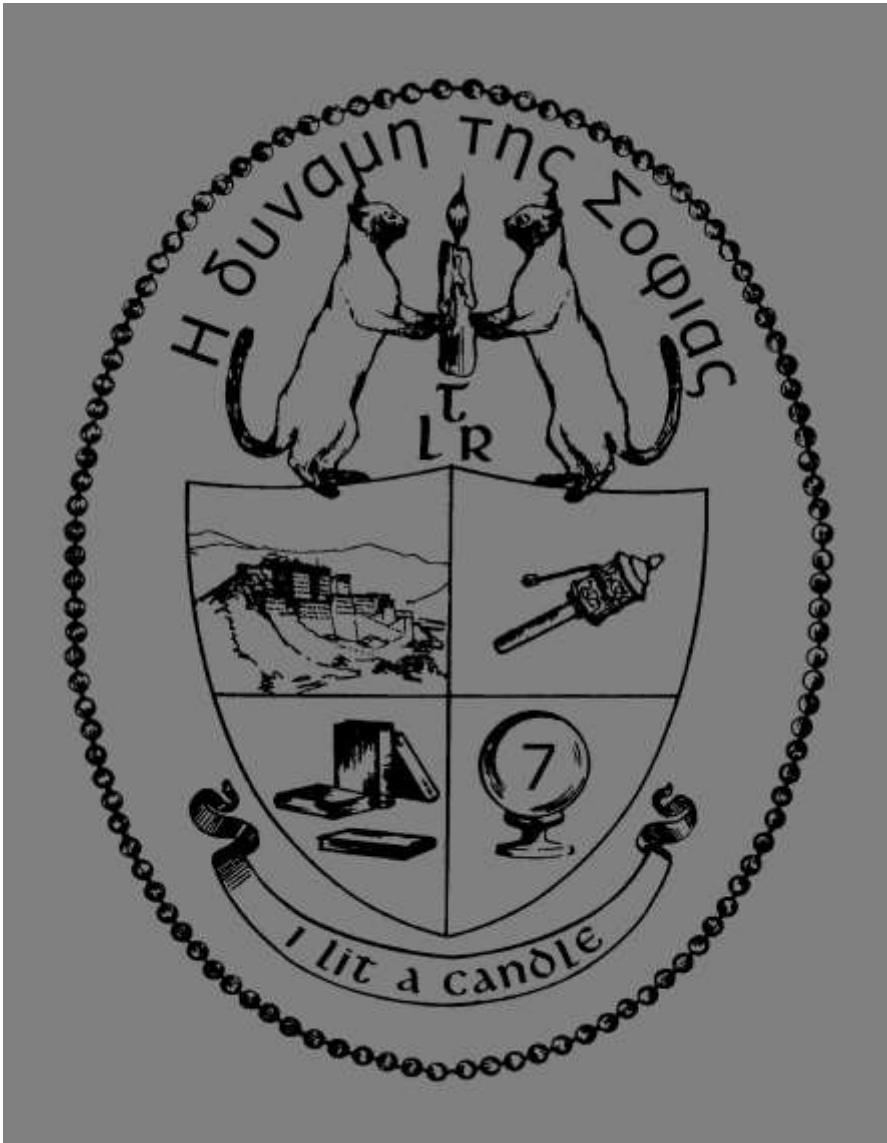


Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965



ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΑΝΑΨΕΙΣ ΕΝΑ ΚΕΡΙ
ΠΑΡΑ ΝΑ ΚΑΤΑΡΙΕΣΑΙ ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ

Όταν κάποιος Άγγλος ισχυρίζεται ότι
Το σώμα του έχει καταληφθεί από
Το Πνεύμα ενός Θιβητιανού Λάμα, πρέπει
Λογικά να περιμένει να τον κοροϊδέψουν.
Όταν, έκτος απ αυτό, διηγείται με κάθε
Λεπτομέρεια παράξενες εμπειρίες,
Που προϋποθέτουν την ύπαρξη προσωπικών
Εμπειριών και δυνάμεων που έρχονται σε
Αντίθεση με τους φυσικούς νόμους όπως εμείς τούς
Καταλαβαίνουμε,
Δεν είναι καθόλου εκπληκτικό
Πού ή αντίδραση γίνεται αναταραχή.
Πολλές φορές όμως αναταραχές
Τέτοιου είδους πηγάζουν από την
Άγνοια. Το να αντικρίζει κανείς εκείνο που
Μόλις πριν λίγο ήταν άγνωστο,
Είναι πάντα ανησυχητικό. Αλλά το γεγονός
Ότι ο Δρ. Ράμπα έχει πολλές
Εκατοντάδες χιλιάδες αναγνώστες σε όλο τον κόσμο,
Είναι απόδειξη πώς δεν είναι όλα τα
Πνεύματα κλειστά απέναντι στην
ΑΛΗΘΕΙΑ

Αφιερώνεται στην Κυρία Ku'ei
η οποία μου δίδαξε πολλές Σιαμαίζικες λέξεις
και πάντα με ενθάρρυνε!!

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

Σε τόσους πολλούς αρέσουν τα μεγάλα λόγια. Τόσο πολλοί άνθρωποι μπλέκουν τα πάντα καθώς προσκολλούνται στις μεγάλες λέξεις. Μου αρέσουν οι μικρές λέξεις. Είναι τόσο πιο εύκολο να πει κανείς τι εννοεί με μικρές λέξεις. Στο κάτω κάτω, αν πρόκειται να διαβάσουμε ένα βιβλίο στα Αγγλικά η στα Ισπανικά, δεν χρειαζόμαστε κανονικά Σανσκριτικές η Ινδικές η Κινεζικές λέξεις. Οι μεγάλες πάντως, αρέσουν σε μερικούς. Το βιβλίο τούτο είναι μια τίμια προσπάθεια να σας δώσω ένα λεξικό ορισμένων λέξεων, και να επεκταθώ, με κάποιες λεπτομέρειες στο νόημά τους. Σε μερικές περιπτώσεις το νόημα αυτό θα μπορούσε κάλλιστα να αποτελέσει μια ολόκληρη μονογραφία. Μονογραφία. Τι είναι μια μονογραφία. Ένα μικρό δοκίμιο γύρω από ένα θέμα που το εξηγεί. Μα ας συνεχίσου με με το μικρό μας λεξικό, γιατί αυτό είναι εκείνο που σας ενδιαφέρει. Σκέφτηκα μόνο πώς θα έπρεπε στην αρχή να πω λίγες μόνο λέξεις! Θ' αρχίσουμε με το γράμμα Α. Δεν μπορώ να σκεφτώ καμιά λέξη που να προηγείται, κι έτσι η πρώτη μας λέξη είναι

A

ABINIBEZA. Δείχνει μια τάση για κτητικότητα που περιορίζεται στην Αγάπη της επίγειας ζωής. Είναι προσκόλληση στα πράγματα της ζωής και φόβος του θανάτου για την απώλεια των κτημάτων που θα φέρει. Οι φιλάργυροι αγαπούν τα χρήματα τους και φοβούνται το θάνατο γιατί θα τους χωρίσει από τα χρήματα τους. Σε αυτούς που υποφέρουν από αυτή ειδικά την αρρώστια, έχω να πω πώς κανείς μέχρι τώρα δεν πέτυχε να πάρει στην άλλη ζωή ούτε μια δεκάρα!

ΑΓΑΠΗ. Αυτή είναι ή περισσότερο παρανοημένη λέξη, όπως το σεξ το σεξ και ή Αγάπη, ή Αγάπη και το σεξ, ανακατεύονται, συγχέονται. Από τους σύγχρονους ανθρώπους γίνεται κατάχρηση της έννοιας τους και παρανόηση τους. Ή Αγάπη, στην πραγματικότητα, είναι αρμονία ανάμεσα σε δύο ανθρώπους, ή ανάμεσα σε οποιουδήποτε είδους πλάσματα. Δεν σημαίνει ότι τα δύο αυτά πλάσματα έλκονται σεξουαλικά, σημαίνει ότι το καθένα δονείται σε μια συχνότητα που είναι ολότελα ταιριαστή με τη συχνότητα του αγαπώμενου προσώπου. Ή Αγάπη είναι αλτρουιστική. Κάνει κανείς πράγματα από Αγάπη που δεν θα τα έκανε για οποιοδήποτε ποσό. Αυτό, φυσικά, ακούγεται φοβερά πεζό, μα αν δύο άνθρωποι δονούνται σε διαφορετικές συχνότητες, τότε αυτό προκαλεί απώθηση, επιφύλαξη ή ακόμα και πραγματικό φυσικό φόβο. Μα αν κάποιος τους μπορούσε να συμπληρώσει μερικές ακόμα δονήσεις το δευτερόλεπτο, ή καλύτερα, αν κάποιος τους μπορούσε να δώσει στα μωριά του μια διέγερση για να δονούνται λίγο γρηγορότερα, τότε ή δυσαρμονία εξαφανίζεται, ή αρμονία κυριαρχεί ή Αγάπη κυριαρχεί.

ΑΓΚΑΜΑ. Μία γραφή, στο Θιβέτ, μία Τάντρα. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να δείξει οποιαδήποτε εργασία που διδάσκει και γυμνάζει κάποιον στη μυστική και μεταφυσική λατρεία.

ΑΓΚΑΜΙ ΚΑΡΜΑ. Αυτός είναι ο σωστός όρος για το Κάρμα. Σημαίνει ότι οι φυσικές και πνευματικές πράξεις που εκτελεστή καν από το φυσικό σώμα κάποιου, επηρεάζουν τις μελλοντικές του ενσαρκώσεις. Στη Χριστιανική Βίβλο υπάρχει ένα εδάφιο που λέει ότι όπως σπέρνει κανείς έτσι και θερίζει, που είναι το ίδιο σαν να λέγει ότι αν σπείρες τους σπόρους του κακού, τότε κακία είναι αυτό που θα θερίσεις, μα αν σπείρεις τους σπόρους

Τ. Λομπσανγκ Ράμπια Η δύναμη της Σοφίας 1965

του καλού και της βοήθειας στους άλλους, τότε το ίδιο θα σου ανταποδοθεί χιλιάκις. Αυτό είναι το Κάρμα.

ΑΓΝΟΙΑ. Άγνοια είναι ή έλλειψη γνώσης, έλλειψη σοφίας, και αν δεν ήμασταν τόσο κουτά αμαθείς δεν θα είχαμε τόσο πολλά προβλήματα. Ο άνθρωπος που έχει άγνοια δεν ξέρει αρκετά για να κατανοήσει ότι δεν ξέρει, ότι έχει Άγνοια. Ίσως ο καλύτερος τρόπος για να το εξηγήσω να είναι αυτός. εκείνος που δεν ξέρει και δεν ξέρει ότι δεν ξέρει, είναι κουτός, αποφύγετε τον. Εκείνος που δεν ξέρει, και ξέρει ότι δεν ξέρει, είναι έτοιμος να μάθει, διδάξετε τον. Εκείνος που ξέρει και ξέρει ότι ξέρει, είναι σοφός, ακολουθήστε τον.

ΑΒΑΣΘΑΣ. Μια λέξη που περιγράφει τις τρεις καταστάσεις της συνείδησης, και που είναι. (1) ή κατάσταση της εγρήγορσης, κατά τη διάρκεια της οποίας βρίσκεται κανείς στο σώμα του και έχει λίγο ή πολύ συνείδηση όσων συμβαίνουν γύρω του. (2) Ο κόσμος του όνειρου, στον οποίο οι φαντασιώσεις του μυαλού ανακατεύονται με τις πραγματικότητες που ζει κανείς ακόμα και σε μη ολοκληρωμένο Αστρικό ταξίδι (3) Η κατάσταση του βαθιού ύπνου του σώματος, που κανείς δεν ονειρεύεται, μα όπου είναι ικανός να κάνει Αστρικά ταξίδια.

ΑΒΑΤΑΡ Η ΑΒΑΤΑΡΑ. Πρόκειται για πρόσωπο πολύ σπάνιο στις μέρες μας. Είναι ένα πρόσωπο που δεν έχει Κάρμα, ένα πρόσωπο που δεν είναι κατ' ανάγκη άνθρωπος, μα κάτι που παίρνει την ανθρώπινη μορφή για να βοηθηθούν οι άνθρωποι. Είναι παρατηρημένο ότι ένας Αβατάρ (αρσενικού γένους) ή μία Αβάταρα (θηλυκού γένους) είναι πάντα ανώτεροι από τους ανθρώπους. Στην Χριστιανική Βίβλο μπορεί να διαβάσει κανείς για αγγέλους που κατέρχονταν ως τις βαθύτερες κολάσεις της Γης για να μπορέσουν να φέρουν βοήθεια στην δοκιμασμένη ανθρωπότητα. Οι Αβατάρ εμφανίζονται σε εκείνες τις περιπτώσεις που ο κόσμος βρίσκεται σε κίνδυνο, η όταν ή ανθρωπότητα σαν είδος βρίσκεται σε κίνδυνο. Μπορεί να μην αναγνωρίζετε τους άβατάρ γιατί συχνά πνίγονται από ανυπολόγιστες δοκιμασίες. Είναι αγνοί, κι αν δεν ήταν ικανοί να αντέξουν ένα ορισμένο βάρος δυστυχίας δεν θα μπορούσαν να μείνουν στη Γη. Μπορεί να τους παρομοιάσει κανείς με ένα δύτε που είναι υποχρεωμένος να δέσει στο σώμα του μολύβδινα βάρη για να τον τραβήξουν κάτω ως τα βάθη της

σκοτεινής και μυστηριώδους θάλασσας. Δεν θα μπορέσετε να αναγνωρίσετε τους Αβατάρ παρά μόνο αν είσαστε πολύ αγνοί, γιατί ένας Αβατάρ δεν διαφημίζει την κατάστασή του στο ραδιόφωνο ή την τηλεόραση, ούτε έρχεται να σας πει ότι αν αγοράζετε κάποιο ορισμένο περιοδικό το μήνα θα μπείτε σίγουρα στο ανώτατο απ' όλα τα επίπεδα των ουρανών!

ΑΒΕΞΑ. Αυτή ή ενδιαφέρουσα λέξη σημαίνει το να καταλαμβάνει κανείς το σώμα κάποιου άλλου. Ένας Αβατάρ μπορεί να χρειαστεί κάποτε να καταλάβει το σώμα κάποιου άλλου ώστε να φέρει σε πέρας κάποια ιδιαίτερη εργασία, μα μια τέτοια κατοχή πετυχαίνει και γίνεται μόνο όταν συμφωνεί γι' αυτό ο πρώτος κάτοχος του σώματος. Μετά από επτά χρόνια, ποτέ περισσότερο, Αβατάρ έχει αλλάξει το πάντα στο σώμα, κάθε κύτταρο, κάθε μόριο, κι έτσι το σώμα γίνεται αληθινά δικό του. Δυο ενδιαφέροντα σημεία. μερικοί λένε. καλά, πώς μπορεί να αλλάζει θέσεις ένα μόριο. Ή απάντηση είναι, φυσικά, πώς ακόμα και στην ταπεινή διεργασία της επιμετάλλωσης, τα μόρια στέλλονται από το ένα ηλεκτρόδιο στο άλλο της συσκευής επιμετάλλωσης. Έτσι, ακόμα ένα ταπεινό μέταλλο μπορεί να δεχτεί στην επιφάνεια του ένα στρώμα καθαρού χρυσού. Το δεύτερο σημείο συχνά ένας Αβατάρ καταλαμβάνει ένα σώμα που είναι ήδη ενήλικο. Αυτό γίνεται γιατί ο Αβατάρ δεν πρέπει να χάνει τον καιρό του με το να γεννιέται και να μεγαλώνει περνώντας απ' όλα τα οδυνηρά στάδια της παιδικής ηλικίας.

ΑΒΙΝΤΥΑ. Αυτή είναι μια μορφή άγνοιας. Είναι το λάθος του να θεωρεί κανείς τη ζωή στη Γη σαν τη μόνη μορφή ζωής που έχει σημασία. Ή ζωή στη Γη είναι απλά ή ζωή στην αίθουσα ενός σχολείου, ή ζωή πέρα απ' αυτή είναι εκείνο που έχει σημασία. Σε άλλους πλανήτες, σε άλλα σύμπαντα, υπάρχουν οντότητες, άλλες όχι τόσο έξυπνες όσο οι γήινοι, άλλες απίστευτα πιο έξυπνες απ' ότι οι άνθρωποι. Μπορεί να μη μοιάζει το σώμα τους με την ανθρώπινη μορφή, είναι όμως έλλογα όντα.

ΑΖΑΠΙΑ. Είναι μια ειδική Μάντρα. Ο Ανατολίτης πιστεύει ότι ή εκπνοή γίνεται με τον ήχο Αζ και ή εισπνοή με τον ήχο Χάνσα είναι ο ήχος της ανθρώπινης αναπνοής. Το ΧΑ, ή εκπνοή, το ν σαν συνδετικό στοιχείο και το ΣΑ ή εισπνοή. Κάνουμε αυτόν τον ασυνείδητο ήχο δεκαπέντε φορές το

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

Λεπτό ή είκοσι μία χιλιάδες εξακόσιες φορές σε 24 ώρες. Τα ζώα έχουν κι αυτά τον ιδιαίτερό τους ρυθμό. Μια γάτα αναπνέει είκοσι τέσσερις φορές το λεπτό, μια χελώνα τρεις φορές. Ορισμένοι θεωρούν την Μάντρα Αζάπα σαν μια ασυνείδητη, ή καλύτερα, υποσυνείδητη προσευχή, που σημαίνει. εγώ είμαι αυτό.

ΑΖΝΑΚΑΡΑ. Αυτό είναι το έκτο από το κοινώς αποδεκτό σύνολο των επτά γνωστών κέντρων συνείδησης της Γιόγκα. Στην πραγματικότητα υπάρχουν εννέα τέτοια κέντρα, μα θα απαιτούσε να πάμε πολύ βαθιά στην Θιβετιανή γνώση το να προσπαθούσα να τα εξηγήσω εδώ. Το Αζνάκαρα είναι ο Λωτός στο επίπεδο των φρυδιών, ένας Λωτός, σε αυτή την περίπτωση, με δύο μόνο πέταλα. Είναι μέρος του μηχανισμού της έκτης αίσθησης. Οδηγέ στην διορατικότητα, εσωτερη δράση και γνώση του κόσμου πέρα απ' αυτό τον κόσμο.

Α'Ι. Ο βραχύτερος γνωστός τρόπος για να πει κανείς ίση Αγάπη για όλους χωρίς διακρίσεις φυλής, τάξης, χρώματος και μορφής. Όταν είμαστε ικανοί να ολοκληρώσουμε πραγματικά το νόημα της λέξης ναι, τότε δεν χρειάζεται να μείνουμε περισσότερο σε αυτό τον κόσμο, γιατί είμαστε υπερβολικά αγνοί για κάτι τέτοιο.

ΑΙΘΕΡΙΚΟ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ. Πρόκειται για την ουσία που υπάρχει ανάμεσα στο φυσικό σώμα και την Αύρα. Το Αιθερικό έχει γαλαζωπόγκριζο χρώμα και δεν έχει υλική φύση όπως η σάρκα και τα οστά. Το Αιθερικό μπορεί να διαπεράσει ένα κοινό τοίχο χωρίς να προξενηθεί ή παραμικρή βλάβη. Το Αιθερικό αντίγραφο είναι το απόλυτο αντίστοιχο του ανθρώπινου σώματος με τη σάρκα και τα οστά, μα σε αιθερική μορφή. Όσο ισχυρότερο είναι το φυσικό σώμα ενός προσώπου, τόσο ισχυρότερο θα είναι και το Αιθερικό. Όταν κάποιος πεθαίνει, κι όταν αυτός ο κάποιος είχε κάποιο ζωηρότατο ενδιαφέρον στη φυσική ζωή του, τότε το Αιθερικό του αντίγραφο είναι από φυσική άποψη ισχυρότατο και αφήνει ένα φάντασμα, που από συνήθεια, ενεργεί ακριβώς κατά τον ίδιο τρόπο που ενεργούσε το πρόσωπο όταν ήταν στη ζωή. Κάποιος που θανατώθηκε σε κατάσταση τρόμου ή από βία θα έχει πράγματι ένα πολύ ισχυρό Αιθερικό αντίγραφο. Οι άνθρωποι που πέθαναν βίαια συχνά αφήνουν ένα φάντασμα που μπορεί να γίνει ορατό. Συχνά διαχωρισμένα από το φυσικό σώμα αιθερικά αντίγραφα

προσπαθούν να ξοδέψουν την άχρηστη τους ενέργεια πηγαίνοντας σε Πνευματιστικές συγκεντρώσεις και δίνοντας ανόητα μηνύματα. Είναι φανερό πώς αν συμβαίνει να έχει πεθάνει ο θείος Τιμόθεος και ή θεία Ματίλντα θέλει να έρθει σε επαφή μαζί του, θα πάει σε μια πνευματιστική συγκέντρωση και, εξαιτίας προσωπικού μαγνητισμού, θα προσελκύσει το ανόητο Αιθερικό αντίγραφο του θείου Τιμόθεου. Αυτό το Αιθερικό αντίγραφο δεν διαθέτει καμιά γνώση παρά μόνο συνήθειες, κι έτσι θα αντιδράσει με πολύ παρόμοιο τρόπο με εκείνο που αντιδρούσε ο θείος Τιμόθεος όταν βρισκόταν ακόμα στη Γη και θα περιοριστεί να δώσει άχρηστες πληροφορίες γιατί δεν διαθέτει εγκέφαλο να το καθοδηγήσει. Το Αιθερικό αντίγραφο είναι ένα άχρηστο πράγμα το οποίο πρέπει να αποβληθεί πριν ελευθερωθεί κανείς τελείως από τα δεσμά της Γης. Είναι το υλικό από το οποίο φτιάχνονται τα ανόητα φαντάσματα. Κάποιο πρόσωπο για το οποίο λέγεται ότι είναι δεμένο στη Γη, είναι ενωμένο μαζί της με αυτό το ισχυρό Αιθερικό αντίγραφο.

ΑΙΤΙΑΤΟ ΣΩΜΑ. Για εκείνους που αγαπούν τις μεγάλες λέξεις, πρόκειται για το Ανανταμάγια Κόσα, ή, αν ακόμα το προτιμάτε σε μια άλλη έκτος από την απλή, καθημερινή, γλώσσα, θα μπορούσατε να το ονομάσετε και Καρανά Σαρίρα. Το Αιτιατό Σώμα είναι το πρώτο από τα διάφορα σώματα με τα όποια επιβαρυνόμαστε. Σκεφτείτε τούς εαυτούς μας σαν να είναι μια φωλιά από κουτιά, το καθένα μέσα στο άλλο, ή σκεφτείτε τούς εαυτούς μας σαν οτιδήποτε αντικείμενο που μπορεί να ταιριάξει στο εσωτερικό κάποιου ομοίου του. Θα μπορούσε να είναι μια συλλογή μικρών τραπέζιον του καφέ, ή κουτιών, ή μια φωλιά από συρτάρια, οτιδήποτε που έχει ένα μικρό αντικείμενο, ύστερα ένα μεγαλύτερο εξωτερικά, ένα μεγαλύτερο πιο έξω κλπ. Έτσι κατανέμονται και τα διαφορετικά μας σώματα. Το αιτιατό σώμα είναι το Εσώτατο, και αυτό είναι εκείνο που θέτει σε κίνηση τις διαδικασίες χάρη στις όποιες κερδίζουμε εμπειρίες από το φυσικό σώμα. Αυτό, το αιτιατό σώμα, είναι το σώμα της μετενσάρκωσης, και είναι εκείνο που προκαλεί όλα εκείνα τα γνωστά προβλήματα που συνδέονται με τη σάρκα πόθους διαφόρων ειδών, πολυάριθμες διεγερτικές επιθυμίες, φοβερή απληστία και, το πιο κοινό απ' όλα τα προβλήματα, εγωισμό. Πρέπει να ζούμε έτσι ώστε να μην έχουμε ανάγκη το αιτιατό σώμα, γιατί όταν μπορούμε να τα καταφέρουμε χωρίς αιτιατό σώμα δεν είμαστε υποχρεωμένοι να ξαναγυρίσουμε σε αυτή τη Γη αλλά ούτε και σε άλλους υλικούς και δυσάρεστους κόσμους.

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

ΑΚΑΣΑ. Πολλοί ερμηνεύουν τη λέξη αυτή σαν αιθέρα, μα ένας καλύτερος ορισμός θα ήταν. εκείνο που γεμίζει όλο το χώρο ανάμεσα σε κόσμους, μόρια και τα πάντα. Ή ύλη από την οποία έχει σχηματιστεί καθετί το άλλο. Θα πρέπει να θυμόμαστε ότι αυτή ή ύλη είναι κοινή σε ολόκληρο το πλανητικό μας σύστημα, μα αυτό κατά κανένα τρόπο δεν σημαίνει ότι άλλα σύμπαντα έχουν την ίδια μορφή ύλης. Μπορείτε να πείτε ότι το ανθρώπινο σώμα αποτελείται από κύτταρα του αίματος, των ιστών, κι όμως, σε ένα άλλο τμήμα του να αποτελείται από κύτταρα των οστών.

