναι επίσης πηγή ενέργειας. Ή Χορδή δεν πρέπει απαραίτητα να ταιριάζει σ' ένα άλλο αντικείμενο. Δεν υπάρχει περιορισμός στην σύνδεση του σώματος και της ψυχής. Μπορούν να γίνουν προεκτάσεις κατά τον ίδιο τρόπο που θα κάνατε κάποια προέκταση στο τηλέφωνό σας. Εάν έχετε ένα τηλέφωνο στο Λίβινγκρουντ σας, δεν είναι καθόλου δύσκολο να κάνετε μια προέκταση στην κρεβατοκάμαρά σας. Είναι απλή λογική το να συνειδητοποιήσετε ότι το Υπερεγώ είναι ή πηγή της ενέργειας κάθε ανθρώπου, ή πηγή της ύπαρξης κάθε ανθρώπου και το Υπερεγώ, θα μπορούσαμε να πούμε, πως κρατά κάθε άνθρωπο από ένα λουρί. Όπως λοιπόν θα μπορούσατε να έχετε ένα σκύλο δεμένο με λουρί ή και δέκα σκυλιά δεμένα με λουριά, κατά τον ίδιο τρόπο το Υπερεγώ συνδέεται με το Αστρικό και το φυσικό Σώμα. 99

Δεν υπάρχει στα αλήθεια τίποτα ν' απαντήσω σ' αυτή την ερώτηση παρά

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

μόνον να πω πως αν έχετε σκύλο, ας πούμε ένα μεγάλο σκύλο δεμένο στο λουρί, είναι πολύ εύκολο να βάλετε κι ένα μικρό σκύλο στο λουρί του μεγάλου. Έτσι κάπως γίνεται με το Υπερεγώ, το Αστρικό και το φυσικό Σώμα. Με το να γράφω βιβλία, ήρθα σε επαφή με μερικούς πραγματικά φοβηρούς ανθρώπους, με μερικούς εντελώς ανόητους. Δεν είναι βέβαια πάρα πολλοί. Έρθα όμως και σε επαφή με μερικούς πραγματικά αξιόλογους ανθρώπους. Παραδείγματος χάρη, είναι δύο πολύ καλές κυρίες από τη Βρετανική Κολομβία, ή Δνίς και ή Κα Νιούμαν. Προσπαθούν πραγματικά να πετύχουν στη ζωή τους και πιστεύω ότι θα τα καταφέρουν. Μου έχουν στείλει μερικές ερωτήσεις κι εδώ, σ' αυτό το κεφάλαιο, θα απαντήσω μόνον σε μια από αυτές, γιατί ταιριάζει απόλυτα. Να λοιπόν ή απάντηση σε μια ειδική ερώτηση της Δίδας και της Κας Νιούμαν. Η ερώτηση είναι: Θα μπορούσατε σας παρακαλώ να εξηγήσετε τον Ομοσεξουαλισμό, όπως εξηγήσατε τον αλκοολισμό στο βιβλίο σας ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ. Το Υπερεγώ, όπως ήδη έχω εξηγήσει, αποκτά εμπειρίες στη Γη. Το ίδιο το Υπερεγώ είναι πολύ μεγάλο, πολύ δυνατό και έχει υψηλούς κραδασμούς για να έρθει στην Γη γι' αυτό αναγκάζεται να χρησιμοποιήσει αυτούς τους σβόλους του πρωτοπλάσματος που εμείς με την άγνοιά μας νομίζουμε πως είναι ή υψηλότερη μορφή ύπαρξης που υπάρχει. Εμείς οι άνθρωποι δεν είμαστε παρά μεγάλα κομμάτια κρέατος που συγκρατούνται από έναν σκελετό και που κινούνται χάρη στο Υπερεγώ. Πολλές φορές όμως συμβαίνουν αναπόφευκτα μπερδέματα. Μερικές φορές κάποιος κατασκευαστής αυτοκινήτων (πχ.) λέει στον εαυτό του: Ω, θεέ μου, συνδέσα λάθος τα μπροστινά, με τα πίσω φρένα στο τάδε αυτοκίνητο! Πρέπει να το πάρω πίσω. Ειδοποιεί λοιπόν τον ιδιοκτήτη του αυτοκινήτου και το αυτοκίνητο ξαναμπαίνει στο εργοστάσιο για επισκευή. Στο πηγαινέλα από τον Αστρικό Κόσμο στον Κόσμο που ονομάζουμε Γη, συμβαίνουν διάφορα μπερδέματα. Το να γεννηθεί κανείς, είναι μια τραυματική εμπειρία, είναι ένα πραγματικά βίαιο γεγονός κι ένας πολύ ευαίσθητος μηχανισμός μπορεί πολύ εύκολα να αναστατωθεί. 100

Παραδείγματος χάρη ένα μωρό πρόκειται να γεννηθεί και στη διάρκεια

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

της εγκυμοσύνης ή μητέρα δεν πρόσεχε καθόλου την διατροφή της και το τι έκανε έτσι λοιπόν το παιδί δεν πήρε εξισορροπημένα χημικά συστατικά. Ίσως να στερήθηκε κάποιο χημικό στοιχείο κι έτσι κάποιοι αδένες δεν λειτούργησαν. Ας πούμε πως το μωρό επρόκειτο να γεννηθεί κορίτσι, αλλά λόγω ελλείψεως ορισμένων χημικών στοιχείων γεννήθηκε αγόρι. Ένα αγόρι όμως με τάσεις θηλυκές. Οι γονείς μπορεί να συνειδητοποιήσουν πως έχουν μια μικρή δυστυχημένη ύπαρξη με τάσεις θηλυπρεπείς και μπορεί να προσπαθήσουν να ξυπνήσουν μέσα του κάποιο συναίσθημα, με τον ένα ή με τον άλλο τρόπο, και να το κάνουν πιο ανδροπρεπές, αλλά μάταια! Αν οι αδένες είναι λάθος, οποιαδήποτε αφοσίωση δεν πρόκειται να βοηθήσει. Το αγόρι θα παραμείνει κορίτσι. Ένα κορίτσι στο Σώμα ενός αγοριού. Στην ήβη το αγόρι μπορεί να μην αναπτυχθεί ικανοποιητικά ή μπορεί να αναπτυχθεί, αλλά μόνον εξωτερικά. Στο σχολείο θα φαίνεται πως ανήκει σε μια ανάπηρη αδελφότητα, αλλά δεν μπορεί να κάνει τίποτα γι' αυτό. Όταν γίνει άντρας, θα ανακαλύψει πως δεν μπορεί να κάνει τα πράγματα που έρχονται φυσιολογικά. Τρέχει αντίθετα, πίσω από τα αγόρια τους άντρες. Αυτό το κάνει βέβαια γιατί οι επιθυμίες του είναι οι επιθυμίες μιας γυναίκας. Η Ψυχή του είναι θηλυκιά, αλλά λόγω άτυχων συνθηκών, το θηλυκό υλικό μπερδεύτηκε με το αντρικό που μπορεί να μην είναι και πολύ χρήσιμο, αλλά πάντως υπάρχει. Ο άντρας λοιπόν γίνεται αυτό που λέμε αδελφή και έχει ομοσεξουαλικές τάσεις. Όσο πιο θηλυκιά είναι ή Ψυχή, τόσο πιο δυνατές θα είναι οι ομοσεξουαλικές τάσεις. Αν μια γυναίκα έχει αρσενική Ψυχή, τότε δεν θα ενδιαφέρεται για τους άντρες αλλά για τις γυναίκες, γιατί ή Ψυχή της, που είναι πιο κοντά στο Υπερεγώ άπ' όσο το φυσικό της Σώμα, μεταδίδει στο Υπερεγώ μπερδεμένα μηνύματα και το Υπερεγώ διατάζει: Εμπρός, κάνε τη δουλειά σου! Η δυστυχημένη όμως αρσενική Ψυχή αποδιώχνει τη σκέψη να κάνει τη δουλειά της μ' έναν άντρα και όλο της το ενδιαφέρον συγκεντρώνεται στη γυναίκα. 101

Το αποτέλεσμα είναι μια γυναίκα να κάνει έρωτα σε μια άλλη γυναίκα κι



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

αυτή είναι που λέμε λεσβία, από ένα Ελληνικό νησί που συνηθιζόταν αυτό το πράγμα. Είναι εντελώς ανώφελο να καταδικάζουμε τους Ομοφυλόφιλους. Δεν είναι εγκληματίες, αντίθετα, θα 'πρεπε να θεωρηθούν άρρωστοι άνθρωποι, άνθρωποι που έχουν προβλήματα με τους αδένες τους κι αν οι γιατροί ήταν έξυπνοι, θα μπορούσαν να κάνουν κάτι γι' αυτό το αδενικό ελάττωμα. Από προσωπική μου εμπειρία, είμαι απόλυτα σίγουρος πως οι Δυτικοί γιατροί το μόνο που θέλουν, είναι να κάνουν λεφτά. Ή προσωπική μου εμπειρία είναι αδύνατον να περιγράψει και είναι πραγματικά αξιοθρήνητη. Εδώ όμως δεν μιλάμε για μένα αλλά για τους Ομοφυλόφιλους. Αν μία λεσβία ή ένας Ομοφυλόφιλος μπορέσουν να βρουν ένα συμπαθητικό γιατρό, μπορεί να τους δώσει αδενικά εκχυλίσματα, θα βελτιώσει σίγουρα την κατάστασή τους και να κάνει τη ζωή τους υποφερτή. Δυστυχώς όμως, στις μέρες μας με τη σύγχρονη γενιά των γιατρών που φαίνεται πως θέλουν να βγάζουν μόνο λεφτά, πρέπει να ψάξεις πάρα πολύ για να βρεις έναν καλό γιατρό. Είναι όμως ανώφελο να καταδικάζουμε, τους Ομοφυλόφιλους, άντρες και γυναίκες. Δεν φταίνε. Είναι πολύ δυστυχισμένοι άνθρωποι, γιατί είναι μπερδεμένοι, δεν ξέρουν τι τους έχει συμβεί, ξέρουν πως οι άνθρωποι τους κοροϊδεύουν και δεν μπορούν να σταματήσουν την δυνατή ορμή που υπάρχει στον άντρα και στη γυναίκα την ορμή της αναπαραγωγής. Οι ψυχολόγοι δεν μπορούν να βοηθήσουν και πάρα πολύ, γιατί χρειάζονται χρόνια για να κάνουν κάτι που ένα συγκεκριμένο πρόσωπο θα το έκανε σε λίγες μέρες. Αν εξηγήσουν καθαρά στους Ομοφυλόφιλους πως πάσχουν από μια ανισορροπία των αδένων, τότε συνήθως μπορούν να την διορθώσουν. Πάντως οι νόμοι έχουν διορθωθεί σε ο,τι αφορά σ' αυτές τις περιπτώσεις κι έτσι οι Ομοφυλόφιλοι δεν διώκονται πια, ούτε φυλακίζονται για κάτι που δεν είναι παρά μια αρρώστια. Υπάρχουν πάρα πολλοί τρόποι για να βοηθήσει κανείς αυτούς τους ανθρώπους. Ο πρώτος τρόπος είναι κάποιιο πρόσωπο μεγαλύτερο, με κατανόηση και συμπάθεια για τον Ομοφυλόφιλο, να του εξηγήσει τι ακριβώς του συμβαίνει 102

Ο δεύτερος είναι βασικά ίδιος με τον πρώτο, με την χορήγηση όμως στον

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Ομοφυλόφιλο κάποιου φάρμακου που θα καταστείλει τη σεξουαλική του ορμή, τη σεξουαλική του πορεία. Ο τρίτος τρόπος θα πρέπει και πάλι να δοθούν κάποιες εξηγήσεις κι ένας ειδικός γιατρός να δώσει ενέσεις ορμόνης ή τεστοστερόνης που μπορούν να βοηθήσουν στη σεξουαλική εξομάλυνση του σώματος. Αυτό που έχει ζωτική σημασία, είναι πως δεν πρέπει ποτέ κανείς να καταδικάζει έναν Ομοφυλόφιλο. Δεν φταίει αυτός. Τιμωρείται για κάτι που δεν έχει κάνει, τιμωρείται για ένα λάθος της φύσης. Ίσως ή μητέρα του να είχε κακή διατροφή. Ίσως και ή μητέρα και το παιδί να ήταν χημικά ασυμβίβαστοι. Πάντως, όπως και να έχει το πράγμα, τους Ομοφυλόφιλους μπορεί κανείς να τους βοηθήσει, μόνο με αληθινή κατανόηση και συμπάθεια και πιθανόν με μια σωστή φαρμακευτική αγωγή. Βλέπω εδώ μια ερώτηση στην οποία έχουμε ήδη απαντήσει. Ίσως θα 'πρεπε να απαντήσουμε και πάλι. Η ερώτηση είναι: Γιατί υπάρχει ή παρανόηση πως οι άποκρυφιστές δεν πληρώνονται για τις υπηρεσίες τους. Η απάντηση δεν χρειάζεται να αναζητηθεί μακριά. Στην Άπω Ανατολή οι περισσότεροι άνθρωποι είναι απελπιστικά φτωχοί. Δεν έχουν τηλεοράσεις και αυτοκίνητα και ιδιωτικά αεροπλάνα και βίλες. Πολλές φορές έχουν μόνο φαγητό και μερικά ρούχα. Πολλές φορές οι άνθρωποι στην Άπω Ανατολή δεν βλέπουν χρήματα σ' ολόκληρη τη ζωή τους. Αποκτούν ο,τι τους χρειάζεται με ανταλλαγή. Ανταλλάσσουν προϊόντα, αυγά κλπ. Ή ακόμα προσφέρουν εργασία με αντάλλαγμα τα πράγματα που θέλουν. Αν λοιπόν ένας χωριάτης χρειάζεται τη συμβουλή ενός αποκρυφιστή, δεν θα σκεφτεί ποτέ να του δώσει λεφτά, γιατί δεν έχει. Μπορεί όμως να του δώσει τροφή, πχ. Στάρι ή φρούτα και πάλι αν δεν έχει αυγά ή στάρι ή φρούτα, τότε θα εργαστεί για τον αποκρυφιστή. Παραδείγματος χάρη θα του μπαλώσει τα ρούχα ή θα του σκαλίσει μια καινούργια γαβάθα. Εάν έχει νοικοκυριό, τότε ο χωρικός θα του καθαρίσει το νοικοκυριό. Μπορεί να 'ναι μια σπηλιά στην πλαγιά του λόφου και σ' αυτήν την περίπτωση το πρόσωπο που ζήτησε τη συμβουλή του αποκρυφιστή, θα καθαρίσει την σπηλιά, θα σκουπίσει το παλιό γρασίδι και θα στρώσει το πάτωμα με καινούργιο 103

γρασίδι, θα φροντίσει για τη φωτιά και θα κάνει κάθε απαραίτητη δουλειά.

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Είναι πληρωμή κι αυτό, δεν είναι. Εάν δίνει δουλειά, εάν δίνει εργασία κι αυτό πληρωμή είναι. Οι προειδοποιήσεις μου για το θέμα της πληρωμής είναι κάτι εντελώς διαφορετικό. Είναι προειδοποιήσεις εναντίον διαφόρων ασυνειδήτων Δυτικών που διαφημίζουν υπηρεσίες που δεν μπορούν να προσφέρουν, μόνο και μόνο για να κερδίσουν χρήματα. Μερικοί από αυτούς που διαφημίζονται, είναι πραγματικά πολύ φαντασμένοι για να γίνουν πιστευτοί. Μου φαίνεται πάρα πολύ αστείο, όταν σκέφτομαι πως κάποιος ετοιμάζει τη βαλίτσα του και όρμα στον Αστρικό Κόσμο για να διαβάσει το Ακασικό Αρχείο ενός ανθρώπου, έναντι βέβαια μεγάλης αμοιβής. Αυτά τα πράγματα είναι αδύνατα, εντελώς αδύνατα, γιατί υπάρχει ένας αυστηρός νόμος στον αποκρυφισμό, που απαγορεύει σε οποιονδήποτε να δει το Ακασικό Αρχείο ενός άλλου ανθρώπου που είναι ζωντανός. Αν θέλετε να μάθετε τι συνέβη πεντακόσια χρόνια πριν, αυτό είναι μια άλλη ιστορία και μπορείτε να συμβουλευτείτε το Ακασικό Αρχείο, όπως ακριβώς θα πηγαίνατε και σε ένα αρχείο ταινιών και θα παίρνατε ένα ιστορικό φιλμ. Αλλά όπως δεν μπορείτε να αναφέρετε την ταχύτητα ενός συγκεκριμένου αεροπλάνου ή να πείτε πόσο γρήγορα προχωρεί κάποιο όστρακο, κατά τον ίδιο τρόπο δεν μπορείτε να δείτε ή να μιλήσετε για το Ακασικό Αρχείο ενός ζωντανού προσώπου. Στο κάτω κάτω, ο Πνευματικός Κόσμος δεν υπάρχει αποκλειστικά για μερικούς από αυτούς τους εκκεντρικούς διαφημιστές. Όταν δείτε πάλι κάποια από αυτές τις διαφημίσεις, θυμηθείτε με και γελάστε.104

### ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ

#### ΟΤΑΝ ΠΛΗΓΩΝΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ, ΠΛΗΓΩΝΕΙΣ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΟΥ.

Ή μέρα ήταν πολύ ευχάριστη. Ένας καθαρός γαλάζιος ουρανός και περισσότερη ζέστη από τις τελευταίες εβδομάδες. Άρχιζε να φαίνεται πως ο χειμώνας τέλειωνε και πως ή Άνοιξη σκεφτόταν στα αλήθεια να ξεφυτρώσει από τη γωνιά του ημερολογίου και να φέρει ζέστη και Ήλιο στους κουρασμένους και τους νικημένους από τους παγωμένους χειμώνες του Καναδά. Στις κοιλάδες το χιόνι ήταν ακόμα πυκνό και θα έμενε έτσι για μερικές ίσως εβδομάδες ακόμα. Στα ψηλότερα όμως σημεία που ήταν εκτεθειμένα στις ζεστές αχτίδες του ήλιου, έλιωνε γρήγορα και κυλούσε σε μικρά ποταμάκια, για να χαθεί στο ποτάμι Σαίν Τζων. Μέσα στη μέρα είχαν περάσει πάρα πολλά πουλιά, σημάδι πως ή Άνοιξη έφτανε και τα πουλιά γύριζαν στις παλιές τους φωλιές. Πέρασε ένα κοπάδι από πάπιες κι αμέσως μετά ένας μεγάλος γλάρος με μαύρη πλάτη έφτασε από τη θάλασσα για να προσγειωθεί σε μια στέγη κι άρχισε να κοιτά γύρω και να βγάζει άγριες κραυγές. Το βραδάκι ήταν κρύο. Στον αέρα υπήρχε κάποιος υπαινιγμός χιονιού. Ξαφνικά και απροσδόκητα ακούστηκε ο θόρυβος από χαλάζι, που χτυπούσε στα παράθυρα και στα μπαλκόνια και που μέσα σε λίγα λεπτά έστρωσε το δρόμο με μια λευκή παγωμένη λαμπρότητα. Ο Γέροντας σκέφτηκε: Ω! Το δυστυχημένο τον κύριο Ρόμπισω, πάλι θα έχει δουλειά όλο το πρωί.105

Στη διάρκεια της ημέρας ο κύριος Ρόμπισω ήταν πάρα πολύ

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

απασχολημένος να σκουπίζει τις βούρκους του χιονιού που έλιωνε και να παραμερίζει το χαλίκι που είχαν ρίξει τα δημοτικά φορτηγά στην προσπάθεια τους να εμποδίσουν το γλίστρημα των αυτοκινήτων. Τώρα όμως είχε έρθει αυτό το χαλάζι για να προσθέσει καινούργιο χαλίκι μπροστά στο κτίριο και περισσότερη δουλειά σ' έναν άνθρωπο που είχε ήδη πάρα πολλά να κάνει. Το βράδυ προχωρούσε γρήγορα και τα φώτα στην πόλη άρχισαν να σβήνουν ένα ένα. Στο νοσοκομείο τα φώτα ήταν πάντα αναμμένα, έτοιμα για κάθε επείγουσα ανάγκη, έτοιμα μέρα και νύχτα. Ο Γέροντας γύρισε το κεφάλι του και κοίταξε έξω από το παράθυρο, πάνω από το μπαλκόνι. Στο λιμάνι υπήρχε ακόμα κίνηση. Το Ρωσικό πλοίο που φόρτωνε στάρι για τη Ρωσία, ήταν ένα φωτεινό σημάδι. Ακούγονταν ο θόρυβος της μηχανής και το σφύριγμα τού ατμού που έβγαине με υψηλή πίεση. Πιό κοντά ακουγόταν ο τρομερός θόρυβος, καθώς μια από τις φοβερές μηχανές ντίτζελ της εθνικής του Καναδά χτυπούσε στις σιδηροτροχιές, περνώντας το εναέριο πέρασμα και σφύριζε κι έκανε τόσο θόρυβο, λες κι ο Κόσμος είχε τρελαθεί εντελώς. Αναρωτιέμαι αν έχει πει κανείς στο μηχανικό πως υπάρχουν σηματοδότες στις διασταυρώσεις, σκέφτηκε ο Γέροντας, γιατί ήταν πραγματικά παράλογο το ότι οι σιδηρόδρομοι στον Καναδά προχωρούσαν έχοντας συνέχεια ανοιχτές τις σειρήνες τους και τα ηλίθια καμπανάκια τους. Λες κι ήταν μια παρέα από πολύ μικρά παιδιά που έπαιζαν με τα παιχνίδια τους, κάνοντας όσο το δυνατό περισσότερο θόρυβο. Ο Καναδάς, περισσότερο από τις Η.Π.Α., Θα έπρεπε να είναι γνωστός σαν ή χώρα του θορύβου και της κίνησης. Ο Γέροντας ύψωσε το βλέμμα του πέρα από την ατέλειωτη πορεία των φορτωμένων αυτοκινήτων που έφραζαν το δρόμο. Στο λιμάνι τα ρυμουλκά πήγαιναν σ' ένα Λιβεριανό πλοίο που μόλις είχε ξεφορτώσει επτά χιλιάδες τόννους νίκελ. Αυτό το πλοίο είχε συλληφθεί νωρίτερα, γιατί δεν είχε πληρώσει δικαιώματα στις Η.Π.Α. Είχε φύγει από μια ακτή του Ειρηνικού, χωρίς να πληρώσει τα λιμενικά δικαιώματα. 106

Το τηλέφωνο όμως ήταν πιο γρήγορο από το πλοίο και τα τηλεφωνικά

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπια Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

μηνύματα έφτασαν από την ακτή του Ειρηνικού των Η.Π.Α. Στην ανατολική ακτή του Καναδά. Εκείνη λοιπόν την ημέρα οι αξιωματικοί της αστυνομίας ανέβηκαν στο πλοίο κι έδωσαν ένα ένταλμα συλλήψεως στον καπετάνιο. Μετά από πάρα πολλή δουλειά έστειλαν μια εγγύηση και τώρα το πλοίο ήταν ελεύθερο να φύγει. Έτσι τα ρυμουλκά ερχόντουσαν για να το ρυμουλκήσουν από την πρύμνη κι από την πλώρη, έξω στα βαθιά νερά κι υστέρια αφού θα του έδιναν τη σωστή κατεύθυνση, ίσως να πήγαινε στην Αυστραλία. Ο πιλότος ήταν ήδη πάνω στο καράβι. Ή βάρκα του ήταν έξω, πέρα από τις σημαδούρες, περιμένοντας το πλοίο που θα έκοβε ταχύτητα, ώστε ή βάρκα να μπορέσει να πλησιάσει και να τον παραλάβει. Τότε το πλοίο θα ήταν ελεύθερο να συνεχίσει πια μόνο που το πλοίο έφυγε σιωπηλά, χωρίς σφυρίγματα, χωρίς καμπάνες, χωρίς θόρυβο ατμού. Δραπέτευσε σαν να ντρεπόταν γιατί το συνέλαβαν λόγω της κακοπιστίας του ανθρώπινου γένους. Του ανθρώπινου γένους όπως το θεωρούν εκείνου που θα 'πρεπε να πληρώσουν τους λογαριασμούς για τις υπηρεσίες τους. Σ' ολοκλήρη την πόλη οι κοιμισμένοι άνθρωποι άφηναν το φυσικό τους Σώμα και υψώνονταν στους αστρικούς κόσμους. Οι Ασημένιες Χορδές τους τεντώνονταν σαν μετάξι, έλαμπαν, στριφογύριζαν και αναπηδούσαν. Ο Γέροντας χαμογέλασε μόνος του γιατί από ένα δωμάτιο έφτανε το ελαφρό ροχάλισμα της Μπάτερκαπ. Ποτέ δεν θα πιστέψει το θόρυβο που κάνει, σκέφτηκε ο Γέροντας. Ξαφνικά ή Αστρική της μορφή παρουσιάστηκε μέσα από τον τοίχο, ανυψώθηκε κι ύστερα έφυγε με κατεύθυνση τις Η.Π.Α. Μόλις το Αστρικό της Σώμα την εγκατέλειψε, το ροχαλητό έγινε δυνατότερο. Από ένα άλλο δωμάτιο ακουγόταν και το ροχάλισμα της Ρά'αμπ. Είχε φύγει νωρίτερα και είχε πάει σε μια Αστρική χώρα για γάτες, όπου συναντήθηκε με μερικές πραγματικά αξιαγάπητες μικρές υπάρξεις. Την Δίδα Κιου-ει, την κα Φιφι Γκρένγουισκερς, τη Δίδα Σίντυ, τον Λόνγκ Τόμ, τον Λόρδο Φέρχεντ και άλλες. Ή Ρά'αμπ το ήξερε όταν πήγαινε στη χώρα των αστρικών γατιών, αλλά μάλλον δεν ήξερε πόσο δυνατό ήταν το ροχαλητό της! 107

Ή μικρή γάτα Κλεοπάτρα κοιμόταν κοντά στη Ρά'αμπ. Βρισκόταν κι αυτή

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

στη χώρα των αστρικών γατιών. Ή χοντρολά όμως Τάντυκινς είχε δουλειά, θα είχε δουλειά μέχρι τις 4 το πρωί. Ήταν ξαπλωμένη σ' ένα ράφι πάνω από το καλοριφέρ όπου είχε πολλή ζέστη κι όλων τον ωραίο ζεστό αέρα. Το ένα πόδι της κρεμόταν στο κενό και το άλλο ήταν κάτω από το σαγόνι της. Τα οπισθία της έβλεπαν από τη μια μεριά και το κεφάλι της από την άλλη. Μια στάση που μόνο μια γάτα μπορεί να υιοθετήσει. Μακριά, πέρα στο λιμάνι του Φάντυ, μια ψαρόβαρκα άναψε ξαφνικά τον προβολέα της. Τον στριφογύρισε για μια στιγμή κι ύστερα, ξαφνικά, εξαφανίστηκε και κανένα σημάδι δεν έδειχνε πως υπήρχε εκεί γύρω μια ψαρόβαρκα. Κι όμως σ' όλο το λιμάνι υπήρχαν ψαρόβαρκες με απλωμένα τα δίχτυα τους, που ελπίζανε να πιάσουν κάποιο ψάρι που δεν θα ήταν μολυσμένο από τον υδράργυρο που ερχόταν από κάποια βιομηχανία από τις Η.Π.Α. Που ήταν υπεύθυνη για τη δηλητηριώδη κακοσμία που έφερναν τα ρεύματα που περνούσαν από τα σύνορά τους. Υπήρχε κι άλλη μια καινούργια δηλητηριώδης πηγή. Ένα τάνκερ πετρελαίου, είχε σπάσει και είχε βυθιστεί στις ακτές της Νέας Σκωτίας και το πετρέλαιο και τα δηλητηριασμένα πουλιά και ψάρια έβγαιναν, συνέχεια στην ακτή. Έτσι λοιπόν οι ψαράδες του Νιού Πράνσγουικ πήγαιναν στη δουλειά τους μάλλον σκυθρωποί, γιατί ήξεραν πως ή συντήρησή τους θα ήταν πάρα πολύ δύσκολη, λόγω του εγκληματικού τρόπου με τον οποίο ο άνθρωπος μόλυνε τις πηγές της φύσης. Στον ουρανό έτρεχαν καινούργια σύννεφα και φαινόταν πως θα σηκωνότανε αέρας. Οι τρεις σημαίες πέρα ψηλά στο λόφο χτυπιόντουσαν τρελά και τα σχοινιά τους χτυπούσαν πάνω στους ιστούς, λες και ήταν συγχρονισμένα με το κυμάτισμα των σημαιών. Πάνω από το λόφο, πέρα από το Μίσπεκ, φάνηκε ξαφνικά ή πανσέληνος που ταξίδεψε με μεγάλη ταχύτητα ψηλά, σ' ένα καθαρό κομμάτι του ουρανού, ρίχνοντας μια χλωμή λάμψη, ελαττώνοντας το φως από τα φώτα του δρόμου, ελαττώνοντας τη λάμψη από τα φώτα της καινούργιας γέφυρας του ποταμού Σαίν Τζων. 108

Καθώς το Φεγγάρι ανάτειλε, ένα βέλος από ασημένιο φως καθρεφτίστηκε

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπια Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

στη θάλασσα από το Μίσπεκ ως το λιμάνι και οι λαμπερές αχτίδες που άγγιζαν τότε μια ψαρόβαρκα, τότε μια σημαδούρα, έκαναν να άσημίσει ένα κομμάτι Γης κι έσπαζαν σε κυματάκια όταν περνούσε κάποιο ρυμουλκό. Ο Γέροντας στράφηκε ξαφνικά κι ένας κοφτός, φοβερός πόνος τον διαπέρασε, ένας πόνος που τον έκανε να λαχανιάσει, που του έφερνε ναυτία και μια ξαφνική αγωνία. Ο πόνος, ο πιστός του σύντροφος εδώ και πολύ καιρό. Ο πόνος που γινόταν όλο και πιο συχνός, όλο και πιο έντονος. Ο πόνος που έδειχνε με τα άσπλαχνα δάχτυλά του στο ημερολόγιο πως το ταξίδι της ζωής προχωρούσε και πως σύντομα θα τελείωνε. Στο ράφι πάνω από το καλοριφέρ ή χοντρούλα γάτα Τάντυκινς σηκώθηκε, παρατήρησε το γέροντα, μουρμούρισε κάτι στον εαυτό της και πήγε τριποδιζοντας εκεί που κοιμόταν ή Ρά'αμπ. Σύντομα, ή Ασημένια Χορδή που ένωνε το Αστρικό με το φυσικό Σώμα της Ρά'αμπ άρχισε να συστρέφεται και να άναρριγει με μια αυξανόμενη ταχύτητα, ώσπου το Αστρικό Σώμα γύρισε πίσω. Μετά από μερικά δευτερόλεπτα ή Ρά'αμπ ήρθε να δει τι μπορούσε, να κάνει για το γέροντα. Τι μπορούσε όμως να κάνει. Ο Γέροντας βρισκόταν σε μια κατάσταση μόνιμης καταπλήξεως, από τότε που τού είχε γίνει μια ιατρική αγωγή στον Καναδά. Μέσα στην άγνοιά του είχε σκεφτεί πως το πρώτο καθήκον ενός γιατρού, ήταν να ανακουφίζει τον ασθενή από τον πόνο, αυτό είχε μάθει. Είχε μάθει πως πρώτα άπ' όλα πρέπει να ανακουφίζεις αυτόν που υποφέρει κι ύστερα να προσπαθείς να γιατρέψεις την αίτια τού πόνου. Τώρα όμως τώρα όμως είδε τα πράγματα από την άλλη μεριά, όχι σαν γιατρός, αλλά σαν άρρωστος. Ο Γέροντας πονούσε πάρα πολύ και ζήτησε μαζί με την Ρά'αμπ από τούς γιατρούς κάποιο φάρμακο που θα τού ανακούφιζε τούς πόνους. Πρώτα τού είπαν: Όχι, δεν θέλουμε να σας το δώσουμε ακόμα, γιατί θα μπορούσε να επηρεάσει τα συμπτώματα. Στο μεταξύ όμως ο Γέροντας πονούσε και υπέφερε. Τον μετέφεραν επειγόντως στο νοσοκομείο κι εκεί μια σπλαχνική νοσοκόμα έκανε αυτό που δεν φαίνονταν ικανοί να κάνουν οι γιατροί. 109

Ύστερα τον μετέφεραν για δεύτερη φορά σε άλλο νοσοκομείο, όπου ή



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπια Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

ετυμηγορία ήταν πως δεν μπορούσε να γίνει τίποτα Γέροντας λοιπόν πως τίποτα δεν μπορούσε να τον θεραπεύσει, ο, Γέροντας, ή Ραμπ και ή Μπάτερκαπ δεν μπορούσαν να καταλάβουν γιατί δεν μπορούσε να γίνει κάτι που θα του ανακούφιζε τον πόνο, θα τον βοηθούσε να μην υποφέρει και θα τον ξεκούραζε. Ρωτώ και πάλι, γιατί το πρώτο καθήκον των γιατρών δεν είναι το να ανακουφίζουν τον πόνο. Κι αν ακόμα δεν μπορούν να θεραπεύσουν κάποιον, μπορούν να του δώσουν κάτι, για να τον ανακουφίσουν για όσο διάστημα πρόκειται ακόμα να ζήσει. Έτσι λοιπόν ή Ρά'αμπ κοίταξε γύρω της απελπισμένη τι μπορούσε να κάνει. Τίποτα! Δεν είχε φάρμακα, τίποτα. Για άλλη μια φορά λοιπόν κάθισε και τον παρακολουθούσε δίνοντάς του το μόνο πράγμα που μπορούσε, συμπάθεια και κατανόηση. Σύντομα ήρθε ή Κλεοπάτρα, που έκανε μερικές αιλουροειδείς έλξεις με την ελπίδα να αποσπάσει την προσοχή του από τον πόνο, με την ελπίδα να τον ανακουφίσει κάπως κι άρχισε μαζί με Τάντυκινς να γουργουρίζουν για να του δείξουν πως καταλάβαιναν το πόσο υπέφερε. Δύο μικρές υπάρξεις που για οποιονδήποτε άνθρωπο ήταν απλώς δυο μικρά όμορφα ζώα, αλλά γι' αυτούς που τις ήξεραν ήταν άνθρωποι, έξυπνοι, πολιτισμένοι, συμπαθητικοί και γεμάτοι κατανόηση. Έτσι λοιπόν ο Γέροντας, ξαπλωμένος στο κρεβάτι του πόνου, αναρωτιόταν γιατί ή τοπική ιατρική αδελφότητα φαίνονταν να μην ξέρει τίποτα, για να ανακουφίζει τον πόνο ή κι αν ήξερε δεν το χρησιμοποιούσε. Γιατί δεν χρησιμοποιούσαν κάποιες μεθόδους να ανακουφίσουν κάποιον που βρισκόταν σε πραγματική απελπισία. Ο ουρανός είχε σκοτεινιάσει και το Φεγγάρι είχε εξαφανιστεί πίσω από μαύρα σύννεφα. Μια ξαφνική ομίχλη ήρθε από τη θάλασσα και απλώθηκε στη στεριά. Οι πρώτες σταγόνες της βροχής χτύπησαν τα τζάμια του παράθυρου κι ένα δυνατό φύσημα του ανέμου τάραξε ολόκληρο το κτίριο. Γρήγορα ή καταιγίδα ξέσπασε με όλη την ορμή της. Ο άνεμος σφύριζε και ούρλιαζε και ή βροχή και το χαλάζι έπεφταν σαν χείμαρρος. Έσβησε κάθε ανάμνηση για μια ευχάριστη μέρα κι έκρυσε το λιμάνι πίσω από ένα βέλο βροχής. Τα φώτα στους δρόμους έμοιαζαν σαν πράσινογάλαζα φαντάσματα, καθώς οι λάμπες του νατρίου προσπαθούσαν μάταια να διαπεράσουν την ομίχλη και τη βροχή. 110