ΑΚΑΣΙΚΟΣ. Ο όρος χρησιμοποιείται συνήθως όταν αναφερόμαστε στο αρχείο Ακάσικ. Είναι δύσκολο να εξηγηθεί σε ένα τρισδιάστατο κόσμο αυτό που συμβαίνει σε ένα περισσότερο πολυδιάστατο κόσμο, μα θα μπορούσε να το θεωρήσει κανείς κάπως έτσι. Φανταστείτε πώς είστε ένας κινηματογραφιστής που πάντα υπήρξε και που πάντα θα υπάρχει, και πώς διαθέτετε απεριόριστη παρακαταθήκη από φιλμ και κάποιον να σας το εμφανίζει από την αρχή της ροής του χρόνου έχετε φωτογραφίσει το καθετί που συνέβη οπουδήποτε στον οποιοδήποτε και το οποιοδήποτε. Και στο παρόν ακόμα φωτογραφίζετε γεγονότα. Αυτό αντιπροσωπεύει το αρχείο Ακάσικ. Καθετί που συνέβη ποτέ είναι αποτυπωμένο πάνω στον αιθέρα όπως αποτυπώνονται πάνω στο κινηματογραφικό φιλμ οι φωτεινοί παλμοί ή όπως μια φωνή σε μια μαγνητοφώνηση αποτυπώνεται πάνω στη μαγνητοταινία. Εκτός από αυτό, επειδή αυτά καταγράφονται σε έναν πολυδιάστατο κόσμο, μπορούν ακόμα να καταγραφούν οι πολύ ισχυρές πιθανότητες που επηρεάζουν τον καθένα πάνω στη Γη και πέρα από τη Γη. Μπορείτε να φανταστείτε ότι βρίσκεστε σε μια πόλη. Είστε σε ένα δρόμο που τον διασχίζει ένα αυτοκίνητο. Αυτό σας προσπερνά κι εξαφανίζεται από τα μάτια σας χωρίς να έχετε καμιά γνώση του τι συμβαίνει στο εσωτερικό του. Ας υποθέσουμε, όμως, πώς βρισκόσασταν σε ένα αερόστατο και πώς μπορούσατε να κοιτάξετε κάτω διακρίνοντας έτσι τον δρόμο σε μήκος μιλίων. Θα μπορούσατε να δείτε το αυτοκίνητο να ακολουθεί την πορεία του, θα μπορούσατε να δείτε ίσως κάποιο εμπόδιο στον δρόμο που το αυτοκίνητο δεν θα μπορούσε να αποφύγει. Έτσι θα βλέπατε να περιμένει κακοτυχία τον οδηγό του πριν εκείνος το καταλάβει. Ή ας θεωρήσουμε την περίπτωση ενός χρονοδιαγράμματος. Τα χρονοδιαγράμματα εκδίδονται δίνοντας την πιθανότητα που υφίσταται για να ξεκινήσει, από ένα ορισμένο σημείο κατά ένα ορισμένο χρόνο, κάποιο

τρένο ή λεωφορείο ή πλοίο ή αεροπλάνο και το όποιο, σύμφωνα με το χρονοδιάγραμμα, που δεν είναι παρά ένας πίνακας πιθανοτήτων, θα φτάσει σε ένα ορισμένο τόπο μια ορισμένη ώρα. Κατά κανόνα το όχημα φτάνει πραγματικά εκεί που πρέπει. Όταν μιλούμε για το αρχείο Ακάσικ αξίζει να θυμόμαστε ότι αν γινόταν να ταξιδέψουμε αστραπιαία σε έναν πολύ μακρινό πλανήτη και διαθέταμε ένα πολύ ειδικό όργανο, τότε το φως που θα έφτανε από τη Γη και το φως έχει μια πεπερασμένη ταχύτητα, θυμάστε θα μας έδειχνε τι συνέβαινε στη Γη εκατό, χίλια ή δέκα χιλιάδες χρόνια πριν. Με το ειδικό μας όργανο θα μπορούσαμε να δούμε τη Γη όπως ήταν χιλιάδες χρόνια πριν. Το αρχείο Ακάσικ ξεπερνά κάτι τέτοιο γιατί δείχνει επιπλέον την πιο ισχυρή πιθανότητα αυτού που πρόκειται να συμβεί. Οι πιθανότητες που αφορούν την εξέλιξη ενός έθνους είναι πολύ περισσότερο ισχυρές, πολύ περισσότερο βέβαιες απ' ότι στην περίπτωση των μεμονωμένων ατόμων. Εκείνοι που είναι ειδικά εκπαιδευμένοι μπορούν να φτάσουν στην Αστρική κατάσταση και να συμβουλευτούν το αρχείο Ακάσικ για να δουν εκείνα που έχουν συμβεί, έκρινα που συμβαίνουν σε οποιοδήποτε μέρος του κόσμου και ιίς τρομερά ισχυρές πιθανότητες για τις μελλοντικές εξελίξεις. Είναι κάτι το πολύ όμοιο, αληθινά, με το να πηγαίνει κανείς σε ένα κινηματογράφο επικαίρων και να παρακολουθεί τη ταινία. Αν ξέρει κανείς από το πρόγραμμα τι ταινία παίζεται μια ορισμένη ώρα, μπορεί να πάει και να παρακολουθήσει ακριβώς εκείνη που τον ενδιαφέρει.

ΑΜΕΣΗ ΓΝΩΣΗ. Πρόκειται για πλήρη συνειδητοποίηση, γνώση αυτού που δεν μπορεί να διδαχθεί. Δεν μπορεί κανείς να αποκτήσει πλήρη συνείδηση της τέταρτης διάστασης ή του πώς είναι ο Ύπερνούς μας ενώ βρίσκεται περιορισμένος στο φυσικό του σώμα, ούτε μπορεί κανείς πάλι να μας πείσει οριστικά για οτιδήποτε που συνδέεται με αυτά, είτε με τον Θεό. Πρέπει αυτά να τα γνωρίσουμε άμεσα, με απευθείας συνειδητοποίηση.

ΑΜΑΡΤΙΑ. Τι είναι αμαρτία. Αμαρτία είναι εκείνο που, σε ορισμένη εποχή, μια ομάδα ιερέων θεωρεί ανεπιθύμητο. Στην πραγματικότητα είναι ένας όρος σχεδόν χωρίς νόημα. Σήμερα ή τεκνοποιία φαίνεται κάπως σαν αμαρτία, γιατί έχει λεχθεί ότι τα παιδιά γεννιούνται στην αμαρτία. Πώς είναι δυνατό όμως κάτι τέτοιο. Στις αμαρτίες περιλαμβάνονται ή αλαζονεία, απληστία, λαγνεία, θυμός, λαιμαργία, ο φθόνος και ή τεμπελιά. Αυτές είναι οι κύριες αμαρτίες, οι θεμελιακές αμαρτίες, και όλες οι άλλες πηγάζουν απ'

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

αυτές. Ή αλαζονεία, φυσικά, δεν είναι παρά μια παρανόηση των ικανοτήτων μας. Ή απληστία σταματά όταν αποκτηθεί το αντικείμενο που ζητούμε. Λαγνεία είναι ένα άλλο όνομα, για τη σεξουαλική ορμή, χωρίς την οποία ή ανθρωπότητα δεν θα έβρισκε τη συνέχειά της. Το σεξ φυλασσόταν τούς αρχαίους καιρούς από τούς ιερείς σαν ανταμοιβή για εκείνους που υπάκουαν στους ιερείς. Το σεξ μάλιστα, που σήμερα θεωρείται σαν μια από τις κυριότερες αμαρτίες, είχε την προτίμηση του ιερατείου για την προσέλευση του λαού στους ναούς. Οι ιερείς συνήθιζαν να σκηνοθετούν παραστάσεις που σήμερα θα ήταν ικανές να θαμπώσουν τα μάτια οποιουδήποτε. Οι ιερείς επίσης συνήθιζαν να κάνουν νόμο που όριζε πώς κάθε ανύπαντρη γυναίκα στη χώρα όφειλε μια φορά το χρόνο να δίνεται σε οποιονδήποτε άντρα θα της πρόσφερε χρήματα μέσα στα όρια των ιερών εδαφών του ναού. Αμαρτία είναι εκείνο που έχει κριθεί από το ιερατείο σαν κάτι ικανό να εξασθενίσει τη δύναμή τους, να εξασθενίσει την ισχύ τους. Ο καλύτερος τρόπος για να αποφύγει κανείς την αμαρτία είναι να ακολουθεί σταθερά τον κανόνα. Κάνε αυτό που θα ήθελες να σου κάνουν. Αν κάτι δεν θα σας άρεσε να το πάθετε, τότε μη το κάνετε σε κανένα άλλο. Ακολουθήστε αυτόν τον κανόνα, ζήστε με αυτόν, και θα είστε ασφαλείς.

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ. Ερχόμαστε σε αυτή τη Γη αναζητώντας γνώση, αναζητώντας εξαγνισμό. Ερχόμαστε για να εξαγνιστεί με τις δοκιμασίες που βρίσκουμε άφθονες ή Ψυχή μας από τις ακαθαρσίες, με ένα τρόπο όμοιο με εκείνο που καθαρίζονται τα ορυκτά, που στοιβάζονται και λιώνουν σε ένα καμίνι για να παραμεριστεί ή σκουριά τους. Ένας Υπερνούς μπορεί να έχει ορισμένες επιθυμίες. Είναι κάτι πολύ παρόμοιο με το να φορά κανείς ένα κουστούμι με κάποια κηλίδα βρωμιάς πάνω του κάποτε θα στείλει το κουστούμι στο καθαριστήριο όπου (κατά τη γνώμη του κουστουμιού) θα του φερθούν πολύ άσχημα. Θα το βυθίσουν σε διάφορους διαλύτες, θα το κτυπήσουν, θα το τραντάξουν, θα το σιδερώσουν με καυτά σίδηρα, μα κάποτε θα το παραδώσουν χωρίς τη βρωμιά. Ο Υπερνούς στέλνει τα ακάθαρτα κομμάτια του εαυτού του κάτω στη Γη όπου ελπίζεται με τις δοκιμασίες να εξαφανιστούν τα σφάλματα. Αναζήτηση είναι το να ζητά ο Υπερνούς τον εξαγνισμό του. Ή, αν σας αρέσει ή αρχαία μυθολογία, είναι το να ζητά το χρυσόμαλλο δέρας, αυτό που δεν έχει ακαθαρσίες, αυτό που είναι καθαρό, αγνό και πνευματικό.

ΑΝΑΠΝΟΗ. Θα μπορούσε κανείς να της δώσει το όνομα Πραναγιάμα, μα καθώς αυτό δεν θα σήμαινε τίποτα για τούς περισσότερους, ας περιοριστούμε στη λέξη αναπνοή. Υπάρχει ένα ειδικό παράρτημα στο τέλος αυτού του λεξικού που ασχολείται με τα διάφορα συστήματα αναπνοής, που ασχολείται με διάφορες ασκήσεις γύρω από την αναπνοή, ας τονίσουμε εδώ λοιπόν ότι ή αναπνοή σχετίζεται με τον ρυθμό με τον οποίο εισπνέουμε αέρα, τον κρατούμε και τον εκπνέουμε. Για παράδειγμα, ας πάρουμε την προσωπική μας μονάδα χρόνου, κι υστέρα ας υπολογίσουμε μια μονάδα χρόνου για την εισπνοή, τέσσερις μονάδες χρόνου για το κράτημα του αέρα στους πνεύμονες και δύο μονάδες χρόνου για την εκπνοή. Αυτός είναι ένας άνετος ρυθμός αναπνοής για να ηρεμήσει κανείς σαν μονάδα χρόνου θα μπορούσε κανείς να πάρει τρία δευτερόλεπτα έτσι θα είχαμε εισπνοή για τρία δευτερόλεπτα, κράτημα του αέρα για τέσσερις φορές τα τρία δευτερόλεπτα, δηλαδή δώδεκα δευτερόλεπτα, και εκπνοή για δυο φορές τα τρία, δηλαδή έξι δευτερόλεπτα. Θερμά σας συμβουλεύω να μην δοκιμάζετε διαφορετικά συστήματα Γιόγκικης αναπνοής αν δεν ξέρετε καλά τι κάνετε, γιατί έως ότου αποκτήσετε ακριβή γνώση του τι δοκιμάζετε, γιατί το δοκιμάζετε και ποιά μπορεί να είναι τα αποτελέσματά του, είναι πιθανό να θέσετε σε κίνδυνο την υγεία σας. Οι ασκήσεις που δίνονται στο τέλος αυτού του λεξικού είναι πολύ πολύ ακίνδυνες και, είναι γεγονός, βοηθούν πραγματικά.

ΑΝΑΝΤΑ. Καθαρή χαρά. Χαρά και ευχαρίστηση αμόλυντες από υλικές έννοιες. Δείχνει την ευφροσύνη και ευτυχία που ζει κανείς όταν είναι ικανός να αφήνει συνειδητά το σώμα του και να νιώθει την απόλυτη έκσταση που φέρνει ή ελευθερία, ακόμα και προσωρινή, από το κρύο και έρημο χωματίνο θηκάρι που είναι το ανθρώπινο σώμα πάνω στη Γη.

ΑΝΑΤΜΑ. Το νόημα αυτής της λέξης είναι ο κόσμος της αυταπάτης. Σε αυτό τον κόσμο, τη Γη, νομίζουμε πώς μόνο τα υλικά πράγματα μετρούν. Οι άνθρωποι βυθίζονται για τα χρήματα στη λάσπη, και μαζεύουν όγκους χρημάτων (μερικοί απ' αυτούς!). Κανείς ποτέ δεν πήρε έστω και μια δεκάρα στην άλλη ζωή, κι όμως οι άνθρωποι πάντα τρέχουν πίσω από υλικά πράγματα, πράγματα που αφήνουμε πίσω μας όταν φεύγουμε απ' αυτό τον κόσμο

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

ΑΝΑΨΥΧΗ. Ξέρετε τι είναι στην πραγματικότητα ή Αναψυχή. Αναδημιουργία, δημιουργία νέας ψυχής δηλαδή. Δουλεύοντας κανείς για πάρα πολύ γύρω από το ίδιο πάντα θέμα καταντά άκεφος και κατάκοπος. Μπορεί κανείς να περνά τη μέρα του πίσω από ένα γραφείο προσθέτοντας στήλες με απάισια νούμερα. Στο τέλος της μέρας μοιάζει ζωντανός νεκρός. Βγαίνει όμως έξω και αναπλάθει ενέργεια, αποκτά δηλαδή ενέργεια απασχολούμενος σε μια καινούργια μορφή άσκησης ή δουλειάς ή ανάπαυσης. Ή αναψυχή είναι κάτι το απαραίτητο αν πρόκειται να αποδώσει κανείς το μέγιστο σε έναν ιδιαίτερο τομέα.

ΑΝΑΧΑΤΑ ΤΣΑΚΡΑ. Ο συμβολισμός αυτοί του Τσάκρα είναι ο τροχός ή ο Λωτός. Ή συμβολιστική της ανατολής αναφέρεται σε αυτόν σαν τον πρότυπο τροχό ή τον πρότυπο αυτό στο Θιβέτ είναι μόνο ο Λωτός. Αυτό το Τσάκρα βρίσκεται στο ύψος της καρδιάς. έχει δώδεκα πέταλα χρυσού χρώματος. Όταν κανείς είναι ικανός να βλέπει την Αύρα, μπορεί να παρατηρήσει πώς μερικές φορές το χρυσό έχει κόκκινες αποχρώσεις, ή άλλες φορές πώς διασχίζεται ή κηλιδώνεται από σκοτεινό μπλε χρώμα, αποχρώσεις που δείχνουν τις διάφορες διαθέσεις και τα διάφορα στάδια της εξέλιξης του φορέα τους. Κάτω από το κέντρο Αναχάτα βρίσκεται μια άλλη μορφή του λωτού, μια με διάταξη οχτώ πετάλων που μετακινείται και ανεμίζει ελαφρά όταν διαλογίζεται κανείς. Ή κίνηση και το ανέμισμα του μοιάζουν με εκείνα της θαλάσσιας ανεμώνης που μπορούμε να δούμε σε να ενυδρείο. Όταν μπορεί κανείς να δει την Αύρα, μπορεί και να διακρίνει τις ακτίνες του φωτός που κάνουν το Αναχάτα να μοιάζει με τον λωτό που ανθίζει ή τον τροχό, ανάλογα με τον τύπο της φαντασίας του καθενός, το μηχανικό ή το γεωργικό. Το Αναχάτα Τσάκρα είναι το τέταρτο από τα κοινώς γνωστά επτά Γιογκικά κέντρα της συνείδησης. Στην πραγματικότητα, όπως έχει ήδη λεχθεί, υπάρχουν περισσότερα από επτά.

ΑΝΑΧΑΤΑ ΣΑΜΠΙΝΤΑ. Αυτό σημαίνει έναν ήχο που δεν έχει γίνει αντιληπτός σαν πραγματικός ήχος. Αντίθετα, είναι μια εντύπωση ήχου που συχνά ακούγεται κατά τη διάρκεια διαλογισμού όταν έχει φτάσει κανείς σε ένα ορισμένο στάδιο. Ο ήχος, φυσικά, είναι εκείνος της Μάντρα ΩΜ.

ΑΝΓΚΑΣ. Πράγματα που πρέπει κανείς να υπακούει ώστε να προχωρήσει στην Πνευματική περισσότερο παρά στη φυσική Γιόγκα. Πρέπει κανείς να

προχωρεί προσέχοντας να διατηρεί σωστά το διαλογισμό του, τον έλεγχο της αναπνοής, τον προχωρημένο διαλογισμό και την περισυλλογή. Πρέπει κανείς ιδιαίτερα να θυμάται τον χρυσό κανόνα που σημαίνει. Κάνε αυτό που θα ήθελες να σου κάνουν.

ΑΝΝΑΜΑΓΙΑΚΟΣΑ. Αυτή ή μεγάλη λέξη σημαίνει απλά τη φυσική θήκη ή το σώμα που περιβάλλει το Πνεύμα. Όταν επιστρέφει κανείς πίσω στο φυσικό σώμα μετά από συνειδητή παραμονή στην Αστρική κατάσταση δεν μπαίνει στον κόπο να χρησιμοποιήσει μια τέτοια λέξη για να εκφράσει το αίσθημα της παγωνιάς κι υγρασίας που νιώθει όταν στριμώχνεται οδυνηρά πίσω στο σώμα του. Χρησιμοποιεί κανείς μια πολύ χειρότερη λέξη. Πάντως Ανναμαγιακόσα είναι ο τεχνικός όρος.

ΑΝΤΑΡΜΑ. Η λέξη δείχνει έλλειψη αρετής, έλλειψη δίκαιας ψυχής. Ο φτωχός εκείνος που του ταιριάζει αυτή ή λέξη ίσως να μην κράτα καμιά από τις πέντε αποχές.

ΑΝΤΙΛΗΨΗ. Πρέπει να αντιλαμβανόμαστε πριν μπορέσουμε να αποκτήσουμε οποιαδήποτε γνώση. Για παράδειγμα, ένας σπουδαστής, πρώτα ακούει αυτά που του λέγονται. Ύστερα, σκέπτεται αυτά που έχει ακούσει και από τις πληροφορίες που έχει έτσι στη διάθεσή του διαμορφώνει τη δική του κρίση, φτάνει στα δικά του συμπεράσματα κι έχει λίγες δικές του ιδέες. Τέλος, εκείνος που έχει περάσει από τα δύο προηγούμενα στάδια, και που δεν είναι έτσι πιά μαθητής, έχει πιά φτάσει στο στάδιο όπου μπορεί να αντιλαμβάνεται από πρώτο χέρι τα πράγματα χωρίς, να χρειάζεται υποδείξεις ή βοήθεια από άλλους. Ίσως να έχει πλέον προχωρήσει αρκετά ώστε να είναι ικανός να αφήσει το σώμα και να επισκεφτεί αστρικά την αίθουσα των αναμνήσεων, όπου μπορεί να συμβουλευτεί το αρχείο Ακάσικ για το παρελθόν, το παρόν και τις πιθανότητες για το μέλλον. Όταν φτάσει κανείς σε αυτό το στάδιο λέγεται ότι έχει φτάσει την ηλικία της Αντίληψης.

ΑΝΥΨΩΣΗ ΜΕΤΕΩΡΙΣΜΟΣ. Ο μετεωρισμός είναι κάτι το πολύ πραγματικό, δεν είναι κάτι που βγήκε από τη φαντασία ενός επιστήμονα ή από το μυαλό κάποιου συγγραφέα επιστημονικής φαντασίας, ή από οτιδήποτε άλλο. Και βέβαια δεν ανήκει στα όνειρα κάποιου που

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

κατανάλωσε υπερβολική ποσότητα αλκοόλ! Άνθρωποι που ποτέ στη ζωή τους δεν έχουν αντικρίσει ένα αερόπλοιο του τύπου των αεροστάτων θα το έβρισκαν αδύνατο να πιστέψουν πώς μια τόσο τεράστια κατασκευή θα μπορούσε ποτέ να υψωθεί στον αέρα και να μετακινηθεί έτσι. Φανταστείτε, για παράδειγμα, την εντύπωση που θα έπαιρναν άνθρωποι που ποτέ δεν είχαν αντικρίσει αερόπλοιο, που ποτέ δεν είχαν ακούσει για αεροπορικά ταξίδια, αν έβλεπαν ξαφνικά ένα Ζέπελιν ή ένα από τα μικρά πηδαλιουχούμενα αερόπλοια της Γκούντγιαρ να ταξιδεύει στον ουρανό πετώντας μάλιστα κάτω μερικούς με άμμο σαν σαβούρα. Δεν θα πίστευαν στα δια τους τα μάτια. Κι όμως τ' αερόπλοια δεν είναι τόσο απλά όσο ο μετεωρισμός. Πολλές φυλές στην Αφρική δεν μπορούσαν να πιστέψουν ότι μεταλλικά πλοία θα επέπλεαν στο νερό. Εκείνο που τούς ήταν φανερό ήταν πώς ένα κομμάτι μετάλλου πάντα θα βούλιαζε στο νερό, κι έτσι οι κάτοικοι του εσωτερικού της χώρας δεν μπορούσαν να πιστέψουν στα πλοία από μέταλλο ωσότου τα είδαν με τα μάτια τους. Εμείς τα φωτισμένα όντα ξέρουμε πώς λειτουργούν τα αερόστατα, ξέρουμε πώς γίνεται και επιπλέουν τα βαριά μεταλλικά πλοία, κι έτσι μπορούμε να χαμογελούμε υπεροπτικά μπροστά στους αμαθείς ιθαγενείς που φεύγουν τρομαγμένοι. Ο μετεωρισμός, ή ανύψωση δηλαδή του σώματος, πετυχαίνεται υστέρα από μια πολύ ειδική μορφή αναπνοής που αληθινά αυξάνει τη συχνότητα των μοριακών ταλαντώσεων του σώματος, έτσι που να είναι ικανή να προκαλέσει ένα είδος αντίβαρύτητας. Αν είναι κανείς αρκετά εκπαιδευμένος, μπορεί να ελέγξει το ύψος στο οποίο αιωρείται. Αν κανείς δεν είναι τόσο εκπαιδευμένος, τότε, ας ελπίσουμε ότι αποχαιρέτισε τούς συγγενείς και φίλους του πριν αρχίσει την πρακτική εφαρμογή. Στην Ανατολή, στα μεγάλα βουδιστικά μοναστήρια και ναούς όπου διδάσκονται τέτοια πράγματα, όλες οι πρακτικές εξασκήσεις γίνονται την πρώτη φορά μέσα στα οικήματα, έτσι που το χειρότερο που μπορεί να συμβεί στον αρχάριο να είναι να δεχτεί κανένα γερό χτύπημα στο κεφάλι από το ταβάνι, πράγμα που συχνά τον μαθαίνει να μελετά με περισσότερο ζήλο. Ο μετεωρισμός δεν μπορεί να επιτευχθεί τη στιγμή που υπάρχουν τριγύρω θεατές έτοιμοι να χλευάσουν, γιατί απαιτεί αυτοσυγκέντρωση και έναν ιδιαίτερο τύπο αναπνοής. Άλλωστε, γιατί να ταξιδέψει κανείς με μετεωρισμό, χωρίς τις αποσκευές του, τη στιγμή που μπορεί να πάρει το κατάλληλο αεροπλάνο με μια όμορφη, ή μια όχι και τόσο όμορφη, αεροσυννοδό ανάλογα με την ηλικία και το φύλο του καθενός που θα του

κρατά το χέρι όταν νιώθει άσχημα. Ορισμένοι Λάμα, πριν την κομμουνιστική εισβολή στο Θιβέτ, ήταν ικανοί να καλύπτουν μεγάλες αποστάσεις με φανταστική ταχύτητα. Αυτό συνέβαινε γιατί ήταν ικανοί να προκαλέσουν έναν μικρό μετεωρισμό έτσι που το βάρος τους να γίνεται σημαντικά μικρότερο. Σε αυτή την κατάσταση μπορούσαν να προχωρήσουν ίσως και δεκαπέντε μέτρα με ένα πήδημα. Έτσι, ταξίδευαν με διασκελισμούς που κάλυπταν δεκαπέντε και τριάντα μέτρα σε μήκος. Κάτω από ορισμένες συνθήκες, ένας Λάμα που είναι απελπιστικά άρρωστος μπορεί να χρησιμοποιήσει ένα διαφορετικό τύπο μετεωρισμού για να σηκώσει το σώμα του από το έδαφος έτσι ώστε να αντιμετωπίσει κάποια έκτακτη ανάγκη. Φυσικά είναι υποχρεωμένος να ξεπληρώσει μετά από αυτή την ενέργεια, μα αυτό μπορεί να γίνει σε μικρές δόσεις ενεργείας και επί ένα διάστημα περίπου μιας βδομάδας.

ΑΝΩΤΕΡΟΣ ΕΑΥΤΟΣ. Πρόκειται για τον Υπερνό μας, το κομμάτι μας που ελέγχει το φυσικό μας σώμα από μακριά. Εμείς, εδώ κάτω στη Γη, βγάζουμε τα κάστανα από τη φωτιά για τον Ύπερνό μας. Δεν πειράζει αν κάψουμε τα δάχτυλά μας. Κι αυτό όχι άδικα γιατί τα δάχτυλά μας θα διατηρηθούν λίγα μόνο χρόνια, ενώ ο Ύπερνός πρέπει να ζήσει ολόκληρη την αιωνιότητα και κάτι παραπάνω. Μπορούμε να αισθανθούμε το πνευματικό μας μέρος με διαλογισμό, αυτοσυγκέντρωση και βλέποντας ότι καλό μάθαμε από τις εμπειρίες των διαδοχικών μας ενσαρκώσεων. Πρέπει να αναπτύξουμε Αγάπη και σωστή λογική. Πρέπει να αναπτύσσουμε και να εξασκούμε τις δυνάμεις μας της κατανόησης. Πρέπει να αποφεύγουμε να κάνουμε εκείνα τα πράγματα που προκαλούν πόνο και θλίψη στους άλλους, γιατί, ενώ όταν βρισκόμαστε σε αυτό τον κόσμο μας είναι εύκολο να ξεγελούμε τούς άλλους, να τούς οδηγούμε σε λάθος δρόμο, κι ενώ ίσως να είμαστε τόσο έξυπνοι ώστε να στεκόμαστε άτρωτοι απέναντι στους γήινους νόμους, όμως όταν κάποτε περάσουμε τα όρια αυτής της Γης ανακαλύπτουμε πώς πρέπει να πληρώσουμε για όλη τη δυστυχία που προκαλέσαμε στους άλλους, πώς πρέπει να πληρώσουμε για τις απώλειες που είχαν οι άλλοι εξαιτίας μας. Έτσι μας στοιχίζει λιγότερο, για να το πω με καθημερινά λόγια, να πειθαρχούμε ενώσω βρισκόμαστε σε αυτή τη Γη, γιατί τούτη ή ζωή δεν είναι παρά μια αστραπή σε σύγκριση με την ανώτερη, ζωή πέρα από τον κόσμο.

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

ΑΠΑΝΑ. Μερικές από τις λέξεις της άπω ανατολής είναι καταπληκτικά σαφείς στα νοήματά τους. Ή σανσκριτική δεν δεσμεύεται από τις συμβατικότητες πολλών δυτικών γλωσσών. Δεν μπορούμε όμως πάντα να χρησιμοποιούμε ακριβώς τα ίδια νοήματα, έτσι ας ερμηνεύσουμε εδώ το νόημα της λέξης Απάνα σαν όλα εκείνα που έχουν να κάνουν με κάποια διαδικασία έκκρισης, οι διάφορες κοιλότητες, διαδικασίες κλπ. Στην Αύρα, αρκετά φυσιολογικά, εμφανίζεται σαν σκούρο κόκκινο ή σκούρο καφεκόκκινο χρώμα που στροβιλίζεται και περιστρέφεται για να απλωθεί προς τα έξω σαν κάποια λίμνη που φουσκώνει.

ΑΠΑΡΙΓΚΡΑΧΑ. Είναι ο πέμπτος κανόνας γύρω από εκείνα από τα οποία πρέπει να απέχει ένας Βουδιστής. Δείχνει ότι πρέπει κανείς να παίρνει σε όλα τα πράγματα τη μέση οδό, χωρίς να είναι ούτε υπερβολικά καλός ούτε υπερβολικά κακός, αποφεύγοντας τις ακρότητες και κρατώντας πάντα ισορροπημένη τη ζωή του.

ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ. Ο Ανατολίτικος όρος γι' αυτό είναι Μόκσα, θα ήταν λοιπόν καλύτερο να δούμε αυτόν τον όρο, Μόκσα, για το νόημα της απελευθέρωσης.

ΑΠΟΔΕΙΞΕΙΣ. Είναι πολύ λυπηρό που τόσο πολλοί άνθρωποι απαιτούν αποδείξεις για τα πάντα. Πώς ξέρεις ότι υπάρχει Θεός. Ή απάντηση σε κάτι τέτοιο θα ήταν ότι δεν ξέρεις, όχι τουλάχιστον με τρόπους που θα μπορούσαν να αποδείξουν τον ισχυρισμό σου σε ένα ακροατήριο υλιστικού προσανατολισμού. Πρέπει να πάρεις την πίστη σου σε ένα Θεό σαν πίστη, πιστεύεις ότι υπάρχει και δεν μπορείς να προχωρήσεις πέρα από αυτή την πίστη όσο βρίσκεσαι στο σώμα σου. Πως ξέρεις ότι υπάρχει άλλη ζωή. Πώς ξέρεις ότι υπάρχει ένας αστρικός κόσμος όπου μπορούμε να συναντούμε φίλους και να ετοιμάζουμε σχέδια για μια καλύτερη ζωή. Πρέπει και αυτά επίσης να τα πιστέψετε και να περιοριστείτε σε αυτό, εκτός κι αν μπορείτε να κάνετε συνειδητά Αστρικό ταξίδι. Εκείνοι που ταξίδεψαν στην άλλη πλευρά με τη θέλησή τους, και θυμούνται τελείως τις εμπειρίες τους, δεν έχουν πίστη. Έχουν γνώση στη θέση της πίστης, νιώθουν συνειδητά τη βεβαιότητα εκείνου που πριν ήταν θέμα πίστης και μόνο. Ή στάση των θιβητιανών προς την ανάγκη αποδείξεων μπορεί να διατυπωθεί έτσι. αυτό που είναι δεν χρειάζεται απόδειξη. Αυτό που δεν είναι δεν μπορεί να

αποδειχθεί. Επομένως δεν είναι σωστό ούτε να ζητάς ούτε να δίνεις αποδείξεις. Ένα από τα δυσκολότερα πράγματα που έχουμε να πολεμήσουμε είναι αυτή ή συνεχής ανάγκη αποδείξεων. Ή ασταμάτητη αναζήτηση αποδείξεων χάνει αδύνατο για μας να προχωρήσουμε αληθινά. Εκείνοι που είναι σε θέση να εμφανίζουν ψυχικά φαινόμενα μπορούν σπάνια να το κάνουν κάτω από τις υποτιθέμενες επιστημονικές συνθήκες ελέγχου του πειράματος, γιατί ή γενική ατμόσφαιρα της υποψίας, δυσπιστίας και απέχθειας εμποδίζουν την εμφάνιση των ανώτερων δονήσεων που είναι αναγκαίες για την εμφάνιση τέτοιων υλοποιήσεων. Οι αυτοσχέδιοι λεγόμενοι ερευνητές σπάνια έχουν τις ικανότητες ή τα προσόντα για να ερευνήσουν το απόκρυφο. Δεν χρειάζεται όμως κανείς ούτε να πιστεύει ούτε να μη πιστεύει. Το μόνο που απαιτείται είναι ανοιχτό μυαλό και ή επιθυμία, ή συμπαθητική επιθυμία, για αμερόληπτη ερευνά.

ΑΠΟΚΡΥΦΙΣΜΟΣ. Ασχολείται με τη γνώση των πραγμάτων εκείνων που βρίσκονται πέρα από τις συνηθισμένες γήινες αισθήσεις του σώματος. Πάνω σε αυτή τη Γη είμαστε περιορισμένοι σε ορισμένες αισθήσεις. Μπορούμε να αγγίξουμε ένα πράγμα και να μάθουμε ότι υπάρχει, μπορούμε να μάθουμε αν είναι ζεστό ή κρύο, ή αν δίνει ευχαρίστηση ή πόνο. Αυτή είναι ή γήινη γνώση. Ή απόκρυφη όμως γνώση ενδιαφέρεται να γνωρίσει τα πράγματα εκείνα που δεν μπορούν να γίνουν γνωστά με τις συνηθισμένες γήινες δυνάμεις του κόσμου. Δηλαδή, ενώ με τη σάρκα δεν μπορεί κανείς να τ' αγγίξει, μπορεί μόνο να τα αντιληφθεί. Και όταν κανείς τα αντιληφθεί και τα γνωρίσει, τότε μπορεί να έχει.

ΑΠΟΚΡΥΦΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ. Οι απόκρυφες δυνάμεις αποκτιούνται υστέρα από χρόνια και χρόνια εκπαίδευσης, υστέρα από διαδοχικές ζωές γεμάτες εμπειρίες. Στην Ανατολή ο αριθμός **8** είναι ένας ιερός αριθμός, ένας αριθμός που πιστεύεται ότι δίνει διάφορες μαγικές δυνάμεις. Στον κόσμο του αποκρυφισμού υπάρχουν οχτώ τυπικά επιτεύγματα, μα δεν μπορεί κανείς να έχει απόκρυφες δυνάμεις έκτος κι αν πρώτα παραμερίσει όλες τις σκέψεις για κυριαρχία πάνω στους άλλους. Για παράδειγμα, οι διαφημίσεις που βλέπουμε να λένε κυριαρχήστε πάνω στους άλλους με τον υπνωτισμό, κάνουν μεγάλο κακό στον κόσμο σαν σύνολο, προδιαθέτοντας τούς ανθρώπους για κακές πράξεις. Τότε μόνο μπορεί κανείς να επιδιώξει απόκρυφες δυνάμεις όταν είναι αρκετά σίγουρος ότι δεν θα χρησιμοποιήσει

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

αυτές τις δυνάμεις για λάθος σκοπούς. Οι ανώτεροι μύστες ποτέ δεν συμβουλεύουν τούς μαθητές τους να δοκιμάσουν να κάνουν και τα οχτώ απόκρυφα επιτεύγματα. Αντίθετα, πρέπει κανείς να προχωρεί αργά και να εξελίσσεται περνώντας από διαδοχικά άνετα στάδια. Είναι καλύτερο να προσπαθεί κανείς να καλλιεργήσει καλές ιδιότητες στο γήινο επίπεδο πριν προχωρήσει να ασχοληθεί με τις απόκρυφες δυνάμεις, γιατί αν κανείς αναπτύξει απόκρυφες δυνάμεις πριν είναι αρκετά αγνός ώστε να τις έλεγχοι, τότε παίρνουν εκείνες τον έλεγχο του προσώπου που τις ανέπτυξε, και κάτι τέτοιο μπορεί να γίνει πηγή μεγάλων θλίψεων.

ΑΡΙΘΜΟΛΟΓΙΑ. Οι λέξεις είναι δονήσεις. Τα γράμματα, οι ήχοι είναι δονήσεις, και μια δόνηση είναι ένας παλμός ή κύμα, με κορυφές και κοιλώματα που ακολουθούν το ένα το άλλο με ορισμένη τάξη. Σε τέτοιες δονήσεις μπορεί να δοθούν αριθμητικές αξίες έτσι ώστε να μπορούν να ξεχωρίζουν. Ορισμένοι ήχοι είναι ευχάριστοι, ακριβώς όπως ορισμένες μυρωδιές είναι ευχάριστες. Ορισμένοι ήχοι είναι άσχημοι, με τον ίδιο τρόπο που υπάρχουν και κακές μυρωδιές. Αν δώσουμε στον ήχο αριθμητικές τιμές μπορεί να φτιάξουμε έναν πίνακα που να μπορούμε να συμβουλευόμαστε για να δούμε ποιοι ήχοι είναι καλοί και ποιοί άσχημοι για μας. Συμβαίνει λοιπόν οι λαοί της ανατολής να έχουν μια επιστήμη της αριθμολογίας σύμφωνα με την οποία τα γράμματα το κάθε γράμμα έχει έναν αριθμό, και αν έχουμε κάποιο όνομα, μπορούμε να προσθέσουμε τούς αριθμούς που το σχηματίζουν για να δούμε αν το όνομα είναι καλό ή κακό για μας. Ορισμένοι άνθρωποι ανακαλύπτουν εμπειρικά ότι αν αλλάξουν ελαφρά το όνομα τους καταλήγουν σε μια περισσότερο αρμονική με αυτούς δόνηση, αντί να υποφέρουν από μια άσχημη δόνηση. Έτσι υπάρχουν άνθρωποι που ξέρουν πώς να χρησιμοποιήσουν το όνομα τους ή τα αρχικά τους και το επώνυμο τους, οτιδήποτε αποδεικνύεται πιο ευεργετικό. Η αριθμολογία, πάντως, προσφέρεται για απάτες, και θα πρέπει να πηγαίνει κανείς μόνο με αριθμολόγους με αποδεδειγμένη αξία, γιατί μερικοί από εκείνους που δουλεύουν κρυφά δεν έχουν άλλο σκοπό από τα λεφτά σας, δεν θέλουν παράλληλα να σας βοηθήσουν.

ΑΡΓΥΡΗ ΧΟΡΔΗ. Ακριβώς όπως ένα νεογέννητο παιδί συνδέεται με τη μητέρα του με τον ομφάλιο λώρο, έτσι κι εμείς συνδεόμαστε με τον Υπερνό μας με την Αργυρή Χορδή. Ακριβώς όπως ή μαριονέτα συνδέεται με εκείνον που την κινεί με τη βοήθεια ενός κομματιού νήματος, έτσι κι εμείς συνδεόμαστε με εκείνον που μας κινεί με την Αργυρή Χορδή. Ή Αργυρή Χορδή πήρε αυτό το όνομα γιατί, καθώς συντίθεται από γρήγορα περιστρεφόμενα σωματίδια όλων των υπαρχόντων χρωματισμών κι αποχρώσεων, μοιάζει να είναι από ασήμι. Οι μυριάδες των χρωμάτων δίνουν στον διορατικό την εντύπωση ενός γαλαζόλευκου ασημιού. Ή Χορδή αυτή είναι απεριόριστα εκτατή, δεν γνωρίζει όρια. Όταν κανείς κάνει Αστρικό ταξίδι, το εσωτερικό σώμα διαχωρίζεται από το εξωτερικό κάλυμμα της σάρκας και πετά μακριά δεμένο στην άκρη της αργυρής χορδής, όμοια με χαρταετό που υψώνεται δεμένος με το νήμα του. Όταν το φυσικό σώμα ζητά πίσω το Αστρικό, αυτό το τελευταίο τραβιέται από την Χορδή ακριβώς με τον ίδιο τρόπο που μαζεύεται στη Γη κι ο χαρταετός. Οτι κάνουμε πάνω στη Γη μεταδίδεται στον Υπερνό με την Αργυρή Χορδή. Οτιδήποτε θέλει να μας πει ο Υπερνός μας μεταδίδεται προς τα κάτω, προς το Υποσυνείδητο, μέσα από την Αργυρή Χορδή. Στο Υποσυνείδητο ή πληροφορία αποθηκεύεται ώσπου να την αναζητήσουμε. Όταν πλησιάζουμε στο θάνατο, ή Αργυρή Χορδή λεπταίνει και διαχωρίζεται. Ακριβώς όπως το νεογέννητο πεθαίνει για τη μητέρα του όταν κόβεται ο ομφάλιος λώρος, έτσι και το σαρκικό σώμα πεθαίνει για τον Υπερνό όταν διαχωρίζεται ή Αργυρή Χορδή και θρυμματίζεται το χρυσό αγγείο. Το χρυσό αγγείο, φυσικά, είναι το φωτοστέφανο ή η ανώτερη αιθερική δύναμη που περικλείει το κεφάλι κατά τη διάρκεια της ζωής και που το αφήνει τη στιγμή του θανάτου.

ΑΡΜΟΝΙΑ. Έχει λεχθεί ότι υπάρχουν τρεις δυνάμεις Θεϊότητας. Ή αρμονία είναι από αυτές τις δυνάμεις. Είναι ανάγκη να έχουμε το κάθε όργανο του ανθρώπινου σώματος σε αρμονία με όλα τα άλλα όργανα στο σώμα. Αν γίνει αυτό, τότε το αποτέλεσμα είναι ένας άνθρωπος καλά ισορροπημένος και υγιής. Ο άνθρωπος που διαθέτει αρμονία στο νου του είναι ένας άνθρωπος που προσφέρει στους άλλους αγνή Αγάπη και συμπάθεια, είναι ένα άτομο ικανό να βοηθήσει τους άλλους χωρίς καμιά σκέψη προσωπικού κέρδους. Αν όλοι οι λαοί αυτού του κόσμου είχαν αρμονία μέσα τους, τότε θα ζούσαμε πράγματι στην χρυσή εποχή, γιατί

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

τότε δεν θα υπήρχε καμιά δυσκολία στο να ακολουθείται ο κανόνας που λέει κάνε αυτό που θα ήθελες να σου κάνουν.

ΑΡΧΑΤ. Πρόκειται για εκείνον που έχει φτάσει σε μια πλήρη κατανόηση εκείνου που βρίσκεται πέρα από τη ζωή. Σημαίνει ότι έχει κανείς απορρίψει τις ιδέες που λένε. (1) Το σώμα είναι σημαντικό. (2) Αβεβαιότητα για το ποιο είναι το ορθότερο μονοπάτι για να ακολουθήσει κανείς. (3) Εξάρτηση από άκαμπτους κανόνες. (4) Συμπάθειες που γεννιούνται από την ατελή ανάμνηση κάποιας παλιάς ζωής. (5) Αντιπάθειες που γεννιούνται από την ατελή ανάμνηση κάποιας περασμένης ζωής.

ΑΣΑΝΑ. Πρόκειται για μια στάση, έναν τρόπο να κάθεται κανείς, και χρησιμοποιείται κατά την προετοιμασία για διαλογισμό. Οι μεγάλοι διδάσκαλοι ποτέ δεν καθόρισαν αυστηρούς κανόνες για το πώς θα έπρεπε να κάθεται κανείς, είπαν μόνο πώς πρέπει κανείς να αισθάνεται άνετα, χωρίς καμιά ένταση, μα από εκείνους τούς χρόνους διάφορα άτομα που κατά κανένα τρόπο δεν ήταν μεγάλοι διδάσκαλοι προσπάθησαν να δημιουργήσουν αίσθηση, προσπάθησαν να τονίσουν τη δικιά τους αυτόδιαφημιζόμενη θέση διατάζοντας τούς μαθητές τους στη Γιόγκα να επιδίδονται σε όλων των ειδών τις γελοίες και φανταστικές στάσεις. Το μόνο πράγμα που έχετε να κάνετε για να διαλογιστείτε είναι να καθίσετε άνετα. Όταν το πετύχετε αυτό είστε σίγουρα στη σωστή στάση. Δεν έχει σημασία αν κάθεστε με τα πόδια σας σταυρωμένα, ή τεντωμένα ή κρεμασμένα. Ή μόνη απαίτηση που πρέπει να έχετε από τη στάση που θα πάρετε είναι να σας κάνει να νιώθετε άνετα.

ΑΣΑΤ. Όλα εκείνα τα πράγματα που είναι μη πραγματικά η αυταπάτες. Ζούμε στον κόσμο της αυταπάτης, στον κόσμο της μη πραγματικότητας. Ο κόσμος του πνεύματος είναι ο πραγματικός κόσμος. Το αντίθετο του Ασατ, είναι το Σάτ, δηλαδή, εκείνα τα πράγματα που είναι πραγματικά.

ΑΣΜΙΤΑ. Έπαρση, εγωισμός, ή παραγεμισμένη αλαζονεία του ανθρώπου που δεν έχει εξελιχθεί. Καθώς το άτομο εξελίσσεται, ή Ασμίτα εξαφανίζεται.

ΑΣΡΑΜΑ. Έτσι ονομάζεται ο τόπος όπου κατοικούν διδάσκαλος και μαθητές. Συχνά χρησιμοποιείται για να δηλώσει κάποιος ερημητήριο, μα μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί για να δείξει τα τέσσερα κύρια στάδια στα οποία χωρίζεται ή ζωή πάνω στη Γη. Αυτά τα στάδια είναι. (1) Το στάδιο του άγαμου μαθητή. (2) Το στάδιο του παντρεμένου, εκείνου που δεν είναι πιά παρθένος. Ο άνθρωπος σε αυτό το στάδιο δεν είναι υποχρεωτικά μαθητής. (3) Το στάδιο του αποτραβήγματος και του διαλογισμού. (4) Τη μοναστική ζωή. Και μοναστική, ίσως θα ήταν καλό να σας το θυμίσω, σημαίνει επίσης και μοναχική ζωή.

ΑΣΤΕΠΑ. Ένα όνομα για την τρίτη από τις αποχές. Ή τρίτη από τις αποχές προτρέπει τον πιστό να μην κλέβει. Κι όταν κανείς προειδοποιείται να μην κλέβει αυτό σημαίνει ότι δεν πρέπει να το κάνει ούτε στη σκέψη ούτε στην πράξη, πώς δεν πρέπει ακόμα να εποφθαλμιά την περιουσία κάποιου άλλου.

ΑΣΤΡΙΚΟΣ. Ο όρος αυτός χρησιμοποιείται γενικά για να δείξει τον τόπο ή την κατάσταση που φτάνει κανείς όταν βρίσκεται έξω από το σώμα του. Είναι ο τόπος όπου μπορεί κανείς να συναντήσει τούς φίλους του που έφθασαν εκεί αφού εγκατέλειψαν το σώμα τους κατά τον λεγόμενο θάνατο, και που περιμένουν να κάνουν σχέδια ώστε να ενσαρκωθούν και πάλι. Ο αστρικός κόσμος θα μπορούσε να θεωρηθεί ότι αντιστοιχεί, σε γενικές γραμμές, με τον χριστιανικό παράδεισο, είναι ο τόπος που βρίσκεται ανάμεσα σε δύο κόσμους, ένας τόπος συνάντησης, μα όχι ο απώτατος κόσμος.

ΑΣΤΡΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ. Όταν ξαπλώνει κανείς να αναπαυθεί ο φυσικός μηχανισμός του σώματος ησυχάζει. Οι φυσικές λειτουργίες επιβραδύνονται, μα ή Αστρική μορφή, ή Ψυχή, ή εγώ, ή Άτμαν, δεν μένει αδρανής στο σώμα μα φεύγει από αυτό και ταξιδεύει στο Αστρικό επίπεδο. Μπορεί κανείς να παρομοιάζει αυτή την διαδικασία με την ακόλουθη εικόνα. όταν πηγαίνει κανείς για ύπνο βγάζει τα ρούχα της ημέρας και τα αφήνει παράμερα. Με τον ίδιο τρόπο το Αστρικό σώμα αφήνει παράμερα το φυσικό, το αποβάλλει όπως εμείς βγάζουμε τα ρούχα που φορούσαμε την μέρα. Αξίζει να σημειωθεί πώς υπάρχουν διάφορα επίπεδα, ή στάδια, στον Αστρικό κόσμο.

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

Μπορεί κανείς με το Αστρικό ταξίδι να ταξιδέψει από την πατρίδα του ή από τη χώρα που κατοικεί σε διάφορα άλλα μέρη του φυσικού κόσμου. Μπορεί κανείς να ταξιδέψει από την Αγγλία στην Αυστραλία, ή από την Αυστραλία στην Κίνα, ή οπουδήποτε άλλου. Το πώς θα χρησιμοποιήσει τον Αστρικό χρόνο που έχει στη διάθεσή του εξαρτάται από το τι έχει να κάνει. Το Αστρικό ταξίδι είναι εύκολο, αν βέβαια εξασκηθεί κανείς πρακτικά. Πρακτική εξάσκηση είναι το μόνο που χρειάζεται. Ίσως να έπρεπε να πω πρακτικά εξάσκηση και υπομονή. Όλα τα ζώα μπορούν να το κάνουν, όπως και όλα τα ζώα μπορούν να επικοινωνήσουν τηλεπαθητικά και να χρησιμοποιήσουν τις διορατικές τους ικανότητες. Θα πρέπει επίσης να αναφέρω εδώ ότι ο παράδεισος του αστρικού κόσμου μπορεί, σε ορισμένες περιπτώσεις, να αποβεί καθαρήριο για όσους έδειξαν άσχημη συμπεριφορά πάνω στη Γη! Οι άνθρωποι συναντώνται στο Αστρικό επίπεδο και σχεδιάζουν τι πρόκειται να κάνουν στον φυσικό κόσμο. Δυστυχώς υπάρχουν τόσοι πολλοί που ξεχνούν τις θαυμαστές τους προθέσεις και περιορίζονται να κάνουν μόνο αυτό που τούς βολεύει. Συνιστάται να κάνει κανείς αστρικά ταξίδια γιατί είναι το πιο φανταστικά υπέροχο αίσθημα που μπορεί να νιώσει κανείς το να υψώνεται στην άκρη της αργυρής του χορδής, και να κοιτά τις πόλεις της Γης να απλώνονται κάτω από το βλέμμα του, ίσως το να διασχίζει το διάστημα για να αντικρίσει άλλους κόσμους. Ή ακόμα μπορεί να εγκαταλείψει κανείς εντελώς τον φυσικό κόσμο, μπορεί να επισκεφτεί τούς μεταφυσικούς κόσμους, να δει και να μιλήσει με φίλους που βρίσκονται εκεί πριν απ' αυτόν.

ΑΣΩΜΑΤΟΣ. Όταν ταξιδεύουμε στον Αστρικό κόσμο βρισκόμαστε στην ασώματη κατάσταση, που σημαίνει ότι το Αστρικό μας σώμα έχει αποσυνδεθεί από το φυσικό, πώς συνδέεται μαζί του μόνο με την Αργυρή Χορδή. Όταν σκεφτόμαστε τούς εαυτούς μας, βρισκόμαστε δεμένοι στο φυσικό μας σώμα. Ή κατάσταση όμως αυτή είναι κάτι το προσωρινό και διαρκεί μόνο όσο βρισκόμαστε πάνω στη Γη. Ή ασώματη κατάσταση σημαίνει αυτό ακριβώς που λέει. έλλειψη σώματος. Πρέπει να αφήσουμε το σώμα μας για να γνωρίσουμε τι είμαστε, τι κάνουμε και το που πηγαίνουμε.

ΑΤΜΑ. Μερικοί προφέρουν και Άτμαν. Ή Βεδική φιλοσοφία θεωρεί το Άτμα ή Ατμαν σαν το Πνεύμα οδηγό, τον Ύπερνου, το εγώ ή την Ψυχή.

ΑΤΡΑΠΟΣ. Στην Ανατολική φιλοσοφία αναφέρεται σαν ή Ατραπός. Για τον Βουδισμό ή Ατραπός είναι επίσης γνωστή σαν ή ευγενής Οχτάδιπλη οδός. Είναι ένας τρόπος ζωής, είναι ή συμπεριφορά εκείνη, η ή αποχή εκείνη από μια ορισμένη συμπεριφορά, που οδηγεί στην απελευθέρωση από την αλυσίδα των ενσαρκώσεων, και έτσι στην απελευθέρωση από τον πόνο. Για όσο χρόνο υπάρχει ζωή στο σώμα, υπάρχει πόνος, ή ή πιθανότητα πόνου. Ή ευγενής Οχτάδιπλη οδός, είναι ένας κώδικας ζωής, και παρόλο που συχνά ονομάζεται θρησκεία, στην πραγματικότητα περιορίζεται να καθορίσει τον τρόπο σύμφωνα με τον όποιο πρέπει να καθοδηγεί τον εαυτό του ένα ορθά σκεπτόμενο άτομο κατά τη διάρκεια της ζωής του. Ας θεωρήσουμε την Χριστιανική θρησκεία. Ο Χριστιανισμός είναι θρησκεία, οι δέκα εντολές όμως δεν θα συνιστούσαν κατ' ανάγκη μια θρησκεία, μα ένα κώδικα συμπεριφοράς, ή τήρηση του οποίου θα έκανε το άτομο άξιο παράγοντα η πιστό αυτής της θρησκευτικής πίστης.

Τα οχτώ στάδια της ευγενούς Οχτάδιπλης οδού είναι.

- (1) ορθή κατανόηση.
- (2) ορθά κίνητρα.
- (3) ορθός λόγος.
- (4) ορθή συμπεριφορά.
- (5) ορθός τρόπος ζωής.
- (6) ορθή προσπάθεια.
- (7) ορθή διανοητική δραστηριότητα.
- (8) ορθός διαλογισμός.

Όταν μπορείτε να ακολουθείτε κατά γράμμα αυτά, θα βρείτε πώς ή ζωή σας έγινε πολύ σκληρή, γιατί κάτι τέτοιο θα σήμαινε πώς βρίσκεστε στην τελευταία σας ενσάρκωση και κατά τη διάρκεια της τελευταίας ενσάρκωσης υπάρχει πάντα πόνος και απώλεια γιατί σε αυτή τη ζωή ξεκαθαρίζει κανείς τούς λογαριασμούς όλους που είναι απαραίτητο να καθαριστούν πριν συνεχίσει κανείς με καθαρή συνείδηση και χωρίς εκκρεμότητες.

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

ΑΤΣΑΜΑΝΑ. Πρόκειται για μια τελετουργία που ασκείται από τούς πιστούς του Ινδουισμού. Είναι μια τελετουργία κατά την οποία ο πιστός αύτοεξαγνίζεται με το να σκέπτεται αγνές σκέψεις καθώς πίνει νερό και πετά νερό τριγύρω του. Από ορισμένη άποψη ή τελετουργία μοιάζει, με το ράντισμα του αγιασμού κατά τη διάρκεια μιας Χριστιανικής τελετουργίας. Ο Ινδουιστής, μετά από αυτό, μπορεί να αποσυρθεί ζώντας σε μια κατάσταση γαλήνιου διαλογισμού.

ΑΤΣΑΡΙΑ. Αυτή ή λέξη σημαίνει ένα πνευματικό δάσκαλο, ή αν προτιμάτε, έναν γκουρού. Συχνά το Ατσάρια χρησιμοποιείται σαν πρόσφυμα στο όνομα κάποιου σεβαστού θρησκευτικού διδασκάλου.

ΑΥΡΑ. Ακριβώς όπως ένας μαγνήτης έχει δυναμικές γραμμές γύρω του, έτσι και το σώμα διαθέτει τις δικές του γραμμές, μόνο που αυτές έχουν διαφορετικά χρώματα, χρώματα που καλύπτουν ένα ευρύτερο φάσμα από εκείνο που θα μπορούσε ποτέ να δει ή ανθρώπινη δράση χωρίς τη βοήθεια διορατικών ικανοτήτων. Τα χρώματα της Αύρας ξεπηδούν σαν φλόγες από τα περισσότερα σημαντικά κέντρα του σώματος, και ενώνονται για να σχηματίσουν μια στροβιλιζόμενη, ωειδή μάζα, με το αμβλύ άκρο του αυγού προς τα πάνω. Μια καλή Αύρα μπορεί να εκτείνεται σε απόσταση ως και δύο μέτρων από τον κάτοχό της. Ένας κατάλληλα εκπαιδευμένος διορατικός βλέποντας τα χρώματα της Αύρας μπορεί να αναγνωρίζει επικείμενη πάθηση ή αρρώστια. Στο μέλλον θα υπάρχουν όργανα που θα καθιστούν ορατή την Αύρα με τα χρώματά της (έτσι που να μπορούν και οι μη-διορατικοί να την βλέπουν), ενώ με την εφαρμογή μιας κατάλληλης συμπληρωματικής δόνησης θα θεραπεύονται από τις αρρώστιες οι πάσχουσες αποχρώσεις της Αύρας. Η Αύρα δεν πρέπει να συγχέεται με το Αιθερικό αντίγραφο, που περιγράφεται ξεχωριστά σε αυτό το λεξικό.