Ο χτύπος της βροχής ήταν μονότονος κι ο αέρας σφύριζε από τις γωνίες

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

του, κτιρίου έσπρωχνε τα παράθυρα, έκανε τις πόρτες να τρίζουν και θύμιζε στο γέροντα την εσωτερική του κατάσταση. Ή νύχτα έμοιαζε ατέλειωτη. Κάθε λεπτό φαινόταν ώρα και κάθε ώρα μέρα ολόκληρη. Ή Ρά'αμπ, υπακούοντας στην επιθυμία του Γέροντα, γύρισε στο κρεβάτι της. Ή Κλεό έμεινε για λίγο κι υστέρα πήγε κι αυτή για ύπνο. Ή Τάντυκινς πήρε τη θέση της στο ράφι ως τις 4 το πρωί. Στις 4 ή δνις Κλεοπάτρα γύρισε στο δωμάτιο και πήδησε πλάι στην Τάντυ. Άγγιξαν για λίγο τις μύτες τους κι ύστερα ή Τάντυ πήδησε κάτω αφήνοντας την Δίδα Κλεοπάτρα να βουλευτεί στην ίδια θέση που είχε πριν αυτή. Έξω είχε αρχίσει ή κίνηση. Οι πρώτοι εργατές έφτασαν στο ντοκ. Κάτω, κάποιος έβαλε μπροστά το αυτοκίνητό του για να πάει ίσως στο λιμάνι να δει τι γίνεται. Ένα μοναχικό ρυμουλκό σφύριξε κάπου μακριά, χαμένο μέσα στη βροχή και το σκοτάδι. Ο φάρος δεν φαινόταν καθόλου, γιατί ή βροχή σκέπαζε τις ακτίδες του, ακουγότανε όμως ελαφρά το πένθιμο σφύριγμα της σειρήνας της ομίχλης. Οι ώρες κύλησαν. Τέλος ένα ελαφρό γκριζοφως απλώθηκε πάνω από τους λόφους του Μίσπεκ. Ένα ελαφρό γκριζοφως, που δεν μπόρεσε να διώξει τη σκοτεινιά που έδειχνε πως ή μέρα θα ήταν δυσάρεστη και βροχερή. Ή βροχή γέμιζε τις στέγες, έτρεχε στους δρόμους και ξαφνικά δυνάμωνε εξαφανίζοντας κάθε ορατότητα στη γέφυρα και στο λιμάνι. Πέρασαν κι άλλες ώρες κι άλλοι άνθρωποι άρχισαν να μετακινούνται. Η Ρά'αμπ μπήκε μέσα μετά την Μπάτερκαπ. Άλλη μια μέρα είχε αρχίσει. Το λιμάνι έμοιαζε σχεδόν άδειο. Ένα φορτηγό πλοίο έπαιρνε στροφή στο ρεύμα για να φύγει. Το Ρώσικο πλοίο ήταν ακόμα εκεί κι ελαφρός ατμός έβγαινε από την εξάτμισή του. Οι φύλακες της αποβάθρας φόρτωναν ένα από τα κόκκινα πλοία που είχε έρθει για να πάρει προμήθειες για τους φύλακες του φάρου. Στη μέση του λιμανιού ένα μοναχικό ρυμουλκό ήταν ακίνητο και μια μορφή στην πρύμνη του έμοιαζε να ψαρεύει. 111

Ίσως οι άνθρωποι του ρυμουλκού να φρόντιζαν για το πρωινό τους! Ή

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπια Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

αναπόφευκτη και αδιάκοπη αλληλογραφία έφτασε. Αυτή τη μέρα που ο Γέροντας δεν αισθανόταν καλά, έφτασαν εβδομήντα οχτώ γράμματα, όλα από ανθρώπους που γύρευαν κάτι και που σχεδόν κανείς από αυτούς δεν είχε την στοιχειώδη ευγένεια να στείλει γραμματόσημο για την απάντηση. Μια γυναίκα έγραφε: Ω! Δρ. Ράμπια, έμαθα πως πρόκειται να πεθάνετε και σκέφτηκα να ζητήσω τη βοήθειά σας πριν να είναι, πολύ αργά για μένα. Θα το κάνετε αυτό για μένα πρέπει να το κάνετε για μένα πριν πεθάνετε. Οι άνθρωποι έγραφαν, έγραφαν και ο Γέροντας έκανε ο,τι μπορούσε για να άπαντα στις λογικές ερωτήσεις, ή Μπάτερκαπ δούλευε σκληρά και με ακρίβεια, δακτυλογραφώντας τα γράμματα, πράγμα που ο Γέροντας δεν μπορούσε πια να κάνει. Οι άνθρωποι όμως δεν σταματούσαν. Πολλοί από αυτούς μόλις έπαιρναν μια απάντηση έστελναν ένα πλήθος καινούργιες ερωτήσεις πριν να είναι πολύ αργά. Μια κυρία από το Τορόντο έστειλε επτά γράμματα μαζί. Φαίνεται πως έγραψε μερικές σελίδες αλλά όταν τις έστειλε, θυμήθηκε κάτι άλλο κι ύστερα κάτι άλλο, ώσπου έστειλε επτά γράμματα. Ο Γέροντας είχε πολλές παράξενες εμπειρίες με τα γράμματα. Μια γυναίκα από το Οντάριο έγραψε πραγματικά φλογερά γράμματα και κατάφερε να βρει την διεύθυνση του Γέροντα. Πήγε στην αστυνομία και είπε πως ήταν τρομερή ανάγκη να έρθει σε επαφή με τον δρα Ράμπια, πως ήταν θέμα ζωής και Θανάτου. Έτσι λοιπόν ή καλή και ευγενική τοπική αστυνομία έστειλε ένα αυτοκίνητο εκεί που ζούσε ο Γέροντας, εκεί που βρισκόταν άρρωστος κι ένας αστυφύλακας του έδωσε μια πολύ αυστηρή διαταγή: Πρέπει να τηλεφωνήσετε αμέσως σ' αυτό το νούμερο, είναι θέμα ζωής και Θανάτου. Ή ίδια γυναίκα έστειλε γράμματα συστημένα, τηλεγραφήματα κλπ. Στο τέλος ο Γέροντας δεν άντεχε άλλο. Το ποτήρι ξεχείλισε όταν ή γυναίκα, αυτή έστειλε ένα γράμμα και έλεγε πως αν ο Γέροντας δεν γινόταν φίλος της, θα αυτοκτονούσε κι έγραφε σε τρεις ολόκληρες σελίδες το ίδιο πράγμα: Πεθαίνω (όνομα), πεθαίνω (όνομα), πεθαίνω (όνομα). 112

Ο Γέροντας δεν άντεχε άλλο κι έτσι ειδοποίησε την αστυνομία της

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

περιοχές της και ή αστυνομία πήγε να την δει για αυτά τα ερωτικής φύσεως γράμματα. Είναι βέβαια ευνόητο πως από αυτή την πλευρά τουλάχιστον ησυχάσαμε, αν και ο αστυφύλακας που είχε πάει να την δει, γύρισε στο τμήμα τρέμοντας από την εμπειρία. Όταν ο Γέροντας ήταν στο Χαμπιτάτ, ένα βράδυ που βρισκόταν άρρωστος στο κρεβάτι, γύρω στα μεσάνυχτα, ακούστηκε ένα δυνατό χτύπημα στην πόρτα. Ή Ρά'αμπ έτρεξε από το δωμάτιό της και ο Γέροντας προσπάθησε να κατέβει από το κρεβάτι, να καθίσει στην πολυθρόνα του με τις ρόδες και ν' αρπάξει κάτι, στην περίπτωση που θα ήταν κάποιος ανεπιθύμητος εισβολέας. Στην πόρτα όμως ήταν δύο Γαλλοκαναδοι αστυφύλακες που ζήτησαν, με σπασμένα Αγγλικά, να δουν τον δρα Ράμπα. Ο ένας από τους αστυφύλακες ήταν του τμήματος διώξεως απατεώνων και ο άλλος ήταν οδηγός της αστυνομίας. Ήθελαν να μάθουν πάρα πολλά πράγματα και γύρευαν απαντήσεις σε κάθε είδους ερώτηση κι αυτό μέσα στα μεσάνυχτα. Τέλος ο Γέροντας ζήτησε να μάθει τι σήμαιναν όλα αυτά, γιατί του έκαναν όλες αυτές τις ερωτήσεις. Οι δύο αστυφύλακες κοιτάχτηκαν μεταξύ τους κι υστέρα ο ένας πήρε το τηλέφωνο και μίλησε σε Γαλλοκαναδέζικη διάλεκτο στον ανωτέρω του. Μόλις άφησε το τηλέφωνο, ή συμπεριφορά του άλλαξε τελείως. Είπε πως ένας άντρας από τις δυτικές πολιτείες των Η.Π.Α. Είχε τηλεφωνήσει στην αστυνομία του Μόντρεαλ λέγοντας πως ήταν επείγουσα ανάγκη να έρθει ή αστυνομία σε επαφή με τον δρα Ράμπα, αγνώστου διευθύνσεως και να του ζητήσει να τηλεφωνήσει σε κάποιον αριθμό στις δυτικές Πολιτείες Της Αμερικής. Στην αναμετάδοση του μηνύματος στο περιπολικό της αστυνομίας, έγινε κάποια παρεξήγηση κι ο αστυφύλακας νόμιζε πως έπρεπε να δει το Γέροντα για κάποια απάτη, για αυτό και συμπεριφέρθηκε με αυτόν τον τρόπο. Στο τέλος όμως όλα τακτοποιήθηκαν και ή αστυνομία έφυγε. Οι συγγνώμες βέβαια ήταν άχρηστες, αφού είχαν ξυπνήσει μέσα στα μεσάνυχτα έναν απελπισμένο και άρρωστο άνθρωπο. Το ίδιο πράγμα συνέβη και την εποχή που ο Γέροντας ζούσε στο Σαίν Τζων. 113

Κάποια γυναίκα από το Μόντρεαλ τηλεφώνησε στην αστυνομία. Είπε πως

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

ήταν θέμα ζωής και Θανάτου κι έτσι ή αστυνομία έτρεξε πρόθυμα, νομίζοντας πως επρόκειτο να σώσει κάποια ζωή. Ή ανόητη αυτή γυναίκα ήθελε να πει ο Γέροντας στον άντρα της πως δεν μπορούσε πια να κάνει έρωτα μαζί του! Δυστυχώς, παρόλο που δημιουργήθηκαν πάρα πολλά έξοδα, ή γυναίκα αυτή και ο άντρας της δεν έκαναν καμιά κίνηση για να τα πληρώσουν. Έτσι συμβαίνει πολύ συχνά. Μερικοί άνθρωποι νομίζουν πως ο Γέροντας είναι φτιαγμένος από λεφτά και πως πεθαίνει από επιθυμία να τους βοηθάει και να τους πληρώσει για την ευχαρίστηση που του δίνουν! Τελευταία ένας άντρας έγραψε από την Ασία. Έγραφε πως ήθελε να κάνει καλό στην ανθρωπότητα και πως σκεφτόταν να γίνει γιατρός. Συμβούλευε λοιπόν το Γέροντα να του στείλει λεφτά αμέσως, για να αρχίσει τις σπουδές του. Του έγραφε πως θα ήταν τιμή γι' αυτόν (το Γέροντα) να πληρώσει όλα τα έξοδα γι' αυτές τις σπουδές και τελείωνε το γράμμα λέγοντας: Δεν θα μπορέσω ποτέ να σας ξεπληρώσω, αλλά θα ξέρετε τουλάχιστον πως κάνω καλό στους ανθρώπους. Μια άλλη περίπτωση που είχε συμβεί στο Χάμπιτατ, ήταν ή άφιξη αργά τη νύχτα ενός ανθρώπου με όλες τις βαλίτσες του. Ήρθε και χτυπούσε την πόρτα ώσπου τέλος του άνοιξαν. Ερχόταν από τις Ινδίες και είπε: Ήρθα να ζήσω μαζί σας σαν Γιός σας. Θα σας μαγειρεύω. Και προσπάθησε να μπει μέσα με όλες τις βαλίτσες του. Ο Γέροντας σκεφτόταν όλα αυτά τα πράγματα. Σκεφτόταν μερικούς από τους ανθρώπους που του έγραφαν. Σκεφτόταν τη γυναίκα που του είχε γράψει και του έλεγε πως το βιβλίο της ήταν έτοιμο, το βιβλίο που ο Γέροντας της είχε υπαγορεύσει τηλεπαθητικά και του ζητούσε να της γράψει μια επιστολή στην οποία θα έλεγε πως ο εκδότης πρέπει να το πάρει και να δώσει τα δικαιώματα σ' αυτήν. Θα μπορούσε να γραφτεί ένα πραγματικά διασκεδαστικό βιβλίο με ορισμένα από τα γράμματα που στέλνουν διάφοροι άνθρωποι. Ο Γέροντας όμως στο λίγο χρόνο που του απομένει, ενδιαφέρεται ν' απαντήσει σε διάφορες ερωτήσεις που θα βοηθήσουν τούς ανθρώπους. 114

Πολλές ερωτήσεις είναι πραγματικά ευαίσθητες, ερωτήσεις όπως αυτή:

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Γιατί δεν θυμόμαστε ποτέ τα καθήκοντα που έχουμε να κάνουμε όταν βρισκόμαστε στη Γη. Γιατί πρέπει να προχωρούμε στα τυφλά χωρίς να ξέρουμε τι κάνουμε. Μπορείτε να μου το πείτε αυτό. Μα και βέβαια, δεν υπάρχει τίποτα το σπουδαίο γύρω απ' αυτό το θέμα. Αν οι άνθρωποι ήξεραν από πριν το τι έπρεπε να κάνουν, θα συγκεντρωνόντουσαν αποκλειστικά σ' αυτό κι έτσι θα κέρδιζαν μια μονόπλευρη γνώση ή εμπειρία. Μου έχουν πει συχνά πως παρομοιάζω τη ζωή στη Γη με σχολείο. Μα και βέβαια, είναι σχολείο, ένα σχολείο για ανθρώπους. Και για να ξαναγυρίσουμε στην εξήγηση σχετικά με το σχολείο, σκεφτείτε αυτό: Σπουδάζετε στο σχολείο αλλά έχετε να δώσετε και εξετάσεις. Πρέπει να δώσετε κάποιο διαγώνισμα. Ναι, ένα διαγώνισμα που θα δείξει πόσα ξέρετε. Πηγαίνετε στην αίθουσα των εξετάσεων χωρίς να ξέρετε τι ερωτήσεις πρόκειται να σας κάνουν. Αν ξέρατε τις ερωτήσεις πριν πάτε στην αίθουσα των εξετάσεων, τότε δεν θα ήταν πραγματικές εξετάσεις, γιατί θα είχατε μελετήσει μερικές φράσεις γύρω από πολύ λίγα θέματα και προφανώς θα περνάγατε εύκολα τους διαγωνισμούς χωρίς όμως να ξέρετε τίποτα. Στο σχολείο πρέπει κανείς να μελετά ένα ευρύ πεδίο γνώσεων και οι διαγωνισμοί υπάρχουν για να βεβαιώνεται πως μελέτησε όσο έπρεπε αυτές τις γνώσεις. Οι μαθητές ξέρουν πως πρόκειται να δώσουν εξετάσεις, αλλά προφανώς δεν ξέρουν τις ακριβείς ερωτήσεις. Αυτό σημαίνει πως πρέπει να μελετήσουν τα πάντα, όσα δηλαδή καλύπτουν αυτές οι εξετάσεις κι όχι ένα ή δύο μόνον θέματα. Ας υποθέσουμε πως δίνει εξετάσεις ένας χειρουργός, ή μάλλον ένας μελλοντικός χειρουργός που υπήρξε νωθρός στις σπουδές του κι ας υποθέσουμε πως κάποιος του δίνει τα θέματα. Αν ο μελλοντικός χειρουργός ήταν ασυνείδητος και χωρίς αρχές, θα συγκεντρωνόταν για ν' απαντήσει μόνον σ' αυτές τις ερωτήσεις και βεβαίως θα περνούσε τις εξετάσεις CUM LAUDE. Μπορεί όμως να είσαστε εσείς ο πρώτος του άρρωστος. 115

Ας υποθέσουμε πως πάτε για μια εγχείρηση νεφρού και το μόνο πού

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

μπορεί να κάνει, είναι να σας βγάλει την σκωληκοειδίτιδα θα νιώθατε ευτυχισμένος. Θα νιώθατε ευτυχισμένος αν πετούσατε με έναν αεροπόρο που κατόρθωσε να βρει δουλειά, επειδή ήξερε από πριν τα θέματα των εξετάσεων. Σίγουρα όχι! Δεν ξέρετε ποιο είναι το καθήκον σας σ' αυτή τη ζωή, για να κάνετε ο,τι καλύτερο μπορείτε (έτσι τουλάχιστον ελπίζουν) γι' αυτή τη ζωή. Ίσως να είναι καθήκον σας το να φέρεστε με καλοσύνη στις γάτες. Αν λοιπόν ξέρατε το τι πρέπει να κάνετε, ίσως να φερνόσαστε με υπερβολική καλοσύνη στις γάτες, με τρόπο αρρωστημένο. Ίσως να αφοσιωνόσαστε τόσο στις γάτες, ώστε να κάνατε τα σκυλιά ή τα άλογα δυστυχισμένα με το να τα αγνοείτε. Όχι, κυρία μου, ή θεία πρόνοια έχει φροντίσει να μην ξέρουν οι άνθρωποι ποιά είναι τα καθήκοντά τους στη Γη. Εάν το ήξεραν, θα έχαναν την ισορροπία τους και θα γινόντουσαν μονόπλευροι. Μην νομίζετε όμως πως ο καθένας που μου γράφει είναι βλάκας, αυτό θα ήταν λάθος. Έχω έρθει σε επαφή με μερικούς εξαιρετικά ευχάριστους ανθρώπους. Ή Βαλέρια Σόροκ για παράδειγμα. Ήταν ή πρώτη που χαιρέτησε την άφιξή μου από την Ιρλανδία κι από τότε είμαστε σταθεροί φίλοι. Ή Βαλέρια Σόροκ έχει μια θαυμάσια αρετή, είναι απόλυτα και ολοκληρωτικά αξιόπιστη. Δεν είμαι καθόλου ευκίνητος, κι αν υπάρχει κάτι ειδικό που να το χρειάζομαι, κάτι που είναι δύσκολο να το αποκτήσω, ή Βαλέρια Σόροκ το ανακαλύπτει. Ζούμε μακριά ο ένας από τον άλλο για πολύ καιρό, αλλά είμαστε πολύ κοντά Πνευματικά. Αφήστε με να χαιρετίσω εδώ τη Βαλέρια Σόροκ για τη σταθερότητά της. Την πίστη της και την τεράστια προσπάθειά της να κάνει πάντα το καλό. Δεν είναι καθόλου πλούσια γυναίκα. Πρέπει να δουλέψει σκληρά και να ταξιδεύει πολύ για να κερδίζει κάτι λιγότερο από ελεημοσύνη. Κι όμως ή Βαλέρια Σόροκ μπορεί να αντιμετωπίσει τα πάντα και να βοηθήσει όσο μπορεί. Λοιπόν, Βαλέρια, σου στέλνω τα ευχαριστώ μου και την αθάνατη φιλία μου σε ανταπόδοση για τη φιλία που μου έχεις χαρίσει. Υπάρχουν αρκετοί άνθρωποι που είναι σπουδαίοι, πραγματικά σπουδαίοι και είναι πραγματικά θλιβερό το ότι οι περισσότεροι από αυτούς τις περισσότερες φορές δεν είναι προικισμένοι με τα καλά του Κόσμου.116

Τις περισσότερες φορές αυτοί οι άνθρωποι είναι τόσο αξιοπρεπείς και

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

τόσο σεμνοί, ώστε υποτιμούν τις ικανότητες τους. Σκέφτομαι αυτή τη στιγμή δύο θαυμάσιους ανθρώπους, τον κο και την κα Τζέρμακ. Πέρασαν πραγματικά δύσκολες στιγμές γιατί, κατά την γνώμη μου, δεν πουλήθηκαν. Ο κος Τζέρμακ είναι ένας άνθρωπος που οποιοσδήποτε θα ήταν περήφανος να γνωρίσει. Ένας εξαιρετικός άνθρωπος με πρώτης τάξεως μυαλό και διαπρέπει σε κάτι που πάντα με νικούσε στους αριθμούς. Αριθμοί 1-2-3 κλπ., Όχι το είδος που θα παρατηρούσε κανείς, αν και δεν έχω καμιά αμφιβολία πως ο κος Τζέρμακ πιθανόν θα με νικούσε στην παρατήρηση. Ύστερα είναι και ή κ. Τζέρμακ, μια πραγματικά πολύ προικισμένη γυναίκα. Έχει καταπληκτικές καλλιτεχνικές ικανότητες, στην κεραμική, στη φωτογραφία και σε οτιδήποτε καλλιτεχνικό που φαίνεται να είναι παιχνιδάκι γι' αυτήν. Σταματά μόνη της την πρόοδό της αν και θα μπορούσε να είναι τέλεια σε όλα. Σ' αυτό τον Κόσμο δεν μπορεί κανείς να είναι τέλειος κι αν αγωνίζεται πάρα πολύ για πλήρη τελειότητα, τότε χάνει τον καιρό του για κάτι απρόσιτο. Σύντομα θα ασχοληθούμε με δύο ερωτήσεις, μία του κου Τζέρμακ και μία της κας Τζέρμακ. Ναι, οι άνθρωποι μου γράφουν κάθε είδος παράξενα προβλήματα. Το μεγαλύτερο γράμμα που έχω λάβει, ήταν γραμμένο σ' ένα φύλλο χαρτί που ήταν 9 ίντσες πλατύ και 13 πόδια και 9 ίντσες μακρύ. Ήταν μονοκόμματο και πυκνά δακτυλογραφημένο. Ήταν λοιπόν το μακρύτερο γράμμα που έχω λάβει. Εσείς τι θα το κάνατε. Αυτό έκανα κι εγώ. Υπάρχει βέβαια και ο Τζων Χέντερσον. Συνδέθηκα μαζί του μετά από ένα δύο γράμματα που μου είχε γράψει. Ο Τζων Χέντερσον είναι ένας πολύ ωραίος άνθρωπος, πολύ ικανός. Ελπίζω πως αργότερα θα μπορέσει να ξεδιπλώσει τα Πνευματικά του φτερά και θα γράψει ένα δυο βιβλία, θ' αρχίσει ένα Πνευματικό καταφύγιο και θα κάνει οτιδήποτε του υποβάλουν οι άνθρωποι από το Υπερέραν. Ναι, δημιούργησα πραγματικά μερικές πολύ ωραίες σχέσεις.117

Μερικοί από τους ανθρώπους που μου γράφουν, δεν έχουν το παραμικρό



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

ενδιαφέρον για τη μεταφυσική. Τι σημασία όμως έχει τι σημασία έχει αν κάποιος ενδιαφέρεται για τη μεταφυσική ή όχι. Ίσως τώρα να ήταν μια καλή ιδέα να απαντήσω στην ερώτηση του κου χάνς Τζέρμακ. Γράφει: Ναι, έχω μια ερώτηση, δρ. Ράμπα. Ποιο είναι το πιο σπουδαίο πράγμα που πρέπει ή μπορεί να κάνει κανείς, για να αναπτύξει οποιεσδήποτε ικανότητες έχει για κρυφή λατρεία. Σας ρωτώ, γιατί μπερδεύτηκα όταν άρχισα, με αυτά που περιγράφετε στα βιβλία σας. Προφανώς κάνω κάποιο λάθος και αναρωτιέμαι αν υπάρχει τρόπος να προετοιμάσει κανείς το μυαλό και το Σώμα του. Στην πραγματικότητα δεν έχει σημασία αν κάνετε Αστρικό ταξίδι ή όχι, συνειδητά, γιατί ο καθένας όταν κοιμάται κάνει Αστρικό ταξίδι. Αν όμως έχετε δυσκολίες στο να κάνετε κάτι, είστε σίγουρος, απόλυτα σίγουρος πως θέλετε να το κάνετε. Είστε σίγουρος πως δεν υπήρξε κάποιο εμπόδιο, ας πούμε, από δυσκολίες σε κάποια προηγούμενη ζωή. Ας υποθέσουμε πως κάποιο πρόσωπο όχι εσείς βέβαια υπήρξε σε μια περασμένη ζωή του μάγος. Ας υποθέσουμε πως καήκατε στην πυρά ή σας σκότωσαν με κάποιο παρόμοιο τρόπο. Αν ξαναγυρίσετε πίσω σ' αυτή τη ζωή με ένα κάποιο ενδιαφέρον για τον αποκρυφισμό, μπορεί να έχετε ριζωμένο μέσα σας κάποιο φόβο πως αν ξαναρχίσετε, θα τελειώσετε πάλι στην πυρά ή στην άκρη ενός σκοινιού, γι' αυτό το Υποσυνείδητό σας σας σταματά απότομα και, δεν μπορείτε να κάνετε καμιά πρόοδο. Ο μόνος τρόπος που μπορεί να προχωρήσει κανείς αν βρει δυσκολίες στον αποκρυφισμό, είναι το εξής: Συγκεντρωθείτε στο πρόβλημα, θέλετε πραγματικά να κάνετε Αστρικό ταξίδι, να γίνετε διαισθητικοί, να ρίξετε τα χαρτιά ή οτιδήποτε άλλο σ' αυτό τον τομέα. Αν το θέλετε, αν μπορείτε να πείτε ναι, τότε ρωτήστε τον εαυτό σας γιατί θέλετε να το κάνετε. Πρέπει πρώτα να ξεκαθαρίσετε όλα αυτά τα προβλήματα. Το επόμενο πράγμα που πρέπει να ρωτήσετε τον εαυτό σας, είναι αν φοβάστε ότι όταν φύγετε από το Σώμα σας δεν θα μπορέσετε να ξαναγυρίσετε, ή αν φοβάστε πως περίεργα όντα θα σάς επιτεθούν ενώ θα βρίσκεστε έξω από το Σώμα σας. 118

Αν συμβαίνει αυτό, να θυμάστε πως τίποτα δεν μπορεί να σας βλάψει,

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

κανένα κακό δεν μπορεί να σας συμβεί, αν δεν φοβάστε. Αν είσαστε σίγουροι πως σας ενδιαφέρει ο Αποκρυφισμός, το καλύτερο που έχετε να κάνετε είναι να αφιερώσετε κάποια ώρα κάθε μέρα, έστω και μισή ώρα το βράδυ, για να σκεφτείτε. Ο καλύτερος τρόπος είναι να φανταστείτε όσο πιο καλά μπορείτε ότι κάνετε αυτό που θέλετε να κάνετε, γιατί αν καταφέρετε να πείσετε το Υποσυνείδητο σας ότι θέλετε να κάνετε Αστρικό ταξίδι, τότε το Υποσυνείδητο σας θα ξεκλειδώσει μεταφορικά βέβαια την πόρτα και θα σας αφήσει ελεύθερο. Σκεφτείτε το Υποσυνείδητο σας σαν κάποιο είδος ανόητου, υψηλού βαθμού ανόητου, αν θέλετε, που υπακούει σε εντολές κατά γράμμα, έτσι ώστε αν κάποτε στο παρελθόν είχατε πει για τ' όνομα του Θεού, μην με αφήσεις να βγω από το Σώμα μου! Το Υποσυνείδητό σας θα υπακούσει αυτή την εντολή, μέχρις ότου υπερισχύσετε στο μονόπλευρο μυαλό του και αντικαταστήσετε την άχρηστη εντολή με μίαν άλλη. Θυμηθείτε όμως ότι αν νομίζετε πως δεν προοδεύετε, προοδεύετε σίγουρα αν γνωρίζετε καλά τα πράγματα. Ή συμβουλή μου είναι ότι, αν συναντήσετε εμπόδια ή δυσκολίες, μην ενοχληθείτε, περιμένετε ώσπου να τακτοποιηθούν μόνα τους τα πράγματα. Όταν μάθαινα σύστημα μορς, εδώ και πολλά χρόνια, με είχαν προειδοποιήσει για το βούισμα. Λοιπόν, αυτό το μυστήριο βούισμα με ενοχλούσε ώσπου έπιασα την ταχύτητα των εικοσιτριών λέξεων το λεπτό και όσο κι αν προσπάθησα, όσες ώρες κι αν έκανα πρακτική, δεν κατόρθωσα να ξεπεράσω αυτό το βούισμα. Φαινόταν να είναι βουνό ολόκληρο στο δρόμο για την πρόοδό μου για μεγαλύτερη ταχύτητα στην αποστολή και την λήψη των σημάτων μορς. Μια μέρα πρόφερα με θέρμη μερικές πραγματικά ανόητες λέξεις. Είπα, παραδείγματος χάρη: Αν δεν μπορώ να κάνω πιο γρήγορα, απλώς δεν μπορώ. Αργότερα, την ίδια μέρα, κάθισα στο παλιό μηχάνημα μορς και ανακάλυψα πως μπορούσα να το χειρίζομαι γρηγορότερα, έφτασα τις τριάντα λέξεις το λεπτό. Είχα ξεπεράσει το βούισμα. Είχα προσπαθήσει πολύ σκληρά και νομίζω πως κι εσείς προσπαθήσατε πολύ σκληρά κ. Τζέρμακ και εσείς, και εσείς και όλοι εσείς θα έχετε προσπαθήσει πολύ σκληρά. 119

Αν συναντήσετε εμπόδια, μην συνεχίζετε σαν μπουλντόζα, ήρεμα

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

σκεφτείτε τα πράγματα και θα ανακαλύψετε ένα μονοπάτι, που θα σας φέρει λιγότερη αντίσταση και θα σας βοηθήσει να ξεπεράσετε τα εμπόδια. Τα αποτελέσματα θα σας αφήσουν κατάπληκτο. Νομίζω ότι για χάρη της οικογενειακής αρμονίας θα έπρεπε να απαντήσω στην κα Τζέρμακ σ' αυτό εδώ το κεφάλαιο, στο οποίο απάντησα και στην ερώτηση του συζύγου της, αλλιώς ίσως με κατηγορήσουν ότι χωρίζω το σύζυγο από τη σύζυγο ή κάτι τέτοιο. Να λοιπόν τι γράφει ή κα Τζέρμακ. Μια ερώτηση όταν θα είναι πια πολύ αργά για να τις υποβάλω, ξέρω πως θα είμαι γεμάτη από αυτές. Αυτή τη στιγμή υπάρχει μόνον ένα πρόβλημα που με απασχολεί ιδιαίτερα. Ίσως να ωφεληθούν κι άλλοι άνθρωποι αν έχετε την καλοσύνη να μου πείτε μερικά λόγια πάνω σ' αυτό το θέμα. Υπάρχει χρόνος ή μάλλον έλλειψη χρόνου. Ή μέρα έχει μόνον ορισμένες ώρες που δεν μου φτάνουν για να κάνω όλα τα πράγματα που θα ήθελα. Είναι σίγουρο πως δεν αποφεύγω τη δουλειά, αλλά αυτό που είναι πραγματικά απογοητευτικό, είναι ότι όχι μόνο δεν υπάρχει αρκετός καιρός για όλα τα εγκόσμια πράγματα που θέλει κανείς να κάνει, αλλά δεν υπάρχει καιρός ούτε για τα Πνευματικά πράγματα που θέλει κανείς να μελετήσει. Όσον αφορά την αυτοσυγκέντρωση, δεν έχω την ενεργητικότητα να σηκωθώ πολύ νωρίς το Σάββατο ή την Κυριακή και προτιμώ να κοιμηθώ μια ώρα πάρα πάνω και όσον αφορά το Αστρικό ταξίδι με παίρνει ο ύπνος μόλις ακουμπήσω το κεφάλι μου στο μαξιλάρι. Οι εταιρίες, τα εργοστάσια και οι μεγάλες επιχειρήσεις έχουν το ίδιο πρόβλημα για αυτό πολλές φορές καλούν ειδικούς, οι οποίοι λέγονται άνθρωποι της ώρας και της κίνησης. Όλοι οι άνθρωποι έχουν τρεις με τέσσερις φορές περισσότερο καιρό από αυτών που νομίζουν πως έχουν, συνήθως όμως τον ξοδεύουν όπως ξοδεύουν και το νερό και γι' αυτό υπάρχει σήμερα στον Κόσμο έλλειψη νερού, πόσιμου νερού. Οι ειδικοί της ώρας και της κίνησης μελετούν πως οι άνθρωποι κάνουν διάφορα πράγματα. 120

Για παράδειγμα, αν πας στην κουζίνα πόσα πράγματα μπορείς να πάρεις

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

μαζί σου με μιας. Παίρνεις ένα δυο πράγματα, ενώ ξέρεις πολύ καλά ότι πρέπει να ξαναπάς για να φέρεις δυο τρία ακόμα. Αν οι άνθρωποι μπορούσαν να κάνουν απλώς μια σωστή εκτίμηση των πραγμάτων που έχουν να κάνουν, τότε θα είχαν τον απαιτούμενο χρόνο στη διάθεσή τους. Ο καλύτερος τρόπος για να προοδεύσετε σ' αυτό, είναι το να γράφετε σε ένα φύλλο χαρτί όλα τα πράγματα που θέλετε να κάνετε κάθε μέρα. Σβήστε τα πράγματα που δεν σας είναι απαραίτητα και σχεδιάστε τα υπόλοιπα, έτσι ώστε να μην χρειαστεί να τρέξετε πολλές φορές τη στιγμή που μία θα ήταν αρκετή. Μερικοί άνθρωποι που έχουν να κάνουν τα ψώνια τους, τρέχουν στο μαγαζί της γωνίας για να πάρουν ένα πράγμα και υστέρα, όταν γυρίσουν στην κουζίνα τους, ανακαλύπτουν πως δεν έχουν αλάτι ή ζάχαρη ή οτιδήποτε άλλο κι έτσι ξαναβγαίνουν. Τρέχουν συνέχεια. Άλλοι έχουν ίσως να ταχυδρομήσουν γράμματα και πηγαίνουν στο ταχυδρομείο ειδικά γι' αυτό, ενώ θα μπορούσαν να ταχυδρομήσουν τα γράμματα όταν θα έβγαιναν για τα ψώνια τους. Θα μπορούσε κανείς να χωρίσει την ημέρα του όπως ακριβώς χωρίζονται στο σχολείο οι ώρες των μαθημάτων τόσο για τη γεωγραφία, τόσο για την ιστορία, τόσο για την αριθμητική, τόσο για ψυχαγωγία και τόσο για τα γεύματα. Αν οι άνθρωποι τακτοποιούσαν τις δουλειές τους σωστά, θα είχαν άφθονο καιρό να τις πραγματοποιήσουν. Όσον αφορά την κα Τζέρμακ, νομίζω πως έχει έναν πολύ έξυπνο άντρα, που θα μπορούσε να την βοηθήσει να προγραμματίσει τη μέρα της. Ένα καθήκον, που νομίζω πως εκείνος θα το έφερνε σε πέρας με επιτυχία. Η απάντηση λοιπόν είναι πως αν οι άνθρωποι μπορούσαν να προγραμματίζουν τις ημέρες τους σωστά και να ακολουθούν το πρόγραμμά τους, θα είχαν το χρόνο που τους χρειάζεται. Μιλώ με τη φωνή της εμπειρίας, γιατί όλα αυτά που κηρύσσω, τα έχω κάνει και με επιτυχία!<sup>121</sup>

### ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΟΓΔΟΟ

#### ΑΝ ΔΕΝ ΣΚΑΡΦΑΛΩΣΕΤΕ ΣΤΟ ΒΟΥΝΟ, ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΪΤΕ ΝΑ ΔΕΪΤΕ ΤΗΝ ΚΟΙΛΑΔΑ

Ο Γέροντας αναπαυόταν στο κρεβάτι του και κοιτούσε την πόλη. Έβλεπε μερικά καινούργια κτίρια που είχαν χτιστεί κι ένα πολύ μεγάλο ξενοδοχείο, το μεγαλύτερο ξενοδοχείο σ' ολόκληρη την πόλη. Ή Δνίς Κλεό και ή Δνίς Τάντυ κοιμόντουσαν. Είχαν περάσει μια πολύ ανήσυχη νύχτα, γιατί ο Γέροντας δεν ήταν καλά όταν ο Γέροντας δεν είναι καλά, χρειάζονται οπωσδήποτε δύο Σιαμέζες γάτες για να τακτοποιήσουν τα πράγματα. Έτσι αποκοιμήθηκαν, στριφογύριζαν στον ύπνο τους όπως όλοι οι καλοί άνθρωποι, τινάζόντουσαν λιγάκι αλλά ήταν ευτυχισμένες ή μία κοντά στην άλλη. Ο Γέροντας τις σκέφτηκε με αγάπη, τις σκέφτηκε όπως θα σκεφτόταν τα ίδια τα παιδιά του, γιατί αυτές ήταν υψηλά όντα με μορφή ζώου, μικρές υπάρξεις που είχαν έρθει για να κάνουν κάποια δουλειά και που την έκαναν θαυμάσια. Στα τέσσερα χρόνια της ζωής τους είχαν κάνει πολλά πράγματα, είχαν κάνει πολλά ταξίδια και είχαν περάσει πολλές ταλαιπωρίες, για τις οποίες ήταν υπεύθυνος ο αδιάκοπος διωγμός του τύπου. Ο Γέροντας έμενε ξαπλωμένος στο σούρουπο και σκεφτόταν όλα αυτά τα πράγματα. Σκεφτόταν αυτά που συνέβησαν στο Μοντρεάλ και το πως είχαν φύγει πριν τελειώσει ο χρόνος ενοικιάσεως. Είχαν συμφωνήσει για κάποιο διαμέρισμα στην πόλη Σαιν Τζων, αλλά όταν ήταν πια αργά για ν' αλλάξουν οτιδήποτε, ο ενοικιαστής του διαμερίσματος ανακάλυψε πως δεν μπορούσε να φύγει κι έτσι ή οικογένεια δεν είχε άλλη λύση από το να μείνει στο ξενοδοχείο. 122