ΑΥΤΑΠΑΤΗ. Αυτός εδώ ο πλανήτης ονομάζεται σε άλλα επίπεδα κόσμος της αυταπάτης, ο κόσμος όπου οι αισθήσεις απατούν το μυαλό, ο κόσμος όπου τα πράγματα είναι πολύ διαφορετικά από εκείνο που φαίνονται να είναι. Τα όντα της άλλης πλευράς νομίζουν ότι οι κάτοικοι της Γης φοβούνται μήπως σταλούν στην κόλαση. Κι όμως, ή Γη είναι μία από τις κολάσεις, είναι ο τόπος όπου βρίσκεται ή κόλαση της φυσικής εμπειρίας και ή κόλαση της αυταπάτης. Φέρνουμε στο νου τον κόσμο αυτό που ονομάζουμε Γη και νομίζουμε πώς είναι το πιο υπέροχο πράγμα που υπήρξε ποτέ. Φανταζόμαστε πώς το Σύμπαν ολόκληρο και οι ουρανοί πέρα απ' αυτό φτιάχτηκαν ειδικά και αποκλειστικά για αυτή τη Γη. Θεωρούμε τούς εαυτούς μας τα μόνα ζωντανά πλάσματα στο διάστημα. Πιστεύουμε πώς εκατομμύρια και δισεκατομμύρια, τρισεκατομμύρια τρισεκατομμυρίων άλλοι κόσμοι είναι κενοί, έρημοι, σκορπισμένοι απλώς στο διάστημα για να απολαμβάνει ή ανθρωπότητα το φαντασμαγορικό θέαμα που προσφέρουν. Νομίζουμε πώς είμαστε πλάσματα καθ' ομοίωση του Θεού, και πως παρόμοιο με μας πλάσμα δεν έχει ποτέ φανεί και ούτε θα φανεί ποτέ στο μέλλον. Αυτά είναι αυταπάτη. Ή Γη δεν είναι παρά μια κουκκίδα άμμου και τίποτα περισσότερο. Ή Γη είναι μια από τις μικρότερες κουκκίδες άμμου στον ουρανό. Νομίζουμε, καθώς βρισκόμαστε πάνω της, πώς είμαστε δυνατοί, πανίσχυροι, νομίζουμε πώς τα πλούτη μας αρκούν για την εξαγορά του βασιλείου των ουρανών. Μα πέρα από τη Γη δεν υπάρχει καμιά βάση για αγοραπωλησίες. Δεν μπορούμε να πετύχουμε τη λύτρωση σε τιμές ευκαιρίας, πρέπει να αποτινάξουμε τις αυταπάτες και να φτάσουμε ως κάτω, στο αληθινό νόημα των πραγμάτων. Πρέπει να ξεφορτωθούμε τούς εγωισμούς και τα πάθη μας πρέπει να ξεφορτωθούμε τη σκληρή απάθεια που τρέφουμε για το συνάνθρωπό μας. Ως την ώρα που θα είμαστε έτοιμοι να δίνουμε από τον εαυτό μας, δεν μπορούμε να παίρνουμε από τούς άλλους. Είναι αυταπάτη το να σκεφτόμαστε ότι μπορούμε.

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

ΑΥΤΟΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ. Πρόκειται για την πράξη του να αφιερώνει κανείς ακέραια την προσοχή του σε ένα πράγμα, είτε φυσικό είναι αυτό το πράγμα είτε άυλο, όπως μια ιδέα. Θα πρέπει να κάνει κανείς αυτοσυγκέντρωση ακολουθώντας ορισμένους σταθερούς κανόνες, που σημαίνει ότι ή προσοχή πρέπει να μένει ισχυρά εστιασμένη πάνω στο αντικείμενο γύρο από το οποίο ζητά κανείς να αυτοσυγκεντρωθεί. Για παράδειγμα, ας θεωρήσουμε ένα κερί. Αφήστε εμπρός σας ένα αναμμένο κερί, καθίστε σε οποιαδήποτε στάση σας είναι πιο άνετη και σκεφτείτε γι' αυτό το κερί, σκεφτείτε γι' αυτό καθώς το βλέμμα σας μένει κοιτάζοντας προς την κατεύθυνσή του, χωρίς όμως να βλέπει καθαρά το κερί. Με τι μοιάζει το κερί. Το συνοδεύει και μια οσμή. Πώς φτιάχτηκε ποιά είναι ή φύση της φλόγας. Πώς συντηρείται ή φλόγα. Και αν το κερί καίγεται, και ή ύλη λέγεται πώς είναι άφθαρτη, τι συμβαίνει στο κερί καθώς το παρασέρνουν ψηλά οι φλόγες. Αν σκέφτεστε πάνω σε αυτές τις γραμμές μπορείτε να βελτιώσετε κατά πολύ τις δυνάμεις σας για αυτοσυγκέντρωση. Στο Θιβέτ οι Μοναχοί αυτοσυγκεντρώνονται έχοντας στο κεφάλι τους ένα αναμμένο ραβδί λιβανιού. Ο μοναχός πρέπει να διατηρήσει την αυτοσυγκέντρωση του ακόμα κι όταν το καιγόμενο λιβάνι αρχίζει να τσουρουφλίζει το δέρμα του ξυρισμένου του κρανίου. Ένας επιτηρητής μοναχός θ' αφαιρέσει, φυσικά, το λιβάνι πριν γίνει κανένα κακό, ο μαθητευόμενος μοναχός όμως δεν επιτρέπεται να το αφαιρέσει. Αν το κάνει δείχνει ότι ή αυτοσυγκέντρωση του δεν ήταν επαρκής.

ΑΥΤΟΥΠΝΩΤΙΣΜΟΣ. Πρόκειται για μια διαδικασία κατά την οποία γίνεται κανείς ικανός να διαχωρίζει το συνειδητό από το υποσυνείδητό του και κατά την οποία διαδικασία το συνειδητό μέρος του δρα σαν υπνωτικός παράγοντας. Κάτω από ορισμένες συνθήκες είναι δυνατό να διορθωθούν κακές συνήθειες του χαρακτήρα και να ενισχυθούν αντίστοιχα οι καλές. Και πάλι όμως, δεν πρέπει κανείς να επιδίδεται στην Αυτόυπνωση πριν κάνει πρώτα μια πλήρη ιατρική εξέταση που να τον βεβαιώνει ότι είναι υγιής από φυσική άποψη αλλά και ας μου επιτραπεί να προσθέσω από Πνευματική. Ο υπνωτισμός είναι ξίφος όχι με μια ή δυο αλλά τρεις κόψεις, και δεν θα πρέπει να προσεγγίζεται παρά από τούς αποδεδειγμένους γνώστες του.

ΑΧΑΜΚΑΡΑ. Το μυαλό χωρίζεται σε διάφορα μέρη, και το Αχάμκαρα είναι ένα είδος ρυθμιστή κυκλοφορίας που λαμβάνει τις αισθητικές εντυπώσεις και τις καθιερώνει σαν μορφές γεγονότων που ξέρουμε, και που μπορούμε να φέρουμε στο μυαλό μας με τη θέλησή μας.

ΑΧΙΜΣΑ. Αυτή ήταν ή πολιτική που ακολουθούσε ο Γκάντι, μια πολιτική ειρήνης, μη βίας. Αχίμσα σημαίνει αποφυγή προξένησης κακού σε οποιοδήποτε άλλο πλάσμα με σκέψη, πράξη ή λόγο. Είναι, δηλαδή, ένας άλλος τρόπος να πούμε. **Κάνε αυτό που θα ήθελες να σου κάνουν.**

B

ΒΑΙΝΤΙ ΒΑΚΤΙ. Η αφοσίωση του κάθε ανθρώπου προς το Θεό του, ιδιαίτερα όταν παράλληλα παρατηρείται και ύπαρξη πολλών τελετουργικών και τυπικών διαδικασιών, ονομάζεται Βάιντι Βάκτι. Συχνά οδηγεί σε μια κατάσταση ύπνωσης σχεδόν που κυριαρχεί ή αφοσίωση του κάθε ανθρώπου προς το Θεό του.

ΒΑΜΑΧΑΡΑ. Στα παλιά χρόνια οι ιερείς στα τελετουργικά τους χρησιμοποιούσαν κρασί, γυναίκες και τραγούδια. Καμιά φορά στις δυτικές θρησκείες, κυρίως στην Ελλάδα και τη Ρώμη, χρησιμοποιούσαν αυτά τα αναμφίβολα θέλητρα για να ελκύσουν τούς άρρενες οπαδούς της θρησκείας στους ναούς, όπου θα πλήρωναν πολλά για πνευματικές και άλλες απολαύσεις. Στην Ανατολή ή χρήση του κρασί, γυναίκες και τραγούδια είχε σαν σκοπό να μάθει ο οπαδός της θρησκείας να απελευθερώνεται από τα πάθη του. Έπρεπε να μάθει να βλέπει την επίδραση της αγίας μητέρας σε όλα τα αντικείμενα και σε όλες τις πράξεις. Έπρεπε να βλέπει σε όλες τις γυναίκες όχι μόνο ένα αντικείμενο σεξουαλικής πρόκλησης, αλλά τη συμβολική αναπαράσταση της συζύγου του Θεού την αγία μητέρα που είναι κοινή σε όλες τις μεγάλες θρησκείες του κόσμου. Στην Ανατολή, όταν έγινε γνωστό ότι αυτές οι επιδείξεις ξεσηκώνουν λάθος πάθη, τότε σταμάτησε αμέσως ή εφαρμογή τους, για μεγάλη θλίψη ορισμένων πιστών.

Τ. Λομπσανγκ Ράμπια Η δύναμη της Σοφίας 1965

ΒΑΣΑΝΑΣ. Είναι συνήθειες η τάσεις. Στην κοινή γλώσσα, ένας άνθρωπος καπνίζει ένα τσιγάρο όσο περισσότερο καπνίζει ένα τσιγάρο τόσο περισσότερο θέλει να καπνίσει και άλλα, ώστε στο τέλος φθάνει να καπνίζει το ένα τσιγάρο πάνω από το άλλο. Όπως ακριβώς πρέπει να ξεπεραστεί το κάπνισμα, έτσι πρέπει να ξεπεραστούν και άλλες ανεπιθύμητες συνήθειες ή τάσεις που μας κρατούν δεμένους στη Γη, δεμένους και με το σαρκικό και με το Αστρικό σώμα. Τα Βασάνας συχνά ονομάζονται και επιθυμίες, αλλά αυτό είναι λάθος μετάφραση. Είναι συνήθειες που σε οδηγούν να πιστέψεις ότι έχεις ορισμένες επιθυμίες, ενώ δεν είναι τίποτε παραπάνω από συνήθειες που μπορούν να ξεπεραστούν.

ΒΕΔΑΝΤΑ. Καθώς θα δούμε και στο Ούπανισάδ ή Βεδάντα είναι απλώς το τέλος των Βέδας. Τα Ούπανισάδ τελειώνουν την κάθε μία από τις Βέδας και γίνονται Βεδάντα. Με το όνομα Βεδάντα ονομάζεται και μία φιλοσοφία που βασιίζεται στη Γιόγκα της γνώσης των Βέδα.

ΒΕΔΑΣ Ή καταγωγή των Ινδικών θρησκειών. Μυστικά βιβλία που ασχολούνται με υψηλές μυστικές λειτουργίες του ανθρώπινου σώματος και του ανθρώπινου Υπερνού. Τα Βέδας είναι ή πηγή της έμπνευσης που υπήρχε αιώνες πριν τη Βίβλο και την Αλκοράν.

ΒΙΔΕΧΑ. Στη διάρκεια της ζωής πάνω στη Γη και στη διάρκεια της ζωής στον Αστρικό κόσμο, βρισκόμαστε φυσιολογικά σε μία κατάσταση ανάπτυξης, συνέχεια μαθαίνουμε. Μπορούμε όμως να σταματήσουμε τη συνεχή μάθηση και να παραμείνουμε με τη γνώση που έχουμε ήδη κερδίσει. Μπορούμε να βρεθούμε λίγο στην άκρη και να ξεκουραστούμε από τα βάσανα και τις δυσκολίες της μάθησης. Μπορούμε να αφήσουμε το μυαλό μας να ψάξει ανάμεσα στα περασμένα, όπως ακριβώς ψάχνουμε μέσα σε μια αποθήκη με παλιά πράγματα για να δούμε τι χρειάζεται να κρατήσουμε και τι να πετάξουμε. Οι ηλικιωμένοι άνθρωποι συχνά περνούν από μία κατάσταση που ονομάζουμε δεύτερη παιδική ηλικία. Ζουν τα περασμένα, ζουν περισσότερο στο παρελθόν παρά στο παρόν, μπορούν να γυρίσουν πίσω το ρολόι της μνήμης για να ξαναδούν τα γεγονότα της ζωής τους. Ή Βιδέχα δείχνει καμιά φορά και τούς Δέβας, που είναι, φυσικά, άνθρωποι που έχουν απελευθερωθεί από τις μετενσαρκώσεις.

ΒΙΔΕΧΑΜΟΥΚΤΙ. Αναφέρεται στην κατάσταση, όπου ο καθένας μπορεί να αποκτήσει την απελευθέρωση, ενώ βρίσκεται έξω από το σώμα του. Όταν κανείς βρίσκεται έξω από το σώμα του, μπορεί να κινείται με τη θέλησή του στην ταχύτητα του φωτός, αλλά πρέπει πάντα να θυμόμαστε ότι όταν κάποιος βρίσκεται μέσα στο σώμα του αποκτά εμπειρίες που δεν μπορεί να τις καταλάβει όταν βρίσκεται έξω από αυτό. Ερχόμαστε στη Γη και σε άλλους πλανήτες και ενσαρκωνόμαστε, δηλαδή, μπαίνουμε σε ένα σαρκικό σώμα για να μάθουμε ότι δεν μπορούμε όταν βρισκόμαστε σε Πνευματική κατάσταση.

ΒΙΚΑΛΠΑ. Είναι ένα από τα πέντε είδη ιδεών που υπάρχουν στο κατώτερο μυαλό. Είναι μια μορφή φαντασίας. Μπορεί να υπάρχει κάτι μέσα στο μυαλό μας που να μας φαίνεται ότι είναι πραγματικότητα. Αυτό είναι το Βικάλπα.

ΒΙΝΝΙΑΝΑ. είναι αυτό που κερδίζει κανείς μετά από πάρα πολλά χρόνια μελέτης και είναι μία αναγνώριση υψηλού βαθμού και Πνευματική κατανόηση του Θεού όλων, του Θεού που βρίσκεται πάνω από τον Υπερνόου, του Θεού που πράγματι είναι.

ΒΙΝΤΥΑ. αυτό σημαίνει μόνο γνώση. Δεν υπάρχει τίποτε το παράξενο και το κρυφό σε αυτό. Είναι μία άλλη λέξη σε μία άλλη γλώσσα για τον δικό μας όρο κοινή γνώση

ΒΙΠΑΡΥΓΙΑΣ. είναι σκέψεις που έρχονται στο μυαλό κάποιου και αμέσως αναγνωρίζονται σαν λανθασμένη πληροφόρηση που δίνεται από το Υποσυνείδητο. Για παράδειγμα, ας υποθέσουμε ότι κάποιος έλεγε ότι όλοι οι δρόμοι του Λονδίνου είναι χρυσοστρωμένοι, θα καταλαβαίναμε ότι θα ήταν λανθασμένη πληροφορία.

ΒΙΡΑΤ. είναι το Μανού που είναι υπεύθυνο για όλο το Σύμπαν. Όταν βρίσκεται κανείς στη Γη μπορεί να το ονομάζει Θεό, αλλά δεν είναι σωστό, ο Θεός είναι ένα διαφορετικό ον. Το Βιράτ είναι το Πνεύμα του Σύμπαντος.

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

ΒΙΣΟΥΔΑ. Αυτό είναι το πέμπτο από τα επτά κοινώς αναγνωρισμένα κέντρα των Γιόγκι στο σώμα. Είναι ο Λωτός στο επίπεδο του λαιμού. Έχει δεκαέξι ακτίνες με ένα μωβ χρώμα που απολήγει σε κόκκινο. Αυτό ειδικά το Τσάκρα συνδέεται με τη δύναμη της θέλησης του ανθρωπίνου όντος.

ΒΙΧΑΡΑ. Διάφορες σχολές Βεδάντα διατάζουν τούς πιστούς τους να ασχολούνται σοβαρά με τη σκέψη. Είναι απαραίτητο για ένα πρόσωπο να μπορεί να σκέπτεται γύρω, και υπεράνω ενός θέματος. Διδάσκεται επίσης ότι η σκέψη δεν είναι ή γνώση. Η σκέψη είναι ένα από τα μειονεκτήματα του ανθρωπίνου σώματος γιατί όταν υπάρχει γνώση δεν υπάρχει σκέψη.

ΒΟΔΑ. Η γνώση που μπορεί να μεταδοθεί από τον δάσκαλο στον μαθητή. Αναφέρεται επίσης και με το όνομα Σοφία η κατανόηση. Ο καθένας μπορεί να διδάξει κάποιον με τη βοήθεια ενός διδακτικού βιβλίου και ένα ορισμένο ποσό γνώσης έτσι θα παπαγαλίστε. Ή πραγματική γνώση όμως μεταδίδεται στον μαθητή μόνο μέσα από το προσωπικό δόσιμο του δάσκαλου. Είναι ή γνώση που παίρνεται από την αντιγραφή του δάσκαλου.

ΒΟΔΙ. Βουδιστική λέξη που δείχνει ότι κάποιος έχει πλησιάσει με σωστό τρόπο τη φύση εκείνων που βρίσκονται πέρα από τη ζωή. Είναι ή τέλεια γνώση, ή τέλεια κατανόηση ότι εμείς τα σαρκικά κατασκευάσματα είμαστε μόνο πλάσματα της φαντασίας του εγώ που δημιουργήθηκαν με μόνο σκοπό την απόκτηση εμπειριών.

ΒΟΥΔΑΣ. Δεν είναι Θεός, είναι ένα πρόσωπο που συμπλήρωσε με επιτυχία τις ζωές του κύκλου της ύπαρξης και εξαιτίας της επιτυχίας του στο ξεπέρασμα του Κάρμα είναι τώρα έτοιμος να προχωρήσει σε ένα άλλο πλάνο ύπαρξης. Το όνομα Βούδας δίνεται σε κάθε πρόσωπο που είναι ελεύθερο από τα δεσμά της σάρκας. Το πρόσωπο το οποίο συχνά αναφέρεται με το όνομα ο Βούδας είναι στην πραγματικότητα ο Σιντάρτα Γκαουτάμα. Ήταν ένας πρίγκιπας που έζησε πριν 2.500 χρόνια περίπου στις Ινδίες. Εγκατέλειψε όλα τα υλικά αποκτήματα για να βρει τη φώτιση. Βρήκε το Νιρβάνα, που δεν σημαίνει, όπως συνήθως μεταφράζεται, το κενό. Θα ασχοληθούμε με το Νιρβάνα στο γράμμα Ν.

Ο καθένας από μας θα πρέπει να παλεύει για να κερδίσει τη φώτιση, για να φθάσει σε αυτό το προηγμένο στάδιο ύπαρξης. Ο Βούδας δεν είναι Θεός. Οι δυτικοί συχνά μπερδεύονται με τούς χιλιάδες Βούδες. Σκέπτονται ότι πρέπει να υπάρχουν το λιγότερο χίλιοι Θεοί, κάτι που είναι πολύ φανταστικό ακόμα και για να είναι γελοίο! Ή φώτιση του Βούδα είναι ένα στάδιο ύπαρξης. Ο καθένας μπορεί να αποκτήσει αυτή τη φώτιση άσχετα με το ποιός είναι ο σταθμός στη ζωή του. Ο πρίγκιπας και ο σκουπιδιάρης μπορούν να είναι αγνοί και άγιοι. Κάτω στη Γη, μοιάζουμε με ηθοποιούς και παίζουμε κάποιο ρόλο ή ζούμε μια κατάσταση που θα μας βοηθήσει περισσότερο να μάθουμε αυτά που πρέπει να μάθουμε. Οι χίλιοι Βούδες δεν είναι τίποτε πάρα πάνω από μία ένδειξη ότι ο καθένας μπορεί να βρει τη φώτιση με χίλιους διαφορετικούς τρόπους. Γιατί χίλιους. Λοιπόν σκεφθείτε ένα μικρό παιδί που λέει. Ο πατέρας μου. Ω! Μα έχει εκατομμύρια από αυτά! Ή λέξη χίλιοι δεν είναι παρά μόνο ένα σχήμα λόγου. Ο Βούδας είναι ένα σύμβολο και όχι μια σκαλιστή εικόνα ενός Θεού. Οι εικόνες του Βούδα είναι για να μας θυμίζουν τι μπορούμε να γίνουμε αν το θέλουμε και παλέψουμε γι' αυτό.

ΒΟΥΔΙ. Λέξη που σημαίνει Σοφία και πρέπει πάντα να θυμόμαστε ότι ή Σοφία και ή γνώση είναι διαφορετικά πράγματα. Ή Σοφία έρχεται με την πείρα. Ή γνώση έρχεται καμιά φορά χωρίς την απαιτούμενη Σοφία που θα μας δείξει πώς να χρησιμοποιήσουμε τη γνώση που κερδίσαμε. Θα πρέπει να κερδίσουμε πρώτα το Βούδι που είναι ή Σοφία και μετά να περάσουμε στη φώτιση που είναι γνώση και Σοφία.

ΒΟΥ ΛΟΥΝ. Οι Κινέζοι σοφοί πίστευαν ότι μπορούν να υπάρξουν πέντε βασικές σχέσεις και ότι όλες οι υπόλοιπες πηγάζουν ή είναι το αποτέλεσμα αυτών των πέντε βασικών σχέσεων. Οι σχέσεις αυτές είναι. 1 Ανάμεσα στον βασιλιά και στους υπηκόους. 2 Ανάμεσα στον πατέρα και στον γιο. 3 Ανάμεσα στον σύζυγο και τη σύζυγο. 4 Ανάμεσα στα αδέρφια. 5 Ανάμεσα στους φίλους.

ΒΟΥ ΧΣΙΝΓΚ. Κινεζικός όρος που αναφέρεται στα πέντε στοιχεία. Αυτά είναι. 1. Γη. 2 φωτιά. 3 μέταλλο. 4 νερό. 5 ξύλο.

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

ΒΡΑΧΜΑΧΑΡΙ. Αυτός που έχει κάνει τούς πρώτους μοναστικούς όρκους. Ή μπορεί να είναι κάποιο πνευματικό πρόσωπο που παρατηρεί με αφοσίωση και παράλληλα εξασκεί τούς τύπους μιας θρησκείας, αλλά δεν έχει κάνει ακόμα τούς πρώτους μοναστικούς όρκους.

ΒΡΑΧΜΑΤΣΑΡΙΑ. Αυτή είναι ή τέταρτη από τις αποχές. Εκείνα που μπορεί να απολαύσει κανείς κρατώντας αυτή την αποχή είναι αγνότητα σκέψης, αγνότητα λόγων και πράξεων, μύηση κατά την οποία παίρνει κανείς όρκους, το στάδιο της αγαμίας που χρειάζεται για να κερδίσει κανείς την απαραίτητη εμπειρία του αστρικού ταξιδιού. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι αυτό το τελευταίο στάδιο περιλαμβάνει τέσσερις ξεχωριστές βαθμίδες. Ή πρώτη από αυτές θέλει. Το άτομο να βρίσκεται υπό την καθοδήγηση ενός διδασκάλου

ΒΡΑΧΜΑΛΟΚΑ. Πρόκειται για εκείνο το επίπεδο ύπαρξης όπου πηγαίνουν εκείνοι που έχουν πετύχει στη ζωή του στη Γη ώστε να επικοινωνήσουν με άλλους στο επόμενο επίπεδο ύπαρξης. Είναι ένα στάδιο όπου ζει κανείς σε κατάσταση θείας επικοινωνίας ενώ διαλογίζεται και προετοιμάζεται για καινούργιες εμπειρίες. Είναι, στην πραγματικότητα, ένα στάδιο όπου επισκέπτεται κανείς την αίθουσα των αναμνήσεων και συμβουλευεται το αρχείο Ακάσικ ώστε να δει τι έχει πετύχει στην τελευταία του ζωή πάνω στη Γη και τι έχει αφήσει ατελείωτο. Σε αυτό το επίπεδο μπορεί κανείς να συμβουλευθεί εκείνους με τη μεγάλη πείρα, έτσι που να σχεδιάσει την επόμενη ενσάρκωση του ώστε να καλύψει τα ελαττώματα της τελευταίας και να προχωρήσει ένα ακόμα βήμα προς το ξεπέρασμα του Κάρμα του.

ΒΡΑΧΜΑ ΣΟΥΤΡΑΣ. όλες αυτές οι λέξεις έρχονται από την Ινδία. Οι Βραχμα Σούτρας είναι πολυφημισμένοι αφορισμοί που θυμίζουν τις κύριες διδασκαλίες των Ούπανισάδ. Με τις Ούπανισάδ θα ασχοληθούμε κάτω από το γράμμα Ο και Β. Είναι λυπηρό το γεγονός πώς ο κάθε μεταφραστής και σχολιογράφος, ιδιαίτερα στον δυτικό κόσμο, διοχετεύει στις μεταφράσεις και τα σχόλιά του τις δικές του γνώμες. Κανείς δεν φαίνεται ικανοποιημένος με το να μεταφράζει μόνο. Έτσι συμβαίνει ή μια μετάφραση των Βράχμα Σούτρα να μη συμφωνεί με κάποια άλλη και, εκτός κι αν μπορεί κανείς να συμβουλευθεί το πρωτότυπο χάρη στο αρχείο Ακάσικ, μπορεί να παραπλανηθεί άσχημα.

ΒΡΙΤΙ. πρόκειται για ένα κύμα σκέψης στο μυαλό που στροβιλίζεται και στροβιλίζεται γύρω από κάτι σαν ρουφήχτρα, και μας αφήνει σε μια κατάσταση αναταραχής ώσπου να κάνουμε κάτι γι' αυτό. Δεν είναι μια άμεση σκέψη που έρχεται, και φεύγει, μα είναι αντίθετα μια σκέψη που επιμένει ώσπου να ξεκινήσει κάποια ορισμένη δράση.

ΒΥΑΝΑ. αυτή είναι μια ειδική πηγή που προμηθεύει με ενέργεια ολόκληρο το σώμα. Ιδιαίτερα στα αρσενικά συνδέεται με το κέντρο του προστάτη, και η υπερβολική σεξουαλική δραστηριότητα κενώνει τη Βυάνα. Είναι εξαιτίας αυτού που τόσο πολλοί διδάσκαλοι, και που στην πραγματικότητα δεν έχουν καθόλου αυτή την ιδιότητα, λένε πώς δεν πρέπει κανείς να έχει καθόλου σεξουαλικά ενδιαφέροντα. Αυτό, φυσικά, είναι εντελώς παράλογο. Θα μπορούσαν με την ίδια ευκολία να πουν ότι υπάρχει μόνο μαύρο η μόνο άσπρο, και πώς δεν υπάρχει κανένα απολύτως άλλο χρώμα. Το σεξ, το αγνού τύπου σεξ, σωστά διοχετευμένο, μπορεί να στείλει μεγάλη ευεργετική δύναμη μέσα από το κανάλι της σπονδυλικής στήλης, και μπορεί να ενεργοποιήσει τα ανώτατα κέντρα που συνδέονται με το Πνεύμα. Ανάλογα με το στάδιο εξέλιξης του ατόμου, το χρώμα της Βυάνα, που εμφανίζεται γύρω από την περιοχή του προστάτη, ποικίλλει από θαμπό καφέ-κόκκινο ως ένα πολύ χλωμό ροζ.

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

Γ

ΓΑΛΗΝΗΣ ΠΕΤΡΕΣ. Αιώνες και αιώνες πριν, τότε που ο κόσμος ήταν ένας πολύ σοφότερος τόπος απ' ότι είναι σήμερα, πριν από την εποχή της ασπιρίνης και των διάφορων ηρεμιστικών, οι ιερείς και οι σοφοί διέθεταν τρόπους να ηρεμούν εκείνους που ήταν νευρικοί ή ευέξαπτοι ή κατά κάποιο τρόπο παράξενοι. Έφτιαχναν πέτρες γαλήνης. Αυτές οι πολύ ειδικές πέτρες έπαιρναν το σχήμα τους κατά έναν ιδιαίτερο τρόπο έτσι ώστε, με το να τις τρίβει κανείς απαλά, να δίνουν στην αφή μια ευχάριστη αίσθηση που γαλήνευσε τον τρικυμισμένο νου, προφύλασσε τον κάτοχο της πέτρας από τα έλκη, τη δυσθυμία και την υστερία. Ίσως να σας ενδιέφερε να διαβάσετε περισσότερα για το θέμα στο παράρτημα με την επικεφαλίδα πέτρες.

ΓΙΑΓΚΡΑΤ. Η λέξη αναφέρεται στην κατάσταση της εγρήγορσης, το να είσαι ξύπνιος στο σώμα σου σαν αντίθετο του να κοιμάσαι στο σώμα σου. Το να βρίσκεσαι σε μια κατάσταση κατά την οποία να αντιλαμβάνεσαι τι συμβαίνει γύρω σου, το να είσαι ικανός να βλέπεις, να μιλάς, να ακούς, να αισθάνεσαι κλπ. Οι άνθρωποι διατηρούν τη συνείδησή τους τη διάρκεια της μέρας, γνωρίζουν τι συμβαίνει γύρω τους, είναι ικανοί να φροντίσουν τις δουλειές τους, μα οι περισσότεροι δεν διατηρούν τη συνείδησή τους κατά τη διάρκεια του ύπνου, ενώ είναι αναγκαίο να μάθει να διατηρεί κανείς τη συνείδησή του στον ύπνο πριν μπορέσει να κάνει συνειδητά Αστρικό ταξίδι, γιατί το φυσικό σώμα πρέπει να αναπαυθεί, μα το Αστρικό δεν απαιτεί τέτοια ανάπαυση όχι για λίγες χιλιάδες χρόνια τουλάχιστον και έτσι, αν το φυσικό σώμα αναπαύεται και το Αστρικό κρατιέται απλώς αιχμάλωτο του ή περιπλανιέται ακαθοδήγητο στην ερημιά, αφήνονται να χαθούν τόσες ευκαιρίες.

ΓΙΑΜΑ. Γιαμα σημαίνει αυτοέλεγχος. Δείχνει ότι απέχει κανείς από το να λέει ψέματα, απέχει από το να κλέβει, απέχει από την απληστία και τούς υπέρμετρους πόθους. Ονομάζεται ακόμα ένα από τα οχτώ σκέλη της Ράχα Γιόγκα. Είναι, πράγματι, το πρώτο από τα οχτώ σκέλη.

ΓΙΑΠΑ. Μια λέξη που σημαίνει επανάληψη. Δεν έχει καμιά σχέση με το διαλογισμό, δείχνει απλά ότι επαναλαμβάνει κανείς μία λέξη με την ιδέα ότι ίσως μπορεί έτσι να βρει βοήθεια από άλλες πηγές. Μερικές φορές βρίσκει Στο Θιβέτ οι άνθρωποι συνήθιζαν να τριγυρνούν μουρμουρίζοντας ΩΜ, ΩΜ, ΩΜ και μερικές φορές στριφογυρίζοντας ένα τροχό προσευχής. Στην Ινδία οι άνθρωποι θα πουν PAM, PAM, PAM όταν φοβούνται πολύ για κάτι ή νιώθουν την ανάγκη πνευματικής παρηγοριάς. Πιθανό, στην πρώτη περίπτωση, να ελπίσουν πώς ο Ράμα, τον οποίο συχνά θεωρούν Θεό, θα τρέξει προς βοήθειά τους. Κατά τον ίδιο τρόπο, σε μέρη της Ευρώπης, οι άνθρωποι θα καλέσουν από καιρό σε καιρό τον Θεό τους, επανειλημμένα. Αυτό είναι το Γιάπα.

ΓΙΑΤΙ. Αυτό είναι ή προσωπική θέση του καθενός στο φυσικό κόσμο. Τι είστε. Είστε πλούσιος, φτωχός, υγιής ή άρρωστος. Το γιατί αναφέρεται αποκλειστικά στην υλική θέση και κατάσταση του καθενός και δεν πρέπει να συγχέεται με πνευματικές αξίες. Θα πρέπει επίσης να ειπωθεί πώς, αν και είναι λυπηρό, εκείνοι που είναι πλούσιοι σε υλικά αγαθά είναι συχνά και οι περισσότερο φτωχοί σε πνευματικές αξίες.

ΓΙΒΑ. Ένα άνομα για την ατομική μονάδα ζωής, μια μονάδα που περιλαμβάνει σώμα, μυαλό, διάφορες αισθήσεις και όλα εκείνα που συνιστούν ένα ανθρώπινο ον. Συνήθως αυτή ή μονάδα, αυτό το ανθρώπινο ον, δεν γνωρίζει τον σκοπό του πάνω στη Γη, και περιορίζεται να δέχεται τις εμπειρίες της γέννησης, της ηδονής, του πόνου, του θανάτου και όλων εκείνων που συνθέτουν τη ζωή στη Γη. Συχνά τα βάζει με την άκαρδη μοίρα που τον έστειλε στον γήινο κόσμο δεν ζήτησα να γεννηθώ εγώ, λέει, χωρίς να ξέρει το λόγο που ζει και χωρίς να είναι προετοιμασμένος να μάθει εκείνα που πρέπει να διδαχθούν. Αν οι άνθρωποι ήξεραν πόσο απλό είναι να πεθάνεις, αν ήξεραν πώς κανείς δεν χάνεται ποτέ, πώς κανείς δεν φλέγεται αιώνια στις πυρές της κόλασης, τότε ίσως να σκεφτούν. Ω, θα φροντίσω να περάσω όμορφα σε αυτή τη ζωή, μετά μπορώ εύκολα να γυρίσω πίσω και να εξαγνίσω ότι έκανα στην επόμενη ζωή. Γι' αυτό το λόγο, πρέπει να πίνουν από τα νερά της λήθης, έτσι που να σβηστεί ή ανάμνηση των περασμένων ζωών. Μόνο όταν φτάσουν ένα ορισμένο επίπεδο επιτρέπεται να τις γνωρίσουν

Τ. Λομπσανγκ Ράμππα Η δύναμη της Σοφίας 1965

ΓΙΕΝ. Η λέξη αυτή είναι Κινέζικη. Σημαίνει την τέχνη του να είσαι άνθρωπος, ανθρωπότητα. Σημαίνει Αγάπη και καλοσύνη προς τον συνάνθρωπο. Σημαίνει το να είναι κανείς ελεήμονας, το να τρέφει αγαθά αισθήματα προς τον συνάνθρωπο του. Το Γιέν είναι ή βάση της διδασκαλίας του Κομφούκιου.

ΓΙΝ ΓΙΑΝΓΚ. Πρόκειται για ολόκληρη τη δύναμη του σύμπαντος. Το Γίν, που είναι παθητικό, θηλυκό και αρνητικό στοιχείο, και το αρσενικό το Γιάνγκ που είναι θετικό και ασταμάτητα κατηγορηματικό. Είναι γελοίο να ρωτούμε ποιό είναι το πιο σημαντικό, το αρσενικό ή το θηλυκό, το ένα συμπληρώνει το άλλο, αντιτίθενται το ένα στο άλλο, είναι απόλυτα εξαρτημένα το ένα από το άλλο. Δεν μπορούμε να έχουμε μία μπαταρία χωρίς το ένα άκρο της να είναι αρνητικό και το άλλο θετικό. Δεν μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε μία μπαταρία με μόνο ένα θετικό ακροδέκτη, είναι κάτι το ολοκληρωτικά απίθανο. Έτσι, μία γυναίκα είναι εξίσου σημαντική όπως ένας άντρας, και ένας άντρας είναι εξίσου σημαντικός με μια γυναίκα. Η πάλη των φύλων είναι κάτι το γελοίο που θα έπρεπε να σταματήσει με μια εξήγηση της εξάρτησης του ενός από του άλλου.

ΓΙΟΓΚΑ. Το πραγματικό νόημα αυτής της λέξης είναι ένωση, ή σμίξιμο, ή ανάμιξη. Είναι ή ένωση, ή σύνδεση, ή σμίξιμο μιας ατομικής ψυχής με την πηγή όλης της αγαθότητας. Χρησιμοποιείται επίσης (ή λέξη Γιόγκκα) για να σημαίνει διάφορες μεθόδους με τις οποίες, όπως ισχυρίζονται, πετυχαίνονται τέτοιες ενώσεις. Θα πρέπει να γίνει σαφές ότι μπορεί κανείς να φτάσει σε μια τέτοια κατάσταση ένωσης χωρίς να γνωρίζει το πώς. Εκείνοι που ψάχνουν, και ανιχνεύουν και ψηλαφούν τα πάντα γυρεύοντας αποδείξεις για εκείνα που δεν μπορούν να αποδειχτούν, δεν κάνουν άλλο από το να καθυστερούν την δικιά τους εξέλιξη. Ως τη στιγμή που θα μπορέσουν να αποκτήσουν λίγη λογική, ή λίγη φώτιση, δεν θα προοδεύουν και πολύ.

ΓΙΟΓΚΙ. Ένα πρόσωπο που εξασκεί τη Γιόγκκα είναι συνήθως γνωστό σαν γιόγκι ή Γιόγκιν, μα αν είναι θηλυκού γένους, τότε το θηλυκό του Γιόγκιν είναι Γιόγκινι.

ΓΙΟΥ ΒΟΥ. Η κατάσταση του όντος και του μη όντος. Ή κατάσταση του να είσαι μέσα στον κόσμο, από τον κόσμο, έξω από τον κόσμο και του να μην ανήκεις σε αυτόν.

ΓΙ. Το αληθινό νόημα αυτής της Κινέζικης λέξης είναι δικαιοσύνη. Όλοι μας, χωρίς αμφιβολία, θα φροντίζαμε να κάνουμε πολλά πράγματα αν τα συνόδευε κάποιο κέρδος, Γί είναι εκείνο που θα έπρεπε να κάνουμε χωρίς σκέψη κέρδους.

ΓΝΑΝΑ. Γνάνα σημαίνει γνώση, συνείδηση της ζωής πέρα από τη ζωή αυτού του κόσμου. Είναι γνώση του Υπερνού, γνώση του γιατί έρχεται κανείς στη Γη, γνώση του τι έχει να μάθει κανείς και του πώς να το μάθει. Είναι ή γνώση του ότι, αν και ή ζωή στη Γη μπορεί να είναι φρικτή, τρομερή εμπειρία, δεν κρατά παρά όσο το ανοιγόκλεισμα των βλεφάρων προστά στην μείζονα ζωή. Φτωχή παρηγοριά όμως όσο βρισκόμαστε εδώ κάτω

ΓΝΑΝΙ. Γνάνι είναι ένα πρόσωπο που γνωρίζει, που ακολουθεί τον δρόμο της γνώσης, κάποιος που προσπαθεί να φτάσει στη μείζονα πραγματικότητα, να δραπετεύσει από τα δεσμά και τούς πόνους της ζωής πάνω στη Γη. Εκείνος που μπορεί να προσεγγίσει αυτό το στάδιο πλησιάζει αληθινά την λύτρωση ή φώτιση

ΓΝΩΣΗ. Γνώση. Χρειάζεται μήπως να εξηγήσω τι είναι γνώση. Νομίζω ναι. Πρέπει να διαθέτουμε τρία πράγματα πριν αποκτήσουμε τη γνώση. Πρώτα, πρέπει να έχουμε τη δυνατότητα εξαγωγής συμπερασμάτων, πρέπει δηλαδή να αντιλαμβανόμαστε κάτι, γιατί χωρίς να το αντιλαμβανόμαστε δεν μπορούμε να σκεφτόμαστε την παρουσία η την ύπαρξή του. Δεύτερο, πρέπει να διαθέτουμε αξιόπιστες πληροφορίες, γιατί αν δεν έχουμε αξιόπιστες πληροφορίες να υποστηρίξουν τα συμπεράσματά μας, δεν έχουμε ξεκινήσει καν στο δρόμο για τη γνώση. Τρίτο, πρέπει να διαθέτουμε ένα είδος διαίσθησης έτσι ώστε να καταλαβαίνουμε εκείνο που βρίσκεται πίσω από το θέμα που έχουμε αντιληφθεί και περί του οποίου έχουμε βρει αξιόπιστες πληροφορίες. Πρέπει να διαθέτουμε αυτή τη διαίσθηση έτσι ώστε να καταλαβαίνουμε διαφορετικές όψεις εκείνου που ζητούμε να γνωρίσουμε.

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

ΓΚΑΓΙΑΤΡΙ. Αυτό το όνομα δίνεται σε μια πολύ σημαντική Μάντρα οι χριστιανοί απαγγέλλουν το πάτερ ημών που, στο κάτω κάτω, είναι μια Χριστιανική Μάντρα. Οι Ινδουιστές απαγγέλλουν την Γκαγιάτρι. Ο Ινδουιστής θα ακολουθήσει ένα ορισμένο τελετουργικό και υστέρα θα απαγγείλει αυτή τη Μάντρα μια φορά τη μέρα. Παραθέτω τη Μάντρα την ίδια. **ωμ, μπούρ μπουβάχ σβουαχ τατ σαβιτούρ βαρενυάμ πάργκο ντεβάσua ντιμαχιε ντίγιο γιο νάχ πρετσόνταγιάτ ωμ.** Το νόημα αυτής της Μάντρα, μεταφρασμένο στα Ελληνικά, είναι το εξής. κατευθύνω τον νου στην ανέκφραστη λάμψη αυτού του φωτοβόλου ήλιου. Ας καθοδηγεί αυτός ο ήλιος τη σκέψη μου για το καλό όλων. Είναι μια Μάντρα που θα μπορούσε να απαγγέλλεται από Χριστιανούς με μεγάλη ωφέλεια για τούς ίδιους!

ΓΚΟΥΡΟΥ. Αυτή ή θαυμαστή, παρανοημένη λέξη σημαίνει απλά ένα πρόσωπο με βαρύτητα. Γκουρού σημαίνει, στη συνηθισμένη του έννοια, εκείνον που τα λόγια του αξίζουν να τα προσέξει κανείς. Γκουρού είναι ένας διδάσκαλος, ένας πνευματικός διδάσκαλος και θα πρέπει να είναι μια φωτισμένη Ψυχή, κάποιος που έχει ξυπνήσει και υψώσει την Κουνταλί και που γνωρίζει πώς να το κάνει σε άλλους. Όταν ο μαθητής είναι έτοιμος, θα εμφανισθεί ο διδάσκαλος. Ο μαθητής δεν μπορεί, δεν θα έπρεπε και δεν πρέπει να φωνάζει, όπως κάνουν τόσο πολλοί. Δείτε μου τούς μεγάλους διδάσκαλους, αφήστε τους να με πλησιάσουν και θα πιστέψω. Οι μύστες, που διαθέτουν αξιοθαύμαστες δυνάμεις αντίληψης, των οποίων οι ικανότητες έχουν οξυνθεί και εξαγνιστεί, δεν είναι σε θέση να διδάξουν εκείνους που διαδίδουν ασθενικά πώς αυτοί και μόνο αυτοί είναι άξιοι μεγάλων διδασκάλων. Αυτοί οι ανώριμοι, μη εξελιγμένοι άνθρωποι που απαιτούν να τούς δεχτεί για μαθητές τους ένας διδάσκαλος, λοιπόν, δεν κάνουν άλλο από το να καθυστερούν την εξέλιξη τους. Αξίζει να αναφέρω εδώ κάτι για να δείξω τι συμβαίνει. Είχα ένα γράμμα πριν κάμποσο καιρό από την Αγγλία, κάποιος ηλίθιος έγραφε με τον πιο καταδεκτικό τρόπο ότι ο κ. Τάδε είναι έτοιμος να δεχτεί τον Λόμπσανγκ Ράμπα σαν διδάσκαλο του αν ο Λόμπσανγκ Ράμπα δώσει άμεση απόδειξη του ότι μπορεί να κάνει όλα όσα λέει. Η στάση του Λόμπσανγκ Ράμπα, και πολλών άλλων, είναι να πετούν τέτοια γράμματα στο καλάθι των αχρήστων, με ένα αναστεναγμό λύπης για την τρέλα εκείνων που γράφουν με αυτό τον τρόπο. Ένας αληθινός Γκουρού, σύμφωνα με το πλήρες νόημα της λέξης, είναι τόσο σπάνιος όσο ένα άλογο με φτερά, γιατί ο αληθινός Γκουρού

πρέπει να είναι λίγο πολύ αναμάρτητος, πρέπει να είναι λίγο πολύ χωρίς εγωιστικά αισθήματα και δεν πρέπει να έχει την παραμικρή επιθυμία για φήμη. Ο φτωχός αυτός, μάλιστα, θα πρέπει να ζει σχεδόν χωρίς να υπάρχει. Επιτρέπεται, φυσικά, να έχει αρκετά ώστε να τρέφεται και αρκετά ώστε να ντύνεται με κάποια αξιοπρέπεια. Να θυμάστε, να θυμάστε, να θυμάστε. Όταν ο μαθητής είναι έτοιμος, ο διδάσκαλος θα εμφανισθεί. Ο μαθητής, όντας ανεκπαίδευτος, (αλλιώςτικά δεν θα ήταν μαθητής!) Δεν είναι ποτέ, μα ποτέ σε θέση να πει πώς είναι έτοιμος να διδαχθεί. Αυτός μάλιστα είναι και ο ασφαλέστερος τρόπος για να καταλάβει κανείς ότι δεν είναι έτοιμος.

ΓΚΟΥΡΟΥΜΠΑΙ. Η λέξη αναφέρεται σε οποιονδήποτε άντρα μελετά κάτω από την καθοδήγηση του ίδιου του πνευματικού διδασκάλου. Θα πρέπει όμως να δώσει κανείς εδώ και το αντίστοιχο όνομα για τις γυναίκες, γιατί σήμερα οι κυρίες, το λεγόμενο ασθενές φύλο, αποδεικνύεται συχνά ισχυρότερο όσον αφορά την πνευματικότητα. Λοιπόν, κυρίες, αν μαθητεύει κάτω από τον ίδιο πνευματικό διδάσκαλο, είστε Γκουρουμπαγκίνι. Οι γκουρού συχνά ονομάζονται κύριοι. Αυτό είναι εντελώς, ολότελα και ολοκληρωτικά λάθος. Ένας γκουρού είναι ένας γκουρού, ένας σύμβουλος με βαρύτητα, όχι ένας κύριος. Ή λέξη κύριος υπονοεί ότι είναι κανείς υποχρεωμένος να κάνει αυτό που λέει ο κύριος. Ένας γκουρού όμως συμβουλεύει και αφήνει στον μαθητή πλήρη ελευθερία δράσης. Έτσι παρακαλώ, ποτέ κύριος, γκουρού, σύμβουλος, συνήγορος, διδάσκαλος ή οτιδήποτε παρόμοιο. Γιατί όμως να μην μείνουμε στο γκουρού.

ΓΚΟΥΝΑΣ. Υπάρχουν τρεις ιδιότητες που πρέπει να έχουμε και που δεν γίνεται αλλιώς. Πρέπει να τις ζήσουμε, να περάσουμε μέσα τους και να τις απορρίψουμε, προχωρώντας ολοένα και υψηλότερα. Κατ' αρχή υπάρχει ή μαλθακότητα και ή αμέλεια. Από αμέλεια φτάνει κανείς στην εμπειρία του πόνου, όπως ο πόνος της πείνας και του κρύου. Από τον πόνο της αμέλειας προέρχεται ή προσπάθεια, ώστε να βρούμε ανακούφιση από την πείνα ή τον πόνο. Ή προσπάθεια αυτή φέρνει ευχαρίστηση, την ευχαρίστηση του να τρως για να χορτάσεις την πείνα σου. Από την πρώτη αίσθηση της ευχαρίστησης, που έρχεται όταν ικανοποιηθεί ή πείνα, γεννιέται ή επιθυμία για ευχαρίστηση και από εκεί μια συνεχής αναζήτηση

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

ευχαρίστησης, που προκαλεί πρακτική δραστηριότητα από μέρους μας. Από αυτή διαμορφώνεται μια συνήθεια, ή συνήθεια του να είμαστε συνέχεια ανήσυχοι, του να αναζητούμε. Από την έντονη συνήθεια του να αναζητούμε την ευχαρίστηση και του να παίρνουμε ευχαρίστηση, ξεπηδούν πόνος και αμέλεια και το σώμα υποφέρει. Γατί από την αναζήτηση υπερβολικής ευχαρίστησης τρώμε, υπερβολικά, δημιουργώντας πόνο εκεί που δεν θα έπρεπε. Ο πόνος αυτός μας αναγκάζει να σκεφτούμε που από μόνο του είναι μεγάλο κατόρθωμα! Σκεφτόμαστε για τις αιτίες των πόνων μας κι υστέρα αποφασίζουμε να μην κάνουμε αυτό που μας προξένησε πόνο. Μερικές φορές αποφεύγουμε πράγματι να ακολουθούμε επιβλαβείς συνήθειες. Οι περισσότεροι άνθρωποι ξεκινούν να κάνουν κάτι μόνο μια φορά ακόμα, μα ως τη στιγμή που θα φανούν ικανοί να κόψουν αυτό το μια φορά ακόμα δεν γίνεται καμιά πρόοδος. Πρόοδος μπορεί να γίνεται μόνο όταν τρώει κανείς για να ζήσει και δεν ζει για να τρώει.

ΓΚΡΑΝΘΙΣ. Η παράξενη αυτή λέξη σημαίνει ένα είδος κόμπου. Υπάρχουν τρεις κόμπου, ο βασικός, της καρδιάς και του μετώπου. Έρχεται καιρός που ο καθένας είναι υποχρεωμένος να υψώσει την Κουνταλίτι ώστε να προχωρήσει Πνευματικά και Μεταφυσικά. Ή ανύψωση της Κουνταλίτι σημαίνει ότι πρέπει κανείς να ξεπεράσει αυτούς τούς κόμπους, σημαίνει ότι πρέπει κανείς να απελευθερωθεί από φυσικούς πόθους, να απελευθερωθεί από φυσικές επιθυμίες και κακίες. Όταν έχει κανείς ξεπεράσει τον πρώτο από τούς κόμπους, τότε έρχεται αντιμέτωπος και πρέπει να ξεπεράσει τις συνηθισμένες επιθυμίες της ανώτερης διάνοησης. Πρέπει κανείς να αποβάλλει τον Πνευματικό σνομπισμό του, για παράδειγμα. Μερικές ακόμα και από τις ανώτερες σκέψεις σχετίζονται με τον εγωισμό, και πριν κανείς μπορέσει να προχωρήσει πρέπει αληθινά να θυμηθεί ότι φυλή, έθνος και χρώμα δεν έχουν σημασία, γιατί όλων των ανθρώπων το αίμα είναι κόκκινο. Και όλοι οι άνθρωποι είναι ίσοι απέναντι στο Θεό. Ο τρίτος κόμπος στο Πνευματικό επίπεδο κλείνει το δρόμο προς τον πραγματικό, αληθινό εαυτό μας, τον Υπερνόου, μετά από αυτόν βρίσκεται κανείς πέρα μακριά από τούς περιορισμούς του φυσικού σώματος. Όταν ξεπεράσει κανείς τον τρίτο κόμπου δεν χρειάζεται να ξαναγυρίσει σε αυτή τη Γη, εκτός κι έρθει ειδικά για να βοηθήσει τούς άλλους αξίζει να παρατηρήσουμε εδώ πώς όσο καιρό οι άνθρωποι σκέπτονται τη θέληση, τη δύναμη της θέλησης και η λογική, βρίσκονται δεμένοι στο φυσικό τους σώμα ακριβώς όπως

συμβαίνει με εκείνων που σκέπτεται πάντα τη φυσική Αγάπη και ξεχνά ότι ή πραγματική Αγάπη βρίσκεται στο Πνευματικό επίπεδο. Πολλοί έχουν ρωτήσει για την Αγάπη στο Πνευματικό επίπεδο. Αυτή είναι καθαρή, απόλυτη Αγάπη, και τίποτα δεν μπορεί να προσεγγίσει το συναίσθημα του να βρίσκεται με την αδελφή Ψυχή σου, γιατί, παρόλο που σαν όρος ακούγεται φριχτά αδελφή Ψυχή είναι αληθινά κάτι το πολύ πραγματικό. Και όταν έχει κανείς την αδελφή Ψυχή του στο στάδιο του Υπερνού, τότε ποτέ δεν αναγκάζεται να ενσαρκωθεί και πάλι, παρά μόνο γυρίζει πίσω όταν θελήσει να βοηθήσει τούς άλλους.

Δ

ΔΑΙΜΟΝΕΣ. Τα όντα αυτά είναι το αρνητικό του καλού, που το θεωρούμε θετικό. Από αυτό βγαίνει το συμπέρασμα πώς αν δεν υπήρχαν δαίμονες δεν θα υπήρχαν θεοί! Αν έχουμε ένα θετικό πρέπει επίσης να έχουμε κι ένα αρνητικό, αλλιώς το θετικό δεν θα υπήρχε. Αν έχετε μία μπαταρία δεν μπορείτε να έχετε μόνο ένα θετικό ακροδέκτη γιατί τότε δεν θα περνούσε καθόλου ρεύμα, πρέπει να υπάρχει ταυτόχρονα και ο αρνητικός ακροδέκτης ώστε να συμπληρώνεται το κύκλωμα. Οι δαίμονες είναι απαραίτητοι και κάνουν μεγάλο καλό. Μας υπενθυμίζουν ότι είναι πολύ καλύτερο να είμαστε με την πλευρά του καλού από το να πέσουμε στα χέρια των δαιμόνων που υποστηρίζεται ότι είναι αρκετά σκληροί. Πραγματικά, υπάρχει μια καθόλα πραγματική δύναμη κακού. Το κακό είναι μία ισχυρή, απτή δύναμη. Θεωρώ το καλό και το κακό σαν κάτι παρόμοιο με το να προσπαθεί κανείς να σκαρφαλώσει σε ένα πολύ-πολύ απότομο λόφο με ένα αυτοκίνητο. Ο λόφος είναι τόσο απότομος που πρέπει συνέχεια να μένει κανείς στην πρώτη ταχύτητα, ενώ φοβάται μήπως και σταματήσει ή μηχανή του και τα φρένα του δεν κρατήσουν, μήπως κατακυλήσει πίσω απ' εκεί που ξεκίνησε. Αυτό πάντως είναι μια προσωπική σκέψη. Ας γραφεί όμως εδώ σαν γεγονός πώς το κακό και οι δαίμονες είναι απαραίτητοι γιατί αλλιώς δεν θα υπήρχε κανένα κίνητρο για το καλό, δεν θα υπήρχε κανένα μέτρο με το οποίο να μπορούσαμε να μετρήσουμε το καλό.