Το ξενοδοχείο Ναύαρχος Μπήτυ ήταν στα αλήθεια τόσο σπίτι όσο κανένα

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

άλλο ξενοδοχείο δεν μπορεί να είναι, ήταν και είναι ένα χαρούμενο ξενοδοχείο, όπου όλοι είναι ικανοποιημένοι με το γενικό διευθυντή, έναν άνθρωπο με πείρα πολλών χρόνων που γνωρίζει όλα τα προβλήματα και κάτι καλύτερο, όλες τις απαντήσεις. Στο ξενοδοχείο ένας από τους Γκρούμ, ο Πράιαν, ήταν πάντα πολύ εξυπηρετικός και πολύ ευγενικός και επειδή αγαπούσε τις γάτες, ενδιαφερόταν πραγματικά για την Δίδα Κλεό και την Δίδα Τάντυ. Αυτές οι δύο, που τους άρεσε το φλερτ όπως και στα περισσότερα κορίτσια, έπαιζαν μαζί του, τριβόντουσαν επάνω του και όπως τα περισσότερα κορίτσια, τον έκαναν να πιστεύει πως αυτός ήταν ο μοναδικός. Έγιναν φίλοι και με ένα άλλο πρόσωπο στο ξενοδοχείο, την κυρία Κάθριν Μείς. Ο Γέροντας είχε μεγάλες δυσκολίες με τη δίαιτά του και το μενού του ξενοδοχείου δεν ήταν για άρρωστους και για ανθρώπους που έπρεπε να έχουν ορισμένη διατροφή. Ή κα Κάθριν Μείς έκανε ο,τι μπορούσε, για να είναι σίγουρη πως όλα πήγαιναν καλά. Τώρα που η οικογένεια βρισκόταν στο διαμέρισμα, δεχόταν την κα Μείς σαν επισκέπτρια. Τα φώτα όμως στο λιμάνι γινόντουσαν όλο και περισσότερα. Έφταναν πλοία έτοιμα για να ξεφορτώσουν τα φορτία του την επόμενη το πρωί. Δύο Ρώσικα, ένα άλλο από τη Λιβερία, ένα από τις Ινδίες και ένα από την Κύπρο, αγκυροβολημένα στην αποβάθρα, όλα φορτωμένα, λικνίζονταν απαλά σε κάθε αλλαγή της παλίρροιας. Ή βάρκα του πιλότου απομακρυνόταν από ένα πλοίο που μόλις είχε έρθει και ή κόκκινη λάμπα της φαινόταν να αναβοσβήνει και να χοροπηδά. Έστριψε σύντομα δεξιά και πήγε στο χώρο προσδέσεως, όπου οι πιλότοι μπορούσαν να περιμένουν για το επόμενο πλοίο. Κάτω διασταυρωνόντουσαν τα φοβερά τραίνα, που σφύριζαν κάνοντας τόσο θόρυβο, που αν τον έκανε οποιοσδήποτε άνθρωπος θα τον έκλειναν στη φυλακή για διατάραξη της κοινής ησυχίας 123

Κι όμως αυτοί οι φοβεροί υπάλληλοι των σιδηροδρόμων φαίνεται πως

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

νόμιζαν ότι είναι προνόμιο και καθήκον τους να καταστρέφουν την ακοή ολόκληρης τής πόλης. Ο Γέροντας αναρωτιόταν γιατί οι δημοτικοί σύμβουλοι δεν ξεκουνιόντουσαν να φτιάξουν ένα νόμο, που να απαγορεύει το σφύριγμα των σειρήνων των τραίνων όταν περνούν μέσα από την πόλη. Ο Γέροντας όμως σκέφτηκε πως ήταν ανόητο να χαζεύει, τη στιγμή πού έπρεπε να γράψει ένα βιβλίο και σκέφτηκε πώς έπρεπε να κάνει αυτό πού θα έπρεπε να κάνουν οι δημοτικοί σύμβουλοι να ξεκουνηθη και να πιάσει δουλειά. Μέσα σ' όλες αυτές τις ερωτήσεις το πιο περίεργο πράγμα είναι ο αριθμός των ανθρώπων πού γραφούν πέστε μας για την μετά θάνατον ζωή και για τη στιγμή τού Θανάτου. Ντρέπομαι να ξεαναγυρίσω σ' ένα θέμα πού το έχω αναφέρει τόσες φορές. Ντρέπομαι να πω στη Ρά'α;π πώς γράφω πάλι για το Θάνατο και σκέφτομαι σχεδόν με φόβο το παγωμένο βλέμμα τής Μπάτερκαπ τη στιγμή πού θα μου λέει πώς επαναλαμβάνομαι. Ή Δνίς Νιούμαν ή ίσως Κα Νιούμαν όμως ρωτά για την μετά θάνατον ζωή κι ένα άλλο γράμμα ζητά μια πλήρη άλλα κατανοητή ανάλυση σχετικά με την μετά Θάνατο κατάσταση. Ξεφυλλίζοντας αυτές τις ερωτήσεις ανακάλυψα πως όλο και περισσότερο άνθρωποι ρωτούν για την μετά θάνατον ζωή. Φαίνεται λοιπόν πώς πρέπει να βγω από τη γραμμή μου, φαίνεται πώς πρέπει να γράψω και πάλι για την μετά θάνατον ζωή κι αν δεν θέλετε να το διαβάσετε, περάστε αυτές τις σελίδες με τα μάτια κλειστά, ώσπου να φτάσετε στο σημείο πού σας ενδιαφέρει. Ας δούμε τι συμβαίνει όταν έρχεται ο Θάνατος. Συνήθως κάποιος είναι άρρωστος και σαν αποτέλεσμα αυτής τής αρρώστιας, κάποιο μέρος τού σώματος πού είναι ουσιαστικό για τη συνέχιση τής ζωής του στη Γη, χάνει την ικανότητά να λειτουργεί σωστά. Μπορεί να είναι ή καρδιά, ας πούμε λοιπόν πώς συζητάμε μια περίπτωση καρδιάς. Σ' αυτή την περίπτωση λοιπόν μπορούμε να πούμε πως ο μυς της καρδιάς έχει γίνει μια ινώδης μάζα και δεν μπορεί πια να στέλνει τις απαραίτητες ποσότητες αίματος στο μυαλό κι έτσι ή Πνευματική δύναμη μειώνεται. Καθώς μειώνεται ή Πνευματική δύναμη, μειώνεται και ή επιθυμία για ζωή κι έτσι ή Καρδιά δεν έχει καμιά διέγερση, ώστε να συνεχίσει την λειτουργία της. 124

Έρχεται κάποια στιγμή που ή καρδιά δεν μπορεί πια να συνεχίσει. Πριν

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

όμως από αυτό το στάδιο, ο άνθρωπος βρίσκεται σ' ένα άλλο στάδιο, όπου δεν έχει καμιά ενεργητικότητα κι έτσι δεν νιώθει πόνο, είναι μισός σ' αυτόν τον Κόσμο και μισός στον άλλο. Είναι στην ίδια κατάσταση μ' ένα μωρό που είναι μισό έξω από τον Κόσμο που είναι ή μητέρα του και μισό στον Κόσμο που ονομάζουμε Γη. Στο υπερπέραν οι βοηθοί είναι έτοιμοι. Μόλις σταματήσει ή καρδιά δημιουργείται κάποιο τίναγμα. Όχι, όχι δεν είναι αντίδραση πόνου, δεν είναι αγωνία Θανάτου, αυτά όλα είναι ανοησίες. Αυτό που λέγεται αγωνία Θανάτου είναι απλώς μια αντίδραση των νεύρων και των μυώνων που, απελευθερωμένα από τον έλεγχο του οδηγού του σώματος, στριφογυρίζουν και αναπηδούν ανεξέλεγκτα. Πολλοί άνθρωποι νομίζουν πως αυτό είναι αγωνία, αλλά σίγουρα δεν είναι, γιατί ο κάτοχος του σώματος έχει φύγει, θα υπάρξουν και μορφασμοί, που οφείλονται όμως στο στριφογύρισμα των μυώνων. Το Σώμα, απαλλαγμένο από τον κάτοχό του, μπορεί να στριφογυρίζει και να αναστενάζει για λίγο. Μπορεί τα όργανα του σώματος να δημιουργήσουν κάποια φασαρία, αλλά όλα αυτά μοιάζουν με ένα παλιό κοστούμι που πέφτει κάτω από την καρέκλα ή το κρεβάτι που το έχετε ακουμπήσει. Δεν υπάρχει τίποτα σ' όλα αυτά. Το Σώμα είναι απλώς σκουπίδια έτοιμα να θαφτούν ή να καούν, ο,τι και να γίνουν δεν έχει πια καμιά σημασία. Ο καινούργιος κάτοχος ή κάτοικος του Αστρικού Κόσμου, ο προηγούμενος οδηγός του σώματος, θα συναντήσει τους βοηθούς που είναι έτοιμοι να κάνουν τα πάντα για να τον βοηθήσουν να εγκλιματιστεί. Συμβαίνει όμως μερικές φορές κάποιο πρόσωπο να μην πιστεύει στην μετά Θάνατον ζωή, τι γίνεται τότε. Αν κάποιος αρνείται να πιστέψει την μετά Θάνατον ζωή, βρίσκεται σε μια κατάσταση ύπνωσης, άτυτουπνωσης. Ακόμα και στη Γη υπάρχουν πολλές περιπτώσεις ανθρώπων που είναι τυφλοί γιατί το πιστεύουν. Υπάρχουν πολλές περιπτώσεις ανθρώπων που είναι κουφοί επειδή ήθελαν να είναι κουφοί, ίσως για να ξεφύγουν από την γκρίνια της γυναίκας τους. 125

Αυτές οι περιπτώσεις είναι επιβεβαιωμένες ιατρικά. Αν κάποιος δεν



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

πιστεύει ότι υπάρχει κάτι μετά το Θάνατο, τότε είναι βυθισμένος σε μια παχιά, μαύρη ομίχλη και οι βοηθοί δεν μπορούν να τον βοηθήσουν, δεν μπορούν να τον πλησιάσουν γιατί δεν τους αφήνει, αρνείται όλα όσα θέλουν να κάνουν γι' αυτόν, γιατί δεν πιστεύει ότι υπάρχει ζωή μετά το Θάνατο και γιατί νομίζει πως όλα αυτά είναι ένας δυσάρεστος εφιάλτης. Όσο περνά ο καιρός, αυτός ο άνθρωπος αρχίζει να συνειδητοποιεί ότι τελικά κάτι πρέπει να υπάρχει σ' όλη αυτή την ιστορία της μετά θάνατον ζωής. Γιατί ακούει φωνές. Γιατί αισθάνεται ανθρώπους γύρω του. Γιατί ακούει, ίσως, μουσική. Αρχίζει να ξυπνά μέσα του ή εντύπωση πως πιθανό να υπάρχει κάτι μετά το Θάνατο, ή παχιά μαύρη ομίχλη αραιώνει, γίνεται γκριζα και κάποιο φως την διαπερνά. Αρχίζει να βλέπει αχνές φιγούρες και μπορεί κι ακούει καθαρότερα. Έτσι, σταδιακά, καθώς ή προκατάληψη και ή άρνησή του αρχίζουν να χάνονται, αντιλαμβάνεται όλο και περισσότερο πως κάτι συμβαίνει γύρω του. Οι άνθρωποι προσπαθούν να τον βοηθήσουν, προσπαθούν να του εξηγήσουν πως θέλουν να τον βοηθήσουν, τον καλούν να δεχτεί αυτή τη βοήθεια και μόλις νιώσει ότι θέλει να δεχτεί τη βοήθειά τους, τότε ή ομίχλη διαλύεται και μπορεί πια να δει όλο το μεγαλείο του Αστρικού Κόσμου, χρώματα που όμοια τους δεν υπάρχουν στη Γη, λαμπρότητα και φωτεινότητα κι ένα πολύ πολύ ευχάριστο περιβάλλον. Ο φτωχός μας φίλος, που μόλις αρχίζει να καταλαβαίνει πως υπάρχει ζωή μετά το Θάνατο, οδηγείται σ' ένα μέρος που θα το λέγαμε νοσοκομείο ή αναπαιτήριο ή κέντρο αναρρώσεως. Εκεί με διάφορες αχτίνες εξαφανίζονται και οι τελευταίες αμφιβολίες του, το Πνευματικό του Σώμα δυναμώνει και αποκτά υγεία και θρέφεται του εξηγούν πως ακριβώς έχουν τα πράγματα, ότι βρίσκεται στην ίδια κατάσταση με ένα νεογέννητο μωρό, με μόνη διαφορά το ότι μπορεί και καταλαβαίνει όσα του λένε και μπορεί να απαντά, ενώ ένα μωρό πρέπει να μάθει να μιλάει. Έτσι λοιπόν ακούει μια εξήγηση για το πως είναι ή ζωή στο Υπερπέραν. 126

Αν θέλει να διαφωνήσει για όλα αυτά, δεν μπορεί, γιατί οι άνθρωποι δεν

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

διαφωνούν μαζί του, απλώς τον αφήνουν να σκεφτεί όλα όσα του είπαν κι όταν τα δεχτεί, τότε συνεχίζουν τις εξηγήσεις τους. Δεν προσπαθούν ποτέ να τον πείσουν για οτιδήποτε. Δεν τον πιέζουν να κάνει κάτι, έχει κάθε δικαίωμα εκλογής. Αν δεν θέλει να πιστέψει, τότε θα μείνει σε μια κατάσταση στατική ώσπου να πιστέψει. Πάρα πολλοί άνθρωποι περνούν από την Γη στην άλλη ζωή με την σταθερή και απόλυτα αναμφισβήτητη πεποίθηση ότι ή δική τους θρησκεία είναι ή μοναδική που υπάρχει. Αυτοί οι δυστυχισμένοι βρίσκονται στην ίδια ακριβώς θέση, γιατί οι βοηθοί στο Υπερέραν ξέρουν πολύ καλά πως δεν μπορούν να βοηθήσουν τον νεοαφιχθέντα, αν και ή ελάχιστη παρουσία τους φτάνει να συντρίψει το πιστεύω μιας ολόκληρης ζωής. Ας υποθέσουμε λοιπόν πως ένας άνθρωπος είναι φανατικός Καθολικός και πιστεύει στους αγγέλους και στους διαβόλους και σ' όλα τ' άλλα αυτής της παντομίμας. Όταν βρεθεί στο Υπερέραν, βλέπει πραγματικά τις μαργαριταρένιες πύλες, βλέπει κάποιον γέρο με γενειάδα και μ' ένα χοντρό κατάστιχο όπου νομίζει πως είναι σημειωμένες όλες οι αμαρτίες. Όλα είναι φτιαγμένα, ώστε να δημιουργούν το είδος του θεάματος που θέλει να δει ο καλός και αγαθός Καθολικός. Βλέπει αγγέλους με φτερά, βλέπει ανθρώπους που κάθονται στα σύννεφα και παίζουν τις άρπες τους και προς το παρόν είναι απόλυτα ικανοποιημένος, γιατί νομίζει πως έφτασε στον παράδεισο. Σταδιακά όμως αρχίζει να συνειδητοποιεί πως όλα αυτά δεν μοιάζουν αληθινά, οι άνθρωποι δεν πετούν στο ρυθμό που κουνούν τα φτερά κλπ. Κλπ. Σταδιακά ο νεοαφιχθείς καταλαβαίνει πως όλα αυτά είναι μια παράσταση κι αρχίζει να αναρωτιέται τι κρύβεται πίσω απ' όλα αυτά. Τι υπάρχει στα παρασκήνια, πως είναι στα αλήθεια τα πράγματα και μόλις αρχίσει να σκέφτεται με αυτόν τον τρόπο, αρχίζει να βλέπει ραγίσματα στην πρόσοψη του παραδείσιου Κόσμου. Σύντομα έρχεται κάποια στιγμή που δεν αντέχει άλλο αυτή την παντομίμα και φωνάζει ζητώντας διαφώτιση. Γρήγορα οι άγγελοι με τα φτερά εξαφανίζονται, οι αρπιστές που κάθονται με τα νυχτικά τους στα σύννεφα χάνονται και εκπαιδευμένοι και έμπειροι βοηθοί δείχνουν στον καινουργιοφερμένο την πραγματικότητα αντί για τη φαντασία, που είναι κατά πολύ ανώτερη από οποιαδήποτε φαντασία. 127

Είναι πραγματικά λυπηρό το γεγονός ότι μερικοί άνθρωποι κάνουν

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Ευαγγέλιο τους κάποιες φωτογραφίες που έχουν δει στη Βίβλο. Να θυμάστε πάντα, πως οι σχεδιαστές πληρώνονται για να εικονογραφήσουν μια Βίβλο. Δεν έχει σημασία το είδος της θρησκείας. Αν υπάρχουν οπαδοί που πιστεύουν ακλόνητα στις φαντασίες και στους μύθους αυτής της θρησκείας, τότε βλέπουν ακριβώς αυτά όταν αφήνουν την Γη και μπαίνουν στον Αστρικό Κόσμο. Όταν ο καινουργιοφερμενος μπορεί να καταλάβει τη φύση του Κόσμου στον οποίο βρίσκεται, τότε μπορεί να προχωρήσει παραπέρα. Πηγαίνει στην αίθουσα των αναμνήσεων και εκεί, μόνος, μπαίνει σ' ένα δωμάτιο και βλέπει ολόκληρη τη ζωή του, όλα όσα έχει κάνει, όλα όσα προσπάθησε να κάνει κι όλα όσα ήθελε να κάνει. Βλέπει όλα όσα του είχαν συμβεί, όλα όσα σκεφτόταν όταν ήταν στη Γη και μόνος του, ολομόναχος, θα κρίνει αν ή ζωή του ήταν πετυχημένη ή αποτυχημένη. Μόνος, ολομόναχος, θ' αποφασίσει αν θα ξαναγυρίσει στο κολέγιο και αν θα ξαναρχίσει τα μαθήματα με την ελπίδα πως την επόμενη φορά θα τα περάσει με επιτυχία. Δεν υπάρχουν μητέρα, πατέρα ή φίλοι για να του συμπαρασταθούν και να πάρουν τις ευθύνες για τα λάθη του. Εκεί βρίσκεται μόνος του, ολομόναχος, περισσότερο μόνος απ' όσο την προηγούμενη φορά που είχε σταθεί πάλι σ' αυτό το μέρος. Και κρίνει τον εαυτό του. Δεν τους περιμένουν ούτε διάβολοι, ούτε σατανάδες με στριφτές ουρές και φλογισμένη ανάσα. Κανείς δεν πρόκειται να τους σπρώξει με πιρούνες κι όσο για τις φλόγες, δεν τις χρησιμοποιούν ούτε για κεντρική θέρμανση! Πολλοί άνθρωποι βγαίνουν από την αίθουσα των αναμνήσεων ταραγμένοι και πραγματικά χαρούμενοι από τη βοήθεια και τη συμπάθεια που τους πρόσφεραν οι βοηθοί που περίμεναν απέξω. Ύστερα έρχεται ή περίοδος προσαρμογής. Μια περίοδος στη διάρκεια της οποίας ο καινουργιοφερμένος μπορεί να ξανασκεφτεί όλα όσα είδε, να ξανασκεφτεί όλα τα λάθη που έκανε και να σκεφτεί τι πρόκειται να κάνει για όλα αυτά. Δεν πρόκειται να πάρει τις αποφάσεις του σε λίγα λεπτά. Πρέπει να τα σκεφτεί όλα πολύ καλά.128

Αξίζει να γυρίσει πίσω και ν' αρχίσει πάλι από την αρχή ή μήπως θα ήταν

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

καλύτερα να μείνει για εκατό χρόνια στον Αστρικό Κόσμο και να περιμένει ίσως καλύτερες προϋποθέσεις για να ξαναγυρίσει πίσω. Όμως, σκέφτεται ο καινουργιοφερμένος δεν ξέρει πότε και ποιες θα είναι αυτές οι προϋποθέσεις. Έτσι τον καλούν οι βοηθοί που συζητούν τα πάντα μαζί του και που τον συμβουλεύουν χωρίς να τον πιέσουν καθόλου. Έχει πάντα απόλυτη ελευθερία εκλογής, ελευθερία να αποφασίζει, γιατί κανείς δεν πρόκειται να τον πιέσει να κάνει οτιδήποτε. Αν θέλει να γυρίσει πίσω και να δημιουργήσει κάποια ανακατωσούρα στη Γη, είναι ζήτημα δικό του, καθαρά δικό του. Πολλοί από τους καινουργιοφερμένους δεν καταλαβαίνουν πως μπορούν να πάρουν κάθε ουσία που χρειάζονται και κάθε τροφή από τον αέρα, από τις δονήσεις που γίνονται γύρω τους. Σκέφτονται την προηγούμενη ζωή τους, σκέφτονται όλα τα φαγητά που τους άρεσαν και που δεν μπορούσαν να τα δοκιμάσουν και που τώρα, αν τα θέλουν, μπορούν να τα έχουν. Δεν έχει σημασία τι είδους τροφή θέλουν, θα υπάρχει αν την ζητήσουν. Αν θέλουν χοντρά πουρά ή λεπτά πούρα ή βρωμερές πίτες ναι, μπορούν να τα έχουν κι αυτά. Όσο αφορά τα ρούχα δεν θα έχετε δει ποτέ τέτοια ποικιλία ρούχων και κοστούμιών σαν αυτήν που υπάρχει στον Αστρικό Κόσμο! Ο καθένας μπορεί να φορά ότι ρούχο του αρέσει και δεν πρόκειται να θεωρηθεί λάθος, κανένας δεν ενδιαφέρεται, είναι προσωπικό ζήτημα του καθενός. Αν λοιπόν κάποιος θέλει να ντυθεί χίππυς και να κρατά ένα φόρτωμα ναρκωτικά στο κάθε του χέρι, μπορεί να το κάνει, τα ναρκωτικά δεν πρόκειται να τον βλάψουν. Τον έβλαψαν μόνον όταν ήταν στη Γη, γιατί τα Αστρικά ναρκωτικά είναι ακίνδυνα. Τα ναρκωτικά στη Γη είναι φοβερά επικίνδυνα. Σύντομα όμως ο καινουργιοφερμένος κουράζεται να μην κάνει τίποτα, κουράζεται να χαζεύει και να παρακολουθεί τι γίνεται στον Αστρικό Κόσμο. Ακόμα κι αν στη Γη ήταν ένας ανόητος τεμπέλης που στριφογύριζε στους δρόμους σφυρίζοντας, ακόμα και τότε θα κουραζόταν να μην κάνει τίποτα στην ατμόσφαιρα του Αστρικού Κόσμου. Ζητά δουλειά και την έχει. Τι είδος δουλειά.129

Υπάρχουν παρά πολλά πράγματα που πρέπει να γίνουν. Είναι αδύνατον

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

να πει κανείς τι είδους δουλειά κάνει. Είναι αδύνατον να πει κανείς τι είδους δουλειά θα κάνει ένας άνθρωπος εδώ στην Γη, αν πάει ξαφνικά στο Τιμπουκτου ή στην Αλσατική Αραίνη. Κάνουν δουλειές σύμφωνα με τις ικανότητές τους, απαραίτητες δουλειές, και δουλεύοντας βρίσκουν ικανοποίηση και σταθερότητα. Έχουν όμως συνέχεια την ανήσυχη σκέψη και την απορία για το τι θα κάνουν, θα μείνουν κι άλλο στον Αστρικό Κόσμο. Τι θα κάνουν οι άλλοι άνθρωποι. Ρωτούν και ξαναρωτούν και τους λένε και τους ξαναλένε το ίδιο πράγμα, πάντα το ίδιο πράγμα. Δεν γίνεται καμιά προσπάθεια να τους πείσουν για να κάνουν οτιδήποτε, ή εκλογή είναι απόλυτα δική τους. Στο τέλος αποφασίζουν πως δεν μπορούν να τριγυρίζουν συνέχεια, αποφασίζουν πως δεν μπορούν να είναι απορριπτέοι από το σχολείο της Γης, πρέπει να γυρίσουν πίσω, να κάνουν τα μαθήματά τους και να περάσουν τις εξετάσεις τους. Κάνουν γνωστή την απόφαση τους και τότε τους οδηγούν σε μια ειδική ομάδα ανθρώπων που έχουν τεράστια εμπειρία και μερικά πολύ σπουδαία εργαλεία. Έχει αποφασιστεί το τι πρέπει να μάθει, έχει αποφασιστεί το πόσο καλά μπορεί να το μάθει θα ήταν σωστό να πάει σε μια φτωχή οικογένεια. Ή μήπως θα έπρεπε να πάει σε μια πλούσια οικογένεια. Θα ανήκει σε λευκή φυλή ή σε έγχρωμη ή μήπως θα έπρεπε να είναι γυναίκα, κι αν ναι, λευκή ή έγχρωμη. Εξαρτάται από όλα όσα έκανε στην προηγούμενη ζωή του, εξαρτάται από το πόσο σκληρά είναι προετοιμασμένος να δουλέψει στην επόμενη ζωή του, εξαρτάται από το τι πρέπει να μάθει. Πάντως οι σύμβουλοι έχουν όλα τα προσόντα για να τον βοηθήσουν. Μπορούν, να προτείνουν να προτείνουν μόνο το είδος των γονέων, το είδος της χώρας και τις διάφορες συνθήκες. Ύστερα, όταν πια έχει συμφωνήσει για τις συνθήκες αυτές, φέρνουν ορισμένα ειδικά εργαλεία για να εντοπίσουν τους απαραίτητους γονείς. Βρίσκουν διάφορους γονείς και τους παρακολουθούν για σύντομο διάστημα. Ύστερα, αν όλα αποδειχτούν ικανοποιητικά, το πρόσωπο που είναι έτοιμο να μετενσαρκωθεί, πηγαίνει σ' ένα ειδικό σπίτι στον Αστρικό Κόσμο.130

Εκεί, πέφτει στο κρεβάτι και όταν ξυπνάει, βρίσκεται στο στάδιο της

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

προόδου για να γεννηθεί στη Γη. Δεν υπάρχει αμφιβολία πως ή ταραχή του είναι μεγάλη και πως βγάζει κραυγές απελπισίας. Πολλοί άνθρωποι, αποφασίζουν πως δεν θέλουν ακόμα να γυρίσουν στη Γη κι έτσι μένουν στους Αστρικούς Κόσμους οπού έχουν πολλή δουλειά να κάνουν. Αλλά πριν συζητήσουμε γι' αυτούς, ας ασχοληθούμε με μια ειδική τάξη ανθρώπων που δεν έχουν περιθώρια εκλογής. Αυτούς που αυτοκτονούν. Αν κάποιος πρόσωπο τελειώσει μόνο του την ζωή του σ' αυτή την Γη πριν περάσουν τα χρόνια, που του έχουν παραχωρηθεί, τότε πρέπει να γυρίσει πίσω όσο το δυνατόν γρηγορότερα για να συμπληρώσει τον χρόνο του, όπως ακριβώς ένας καταδικασμένος που δραπετεύει και συλλαμβάνεται υφίσταται μια επιπλέον ποινή. Κάποιος που έχει αυτοκτονήσει, όταν φτάνει στον Αστρικό Κόσμο γίνεται δεκτός σαν να είναι ένα συνηθισμένο νόμιμο πρόσωπο που επιστρέφει. Καμιά κατηγορία, τίποτα απολύτως. Του συμπεριφέρονται όπως ακριβώς και στους άλλους. Του δίνουν τον απαραίτητο καιρό για να αναρρώσει από το σοκ που ένωσε εγκαταλείποντας πιθανόν βίαια το φυσικό του Σώμα και μπαίνοντας στο Αστρικό. Όταν αναρρώσει, πρέπει να πάει στην αίθουσα των αναμνήσεων κι εκεί βλέπει όλα όσα του είχαν συμβεί, βλέπει τα ελαττώματα που τον έκαναν να αυτοκτονήσει. Έτσι μένει με το φοβερό συναίσθημα, την τρομερή αποκάλυψη θα ήταν καλύτερα να πούμε, ότι πρέπει να ξαναγυρίσει στη Γη για να ζήσει τον ανολοκλήρωτο χρόνο του. Ίσως αυτός που αυτοκτόνησε, να είναι ένα πρόσωπο με φτωχό πνευματικό επίπεδο, ίσως να του λείπει το εσωτερικό σθένος για να γυρίσει πίσω στη Γη, ίσως να σκέφτεται πως είναι πολύ καλά στον Αστρικό Κόσμο και πως κανείς δεν μπορεί να του κάνει τίποτα. Κάνει λάθος, γιατί υπάρχει ένας νόμος που επιβάλλει σ' αυτούς που αυτοκτονούν να γυρίζουν πίσω στη Γη κι αν δεν θέλουν να το κάνουν με τη θέλησή τους, τότε τους υποχρεώνουν. Εάν είναι πρόθυμος να γυρίσει πίσω, τότε ειδικοί σύμβουλοι τον συμβουλεύουν πόσες ημέρες ή πόσα χρόνια του μένουν γι' αυτήν την παρένθεση του στη Γη. Πρέπει να ζήσει στη Γη και το χρόνο που είχε αλλά και όλο το χρόνο που πέρασε από την στιγμή που αυτοκτόνησε ως την στιγμή της επιστροφής του. 131

Ίσως λοιπόν χρειαστεί ένας ολόκληρος χρόνος για να τα καταλάβει όλα

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

αυτά και να αποφασίσει πως πρέπει να πάει πίσω στη Γη. Αυτό σημαίνει ένα χρόνο παραπάνω στη ζωή του στη Γη. Βρίσκουν λοιπόν τις κατάλληλες συνθήκες στη γη για να επιστρέφει, αλλά αυτές οι συνθήκες είναι ίδιες μ' εκείνες, που τον ανάγκασαν να αυτοκτονήσει όταν έρθει ή ώρα, κοιμάται και ξυπνά στη γέννησή του. Αν αποδειχτεί ανυπάκουος και δεν κάνει καμιά κίνηση για να επιστρέφει στη Γη, τότε αποφασίζουν γι' αυτόν οι σύμβουλοι ανάλογα με την περίπτωση του. Αν δεν πάει με τη θέλησή του, τότε οι συνθήκες που θα συναντήσει θα είναι πολύ πιο σκληρές. Όταν φτάσει ή ώρα, τον βάζουν να κοιμηθεί χωρίς να του αφήσουν περιθώρια εκλογής. Τον βάζουν να κοιμηθεί και ξυπνά πίσω στη Γη. Συμβαίνει συχνά να γεννιέται ένα παιδί και να πεθαίνει ένα δυο μήνες μετά την γέννησή του. Αυτό το παιδί είναι ή μετενσάρκωση ενός προσώπου που προτίμησε να αυτοκτονήσει παρά να αντιμετωπίσει δύο ή τρεις μήνες αγωνίας για να πεθάνει στο τέλος από κάποια ανίατη αρρώστια, ίσως καρκίνο. Αυτός που υποφέρει ίσως να είχε αυτοκτονήσει δύο, τρεις, έξι μήνες ή και ένα χρόνο πριν από τη φυσιολογική στιγμή του Θανάτου του. Πρέπει όμως οπωσδήποτε να ξαναγυρίσει, για να ζήσει αυτόν το χρόνο που προσπάθησε να διακόψει. Μερικές φορές υπάρχει ή εντύπωση πως ο πόνος είναι ένα ανώφελο πράγμα, πως το να υποφέρει κανείς, είναι εντελώς ανώφελο. Μερικές φορές υπάρχει ή εντύπωση πως πρέπει να σκοτώνονται οι άνθρωποι που πάσχουν από μια ανίατη αρρώστια, ξέρουν όμως οι άνθρωποι που υποστηρίζουν κάτι τέτοιο, τι προσπαθεί να μάθει αυτός που υποφέρει. Ο πόνος του, ή ίδια ή φύση της αρρώστιας του μπορεί να είναι κάτι, που πραγματικά επιθυμεί να μάθει. Οι άνθρωποι μου γράφουν συχνά και μου λένε: Ω! Δρ. Ράμπα, εσείς που έχετε τόσες γνώσεις, γιατί υποφέρετε τόσο. Γιατί δεν θεραπεύετε τον εαυτό σας, ώστε να ζήσετε για πάντα. Αυτά βέβαια είναι ανοησίες. Ποιός θέλει να ζήσει για πάντα. 132

Και οι άνθρωποι που μου γράφουν αυτά τα πράγματα, που ξέρουν τι

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

προσπαθώ να κάνω. Δεν το ξέρουν, αυτό είναι! Όταν κάποιος πρόσωπο έρευνα ένα συγκεκριμένο θέμα, τότε πολύ συχνά θα χρειαστεί να περάσει δύσκολες στιγμές, αν θέλει να κάνει σωστά την δουλειά του. Οι άνθρωποι που γυρίζουν από δω κι από κει και προσφέρουν τη βοήθεια και την υποστήριξη τους, στους λεπρούς ας πούμε, δεν ξέρουν πως αισθάνεται ή πως σκέφτεται ένας λεπρός. Μπορεί να βοηθούν τη φυσική οντότητα του λεπρού, αλλά δεν είναι λεπροί! Το ίδιο μπορεί να συμβεί με τη φυματίωση, τον καρκίνο ή και με ένα χαλασμένο νύχι. Αν κανείς δεν βρεθεί κάτω από τις ίδιες συνθήκες, είναι γεγονός ότι δεν μπορεί να κάνει καμιά συζήτηση γύρω από αυτές. Διασκεδάζω πάντα, όταν σκέφτομαι ότι οι Ρωμαιοκαθολικοί Παπάδες που δεν είναι παντρεμένοι και συνεπώς δεν μπορούν ν' αποκτήσουν παιδιά, δεν μπορούν να γίνουν πατέρες παρά μόνον Πνευματικά τολμούν να συμβουλεύουν τις γυναίκες να κάνουν παιδιά. Πολλοί βέβαια από αυτούς τους Καθολικούς Παπάδες πηγαίνουν κάπου μακριά για τις διακοπές τους και μαθαίνουν πάρα πολλά για τις γυναίκες! Το είδαμε αυτό στο Μόντρεαλ! Είναι λοιπόν λάθος να θέλει κανείς ν' αυτοκτονήσει. Αναβάλλει απλώς τη μέρα που θα μπορέσει να ελευθερωθεί νόμιμα από τη Γη και θα πρέπει να ξαναγυρίσει, όπως ένας καταδικασμένος που δραπέτευσε και τον έπιασαν. Δεν πληγώνει παρά μόνον τον εαυτό του. Πρέπει λοιπόν να σκεφτεί τον εαυτό του. Αυτό είναι ένα από τα πράγματα που πρέπει να ξεπεράσει. Ένας κοινός άνθρωπος που δεν είναι ούτε πολύ καλός ούτε πολύ κακός, μένει στον Αστρικό Κόσμο για ένα ορισμένο χρονικό διάστημα. Δεν είναι αλήθεια πως πρέπει να μείνει κανείς για εξακόσια, χίλια ή δυο χιλιάδες χρόνια. Εξαρτάται απόλυτα από τις συνθήκες που υπερισχύουν στην περίπτωση του κάθε ατόμου. Υπάρχει ένας ανάλογος χρόνος, όπως υπάρχουν ανάλογοι άντρες και γυναίκες κι ο χρόνος αυτός είναι απλώς ένα σχήμα. Υπάρχουν πολλά καθήκοντα που πρέπει να γίνουν στον Αστρικό Κόσμο. Μερικοί άνθρωποι βοηθούν αυτούς που φτάνουν στον Αστρικό Κόσμο. Μερικοί γίνονται οδηγοί του, αλλά αυτοί οι οδηγοί δεν έχουν καμιά σχέση με τις Πνευματιστικές συγκεντρώσεις 133