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

ΔΑΝΟΥΡΑΣΑΝΑ. Ορισμένοι άνθρωποι για δικούς τους, παράξενους λόγους, φαίνεται να αρέσκονται να δοκιμάζουν διάφορες στάσεις της Γιόγκα. Παρόλο που ποτέ μου δεν αντιλήφθηκα την παραμικρή χρησιμότητα αυτών των στάσεων, σας παρουσιάζω εδώ μία που ίσως να θέλετε να δοκιμάσετε αν νομίζετε πώς ήρθε καιρός να δείτε τον γιατρό ή τον ορθοπεδικό σας. Πάντως πριν αρχίσετε βεβαιωθείτε πώς ξέρουν οι συγγενείς σας τον αριθμό τηλεφώνου του. Αυτή ή Δανουράσανα είναι μία στάση της Γιόγκα που μερικές φορές ονομάζεται στάση του τόξου. Αν πραγματικά θέλετε να τη δοκιμάσετε ξαπλώστε στο πάτωμα μπρούμυτα, φέρτε τα πόδια σας από πίσω προς το κεφάλι σας έτσι που να μπορούν τα χέρια σας να πιάσουν τους αστραγάλους. Όταν το πετύχετε αυτό τραβηχτείτε έτσι που να ξεκολλήσουν από το πάτωμα το κεφάλι και το στήθος σας. Τραβήξτε δυνατώτερα έτσι που τα πόδια σας και το μεγαλύτερο μέρος των μηρών σας να σηκωθεί επίσης από το πάτωμα. Μετά από αυτά βρίσκεστε να αιώριστε κάπως παράλογα στηριγμένος σε ένα αρκετά τρωτό τμήμα της ανατομίας σας. Δοκιμάστε τούτη τη στάση μερικές φορές κι υστέρα προσπαθήστε να καταλάβετε ποιό είναι το νόημά της. Θα πρέπει εδώ να παρατηρηθεί πώς μπορεί κανείς να είναι καλός πολύ καλός μάλιστα χωρίς όλες αυτές τις στρεβλωτικές γυμναστικές ασκήσεις που δεν είναι παρά άθλοι για επιδειξιμανείς.

ΔΒΕΣΑ. Δβέσα είναι αποστροφή, αντιπάθεια, σαν αντίθετο της συμπάθειας. Ανάγεται πίσω στο διαμέρισμα της μνήμης. Αν κάποτε είχαμε ένα έντονο σοκ αντιπαθούμε αυτό που προκάλεσε το σοκ και προσπαθούμε να αποφύγουμε τέτοια σοκ στο μέλλον. Μπορεί να μην έχουμε συνείδηση εκείνου που προκάλεσε το σοκ γιατί μπορεί να έχει καταχωρηθεί βαθιά στο υποσυνείδητό μας ενώ ταυτόχρονα το σκέπαζε μια μορφή αμνησίας που κάλυπτε έτσι την δυσάρεστη ανάμνηση. Στην διαδικασία της ψυχανάλυσης ο γιατρός βοήθη τον ασθενή να ψάξει βαθιά στην υποσυνείδητη μνήμη και να ανασύρει από εκεί τα δυσάρεστα γεγονότα έτσι ώστε, έχοντας δει την αιτία της συμπεριφοράς του να μπορέσει να την συνειδητοποιήσει και να αποφύγει τέτοιους τρόπους συμπεριφοράς στο μέλλον.

ΔΕΒΑ. Δέβα είναι ένα Θείο ον, κάτι εντελώς πέρα από την ανθρώπινη κατάσταση. Οποιοσδήποτε έχει φτάσει στον απαραίτητο βαθμό φώτισης και αγνότητας, και δεν ανήκει πια σε αυτή τη Γη μπορεί να είναι ένα Δέβα. Τα πνεύματα της φύσης και τα πνεύματα των θηλαστικών δεν είναι και δεν μπορούν ποτέ να είναι Δέβα του ανθρώπινου τύπου, παρόλο που, φυσικά, τα πνεύματα της φύσης και τα πνεύματα των ζώων έχουν τις δικές τους ομάδες Δέβα.

ΔΕΧΑ. Αυτό ουσιαστικά σημαίνει, εκείνος που έχει σώμα. Ο άνθρωπος έχει τρία βασικά σώματα, το πυκνό, το λεπτό ή όχι τόσο πυκνό και το Αιτιατό, μα θα ασχοληθούμε πιο εκτεταμένα μαζί τους στο γράμμα Ο. Το σώμα είναι το μέσο με το οποίο ή αθάνατη Ψυχή ή Υπερνούς μπορεί να κερδίσει εμπειρίες από τη φυσική ζωή. Το σώμα δεν είναι παρά ένα όργανο, μια μαριονέτα. Ίσως να θελήσετε να διαβάσετε περισσότερα γι' αυτό στο γράμμα Ε επίπεδα ύπαρξης.

ΔΙΑΙΣΘΗΣΗ. Μια διαδικασία κατά την οποία δίδεται στο φυσικό σώμα μια σύντομη γεύση από κάτι που κανονικά δεν θα μπορούσε να γίνει γνωστό στο φυσικό σώμα. Για παράδειγμα, μπορεί να στέκεται κανείς σε ένα πεζοδρόμιο και να αισθανθεί σε μια ξαφνική αναλαμπή διαίσθησης ότι πρόκειται να πέσει στο κεφάλι του ή κορυφή μιας καμινάδας ή μια γλάστρα. Ο άνθρωπός μας δεν μπορεί να δει την κορυφή της καμινάδας, ή την γλάστρα που πρόκειται να πέσει στο κεφάλι του. Δεν μπορεί να δει την καμινάδα, δεν μπορεί να την ακούει κι όμως συνήθως κοιτά έγκαιρα προς τα πάνω και αποφεύγει το αντικείμενο πριν τον χτυπήσει. Από τη στιγμή που θα πιστέψουν στην διαίσθηση οι άνθρωποι, και θα της δώσουν πρωτεύουσα θέση ώστε να αναπτυχθεί και να δώσει καρπούς, θα γίνει κάτι το πραγματικό πολύ χρήσιμο. Στην πραγματικότητα, ο Υπερνούς, που δεν είναι ακόμα έτοιμος να χάσει το σώμα του, είναι σε θέση να δώσει μια πρώτη προειδοποίηση για τον κίνδυνο που έρχεται ώστε να αποφευχθεί. Όταν έχει κανείς την εντύπωση πώς κάποιος άλλος στέκεται κοντά του, τη στιγμή που ο άλλος βρίσκεται δύο και δυόμισι μέτρα μακριά του, αυτό δεν σημαίνει ότι πρόκειται για διαίσθηση, σημαίνει απλά ότι συμβαίνει είτε τηλεπάθεια, είτε σύγκρουση των εξωτερικών στρωμάτων της Αύρας. Συχνά λέγεται ότι οι γυναίκες διαθέτουν ισχυρότερη διαίσθηση απ' ότι οι άντρες, και αν κοιτάξετε σε ορισμένες από τις εικόνες ενός παλαιότερου βιβλίου μου

Τ. Λομπσανγκ Ράμπια Η δύναμη της Σοφίας 1965

θα παρατηρήσετε πώς το γυναικείο Αιθερικό σώμα και η Αύρα έχουν ένα κάπως διαφορετικό σχήμα από εκείνο του αντρικού, πράγμα που τούς χαρίζει μεγαλύτερη διαίσθηση.

ΔΙΑΙΤΑ. Η διαίτα σχετίζεται συνήθως με την τροφή, παρόλο που υπάρχει και η Πνευματική διαίτα. Μα χρησιμοποιώντας τη λέξη αναφορικά μόνο με την τροφή, θα μπορούσε να ειπωθεί πώς πολλοί άνθρωποι έχουν όλων των ειδών τις παράξενες ιδέες γύρω από τη διαίτα. Ορισμένοι είναι αυστηρά χορτοφάγοι, ορισμένοι τρώνε κρέας. Ή προσωπική μου γνώμη είναι πώς στο παρόν στάδιο της ανάπτυξης τους οι άνθρωποι είναι ζώα σαρκοφάγα, έτσι αν αισθάνεστε την ανάγκη για κρέας τρώτε κρέας. Δεν πρέπει κανείς να παρατρώει, πρέπει να τρώει για να διατηρηθεί στη ζωή, και όχι να ζει ώστε να τρώει. Αν επιδίδεται κανείς σε απόκρυφες μελέτες το σκόρδο και οτιδήποτε το πικρό ή το οξύ πρέπει να αποφεύγεται ή διαίτα δεν είναι παρά μια προσέγγιση κοινής λογικής σε αυτό που πρέπει κανείς να τρώει. Μην τρώτε υπερβολικά, μην πίνετε οτιδήποτε το τοξικό γιατί τέτοιες πράξεις ισοδυναμούν με βεβήλωση του ναού της ψυχής και αναγκάζουν το Αστρικό σώμα να αφήσει το φυσικό. Δυστυχώς, το επίπεδο στο οποίο οδηγείται το Αστρικό σώμα είναι γνωστό με το όνομα κατώτερο Αστρικό, κάτι που μπορεί να είναι αποφασιστικά δυσάρεστο. Πολλοί είναι φανατικοί φυτοφάγοι, αρνούνται να φάνε κρέας γιατί σκέφτονται πώς αυτό σημαίνει τον θάνατο κάποιου ζώου. Μα, γιατί τότε αυτοί οι άνθρωποι φροντίζουν να θεραπεύσουν μια τους αρρώστια. Τα μικρόβια ή οι ιοί είναι ζώα ενός ορισμένου τύπου, και η θεραπεία της αρρώστιας ισοδύναμη! Με την θανάτωση των μικροβίων. Και πώς, πάλι, ξέρουν πώς ένα λάχανο δεν έχει αισθήματα. Ρώσοι επιστήμονες έχουν προτείνει μια θεωρία σύμφωνα με την οποία όλα τα χορταρικά έχουν αισθήματα. Ο καλύτερος τρόπος, λοιπόν, αν αισθάνεστε πώς θα έπρεπε να παραμείνετε φανατικός στα θέματα της τροφής και να αποφεύγετε να τρώτε οτιδήποτε που πρέπει να θανατωθεί, είναι να πεθάνετε της πείνας, γιατί ίσως να δαγκώσετε κατά τύχη κάποιο λάχανο με αισθήματα.

ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟΣ. Ο διαλογισμός είναι ένα σύστημα με το οποίο βάζει κανείς τάξη στο νου του, τον εκπαιδεύει και τον αναπτύσσει. Διαλογισμός είναι ή σκέψη που περιστρέφεται γύρω από ένα ορισμένο θέμα, αντικείμενο ή ζήτημα, έτσι ώστε να γίνουν γνωστά όλα όσα υπάρχουν για να μάθει κανείς γι' αυτό. Μπορεί κανείς να διαλογίζεται γύρω από ένα φυτό, κι ύστερα να φέρει στο μυαλό του την εικόνα του σπόρου που φυτεύεται στη Γη. Όταν διαλογίζεται γύρω από τον σπόρο, βλέπει κανείς το άνοιγμά του εξωτερικού του κελύφους και το πρώτο δοκιμαστικό τίναγμα της ζωής που κρύβει μέσα του, την τυφλή αναζήτηση του μικρού βλαστού καθώς στριφογυρίζει μέσα στη Γη, ακολουθώντας μια ανοδική πορεία προς το φως. Μπορεί κανείς να δει αυτή τη μικρή έλικα να υψώνεται σαν λευκό νήμα κι ύστερα να αναδύεται από τη Γη και να πρασινίζει ή να γίνεται καφέ, μεγαλώνοντας, φτάνοντας στην ενηλικίωση και δίνοντας αργότερα σπόρους. Σπόρους που ίσως να πέσουν τριγύρω ή να γίνουν τροφή των πουλιών, ή ακόμα να μεταφερθούν μακριά από τούς άνεμους και να φυτευθούν εκεί. Μπορούμε να δούμε πάλι αυτούς τούς σπόρους να πέφτουν στη Γη, να θάβονται με τη σειρά τους και να μεγαλώνουν και πάλι. Ο διαλογισμός μας καθιστά ικανούς, όταν είμαστε κατάλληλα εκπαιδευμένοι, να αναζητούμε την εσωτερική αιτία των πραγμάτων, να ανιχνεύουμε αυτό που αλλιώς θα έμενε άγνωστο. Δεν είναι αυτοσυγκέντρωση, ή αυτοσυγκέντρωση είναι ένα ολότελα διαφορετικό πράγμα.

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ. πολλοί μιλούν για την τέταρτη διάσταση ή την πέμπτη διάσταση και πέρα. Πολλοί λένε πώς βρισκόμαστε σε ένα τρισδιάστατο κόσμο. Δυστυχώς, δεν είναι δυνατό να συζητήσει κανείς την τέταρτη, πέμπτη, έκτη, έβδομη, όγδοη η ένατη διάσταση με κάποιον που ή ύπαρξη του είναι τρισδιάστατη. Δεν μπορούμε όμως να μείνουμε ικανοποιημένοι με αυτό,· πάντως, κι έτσι ας μπούμε στη θέση ενός μονοδιάστατου όντος. Ένα μονοδιάστατο ον θα μπορούσε μόνο να υπάρχει σε μια ευθεία. Αν τραβήξετε την λεπτότερη γραμμή που μπορείτε σε, ένα κομμάτι χαρτί, και φανταστείτε πώς ένα σωματίδιο γραφίτη από το μολύβι σας είναι ένα πρόσωπο που ζει σε εκείνο τον μονοδιάστατο κόσμο, τότε θυμηθείτε πώς αυτό το κομμάτι γραφίτη είναι το ον που ζητάμε. Το πρόσωπο αυτό, λοιπόν ζει, σε εκείνη τη γραμμή, και εκείνη ή γραμμή είναι ολόκληρο το Σύμπαν για αυτό το πρόσωπο. Αν ονομάσετε το ένα άκρο της γραμμής **A** και το άλλο **B**, βλέπετε ότι το πρόσωπο αυτό μπορεί να προχωρήσει από το

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

A, που είναι ή γέννηση, ως το **B**, που είναι ο θάνατος. Το πρόσωπο αυτό θα είναι δυνατό να κινείται μόνο προς τα εμπρός, δεν θα μπορεί να μετακινηθεί προς τα πίσω γιατί κάτι τέτοιο θα σήμαινε ότι ξαναγυρίζει στο παρελθόν. Ας υποθέσουμε ότι μπορείτε να ακουμπήσετε ένα σημείο, ή ένα δάχτυλο ίσως πάνω σε εκείνη τη γραμμή. Τότε το πρόσωπο σε εκείνο τον κόσμο θα έβλεπε φαινόμενα στον ουρανό του. Στην πραγματικότητα θα έβλεπε μόνο εκείνο το μέρος του δαχτύλου σας που θα ήταν σε επαφή με τη γραμμή και θα του ήταν αδύνατο να σχηματίσει την εικόνα σας, με τον ίδιο εκείνο τρόπο που είναι αδύνατο για το μεγαλύτερο μέρος των ανθρώπων σε αυτόν τον τρισδιάστατο κόσμο μας να φανταστούν και να φέρουν στο μυαλό τους την εικόνα αυτού που βρίσκεται πίσω από τους λεγόμενους Ιπτάμενους δίσκους. Αν συνεχίσουμε σε ένα δισδιάστατο κόσμο, τι θα είχαμε. Ένας τέτοιος κόσμος θα ήταν μια επίπεδη επιφάνεια, και οι κάτοικοί του θα πρέπει να είναι επίπεδα σχήματα. Ας υποθέσουμε τώρα ότι ζωγραφίσατε μια γραμμή γύρω από μια από αυτές τις φιγούρες, θα αποδεικνυόταν κάτι τέτοιο φράγμα για το σχήμα, καθώς ή γραμμή θα παρουσίαζε κάποιο πάχος, ενώ ταυτόχρονα για ένα εντελώς επίπεδο πρόσωπο το ύψος θα ήταν πέρα από το λογικό του. Αν δοκίμαζε να σκαρφαλώσει σε αυτή τη μολυβένια γραμμή που γι' αυτό, φυσικά, θα είχε σημαντικό ύψος θα ήταν το ίδιο σαν να έφευγε ταξίδι στο διάστημα. Το επίπεδο ον μας δεν θα ήταν ικανό να κοιτάξει από ψηλά τη γραμμή ώστε να δει ότι είναι σχετικά επίπεδη. Έτσι μια γραμμή ή μια γωνία θα ήταν γι' αυτό το ον θαυμαστά φαινόμενα. Δοκιμάστε μάλιστα αυτό αν αμφιβάλλετε για τα λόγια μου. κρατήστε ένα μολύβι στο επίπεδο των ματιών σας έτσι που να το κοιτάτε κατά μήκος του, βλέποντας μόνο τη μύτη του. Ύστερα κρατήστε πίσω από αυτό το μολύβι και σε συνέχεια ένα άλλο. Το δεύτερο αυτό μολύβι δεν θα μπορείτε να το διακρίνετε γιατί είναι κρυμμένο από τη γραμμή του πρώτου μολυβιού. Έτσι βρίσκεστε στη θέση του επίπεδου όντος μας. Πριν μπορέσετε να δείτε το δεύτερο μολύβι θα είστε υποχρεωμένοι να μπειτε σε μια άλλη διάσταση, θα πρέπει δηλαδή ή να κατεβείτε πιο κάτω από το επίπεδο των μολυβιών η να ανεβείτε ψηλότερα από αυτό, ώστε να βλέπετε προοπτικά τα δυο μολύβια. Η τέταρτη διάσταση είναι στην πραγματικότητα εκεί που ταξιδεύουμε με το Αστρικό μας σώμα, γιατί τότε έχουμε διαφορετικές ικανότητες, και παρόλο που υπάρχουμε με όλη τη σημασία της λέξης, παρόλο που υπάρχουμε αληθινά, δεν γινόμαστε ορατοί από ανθρώπους της τρίτης διάστασης παρά μόνο σαν φαντάσματα.

ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ. Είναι δικαίωμα ολόκληρης της ανθρωπότητας να έχει τη δυνατότητα να ακολουθεί το μονοπάτι της Πνευματικότητας. Οι άνθρωποι δεν συνειδητοποιούν συνήθως πώς 'όλοι είναι ίσοι στα μάτια του Θεού. Με τον ίδιο τρόπο, όλες οι ψυχές είναι ίσες στα μάτια του Θεού, αδιάφορο αν ανήκουν σε μαύρους, κίτρινους ή λευκούς. Είναι γνωστό πώς πέρα από αυτή τη Γη δεν υπάρχουν φυλετικοί διαχωρισμοί! Πολύ συχνά τα δικαιώματα περιορίζονται σε ένα είδος κοινοτικού νόμου που προορίζεται να ωφελήσει τα μέλη μόνο εκείνης της κοινότητας. Ο νόμος της κάθε φυλής είναι το ίδιο πράγμα. Οι διάφορες φυλές είχαν νόμους που ωφελούσαν μόνο τις φυλές από τις οποίες προέρχονταν. Ο ξένος έχει πάντα άδικο. Ο ξένος σε μια χώρα είναι πάντα εκείνος που πάντα του φορτώνεται καθετί το στραβό. Ο ξενοφερμένος είναι πάντα ύποπτος, πάντα παρανοημένος, πάντα τιμωρημένος. Ο ξένος είναι εκείνο που δεν ανήκει σε μας κι έτσι ένα αντικείμενο, απογυμνωμένο από τη συμπάθεια και την κατανόηση των άλλων. Λέγεται πώς το αίμα νερό δεν γίνεται, μα ως την ώρα που οι φυλετικά σκεπτόμενοι λαοί συνειδητοποιήσουν πώς και το άτομο που ανήκει σε μια άλλη φυλή ή κοινότητα έχει ίδια με αυτούς δικαιώματα, ως την ώρα που θα συνειδητοποιήσουν οι κάτοικοι μιας χώρας ότι και ο λαός μιας άλλης χώρας έχει επίσης το δικαίωμα να ζήσει, ως τότε δεν θα μπορεί να υπάρξει αληθινή κατανόηση ή πρόοδος πάνω στη Γη.

ΔΙΝΩ. Υπάρχει ένας παλιός απόκρυφος νόμος που λέει. Δώσε ώστε να λάβεις. Αν δεν προσφέρεις, δεν μπορείς να πάρεις. Αν είσαι υπερβολικά κακός ή υπερβολικά εγωιστής για να δώσεις οτιδήποτε, τότε είναι σαν να σφραγίζεις γύρω σου ένα κέλυφος, έτσι που να μην είσαι σε θέση να πάρεις οτιδήποτε, ακόμα κι αν κάποιος επίδοξος δωρητής ζητά εναγώνια να σου χαρίσει κάτι. Στη Χριστιανική πίστη λέγεται πώς έτσι καθώς έσπειρες, έτσι θα θερίσεις. Λέγεται ακόμα διαμοίρασε τα υπάρχοντά σου. Και πάλι. Είναι περισσότερο ευλογημένο να δίνεις από το να παίρνεις. Είναι απόλυτα, απόλυτα βασικό πώς αν θέλεις να πάρεις κάτι, πρέπει και κάτι να δώσεις. Όχι κατ' ανάγκη χρήματα, μπορεί να πρέπει να δώσεις κάτι από τον εαυτό σου, να δώσεις δηλαδή αγάπη, φιλία, προσοχή, συμπάθεια, να δώσεις βοήθεια, κατανόηση. Είναι άχρηστο να λέει κανείς τα έμα έμα και τα σά έμα αν δεν είστε έτοιμοι να δώσετε δεν μπορείτε να λάβετε. Έτσι, εκείνοι από σας που κουμπώνετε τα πορτοφόλια σας η που ζητάτε ολοένα να βεβαιωθείτε πώς το κορδόνι στο κομπόδεμά σας είναι γερά σφιγμένο, να

Τ. Λομπσανγκ Ράμπια Η δύναμη της Σοφίας 1965

θυμάστε πώς αν πρόκειται να αρχίσετε να προσεύχεστε γονατιστοί θα είναι χαμένος χρόνος για σας και για οποιονδήποτε άλλο, είναι άχρηστο να προσεύχεται κανείς να του δωρηθούν πράγματα αν δεν είναι πρώτα πρόθυμος να δώσει.

ΔΙΧΑΣΜΟΣ. Ορισμένοι άνθρωποι έχουν ένα χαλαρά συνδεδεμένο Αστρικό σώμα, και τη στιγμή που το φυσικό τους σώμα βυθίζεται στο ονειροπόλημα μπορεί να συμβεί ένας διαχωρισμός του αστρικού από το φυσικό σώμα. Πριν μερικά χρόνια υπήρχε στη Γαλλία μια περίπτωση μιας άτυχης διδασκάλισσας, που είχε τη θαυμαστή ικανότητα να διαχωρίζονται το φυσικό και το Αστρικό σώμα της όταν την απορροφούσε κάποιο θέμα. Αυτό δημιούργησε μεγάλη αναστάτωση στους μαθητές της καθώς μερικές φορές έβλεπαν δύο διδασκάλισσες, που έμοιαζαν σαν δίδυμες. Κάποτε έφτασε αυτό στ' αυτιά της διοίκησης του σχολείου και ή διδασκάλισσα έχασε τη δουλειά της. Ο διχασμός μπορεί επίσης να αναφέρεται στη διανοητική εκείνη κατάσταση κατά την οποία δεν είναι ικανός κανείς να ελέγξει τις πνευματικές του λειτουργίες.

ΔΙΟΡΑΤΙΚΟΤΗΤΑ. Η αληθινή διορατικότητα σημαίνει ότι το Αστρικό σώμα είναι ικανό να αποχωρίζεται από το φυσικό και να βλέπει έτσι σε διαστάσεις που δεν μπορούν να προσεγγιστούν όσο βρίσκεται κανείς στο φυσικό του σώμα ο μέσος άνθρωπος είναι ικανός να δει με τα φυσικά του μάτια μόνο εκείνα τα πράγματα που βρίσκονται μέσα στο πεδίο της δράσης του. Μπορεί να κοιτάξει τριγύρω σε ένα δωμάτιο και να δει μια καρέκλα, ένα τραπέζι, έναν τοίχο, εκείνο όμως που είναι πέρα από το δωμάτιο είναι ταυτόχρονα και πέρα από την δράση του. Στη διορατικότητα μπορεί κανείς να δει μέσα από έναν τοίχο σαν να μην υπήρχε ο τοίχος ή για εκείνους με μικρότερη ικανότητα, σαν να υπήρχε στη θέση του τοίχου μια ασαφής γκριζα ομίχλη. Όταν κανείς περάσει στο Αστρικό επίπεδο μπορεί να συμβουλευτεί το αρχείο Ακάσικ και να δει οτιδήποτε έχει συμβεί ή οτιδήποτε συμβαίνει. Μπορεί κανείς ακόμα να δει τις πιθανότητες για την εξέλιξη του μέλλοντος, να δει δηλαδή, αν κάποιος πρόκειται να συναντήσει καλή ή κακή τύχη στη ζωή του. Ή διορατικότητα μπορεί να αναπτυχθεί, είναι δικαίωμα όλων, άντρων και γυναικών. Τούς χρόνους πριν γίνουν οι άνθρωποι τόσο εγωιστές, πριν αρχίσουν να χρησιμοποιούν τις δυνάμεις τους για προσωπικό όφελος, όλοι ήταν διορατικοί.

ΔΥΝΑΜΕΙΣ. υπάρχουν τέσσερις δυνάμεις που πρέπει να μας απασχολήσουν. Αυτές είναι. (1) **Φυσικές δυνάμεις.** Στο σχολείο διδασκόμαστε για μια ομάδα δυνάμεων στο μάθημα το γνωστό σαν φυσική, δυνάμεων όπως ή θερμότητα, το φως, ο ήχος, ο ηλεκτρισμός και ο μαγνητισμός και καταλήγουμε να αποκτήσουμε μια κάποια αντιπάθεια για τον κακομοίρη τον Πυθαγόρα που επεξεργάστηκε εκείνα τα παράξενα και θαυμαστά θεωρήματα που τόσο κόπο μας προκαλούν. (2) **Οι αίθερικές δυνάμεις.** Ανάμεσα σε αυτές περιλαμβάνεται ή δύναμη της Κουνταλί. Οι δυνάμεις αυτές της δεύτερης ομάδας συνδέονται ακόμα με φυσικά φαινόμενα γιατί ή Κουνταλί και όλες οι εκφράσεις της φτάνει μόνο μέχρι το Αίθερικό αντίγραφο πριν εξελιχθεί σε μια μεταφυσική δύναμη αντί της φυσικής Γήινης που είναι. (3) Σε αυτό το είδος των δυνάμεων ειδικεύονταν οι αρχαίοι Αιγύπτιοι ιερείς. Ας τις ονομάσουμε αυτές τις δυνάμεις δύναμη 3. Οι ιερείς προστάτευαν τούς τάφους τους με μαγικές φόρμουλες που είχαν αληθινά τη δύναμη να προκαλέσουν πραγματικά φοβερές καταστάσεις. Ή δύναμη 3 αποτελείται από όλα εκείνα τα πράγματα που δημιουργούνται από το νου και τα όποια, αφού δημιουργηθούν, συνεχίζουν να υπάρχουν ίσως και για αιώνες, ώσπου να εξαντλήσουν την αρχική τους ενέργεια. Αν και αυτή ή τρίτη δύναμη σχετίζεται ακόμη με τη φύση, αυτή ή σχέση πλέον βρίσκεται σε μια βάση πολύ απόμακρη γιατί είμαστε πιά κατά δύο βαθμίδες μακριά από τις ασχημάτιστες, βασικές φυσικές δυνάμεις. Αυτή είναι μια δύναμη που μπορεί να δημιουργηθεί από ζωντανές οντότητες χάρη στη δύναμη της αγάπης, του μίσους κλπ. Είναι τουλάχιστον το ίδιο ισχυρές όπως και οι προηγούμενες τρεις. Ή τηλεπάθεια, ή διορατικότητα, ή ψυχομετρία, ή ανύψωση, ή τηλεμεταφορά κλπ. Ανήκουν σε αυτή την ομάδα. Το Αστρικό ταξίδι δεν ανήκει εδώ γιατί δεν είναι παρά ή απλή απελευθέρωση του αστρικού σώματος από τη φυλακή του φυσικού.

Ε

ΕΓΩ. Η λέξη δείχνει εκείνο το μέρος μας που έχει συνείδηση της υπόστασης μας. Είναι μια ξεχωριστή ατομικότητα, ξεχωριστή από τον Υπερνό. Υπάρχουν δυο είδη εγώ. Το πρώτο είναι εκείνο που με τη θέλησή του ή όχι μαθαίνει. Είναι μη εξελιγμένο, ανεκπαιδευτο, υπερβολικά ομιλητικό, και διαθέτει υπερβολική αυτοπεποίθηση για οποιοδήποτε σχεδόν πιθανό θέμα. Το εγώ αυτό στριφογυρίζει πάντα γύρω άπ' τον εαυτό του, είναι αλαζονικό και επιθετικό. Είναι, πραγματικά, ο τυπικός μέσος άνθρωπος. Το δεύτερο εγώ είναι εκείνο που έχει εξελιχθεί και έχει διδαχθεί από τις εμπειρίες του. Το κατέχουν εκείνοι που έχουν δεχτεί τη φώτιση. Ο κάτοχος αυτού του εγώ είναι ένας άνθρωπος πρόθυμος να βοηθήσει τούς άλλους ακόμα και με κίνδυνο της προσωπικής του άνεσης κι ησυχίας. Ο εγωισμός συχνά αναφέρεται σαν ή δεύτερη από τις πέντε πηγές πόνου, κι όταν φέρει κανείς στο μυαλό του όλους εκείνους τούς φαντασμένους, εγωιστές ανθρώπους που ξέρει μπορεί εύκολα να καταλάβει πώς αυτός είναι έτσι. Δυστυχώς, όσα λιγότερα ξέρει κανείς τόσο περισσότερα νομίζει ότι ξέρει. Πολλοί άπ' αυτούς τούς ανθρώπους που κομπάζουν έτσι, που λένε ασταμάτητα απέδειξε αυτό, απέδειξε εκείνο, και δεν σε πιστεύω έτσι κι αλλιώς, δεν έχουν αρχίσει καν να μαθαίνουν. Είναι πεποίθηση του συγγραφέα ότι λίγοι από τούς ανθρώπους του τύπου βρίσκονται στην κατηγορία των εξελιγμένων εγώ, γιατί μια από τις πρώτες απαιτήσεις είναι ότι ένα εγώ δεν μπορεί να είναι αναπτυγμένο αν δεν είναι πρόθυμο να πάρει υπόψη του τα αισθήματα και τις ανάγκες των άλλων κάτι που φανερά λείπει από τούς ανθρώπους του τύπου.

ΕΙΡΗΝΗ. Ειρήνη είναι ή απουσία διαμάχης εσωτερικά και εξωτερικά. Ειρήνη υπάρχει όταν ο εαυτός μας και το περιβάλλον του βρίσκονται σε αρμονία αντί σε κατάσταση διαμάχης. Πολλοί από' αυτούς που λέγεται ότι είναι γαλήνιοι ζουν ένα διάλειμμα, μια περίοδο ανάπαυσης σε μια ολόκληρη σειρά διαδοχικές ζωές. Για αυτούς που περιορίζονται να βλέπουν τον χρόνο να κυλά τα πράγματα περνούν ειρηνικά σαν τα νερά μιας βαθιάς κι ήρεμης λίμνης με ακύμαντη επιφάνεια. Δεν είναι όμως καλό σημάδι όταν ολόκληρη ή ζωή μας κυλά υπερβολικά ειρηνικά, κάτι τέτοιο δείχνει ότι δεν σημειώνουμε και μεγάλη πρόοδο. Αν θέλει κανείς να διαλογίζεται με επιτυχία πρέπει να αποφεύγει τις εσωτερικές διαμάχες, παρόλο που ένας μύστης είναι ικανός να διαλογίζεται ακόμα κι όταν επικρατεί εξωτερική

αναταραχή. Ένας μύστης είναι πράγματι σε θέση να διαλογίζεται ακόμα κι αν το περιστοιχίζουν όλα τα ενθουσιώδη μέλη μιας ορχήστρας πνευστών που παίζουν με το ζήλο που ταιριάζει μόνο σε σαββατόβραδα. Μια τέτοια άσκηση βέβαια δεν συνιστάται γιατί, αν δεν έχει φτάσει κανείς σε ένα ορισμένο στάδιο, μπορεί να προκαλέσει μεγάλη αναταραχή.

ΕΚΛΟΓΗ. Σε αυτό τον κόσμο, δυστυχώς, οι άνθρωποι προσπαθούν να επηρεάσουν ο ένας τον άλλο. Οι χριστιανοί, για παράδειγμα, προσπαθούν να επηρεάσουν τούς μη χριστιανούς να αλλάξουν τη θρησκεία ή τις δοξασίες τους. Φαίνεται ότι εκείνος που ακολουθεί μια ορισμένη πίστη δεν είναι καθόλου βέβαιος για την πίστη του και έτσι νιώθει αναγκασμένος να προσπαθεί να πείσει και άλλους να δεχτούν την πίστη του ελπίζοντας ότι κάτι τέτοιο, όταν θα πιστεύουν πολλοί το ίδιο πράγμα, θα σημαίνει και την ορθότητα της πίστης. Είναι λάθος να επηρεάζουμε την ελεύθερη εκλογή του μονοπατιού της ζωής και της Πνευματικότητας που θα ακολουθήσει κάποιος άλλος. Αν κάποιος ζητά πάντα αποδείξεις, τότε πρέπει να τον αγνοήσουμε. Κάτι τέτοιο σημαίνει ότι ο άνθρωπος αυτός δεν είναι έτοιμος να πάρει αυτό το ορισμένο μονοπάτι. Το να εξαναγκάζουμε κάποιον να παίρνει ένα ορισμένο μονοπάτι παρά τη θέλησή του ή της είναι κάτι το άχρηστο, επιβαρύνει απλώς το Κάρμα του προσώπου που κάνει τον εξαναγκασμό χωρίς να κάνει καλό σε κανένα. Έτσι, όλοι εσείς που ζητάτε να σώσετε τούς άλλους, να θυμάστε πώς το να προσπαθείτε να επηρεάσετε το μονοπάτι της ζωής κάποιου άλλου ή το να προσπαθείτε να πετύχετε τον προσηλυτισμό του άλλου, κάνετε κακό στον ίδιο τον εαυτό σας.

ΕΚΣΤΑΣΗ. Η αληθινή έκσταση είναι μια κατάσταση κατά την οποία το Αστρικό σώμα εγκαταλείπει με τη θέλησή του το φυσικό σώμα για να παρατηρήσει κάτι που θα αναφερθεί υστέρα σε κάποιον μέσω της αργυρής χορδής και του φυσικού σώματος. Μερικές φορές κάποιο πρόσωπο με πνευματιστικές ικανότητες μπορεί να είναι πρόθυμο να αφήσει να χρησιμοποιηθεί το σώμα του από κάποια άυλη οντότητα που θέλει να αφήσει ένα μήνυμα. Σε μια τέτοια περίπτωση το Μέντιουμ παίρνει μια αναπαυτική θέση και αναγκάζει με τη θέλησή του το Αστρικό σώμα να αφήσει το φυσικό. Αν συμβεί αυτό μια άυλη οντότητα μπορεί να οικειοποιηθεί για λίγο την Αργυρή Χορδή και να αναγκάσει το φυσικό σώμα του Μέντιουμ να δώσει κάποιο απαραίτητο μήνυμα. Μετά το μήνυμα

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

ή την οποιαδήποτε πληροφορία, ή άυλη οντότητα εγκαταλείπει την Χορδή και το Αστρικό σώμα ξαναγυρίζει στο φυσικό σώμα του Μέντιουμ. Άνθρωποι χωρίς κατάλληλη εκπαίδευση δεν θα πρέπει ποτέ να ανακατεύονται με πειράματα εκστάσεων ούτε πνευματιστικές συγκεντρώσεις γιατί κάτι τέτοιο θα μπορούσε να έχει άσχημα αποτελέσματα πάνω στην υγεία. Είναι ασφαλές μόνο υπό ορισμένες Συνθήκες και μόνο κάτω από την επίβλεψη κάποιου σωστά εκπαιδευμένου.

ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ. Πολλοί άνθρωποι κατά τον χρόνο που ζουν πάνω στη Γη έχουν εμπειρίες. Φαντάζονται πώς βλέπουν πράγματα ή πράγματι βλέπουν πράγματα, θα μπορούσαν να είναι περισσότερο βέβαιοι γι' αυτό αν διατηρούσαν πιο ακριβείς περιγραφές. Θα πρέπει κανείς να κρατά μολύβι και χαρτί πάνω του συνέχεια, ιδιαίτερα όμως δίπλα στο κρεβάτι του, έτσι ώστε αμέσως μετά το ξύπνημα να μπορεί να κρατά σημειώσεις πριν εξασθενίσει ή ανάμνηση. Ας υποθέσουμε πώς ξυπνάτε τη νύχτα και πώς νομίζετε ότι βλέπετε κάτι. Κρατήστε σημειώσεις. (1) Τι είδατε. (2) Ήταν θηλυκό ή αρσενικό. (3) Πώς ήταν ντυμένο, με ποιās περιόδου ρούχα. (4) Τι έκανε. Πέρασε μήπως από τον τοίχο και στάθηκε δίπλα στο κρεβάτι σας. (5) Τι σας είπε ή τι σας έδειξε. (6) Ποιά ή αντίδραση σας. (7) Τι συνέβη στη μορφή. Εξαφανίστηκε έτσι ξαφνικά ή πέρασε μέσα από τον τοίχο. (8) Αφού διαβάσετε τα παραπάνω, τι συμπεράσματα μπορείτε να βγάλετε. Ήταν ψευδαίσθηση. Ήταν κάποιο πρόσωπο που αναγνωρίσατε. Ήταν μήπως ένα πρόσωπο που φαινόταν αληθινό το πρωί διαβάστε τις σημειώσεις σας, και τότε μπορείτε να προσθέσετε σε αυτές οτιδήποτε βγήκε από το υποσυνείδητό σας τη νύχτα. Θα πρέπει και εδώ να εξηγήσω πάλι, όμως, ότι πολλές πραγματικά αυθεντικές περιπτώσεις επισκέψεων χάνονται για τον κόσμο, γιατί το πρόσωπο που είδε τον επισκέπτη είτε χώθηκε τρέμοντας κάτω από τα σκεπάσματα είτε στάθηκε τόσο συγχυσμένο που δεν διατήρησε καμιά ακριβή ανάμνηση. Υπάρχουν τέτοια πράγματα όπως τα φαντάσματα, μα αν ένα πρόσωπο δεν θα έβλεπε κανένα όσο βρισκόταν στο φυσικό του σώμα, γιατί να το κάνει τώρα που βρίσκεται πέρα από αυτό

ΕΜΠΟΔΙΑ. Αφού έχει κανείς μελετήσει τούς κανόνες και το τι σημαίνουν, και το πώς μπορούν να βοηθήσουν αυτόν που τούς τηρεί, πρέπει κανείς να θεωρήσει και τα εμπόδια που βρίσκονται στον δρόμο της συνεχιζόμενης εξέλιξης. Ποια είναι λοιπόν αυτά τα εμπόδια. Κάποιος αντιμετωπίζει ένα πρόβλημα. Δεν φαίνεται να υπάρχει καμιά άμεση λύση στο πρόβλημα, καμιά λύση, δηλαδή, που να είναι εύκολη και αποδεκτή από το θύμα. Εκείνος που έρχεται ξαφνικά αντιμέτωπος με μια εκλογή, της οποίας και οι δυο δρόμοι είναι δυσάρεστοι, η αποκρουστικοί, ή συνεπάγονται σκληρή εργασία ή απώλεια γοήτρου εμφανίζεται συνήθως με κάποιο είδος αυτό προκαλεσμένης αρρώστιας που του επιτρέπει να λείει. Ω, δεν μπορώ να το κάνω αυτό, είμαι άρρωστος! Ή κάποιος τρίτος θα πει γι' αυτόν, ω, αυτός ο φτωχούλης ο τάδε, δεν πρέπει να περιμένουμε να τα καταφέρει καλύτερα γιατί είναι άρρωστος! Ένα από τα μεγαλύτερα εμπόδια, λοιπόν, είναι το αίσθημα μας της κατωτερότητας, το αίσθημα μας της σκνηρίας που καταλήγουν στη δημιουργία φανταστικών ασθενειών που παρέχουν μια δικαιολογία για το ότι δεν είμαστε τόσο καλοί σε αυτόν τον κόσμο, μα που είναι ολότελα χωρίς αξία στον κόσμο πέρα από τον φυσικό. Ένα άλλο εμπόδιο είναι ή αμβλύνοια, ή Πνευματική ληθαργικότητα, ή, όπως λέγεται συνηθέστερα, ή Πνευματική νωθρότητα. Ο κόσμος ακολουθεί τον δρόμο της ελάχιστης αντίστασης, του λείπει ή ικανότητα να κοιτάξει τον εαυτό του ίσια κατά πρόσωπο και να δει τι βρομιάρης, μικροπρεπής ηλίθιος είναι στην πραγματικότητα. Αν μόνο αντιμετωπίζαν οι άνθρωποι κατά πρόσωπο την αλήθεια και φρόντιζαν να δουλέψουν όσο γίνεται καλύτερα σε μια άσχημη δουλειά, ή άσχημη δουλειά σύντομα θα γινόταν καλύτερη. Ένα πολύ μεγάλο εμπόδιο είναι και ή υπερβολική ομιλητικότητα. Πάρα πολλοί άνθρωποι μιλούν πάρα πολύ, πάρα πολύ συχνά ενώ ξέρουν πάρα πολύ λίγα. Ή υπερβολική φλυαρία είναι δείγμα άδειου μυαλού. Λαμβάνει κανείς ορισμένες πληροφορίες με τ' αυτιά του και στη στιγμή τις αναμεταδίδει από το πάντα ανοιχτό στόμα του χωρίς να έχει καμιά ευκαιρία να αποθηκεύσει την πληροφορία στα μνημονικά κύτταρα του εγκεφάλου του. Οι άνθρωποι μιλούν τόσο πολύ επειδή είναι (και όχι απλώς αισθάνονται!) Κατώτεροι. Μιλούν για να προβάλλουν την προσωπική τους αίσθηση ότι είναι σημαντικοί, μιλούν ασταμάτητα για τα πιο κοινότυπα θέματα με ένα τόνο καταπληκτικά μονότονο και με ένα τρόπο καταπληκτικά ομοιόμορφο. Νομίζουν πώς ξεγελούν τον ακροατή και πώς τον κάνουν να αισθάνεται ότι αυτοί, οι ομιλητές, είναι πολυμαθείς. Κι αντί γι' αυτό, ο ακροατής

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

συνήθως σκέφτεται. τι βαρετός ηλίθιος! Είναι αναγκαίο να δαμάσει κανείς την επιθυμία του να μιλά γιατί ή φλυαρία δεν κάνει άλλο από το να δίνει μια ολοκληρωτικά λανθασμένη εικόνα της σημασίας που έχουμε σαν άτομα. Όλα αυτά είναι εμπόδια, εμπόδια στο δρόμο της εξέλιξης, εμπόδια που μας κάνουν να αποκλίνουμε από το μονοπάτι της πνευματικής προόδου. Πρέπει να έχουμε πάντα στο μυαλό μας ότι πάνω σε αυτή τη Γη είμαστε σαν ταξιδιώτες που περιμένουν σε κάποιο απόκεντρο σταθμό μιας μακρινής, μακρινής χώρας, που περιμένουν για να φτάσουν σε κάποιο προορισμό, και ότι όσο περισσότερες δυσκολίες δημιουργούμε τόσο μακρύτερα βρισκόμαστε από το σταθμό. Είναι κάτι, μάλιστα, σαν το παιχνίδι με τα φιδάκια και τις σκάλες. Κινείστε στα τετραγωνάκια του παιχνιδιού και ξαφνικά ανακαλύπτετε ότι ο αριθμός που φέρατε σας βγάζει στο κεφάλι ενός φιδιού, οπότε πηγαίνετε πίσω σε μια απόσταση πολύ μεγαλύτερη από αυτή της αρχικής σας θέσης. Αν όμως παίξετε σωστά βρίσκετε μπροστά σας μια σκάλα που σας χαρίζει απότομη προαγωγή.

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΣ. Πρόκειται για τον ερωτώντα. Εκείνον που αναζητεί, που κάνει μια ερώτηση, εκείνον που για λογαριασμό του γίνεται κάποια μαντεία ορισμένου είδους. Μπορεί κανείς να χρησιμοποιεί τον κρύσταλλο ή τις κάρτες Ταρό, τότε το πρόσωπο για το οποίο κάνει κανείς χρήση του κρυστάλλου ή του Ταρό είναι ο ενδιαφερόμενος. Η στάση του ενδιαφερομένου προσδιορίζει αν θα είναι ή όχι επιτυχής ή μαντεία. Αν ο ενδιαφερόμενος έχει αμφιβολίες ή αν δεν πιστεύει καθόλου, ή αν δίνει λάθος πληροφορίες, τότε αυτό εμποδίζει το Υποσυνείδητο του προσώπου αυτού να συνειδητοποιήσει την αλήθεια. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι το πρόσωπο που χρησιμοποιεί τα μαντικά μέσα ο μάντης, αν το θέλετε δεν προσπαθεί να ξεγελάσει τον ενδιαφερόμενο, προσπαθεί να βοηθήσει. Αυτό σημαίνει πώς ο ενδιαφερόμενος πρέπει να μην έχει προσωπικές προκαταλήψεις, να είναι ελεύθερος από συναισθήματα και να έχει παραμερίσει κάθε φόβο και κάθε προσποίηση, αλλιώςτικά ή στάση του μπορεί να βαρύνει ενάντια στις κάρτες Ταρό η τον κρύσταλλο. Αν, για παράδειγμα, μια νεαρή γυναίκα προσπαθήσει να μάθει το μέλλον με τις κάρτες Ταρό ενώ έχει πράγματα να κρύψει, μπορεί να υψώσει ένα αόρατο φράγμα σκέψης ενάντια στην πιθανότητα της αποκάλυψης του άτυχου παρελθόντος της. Το φράγμα αυτό και όλα όσα θα αποκρύψει αποκαλύπτονται στην πραγματικότητα στο διορατικό, το θέμα όμως για το οποίο έρωτά ή ενδιαφερόμενη μπορεί

να συσκοτιστεί έτσι. Οι κάρτες Ταρό και οι κρύσταλλοι, αν βρίσκονται σε ικανά χέρια, μπορούν να προσφέρουν βοήθεια, μα πρέπει κανείς να βοηθά και ο ίδιος.

ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΟΣ. Αυτό είναι ένα από τα πράγματα για τα όποια πρέπει να είναι κανείς πολύ προσεκτικός. Πρέπει πάντα να κρατά κανείς υπό έλεγχο τον ενθουσιασμό και τα αισθήματά του. Δεν πρέπει να γίνεται υπερβολικά ενθουσιώδης. Ο υπερβολικός ενθουσιασμός για ένα πράγμα διαταράσσει την ομαλή πορεία της ύπαρξής μας. Διαθέτουμε ένα ορισμένο ποσό ενέργειας, κι αν αποδώσουμε υπερβολική ενέργεια σε ένα θέμα, τότε δεν μας μένει αρκετή ενέργεια για να αντιμετωπίσουμε άλλα θέματα και χάνουμε την ισορροπία μας. Στα θέματα της Γιόγκα, τα μεταφυσικά θέματα, δεν θα πρέπει να υπάρχει καμιά έξαψη. Κανένας ψεύτικος ενθουσιασμός και κανένα ισχυρό συναίσθημα. Και εδώ πάλι ο μόνος τρόπος επίτευξης μιας ισχυρής ισορροπίας είναι να ακολουθούμε τη μέση οδό.

ΕΝΝΙΑΠΥΛΗ ΠΥΛΗ. Πολλά απόκρυφα ή μεταφυσικά βιβλία αναφέρονται στην Εννιάπυλη Πύλη. Είναι ένα τέχνασμα για την παραπλάνηση εκείνων που προσπαθούν να οικειοποιηθούν την απόκρυφη φιλολογία χωρίς να διαθέτουν γνήσιο ενδιαφέρον και γνήσια γνώση του θέματος. Είναι ένα τέχνασμα προορισμένο να θαμπώνει τον επιπόλαιο αναγνώστη, τον μη εξελιγμένο και τον απλό περίεργο. Ή Εννιάπυλη Πύλη, φυσικά, είναι το φυσικό σώμα με τα εννέα βασικά του ανοίγματα, τα δυο μάτια, τα δυο αυτιά, τα δυο ρουθούνια κλπ. Δεν χρειάζεται να επεκταθώ στα άλλα ανοίγματα, καθώς θα πρέπει να τα ξέρετε. Από κάθε μια από αυτές τις εννέα πύλες μπορούν να εισχωρήσουν εχθροί που θα ανατρέψουν την εξέλιξή μας. Για παράδειγμα, ένας πολύ καλός άνθρωπος μπορεί να μπει σε πειρασμό από τον εχθρό που μπαίνει από τα μάτια του. Μπορεί να δει κάποιο θέμα που να διεγείρει τις άσχημες επιθυμίες του, τις επιθυμίες που θα έπρεπε να είχε ξεπεράσει. Μπορεί πάλι να βρει τον εχθρό να εισχωρεί μέσα του από τα ρουθούνια, έτσι που να έρθει αντιμέτωπος με μυρωδιές που ανακινούν και ξυπνούν άπρεπα τις άπληστες αισθήσεις του. Θα πρέπει να ειπωθεί, πάντως, ότι είναι επίσης δυνατό να εξελιχθεί κανείς πολύ ικανοποιητικά από τη χρήση αντί την κατάχρηση των εννέα πυλών.

Τ. Λομπσανγκ Ράμπια Η δύναμη της Σοφίας 1965

ΕΝΣΑΡΚΩΣΗ. Ο Χόμο Σάπιενς, που τόσο συχνά εμφανίζεται να του λείπει το τελευταίο, δεν είναι παρά μια μέθοδος που καθιστά ικανό έναν Υπερνού να κερδίζει εμπειρίες. Υπάρχουν άνθρωποι σε έναν τρομακτικά μεγάλο αριθμό πλανητών, όπως αναγνωρίζεται πλέον από αξιόπιστους επιστήμονες παντού στον κόσμο. Μερικοί από αυτούς τούς επιστήμονες προσπαθούν να συντονισθούν σε ραδιομηνύματα που προέρχονται από άλλους κόσμους. Πριν από πολύ καιρό μάλιστα, στις αρχές του αιώνα, ένας πολύ φημισμένος άνθρωπος, ο Νίκολας Τέσλα, που ήταν ένας από τούς εφευρέτες της ραδιοφωνικής λυχνίας, ανέφερε πώς είχε δεχτεί σήματα από κάποιον άλλο πλανήτη. Ο Μαρκόνι ανέφερε το ίδιο, μα και οι δύο αυτοί επιφανείς κύριοι έγιναν στόχος τέτοιου χλευασμού που παράτησαν τις έρευνες σαν να ήταν αναμμένα κάρβουνα. Σήμερα όμως ή Αμερικανική κυβέρνηση, καθώς και ή κυβέρνηση της **ΕΣΣΔ**, κάνουν τα πάντα για να επιτύχουν μια τέτοια επαφή. Ίσως οι Κομμουνιστές να θέλουν να διαδώσουν σε μερικούς ακόμα πλανήτες τον Κομμουνισμό. Οι άνθρωποι έρχονται σε αυτή τη Γη για να κερδίσουν εμπειρίες ενός ιδιαίτερου είδους. Σύμφωνα με ορισμένες διδασκαλίες, ή Γη είναι ή κόλαση. Έρχεται κανείς στη Γη με σκοπό να ζήσει έντονες εμπειρίες που θα μπορούν να αναλυθούν από τον Υπερνού και που εκείνος δεν θα μπορούσε να κερδίσει σε τόσο μικρό χρονικό διάστημα. Οι άνθρωποι έρχονται στη Γη ξανά και ξανά περνώντας από κάθε ζώδιο, περνώντας διαδοχικά από κάθε τεταρτημόριο του ζωδιακού κύκλου ακολουθώντας μια πορεία που μοιάζει πολύ με εκείνη του σπουδαστή που παίρνει διάφορα μαθήματα ώστε να αποκτήσει ισορροπημένες γνώσεις. Έτσι μπορεί κανείς στη μια του ζωή να γίνει Κριός, και το αντίθετο ζώδιο στην επόμενη. Με τις διαδοχικές ενσαρκώσεις ή φτωχή Ψυχή μπορεί να περάσει από όλα τα ζώδια του ζωδιακού κύκλου, και από κάθε τεταρτημόριο, κερδίζοντας έτσι πλήρη γνώση όλων των δυσάρεστων εκείνων που συμβαίνουν στους ανθρώπους. Όταν έχει κανείς μάθει αρκετά, και δεν έχει μεγάλη επιθυμία να γυρίσει πίσω στη Γη, τότε βγαίνει από τον κύκλο των ενσαρκώσεων στο Γήινο επίπεδο. Στη συνέχεια, μετά από αυτή την αποχώρηση που μοιάζει με αποφοίτηση από σχολείο, αναλαμβάνει κανείς την εργασία για την οποία εκπαιδεύτηκε.