Ή με τις γριές κυρίες, που νομίζουν πως έχουν για οδηγό έναν



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Ερυθρόδερμο ή έναν Κινέζο Μανδαρίνο ή έναν Θιβετιανό Λάμα. Το μόνο που έχουν συνήθως αυτές οι κυρίες, είναι μια μεγάλη δόση φαντασίας. Αν μπορούσαν όλα αυτά να υπολογιστούν και αν μπορούσε να καταγράψει ο καθένας από αυτούς που ισχυρίζονται πως έχουν έναν Ινδιάνο ή έναν Θιβετιανό οδηγό, τότε δεν θα υπήρχαν πια αρκετοί Ινδιάνοι και αρκετοί Θιβετιανοί. Όπως και να 'χει όμως, οι άνθρωποι στο Υπερπέραν έχουν τις δικές τους δουλειές κι αυτές οι δουλειές δεν περιλαμβάνουν τις καφετζούδες, ούτε κουβέντες που γίνονται μέσα από τενεκεδένιες τρομπέτες. Όλα αυτά που είναι βέβαια τελείως ανώφελα, προέρχονται από τη νευρική ενέργεια κάποιου συνήθως υστερικού χειριστή. Οι άνθρωποι στο Υπερπέραν έχουν πάρα πολλές δουλειές να κάνουν και δεν τους μένει καιρός, να κατεβαίνουν στη Γη και να τριγυρνάνε σε σκοτεινά δωμάτια, ανασαίνοντας στον λαιμό των ανθρώπων που βρίσκονται εκεί για μια υπέροχη συγκίνηση. Από το Υπερπέραν, τα μόνα που πάνε σ' αυτές τις συγκεντρώσεις, είναι τα φυσικά Πνεύματα ενός κατώτερου τύπου που λέγεται Στοιχειώδης. Πηγαίνουν για να διασκεδάσουν και για να δουν πόσο ανόητοι είναι οι άνθρωποι, ώστε να πιστεύουν το καθετί που τους λένε. Εσείς αγαπητοί μου φίλοι, μην πάτε σ' αυτές τις ανοησίες, γιατί είναι ανοησίες. Το ίδιο ακριβώς συμβαίνει και με τον πίνακα ούγια. Οι άνθρωποι αγοράζουν έναν πίνακα ούγια και παίζουν μ' αυτόν. Τα Στοιχειώδη όμως που είναι πάντοτε ζωηρά και σκανδαλιάρικα, θα δουν τι συμβαίνει και θα επηρεάσουν το διάβασμα. Ίσως να νομίζετε πως δεν υπάρχει τίποτα κακό σ' αυτό, δεν υπάρχει όμως και καλό και οπωσδήποτε μπορεί να γίνει πολύ κακό με αυτόν τον πίνακα ούγια, αν ένα Στοιχειώδες κάνει το μήνυμα ευλογοφανές, το οποίο όμως μπορεί να έχει βγει από το Υποσυνείδητο του θύματος. Η ζωή ενός ανθρώπου μπορεί να επηρεαστεί με τον χειρότερο τρόπο με τα μηνύματα του πίνακα ούγια. Μια άλλη πηγή κακών πληροφοριών είναι, όταν ο πίνακας ούγια κινείται σύμφωνα με τη συγκεντρωτική σκέψη των ανθρώπων που είναι μαζεμένοι γύρω του. Συχνά επηρεάζεται από διάφορες επιθυμίες και μπορεί να δώσει κάποιο μήνυμα, που σίγουρα μπορεί να βλάψει, γιατί θα οδηγήσει σε λάθος κατεύθυνση. 134

Το πιο σίγουρο απ' όλα, είναι να μην ασχολείστε με τον πίνακα ούγια και

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

τις διάφορες συγκεντρώσεις. Να θυμάστε πως ήρθατε σ' αυτή τη Γη με τη θέλησή σας χωρίς να ξέρετε ποιος είναι ακριβώς ο σκοπός αυτής της επίσκεψής σας κι αν προσπαθήσετε να μάθετε πάρα πολλά χωρίς να υπάρχει κανένας ειδικός λόγος, τότε μοιάζετε με το μαθητή που πριν πάει στην αίθουσα των εξετάσεων, κατορθώνει να κλέψει ένα αντίγραφο από τα θέματα. Αυτό είναι καθαρή κοροϊδία και δεν βοηθά σε τίποτα. Μια άλλη δουλειά που πρέπει να γίνει στον Αστρικό Κόσμο, είναι η υποδοχή αυτών που έρχονται κατά τη διάρκεια του ύπνου τους. Οι άνθρωποι φτάνουν όλες τις ώρες, γιατί όταν είναι μέρα στη μια πλευρά του Κόσμου, είναι νύχτα στην άλλη. Πολλοί άνθρωποι λοιπόν φτάνουν στον Αστρικό Κόσμο κατά τη διάρκεια του ύπνου τους και μοιάζουν, με τα παιδιά που γυρνούν από το σχολείο. Όπως τα παιδιά χαίρονται όταν τους υποδέχονται οι γονείς ή οι φίλοι τους, το ίδιο συμβαίνει και με τους ταξιδιώτες της νύχτας. Πρέπει να τους οδηγήσουν στο ταξίδι τους, πρέπει να έρθουν σε επαφή με αυτούς που επιθυμούν να συναντήσουν και πολλοί από αυτούς θέλουν πληροφορίες και συμβουλές στη διάρκεια αυτού που στη Γη είναι νύχτα, θέλουν να ξέρουν τι κάνουν και τι πρόκειται να κάνουν αύριο. Για αυτό θα χρειαστεί να ξοδέψουν πολύ χρόνο, πολλοί άνθρωποι! Υπάρχουν όμως κι άλλες οντότητες στον Αστρικό Κόσμο που δεν μετενσαρκώνονται και πάλι στη Γη, αλλά συνεχίζουν ανεβαίνουν, ανεβαίνουν σε ακόμα ψηλότερα πεδία υπέρξεως. Όταν φτάσει ή ώρα, θα πεθάνουν ειρηνικά και χωρίς πόνο στον Αστρικό Κόσμο. Στην πραγματικότητα θα εξαφανιστούν από τον Αστρικό Κόσμο και θα εμφανιστούν σε ψηλότερους Πλανήτες. Όλο και περισσότεροι άνθρωποι έρχονται στη Γη, όλο και περισσότεροι άνθρωποι γεννιούνται στη Γη και πολλοί αναρωτιούνται γιατί να συμβαίνει αυτό. Η απάντηση είναι πως η Γη είναι ένα μόριο ανάμεσα σε εκατομμύρια μόρια σκόνης και όταν οι άνθρωποι με ρωτούν γιατί ο πληθυσμός στη Γη αυξάνεται, τους λέω την αλήθεια. Αυτή η αλήθεια είναι πως οι άνθρωποι φτάνουν στη Γη από άλλα νεφελώδη πεδία υπέρξεως. 135

Ίσως ένα πρόσωπο από μία δεύτερη διάσταση να έρχεται στη Γη κι αυτό

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

να είναι ή πρώτη του εμπειρία στην τρίτη διάσταση. Ή ύπαρξή του λοιπόν αρχίζει στην τρίτη διάσταση που ονομάζουμε Γη. Όλο και περισσότεροι άνθρωποι φτάνουν στη Γη, ή οποία γίνεται όλο και πιο κατάλληλο σχολείο για δοκιμασία. Αυτός είναι ο σκοπός της Γης. Να διδάξει τις δοκιμασίες και πως να τις αντέχει και να τις ξεπερνά κανείς. Οι άνθρωποι δεν έρχονται στη Γη για να διασκεδάσουν, έρχονται για να μάθουν και να περάσουν τις πληροφορίες τους στο Υπερεγώ. Αν το Υπερεγώ, έχοντας αναπτυχθεί αρκετά, αποφασίσει πως υπάρχουν κι άλλα πράγματα για να μάθει, τότε καινούργιες μαριονέτες τοποθετούνται σε κάποιον Κόσμο κι όλος ο κύκλος της ζωής ξαναρχίζει κι όταν οι μαριονέτες ολοκληρώνουν τον κύκλο τους, γυρίζουν στο Υπερεγώ το οποίο και πάλι, μέσω αυτών, αναπτύσσεται. Όταν ένα πρόσωπο ζει στον Αστρικό Κόσμο, όταν δηλαδή έχει πεθάνει στη Γη, τότε αυτή ή ειδική οντότητα μπαίνει στη ζωή του αστρικού Κόσμου όχι σαν επισκέπτης, όπως αυτοί που αφήνουν τη Γη στη διάρκεια που το Σώμα τους κοιμάται, αλλά σαν μέλη του Αστρικού Κόσμου και συμπεριφέρονται όπως οι συνηθισμένοι άνθρωποι στη Γη. Στο τέλος δηλαδή της Αστρικής μέρας κοιμούνται. Το Αστρικό Σώμα, που είναι βέβαια στερεό στους ανθρώπους του Αστρικού Κόσμου, κοιμάται και ή Ψυχή αφήνει και πάλι το Αστρικό Σώμα στην άκρη της Ασημένιας Χορδής και πηγαίνει σε ακόμα ψηλότερους Πλανήτες. Εκεί μαθαίνει πράγματα που θα του είναι χρήσιμα, όταν το Πνεύμα γυρίσει στο Αστρικό του Σώμα στο χαμηλότερο Αστρικό Κόσμο. Μη νομίζετε πως ο Αστρικός Κόσμος είναι ο υψηλότερος Κόσμος, μη νομίζετε πως είναι ο παράδεισος. Δεν είναι. Υπάρχουν πάρα πολλοί διαφορετικοί κύκλοι ή πεδία υπάρξεως. Όσο βρίσκεται κανείς σ' αυτόν τον Κόσμο που ονομάζουμε Αστρικό Κόσμο, μπορεί να έχει οικογένεια. Ζούνε με τον ίδιο ακριβώς τρόπο που ζούνε οι άνθρωποι εδώ, μόνο που δεν υπάρχουν διαφωνίες, γιατί στον Αστρικό Κόσμο δεν συναντά κανείς ανθρώπους με τους οποίους να μην μπορεί να ζήσει ορμονικά. 136

Αν λοιπόν παντρευτείτε στον Αστρικό Κόσμο, δεν μπορείτε να έχετε

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

γκρινιάρια γυναίκα. Αυτό βέβαια δεν το καταλαβαίνουν οι άνθρωποι στη Γη. Στον Αστρικό Κόσμο δεν μπορείς να συναντήσεις αυτούς που ήταν εχθροί σου στη Γη και ή οικογένεια σου ή Αστρική σου οικογένεια, είναι τόσο σταθερή για σένα, όσο ήταν και οι άνθρωποι στη Γη. Οι άνθρωποι δεν είναι μόνοι τους στον Αστρικό Κόσμο και τα ζώα πηγαίνουν εκεί επίσης. Μην κάνετε ποτέ, ποτέ το λάθος να σκεφτείτε πως οι άνθρωποι είναι ή ανώτερη μορφή υπάρξεως, δεν είναι! Οι άνθρωποι είναι απλώς μια άλλη μορφή υπάρξεως. Οι άνθρωποι σκέφτονται με έναν τρόπο, τα ζώα σκέφτονται με άλλο τρόπο, αλλά είναι οντότητες που, σε σύγκριση με τους ανθρώπους, είναι τόσο ψηλότερα όσο είναι οι άνθρωποι από τα σκουλήκια, και ακόμα και αυτά τα όντα ξέρουν πως δεν είναι ή τελευταία μορφή εξέλιξης. Ξεχάστε λοιπόν όλα τα σχετικά με τις ανώτερες υπάρξεις και συγκεντρωθείτε, για να κάνετε τη δουλειά σας όσο καλύτερα μπορείτε. Τα ζώα πάνε στον Αστρικό Κόσμο, τα ζώα πηγαίνουν ψηλότερα όσο τους αξίζει, όπως ακριβώς και οι άνθρωποι. Μια από τις μεγαλύτερες δυσκολίες με τη Χριστιανική θρησκεία είναι το ότι πιστεύει πως ή ανθρωπότητα είναι ή υψηλότερη μορφή εξέλιξης και νομίζει πως όλα τα όντα έχουν γίνει για την ικανοποίηση του ανθρώπου. Αυτό έχει οδηγήσει σε μερικές πολύ δυσάρεστες καταστάσεις. Ο Κόσμος των ζώων και ο Μανού των ζώων έχουν δείξει τρομερή ανεκτικότητα, ξέροντας πως οι άνθρωποι έχουν καθοδηγηθεί στραβά από τους θρησκευτικούς αρχηγούς τους, από τους Παπάδες τους, που αναμόρφωσαν το Χριστιανισμό για να αποκτήσουν την απαραίτητη δύναμη πρέπει να το δεχτείτε σαν γεγονός ότι στον Αστρικό Κόσμο δεν θα βρείτε δειλά σκυλιά και φοβισμένες γάτες. Αντίθετα, θα βρείτε ένα σύντροφο ίσο από κάθε άποψη με τον άνθρωπο και που μπορεί να επικοινωνήσει με τον άνθρωπο τηλεπαθητικά. Πολλοί άνθρωποι με έχουν ρωτήσει για τα σώματα, αν μοιάζουν με αέριο ή κάτι τέτοιο. Ή απάντηση είναι όχι, ένα Σώμα φαίνεται τόσο στέρεο στον Αστρικό Κόσμο όσο κι ένας σβώλος σαν εμένα που ξεφυτρώνει ανάμεσα σε δύο μίσχους από κόκαλα.<sup>137</sup>

Αν δυο άνθρωποι συγκρουστούν στον Αστρικό Κόσμο, θα κάνουν τον

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

ίδιο θόρυβο με δυο ανθρώπους που θα συγκρουστούν στη Γη. Υπάρχει πολλή αγάπη στον Αστρικό Κόσμο. Φυσική αγάπη και Πνευματική αγάπη σε μία κλίμακα όμως, που το μυαλό, περιορισμένο σε γήινες σκέψεις, δεν μπορεί να καταλάβει όσο βρίσκεται στο γήινο Σώμα. Δεν υπάρχει απογοήτευση στον Αστρικό Κόσμο, γιατί ή αγάπη είναι απόλυτα ικανοποιητική πάντα και για τους δύο συντρόφους. Μερικοί άνθρωποι μου γράφουν και μου ζητούν μια περιγραφή του Θεού. Ο Θεός, ξέρετε, δεν είναι ο επικεφαλής ενός μεγάλου οργανισμού. Δεν είναι ένας Γέροντας με γενειάδα που κρατά ένα φανάρι στην άκρη ενός ραβδίου. Ο Θεός είναι μια μεγάλη δύναμη που μπορεί κανείς να την καταλάβει όταν βρεθεί στον Αστρικό Κόσμο, μακριά από το Γήινο Σώμα του. Προς το παρόν, στη Γη βρίσκεται κανείς σε τρίτη διάσταση και οι περισσότεροι άνθρωποι δεν θα μπορούσαν να καταλάβουν την περιγραφή ενός αντικειμένου, ας πούμε της ένατης διάστασης. Κάθε Κόσμος έχει το Μανού του που είναι υπεύθυνος γι' αυτόν. Μπορείτε να πείτε πως ο Μανού είναι σαν ένας από τους Θεούς του Ολύμπου, που τόσο τέλεια περιγράφονται στους Ελληνικούς μύθους. Αν θέλετε όμως να τον παρομοιάσουμε με κάτι πιο σύγχρονο, τότε μπορείτε να πείτε πως ο Μανού είναι ο γενικός διευθυντής κάποιου τμήματος μιας μεγάλης εταιρίας. Κάτω από το γενικό διευθυντή αυτού του τμήματος γιατί αυτός εδώ ο Κόσμος δεν είναι παρά ένα τμήμα υπάρχουν επιμέρους διευθυντές που, σύμφωνα με τους δικούς μας ορούς, είναι Μανού διαφορετικών ηπείρων και διαφορετικών χωρών. Αυτοί οι υποδιευθυντές είναι υπεύθυνοι ας πούμε για τις Η.Π.Α., Ή την Γερμανία, ή την Αργεντινή και τα λοιπά και όπως οι άνθρωποι έχουν διαφορετικό χαρακτήρα, έτσι και οι Μανού, γι' αυτό και κάθε χώρα έχει τα δικά της εθνικά χαρακτηριστικά. Οι Γερμανοί, παραδείγματος χάρη, είναι διαφορετικοί από τους Ιταλούς και οι Ιταλοί είναι εντελώς διαφορετικοί από τους Κινέζους. Αυτό συμβαίνει γιατί ο διευθυντής του κάθε τμήματος είναι διαφορετικός. Οι Μανού, όσο μεγαλόπρεποι κι αν φαίνονται, δεν είναι παρά οι μαριονέτες της μεγάλης οντότητας ή του Υπερεγώ που συνθέτει το Θεό.138

Αυτό το μεγάλο Υπερεγώ χρησιμοποιεί τους Μάνου σαν μαριονέτες, όπως

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

ακριβώς το ανθρώπινο Υπερεγώ χρησιμοποιεί τους ανθρώπους για να αποκτήσει εμπειρίες. Μια άλλη ερώτηση που μου κάνουν πολύ συχνά είναι: Το Αστρικό Σώμα φαίνεται πως έχει κάποια μορφή ουσίας. Αν έχει μόρια, ανεξάρτητα του πόσο άραιοσπαρμένα μπορεί να είναι, τότε μπορεί να είναι εκτεθειμένο σε κάθε είδους καταστροφή ή τραυματισμό από τη ζέστη ή το κρύο ή κάποια σύγκρουση. Αν τα πράγματα ήταν έτσι, τότε σίγουρα θα υπήρχε κάποια ανησυχία, κάποιος πόνος, με τη φυσική βέβαια έννοια. Πως θα αντιμετώπιζε το Αστρικό Σώμα το πλησίασμα ενός φυσικού αστεριού. Όταν μιλά κανείς για μόρια, μιλά για ουσίες που υπάρχουν μόνο στη Γη. Το μόριο είναι κάτι το φυσικό, ένα κομμάτι ύλης. Όταν όμως μιλάμε για τον Αστρικό Κόσμο, βρισκόμαστε πολύ μακριά από τους χαμηλού βαθμού κραδασμούς που συμπεριλαμβάνουν τα πάντα σ' αυτή τη Γη. Ένα φυσικό Σώμα στη Γη μπορεί να τραυματιστεί από ένα άλλο φυσικό Σώμα. Ένα φυσικό όμως Σώμα στον Αστρικό Κόσμο δεν μπορεί με κανένα τρόπο να πάθει ζημιά από ένα φυσικό Σώμα της Γης. Αυτά τα δύο πράγματα είναι εντελώς διαφορετικά. Μπορεί κανείς να πει σαν παράδειγμα πως ένας βράχος κι ένα φως δεν μπορούν να επιδράσουν το ένα πάνω στο άλλο. Αν πετάξουμε έναν βράχο ψηλά στον ουρανό, δεν πρόκειται να βλάψει τον Ήλιο. Κατά τον ίδιο τρόπο ο,τι συμβαίνει στη Γη, δεν μπορεί να βλάψει κανένα Αστρικό Σώμα. Αυτό όμως που πραγματικά βλάπτει τους ανθρώπους στον Αστρικό Κόσμο, είναι ή ανοησία που δείχνουν οι άνθρωποι στη Γη προσπαθώντας να χτυπήσουν ο ένας τον άλλον, να διαλύσουν ο ένας τον άλλον με διάφορους τρόπους και γενικά συμπεριφέρονται σαν εντελώς παράλογοι άνθρωποι, ενώ θα έπρεπε να συμπεριφέρονται σαν οντότητες που βρίσκονται στη Γη για να μάθουν κάτι. Ο τρόπος με τον οποίο προχωρούν σήμερα οι άνθρωποι, μοιάζει με τον τρόπο που προχωρούν οι φοιτητές που καταστρέφουν κομπιούτερ εκατομμυρίων δολαρίων. Είναι καιρός να μεγαλώσουν οι άνθρωποι. Είναι καιρός να μάθουν οι φοιτητές πως πηγαίνουν σ' ένα σχολείο ή σ' ένα κολέγιο, για να αποκτήσουν περισσότερες γνώσεις από ανθρώπους που ξέρουν περισσότερα απ' αυτούς.139

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΑΤΟ**  
**ΝΑ ΘΥΜΑΣΤΕ ΠΩΣ Ή ΧΕΛΩΝΑ ΠΡΟΧΩΡΕΪ, ΜΟΝΟΝ ΟΤΑΝ**  
**ΤΕΝΤΩΝΕΙ ΤΟΝ ΛΑΙΜΟ ΤΗΣ**

Για το όνομα του Θεού! Νόμιζα πως είχα τελειώσει τις συζητήσεις για τον Αστρικό Κόσμο, το Θάνατο κι όλα αυτά και τώρα να, άλλο ένα φόρτωμα από ερωτήσεις σχετικές μ' αυτό το θέμα. Για παράδειγμα: Μια ατομική έκρηξη που αποτεφρώνει συγχρόνως χιλιάδες ανθρώπινα σώματα δημιουργεί πανδαιμόνιο στον Αστρικό Κόσμο, τον βλάπτει, έχει καμιά επίδραση σ' αυτόν. Φυσικά δεν μπορεί καθόλου να τον βλάψει, γίνεται όμως αιτία για μια τρομερή αναστάτωση, γιατί χιλιάδες ανθρώπων φτάνουν μαζί στον Αστρικό Κόσμο. Πολλοί από αυτούς είναι τρομερά φοβισμένοι, πολλοί έχουν τρελαθεί από το σοκ κι έτσι όλοι οι διαθέσιμοι βοηθοί τρέχουν για να βοηθήσουν αυτούς που φτάνουν και που είναι σε απελπιστική κατάσταση. Ή σκηνή θα μοιάζει πάρα πολύ με τη σκηνή μιας μεγάλης καταστροφής στη Γη, όπως ένας σεισμός ή κάτι το ίδιο καταστροφικό, όπου βοηθοί και εθελοντές βοηθοί τρέχουν και χρησιμοποιούν όλα τα μέσα για να προσφέρουν βοήθεια. Ή απάντηση λοιπόν είναι ότι κανείς δεν βλάπτεται στον Αστρικό Κόσμο από την έκρηξη της βόμβας, δημιουργείται μόνον μια αναταραχή στην προσπάθεια να βοηθηθούν πολλοί άνθρωποι συγχρόνως, γιατί κι αν ακόμα έχει προβλεφθεί ένα τέτοιο γεγονός, όλες αυτές οι προβλέψεις είναι πιθανότητες και δεν είναι απαραίτητο να συμβούν. Κάποιος άλλος ρωτά: Πως επιτηρούν τις υποθέσεις των εθνών τους οι Μανού. Μέσω των αντιπροσώπων των ηνωμένων Εθνών, μέσω των αρχηγών των κρατών, των υπουργικών συμβουλίων ή πως.140

Αν τα ηνωμένα έθνη ήταν αυτό που είχαμε ελπίσει, τότε θα μπορούσε ένας

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Μάνου να εργαστεί με αυτόν τον τρόπο. Εδώ όμως υπάρχει κάτι πού πρέπει να το εξετάσετε σοβαρά, μπορεί να σας είναι δυσάρεστο, μπορεί να σας δημιουργήσει ακόμα και, σοκ, αλλά παρόλα αυτά είναι όντως γεγονός. Αυτός εδώ ο Κόσμος δεν είναι και πάρα πολύ προσδευμένος. Στην πραγματικότητα είναι ένας Κόσμος σωφρονιστικός, μια κόλαση, ένα δύσκολο σχολείο αν θέλετε και πολλοί από τους Μανού που είναι υπεύθυνοι για αυτόν εδώ τον Κόσμο, είναι κι αυτοί μαθητευόμενοι! Αφού αποκτήσουν πείρα κι αφού πετύχουν, τότε παίρνουν προαγωγή, όπως κι ακριβώς κι ένας διευθυντής τμήματος, κι εφόσον ο γενικός διευθυντής πετύχει στο μικρό του τομέα, τότε ίσως να πάρει προαγωγή σε έναν πολύ μεγαλύτερο τομέα. Είναι απαραίτητο να βλέπετε τα πράγματα καθαρά και να θυμάστε πως όταν βρίσκεται κανείς στο Υπερπέραν, στον Αστρικό Κόσμο, δεν κάθεται σε ένα σύννεφο να παίζει το μπάντζο του ή την άρπα του, αλλά δουλεύει. Εάν είστε στο νηπιαγωγείο, μπορεί να σκεφτείτε πως οι μεγαλύτεροι, των δώδεκα ετών που πάνε σε μεγαλύτερη τάξη, είναι πραγματικοί Θεοί που δεν κάνουν τίποτα άλλο από το να λένε στους δασκάλους που να πάνε. Και αυτοί των δώδεκα και δεκατεσσάρων ετών μπορεί να θεωρούν τους μεγαλύτερους, πραγματικούς Θεούς της δημιουργίας. Αλλά κι αυτοί οι Θεοί της δημιουργίας πρέπει ακόμα να μελετήσουν, πρέπει να παρακολουθήσουν τις τάξεις τους, πρέπει ακόμα ν' αποκτήσουν πείρα. Εντάξει, οι άνθρωποι έρχονται σ' αυτή τη Γη για ν' αποκτήσουν πείρα, οι Μανού φροντίζουν αυτόν τον Κόσμο λίγο πολύ για να αποκτήσουν πείρα και αν υπάρχουν κάποιες διαφωνίες ανάμεσα στις χώρες, είναι για να διδάσκονται οι άνθρωποι και οι Μανού. Σε υψηλότερα επίπεδα, που έχουν δηλαδή πιο προσδευμένους κόσμους, οι Μανού συγκεντρώνονται και συζητούν φιλικά, ώστε να μην υπάρχουν πόλεμοι ή εγκλήματα. Αυτό όμως είναι πάρα πολύ μεγάλη πρόοδος για τη Γη. Οι άνθρωποι της Γης βρίσκονται εδώ για να μάθουν με δύσκολο τρόπο, γιατί δεν θέλουν να μάθουν με εύκολο τρόπο. 141



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Αν κάποιος σας πλησίασε και σας δώσει μια μ' ένα ρόπαλο ή δείξει τη διάθεση να σας δώσει μια με το κεφάλι του και να σας ρίξει κάτω, είναι εντελώς ανώφελο να πείτε: Προσεύχομαι, φίλε μου, να έχεις την καλοσύνη ν' αντισταθείς σ' αυτές τις ανεπιθύμητες φιλοφρονήσεις. Αντί γι' αυτό, αν είστε έξυπνος, θα τον κλωσήσετε εκεί που θα τον πονέσει περισσότερο και υστέρα θα σφυριζετε να έρθει ή αστυνομία. Οι Μανού λοιπόν αυτού του Κόσμου είναι μαθητευόμενοι. Μαθαίνουν πράγματα όπως ακριβώς κι εσείς κι όταν μάθουν να διοργανώνουν τα πράγματα σωστά, τότε προχωρούν σε κάτι καλύτερο. Μην στενοχωριέστε όμως, εσείς θα ζήσετε μόνον για εβδομήντα ή τόσα περίπου χρόνια, ενώ οι δύστυχοι οι Μανού είναι καταδικασμένοι να ζήσουν πολύ περισσότερο. Υπάρχει άλλη μια μικρή ερώτηση: Είναι κατανοητό πως ή γραμμή του Δέκατου Τρίτου Δαλάι Λάμα ήταν ή ίδια ακριβώς Ψυχή. Μπορεί ο Δέκατος Τρίτος να βρίσκεται τώρα στη Γη του Χρυσού Φωτός και παρόλα αυτά να μετενσαρκώνεται στον Δέκατος Τέταρτος. Αυτή είναι ή πιο εύκολη ερώτηση απ' όλες, γιατί ο Δέκατος Τέταρτος φαίνεται πως έκανε δηλώσεις στον τύπο και παραδέχτηκε πως δεν είναι μετενσάρκωση του Δέκατου Τρίτου, πράγμα που είναι σωστό, γιατί ο μεγάλος Δέκατος Τρίτος είναι μια πολύ ενεργητική οντότητα στον Αστρικό Κόσμο, που κάνει πολύ καλό και που, ο οποίος πιστεύω, είναι μάλλον θλιμμένος, γιατί οι σημερινοί αρχηγοί που είναι εξόριστοι στις Ινδίες, δεν κάνουν τίποτα για να βοηθήσουν το Θιβέτ που υποφέρει. Αλλά αναφέρθηκα σ' αυτό σε προηγούμενο κεφάλαιο αυτού του βιβλίου, γι' αυτό ίσως δεν πρέπει να επαναλαμβάνω τα ίδια όταν δεν είναι ανάγκη. Ένα άλλο πρόσωπο μου γράφει και αναφέρεται στο βιβλίο μου ή επίσκεψή μου στην Αφροδίτη. Επιτρέψτε μου να δηλώσω σχετικά με αυτό ότι δεν συνιστώ καθόλου, μα καθόλου, αυτό το βιβλίο. Είναι απλώς μερικές σελίδες που περιέχουν κάποια άρθρα που έγραψα εδώ και πολλά χρόνια και μερικές εικόνες τις θεωρώ άσχετες που δεν τις έχω κάνει εγώ. Αυτό το βιβλίο που περιέχει κομμάτια από τη δουλειά μου και είναι γεμάτο φλυαρίες, εκδόθηκε χωρίς την άδειά μου και ενάντια στην επιθυμία μου. 142

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Το ίδιο συμβαίνει και με το δίσκο η δύναμη της προσευχής. Δεν τον συνιστώ. Η ποιότητα είναι πάρα πολύ κακή και δεν υπήρχε ή πρόθεση να εκδοθεί σαν δίσκο. Είναι κάτι που έκανα εδώ και πάρα πολλά χρόνια και όταν έφυγα από τη Βόρειο Αμερική για να πάω στη Νότιο Αμερική πληροφορήθηκα πως αυτός ο δίσκος είχε γίνει χωρίς την άδειά μου, χωρίς να το θέλω, κατά τη διάρκεια της απουσίας μου από την Ευρώπη. Αν θέλετε έναν πραγματικό δίσκο, τότε αγοράστε το δίσκο αυτοσυγκέντρωση που έχει φτιαχτεί ειδικά για δίσκο. Έγινε ειδικά για να βοηθήσει τους ανθρώπους στην αυτοσυγκέντρωση και μπορείτε να τον βρείτε στο Mr. E. Z. Sowter, 33 Ashby Road, Loughborough, Leicestershire, England. Σας πληροφορώ πως ο κ. Σώουτερ έχει τα παγκόσμια δικαιώματα για αυτόν το δίσκο, για τις πέτρες επαφής και για πολλά άλλα πράγματα και είναι το μοναδικό πρόσωπο που έχει την απόλυτη άδειά μου και τη συγκατάθεσή μου να πουλά τους δίσκους μου και τις πέτρες επαφής. Πουλά επίσης και διάφορα άλλα πράγματα που έχω σχεδιάσει εγώ. Αυτή είναι μια δωρεάν διαφήμιση για τον κ. Σώουτερ, που είναι ένας αξιοπρεπής άνθρωπος και που προσπαθεί να κάνει πάντα το καλό. Αυτό το βιβλίο δεν έχει σκοπό να είναι ένας κατάλογος των καλών ανθρώπων, ούτε έχει σκοπό να είναι ένας κατάλογος υπνωτισμένων που βρίσκονται στα πρόθυρα της τρέλας, δεν μπορώ όμως να συμπληρώσω το βιβλίο μου χωρίς να αναφέρω μια πραγματικά πολύ ευχάριστη οικογένεια. Την κα Γουώρτμαν και τις δύο κόρες της. Ίσως θυμηθείτε πως ένα από τα βιβλία μου ήταν αφιερωμένο στην κα Γουώρτμαν, μια πολύ ευχάριστη, πολύ μορφωμένη γυναίκα, που είναι πραγματική ευχαρίστηση να την γνωρίζεις κανείς και που την ξέρω εδώ και αρκετά χρόνια. Την ξέρω από τότε που ο άντρας της ήταν ακόμα ζωντανός πάνω σ' αυτή τη Γη και βρίσκομαι σε επαφή μαζί του τώρα που είναι στο Υπερέραν.143

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Ή κα Γουώρτσμαν λοιπόν είναι ένας από τους πιο διαφωτισμένους ανθρώπους. Τόσο διαφωτισμένη, ώστε να έχει δύο ταλαντούχες κόρες. Την Λουίζα που είναι νοσοκόμα σ' ένα από τα καλύτερα νοσοκομεία του Λονδίνου, μια πραγματικά καλή νοσοκόμα, όπως είναι καλή και σε πολλά άλλα πράγματα. Είναι καλλιτέχνης δεν πρόκειται να αναφέρω όλες τις αρετές της, γιατί είναι πάρα πολλές για να χωρέσουν σ' αυτές τις σελίδες, θέλω να αναφέρω επίσης και την αδελφή της, την Τερέζα που είναι κι αυτή προικισμένη. Είναι κι αυτή νοσοκόμα, αλλά θέλει να εκπαιδευτεί για χειρουργός. Έχει όλα τα προσόντα γι' αυτό, όλα εκτός από χρήματα. Έψαξα να δω αν υπήρχε κάποιο ασφαλιστικό πρόγραμμα, που θα μπορούσε να βοηθήσει μια τόσο προικισμένη νέα γυναίκα να εκπαιδευτεί σαν χειρουργός. Δυστυχώς δεν έχω βρει ακόμα καμιά τέτοια πηγή γι' αυτό, αν κανείς από σας, αναγνώστες μου, ξέρει που μπορεί να βρει χρήματα για μια ικανή νέα γυναίκα για να πληρώσει την εκπαίδευσή της στην ιατρική σχολή, είναι ή ευκαιρία να κάνει την καλή του πράξη. Το ξεκαθαρίζω, το ξεκαθαρίζω απόλυτα, ότι αυτή ή νέα γυναίκα έχει την ικανότητα να κάνει καλό στον Κόσμο σαν χειρουργός και φαίνεται μάλλον τρομερό να στερηθεί την ευκαιρία να κάνει αυτό το καλό, γιατί δεν έχει χρήματα να πληρώσει τις σπουδές της. Μια που ασχολούμαστε με ένα μελλοντικό χειρουργό, ας ασχοληθούμε με τις μεταμοσχεύσεις καρδιών. Έχω εδώ μια ερώτηση: Ποιά είναι ή γνώμη σας για το τρέχον τόλμημα των μεταμοσχεύσεων καρδιών και άλλων ριζοσπαστικών εγχειρήσεων, που εισάγουν ξένα όργανα, πλαστικές βαλβίδες και αρτηρίες κλπ. σ' ένα Σώμα. Από καθαρά υλιστική και φυσιολογική θέση αυτό φαίνεται να θεωρείται ένα σχεδόν θαυματουργό επιστημονικό επίτευγμα, έχει όμως πετύχει. Ή χρήση διαφόρων φαρμάκων μπορεί να σταματήσει την φυσιολογική τάση του σώματος να αποβάλει κάθε ξένο αντικείμενο που έχει μπει μέσα του με αυτό τον τρόπο. Η μήπως μια τέτοια αποβολή είναι αναπόφευκτη, απλώς και μόνο επειδή δεν μπορεί το καινούργιο υγιές όργανο που μπαίνει στο Σώμα για να αντικαταστήσει το άρρωστο, να θρέψει στο ίσως ακόμα άρρωστο περιβάλλον του οργάνου. Και ακόμα περισσότερο, κερδίζει τίποτα το άτομο που θα εγχειριστεί με το να μείνει ανάπηρο για μερικούς μήνες ή χρόνια σ' αυτή τη Γη. 144

Εκτός αν πραγματικά χρησιμοποιήσει το χρόνο που κέρδισε για να μάθει

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

μερικά πραγματικά αξιόλογα μαθήματα, που διαφορετικά θα είχαν αναβληθεί για μια άλλη ενσάρκωση. Αυτό βέβαια είναι μεγάλη κουβέντα! Πριν από εκατοντάδες αιώνες, τον καιρό της Ατλαντίδας, οι άνθρωποι έκαναν μεταμοσχεύσεις. Εκείνο τον καιρό μπορούσαν να τοποθετούν ένα χέρι ή ένα πόδι, μπορούσαν να αντικαθιστούν καρδιές, νεφρά και πνεύμονες, αλλά ήταν μια προνοητική πράξη της φύσης να δώσει τέλος σ' έναν τέτοιο πολιτισμό. Προσπάθησαν να μεταμοσχεύσουν μυαλά και δημιούργησαν τέρατα χωρίς καμιά ηθική αξία. Βασικά δεν υπάρχει καμιά δυσκολία στην αντικατάσταση μιας καρδιάς. Είναι απλώς μια μηχανική διαδικασία. Πρέπει να βγάλετε την καρδιά και να τοποθετήσετε την άλλη καρδιά, έτσι ώστε να ταιριάζει στις αρτηρίες. Κάθε ικανός χειρουργός θα μπορούσε να κάνει μια τέτοια εγχείρηση. Στο φυσικό Κόσμο κανείς είναι μισοανάπηρος. Στο κάτω κάτω όταν κάνει κάποιος μια τέτοια εγχείρηση, ορισμένα αιμοφόρα αγγεία και νεύρα δεν μπορούν να ξανά ενωθούν, ο οργανισμός τραυματίζεται κι έτσι ο άρρωστος υφίσταται μια επιπλέον αρρώστια τη βλάβη του σώματός του. Κι έτσι όμως αυτό το πρόσωπο μπορεί να συνεχιστεί να ζει για αόριστο χρόνο μισοανάπηρο. Στον Αστρικό όμως Κόσμο υπάρχουν δύο άνθρωποι που υποφέρουν πάρα πολύ από αυτή την ανάμειξη. Το ένα πρόσωπο είναι κατά το ήμισυ στον Αστρικό Κόσμο, δηλαδή πηγαίνει στον Αστρικό Κόσμο στη διάρκεια του ύπνου. Το άλλο πρόσωπο βρίσκεται στον Αστρικό Κόσμο, αλλά επειδή ή καρδιά του ή κάποιο άλλο όργανο του ζει ακόμα, έχει μέσω της Ασημένιας Χορδής κάποιο είδος φιλικού δεσμού με το πρόσωπο που έχει τώρα το όργανο του. Ας υποθέσουμε ότι έχετε δύο ραδιόφωνα. Ανοίγετε και τα δύο ραδιόφωνα στο ίδιο δωμάτιο, ίσως στο ίδιο πρόγραμμα. Αν κλείσετε το ένα, τότε δυναμώνει ελαφρά ή ένταση του άλλου. Υπάρχει μια αλληλοεπίδραση ανάμεσα στα δυο ραδιόφωνα και δεν είναι παρά ραδιόφωνα, πράγματα δηλαδή που τα έφτιαξαν κάποια κορίτσια κουβεντιάζοντας για τα αγόρια τους και για το πόσο κοντές θα είναι φέτος οι κοντές φούστες. 145

Όταν πρόκειται για ζωντανές υπάρξεις, ή αλληλοεπίδραση είναι πολύ

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

δυνατότερη και βλάπτει απόλυτα τη δυνατότητα ενός προσώπου που ζει στον Αστρικό Κόσμο ως είναι, έστω και φιλικά, συνδεδεμένο με το Σώμα ενός άλλου προσώπου. Πιστεύω απόλυτα πως είναι φοβερό και εγκληματικό λάθος αυτή ή αντικατάσταση των οργάνων και πως οι άνθρωποι δεν θα έπρεπε να επιτρέπουν τέτοια εκμετάλλευση της φύσης. Οι αντιδράσεις από την καρδιά του δότη εμφανίζονται στην Αύρα του λήπτη κι αυτοί οι δύο άνθρωποι μπορεί να μην είναι καθόλου σχετικοί. Το γεγονός ότι ο ένας μπορεί να είναι έγχρωμος και ο άλλος άσπρος δεν έχει καμιά σημασία. Αυτό που έχει σημασία, είναι ο βασικός βαθμός της δονήσεως, δηλαδή ή συχνότητα του κάθε προσώπου. Ελπίζω όμως ότι αυτές οι μεταμοσχεύσεις μπορούν να απαγορευτούν από το νόμο. Είναι άλλο ζήτημα το να αντικαταστήσει κανείς ένα όργανο με ένα άλλο από συνθετική ύλη, γιατί αυτό δεν είναι χειρότερο από το να φορά κάποιος γυαλιά, ακουστικά ή ρούχα ή να χρησιμοποιεί δεκανίκια. Πιστεύω πως οι επιστήμονες θα πρέπει να ενθαρρυνθούν και να εφεύρουν τεχνητά όργανα, που θα μπορούν να χρησιμοποιηθούν στους ανθρώπους με απόλυτη ασφάλεια και έτσι δεν θα γίνεται ανάμεσα σε δύο οντότητες καμιά διασταύρωση, που θα μπορούσε να τις εμποδίσει ως τη στιγμή που θα ελευθερωνόντουσαν από τις Ασημένιες Χορδές τους και θα ζούσαν στον Αστρικό Κόσμο. Για να απαντήσω λοιπόν σ' αυτή την ειδική ερώτηση, δηλώνω πως είμαι απόλυτα αντίθετος στις μεταμοσχεύσεις οργάνων. Εδώ υπάρχει μια άλλη ερώτηση, που θα μπορούσε να είναι γενικού ενδιαφέροντος. Λέει: Πληροφορίες και οδηγίες για το πως μερικοί άνθρωποι, αν εργαστούν με αφοσίωση, θα μπορέσουν να δημιουργήσουν κάποια αλλαγή στην πορεία του Κόσμου! Αν μερικοί άνθρωποι μπορούσαν να σκεφτούν από κοινού σ' ένα ειδικό θέμα, τότε οτιδήποτε σκεφτόντουσαν θα μπορούσε να γίνει. Στις μέρες μας οι άνθρωποι δεν μπορούν να κρατήσουν μια σκέψη περισσότερο από ένα δυο δευτερόλεπτα. 146

Αν αμφιβάλλετε για αυτό, δοκιμάστε το, δοκιμάστε να σκεφτείτε ένα

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

ειδικό θέμα παρακολουθώντας το δείκτη των δευτερολέπτων του ρολογιού σας. Αν είστε ειλικρινής, θα ανακαλύψετε πως ή προσοχή σας αποσπάται και περιπλανιέται πολύ πιο γρήγορα άπ' όσο θα μπορούσατε να φανταστείτε. Ή προσοχή σας θα μείνει σταθερή, μόνο αν σκέφτεστε κάτι που σας αφορά, κάτι που θέλετε, κάτι που θέλετε να κάνετε, κάτι που σας επηρεάζει βαθιά. Αν όμως σκέφτεστε κάτι άλλο, όπως να βοηθήσετε κάποιον πρόσωπο που συναντήσατε, τότε το ενδιαφέρον σας δεν θα κρατήσει πολύ. Ή σκέψη των ανθρώπων δεν είναι συνεχής και κανέναν δεν σκέφτεται το ίδιο πράγμα, την ίδια στιγμή, με την ίδια ένταση. Είναι σαν μια μάζα ανθρώπων, που τρέχουν χωρίς βηματισμό, ενώ αν μπορούσαν να σκεφτούν σε βηματισμό, θα μπορούσαν να κατορθώσουν θαύματα. Αν θέλετε να το σκεφτείτε καλύτερα, φανταστείτε ένα σύνταγμα από στρατιώτες που περνούν πάνω από μια γέφυρα. Αν αυτοί οι άντρες περάσουν τη γέφυρα με βηματισμό θα την καταστρέψουν, γι' αυτό ακριβώς τους έχουν δοθεί οδηγίες να περάσουν την γέφυρα με ελεύθερο βήμα. Προχωρούν λοιπόν σαν άτακτος όχλος, χωρίς βηματισμό, χωρίς ρυθμό, κι έτσι δεν υπάρχει πια καμιά δύναμη και ή γέφυρα δεν καταστρέφεται. Αν μπορούσατε να βάλετε μερικούς ανθρώπους να προχωρήσουν σε απόλυτο βηματισμό, θα μπορούσαν να καταστρέψουν οποιαδήποτε γέφυρα κι αν συνέχιζαν να προχωρούν έτσι, θα μπορούσαν να καταστρέψουν ακόμα και κάποιο οικοδόμημα, γιατί το συνεχές, ρυθμικό πάνω κάτω των ποδιών δημιουργεί μια ολόκληρη σειρά από κραδασμούς, που ή επέκταση τους και ο βαθμός τους αυξάνεται συνεχώς και ξεπερνά την αντοχή της φυσικής ελαστικότητας της γέφυρας ή του κτιρίου κι έτσι ή γέφυρα συντρίβεται σαν γυαλί. Αν μπορούσε κανείς να πάρει μισή ντουζίνα ανθρώπους και να τους βάλει να σκεφτούν ελεύθερα και αποφασιστικά το ίδιο θέμα, τότε αυτοί οι άνθρωποι θα κατόρθωναν να ανατρέψουν κυβερνήσεις, να δημιουργήσουν κυβερνήσεις, να φτιάξουν μια χώρα που να υπερέχει από τις άλλες και να κάνουν πράγματα που τώρα θεωρούνται εντελώς αδύνατα. Ίσως να είναι ευτύχημα που δεν μπορεί κανείς να βάλει τους ανθρώπους να σκεφτούν από κοινού και στην ίδια ακριβώς συχνότητα 147

Γιατί, σας το λέω πολύ σοβαρά χωρίς ν' αστειεύομαι, αν είχε κανείς μια

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

σπείρα από απατεώνες εκπαιδευμένους να σκέφτονται σωστά, θα μπορούσε να σκεφτεί να ανοίξει το θησαυροφυλάκιο μιας τράπεζας, Θεέ μου, τι κρίμα που δεν έχω μια μικρή ωραία σπείρα, θα ήταν πολύ ευχάριστο να έχω ένα φόρτωμα λεφτά, δεν είναι έτσι. Πάντως είναι στ' αλήθεια πολύ πιθανό κάτι τέτοιο και είναι γεγονός πως στις μέρες της Ατλαντίδας ήταν ένα καθημερινό συμβάν. Οι καθολικοί ψαλμοί είναι απομεινάρια αυτών των περασμένων ημερών' αυτοί οι ψαλμοί που πολλοί νομίζουν πως είναι μόνο δύο χιλιάδων ετών. Υπάρχουν όμως ψαλμοί που έχουν βασιστεί πάνω σε αυθεντικά τραγούδια των Σουμερίων και της Ατλαντίδας που υμνούσαν τη δύναμη. Ίσως θα έπρεπε να πω πρώτα της Ατλαντίδας και υστέρα των Σουμερίων, γιατί η Ατλαντίδα είχε τον αρχαιότερο πολιτισμό. Εκείνο τον καιρό μπορούσαν και σήκωναν τεράστια κομμάτια πέτρες μόνο με τη σκέψη, με εκπαιδευμένους ιερείς που σκεφτόντουσαν το ίδιο πράγμα την ίδια στιγμή, έτσι ώστε οι πέτρες μπορούσαν να υψωθούν. Αν νομίζετε πως αυτό είναι φαντασία, δεν έχετε παρά να θυμηθείτε πως με κάποιο συγκεκριμένο θόρυβο μπορείτε να σπάσετε γυαλί. Εάν κρατήσετε αυτόν το θόρυβο, μπορείτε να σπάσετε ένα γυαλί ή ένα παράθυρο και ή σκέψη λοιπόν δεν είναι παρά μια άλλη μορφή ήχου, ένας κραδασμός. Τα πάντα είναι κραδασμός κι αν βάλετε σε κίνηση τον κατάλληλο κραδασμό, τότε μπορείτε να πετύχετε τα πάντα. Μια άλλη ερώτηση: Οι αναγνώστες αναρωτιούνται ποιά θα είναι ή κατάλληλη στιγμή για να μάθει ο ελεύθερος Κόσμος για τις κάψουλες του χρόνου. Ή κατάλληλη στιγμή δεν έχει φτάσει ακόμα. Ή κατάλληλη στιγμή δεν θα υπάρξει μέχρι το τέλος αυτού εδώ του πολιτισμού, το τέλος αυτού του πολιτισμού όπως το ξέρουμε τώρα! Αργότερα μην ανησυχείτε, όχι στη δική σας ζωή πολύ αργότερα θα υπάρξουν σεισμοί που θα ανοίξουν το φλοιό της Γης κι αυτές οι κάψουλες του χρόνου θα βγουν στην επιφάνεια έτοιμες να ανοιχτούν. Υπάρχουν πολλές. Μια φοβερή κάψουλα βρίσκεται στην Αίγυπτο. 148

Υποθέτω πως τεχνικά είναι κάψουλα, αλλά στην πραγματικότητα είναι μια

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπια Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

τεράστια αίθουσα θαμμένη βαθιά, κάτω από την άμμο της Αιγυπτιακής ερήμου. Ή αίθουσα είναι ένα πραγματικό μουσείο από κειμήλια δέκα χιλιάδων ετών ναι, δέκα χιλιάδων ετών! Υπάρχουν αεροσκάφη πολύ διαφορετικά από αυτά που χρησιμοποιούμε σήμερα, αεροσκάφη που λειτουργούν με έλλειψη βαρύτητας, έτσι ώστε ή δύναμη της μηχανής τους δεν ξοδεύεται για να κρατά το βάρος, αλλά μόνον για να προωθεί το σκάφος. Σας λέω με απόλυτη ειλικρίνεια πως έχω δει ένα τέτοιο σκάφος. Μια τέτοια εφεύρεση θα μπορούσε να ενδιαφέρει μια νοικοκυρά ή κάποιον που μεταφέρει βάρη. Είναι σαν ένα είδος χερούλια που μπορούν να προσαρμοστούν σε οτιδήποτε πρέπει να μεταφερθεί και τότε πιάνει κανείς αυτά τα χερούλια σαν να κουβαλάει ένα καλάθι. Εάν το πακέτο είναι βαρύ, τότε τα χερούλια πιέζονται περισσότερο, εάν το πακέτο δεν είναι πολύ βαρύ, τότε τα χερούλια δεν πιέζονται πολύ. Κάθε μια από αυτές τις εφευρέσεις ήταν έτσι κατασκευασμένη, ώστε ένας άνθρωπος με δύναμη ενός μόνο λίτρου να μπορεί να σηκώσει με την ίδια ευκολία ένα δέμα δέκα λίτρων η και ενός τόνου. Ή έλλειψη βαρύτητας ήταν κάτι πολύ συνηθισμένο, πολύ κοινό στους περασμένους αιώνες. Οι ιερείς όμως εκείνων των εποχών, που ήταν και αρχηγοί του στρατού, άρχισαν να συναγωνίζονται μεταξύ τους και να προσπαθεί ο καθένας να κάνει μεγαλύτερα, και καλύτερα όπλα από τον άλλον, με αποτέλεσμα να τινάξουν στον αέρα ολόκληρο τον πολιτισμό τους, που έγινε μια ραδιενεργή σκόνη. Αργότερα, όταν θα ανοιχτούν αυτές οι κάψουλες του χρόνου, ή τηλεόραση θα γίνει τρισδιάστατη, όχι με την έννοια των δύο μηχανών και των δύο φακών, αλλά με έναν τρόπο που θα δείχνει πραγματικούς ανθρώπους, σε μέγεθος μινιατούρας βέβαια, που θα παίζουν έργα, θα χορεύουν και θα συζητούν! Ακόμα και ή τέχνη της φωτογραφίας ήταν διαφορετική εκείνο τον καιρό. Οι φωτογραφίες δεν ήταν επίπεδες όπως αυτές που βλέπουμε σήμερα. Όλα ήταν ανάγλυφα, πιο τρισδιάστατα κι από το τρισδιάστατο. Το μόνο πράγμα που τα πλησιάζει κάπως είναι ένας πολύ πρωτόγνωρος ολογράφως, με τον οποίον πειραματίζονται οι επιστήμονες και με τον όποιον μπορεί κανείς να κοιτάξει πίσω από το αντικείμενο που έχει φωτογραφίσει. 149

Τις ημέρες της Ατλαντίδας μπορούσαν πραγματικά να κοιτάζουν πίσω



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

από το αντικείμενο εδώ και εκατοντάδες αιώνες υπήρξε ο μεγαλύτερος πολιτισμός που είδε ποτέ ο Κόσμος. Έγινε όμως ένας τέτοιος κατακλυσμός, που οι άνθρωποι που απόμειναν, σχεδόν τρελάθηκαν και έπρεπε να ξαναρχίσουν από το στάδιο του πρωτογονισμού. Η εποχή μας, που λέγεται εποχή της επιστήμης, δεν είναι παρά ένα νηπιαγωγείο, σε σχέση με αυτό που ήταν ή Ατλαντίδα την εποχή της ακμής της. Μερικοί άνθρωποι που δεν πιστεύουν στην ύπαρξη της Ατλαντίδας, είναι βέβαια εντελώς ανόητοι. Είναι σαν τους ψαράδες που βγαίνουν για ψάρεμα κι επειδή δεν πιάνουν τίποτα, λένε: Δεν υπάρχουν πια ψάρια στη θάλασσα ψόφησαν όλα! Ναι, υπήρχε μια Ατλαντίδα και υπάρχουν ακόμα ζωντανά απομεινάρια της Ατλαντίδας, θαμμένα βαθιά στη Γη, σε κάποιο μέρος του Κόσμου. Επιτρέψτε μου όμως να ξεκαθαρίσω πως αυτό το μέρος του Κόσμου δεν είναι το όρος Σάστα. Μην πιστεύετε όλες τις φήμες που διαβάζετε ή ακούτε για το όρος Σάστα. Είναι απλώς μια συνηθισμένη περιοχή που έχει πάραδιαφημιστεί από ανθρώπους που ήθελαν να βγάλουν χρήματα. Θα ήθελα να μπορούσα να σας πω μερικά από τα πράγματα που σίγουρα ξέρω, αλλά υπάρχουν ορισμένα πράγματα που δεν πρέπει να ειπωθούν ακόμα. Ξέρω την πραγματική αλήθεια σχετικά με τα υποβρύχια Θρέσερ και Σκορπιον και ξέρω τι τους συνέβη και γιατί. Αν μπορούσα να σας πω την ιστορία, είμαι σίγουρος πως παγωμένα ρίγη θα διατρέχαν την πλάτη σας, αλλά δεν έχει έρθει ακόμα ή ώρα. Υπάρχουν πολλά πράγματα που πρέπει να ειπωθούν, αλλά να αυτά τα βιβλία κυκλοφορούν παντού, τα διαβάζουν πολλοί άνθρωποι και υπάρχουν πολλοί άνθρωποι που δεν θα έπρεπε να μάθουν ότι ορισμένοι άνθρωποι ξέρουν το τι συμβαίνει. Μπορείτε όμως να είστε σίγουροι πως το μυστήριο του Θρέσερ και του Σκόρπιον είναι κάτι πραγματικά παράξενο, που δεν θα μπορούσατε ποτέ να το πιστέψετε. 150

Ενώ δείχνετε πως ενδιαφέρεστε τόσο για τα ζώα, έγραφε το γράμμα, λέτε

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

πως δεν πιστεύετε στην χορτοφαγία. Γιατί. Πως συμβιβάζετε αυτά τα δύο, την αγάπη σας για τα ζώα και την αντιπάθεια σας για τη χορτοφαγία. Πιστεύω απόλυτα πως ο άνθρωπος έχει ένα Σώμα που σ' αυτή την μορφή της υπάρξεώς του έχει ανάγκη από κρέας για να συντηρηθεί. Αφήστε με τώρα να σας πω κάτι. Αμέτρητα χρόνια πριν χρόνια και χρόνια πριν υπήρχε ένα είδος ανθρώπου που ήταν ολοκληρωτικά χορτοφάγο. Ενδιαφερόταν τόσο πολύ με το να τρώει, που δεν είχε καιρό για τίποτε άλλο. Δεν του είχε συμβεί ποτέ να φάει κρέας κι έτσι, επειδή έτρωγε μόνο τρομερές ποσότητες λαχανικών, φρούτων και ξηρών καρπών, είχε ένα επιπλέον όργανο, του οποίου το τελευταίο στοιχειώδες απομεινάρι ήταν ή σκωληκοειδίτιδα. Το πείραμα είχε πλήρη αποτυχία. Οι κηπουροί της Γης ανακάλυψαν πως ο χορτοφάγος άνθρωπος ήταν ανεπαρκής, γιατί του ήταν απαγορευμένο να πάρει την απαραίτητη ποσότητα σελλουλόζης που θα τον βοηθούσε να κάνει κάτι αξιόλογο. Έπρεπε να τρώει συνέχεια, για τόσο διάστημα που δεν του έμενε πια καθόλου καιρός για να κάνει κάποια εποικοδομητική δουλειά. Έτσι λοιπόν οι κηπουροί της Γης έσβησαν αυτόν τον τύπο του ανθρώπου ή εάν δεν σας αρέσει ή λέξη έσβησαν, ας πούμε πως μέσω της εξέλιξης το ανθρώπινο γένος στράφηκε στην κρεατοφαγία. Πρέπει να αντιμετωπίσουμε βασικά γεγονότα και ένα άπ αυτά είναι το έξης: Όλα τα λαχανικά περιέχουν σελλουλόζη. Φανταστείτε τώρα μια δαντελένια κουρτίνα, ένα όμορφο κεντημένο δίχτυ, και γεμίστε τις τρύπες της με μια ζύμη που περιέχει τροφικές ουσίες. Ας υποθέσουμε πως πρέπει να τις φάτε αυτές τις κουρτίνες, έτσι ώστε ή τροφή που έχει τοποθετηθεί στις τρύπες τους να απορροφηθεί από το Σώμα σας. Φαίνεται λίγο περίεργο δεν είναι έτσι. Αυτό όμως ακριβώς κάνετε όταν τρώτε πολλά μαρούλια, λάχανα, άλλα χορταρικά ή φρούτα. Αυτό που τρώτε είναι ένας σπόγγος από σελλουλόζη που οι τρύπες του είναι γεμάτες τροφή. Ο ίδιος όμως ο σπόγγος πιάνει τόσο χώρο, έτσι ώστε για να πάρετε μια σωστή ποσότητα τροφής, πρέπει να πάρετε και μεγάλη ποσότητα σελλουλόζης που το δύστυχο Σώμα σας δεν μπορεί να την χωνέψει και πρέπει να την αποβάλει.<sup>151</sup>

Δεν έχω συναντήσει ποτέ στη ζωή μου έναν χορτοφάγο, που να μπορεί να

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

κάνει μια σκληρή δουλειά. Αν βέβαια καθόταν όλη μέρα κι άφηνε τους άλλους να δουλεύουν γι' αυτόν, τότε δεν υπάρχει αμφιβολία πως θα τα κατάφερνε, αλλά δεν θα ήταν βέβαια και πολύ έξυπνος. Αν κατά τύχη ήταν έξυπνος, μπορείτε να είστε σίγουροι πως αν ζούσε φυσιολογικά θα μπορούσε να γίνει εξυπνότερος πέστε μου, ειλικρινά. Έχετε δει ποτέ έναν ναυτικό ή κάποιον άνθρωπο που κάνει σκληρή χειρωνακτική εργασία, να τρέφεται μόνο με χορταρικά και φρούτα. Όχι, ποτέ, τώρα που το σκέφτεστε. Ας γυρίσουμε όμως πίσω στο θέμα των ζώων. Αγαπώ πραγματικά τα ζώα, αγαπώ όλα τα ζώα και μπορώ να σας βεβαιώσω ότι τα ζώα ξέρουν πως κάποτε πρέπει να πεθάνουν και αν πεθάνουν για κάποιο χρήσιμο σκοπό, αυτό θα βοηθήσει το Κάρμα τους. Τα ζώα που τα ανατρέφουν για τροφή, τα προσέχουν, τα ταιριάζουν προσεχτικά και τα γιατρεύουν από τις αρρώστιες. Το κοπάδι επιτηρείται πάρα πολύ προσεχτικά, έτσι ώστε να υπάρχουν μόνον υγιή ζώα. Στην άγρια κατάσταση τους τα ζώα μπορεί να είναι άρρωστα, ατροφικά, πληγωμένα, να πάσχουν από καρκίνο ή από τους πνεύμονές τους και είναι υποχρεωμένα να σέρνουν έτσι τη δύστυχη ύπαρξη τους. Μα ας υποθέσουμε πως ένα ζώο σπάει το πόδι του. Θα ζήσει σε πραγματική δυστυχία, ώσπου να πεθάνει από την πείνα και τους πόνους, ενώ ένα ζώο κάποιου κοπαδιού θα έβρισκε αμέσως φροντίδα. Αν δεν σκότωνε κανείς τα ζώα, τότε ο Κόσμος θα γέμιζε από ζώα κάθε είδους, θα υπήρχαν πάρα πολλές αγέλες ζώων κι όσο θα αυξάνονταν οι αγέλες, τόσο θα αυξάνονταν και τα σαρκοφάγα ζώα, τα οποία προνόησε ή φύση για να κρατήσει κάποια ισορροπία. Αν οι άνθρωποι τρώνε κρέας, τότε είναι προς όφελος τους να σκοτώνουν ένα ζώο γρήγορα και ανώδυνα. Όταν κανείς σκοτώνει ένα ζώο για τροφή, βοηθά να κρατηθεί σε ισορροπία ο αριθμός των ζώων και τα έχει υπό τον έλεγχο του, έτσι ώστε να μην μειώνονται μεγαλώνοντας άγρια και ανεξέλεγκτα.152

Είτε μας αρέσει είτε όχι, ακόμα και οι άνθρωποι πρέπει να βρίσκονται υπό

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

έλεγχω, όσον άφορά τον αριθμό τους. Αν υπάρχουν πάρα πολλοί άνθρωποι, τότε είναι αναπόφευκτος ένας μεγάλος πόλεμος ή εν ασ δυνατός σεισμός ή κάποια μάστιγα ή κάποια επιδημία που θερίζει πάρα πολλούς. Έτσι οι κηπουροί της Γης αραιώνουν το πλήθος κόβοντας τους περίσσιους ανθρώπους. Στο κάτω κάτω οι άνθρωποι είναι κι αυτοί ζώα κάποιου άλλου είδους. Κι όλοι αυτοί οι άνθρωποι που φωνάζουν από αγανάκτηση όταν βλέπουν κάποιον να τρώει ένα κομμάτι μοσχάρι, πως θα τους φαινόταν αν έτρωγε ένα ζωντανό μαρούλι. Όταν τρώει κανείς ένα κομμάτι μοσχάρι ή κοτόπουλο, ο πραγματικός ιδιοκτήτης της σάρκας δεν ζει πια για να νιώσει τις δαγκωματιές. Όταν όμως τρώει ζωντανά μαρούλια και ζωντανά αχλάδια, τότε πως συμβιβάζει τα ανθρωπιστικά του πιστεύω. Η επιστήμη παρόλο που είναι κυνική και σκεπτικιστική έχει ανακαλύψει πως τα φυτά έχουν αισθήματα, πως τα φυτά μεγαλώνουν καλύτερα όταν τα φροντίζουν άνθρωποι που τους είναι συμπαθητικοί. Τα φυτά ανταποκρίνονται στη μουσική. Υπάρχουν όργανα που μπορούν να μας δείξουν πόσο αντέχουν στον πόνο τα φυτά. Δεν μπορείτε βέβαια ν' ακούσετε ένα λάχανο να στριγγλίζει όταν του κόβετε τα εξωτερικά φύλλα του όχι, δεν μπορείτε, γιατί δεν έχει φωνητικές χορδές. Υπάρχουν όμως όργανα που μπορούν να καταγράφουν αυτό το στρίγκλισμα του πόνου σαν μια στατική έκρηξη. Αυτά δεν είναι παραμύθια. Είναι γεγονότα. Έχουν ερευνηθεί και αποδειχθεί και ξαναποδειχθεί. Έχουν αποδειχθεί σε εργαστήρια ερευνών στην Ρωσία, στην Αγγλία και στις Η.Π.Α. Όταν κόβετε μερικά μούρα και τα βάζετε στο στόμα σας, πως νομίζετε ότι αισθάνεται το φυτό. Δεν αφαιρείται ένα κομμάτι από μια αγελάδα και δεν το βάζετε στο στόμα σας, δεν είναι έτσι. Αν προσπαθήσετε να το κάνετε, ή αγελάδα θα διαμαρτυρηθεί. Επειδή όμως ένα φυτό δεν μπορεί να εκφράσει τον πόνο του, νομίζετε πως είστε ένας θαυμάσιος ανθρωπιστής όταν τρώτε φυτά αντί να φάτε κρέας που δεν νιώθει κανένα πόνο όταν το τρώτε! 153

Ειλικρινά, πιστεύω πως οι χορτοφάγοι είναι ιδιότροποι και ανόητοι

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

άνθρωποι κι αν μπορούσαν να απαλλαγή από αυτές τις ανόητες συνήθειές τους και να θυμηθούν πως οι κηπουροί της Γης έχουν σχεδιάσει τα κορμιά τους για μια ορισμένη τροφή, τότε ίσως να αποκτούσαν καλύτερη Πνευματική υγεία. Εάν έχετε ένα αυτοκίνητο, δεν θα αδειάσετε το ρεζερβουάρ για να το γεμίσετε με νερό και δεν θα πείτε ποτέ πως δεν χρησιμοποιείτε βενζίνη, επειδή μπορεί να έρχεται από κάποιο σημείο της Γης και να πληγώνει κάποιον στο υπέδαφος. Αν προσπαθήσετε να συντηρήσετε το Σώμα σας με μια τροφή για την οποία δεν είναι κατασκευασμένο, τότε μοιάζετε με αυτόν που δεν θέλει να χρησιμοποιήσει βενζίνη στο αυτοκίνητο του αλλά προτιμά το αλατισμένο νερό. Αν θέλουμε να είμαστε λογικοί κι αν πρόκειται να πούμε πως ή χορτοφαγία είναι σωστή, τότε τι θα λέγαμε για τη συνήθεια του να βάζει κανείς κομμένα λουλούδια στο δωμάτιό του. Τα φυτά είναι ζωντανές οντότητες κι όταν τους κόβετε τα λουλούδια, τους κόβετε τα όργανα του σεξ τους και τα τοποθετείτε στα βάζα! Νομίζω πως και οι άνθρωποι θα ένιωθαν δυστυχισμένοι, αν κάποια άλλη φυλή τους έκοβε τα σεξουαλικά τους όργανα και τα έβαζε, για ευχαρίστηση της, στα βάζα. Επιτρέψτε μου να φύγω για λίγο από το θέμα για να πω πως όταν ήμουν στο νοσοκομείο, μου έκαναν μια πολύ ευχάριστη έκπληξη. Μια ομάδα από πάρα πολύ καλές κυρίες από την ακτή του Ειρηνικού στις Η.Π.Α., Τηλεγράφησε σ' έναν ανθοπώλη στο Σαίν Τζων, ο οποίος μου έστειλε μερικά φυτά στο νοσοκομείο. Αυτό πραγματικά το εκτίμησα πάρα πολύ. Οι κυρίες δεν έδωσαν τη διεύθυνσή τους, αλλά εγώ κατάφερα να τις εντοπίσω. Μια προσωπική γνώμη δεν μου αρέσει να κόβω λουλούδια. Μου φαίνεται κρίμα να τα κόβω. Αντί γι' αυτό προτιμώ ένα ολόκληρο φυτό, γιατί έτσι έχει κανείς ένα πράγμα ζωντανό που μεγαλώνει αντί να πεθαίνει. Σκέφτομαι συχνά αυτούς τους ανθρώπους. Που στέλνουν ολόκληρες ανθοδέσμες από κομμένα λουλούδια γιατί λοιπόν δεν κόβουν τα κεφάλια μικρών παιδιών, για να τα μπήξουν σε πασσάλους και να τα βάλουν σ' ένα δωμάτιο. 154

Έχετε ποτέ σκεφτεί την κατάσταση στην οποία βρίσκεται ή Γη μας. Είναι

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

ένα χάος. Μπορείτε να την συγκρίνετε με έναν κήπο. Αν ο κήπος είναι καλά διατηρημένος, δεν υπάρχουν αγριόχορτα ή οτιδήποτε άλλο, όλες οι αρρώστιες βρίσκονται υπό έλεγχο, τα δέντρα δεν καταστρέφονται και τα φρούτα είναι ώριμα και ζωντανά. Τα φυτά πρέπει να αραιώνουν. Τα άρρωστα πρέπει να μετακινούνται. Κάθε τόσο τα οπωροφόρα δέντρα πρέπει να κλαδεύονται και μερικές φορές χρειάζονται και εμβολιασμούς. Είναι απαραίτητο να φροντίζει κανείς τον κήπο προσεχτικά και να εμποδίζει τις, διασταυρώσεις ανάμεσα σε ανεπιθύμητα είδη. Αν περιποιείται κανείς τον κήπο όπως πρέπει, τότε θα είναι πραγματικά όμορφος. Αν αφήσουμε όμως τους κηπουρούς να φύγουν και αμελήσουμε τον κήπο για ένα δυο χρόνια, τότε θα γεμίσει αγριόχορτα που θα σκοτώσουν τα πιο ευαίσθητα φυτά, θα εμφανιστούν αρρώστιες και τα δέντρα θα καταστραφούν. Πριν από λίγο καιρό υπήρχαν stroγγυλά, στέρεα φρούτα, σύντομα όμως κι αυτά θα ζαρώσουν, θα μαραθούν και θα γεμίσουν καφέ κηλίδες. Ένας εγκαταλελειμμένος κήπος είναι ένα πραγματικά τραγικό θέαμα. Ας αφήσουμε όμως τον κήπο και ας πάρουμε έναν στάβλο έχετε δει ποτέ άγρια πόνευ στο βάλτο ή άγριες αγελάδες εκεί όπου το γρασίδι είναι φτωχό, γίνονται ατροφικά, μερικά υποφέρουν από ραχίτιδα, πάρα πολλά υποφέρουν από αρρώστιες του δέρματος. Έχουν γενικά μια πολύ παθητική όψη, είναι μικρά μαραζωμένα όντα, ακατάστατα και πολύ πολύ άγρια. Κοιτάξτε έναν καλοδιατηρημένο στάβλο. Εδώ βλέπετε ζώα από γενιά, προσεχτικά αναθρεμμένα. Βλέπετε άλογα ή αγελάδες από εξαιρετική γενιά. Είναι γεμάτα υγεία, είναι μεγάλα και με ωραία εμφάνιση, φαίνονται χαρούμενα που ζουν και μπορείτε να τα κοιτάτε με ευχαρίστηση, ξέροντας πως δεν θα τρέξουν φοβισμένα μακριά σας. Ξέρουν πως τα φροντίζουν. Τώρα σκεφτείτε τη Γη, σκεφτείτε τους ανθρώπους εδώ. Το υλικό γίνεται όλο και πιο φτωχό. Οι άνθρωποι γίνονται όλο και πιο ιδιότροποι, ακούνε όλο και περισσότερη διεφθαρμένη μουσική και παρακολουθούν όλο και πιο αισχρές ταινίες. Δεν είναι πια η εποχή, που είχαν σημασία ή ομορφιά και ή πνευματικότητα, δεν είναι πια η εποχή που οι άνθρωποι αγαπούσαν την καλή μουσική, τις καλές ταινίες, όλα έχουν γκρεμιστεί.155

Δεν υπάρχει κανένας μεγάλος άντρας, για τον οποίο κάποιος ανόητος να

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

μην λέει δυσάρεστα. Ένας από τους μεγαλύτερους άντρες της εποχής μας ήταν ο Σερ Ουίνστον Τσόρτσιλ που έσωσε τον Κόσμο. Κι όμως, ακόμα και ο Σερ Ουίνστον Τσόρτσιλ είχε τους συκοφάντες του, γιατί το Πνεύμα του κακού έχει διαποτίσει στον καιρό μας όλη την ατμόσφαιρα. Ο κήπος που είναι ή Γη, που είναι ο Κόσμος μας, έχει σποριάσει. Τα αγριόχορτα μεγαλώνουν με ταχύτητα. Μπορείτε να τα δείτε στους δρόμους με τα μακριά μαλλιά τους και αν δεν μπορείτε να τα δείτε, μπορείτε σίγουρα να τα μυρίσετε από μέτρα μακριά! Οι γενιές χρειάζονται κλάδεμα, το υλικό χρειάζεται συμπλήρωμα και γρήγορα θα έρθει ή ώρα, που οι κηπουροί της Γης θα γυρίσουν για τον περιοδικό τους έλεγχο και θα βρουν μια κατάσταση ανυπόφορη κάτι θα γίνει για αυτό. Το ανθρώπινο γένος δεν θα μείνει σ' αυτή την κακή σπορά, θα έρθει κάποια ώρα, όπου όλες οι γενιές των ανθρώπων θα ενωθούν, όταν δεν θα υπάρχουν πια μαύροι, άσπροι, κίτρινοι και κόκκινοι άνθρωποι. Ολόκληρος ο Κόσμος θα κατοικηθεί από την ήλιοκαμμένη γενιά κι αυτό το χρώμα θα επικρατήσει το ηλιοκαμένο. Με το ερχομό της ηλιοκαμμένης γενιάς θα μπει καινούργια ζωή στην ανθρώπινη φυλή. Οι άνθρωποι θα εκτιμήσουν πάλι τα καλύτερα πράγματα της ζωής, οι άνθρωποι θα εκτιμήσουν πάλι την Πνευματικότητα κι όταν το ανθρώπινο είδος φτάσει σ' έναν ικανό βαθμό Πνευματικότητας, τότε είναι πολύ πιθανό ν' αρχίσει πάλι να μιλά τηλεπαθητικά με τους Θεούς τους κηπουρούς της Γης. Προς το παρόν ο άνθρωπος έχει βυθιστεί στο τέλμα αποθάρρυνσης, έχει βυθιστεί μέσα στην ίδια του την έλλειψη Πνευματικότητας, έχει βυθιστεί τόσο χαμηλά, που οι βασικοί του παλμοί έχουν ελαττωθεί τόσο, ώστε να μην μπορεί να τους συλλάβει τηλεπαθητικά καμιά ανώτερη ύπαρξη, ούτε και αυτοί οι σύντροφοί του. Θα 'ρθει όμως ή στιγμή που όλα αυτά θα διορθωθούν. Δεν προσπαθώ να σας πουλήσω Βουδισμό, Χριστιανισμό ή Ιουδαϊσμό, αλλά σας λέω με απόλυτη βεβαιότητα ότι πρέπει να ξαναγυρίσουμε 156

Σε κάποιο είδος θρησκείας, γιατί μόνον ή θρησκεία, μπορεί να δώσει σε

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

κάποιον την απαραίτητη Πνευματική πειθαρχία, που θα μετατρέψει έναν ασεβή όχλο της ανθρωπότητας σε μια πειθαρχημένη Πνευματική ομάδα ανθρώπων, που θα μπορέσει να οδηγήσει την γενιά αντί να την καταπλακώσει και να δημιουργήσει καινούργιες οντότητες. Τώρα, στην παρούσα κατάσταση της παραφωνίας που επικρατεί ακόμα, οι Χριστιανοί πολεμούν τους Χριστιανούς. Ο πόλεμος ανάμεσα στους Καθολικούς και τους Προτεστάντες στην βόρεια Ιρλανδία. Δεν έχει καμιά σημασία ποιος έχει δίκιο και ποιος δεν έχει, υποτίθεται πως και οι δύο είναι Χριστιανοί, υποτίθεται πως και οι δύο έχουν την ίδια θρησκεία. Έχει καμιά σημασία αν κάποιος κάνει τον σταυρό του με το αριστερό χέρι και κάποιος άλλος με το δεξί. Αυτό μοιάζει με μια από τις ιστορίες των ταξιδιών του Γιούλιβερ, όπου οι κάτοικοι μιας μυθικής χώρας, πολεμούσαν μεταξύ τους για το από που πρέπει να ανοιχτεί ένα αυγό, από την μυτερή πλευρά του ή από την στρογγυλή! Πως μπορεί ο Χριστιανισμός να προσηλυτίσει άλλα έθνη κι άλλες θρησκείες, όταν οι Χριστιανοί πολεμούν εναντίον των Χριστιανών γιατί βέβαια και οι Καθολικοί και οι Προτεστάντες είναι Χριστιανοί! 157



**ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΟ**  
**ΕΝΑΣ ΠΟΛΥΤΤΙΜΟΣ ΛΙΘΟΣ ΔΕΝ ΜΗΘΟΡΕΙ ΝΑ ΓΥΑΛΙΣΕΙ, ΧΩΡΙΣ**  
**ΤΡΥΨΙΜΟ ΚΑΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΪ ΝΑ ΤΕΛΕΙΟΠΟΙΗΘΕΙ**  
**ΧΩΡΙΣ ΔΟΚΙΜΑΣΙΕΣ**

Το πρωινό τέλειωσε γρήγορα. Δεν χρειάζεται πολύ χρόνο για να καταναλώσει κανείς ένα πρωινό που αποτελείται αποκλειστικά από πενήντα γραμμάρια βρασμένου αυγού, ένα κομμάτι ψωμί και πέντε γραμμάρια βούτυρο. Και τα δυο φλυτζάνια τσάι που επιτρέπονται δεν αργούν και πολύ να πάνε κάτω! Ο Γέροντας πάτησε το κουμπί στην αριστερή μεριά του κρεβατιού, ακούστηκε το βούισμα του μοτέρ και ή πλάτη ανασηκώθηκε με κλίση σαράντα πέντε μοιρών. Ω! Χαμογέλασε ή Κλεό, με αρέσει πολύ όταν ανεβαίνει αυτό το πράγμα. Πρέπει να δουλέψω τώρα κι εσείς δεν πρέπει να με ξαναενοχλήσετε. Αρκετά διασκεδάσαμε χτες, εντάξει. Ή Δνίς Κλεό στριφογύρισε με ευχαρίστηση την ουρά της, ύστερα προχώρησε και πήγε στη συνηθισμένη της θέση, στο πεζούλι του παραθύρου πάνω από το καλοριφέρ. Πως διασκεδάσατε εχτές. Ρώτησε ή Ρά'αμπ. Δεν θυμάμαι καμιά διασκέδαση! Ο Γέροντας την κοίταξε και είπε: Προσπαθούσα να γράψω λίγο από το βιβλίο μου το απόγευμα και ή χοντρούλα ή Τάντυ είπε πως δεν πρέπει να το κάνω. Είπε πως δεν φαινόμενν αρκετά καλά. Όταν εγώ δεν σταμάτησα μου το ξαναειπε και ύστερα άρχισε να πηδά επάνω του και να με μπατσίζει. Μπράβο της, είπε ή Ρά'αμπ, σε φροντίζει.158

Ναι, σίγουρα με φροντίζει, άλλα συνέχισε να πηδά επάνω μου και να προσπαθεί να πετάξει κάτω όλα τα πράγματα. Προσπάθησε να καθίσει

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

στο στήθος μου, έτσι ώστε να μην μπορώ να δουλέψω. Αν όμως δεν στρωθώ να γράψω αυτό το βιβλίο, ποιος θα πληρώσει τους λογαριασμούς του γιατρού. Ο Γέροντας σκέφτηκε συνοφρυωμένος όλους αυτούς που κέρδιζαν λεφτά από εκείνον: Σέκερ και Γουώρμπουργκ, παραδείγματος χάρη, που πρωτοεκδόσανε το Τρίτο Μάτι Ο, το εκδώσανε εδώ και δεκαπέντε περίπου χρόνια με σκληρό εξώφυλλο και υστέρα πούλησαν τα δικαιώματα σε μια εταιρία εξώφυλλων και από τότε οι Σέκερ και Γουώρμπουργκ παίρνουν το πενήντα τοις εκατό των δικαιωμάτων από το εξώφυλλο. Το ίδιο ακριβώς συμβαίνει και με τον Ντάμπλντέι στις Η.Π.Α. Υπάρχουν κι άλλοι εκδότες που ανακατεύονται και, όπως είπε ο Γέροντας, δεν είναι καθόλου παράξενο ότι αυτός δεν εισπράττει καθόλου χρήματα, όταν υπάρχουν τόσοι πολλοί άνθρωποι, συμπεριλαμβανομένων και των εφοριακών, που προσπαθούν να μοιραστούν τα χρήματα που κερδίζει αυτός! Ο Γέροντας σκεφτόταν με πολλή καλοσύνη τον Κόρτζι της Αγγλίας, γιατί παρόλο τη μακρά συνεργασία τους, δεν διαφώνησαν ποτέ και ποτέ δεν άλλαξαν ούτε μια δυσάρεστη λέξη. Σκεφτόταν με αφοσίωση τον πράκτορά του κο Α. Σ. Νάιτ, της εταιρίας Στέφεν Εισκ, έναν τίμιο άνθρωπο που έκανε πάντα ο,τι μπορούσε και, όπως έλεγε ο Γέροντας, του είχε πραγματική αφοσίωση. Όλα αυτά έγιναν, γιατί ο προηγούμενος πράκτορας του του είχε πει: Αν θέλεις καλύτερο πράκτορα, τότε να ψάξεις να τον βρεις. Και ο Γέροντας έκανε ακριβώς αυτό βρήκε τον κο Νάιτ. Τώρα όμως ήταν καιρός για δουλειά, ήταν καιρός να δώσει μερικές ακόμα πληροφορίες στους ανθρώπους, που θα τις καταλάβαιναν. Ο Γέροντας γύρισε στα χαρτιά του και ή χοντρούλα Τάντυ σήκωσε το κεφάλι της, τον αγριοκοίταξε και του έστειλε ένα Τηλεπαθητικό μήνυμα: Άσε τ' αστεία, δεν μπορείς να τα κάνεις όλα μαζί αυτή τη φορά θα πηδήξουμε και ή Κλεό και εγώ επάνω σου! Αφού το είπε αυτό, κουλουριάστηκε και περίμενε περαιτέρω εξελίξεις. Στο γέροντα έφταναν πολλές ερωτήσεις, πολλά γράμματα. Οι άνθρωποι γύρευαν πράγματα, γύρευαν βοήθεια, γύρευαν συμβουλές,<sup>159</sup>

Αλλά οι περισσότεροι ήθελαν να συμφωνήσει μαζί τους ο Γέροντας ώστε να δικαιωθούν. Πολλοί έγραφαν για τις ερωτικές τους υποθέσεις και

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

ρωτούσαν το γέροντα να τους πει αν έπρεπε να προτιμήσουν το ένα ή το άλλο πρόσωπο, τον ρωτούσαν αν θα ήταν ευτυχισμένοι όταν θα παντρευόντουσαν και όλα τα παρόμοια. Οι περισσότεροι όμως άνθρωποι δεν ήθελαν συμβουλές για αυτά που επιθυμούσαν να κάνουν, ήθελαν απλώς να τους πει πως αυτά που έκαναν ήταν ικανοποιητικά, πως δεν χρειαζόταν να καταβάλουν μεγαλύτερη προσπάθεια. Ήθελαν να τους πει πως το πεπρωμένο ήταν πολύ σκληρό μαζί τους και πως άξιζαν την πιο βαθιά συμπάθεια και πως έπρεπε να τα παρατήσουν και να μην κάνουν τίποτα, γιατί δεν μπορούσαν να πολεμήσουν το πεπρωμένο! Στην πραγματικότητα, αν θέλετε, μπορείτε να το πολεμήσετε! Οι άνθρωποι έρχονται στη Γη με ένα πολύ προσεχτικά μελετημένο σχέδιο γι' αυτά που πρόκειται να κάνουν. Είναι γεμάτοι ενθουσιασμό και αποφασιστικότητα. Ξέρουν ακριβώς το πόσο θα επιτύχουν στην επερχόμενη ζωή. Ξεκινάν λοιπόν για το ταξίδι τους στη Γη σαν σταυροφόροι γεμάτοι ζήλο. Όταν φτάσουν στη Γη κι όταν αποκτήσουν μερικά χρόνια πείρας, τους καταλαμβάνει μια αδράνεια ή ένας λήθαργος. Απογοητεύονται από τη ζωή το λέμε ευγενικά για να μην πούμε ότι γίνονται τεμπέληδες, πράγμα που είναι και η αλήθεια. Οι άνθρωποι προσπαθούν να αποφύγουν τις ευθύνες τους, προσπαθούν να ξεφύγουν από το σχέδιο που αυτοί και μόνον αυτοί δέχτηκαν, γιατί θα θυμάστε βέβαια πως τίποτα δεν επιβάλλεται με τη βία. Ένας άνθρωπος έρχεται για να μάθει ορισμένα πράγματα, για να αποκτήσει ορισμένες εμπειρίες, δεν είναι όμως υποχρεωμένος να το κάνει. Κατά τον ίδιο τρόπο ένας φοιτητής του πανεπιστημίου δεν είναι υποχρεωμένος να πάει στο πανεπιστήμιο, ούτε να μελετήσει, παρά μόνο αν θέλει ο ίδιος. Αν δεν μελετήσει, δεν θα αποκτήσει τα προσόντα, αυτό είναι όλο. Είναι θέμα δικής του εκλογής. Οι άνθρωποι ζητούν συμβουλές και καθοδήγηση και ορκίζονται πως θα τα ακολουθήσουν. Ύστερα όμως κάνουν τα πιο εκκεντρικά πράγματα με ένα τρόπο που μοιάζει με τον τρόπο που οδηγούμε τα γουρούνια στην αγορά. Έχετε οδηγήσει ποτέ γουρούνι στην αγορά. Όχι. Ακούστε λοιπόν πως γίνεται. 160

Κρατάτε δύο μακριά μπαστούνια στα χέρια σας και προχωρείτε πίσω από το γουρούνι, προσπαθώντας να το κάνετε να προχωρεί ίσια. Τα

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

μπαστούνια σας χρησιμεύουν για να το χτυπάτε ελαφρά στα πλευρά του, ώστε να ακολουθεί τη σωστή πορεία. Στις μέρες μας βέβαια τα γουρούνια τα πηγαίνουν στην αγορά με φορτηγά, πράγμα που είναι βέβαια πιο εύκολο. Οι άνθρωποι όμως προσπαθούν να κάνουν τα πάντα, έκτος από τα πιο απλά. Οι άνθρωποι δεν μπορούν να καταλάβουν πως το μονοπάτι είναι εδώ, ακριβώς δίπλα τους, ακριβώς μπροστά τους, το μονοπάτι μπορούν να το πλησιάσουν. Οι άνθρωποι δεν θέλουν να το πιστέψουν αυτό, νομίζουν πως πρέπει να ταξιδέψουν σε κάποια εξωτική χώρα και να αναζητήσουν εκεί το μονοπάτι, νομίζουν πως πρέπει να πάνε στο Θιβέτ και να βρουν έναν οδηγό ή να γίνουν Βουδιστές! Όλοι οι άνθρωποι που ισχυρίζονται πως έχουν Θιβετιανούς λάμα για οδηγούς απλώς ξεγελιούνται γιατί δεν υπάρχει πληθυσμός στο Θιβέτ. Και οι άνθρωποι που μου γράφουν και μου λένε πως θα πάνε στο Θιβέτ για να μελετήσουν σε κάποιο μοναστήρι για Λάμα, αποδεικνύουν το πόσο λίγοι άνθρωποι έχουν διαβάσει την αλήθεια. Δεν μπορούν να πάνε στο Θιβέτ, βρίσκονται οι Κομμουνιστές εκεί και τα μοναστήρια έχουν κλείσει. Είναι ανόητο να σκέφτεται κανείς ότι επειδή είναι γεμάτος ενθουσιασμό, μπορεί να πηδήξει Ωκεανούς, να προσγειωθεί στο Ντάρζελινγκ και να πάει στο κοντινότερο μοναστήρι, περπατώντας πάνω σ' ένα κόκκινο χαλί. Πρέπει να τονίσω για άλλη μια φορά πως αν οι, άνθρωποι ζητούν συμβουλές, δέχονται συμβουλές και υστέρα αγνοούν αυτές τις συμβουλές, τότε θα γίνουν γι' αυτούς όλα πολύ χειρότερα παρά αν δεν είχαν ζητήσει καθόλου βοήθεια. Γιατί όταν τους δείξουν ένα μονοπάτι, γιατί όταν τους πουν τι πρέπει να κάνουν πράγμα που οι ίδιοι ζήτησαν προσθέτουν κάτι ακόμα στο Κάρμα τους εάν δεν το κάνουν. Εάν λοιπόν δεν θέλετε να κάνετε τίποτα για την κατάστασή σας, για τη δυσαρέσκεια σας, μην ζητάτε, αλλιώς θα προσθέσετε κάτι πάρα πάνω στο φορτίο σας. Εδώ έχω μια άλλη ερώτηση: Υπάρχει ή γνώμη πως οι προσπάθειες για τη θεραπεία κάποιου μπορεί να είναι λανθασμένες, γιατί μπερδεύονται με το Κάρμα που διεκπεραιώνει ο ασθενής και συνεπώς ο θεραπευτής φορτώνεται το Κάρμα του ασθενούς.

161

Αν αυτό είναι αλήθεια, τότε τι γίνεται με τους πρακτικούς γιατρούς, τι φορτίο από Κάρμα πρέπει να πάρουν. Πρέπει κανείς να βοηθά και να

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

θεραπεύει ή όχι. Το φτωχό Κάρμα δέχεται άλλο ένα χτύπημα! Δεν φταίει για όλα το Κάρμα! Οι άνθρωποι μου λένε πως το Κάρμα μου πρέπει να είναι φοβερό, αφού έχω μια τόσο δύσκολη ζωή, αλλά δεν είναι έτσι. Ας πούμε πως πηγαίνετε να κάνετε κάποια δύσκολη δουλειά, να σκάψετε ένα χαντάκι ή να τρέξετε ένα μίλι. Αυτό μπορεί να είναι δύσκολο για μερικούς ανθρώπους, αλλά εσείς μπορεί να το κάνετε επειδή σας αρέσει ή επειδή θέλετε να μάθετε κάτι. Μπορεί να θέλετε να σκάψετε ένα χαντάκι, για να δείτε αν μπορείτε να βρείτε έναν καλύτερο τρόπο για να το κάνετε. Πολλοί άνθρωποι έρχονται σ' αυτή τη Γη προγραμματισμένοι να πάθουν μια ειδική αρρώστια. Μπορεί να είναι φυματίωση, μπορεί να είναι καρκίνος, μπορεί να είναι χρόνιος πονοκέφαλος. Ο,τι και να είναι, αυτό το πρόσωπο έχει έρθει με ένα συγκεκριμένο σχέδιο για μια συγκεκριμένη αρρώστια. Ένας άνθρωπος μπορεί να έρθει σαν διανοητικά άρρωστος και να κάνει καταπληκτική δουλειά μελετώντας τους διανοητικά άρρωστους. Αυτό δεν σημαίνει πως επειδή αυτός ο άνθρωπος είναι διανοητικά άρρωστος, οι άλλοι θα φορτωθούν με Κάρμα. Αντίθετα, μπορεί να φτάσουν σ' ένα σημείο που να μπορούν αυτοί οι ίδιοι να μελετούν τους διανοητικά άρρωστους, έτσι ώστε όταν θα γυρίσουν στο Υπερέραν, θα μπορούν να βοηθήσουν από τον Αστρικό Κόσμο αυτούς που είναι άρρωστοι στη Γη. Ένας γιατρός ή χειρουργός είναι μια ειδική κατηγορία. Μπορεί να βοηθήσει αυτούς που έχουν ανάγκη από την βοήθειά του, μπορεί να εγχειρίσει εκείνους που αλλιώς θα πέθαιναν κι έτσι, αυτός που υποφέρει, αν έχει έρθει με την πρόθεση να μελετήσει κάποια αρρώστια, θα έχει τη δυνατότητα να μελετήσει πως μπορεί ο πόνος αυτής της αρρώστιας να ανακουφιστεί. Επιτρέψτε μου να κάνω αυτή τη δήλωση. Αυτοί που ονομάζονται θεραπευτές, κάνουν πάρα πολύ κακό με το να ξεσηκώνουν συγκρουόμενους κραδασμούς.162

Ο θεραπευτής μπορεί να έχει τις καλύτερες προθέσεις, αλλά ο λαός λέει πως και ο δρόμος για την κόλαση είναι στρωμένος με καλές προθέσεις κι

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

αν ο θεραπευτής δεν ξέρει ακριβώς την αίτια μιας αρρώστιας, θα κάνει πολύ μεγάλο κακό αν αρχίσει οποιαδήποτε θεραπεία, θα δημιουργήσει μια αναστάτωση στην Αύρα, πράγμα που θα κάνει τα πράγματα ακόμα πιο δύσκολα. Σε αυτές τις περιπτώσεις της θαυματουργής θεραπείας συμβαίνει δυστυχώς να μην έχει την αρρώστια που φάνηκε στην αρχή, αλλά μια απλή νεύρωση. Μερικοί άνθρωποι εξαπατούν τους εαυτούς τους χρόνια ολόκληρα, φτάνουν στο στάδιο της αύτουπνωσης ναι, έχουν καρκίνο, έχουν φυματίωση, ναι, έχουν όλες τις αρρώστιες. Πηγαίνουν στην αίθουσα αναμονής ενός γιατρού και ακούνε τους άλλους άρρωστους να συζητούν τα συμπτώματά τους. Το νευρωτικό λοιπόν πρόσωπο, σ' αυτή την περίπτωση, αντιγράφει όλα αυτά τα συμπτώματα και παθαίνει την μια αρρώστια μετά την άλλη. Αν τώρα κάποιος τίμιος θεραπευτής το θεραπεύσει, μπορεί να πάθει μια σοβαρή νευρική κατάπτωση. Ειλικρινά δεν έχω καθόλου καιρό και καθόλου υπομονή με αυτούς τους θεραπευτές. Αν είστε άρρωστος, πηγαίνετε σ' έναν αναγνωρισμένο γιατρό. Αν θέλετε κάποια ειδική προσοχή, ένας ειδικός γιατρός θα σάς συμβουλευσει και θα σας πει τι πρέπει να κάνετε. Είναι όμως εντελώς παράλογο να στέλνετε λεφτά σε κάποιον που διαφημίζεται στους Τάιμς του γάτου πως είναι θεραπευτής. Ένας αναγνωρισμένος γιατρός δεν προσθέτει τίποτα στο Κάρμα του με το να βοηθήσει έναν άρρωστο. Όλη αυτή η ιστορία τού Κάρμα είναι φοβερά παρεξηγημένη. Το να βοηθήσεις κάποιον, δεν σημαίνει πως θα φορτωθείς στις πλάτες σου όλες τις δυσκολίες του! Σημαίνει απλώς, πως αν κάνεις κακό σε κάποιον άνθρωπο, θα το πληρώσεις. Αν έχεις βίαιο, άγριο χαρακτήρα και πυροβολήσεις έναν άνθρωπο εμποδίζοντας έτσι την εκτέλεση του καθήκοντος που έχεις αναλάβει, τότε θα το πληρώσεις με εμπόδια που θα βρεθούν στο δικό σου μονοπάτι. Ξεχάστε καθετί σχετικό με τις φωτιές της κόλασης και τις καταδίκες, γιατί αυτά τα πράγματα δεν υπάρχουν. Κανένας δεν εγκαταλείφθηκε ποτέ, κανένας δεν καταδικάστηκε σε μαρτύρια. Το μόνο μαρτύριο που θα δοκιμάσετε όταν θ' αφήσετε αυτήν εδώ τη Γη, είναι η είσοδός σας στην αίθουσα των αναμνήσεων όπου θα δείτε τις ανοησίες που έχετε κάνει. 163

Αυτό όμως μπορείτε να το ξεπεράσετε εύκολα αν κάνετε τώρα, όσο είστε ακόμα στη Γη, ο,τι καλύτερο μπορείτε, μπορείτε να είστε σίγουροι πως ή

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

επίσκεψή σας στην αίθουσα των αναμνήσεων δεν θα είναι και τόσο δυσάρεστη, θα κοκκινίσετε βέβαια αλλά καμιά αμφιβολία, θα σκεφτείτε μερικά από τα πράγματα που έχετε κάνει, σκεφτείτε μερικά από τα πράγματα που δεν έχετε κάνει. Εδώ έχω μια ερώτηση σχετική με την Τηλεπάθεια: Θα μπορούσατε να μας δώσετε περισσότερες πληροφορίες όσον αφορά τον τρόπο με τον οποίο μπορεί κανείς να πλησιάσει την οκτάβα για την Τηλεπάθεια ανάμεσα στα ζώα και τον άνθρωπο. Παραδείγματος χάρη, πως μπορούμε να συλλάβουμε το μήκος κύματος μιας γάτας. Αν θέλετε να μιλήσετε τηλεπαθητικά στα ζώα, πρέπει να βρίσκεστε σε αρμονικές σχέσεις με αυτά τα ζώα, πρέπει να μπορείτε να σκέφτεστε όπως αυτά, πρέπει να τα αγαπάτε και πρέπει να τα μεταχειρίζεστε σαν ίσος προς ίσο. Πολλοί άνθρωποι θεωρούν τα ζώα σαν ένα κατώτερο είδος ύπαρξης, νομίζουν πως τα ζώα είναι υπάρξεις ανόητες που δεν μπορούν να μιλήσουν και που, συνεπώς, δεν έχουν μυαλό. Επιτρέψτε μου να σας πω πως πάρα πολλοί άνθρωποι πιστεύουν πως οι κουφοί είναι διανοητικά καθυστερημένοι. Εάν υπήρξατε ποτέ κουφός, ή αν οι άνθρωποι σας θεωρούσαν κουφό, τότε θα μπορούσατε να τους ακούσετε να κουβεντιάζουν για σας και να λένε: Είναι λιγάκι αδύνατος στο μυαλό, δεν καταλαβαίνει τι λέμε, μην σας απασχολεί. Τα ζώα είναι από κάθε άποψη ίσα με το ανθρώπινο ζώο. Έχουν απλώς διαφορετικό σχήμα, σκέφτονται πάνω σε εντελώς διαφορετικές βάσεις και ακριβώς επειδή σκέφτονται σε διαφορετικές βάσεις, το μήκος κύματός τους είναι διαφορετικό. Αφήστε με όμως να σας δώσω άλλη μια αιτία για να σκεφτείτε. Μπορείτε να έλθετε σε Τηλεπαθητική επαφή με έναν συνάνθρωπό σας. Όχι. Ξέρετε γιατί. Μέσα στα χρόνια που πέρασαν οι άνθρωποι άρχισαν να δυσπιστούν στους ανθρώπους, οι άνθρωποι προσπαθούν να κρύψουν τις πράξεις τους από τους ανθρώπους. Υπάρχει λίγο πολύ ή διάθεση να κοροϊδέψουν το συνάνθρωπό τους, έτσι προσπαθούν Υποσυνείδητα να διαφοροποιήσουν το μήκος κύματος της σκέψης τους, ώστε να μην μπορεί να το συλλάβει κανένας άλλος άνθρωπος. 164

Αν υπήρχε πραγματική αδελφική αγάπη πάνω στη Γη, θα μπορούσε ο καθένας να είναι Τηλεπαθητικός. Μόνο οι άνθρωποι δεν είναι

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Τηλεπαθητικοί, ή μάλλον μόνο οι άνθρωποι που δεν μπορούν να χρησιμοποιήσουν την Τηλεπαθητική ικανότητα. Μιλώ με τις γάτες μου καθαρά και εύκολα, όπως ακριβώς μιλώ και με τους ανθρώπους. Μιλώ στην χοντρούλα Ταντυκίνας, ή όποια παίρνει πολύ καθαρά το μήνυμά μου κι εγώ την απάντησή της και πολύ συχνά ή βασίλισσα της ομορφιάς Κλεό έρχεται τρέχοντας από το διπλανό δωμάτιο, έτσι ώστε να μπορέσει να πάρει μέρος σε κάθε συζήτηση. Σαν γυναίκα και αυτή, θέλει να έχει την τελευταία λέξη. Αν θέλει κανείς να μιλήσει τηλεπαθητικά στα ζώα, πρέπει να τα αγαπά, πρέπει να τα μεταχειρίζεται σαν ίσα, πρέπει να συνειδητοποιήσει πως σκέφτονται διαφορετικά από τους ανθρώπους, αλλά αυτό δεν είναι λόγος να τα θεωρεί λιγότερο έξυπνα. Ένας Άγγλος και ένας Ισπανός συντάσσουν τις φράσεις τους διαφορετικά, το ίδιο όμως κάνουν κι ένας Γερμανός μ' έναν Γάλλο. Το βασικό μήνυμα είναι το ίδιο, μόνο ή σύνταξη είναι διαφορετική. Κάτι τέτοιο γίνεται ανάμεσα στον άνθρωπο και τη γάτα. Πρέπει επίσης να λάβετε υπ' όψη σας πως ή άποψη της γάτας για τα πράγματα είναι διαφορετική από αυτήν του ανθρώπου. Αν λοιπόν δεν μπορείτε να σκέφτεστε σαν γάτα, τότε πολλά από τα μήνυμα τα που θα πάρετε, θα είναι εντελώς ακατανόητα για σας. Για παράδειγμα, μια φορά έστειλα ένα μήνυμα για κάτι που ήθελα αυτό έγινε όταν βρισκόμουν στο Μόντρεαλ. Είχα την εικόνα του καταστήματος το οποίο πουλούσε το αντικείμενο που ήθελα, αλλά ή εικόνα ήταν έτσι όπως την έβλεπε ή γάτα χαμηλά, λίγες ίντσες μόλις πάνω από το έδαφος. Δεν μπόρεσα βέβαια να δω το όνομα του καταστήματος λόγω του υπερβολικού μήκους των γραψιμάτων. Μόνον όταν ή γάτα, για να μ' ευχαριστήσει, πήδηξε στην κορφή ενός αυτοκινήτου, μόνον τότε κατόρθωσα να διαβάσω το όνομα με τα μάτια της. Ναι, πήρα αυτό που ήθελα και έμεινα πολύ ικανοποιημένος. Υπάρχουν πολλά τέτοια παραδείγματα. Ήθελα κάτι για ένα πείραμά μου και δεν μπορούσα να το βρω σε κανένα κατάστημα. Έτσι ή Δνίς Τάντυ, ή Τηλεπαθητική μας γάτα, έστειλε ένα Τηλεπαθητικό μήνυμα 165

στο μήκος κύματος όλων των γατιών και πήραμε την πληροφορία που επιθυμούσαμε από μια Γαλλοκαναδέζα γάτα. Εδώ, στο νέο Μπράνσγουικ,



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

πήραμε το μήνυμα από μια γάτα από μια επαρχία του Κεμπέκ και μ' ένα επείγων τηλεφώνημα εντοπίσαμε το πράγμα που ήθελα. Δεν ήξερα που να το βρω, άλλα με τη βοήθεια που μου έδωσαν οι γάτες, πολύ γρήγορα το είχα στην κατοχή μου. Έχω ένα φίλο που ζει χιλιάδες μίλια μακριά, αλλά με τα Τηλεπαθητικά μηνύματα που λαβαίνει, έχει γλιτώσει από πολλούς μπελάδες. Ή Δνίς Τάντυ βρισκόταν σε Τηλεπαθητική επαφή με μια γάτα που ζει κοντά στο φίλο μου κι αυτή ή γάτα πληροφόρησε την Τάντυ για ορισμένα πράγματα. Ήρθα τότε σε επαφή με το φίλο μου και του είπα αυτά που είχα μάθει κι εκείνος με βεβαίωσε πως ήταν όλα ακριβώς έτσι. Αν οι άνθρωποι κατόρθωναν να χρησιμοποιούν την Τηλεπάθεια, πολύ σύντομα οι τηλεφωνικές εταιρίες θα έμεναν χωρίς δουλειά, ίσως εσείς κι εγώ να μπορούσαμε να φτιάξουμε ένα ειδικό Τηλεπαθητικό σύστημα επικοινωνίας κι έτσι να γινόμαστε πλούσιοι. Εδώ υπάρχει άλλη μια ερώτηση που είναι λίγο καθυστερημένη, κι όπως πολλά πράγματα σ' αυτό το βιβλίο, θα είναι έκτος θέματος. Πριν όμως σας πω γι' αυτήν την ερώτηση, θέλω να σας πω κάτι άλλο: Σε αυτό το βιβλίο έχω πολλές ερωτήσεις φύρδην μίγδην αλλιώς πάρα πολλοί άνθρωποι θα έψαχναν να βρουν την ερώτηση που τους ενδιέφερε και θα αγνοούσαν το υπόλοιπο βιβλίο, θα μου έγραφαν τότε και θα παραπονιόντουσαν ότι δεν έγραψα εκείνο και το άλλο θέμα το οποίο δεν διάβασαν, γιατί ξέχασαν να γυρίσουν τις σελίδες. Αυτή λοιπόν είναι ή ερώτηση: Το Πνεύμα είναι αυτό που επιζεί, δεν είναι έτσι. Όταν λοιπόν κάποιο πρόσωπο έχει Πνευματικά βάσανα, μήπως αυτό σημαίνει πως έχει κάτι περισσότερο από ένα φυσικό ελάττωμα, κάτι που δεν θα το αφήσει πίσω όταν θα περάσει σε μίαν άλλη ύπαρξη ή μήπως αυτόματα θα ελευθερωθεί από αυτό, μόλις το Πνεύμα του εγκαταλείψει το Σώμα, όπως αφήνει κανείς πίσω ένα σπασμένο πόδι και δεν το αισθάνεται στον Αστρικό Κόσμο.166

Πολλοί άνθρωποι έρχονται σ' αυτόν τον Κόσμο με Πνευματικά βάσανα. Έρχονται για να δουν τι ακριβώς είναι κάποιο Πνευματικό ελάττωμα.

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Αυτό δεν σημαίνει πως το Κάρμα τους είναι λάθος, αυτό δεν έχει καμιά σχέση, θα ήταν παράλογο αν λέγατε πως ένα άλογο έχει Κάρμα, επειδή έχει δυσκολίες σε κάποια κούρσα. Σε μερικές κούρσες ξέρω πως άλογα που είναι σίγουροι νικητές, αντιμετωπίζουν κάποιες δυσκολίες, επειδή μεταφέρουν επιπλέον βάρος, που τα αναγκάζει να πάνε πιο σιγά και να δώσουν έτσι την ευκαιρία να νικήσουν κάποια άλλα άλογα. Αν σας ενδιαφέρει, δεν ξέρω και πολλά πράγματα για τα άλογα, δεν έχω βρει ακόμα ποιό είναι το φρένο του αλόγου, αλλά ξέρω ποιό είναι το κεφάλι του και που είναι ή ουρά του. Το κεφάλι του δαγκώνει και από την ουρά του συμβαίνουν διάφορα άλλα πράγματα, που δεν χρειάζεται να αναφέρω. Κανένα άλογο δεν μπορεί να κατηγορηθεί ότι έχει Κάρμα όταν μεταφέρει επιπλέον βάρος. Κατά τον ίδιο τρόπο δεν μπορεί να κατηγορηθεί και ο άνθρωπος ότι έχει Κάρμα, όταν έρχεται α αυτή τη Γη με μια σκόπιμη παραφροσύνη ή με κακή λειτουργία κάποιου οργάνου. Αν κάποιο πρόσωπο έρθει εδώ σαν τρελός, αυτό δεν θα έχει καμιά επίδραση στο Αστρικό του Σώμα. Το τρελό μέρος σκορπίζεται, όταν το Αστρικό γυρίζει σπίτι. Έκτος από την κατηγορία των ανθρώπων που έρχονται με κάποια εσκεμμένα βάσανα με σκοπό να μελετήσουν το θέμα τους, υπάρχουν κι εκείνοι που από κακοτυχία έχουν κάποια βλάβη, για την οποία ίσως να φταίει ή κακή διαίτα της μητέρας, ή μαία, ή ο γιατρός που χρησιμοποίησε λάθος τα εργαλεία του. Ας πούμε σαν παράδειγμα πως ο γιατρός χρησιμοποίησε κάποια εργαλεία και τραυμάτισε το κρανίο, το αποτέλεσμα θα είναι ο άνθρωπος αυτός να πάθει κάποια Πνευματική βλάβη. Δεν είναι όμως απαραίτητο να του το ξεπληρώσει το Κάρμα αυτού του ανθρώπου. Ήταν ένα ατύχημα, μια κακοτυχία και τίποτα περισσότερο. Αυτό λοιπόν δεν σημαίνει πως ο δύστυχος γιατρός θ' αποκτήσει ένα επιπλέον φόρτωμα από Κάρμα, επειδή έγινε κάποιο ατύχημα, ούτε σημαίνει πως ο άνθρωπος που έπαθε το ατύχημα θα φορτωθεί κι αυτός Κάρμα.167

Υπάρχει μια πολύ κακή αντίληψη σχετικά με το Κάρμα. Ο άνθρωπος που έρχεται εδώ και παθαίνει κάποια βλάβη από ατύχημα, παίρνει πίστωση,

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

γιατί ή αποτυχία αυτής της ζωής δεν ήταν δικό του λάθος. Αν ή βλάβη είναι πάρα πολύ μεγάλη, αν δηλαδή έχει γίνει αυτό που λέμε ανθρώπινο φυτό, τότε το Αστρικό Σώμα θα φύγει και θα αναζητήσει κάπου άλλου την κατοικία του, ενώ ή καρδιά του ανθρώπινου φυτού θα συνεχίζει να χτυπά για την υπόλοιπη ζωή του, χωρίς να χειροτερεύει αλλά και χωρίς να καλυτερεύει. Δεν υπάρχει τίποτα που να συμβεί στη Γη και να μπορέσει να τρελάνει μια Αστρική οντότητα. Το μόνο πράγμα που ίσως μπορεί να την ενοχλήσει, είναι ή υπερβολική χρήση ναρκωτικών αν κάποιος κάνει κατάχρηση ναρκωτικών, τότε ή Αστρική οντότητα επηρεάζεται. Δεν τρελαίνεται βέβαια, αλλά παθαίνει μια νευρική κατάπτωση και για να θεραπευτεί, πρέπει να μείνει αρκετό καιρό σ' ένα Αστρικό νοσοκομείο. Το ίδιο ακριβώς συμβαίνει κι όταν ένας άνθρωπος είναι πέρα για πέρα αλκοολικός, γιατί με τον αλκοολισμό έχει χάσει τα δεσμά ανάμεσα στο Αστρικό και το φυσικό του Σώμα κι έχει επιτρέψει σε κατώτερου βαθμού στοιχεία να επιτεθούν στην Ασημένια Χορδή του ή ακόμα και να καταλάβουν απόλυτα το φυσικό του Σώμα. Αυτό βέβαια δημιουργεί πολύ σοβαρό σοκ στο Αστρικό Σώμα, το οποίο δεν τρελαίνεται βέβαια, αλλά ταραίζεται τρομερά. Το σοκ που υφίσταται το Αστρικό Σώμα, είναι σχετικό με το σοκ που παθαίνετε εσείς όταν κοιμάστε και μια ομάδα από άτακτα παιδιά αρχίζει να χτυπά τύμπανα και να φυσά τρομπέτες και να πηδά στο κρεβάτι σας. Θα πάθετε ένα σοβαρό σοκ, θα χλωμιάσετε, ή καρδιά σας θ' αρχίσει να χτυπά δυνατά και γενικά θ' αρχίσετε να τρέμετε. Αφού τα δείτε και πετάξετε έξω τα παιδιά, θα χρειαστείτε τουλάχιστον δύο ώρες για να συνέλθετε. Αν όμως το Αστρικό σας Σώμα βρίσκεται σ' αυτή την κατάσταση λόγω αλκοολισμού ή λόγω κατάχρησης ναρκωτικών, θα χρειαστούν αρκετά χρόνια για να συνέλθει. Αυτό με οδηγεί σε μια άλλη ερώτηση, ή όποια λέγει: Τι είναι όλα αυτά τα σχετικά με δυνάμεις που ζουν στον Αστρικό Κόσμο και που κατά καιρούς επηρεάζουν την Ασημένια Χορδή.168

Ας δούμε τις επικρατούσες συνθήκες. Ας υποθέσουμε ότι καθόμαστε στην κορυφή ενός κτιρίου, σε μια πολύ όμορφη ταράτσα, έναν πολύ ωραίο

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

κήπο. Είμαστε ξαπλωμένοι και ήρεμοι, αλλά συγχρόνως βρισκόμαστε σε επαφή με ένα πρόσωπο που βρίσκεται κάτω στο ισόγειο. Ας πούμε πως αυτή ή επαφή γίνεται με ένα ζευγάρι τηλεφωνικά σύρματα που είναι συνδεδεμένα με τα ακουστικά που φοράμε εμείς και με τα ακουστικά και το μικρόφωνο που έχει το άλλο πρόσωπο στο ισόγειο. Συγκεντρώνουμε τις εντυπώσεις του και ακούμε όλα όσα λέει και ακούει. Τα τηλεφωνικά μας σύρματα είναι τέτοια, που μπορούν να περάσουν μέσα από δέντρα και τοίχους χωρίς να πάθουν τίποτα. Μπορούν όμως να πάθουν κάτι από μια συγκεκριμένη μορφή οντότητας. Κάτω στο ισόγειο υπάρχει επίσης και μια ομάδα από βρομόπαιδα, που τριγυρίζουν και φωνάζουν. Προσπαθούν να πιάσουν τα τηλεφωνικά σύρματα και όταν τα πιάσουν, προσπαθούν να τα σπάσουν ή τ' ακουμπάνε σε μια πέτρα και τα χτυπάνε με μια άλλη πέτρα. Παρόλο που δεν μπορούν να τα σπάσουν, μπορούν να τούς δημιουργήσουν σημαντικές βλάβες και να εμποδίσουν αυτόν που προσπαθεί να μιλήσει. Ας το δούμε τώρα από την αστρική άποψη. Είμαστε εδώ, κάτω στη Γη δυστυχώς και ή Ασημένια Χορδή μας είναι τεντωμένη προς τον Αστρικό Κόσμο. Αν είμαστε αδύνατοι ή φοβισμένοι, αν δηλαδή ή δύναμή μας δεν είναι αξιόλογη, τότε κάθε στοιχείο χαμηλού επιπέδου από του οποίου την περιοχή περνά ή Ασημένια Χορδή μας, μπορεί να την αρπάξει και να της κάνει, ή να προσπαθήσει να της κάνει, αυτό που έκαναν στα τηλεφωνικά σύρματα τα παιδιά στη Γη. Ίσως να μην μπορεί να την αγγίξει, αλλά μπορεί να δημιουργήσει σήματα με μαγνητική επαγωγή όπως ακριβώς όταν μιλάμε σ' ένα μικρόφωνο που είναι συνδεδεμένο μ' ένα μαγνητόφωνο. Το μήνυμά μας περνά από το μικρόφωνο και μεταδίδεται μαγνητικά στην ταινία που περνά από την κεφαλή του μαγνητοφώνου. Ας υποθέσουμε τώρα πως κάνουμε μια μαγνητοφώνηση. Είμαστε απασχολημένοι με το να έχουμε την καλύτερη προφορά, να κάνουμε την καλύτερη σύνταξη και είμαστε πραγματικά περήφανοι με τη δουλειά που κάνουμε και τότε, κάποιος γλιστρά πίσω μας και φωνάζει Μουου στο μικρόφωνο! 169

Αυτό μας ταραίζει, μας τρομάζει και δημιουργεί αναστάτωση σ' αυτόν που ακούει την μαγνητοφώνηση. Αν τα παιδιά σεβόντουσαν κάποιον και γι'

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπια Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

αυτό θα έπρεπε κανείς να τα έχει πραγματικά φοβίσει δεν θα έκαναν τέτοια πράγματα, όπως το να φωνάζουν στα μικρόφωνα κλπ. Κατά τον ίδιο τρόπο πρέπει κανείς να δείξει αποφασιστικά πως δεν φοβάται καθόλου τα στοιχειώδη. Τα στοιχειώδη εργάζονται σκληρά για να κάνουν τους ανθρώπους που ταξιδεύουν στον Αστρικό Κόσμο να τα φοβούνται. Εξαφανίζονται, παίρνουν φοβερές μορφές και βγάζουν τις πιο εξωγήινες κραυγές που μπορεί κανείς να φανταστεί. Στην πραγματικότητα ο χαμηλότερος αστρικός Κόσμος, ο Κόσμος των στοιχείων, μοιάζει πάρα πολύ με την αίθουσα των τρελών του τοπικού νοσοκομείου. Πρέπει λοιπόν κανείς να έχει πειθαρχία, πράγμα εύκολο, πρέπει να μην φοβάται αυτά τα ανόητα στοιχειώδη, ακόμα πιο εύκολο, και τότε δεν χρειάζεται να ανησυχεί καθόλου για την παρέμβαση των Αστρικών όντων. Να θυμάστε πως τίποτα δεν μπορεί να σας εκνευρίσει, να σας ενοχλήσει ή να σας βλάψει, παρά μόνον αν είσαστε τρομοκρατημένοι. Αν είσαστε τρομοκρατημένοι, αυτό και μόνον αρκεί για να αναστατωθούν οι χημικές σας ύλες. Αν κάποιος φοβηθεί πάρα πολύ, το αποτέλεσμα ίσως θα είναι μια δυσπεψία στο φυσικό του Σώμα και αυτό θα είναι όλο. Αν δεν φοβηθείτε, αν τίποτα δεν μπορεί να σας τρομάξει, τότε τίποτα δεν μπορεί να σας ενοχλήσει ή να σας βλάψει. Εδώ έχω μια ερώτηση που μου κάνει μια μητέρα: Όταν τα παιδιά πηγαίνουν στο Υπερπέραν, μεγαλώνουν ή μένουν παιδιά. Πως αναγνωρίζουν οι γονείς τα παιδιά τους. Μεγαλώνουν μπροστά τους. Μητέρα, όχι, δεν θέλω ν' αναφέρω το όνομα σας, γιατί δεν σας ρώτησα εγκαίρως και δεν αναφέρω ποτέ κανένα όνομα παρά μόνο αν έχω την άδεια του κατόχου του. Λοιπόν, μητέρα, κάνετε λάθος. Διαβάστε προσεχτικά αυτά που θα σας πω. Στο Υπερπέραν δηλαδή στον Αστρικό Κόσμο, υπάρχουν άνθρωποι. Δεν είναι ούτε παιδιά, ούτε γέροι, έχουν μια κοινή, αόριστη ηλικία, γιατί στο Υπερπέραν τα χρόνια είναι διαφορετικά. Ας πούμε όμως πως ένας ενήλικος αποφασίζει να γυρίσει στη Γη. Δεν μπορεί να γυρίσει σαν ενήλικος, δεν είναι έτσι. Πρέπει να γυρίσει μέσω των συνηθισμένων καναλιών, θα λέγαμε. 170

Αυτό λοιπόν ο ενήλικος κοιμάται κι όταν ξυπνάει, βρίσκεται στο στάδιο της γέννησής του σαν μωρό. Ύστερα μεγαλώνει λίγο κι ας πούμε πως

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

όταν γίνει πόσο. Όταν γίνει δέκα χρόνων πεθαίνει και τον θάβουν. Το Αστρικό Σώμα ελευθερώνεται και γυρίζει στο Υπερπέραν οπού λέει: Ευτυχώς, ή παραμονή μου ήταν σύντομη. Τι άλλο θα κάνω τώρα. Στο Υπερπέραν δεν είναι πια παιδί αλλά, αν υποθέσουμε πως για κάποιον πολύ σοβαρό λόγο πρέπει να έρθει σε επαφή με αυτούς που ήταν γονείς του στη Γη, δεν θα ήταν καθόλου σωστό να τους παρουσιαζόταν σαν ενήλικος, μεγαλύτερος ίσως κι από αυτούς! Επιβάλλει λοιπόν στο Υποσυνείδητό τους την εικόνα του σαν παιδί και οι γονείς χαίρονται που βλέπουν το Πνεύμα τού δεκάχρονου αγοριού τους που ήρθε από τον παράδεισο για να τους πει γεια χαρά σας ή οτιδήποτε άλλο. Υπάρχουν πολλές περιπτώσεις ανθρώπων που υλοποιήθηκαν στη Γη για κάποιο πολύ σοβαρό λόγο. Αν αυτοί οι άνθρωποι λοιπόν θέλουν να τους αναγνωρίσουν και για να υλοποιούνται αυτό θα θέλουν τότε πρέπει να υλοποιηθούν στη μορφή που τους ήξεραν οι άλλοι άνθρωποι, πριν πεθάνουν. Έτσι λοιπόν υλοποιείται σαν ένα υγιέστατο δείγμα της ηλικίας στην όποια ανήκε όταν πέθανε. Φαίνεται πάντα πολύ πιο όμορφο από ο,τι ήταν σαν παιδί στη Γη και αυτό χαροποιεί ιδιαίτερα τους γονείς. Αν οι γονείς αγαπούν πραγματικά το παιδί, μπορούν να το συναντήσουν στον Αστρικό Κόσμο στην αρχή το παιδί θα τους παρουσιαστεί σαν το αυθεντικό παιδί τους που πέθανε στη Γη και ξαναγεννήθηκε στον Αστρικό Κόσμο. Σύντομα όμως, μόλις οι γονείς αρχίσουν να καταλαβαίνουν, το παιδί θα ξαναπάρει την κανονική τού μορφή. Πρέπει να θυμάστε πως παρόλο που έχετε έναν πατέρα και μια μητέρα σ' αυτήν εδώ τη ζωή, αυτό δεν σημαίνει πως θα έχετε την ίδια μητέρα και τον ίδιο πατέρα σε εξακόσια χρόνια. Ίσως να υπήρξατε μητέρα ή πατέρας, ανάλογα με το φύλο σας, στην προηγούμενη ζωή σας. Στην πραγματικότητα οι άνθρωποι στη Γη μοιάζουν με τους ηθοποιούς που βγαίνουν στη σκηνή. Φοράνε ρούχα που ταιριάζουν στο ρόλο που πρόκειται να παίξουν. Αν λοιπόν μια οντότητα πρέπει να μάθει ορισμένα πράγματα σαν γυναίκα, θα ήταν εντελώς ανώφελο να έρθει στη Γη σαν άντρας. 171

Έρχεται λοιπόν σαν γυναίκα και σε μια τάξη ή οποία θα την βοηθήσει να μάθει αυτά τα όποια ήρθε να μάθει. Αναρωτιέμαι γιατί τόσες πολλές

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

υπάρξεις έρχονται σ' αυτόν τον Κόσμο για πρώτη φορά και υποφέρουν από πείνα, φτώχεια, αδικία κλπ. Ενώ δεν έχουν κανένα προηγούμενο χρέος και επειδή ή δικαιοσύνη του Κάρμα δεν θα έπρεπε να είναι αρνητική μαζί τους. Πρέπει να έρθουν με κάποιο τρόπο, δεν είναι έτσι. Είναι αδύνατον κάποιο πρόσωπο που έρχεται στη Γη για πρώτη φορά, να έρθει σαν βασιλιάς ή σαν βασίλισσα. Μπορείτε να πείτε πως είναι καινούργια παιδιά. Καινούργια παιδιά στο σχολείο. Τα πιο καινούργια λοιπόν από αυτά τα παιδιά συναντούν συνήθως δύσκολες συνθήκες. Τα μεγαλύτερα παιδιά τα πειράζουν και ώσπου να έρθουν το δρόμο τους δεν είναι συμπαθητικά ούτε στους δασκάλους. Όταν κανείς ξεκινά σαν μαθητευόμενος, του δίνουν πάντα να κάνει τις χειρότερες δουλειές. Να καθαρίσει εργαλεία, να καθαρίσει διάφορα όργανα, να σκουπίσει τα πατώματα και διάφορα άλλα και επειδή είναι μαθητευόμενος, δεν παίρνει πολλά λεφτά και καμιά φορά μπορεί και να πεινάσει. Αυτό δεν σημαίνει πως είναι λάθος το Κάρμα του, γιατί αν είναι ή πρώτη φορά που έρχεται στη Γη, δεν έχει και πάρα πολύ Κάρμα, δεν είναι έτσι. Πρέπει όμως ν' αρχίσουμε από κάπου. Ένας άνθρωπος φτάνει στη Γη για πρώτη φορά και σχεδόν πάντα ανήκει σε μιάν άγρια φυλή, σε μια πραγματικά άγρια φυλή, όπου υφίσταται σκληρές δοκιμασίες και εκπαιδεύεται, στοιχειωδώς βέβαια, για το πως προχωρεί το ανθρώπινο γένος. Δεν ακούστηκε ποτέ ένας άνθρωπος στην πρώτη του μετενσάρκωση να έρθει στην Ευρώπη ή στην βόρειο Αμερική. Μπορεί να έρθει σαν μέλος μιάς άγριας φυλής της Αφρικής ή της Αυστραλίας, σε μέρη όπου ο πολιτισμός δεν έχει φτάσει ακόμα. Πρέπει λοιπόν να ζήσει σύμφωνα με τα εφόδια που έχει, δηλαδή ή φύση του είναι καλή ή κακή. Αν ή φύση του είναι καλή, τότε θα προχωρήσει αρκετά καλά. Αν είναι δυσάρεστος, δεν πρόκειται να προοδεύσει σε καμιά κοινωνία. Ακόμα και στις άγριες φυλές ένας άνθρωπος με καλό χαρακτήρα τα καταφέρνει καλύτερα από έναν άνθρωπο με κακό χαρακτήρα.173

Αργότερα ο άνθρωπος μετενσαρκώνεται όλο και σε πιο προοδευμένες κοινωνίες. Μέχρι τότε έχει βέβαια αποκτήσει αρκετό Κάρμα, όχι απλώς

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

εναντίον του, αλλά και προς όφελος του. Πάρα πολλοί άνθρωποι έχουν την ανόητη εντύπωση πως το Κάρμα είναι ένα είδος καταπίεσης, αλλά αυτό δεν είναι σωστό. Είναι σαν λογαριασμός τραπέζης. Αν κάνεις καλό σε κάποιον, τότε έχεις λεφτά στην τράπεζα. Αν κάνεις κακό σε κάποιον, τότε χάνεις λεφτά από την τράπεζα και βρίσκεσαι με χρέος. Εάν χρωστάς έχεις κακό Κάρμα αν έχεις λεφτά στην τράπεζα, έχεις πίστωση κι αυτή ή πίστωση είναι καλό Κάρμα. Αν έχεις καλό Κάρμα, μπορείς να κάνεις τα πράγματα που θέλεις. Μπορείς επίσης να διατηρήσεις το καλό σου Κάρμα, όσο δεν συμπεριφέρεσαι άσχημα, γιατί τότε το καλό σου Κάρμα ή η πίστωση σου χάνονται και μένεις χρεωμένος και πρέπει να δουλέψεις σκληρά για να απαλλαγείς από το χρέος. Λένε πως μετενσαρκωνόμαστε πολλές φορές, αλλά ο χρόνος που μένουμε στον Αστρικό Κόσμο εξαρτάται από τον βαθμό της εξελίξεως στην οποία έχουμε φτάσει. Οι περισσότεροι άνθρωποι πρέπει να αρνηθούν ή να σταθεροποιηθούν στο μέλλον. Τι συμβαίνει λοιπόν με όλες αυτές τις ψυχές που δεν μπορούν να έρθουν σ' αυτόν εδώ τον υλιστικό Κόσμο για να συνεχίσουν τη μετενσάρκωση τους. Η μήπως πρέπει να μείνουν στον Αστρικό Κόσμο περισσότερο απ' όσο επιτρέπει το Κάρμα τους. Πάλι ή ίδια συζήτηση για το Κάρμα. Οι άνθρωποι δεν μετενσαρκώνονται εξ αιτίας του Κάρμα τους, μετενσαρκώνονται γιατί θέλουν να μάθουν κάτι περισσότερο. Δεν πηγαίνετε στο σχολείο για να πληρώσετε κάποιον άλλον, πηγαίνετε γιατί θέλετε να μάθετε κάτι. Αν θέλετε να ξεπληρώσετε το Κάρμα, μπορείτε να το ξεπληρώσετε μένοντας στον Αστρικό Κόσμο. Υπάρχουν εκεί πολλά πράγματα που μπορείτε να κάνετε κι όταν κάνετε καλό στους άλλους, τότε ξεπληρώνετε το Κάρμα. Αν όμως μένετε στον Αστρικό Κόσμο, τότε μένετε όπως είσαστε κι ίσως να είστε κάποιος που έχει απορριφθεί από το σχολείο της Γης. Αν θέλετε να προοδεύσετε περισσότερο, τότε έρχεστε στη Γη και παίρνετε μερικά μαθήματα ταλαιπωρίας, ανοχής, υπομονής και όλα αυτά. Πρέπει να καταλάβετε καλά πως δεν έρχεστε στη Γη, επειδή κάποιος άλλος σας είπε να το κάνετε, ούτε έρχεστε στη Γη για να υποφέρετε επειδή συμπεριφερθήκατε άσχημα στον εαυτό σας. 173

Έρχεστε για να μάθετε κι αν οι συνθήκες είναι λίγο σκληρές, δεν πρέπει να θεωρείτε υπεύθυνο το Κάρμα. Εσείς μόνοι κάνατε την επιλογή σας, εσείς



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

διαλέξατε αυτές τις συνθήκες για τον εαυτό σας. Πολλοί άνθρωποι νιώθουν μια παράξενη ικανοποίηση με το να λένε: Δεν μπορούσα να κάνω τίποτα, το Κάρμα μου ήταν εναντίον μου. Και βέβαια υπάρχει Κάρμα, αλλά υπάρχουν και τραπεζιτικοί λογαριασμοί. Αν έχετε κάτι να πουλήσετε ή αν έχετε κάτι που το θέλουν άλλοι άνθρωποι, τότε μπορείτε να κερδίσετε χρήματα. Αν άλλοι άνθρωποι έχουν κάτι που θέλετε εσείς, τότε πρέπει να πληρώσετε για αυτό το πράγμα, που σημαίνει πως χάνετε λεφτά. Το ίδιο συμβαίνει και με το Κάρμα. Αν κάνετε καλό στους άλλους, τότε αποταμιεύετε καλό Κάρμα, αν όμως κάνετε κακό στους άλλους, τότε χάνετε το καλό σας Κάρμα και αποκτάτε ένα χρέος από κακό Κάρμα που θα πρέπει να το ξεπληρώσετε κάποτε, κάπου, όχι απαραίτητα σ' αυτήν εδώ τη Γη. Να θυμάστε πως υπάρχουν πολλοί διαφορετικοί κόσμοι και θα πάτε σε διαφορετικούς κόσμους, όπως στο σχολείο πηγαίνετε από την μια τάξη στην άλλη ή από τον ένα βαθμό στον άλλον.<sup>174</sup>

### ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΔΕΚΑΤΟ

#### Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΡΑΤΑ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΤΟΥ ΑΝΟΙΧΤΟ, ΠΟΛΥ ΠΡΙΝ ΠΕΤΑΞΕΙ ΜΕΑΣΑ ΜΙΑ ΨΗΜΕΝΗ ΠΕΡΔΙΚΑ.

Ο Γέροντας ρουθούνισε ανήσυχος. Όλα αυτά τα γράμματα, όλες αυτές οι ερωτήσεις! Πως να χωρέσουν σ' ένα βιβλίο οι απαντήσεις που θα βοηθήσουν τούς ανθρώπους. Γιατί αυτός είναι ο σκοπός ενός βιβλίου, δεν είναι έτσι, να βοηθά ή να διασκεδάζει. Και αυτή εδώ δεν είναι έκδοση με κωμικά αποσπάσματα, είναι μια έκδοση που έχει σκοπό να βοηθήσει. Ας συνεχίσουμε λοιπόν με την πρώτη μας ερώτηση. Δεν έχω καταλάβει καθόλου αυτή την ιστορία του Κάρμα. Όλα λοιπόν όσα κάνουμε, επηρεάζουν κάποιον άλλον. Πρέπει να φορτωθούμε Κάρμα χωρίς να ξέρουμε το γιατί. Όχι αυτό δεν είναι αλήθεια. Οι άνθρωποι έχουν τις πιο υπερφυσικές ιδέες για το Κάρμα, ίσως να μην έχουν διαβάσει σωστά τα βιβλία μου. Μερικές φορές παίρνω κάποιο γράμμα από ένα πρόσωπο που μου γράφει όλο ευτυχία: Ω δρ. Ράμπα, χτες το βράδυ διάβασα το βιβλίο σας ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΩΝ ΛΑΜΑ, απόψε θα τελειώσω το βιβλίο σας ΑΠΟΚΡΥΦΙΣΜΟΣ. Ελπίζω να καταφέρω να τελειώσω Ο ΑΣΤΡΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ σε δύο ώρες. Αυτό δεν είναι, παρά χάσιμο χρόνου. Δεν κάνει καλό σε κανέναν, ούτε στο συγγραφέα, γιατί δεν του αρέσει να ξέρει πως τα βιβλία του ξεφυλλίζονται έτσι. Αυτά τα βιβλία πρέπει να μελετηθούν. Το Κάρμα έχει ζωτική σημασία για όλους μας και τα βιβλία μου σας δίνουν την ευκαιρία να μάθετε καθετή σχετικό με το Κάρμα. Με λίγα λόγια, σημαίνει πως αν κάνετε κάτι κακό, πληρώνετε γι' αυτό. Αν κάνετε κάτι καλό, τότε κάποιος σας πληρώνει. 175

Όπως είπα και πριν, είναι σαν τραπεζιτικός λογαριασμός. Είστε σαν τον καταστηματάρχη που έχει και καλά και κακά προϊόντα στα ράφια του.

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Αν πουλήσετε κάτι καλό, τότε θα πληρωθείτε καλά, αν πουλήσετε κάτι κακό, τότε να πληρωθείτε με επιταγή χωρίς αντίκρυσμα. Πρέπει να καταλάβετε πως οτιδήποτε κάνετε, δεν επηρεάζει κανένα άλλο πρόσωπό και καμιά άλλη ύπαρξη. Εξαρτάται απόλυτα από τις συνθήκες. Αν, παραδείγματος χάρη, πάρετε ένα μαχαίρι και χτυπήσετε κάποιον άνθρωπο, δεν κάνετε κάποια καλή πράξη, δεν είναι έτσι. Αυτή την περίπτωση να έχετε το Κάρμα εναντίων σας. Αν όμως κάνετε κάτι κακό που θα επηρεάσει κάποιον άνθρωπο που δεν τον γνωρίζετε, κάτι κακό που δεν το είχατε προβλέψει, τότε δεν χρειάζεται να ξαναγυρίσετε και να πληρώσετε γι' αυτόν τον άνθρωπο. Σας συμβουλεύω πάντως να διαβάζετε πιο προσεχτικά τα βιβλία μου, αν θέλετε να μάθετε περισσότερα για το Κάρμα. Ερώτηση: Τι κάνουμε τέλος πάντων εδώ κάτω. Όταν φύγουμε από δω, ποιός είναι ο αντικειμενικός μας σκοπός. Όχι βέβαια να περιπλανιόμαστε στον Αστρικό Κόσμο! Τι θέλουμε όμως να κάνουμε στο τέλος. Το Υπερεγώ δεν μπορεί μόνο του να αποκτήσει την πείρα της επιθυμίας, του πόνου, της ευχαρίστησης κλπ., Όπως τα ξέρουμε στη Γη, γι' αυτό έχει ανάγκη από μια άλλη μέθοδο, που θα το βοηθήσει ν' αποκτήσει αυτές τις γνώσεις. Οι άνθρωποι που βρίσκονται στη Γη, είναι μια προέκταση του Υπερεγώ, ή οποία μπορεί να αποκτήσει γνώσεις. Ας υποθέσουμε πως έχετε μια τσάντα αλλά δεν μπορείτε να μπειτε, ούτε να δείτε μέσα σ' αυτή την τσάντα. Αν μπορέσετε να την ανοίξετε τόσο που να χωρέσει το χέρι σας, το χέρι σας που είναι προέκταση των άλλων αισθήσεών σας, αυτό μπορεί να ψάξει και να πει στο μυαλό τι υπάρχει μέσα στην τσάντα. Κατά τον ίδιο τρόπο το Υπερεγώ αποκτά πληροφορίες από τις προεκτάσεις του που λέγονται άνθρωποι. Όταν το Υπερεγώ αποκτήσει ικανοποιητικές γνώσεις, όταν το Υπερεγώ προοδεύσει τόσο ώστε να μη χρειάζεται πια άλλες γνώσεις από τον κύκλο της Γης, τότε καλεί πίσω όλες τις μαριονέτες του που είναι οι άνθρωποι, και οι όποιες συγχωνεύονται και πάλι στο Υπερεγώ και γίνονται ενότητα. 176

Αυτή είναι ή τελευταία μορφή ύπαρξης, γιατί παρόλο που φαίνεται να είναι μία και μόνη οντότητα, κάθε μέρος αυτής της οντότητας ζει σε

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

απόλυτη σχέση με ένα άλλο μέρος. Έχετε ακούσει για τις δίδυμες ψυχές στη Γη, είναι αδύνατον αυτές οι δίδυμες ψυχές να ενωθούν, όταν όμως γυρίσουν στο Υπερεγώ, ενώνονται σε μια ολοκληρωμένη μορφή. Ζουν έτσι σε μια κατάσταση πλήρους ευδαιμονίας, ώσπου το Υπερεγώ να σκεφτεί πως ίσως υπάρχει μια ακόμα ψηλότερη μορφή γνώσης, την οποία θα ήθελε να ερευνήσει. Τότε το Υπερεγώ στέλνει τις μαριονέτες του όχι πια στη Γη, αλλά σε άλλους, πολύ ανώτερους Πλανήτες και ολόκληρος ο κύκλος επαναλαμβάνεται. Οι μαριονέτες συγκεντρώνουν γνώσεις για ένα διάστημα, που σε μας είναι αιώνες ολόκληροι. Κι όταν πάλι μαζέψουν αρκετές γνώσεις ή πείρα, τότε το Υπερεγώ καλεί κοντά του τις μαριονέτες του και οι δίδυμες ψυχές ενώνονται και πάλι σε ακόμα μεγαλύτερη ευδαιμονία. Εδώ έχω μια ερώτηση από την Δίδα Νιουμαν. Λέει: Πως μπορούν τα ζώα να σκοτώνονται έτσι, που ο Θάνατος να είναι ανώδυνος και να μην βλάπτεται το Αστρικό τους Σώμα. Ο καλύτερος τρόπος είναι να του κάνουν μια ένεση με κάποιο ναρκωτικό ώστε να χάσει τις αισθήσεις του και τότε δεν έχει καμιά σημασία ή μέθοδος με την οποία θα το σκοτώσουν, δεν έχει σημασία γιατί δεν θα νιώσει κανένα πόνο. Αν το ζώο το αναισθητοποιήσουν, τότε μπορούν να το σκοτώσουν με ένα δραστικό φάρμακο, που δεν θα προξενήσει πόνο ούτε στο Αστρικό του Σώμα, ούτε στο Υπερεγώ, το Αστρικό Σώμα ενοχλείται, μόνον όταν το φυσικό Σώμα βασανίζεται από έναν αργό Θάνατο. Εδώ έχουμε μια ερώτηση από έναν νέο που θα τον ονομάσουμε Αρτζη. Θα αναγνωρίσει τον εαυτό του. Είναι ένας θαυμάσιος νέος που είναι ο χειρότερος εχθρός του εαυτού του. Είναι ένας νέος με πραγματικά ασυνήθιστα ταλέντα και δεν χρησιμοποιεί αυτά τα ταλέντα του για την πρόοδό του, επειδή είναι εναντίον οποιασδήποτε αρχής. Ο Αρτζη πέρασε δύσκολες στιγμές, πιο πολύ εξ αιτίας του. Θα αναφέρω δύο από τις ερωτήσεις του Αρτζη. Η πρώτη είναι. Παιδικές διάνοιες. Πως γίνεται διάνοια ένα παιδί.177

Στις περισσότερες περιπτώσεις ή οντότητα του Υπερέραν πριν έρθει εδώ, συνειδητοποιεί πως υπάρχουν κάποια ειδικά καθήκοντα που πρέπει να

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

κάνει. Συνειδητοποιεί πως υσττέρα από ορισμένα χρόνια μπορεί να φύγει ή οντότητα και ν' αφήσει ίσως έναν επιστάτη στη θέση της. Έτσι ή οντότητα κάνει τα σχέδιά της πριν ακόμα έρθει στη Γη και γεννιέται σ' ένα Σώμα με την μνήμη και την ικανότητα να κάνει αυτά που πρέπει να κάνει. Παραδείγματος χάρη μια οντότητα μπορεί να αποφασίσει ότι κάτι πρέπει να γίνει σχετικά με μια συγκεκριμένη μορφή μουσικής κι έτσι έρχεται με μια μνήμη σχεδόν χειροπιαστή. Ύστερα μόλις μπορέσει να μιλήσει ή να κινηθεί με τη θέλησή της, ή οντότητα ανακαλύπτει πως μπορεί να συνθέτει ή να παίζει και τότε λέει ο Κόσμος: Είναι μια διάνοια, είναι ένα παιδί θαύμα!. Τις περισσότερες φορές το δυστυχισμένο αυτό παιδί στήνεται μπροστά σε μια κινηματογραφική μηχανή ή κάτι τέτοιο ή το πετάνε σε μια σκηνή για να κερδίσει λεφτά για ανθρώπους που δεν ξέρουν περί τίνος πρόκειται και το παιδί απασχολείται τόσο πολύ για να κερδίζει λεφτά, ώσπου στο τέλος ή κεκτημένη μνήμη εξαντλείται. Στις περιπτώσεις όπου δεν υπάρχουν κινηματογραφικές μηχανές και από σκηνής θεάματα, το παιδί μπορεί να παίζει θεία και να συνθέσει εξαιρετική μουσική και υσττέρα όταν φτάσει σε μια ορισμένη ηλικία, ας πούμε είκοσι χρόνων, ή οντότητα συνειδητοποιεί πως το καθήκον της έχει γίνει και αφήνει μια άλλη οντότητα να συνεχίσει, ενώ αυτή, ή πραγματική κάτοχος, αποχωρεί. Αυτό λέγεται μετανάστευση ψυχών και είναι πολύ πιο συνηθισμένη απ' όσο νομίζουν γενικά. Εδώ είναι ή δεύτερη ερώτηση του Αρτζη: Γιατί οι Νέγροι δεν έχουν ανάγκη διδασκαλίας για να παίζουν μουσικά όργανα. Οι Νέγροι είναι ένας ειδικός τύπος ανθρώπων. Οι βασικοί τους κραδασμοί είναι τέτοιοι που βρίσκονται σε αρμονία με τη μουσική των κόσμων. Πολύ συχνά ένας Νέγρος ψιθυρίζει κάποια μουσική που δεν την έχει ακούσει ποτέ, συχνά παίρνει κάποιο μουσικό όργανο και παίζει, γιατί αυτή είναι ή βασική του κατασκευή. Υπάρχουν ορισμένες τάξεις ανθρώπων, όπως οι Βόρειοι Ευρωπαίοι, που είναι πολύ ψυχροί και πολύ λεπτολόγοι. Είναι πολύ κρύοι στη συμπεριφορά τους. Αυτή είναι ή κατασκευή τους. 178

Υπάρχουν όμως και Λατίνοι που είναι θερμοί στην κατασκευή τους, χαμογελούν εύκολα και λένε αστεία. Μπορούν και βλέπουν την αστεία

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

πλευρά των πραγμάτων ιδιαίτερα όταν ή ατυχία συμβαίνει σε κάποιον άλλον. Αυτή είναι ή κατασκευή τους. Οι Νέγροι πέρασαν για πολλά χρόνια δύσκολη ζωή. Μία ζωή γεμάτη διωγμούς και το μόνο πράγμα που τους βοήθησε να αντέξουν, ήταν ή μουσική τους κατασκευή, ή ικανότητά τους να παρηγορούνται και να ανακουφίζονται από τη θρησκευτική μουσική. Αυτό είναι δικαίωμα καταγωγής, κληρονομιά και βασική τους κατασκευή. Οι Νέγροι έχουν συνήθως μουσικότητα, γιατί ή βασική τους συχνότητα είναι τέτοια, που Υποσυνείδητα παίρνουν μουσική από άλλες πηγές, όπως ακριβώς ένας άνθρωπος που φορά ακουστικά βαρηκοΐας, συλλαμβάνει μερικές φορές εκπομπές του ραδιοασύρματου της εταιρίας ταξί. Ας συνεχίσουμε. Εδώ έχω μια ερώτηση: Είμαι μια μητέρα ενός αγοριού πέντε χρονών και τα βιβλία σας, που είναι τόσο αληθινά, με κάνουν να φοβάμαι για το τι θα υποφέρει ο γιος μου κι όλα τα άλλα παιδιά από γεγονότα που είναι μεγαλύτερα από εκείνα. Τον βλέπω να κομματιάζεται από ατομικές βόμβες και βλέπω μπροστά μου αποτρόπαιες εικόνες. Ή γραμμή της ζωής του και στα δυο του χέρια, διακόπτεται απότομα στα τριάντα ή σαράντα χρόνια του. Στα βιβλία σας βρίσκω κάποια παρηγοριά σε ο,τι αφορά το δικό μου Θάνατο, μπορεί όμως μια μητέρα οποιασδήποτε θρησκείας να χαρεί για το Θάνατο του μοναχογιού της. Υποθέστε ότι ο γιος σας θα σκοτωθεί ή θα ακρωτηριαστεί οπωσδήποτε σε κάποιον επερχόμενο πόλεμο, θυμηθείτε όμως πως αν του δώσετε μια σωστή μόρφωση και τον αφήσετε να ειδικευτεί σε κάτι, ίσως να είναι ένας από αυτούς που θα προστατευτούν. Είναι πραγματικά θλιβερό να σκεφτεί κανείς πως ο πυροβολητής μπορεί εύκολα να αντικατασταθεί. Ενώ ένας άνθρωπος ειδικός, που τον χρειάζεται ή χώρα του, θα προστατευτεί. Δώστε λοιπόν στο γιο σας μια πραγματικά σωστή μόρφωση. Όσον αφορά τις γραμμές του χεριού του, σας παρακαλώ να είστε σίγουρη πως δεν σημαίνουν τίποτα, παρά μόνον μια πιθανή αλλαγή στη σταδιοδρομία του. Δεν μπορείτε ποτέ να είστε σίγουρη πως θα συμβεί κάποιος Θάνατος, παρά μόνον αν έχετε εφτά σίγουρες ενδείξεις. 179

Οι χειρομάντις είναι πολλές φορές ένοχοι εγκληματικής αμέλειας, γιατί είπαν σε κάποιο πρόσωπο πως πρόκειται να πεθάνει κλπ., Ενώ τα

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

σημάδια σήμαιναν πως πρόκειται να αλλάξει δουλειά και κατοικία. Έχετε δηλώσει πως ο Θάνατος και τα μετά το Θάνατο είναι ανώδυνα, εκτός από αυτά που υποφέρει κανείς από την ίδια του την κρίση. Στο ΜΠΑΡΤΟ Θ'ΟΝΤΟΛ όμως και ειδικά στο Χόνιντ, αναφέρεται πως αυτά που υποφέρει κανείς είναι τρομακτικά. Το ΜΠΑΡΤΟ Θ'ΟΝΤΟΛ δεν έχει γραφτεί στα Αγγλικά. Έχει μεταφραστεί στα Αγγλικά από κάποιον παρασυρμένο Χριστιανό που άλλαξε κάπως τα πράγματα, για να τα ταιριάζει με τη Χριστιανική πίστη για την κόλαση και τις φωτιές της. Δεν υπάρχει ούτε κόλαση, ούτε φωτιές. Όλα αυτά είναι μια παρεξήγηση, που δημιούργησαν οι Παπάδες για να υποστηρίξουν τη δύναμή τους, όπως ακριβώς μερικοί γονείς φοβίζονται τα παιδιά τους λέγοντάς τους πως, αν δεν καθίσουν φρόνιμα, θα καλέσουν την αστυνομία. Δεν είμαστε βέβαια ευτυχείς όταν κρίνουμε τους εαυτούς μας. Μας πονά πραγματικά το να βλέπουμε πόσο ανόητη υπήρξαμε. Η αυτόπεριφρόνηση μπορεί να είναι πραγματική κόλαση κι αυτό δικαιώνει την περιγραφή φωτιές της κόλασης. Σαν κάποιος λοιπόν που έχει ξαναγυρίσει στη ζωή, σας δηλώνω υπεύθυνα ότι δεν υπάρχει κανένα μαρτύριο και κανέναν φοβερό πόνο. Τα πνεύματα που στοιχειώνουν τα παλιά σπίτια, δεν έχουν ξαναγεννηθεί.. Τα πνεύματα που στοιχειώνουν παλιά σπίτια, δεν έχουν καμιά σχέση με τρέχουσες οντότητες. Παραδείγματος χάρη, κάποιος άνθρωπος πεθαίνει κάτω από τραγικές συνθήκες και παράγεται πάρα πολλή ενέργεια. Ο άνθρωπος όμως αυτός μπορεί να πάει σ' έναν εντελώς διαφορετικό Πλανήτη, ακόμα και να ξαναγεννηθεί, ενώ η ενέργεια που έχει παραχθεί διασκορπίζεται με μορφή φαντασμάτων. Είναι ακριβώς το ίδιο, όπως όταν ζεσταίνουμε ένα κομμάτι μέταλλο. Η ζέστη παραμένει στο μέταλλο, παρόλο που σιγά σιγά μειώνεται, για αρκετή ώρα από τη στιγμή που θα αφαιρέσουμε την πηγή που την προκαλεί. Να και κάτι που πρέπει να σκεφτείτε είναι πολύ πιθανό ή ενέργεια ενός ανθρώπου που πέθανε κάτω από εξαιρετικά δύσκολες περιστάσεις, να στοιχειώσει κάποιο μέρος με τη μορφή της σκέψης και να στοιχειώσει ακόμα και τη νεογέννητη ενσάρκωση που ευθύνεται για όλα αυτά.. 180

Οι άνθρωποι ξαναγεννιούνται με μορφή ζώων. Το Μπάρτο είναι λίγο ασαφές σ' αυτό το θέμα, ή μπορεί εγώ να μην καταλάβει. Όχι οι άνθρωποι

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

δεν ξαναγεννιούνται ποτέ σαν ζώα και τα ζώα δεν ξαναγεννιούνται ποτέ σαν άνθρωποι. Ότι και να κάνετε, δεν μπορείτε να μετατρέψετε ένα μαρούλι σε αγελάδα, ούτε μπορείτε να μετατρέψετε έναν Ρινόκερω σε τριαντάφυλλο. Έχω ασχοληθεί όμως με αυτά αρκετά, σε προηγούμενες σελίδες. Τι είναι τέλος πάντων ή νευρική δύναμη. Ποιό το όφελος να μας μιλάτε για τη νευρική δύναμη, όταν δεν έχουμε ιδέα περί τίνος πρόκειται.. Νευρική δύναμη είναι ή δύναμη που παράγει το αιθερικό και μια νευρική δύναμη σωστά οδηγημένη, μπορεί να περιστρέφει έναν κύλινδρο χαρτιού, όπως λέω σε κάποιο από τα βιβλία μου. Όλοι, άνθρωποι και ζώα, είναι γεννήτριες ηλεκτρισμού. Ακόμα και ή Γη έχει τη μαγνητική της δύναμη, το μαγνητικό της πεδίο, αν προτιμάτε. Όπως ακριβώς ένα ραδιοφωνικό πρόγραμμα χρειάζεται μαγνητικά κύματα για να το μεταφέρουν, έτσι και ο άνθρωπος έχει κάποια αιθερική σύσταση νευρικής δύναμης ή ενέργειας που υποστηρίζει την Αύρα. Αυτή με τη σειρά της παράγεται από ορισμένα κύτταρα του μυαλού. Η τροφή που τρώμε πηγαίνει στο αίμα κι ένα μέρος αυτής της τροφής, ανακατεμένο με οξυγόνο, πηγαίνει σε ειδικά κύτταρα του μυαλού και τα τροφοδοτεί με ηλεκτρισμό, ο οποίος δίνει δύναμη στην ορμή της σκέψης. Αυτό είναι ή νευρική δύναμη. Αν δυσκολεύεστε να το πιστέψετε, μπορείτε να πάρετε μια συσκευή φτιαγμένη από μια τενεκεδένια βαλίτσα που περιέχει χημικές ουσίες και μια ράβδο άνθρακα. Αν συνδέσετε αυτή τη συσκευή με ένα καλώδιο, μέσα σε μια γυάλινη λάμπα από την οποία έχει αφαιρεθεί ο αέρας, τότε θα έχετε φως, ηλεκτρικό φως. Έχετε λοιπόν ηλεκτρισμό από χημική αντίδραση. Και στον άνθρωπο υπάρχει ηλεκτρισμός από την χημική αντίδραση που δημιουργούν οι τροφές που τρώμε. Έχω εδώ ένα γράμμα από τον κο η. Ο κος η. Γράφει: Εσωκλείω δύο ερωτήσεις, στις όποιες ίσως σας ενδιαφέρει να απαντήσετε. Με ενδιαφέρει πάρα πολύ ή ερώτηση ύπ' αριθμόν ένα και θα την αναλύσω. 181

Πέρα από το θέμα της προσωπικής υπευθυνότητας, που το θεωρώ πολύ σπουδαίο, με μπερδεύει το θέμα της προσωπικής ταυτότητας. Αυτό



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

συνοψίζεται με τον ορισμό της λέξης εγώ. Ενώ μπορώ να το δω με πάρα πολλούς τρόπους, εγώ δεν είμαι το ίδιο εγώ που ήμουν εδώ και είκοσι χρόνια και υποθέτω πως δεν θα είμαι το ίδιο και μετά από είκοσι χρόνια. Κι όμως διατηρώ μια αίσθηση ταυτότητας ανάμεσα σ' αυτά τα διαφορετικά εγώ. Δηλαδή, αν ένα Υπερεγώ μπορεί να κινήσει δέκα μαριονέτες, τι γίνεται με την αίσθηση του εγώ, και όταν αυτές οι δέκα μαριονέτες πεθάνουν, το Υπερεγώ εξακολουθεί να κινεί δέκα αστρικές μαριονέτες. Και προεκτείνοντας αυτή τη σκέψη στο μέλλον, τι συμβαίνει αν αυτές οι δέκα μαριονέτες πετύχουν κατά το ήμισυ να απελευθερωθούν. Συχνά έχω αναρωτηθεί γιατί ήταν απαραίτητο να πάρετε έναν τόσο τραχύ δρόμο για το ταξίδι σας στη δύση. Δεν μπορούσατε να πάτε σ' ένα πανεπιστήμιο στις Ινδίες ή στην Ευρώπη και δεν μπορούσαν να κατατεθούν κεφάλαια για σας στη δύση. Πολλά από τα προβλήματα σας φαίνεται να οφείλονται σε έλλειψη χρημάτων. Για να δούμε, κ. Η., Τι μπορούμε να κάνουμε για να απαντήσουμε στις απορίες σας. Πιστεύω ότι σε πολλά από αυτά τα πράγματα έχω απαντήσει σ' αυτό εδώ το βιβλίο ή σε προηγούμενα βιβλία μου. Θα σας γράψω όμως ένα φανταστικό γράμμα. Αγαπητέ κ. Η., Βρίσκεστε πραγματικά πολύ μπερδεμένος.. Πολλές από τις απορίες σας οφείλονται στο γεγονός ότι κάποιος πρέπει να γράψει με όρους τριών διαστάσεων και να προσπαθήσει να περιγράψει τη λειτουργία ενός Υπερεγώ που εργάζεται σε ένα έννεαδιάστατο πεδίο ύπαρξης. Λέτε πως νομίζετε ότι μια μαριονέτα χάνει την προσωπική της ταυτότητα. Αν όμως το σκεφτείτε, θα δείτε πως δεν είναι έτσι. Δέστε το έτσι: Ξεχάστε όλα όσα υπάρχουν έξω από το Σώμα και υποθέστε, για το σκοπό αυτής της εξήγησης, ότι το κορμί είναι χωρισμένο σε διαμερίσματα. Το μυαλό λοιπόν αντιπροσωπεύει Υπερεγώ και όλοι ξέρουμε πώς το μυαλό καθοδηγεί τα χέρια, τα δάχτυλα κλπ.182

Τα δάχτυλα αντιπροσωπεύουν τις μαριονέτες και το μυαλό υποβάλλει στα δάχτυλα να κάνουν κάτι. Τα δάχτυλα όμως είναι ξεχωριστές οντότητες ή

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Ξεχωριστά άτομα, αισθάνονται και μπορούν να αποκτήσουν μεγάλη επιδεξιότητα. Στην πραγματικότητα, κάποια στιγμή, φαίνονται να εργάζονται με τη δική τους θέληση. Η καρδιά είναι ένας άλλος μηχανισμός που δεν μπορεί να ελεγχθεί από το μυαλό Υπερεγώ (εκτός από ορισμένες ανώμαλες περιπτώσεις) γιατί αν το μυαλό, που αντιπροσωπεύει το Υπερεγώ μας, έχει κακή διάθεση, τότε θα μπορεί να σταματήσει την καρδιά και να καταστρέψει έτσι όλο το μηχανισμό του μυαλού Υπερεγώ και των οργάνων μαριονετών. Βλέπετε λοιπόν πως το πραγματικό Υπερεγώ προνοεί την ουσία, από την οποία είναι φτιαγμένοι οι αστρικοί άνθρωποι και κάθε οντότητα ή ανθρώπινο Σώμα έχει απόλυτο έλεγχο και απόλυτη εκλογή δράσης, με την προϋπόθεση βέβαια ότι αυτή η δράση δεν θα βάλει σε κίνδυνο το Υπερεγώ ανθρώπινο οργανισμό. Πάρτε σαν παράδειγμα μια μεγάλη εταιρία με υποκαταστήματα. Υπάρχει ο επικεφαλής του διοικητικού συμβουλίου ή κάποιος πρόεδρος. Υπάρχουν. Πολλοί επικεφαλής τμημάτων και πολλοί γενικοί διευθυντές που επανδρώνουν τα διάφορα υποκαταστήματα και όλοι αυτοί οι άνθρωποι εργάζονται με απόλυτη υπευθυνότητα, μέσα όμως στα πλαίσια του προγράμματος της εταιρίας. Δεν είναι υποχρεωμένοι να λένε όλα τα μικροπράγματα στον επικεφαλής του διοικητικού συμβουλίου ούτε χρειάζεται να του τηλεφωνούν συνέχεια για αποφάσεις που είναι ικανοί να πάρουν μόνοι τους. Ο επικεφαλής του διοικητικού συμβουλίου ή ο πρόεδρος, ο,τι σας αρέσει καλύτερα, αντιπροσωπεύει το Υπερεγώ και όλοι οι υπεύθυνοι των τμημάτων και οι διευθυντές, είναι οι μαριονέτες. Ρωτάτε τι συμβαίνει όταν πεθάνουν οι μαριονέτες. Αν το Υπερεγώ που είναι παράγωγό τους, ακινητοποιείται. Επιτρέψτε μου να σας κάνω μια ερώτηση. Τι συμβαίνει αν κάποιος από τους διευθυντές των υποκαταστημάτων πάρει την σύνταξή του ή για κάποιο λόγο απομακρυνθεί από τη δουλειά του. Το υποκατάστημα και η εταιρία δεν κλείνουν. Αντίθετα, διορίζεται ένας καινούργιος Διευθυντής ή μια μαριονέτα. 183

Πάντως, σ' αυτό το κεφάλαιο και πιθανόν και στο προηγούμενο, εξήγησα ήδη πως επιστρέφουν οι μαριονέτες στο Υπερεγώ. Ναι, θα μπορούσα να

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

πάρω έναν εύκολο δρόμο, θα μπορούσα να έχω πάει σ' ένα πανεπιστήμιο, θα μπορούσα να έχω σακιά γεμάτα χρυσάφι γύρω μου. Πέστε μου όμως, κ. Η. Τι είδους γνώσεις θα είχα αποκτήσει. Θα ήμουν ή αντανάκλαση της γνώσης άλλων ανθρώπων, μερικοί από τους όποιους είναι ατελείς. Δεν θα είχα αποκτήσει τη γνώση της ζωής που έχω αυτή τη στιγμή και που, πιστέψτε με, είναι πάρα πολύ οδυνηρή. Οι άνθρωποι που πηγαίνουν σ' ένα πανεπιστήμιο και τα μαθαίνουν όλα εύκολα, μαθαίνουν απλώς και μόνο τις γνώμες κάποιων άλλων, από τυπωμένες σελίδες που έχουν γραφτεί πολλά χρόνια πριν. Σ' ένα πανεπιστήμιο ένας φοιτητής μπορεί να μην τολμά να ρωτήσει τις απόψεις κάποιου άλλου. Μαθαίνει πως είναι αδύνατον να κάνει οτιδήποτε, αν δεν το κάνει με τον τρόπο που υποδεικνύει το βιβλίο. Οι άνθρωποι όμως που δεν έχουν πάει στο πανεπιστήμιο, προχωρούν μπροστά και κάνουν τα αδύνατα δυνατά. Ο Ρόυς, της Ρόλς Ρόυς, ο Έντισον, ο Φορντ και χιλιάδες άλλοι έξυπνοι άνθρωποι, δεν πήγαν στο πανεπιστήμιο κι έτσι δεν ήξεραν πως αυτό που ήθελαν να κάνουν ήταν ακατόρθωτο. Δεν ήξεραν πως κάτι τέτοιο ήταν ακατόρθωτο, γιατί τους έλειπε ή μόρφωση, γιατί δεν είχαν διαβάσει βιβλία που περιείχαν τις γνώμες άλλων ανθρώπων. Κι έτσι ο Ρόυς, Έντισον, ο Φόρντ και πολλοί άλλοι, προχώρησαν κι έκαναν εφευρέσεις που τα βιβλία τις ανάφεραν σαν ακατόρθωτες. Το να παρακολουθήσει λοιπόν κανείς το πανεπιστήμιο, ίσως να είναι μειονέκτημα! Αυτά νομίζω πως θα ξεκαθάρισαν μερικές από τις απορίες σας, κ. Η., και ελπίζω οι σκέψεις σας να είναι τώρα πιο ξεκάθαρες. Κάποιος άλλος με ρωτά γιατί αρρωσταίνουμε και πως θα μπορούσαμε να ερευνήσουμε την αρρώστια μέσω της Αύρας. Ή αρρώστια προέρχεται και από εσωτερικούς και από εξωτερικούς παράγοντες. Όταν προέρχεται από εξωτερικούς παράγοντες, μπορεί να πάρουμε το μικρόβιο από έναν άλλο άνθρωπο, και δεν φταίει το Σώμα που το παίρνει. 184

Όταν μια αρρώστια προέρχεται από εσωτερικούς παράγοντες, Δηλαδή όταν ή αρρώστια δημιουργείται μέσα μας, οι χημικές ουσίες του σώματος

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

επηρεάζονται, γιατί όλα προέρχονται από τη σκέψη. Βγαίνει στην επιφάνεια αυτό που οι ηλεκτρολόγοι ονομάζουν ήλεκτρο κινητήρια δύναμη. Ή σκέψη είναι ηλεκτρικές ωθήσεις. Όταν σκεφτόμαστε, παράγουμε ηλεκτρισμό. Ο ηλεκτρισμός λοιπόν αυτός είναι ή ήλεκτρο κινητήρια δύναμη που κάνει τους μυς μας να δουλεύουν ή αναστατώνει τις χημικές ουσίες του σώματος. Αν κάποιος άνθρωπος είναι απογοητευμένος, ανήσυχος, λυπημένος, σε κακή διάθεση κλπ., η έχει κάποια ανώμαλη συγκίνηση, οι σκέψεις του παράγουν ελαττωματικό ηλεκτρισμό. Ίσως να μην έχει τη σωστή μορφή κυμάτων κι επειδή ο ηλεκτρισμός του είναι ελαττωματικός, δίνει λανθασμένα μηνύματα στους αδένες και οι εκκρίσεις των αδένων δημιουργούν λανθασμένες σκέψεις και τα λανθασμένα μηνύματα οφείλονται σ' αυτές τις λανθασμένες σκέψεις. Μετά από λίγο, το, πιο ευαίσθητο σημείο επηρεάζεται από την αλλαγή των εκκρίσεων ή από την αλλαγή της χημικής ισορροπίας του σώματος. Μπορεί να επηρεαστούν οι μυς, οπότε παθαίνει κάποιος δυσκαμψία των μυώνων, ή μπορεί να συμβεί κάτι στα κόκαλα, μια αρθρίτιδα, ας πούμε, ή αν κάποιο λανθασμένο μήνυμα ενοχλήσει το στομάχι, τα γαστρικά υγρά γίνονται πιο όξινα, πιο δυνατά και μπορεί να δημιουργήσουν κάποιο έλκος. Αν τα μηνύματα είναι πολύ εντοπισμένα και επηρεάζουν το μυαλό, τότε μπορεί να δημιουργήσουν εγκεφαλικό οίδημα. Αν οι χημικές ουσίες εξεταστούν, ίσως μπορέσουν να διορθωθούν με μια θεραπεία ορμονών ή κάποια άλλη θεραπεία κατάλληλη και ή αρρώστια μπορεί να θεραπευτεί αν διαγνωστεί εγκαίρως. Εάν έχει συμβεί πολύ μεγάλη ζημιά, τότε δεν μπορεί να θεραπευτεί αλλά μπορεί να ανακουφιστεί. Ο άνθρωπος θα πρέπει να επανορθώσει αυτό που του προκάλεσε αυτή τη ζημιά ισορροπώντας, ελέγχοντας τα συναισθήματά του ή αλλάζοντας συνθήκες, βρίσκοντας μια καινούργια δουλειά, έναν καινούργιο σύντροφο. Όλα αυτά τα πράγματα φαίνονται στην Αύρα. Ο,τι κι αν συμβαίνει στο Σώμα, φαίνεται στην Αύρα. Το να κοιτάζει κάποιος την Αύρα, είναι σαν να κοιτάζει τις εικόνες που εκπέμπει κάποιο ραντάρ. Μπορεί να σας δείξει κάποια χώρα ή κάποια καταιγίδα, πράγμα που είναι πέρα από κάθε συνηθισμένη άποψη.185

Ή αρρώστια, είτε από εξωτερικούς παράγοντες προέρχεται είτε από εσωτερικούς, μπορεί να ελεγχθεί από την Αύρα. Αν κάποιος αρπάζει μια

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

μόλυνση από κάποιον άλλο, θα περάσει κάποιος χρόνος ώσπου να εκδηλωθεί ουσιαστικά στο φυσικό Σώμα. Ή Αύρα όμως την αντιλαμβάνεται την ίδια στιγμή που συμβαίνει. Αν ή αρρώστια προέρχεται από εσωτερικούς παράγοντες, τότε μια περιοδική εξέταση της Αύρας θα δείξει τον κίνδυνο της αρρώστιας πολύ πριν το Σώμα προσβληθεί σοβαρά κι έτσι ή αρρώστια θα θεραπευτεί πριν ακόμα εκδηλωθεί. Έχω δουλέψει πάρα πολύ πάνω σ' αυτό το θέμα, μια ολόκληρη ζωή, και ή μεγαλύτερη δυσκολία που αντιμετώπισα, ήταν το να πείσω τους ανθρώπους να βγάλουν τα ρούχα τους. Υπήρχε στο Λονδίνο μια πολύ ευγενική κυρία, με την οποία συζητούσα το θέμα. Συζητούσαμε απλώς και αυτή ή κυρία, που είναι παντρεμένη κι έχει ολόκληρη οικογένεια, είπε: Ω! Θέλετε τα σώματα γυμνά! Θα έκανα τα πάντα για να εμποδίσω οτιδήποτε που θα απαιτούσε από μια γυναίκα να βγάλει τα ρούχα της, ή να εκθέσει κάποιο μέρος του σώματός της. Με πολύ μεγάλη δυσκολία συγκρατήθηκα για να μην θυμίσω στην ευγενική αυτή κυρία πως κι εκείνη χρειάστηκε να εκθέσει κάποιο μέρος του σώματός της για να γεννηθούν τα παιδιά της.186

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΩΔΕΚΑΤΟ**  
**ΑΝ ΕΣΕΙΣ ΔΕΝ ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΣΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΠΩΣ ΘΕΛΕΤΕ ΟΙ ΑΛΛΟΙ**  
**ΝΑ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ ΣΕ ΣΑΣ**

Ο Γέροντας ξάπλωσε πίσω στο κρεβάτι του. Ο βραδινός Ήλιος χανόταν πίσω από τους χαμηλούς λόφους, στέλνοντας τις τελευταίες του ακτίδες στα γαλήνια νερά του ποταμού Σαίν Τζων. Αριστερά, ή βιομηχανία χαρπιού εξακολουθούσε να βγάζει, σύννεφα καπνού και ατμού, όπως έκανε εικοσιτέσσερις ώρες το εικοσιτετράωρο, σκοτεινιάζοντας τον ουρανό και μολύνοντας την· ατμόσφαιρα. Στον ποταμό χυνόντουσαν όλα τα άχρηστα υλικά, δημιουργώντας μια φοβερή δυσωδία στον αέρα του Σαίν Τζων, μια δυσωδία για την οποία όλοι παραπονιόντουσαν και για την οποία, δεν είχε γίνει απολύτως τίποτα. Τα χιόνια έλιωναν γρήγορα. Ήταν Άνοιξη, ή αρχή της άνοιξης. Τώρα που ο ήλιος βυθιζόταν γρήγορα πίσω από τους λόφους τα πουλιά πετούσαν γρήγορα σε αγέλες για να γυρίσουν στις φωλιές τους όσο ήταν ακόμα φως. Ακριβώς κάτω από το παράθυρο ο Σινζίν, ένας Τηλεπαθητικός γάτος, τραγουδούσε ένα μοναχικό τραγούδι, προσκαλώντας όλες τις γάτες της γειτονιάς να πάνε να τον βρουν. Ή φωνή του δυνάμωνε κι έσβησε, ανάλογα με την συγκίνησή του. Κάθε λίγο και λιγάκι σταματούσε, σήκωνε το κεφάλι του ψηλά, στηριζόταν στα πίσω πόδια του όπως ο λαγός κι αφουγκραζόταν αν υπήρχε καμιά απάντηση στην πρόσκλησή του. Απογοητευμένος ξανάπεφτε στα τέσσερα και με την ουρά του να στριφογυρίζει από τη συγκίνηση, ξανάρχιζε τα ίδια, όπως κάτι πλανόδιοι έμποροι του παλιού Λονδίνου διαλαλούσαν τα εμπορεύματά τους 187

Αυτός όμως δεν φώναζε παλιοσίδερα, παλιοκούρελα, αλλά αγάπη, έλα γρήγορα, περιμένω. Τα αυτοκίνητα περνούσαν με θόρυβο και οι

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

καταστηματάρχες και οι βοηθοί τους οδηγούσαν τα αυτοκίνητά τους στο πάρκινγκ κι έβγαίνουν κλείνοντας τις πόρτες με θόρυβο, φωνάζοντας: Καληνύχτα, καληνύχτα κι υστέρα έτρεχαν βιαστικά για να βρουν θέση στην ανελκυστήρα. Ο Γέροντας ξάπλωσε και σκέφτηκε το παρελθόν, σκέφτηκε τις δυσκολίες της ζωής του, σκέφτηκε τις πολύ λίγες χαρές και τις πολλές ταλαιπωρίες. Μια δύσκολη ζωή, σκέφτηκε. Αλλά, δόξα το Θεό, ήταν ο τελευταίος του γύρος, ή τελευταία φορά σ' αυτήν εδώ τη Γη και τώρα, σκέφτηκε, πρέπει να ξεκαθαρίσω όλα όσα πρέπει να γίνουν, να φωτίσω κάθε γωνιά, να ξεκαθαρίσω κάθε σοφίτα και να πετάξω τα σκουπίδια. Δεν είναι έτσι, δεν είναι έτσι, είπε μια οικεία και αγαπημένη φωνή. Το καθήκον σου δεν έχει ακόμα τελειώσει, έκανες περισσότερα απ' όσα έπρεπε να κάνεις, αλλά το καθήκον σου δεν έχει ακόμα τελειώσει. Ο Γέροντας γύρισε στο πλάι και στα δεξιά του, κοντά του, είδε την αστρική μορφή του λάμα Μινγκυάρ Ντόνταπ που του χαμογελούσε κι έλαμπε μέσα στη χρυσή του ακτινοβολία. Με τρομάξατε, είπε ο Γέροντας, και θα ευχόμουν να χαμηλώσετε το φως σας. Μου θυμίζει την εποχή που ήμουν στην Αγγλία, στο Λονδίνο. Τι είχε συμβεί. Ρώτησε ο λάμα Μινγκυάρ Ντόνταπ. Είναι κάτι που δεν το ξέρω. Νομίζω ναι!, Είπε ο Γέροντας, επιτρέψτε μου να σας μιλήσω γι' αυτό. Ήταν αργά τη νύχτα και βρισκόμουν σ' ένα κτίριο στο Κένσιγκτον. Καθόμουν στο σκοτάδι και σκεφτόμουν, σκεφτόμουν πολλά πράγματα, είχα απλώς αυτοσυγκεντρωθεί, αλλά για κάποιο λόγο δεν είχα τραβήξει τις κουρτίνες. Ξαφνικά ακούστηκε ένα φοβερό χτύπημα κάτω στην πόρτα. Συνήλθα και κατέβηκα να δω ποιά ήταν ή αιτία αυτής της φασαρίας. Ήταν δυο Λονδρέζοι αστυφύλακες. Κύριε, είπε ο ένας που, όπως κατάλαβα από τα γαλόνια του, ήταν λοχίας τι κάνετε σ' αυτό εδώ το κτίριο. 188

Τι κάνω., Απάντησα, δεν νομίζω πως έκανα τίποτα συγκεκριμένα, καθόμουν και σκεφτόμουν. Να, είπε ο λοχία μας κάλεσαν επειγόντως

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

γιατί είχατε ανάψει πολύ δυνατά φώτα έξω στο παράθυρο. Ω, απάντησα, δεν έκανα τίποτα τέτοιο, αλλά αν το είχα κάνει θα ήταν έγκλημα. Ο λοχίας κοίταξε τον υφιστάμενό του, σήκωσε αδιάφορα τους ώμους του και είπε. Ίσως και να ήταν. Ίσως να κάνατε σήματα σε κάποια συμμορία ότι ο δρόμος είναι άδειος ή κάτι τέτοιο. Ύστερα κατέληξε, θέλω να ψάξω εδώ μέσα. Είπα. Έχετε ένταλμα έρευνας. Όχι, απάντησε, αλλά αν δεν με αφήσετε να ψάξω, θα αφήσω εδώ τον συνάδελφό μου να σας προσέχει και θα πάω να φέρω τα απαιτούμενο ένταλμα. Έτσι, σήκωσα αδιάφορα τους ώμους μου και είπα. Εντάξει, πηγαίνετε όπου θέλετε και κάντε ο,τι θέλετε. Οι δυο αστυφύλακες λοιπόν μπήκαν μέσα έψαξαν τα πάντα, κοίταξαν παντού και το πιο παράξενο απ' όλα είναι ότι τράβηξαν τα συρτάρια του γραφείου μου και τα έψαξαν. Δεν ξέρω τι φαντάστηκαν ότι θα μπορούσαν να βρουν μέσα. Μετά από τρία τέταρτα περίπου φάνηκαν ικανοποιημένοι και καθώς έφευγαν, ο λοχίας είπε. Μην το ξανακάνετε, κύριε, σας παρακαλώ. Μας βάζετε σε μπελάδες. Κι έφυγαν. Ο Λάμα Μινγκυάρ Ντόνταπ γέλασε. Ο,τι και να κάνεις Λόμπσανγκ, είπε, τραβάς πάντα την προσοχή με λάθος τρόπο δεν θα μπορούσα να φανταστώ κανέναν άλλον να τον συλλαμβάνουν, μόνο και μόνο επειδή έδειξε την Αύρα του την ώρα που σκεφτόταν. Ο Γέροντας φαινόταν σκυθρωπός καθώς είπε. Νομίζετε πως το καθήκον μου δεν έχει ακόμα τελειώσει. Τι δεν έχω κάνει.. Ο Λάμα Μινγκυάρ Ντόνταπ απάντησε. Έκανες τα πάντα. Το θέμα δεν είναι ότι δεν έκανες κάτι. Έκανες πάρα πολλά, περισσότερα απ' όσα ήρθες να κάνεις αλλά λόγω της αποτυχίας των άλλων, υπάρχουν πολλά πράγματα που πρέπει ακόμα να γίνουν. Τι πράγματα. Ρώτησε ο Γέροντας. Ο λάμα Μινγκυάρ Ντόνταπ χαμήλωσε το κεφάλι του και προσπάθησε να μην χαμογελάσει καθώς έλεγε. Ίσως να χρειαστεί να γράψεις άλλο ένα βιβλίο, το δωδέκατο. Πρέπει να το σκεφτούμε. Θα το εκτιμούσαν πάρα πολύ. 189

Υπάρχει όμως άλλο ένα μικρό καθήκον που πρέπει να γίνει, κάτι που έχει σχέση με μια εφεύρεση, που μπορεί ακόμα να εμφανιστεί σ' αυτόν τον



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

τρομαγμένο Κόσμο. Ο Γέροντας και ο Λάμα Μινγκυάρ Ντόνταπ συζήτησαν για αρκετή ώρα πολλά πράγματα, αλλά δεν θα αναφέρουμε εδώ τι είπαν. Ο Γέροντας στα πρόθυρα σχεδόν του Θανάτου, με τεράστια έξοδα για τους γιατρούς και με διάφορες άλλες δαπάνες ζωτικής σημασίας, αναρωτιόταν πως θα τα κατάφερνε να κρατηθεί για μερικούς μήνες ακόμα. Τέλος το Αστρικό Σώμα του Λάμα Μινγκυάρ Ντόνταπ έσβησε και ξημέρωσε γι' άλλη μια φορά. Χρόνος! Τι περίεργο πράγμα που είναι ο τεχνητός χρόνος. Ώσπου να ανοιγοκλείσει κανείς τα μάτια του, μπορεί να ταξιδέψει στον Αστρικό Κόσμο και να γυρίσει πίσω. Εδώ όμως στη Γη είναι κανείς δεμένος με το ρολόι που το ρυθμίζει σύμφωνα με την κίνηση του Ήλιου. Εδώ στο νέο Πράνσγουικ ο Ήλιος έδνε. Μερικές χιλιάδες μίλια μακριά ο Τζων Χέντερσον δούλευε και ήταν απόγευμα. Όχι τόσο μακριά ή Βαλέρια Σόροκ, αυτό το πρότυπο της ειλικρίνειας και της συνέπειας, έφευγε από το γραφείο της και ίσως να σκεφτόταν το τσάι της. Ο Γέροντας σκέφτηκε πως σίγουρα ή Βαλέρια θα σκεφτόταν το τσάι της, γιατί ή μοναδική της αδυναμία ήταν ότι σκεφτόταν πάρα πολύ το φαγητό. Πρέπει να της μιλήσω για την δίαιτά της, σκέφτηκε ο Γέροντας. Σ' ένα άλλο μέρος οι κυρίες του Γουώρτσμαν θα βρισκότουσαν πιθανόν στο σπίτι τους, αργά το βράδυ, και θα άκουγαν ραδιόφωνο, θα μελετούσαν κι ίσως κάποια να ετοιμαζόταν για το νυχτερινό της καθήκον. Εδώ όμως οι κυρίες Τάντυ και οι Κλεό έπαιζαν για βράδυ με το αγαπημένο τους παιχνίδι, που ήταν μια όμορφη, μαλακιά, μάλλινη ζώνη ενός νυχτικού. Ο Γέροντας σκέφτηκε την Τάντυ και την Κλεό. Σκέφτηκε πως από τότε που γεννήθηκαν, τις μεταχειρίζονταν σαν πραγματικά παιδιά, πως έκανε τα πάντα για να τις κάνει να νιώσουν πως ήταν οντότητες το ίδιο σπουδαίες με τον άνθρωπο και πως αυτό έδωσε τους καρπούς του. Τα αποτελέσματα ήταν στ' αλήθεια ικανοποιητικά, γιατί αυτές οι δυο μικρές υπάρξεις ήταν πραγματικά αληθινοί άνθρωποι. Από τα μεσάνυχτα μέχρι το μεσημέρι ανέφεραν πρώτη τη Δίδα Κλεό και από το μεσημέρι ως τα μεσάνυχτα, ανέφεραν πρώτη τη Δίδα Τάντυ 190

Έτσι ήταν σίγουρες πως είχαν ίση μεταχείριση και πως δεν υπήρχε κανένα ίχνος προτίμησης. Ή Δνίς Τάντυ ήταν παχουλή, αφράτη με άνετη

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

εμφάνιση και της άρεσε να κουλουριάζεται πίσω από τα χαλάκια της, ενώ ή όμορφη, λεπτή και γεμάτη χάρη Δνίς Κλεο χοροπηδούσε κι έκανε αιλουροειδείς ασκήσεις. Ή νύχτα όμως γινόταν όλο και πιο σκοτεινή, ο αέρας όλο και πιο κρύος και υπήρχε ακόμα μια μικρή παγωνιά. Έξω το θερμόμετρο έπεφτε, έξω στους δρόμους οι άνθρωποι κουκουλώνονταν. Ο Γέροντας την περίμενε αυτή τη μέρα, τη μέρα που θα τελειωνε το ενδέκατο βιβλίο του και που θα μπορούσε ν' αφήσει κάθε σκέψη και να πει ποτέ πια, τέλειωσε, όχι άλλο γράψιμο, ο χρόνος μου στη Γη μόλις τέλειωσε. Τώρα όμως με την επίσκεψη του Λάμα Μινγκυάρ Ντόνταπ, άραγε δεν τελειώνει ποτέ το καθήκον κάποιου ανθρώπου, πρέπει να προχωρεί όπως ένα παλιό αυτοκίνητο, ώσπου να γίνει κομμάτια. Έχω γίνει σχεδόν κομμάτια, σκέφτηκε. Ο,τι όμως είναι να γίνει, θα γίνει κι αν υπάρχει κάποιο καθήκον που πρέπει να γίνει, δεν θα γίνει παρά μόνο αν το κάνει κάποιος. Έτσι, σκέφτηκε ο Γέροντας, πρέπει να προσπαθήσω να κρατηθώ λίγο ακόμα κι όσων αφορά το γράψιμο ενός ακόμα βιβλίου ποιός ξέρει. Ίσως και να είναι καλό να φτάσει ο αριθμός των Αγγλικών βιβλίων στα δώδεκα. Σκέφτηκε. Θα ήθελα να πω σε όλους, σε ολόκληρο τον Κόσμο ότι όλα αυτά τα βιβλία είναι απόλυτα αληθινά, ότι καθετί που έχει σχέση μ' αυτά τα βιβλία, είναι αληθινό κι αυτό είναι μια οριστική δήλωση. Έτσι τέλειωσε κι αυτή ή μέρα, που δεν ήταν βέβαια τέλεια, γιατί δεν τελείωσε το καθήκον, γιατί ή τελευταία μάχη δεν έγινε. Υπάρχουν πολλά ακόμα να γίνουν σε λίγο χρόνο και με κακή υγεία. Δεν μπορούμε παρά να προσπαθήσουμε. Εδώ επιτρέψτε μου να ευχαριστήσω την κα Σήλα Ρόουζ, αλλιώς Μπάτερκαπ για την τεράστια φροντίδα της και τον κόπο της να μου δακτυλογραφήσει όλα μου τα βιβλία. Φροντίδα και κόπος που έχουν εκτιμηθεί περισσότερο απ' όσο φαντάζεται. Επιτρέψτε μου να προσφέρω τις ευχαριστίες μου στη Ρά'αμπ για τη φροντίδα της και την ακρίβεια με την οποία ελέγχει τα πάντα και έκανε πραγματικά αξιόλογες παρατηρήσεις. 191

Βοήθησε πάρα πολύ το καθήκον μου. Και τέλος, αλλά όχι με τη σημασία της λέξεως, επιτρέψτε μου να ευχαριστήσω τη Δίδα Τανταλίνκα και τη

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η Φυλή Των Εκλεκτών 1971

Δίδα Κλεοπάτρα για το κουράγιο και την ευχαρίστηση που μου έδωσαν. Αυτοί οι δυο μικροί αξιαγάπητοι άνθρωποι και μόνον φτάνουν για να αξίζει να συνεχίσω, γιατί ποτέ στα τέσσερα χρόνια της ζωής τους δεν έδειξαν πείσμα, κακό χαρακτήρα και ποτέ δεν καυγάδισαν. Αν οι άνθρωποι ήταν τόσο μετρημένοι και τόσο καλοί όπως αυτές οι δυο, δεν θα γινόταν τίποτα κακό στη Γη, δεν θα υπήρχαν πόλεμοι. Τότε θα υπήρχε πραγματικά ο Χρυσός Αιώνας, που οι άνθρωποι πρέπει να περιμένουν ακόμα. Έτσι φτάσαμε στη στιγμή που θα πούμε, σ' αυτό εδώ το βιβλίο τέλος.192