ΕΞΕΛΙΞΗ. Τα πάντα βρίσκονται σε μια κατάσταση εξέλιξης. Ο άνθρωπος γεννιέται σαν ανίκανο να αυτοσυντηρηθεί μωρό και εξελίσσεται σταδιακά σε υπεύθυνο ενήλικα. Οι άνθρωποι πηγαίνουν σε σχολεία, και η εξέλιξή τους είναι τέτοια που προχωρούν από τάξη σε τάξη. Οι άνθρωποι δεν γίνονται άγγελοι σε αυτό το γήινο στάδιο της εξέλιξής τους όπως και τα ζώα δεν γίνονται άνθρωποι σε αυτό τον κόσμο. Όλα πρέπει να εξελίσσονται σύμφωνα με τα σχέδια του σύμπαντος, και σύμφωνα με το δικό τους είδος. Η εξέλιξη του ανθρώπου, της ανθρωπότητας διαδραματίζεται για πολλά εκατομμύρια χρόνια τώρα. Συμβουλευόμενοι το αρχείο Ακάσικ θα μπορούσατε να δείτε πώς ή πρώτη μορφή του ανθρώπου ήταν σφαιρική, ένα πλάσμα όχι ολότελα στερεό, όχι ολότελα αέριο, μα κάτι σαν μια δυσάρεστη μορφή σκοτεινόχρωμης ζελατίνας. Είχε ένα μόνο μάτι και καθόλου μυαλό, ήταν σχεδόν ένα αυτόματο. Έτσι ήταν ή πρώτη φυλή του ανθρώπου. Στη δεύτερη γενιά υπήρχε κάποια διαφορά γιατί άρχισαν να εμφανίζονται ορισμένες προεξοχές στο σφαιρικό πλάσμα που ήταν ο άνθρωπος καθώς και κάποιο στοιχειώδες μυαλό, με πολλές ομοιότητες με εκείνο της μαϊμούς. Κατά την τρίτη φυλή του ανθρώπου έγινε ένας διαχωρισμός του σφαιρικού πλάσματος έτσι που να υπάρχουν δύο φύλλα, θηλυκό και αρσενικό. Ίσως να σας ενδιαφέρουν μερικές από αυτές τις φυλές. στην πρώτη περίπτωση με την οποία χρειάζεται να ασχοληθούμε υπήρχε ή φυλή των ανθρώπων της Λεμουρίας γιατί, μάλιστα, ή Λεμουρία υπήρξε αληθινά! Η φυλή εκείνου του καιρού διέθετε ένστικτα και πάθη, μα δεν γνώριζε πολλά από τα ανώτερα αισθήματα, δεν γνώριζε τη φιλοδοξία για πνευματικές αναζητήσεις. Η Γη εκείνες τις μέρες βρισκόταν ακόμη σε κατάσταση εξέλιξης. Μεγάλες γλώσσες φωτιάς ξεπηδούσαν από το εσωτερικό της και σεισμοί ξεσπούσαν, και ή ήπειρος της Λεμουρίας βυθίστηκε κάτω από τα κύματα. Μετά τη φυλή της Λεμουρίας εμφανίστηκε ή φυλή των ατλάντων. Ήταν ασφαλώς σε καλύτερο επίπεδο από τη Λεμουριανή γιατί λειτουργούσε με ανώτερα αισθήματα και προσπάθησε να αναπτύξει τα ανώτερα αισθήματα. Δυστυχώς όμως ή Ατλάντια φυλή ανέπτυξε επίσης ένα περισσότερο σκεπτόμενο εγκέφαλο, δόθηκε υπερβολικά στην ανάπτυξη της επιστήμης και, δυστυχώς, παρήγαγε μια άτομο βόμβα χιλιάδες και χιλιάδες χρόνια πριν από σήμερα. Η άτομο βόμβα εξερράγη και ή χώρα με το όνομα Ατλαντίδα βυθίστηκε κάτω από τα κύματα. Υπήρξαν επιζώντες που ζούσαν σε διάφορες απόμακρες περιοχές. Μερικά από τα παιδιά τους επηρεάστηκαν από τις ακτινοβολίες

Τ. Λομπσανγκ Ράμπια Η δύναμη της Σοφίας 1965

και έτσι προκαλέστηκαν μεταλλάξεις, μεταλλάξεις που οδήγησαν στην εμφάνιση της Άρειας φυλής. Η Άρεια φυλή διαθέτει περισσότερο πρακτικό νου παρά πνευματικό, το να προσπαθείς μάλιστα να βάλεις πνευματικές σκέψεις στα μυαλά των περισσότερων ανθρώπων είναι σαν να προσπαθείς να σπάσεις τσιμέντο! Μια έκτη φυλή λειτουργεί στο αφηρημένο επίπεδο, και τελικά, στην εποχή του Υδροχόου που μπαίνουμε τώρα, θα εξελιχθεί έτσι που να αποκτήσει πνευματικό νου. Μετά το τέλος αυτής της πνευματικής εξέλιξης θα έχουμε μεγαλύτερη επαφή με τις ικανότητες μιας έβδομης φυλής. Ήδη υπάρχουν στη Γη μερικοί αντιπρόσωποι της έβδομης φυλής, όχι πολλοί, αρκετοί όμως για να δώσουν τον σπόρο ή τον πυρήνα μελλοντικής εξέλιξης. Αυτή η έβδομη φυλή θα πετύχει τελικά αν αποκτήσει γνώση των αρχηγών ολόκληρου αυτού του ηλιακού συστήματος. Η εξέλιξη, λοιπόν, είναι εκείνο που επιτρέπει στον άνθρωπο, ή σε οτιδήποτε, να αναπτύσσεται και να προοδεύει.

ΕΠΙΠΕΔΑ ΥΠΑΡΞΗΣ (Οι μαριονέτες). Πολλοί άνθρωποι δεν είναι ικανοί να κατανοήσουν τι είναι και γιατί είναι αυτό που είναι. Αναρωτιούνται γιατί μια τόσο πανίσχυρη οντότητα όπως ο Υπερνούς είναι αναγκασμένη να απασχολείται με ένα φτωχό, ασήμαντο ανθρώπινο πλάσμα. Λοιπόν, τα πράγματα δεν είναι τόσο απλά. Ο Υπερνούς είναι κάτι σαν παίκτης μαριονετών. Ακριβώς όπως ο χειριστής των μαριονετών μπορεί να μεταχειρισθεί ταυτόχρονα τα νήματα πολλών μαριονετών, έτσι και ο Υπερνούς μπορεί να χειρίζεται τις αργυρές χορδές ενός αρκετά μεγάλου αριθμού ανθρώπων. Μπορεί κανείς να βρίσκεται στην Αγγλία και κάποιος άλλος στην Αφρική, την Αυστραλία ή ακόμα και σε άλλο πλανήτη, κι όμως όλοι να βρίσκονται κάτω από τον έλεγχο του ίδιου Υπερνούς. Θα μπορούσαμε να πούμε πώς αυτά τα άτομα μοιάζουν με κάτοικους παράλληλων κόσμων, γιατί σύμφωνα με ορισμένες δοξασίες το καθετί που έχει ποτέ συμβεί και που πρόκειται ποτέ να συμβεί, έχει έναν κοινό παρονομαστή. Το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον είναι ένα. Είναι σαν να βρίσκεσαι στο επίπεδο κάποιου δρόμου. Σε αυτή τη θέση δεν μπορείς να δεις πίσω από τη γωνία, κι έτσι εκείνο που έρχεται πίσω από αυτή βρίσκεται στο μέλλον για σένα. Αν όμως βρισκόσουν σε ένα ελικόπτερο θα μπορούσες να δεις αυτό με το όποιο θα διασταυρωνόσουν στη γωνία. Θα μπορούσες να δεις καθαρά το μέλλον. Σε όλη τη διάρκεια της ανθρώπινης ιστορίας υπήρξαν περιπτώσεις ξαφνικά κατειλημμένων άντρων ή

γυναικών, που έκαναν πράγματα για τα όποια κανονικά ήταν αρκετά ανίκανοι. Θυμηθείτε την περίπτωση της Ζαν Ντ' Αρκ. τη μια στιγμή έχουμε ένα κορίτσι που περνούσε μόνη τον περισσότερο καιρό της, και λέγεται πώς άκουσε φωνές, κι αυτές οι φωνές την προέτρεπαν να μπει επικεφαλής της χώρας της. Την άλλη στιγμή το κορίτσι αυτό υπακούει στις φωνές, γίνεται σαν άντρας, φορά πανοπλία και οδηγεί στη μάχη τούς πολεμιστές. Ξέρετε τι συνέβη αληθινά. Τα νήματα που κατευθύνονταν από τον Υπερνόου προς τις μαριονέτες μπερδεύτηκαν. Ή Ζαν Ντ' Αρκ, ένα νεαρό κορίτσι, συνδέθηκε με την Αργυρή Χορδή ενός προσώπου ίσως σε κάποια άλλη χώρα, ίσως σε κάποιον άλλο πλανήτη, που έπρεπε να κάνει ορισμένα πράγματα. Ή Ζαν Ντ' Αρκ εκλογίκευσε τα μηνύματα που δεχόταν κι έκανε τις φωνές να λένε τέτοια πράγματα που εφάρμοζαν στις συνθήκες που ζούσε. Δεν μπορεί κανείς να μην αναρωτηθεί τι θα έγινε στον νεαρό εκείνο που έμελλε να οδηγήσει τη χώρα του. Έγινε μήπως ονειροπόλος και μοναχικός όπως το νεαρό κορίτσι. Υπάρχουν παράλληλοι κόσμοι, υπάρχουν κόσμοι που δεν μπορούμε να δούμε γιατί συγκροτούνται από διαφορετικές δονήσεις. Μπορούμε να δούμε το φως, μα δεν μπορούμε να δούμε τα ραδιοφωνικά κύματα, κι όμως ταξιδεύουν κι αυτά με την ίδια ταχύτητα. Μπορούμε να δούμε αυτόν τον κόσμο στον οποίο ζούμε, μα τι θα συνέβαινε αν υποθέταμε ότι κάποιος άλλος κόσμος έρχεται να προστεθεί πάνω του. Δεν θα μπορούσαμε να δούμε αυτόν τον κόσμο όπως δεν βλέπουμε και τα ραδιοφωνικά κύματα, μα στον ύπνο μας, στα αστρικά μας ταξίδια, θα μπορούσαμε να τον επισκεφτούμε. Έχουμε δει ομάδες ανθρώπων, ίσως και μια ολόκληρη οικογένεια, με μέλη ολότελα συνδεδεμένα μεταξύ τους, με μέλη που ενεργούσαν σαν ομάδα έχοντας τα ίδια ενδιαφέροντα και πέφτοντας σε μια κατάσταση έντονης θλίψης όταν έλειπε κάποιος από τα μέλη της ομάδας. Οι άνθρωποι αυτοί, τα μέλη μιας οικογένειας, ίσως να ήταν όλοι μαριονέτες του ίδιου Υπερνόου. Οι περισσότεροι από εμάς, όμως, είμαστε ένα από τα μέλη μιας σκορπισμένης ομάδας, δηλαδή, μπορεί να βρισκόμαστε σε μια χώρα και να έχουμε αντίστοιχους ανθρώπους σε άλλες χώρες, ακόμα και σε άλλους πλανήτες, κάτι που εξηγεί το γιατί μερικές φορές δείχνουμε να γνωρίζουμε μια χώρα ακόμα κι αν δεν την έχουμε ποτέ συνειδητά επισκεφτεί. Αυτό εξηγεί και το γιατί μπορεί να έχουμε και πλήρη, καθαρή γνώση, ενός άλλου πλανήτη.

Z

ZEN. Είναι μια ιδιαίτερη μορφή Πνευματικής ακινησίας. Δεν είναι θρησκεία, είναι ένα σύστημα τρόπου ζωής. Είναι μια μέθοδος απόκτησης πλήρους ελευθερίας από καθετί που ανήκει σε αυτόν τον υλικό κόσμο. Ή Ζέν βασίζεται κυρίως στο σταμάτημα της ροής της Πνευματικότητας με το κενό της έκφρασης, το κενό των επιθυμιών και το κενό των σκέψεων, έτσι ώστε να είναι σε θέση το άτομο να δοκιμάσει την εμπειρία της διαίσθησης και να την αναπτύξει. Οι μαθητές της Ζέν διαλογίζονται πολύ και ή επιτυχία έρχεται όταν σταματάει να δουλεύει ή λογική. Σε σχέση με αυτό, είναι αξιοπρόσεχτο το γεγονός ότι ένα από τα μεγαλύτερα μειονεκτήματα της ανθρώπινης οντότητας είναι ή λογική. Ή λογική, και ιδιαίτερα ή εσφαλμένη λογική, εμποδίζει τον άνθρωπο να κατανοήσει την αληθινή πραγματικότητα. Οι άνθρωποι συχνά κοροϊδεύουν το διανοητικό επίπεδο των ζώων ισχυριζόμενοι ότι τα ζώα δεν έχουν λογική. Αυτό είναι αλήθεια. Τα ζώα έχουν τη διαίσθηση, έχουν την ικανότητα να καταλαβαίνουν ότι ένα πράγμα είναι έτσι, εκεί μάλιστα που οι μεγαλύτεροι επιστήμονες της λογικής της ανθρωπότητας δεν μπορούν να βγάλουν τέτοια συμπεράσματα. Όλο το αντικείμενο ορισμένων μορφών Ανατολικής μελέτης είναι το πνίξιμο, ή καταστροφή ή ο έλεγχος της λογικής ώστε να μείνει ελεύθερη ή αληθινή φύση του Υπερνόου και να ωφεληθούμε. Αλλά αυτό δεν μπορεί να γίνει όταν ο άνθρωπος αγωνίζεται και κυλιέται στη βρωμιά για λίγα παλιόχαρτα που λέγονται χρήματα και που μπορούν να χρησιμοποιηθούν μόνο στη Γη. Πάλι ο άνθρωπος δεν έχει καταφέρει ακόμα, και δεν θα καταφέρει ποτέ, να πάρει ούτε μια δεκάρα, ούτε μια πεντάρα στους κόλπους του πνεύματος.

H

ΗΔΟΝΕΣ ΚΑΙ ΠΟΝΟΙ. Οι μηχανισμοί έχουν κυβερνήτες, ελεγκτές ταχύτητας. Ένα γραμμόφωνο, για παράδειγμα, έχει έναν κυβερνήτη ή ελεγκτή που περιορίζει την ταχύτητα και τη διατηρεί σταθερή ώστε ο δίσκος να γυρίζει στη σωστή ταχύτητα και να παίζει τη μουσική στο σωστό ύψος. Και οι άνθρωποι έχουν κυβερνήτες ή ελεγκτές που είναι από τη μια ή ηδονή και από την άλλη ο πόνος. Ο μέσος άνθρωπος ζει κάπου ανάμεσα από αυτά τα δυο άκρα. Μαθαίνει να αποφεύγει τον πόνο για να μπορέσει να ζήσει την ευχαρίστηση με την έλλειψη του πόνου. Μαθαίνει επίσης, με μεγάλη του θλίψη, ότι ορισμένες ηδονές προκαλούν πόνο. Στα πρώτα

στάδια του ανθρώπου υπάρχει μια ληθαργικότητα και μια απροθυμία για οποιαδήποτε προσπάθεια, υπάρχει μια επιθυμία για απραξία. Ο άγιος δεν θα πάει να κυνηγήσει τροφή, εκτός και νιώσει τούς πόνους της πείνας. Ανακαλύπτοντας ότι το φαγητό φέρνει ηδονή, τείνει να παρατρώει, αλλά έπειτα ανακαλύπτει ότι και αυτό τον οδηγεί στον πόνο. Ηδονή, πόνος, ηδονή, πόνος. Ο κύκλος της ηδονής εναλλασσόμενης με τον πόνο διδάσκει τον άνθρωπο αυτό που μπορεί να είναι και αυτό που μπορεί να μην είναι. Έχοντας δοκιμάσει την ηδονή που οδηγεί στο πόνο, ο άνθρωπος μαθαίνει να μην τραβάει προς το ένα άκρο γιατί τότε ή ηδονή θα γίνει πόνος. Έτσι έχουμε την αρχή μιας μορφής σκέψης. Ο μνημένος μαθαίνει να μη ζητάει υψηλές ηδονές γιατί τότε θα δοκιμάσει χαμηλούς πόνους. Μαθαίνει να διατηρεί έναν ισόμετρο χαρακτήρα έτσι ώστε να μην κατατροπώνεται από την ηδονή ή τον πόνο. Έτσι μαθαίνει να ελέγχει το σώμα του και ελέγχοντας το είναι σε θέση να κάνει αστρικά ταξίδια, να είναι διορατικός και αν προοδεύσει ακόμα περισσότερο μπορεί να διχαστεί από το σώμα του και να κλειστεί στο κελί ενός ερημίτη, κλεισμένο από παντού για χρόνια, χωρίς φως. Εκεί μπορεί να τρέφεται κάθε δυο ή τρεις μέρες. Τον υπόλοιπο χρόνο διαχωρίζεται από το σώμα του και ή Αστρική του μορφή πετάει πάνω από τα βουνά, τούς ωκεανούς και τις στεριές. Έτσι μπορεί να πετάει σε όλες τις χώρες του κόσμου και τίποτε δεν είναι κρυφό για αυτόν. Έρχεται στα δωμάτια των συμβουλίων των μεγάλων σαν ένα άηχο, αόρατο φάντασμα που όμως μπορεί να καταλαβαίνει τι γίνεται. Αλλά ένα τέτοιο πρόσωπο δεν μπορεί να μένει συνέχεια χωρισμένο από το σώμα του, ωστόσο ο θάνατος χωρίζει την ασημένια Χορδή.



ΘΑΝΑΤΟΣ. Αυτό, με τη μυστικιστική σημασία, είναι ο αποχωρισμός του αστρικού σώματος ή ψυχής από το φυσικό σώμα με το κόψιμο της ασημένιας χορδής. Δεν υπάρχει τίποτε που να φοβόμαστε για τον θάνατο, γιατί ο θάνατος είναι τόσο φυσικός όσο και ή γέννα. Ο θάνατος, στην πραγματικότητα, είναι ή διαδικασία της ξ αναγέννησης σε ένα άλλο στάδιο ύπαρξης. Είναι μια πρόβλεψη της φύσης που οι άνθρωποι φοβούνται τον θάνατο. Υπάρχει ένας εμποτισμένος φυλετικός φόβος για τον θάνατο και αυτό είναι αναγκαίο, γιατί αν οι άνθρωποι ήξεραν πόσο απλό είναι να πεθαίνεις, θα υπήρχαν περισσότερες αυτοκτονίες και αυτό θα ήταν κακό, γιατί μόλις ο αυτόχειρας θα βρισκόταν στην άλλη πλευρά του θανάτου θα αναγκαζόταν εσπευσμένα να μπει σε ένα άλλο σώμα σαν μωρό φυσικά

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

και να ζήσει τα χρόνια που του πρόκειται. Κάθε άνθρωπος που γεννιέται στη Γη έχει τις μέρες του μετρημένες, δηλαδή είναι γνωστή και η ώρα της γέννησής του και η ώρα του θανάτου του. Έτσι, αν ένας άνθρωπος αυτοκτονήσει, μπαίνει πάλι στο σώμα ενός μωρού και στέλνεται στη Γη και αν έχει δικαίωμα να ζήσει λίγους μήνες ακόμα, τότε γεννιέται νεκρό το μωρό, ενώ αν έχει να ζήσει ακόμα δύο ή τρία χρόνια τότε το μωρό πεθαίνει σε δυο ή τρία χρόνια. Ο θάνατος είναι κάτι το καλό. Θα ήταν αβάσταχτο να σκεφτούμε ότι θα ζούσαμε για πάντα σε αυτή την σκοτεινιασμένη Γη. Ο θάνατος είναι η απελευθέρωση από τα βάσανα της Γης, μας βοηθάει να εξελιχτούμε και να μορφώσουμε τον Υπερνόου μας.

ΘΕΙΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ. Οι γραφές όλων των ειδών δηλώνουν. Δεν πρέπει να λατρεύετε τα είδωλα. Αλλά το να έχεις μια εικόνα κάποιου ιερού, σεβαστής μορφής, δεν σημαίνει ότι λατρεύεις κάποιο είδωλο. Η εικόνα μας θυμίζει αυτό που θα μπορούσαμε να είμαστε αν προσπαθούσαμε σκληρά. Επίσης, μια ιερή εικόνα ή ένα ιερό σχέδιο μπορεί να λειτουργήσει σαν εστία συγκέντρωσης όταν κάποιος ασχολείται με τον διαλογισμό και την αυτοσυγκέντρωση και είναι στενά δεμένος με την εικόνα ή το σχέδιο. Για αυτό μερικοί άνθρωποι έχουν έναν προσωπικό βωμό στο σπίτι τους με μια φωτογραφία, ή μια εικόνα αυτό λειτουργεί ηρεμιστικά πάνω στον άνθρωπο και τον τοποθετεί στο σωστό πλαίσιο του πνεύματος.⁷⁸ Ο καθένας θα πρέπει να προσπαθήσει να σκέπτεται τα ιερά αντικείμενα αποκλείοντας τα περισσότερα γήινα. Οι ιερές εικόνες και οι ιερές μορφές είναι δεχτές και επιτρεπτές, μόνο με την προϋπόθεση ότι δεν χρησιμοποιούνται σαν αντικείμενα παράλογης αγάπης, αλλά για να θυμούνται. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι οι χριστιανοί χρησιμοποιούν έναν σταυρό όχι αναγκαστικά σαν αντικείμενο λατρείας αλλά για να θυμούνται.

ΘΕΙΟΤΗΤΑ. Αυτή είναι μία πολύ παλιά πρωτόγονη Σανσκριτική λέξη. Ανάγεται στις πρώτες μέρες της ανθρωπότητας. Σημαίνει λάμπω. Συχνά ένα Δέβα ή μία Θεϊκή οντότητα αναφέρεται σαν ο λαμπρός εκείνος. Σε σχέση με αυτό, είναι ενδιαφέρον να θυμάστε ότι, όταν κατέβηκε ο Μωυσής από το βουνό, το πρόσωπό του έλαμπε και έπρεπε να το σκεπάσει ώστε να το κρύψει από τα κοινά βλέμματα.

ΘΕΟΣ. Σύμφωνα με τη Ράχα Γιόγκα δεν υπάρχει έννοια του Θεού. Οι Βεντάντας και οι Μπαγκαβάντ Γκίτα λένε ξεκάθαρα ότι ο γιόγκι που φθάνει την απελευθέρωση από το σώμα βρίσκει τον εαυτό του σαν Θεό. Γι' αυτούς που θέλουν να το κοιτάξουν, ο όρος για τον Θεό είναι Ισβαρα. Ή Βενταντική διδασκαλία λέει ότι όλη ή ανθρωπότητα είναι τμήμα του Θεού και υπάρχουν τρία στάδια για να πλησιάσεις τη θεία κατάσταση. (1) προσέγγιση του Θεού. (2) ομοιότητα προς τον Θεό. (3) σχέση με μια Θεϊκή οντότητα. (4) ζώντας με ένα Θεό. Σύμφωνα με τη Χριστιανική πίστη, πόσοι θεοί νομίζεται πώς υπάρχουν. Έχετε διαβάσει ποτέ τη Γένεση. Αν όχι, διαβάστε εκεί που λέει ο Θεός. ας γεννηθεί στερέωμα. Με άλλα λόγια, ο Θεός διατάζει έναν άλλον Θεό να κάνει το στερέωμα και ο δεύτερος Θεός υπακούει και κάνει το στερέωμα. Έπειτα ο πρώτος Θεός λέει. Γεννηθήτω φως και ο δεύτερος Θεός κάνει το φως όχι ηλεκτρικό φως ή φως από αέριο, ή φως της μέρας, φυσικά, αλλά πνευματικό φως, το φως που λάμπει στην άκρη του δικού μας μακριού, μακριού δρόμου στο ανηφορικό μονοπάτι της εξέλιξης. Μια που το έφερε ο λόγος, αξίζει να θυμάστε ότι πολλοί άνθρωποι διαβάζουν τη Βίβλο λανθασμένα. Πολλοί πιστεύουν ότι ο Αδάμ ήταν ο πρώτος άνθρωπος που δημιουργήθηκε, αλλά αυτό δεν είναι σωστό. Διαβάστε το κεφ. 4, 16 και 17 της Γένεσης. Δείχνει τον Κάιν να πηγαίνει στο νησί του Μοάμπ και να αγοράζει μία γυναίκα. Τώρα, αν ο Αδάμ ήταν ο πρώτος άνθρωπος που δημιουργήθηκε πώς ήταν δυνατό να πηγαίνει και να αγοράζει γυναίκα ο Κάιν. Θα πρέπει να υπήρχε κάποιος άλλος άνθρωπος συνδεδεμένος με όλα αυτά κάπου άλλου θα πρέπει να θυμάστε ότι η Βίβλος γράφτηκε για ανθρώπους όχι μορφωμένους, που δεν είναι έτοιμοι ακόμα να σκεφτούν για τον εαυτό τους, και έτσι η Βίβλος είναι γραμμένη σε απλή γλώσσα, συχνά με παραβολική μορφή.

ΘΕΡΑΠΕΙΑ. Όταν αναφερόμαστε στη θεραπεία δεν σκοπεύουμε να δείξουμε το υλικό που έχει στη διάθεσή του ο τοπικός γιατρός. Ή αναφορά μας στη θεραπεία είναι εκείνη ή επεξεργασία που γίνεται από το Αιθερικό αντίγραφο στη διάρκεια του φυσικού ύπνου του υλικού σώματος. Το υλικό σώμα περνάει πολλές κακουχίες και φθείρεται στη διάρκεια της μέρας και έτσι, όταν το Αστρικό σώμα είναι έξω και περιπλανιέται στη διάρκεια της νύχτας, το Αιθερικό αντίγραφο διορθώνει τον άντρα ή τη γυναίκα ανάλογα με την περίπτωση. Μερικοί άνθρωποι έχουν θεραπευτική δύναμη, δηλαδή κατέχουν αφθονία αίθερικής ενέργειας που μπορούν να τη δώσουν σε

Τ. Λομπσανγκ Ράμπια Η δύναμη της Σοφίας 1965

κάποιο άλλο άτομο που έχει έλλειψη. Δουλεύει δηλαδή πάνω κάτω όπως ή μετάγγιση αίματος, μόνο που σε αυτή την περίπτωση γίνεται μετάγγιση ενέργειας και δύναμης θέλησης που είναι απαραίτητα για να αποφασίσει ένα άρρωστο άτομο να γίνει καλά

I

INTA. Είναι μια κήλη αισθητηρίων και κινητικών νευρών στην αριστερή πλευρά του νωτιαίου μυελού. Αυτά τα νεύρα, η δέσμες ινών έχουν μια ειδική θέση στη σχέση ανάμεσα στο φυσικό και στο Αστρικό σώμα. Οι ίνες κουλουριάζονται τριγύρω και καταλήγουν στο αριστερό ρουθούνι. Χρησιμοποιώντας ορισμένες αναπνευστικές ασκήσεις μπορούμε να προκαλέσουμε παλμούς στην Ιντα και έτσι να ξυπνήσουμε ορισμένα κοιμισμένα κέντρα. Δεν προτίθεμαι να γράψω εδώ αυτή την ειδική άσκηση, αν και αναφέρω μερικές άλλες στο τέλος του βιβλίου. Αν την έγγραφα ίσως να έκανα κακό σε εκείνους που θα τη διάβαζαν και θα έτρεχαν, να την κάνουν, χωρίς να ξέρουν γιατί πρέπει να το κάνουν. Πρέπει να θυμόμαστε, ότι πολλοί άνθρωποι θα πάνε σε μια βιβλιοθήκη, θα πάρουνε ένα βιβλίο και θα αντιγράψουνε απλώς μια παράγραφο ή δυο για να γλιτώσουν τα λεφτά και γι' αυτό, για να προστατέψω εκείνους που προσπαθούν να τρέξουν προτού να μάθουν να περπατάνε, θα παραλείψω αυτή την άσκηση.

INTPIΓΑΣ. Πιό σωστά θα ήταν να πούμε τα δέκα Ιντριγας, γιατί υπάρχουν στο σώμα δέκα όργανα, από τα όποια ο Υπερνούς μπορεί να πάρει διάφορες ειδικευμένες πληροφορίες. Υπάρχουν τα αισθητήρια όργανα. τα όργανα της ακοής, της δράσης, της γεύσης, της όσφρησης και της αφής. Υπάρχουν επίσης και τα όργανα πιο άμεσης δράσης που είναι τα όργανα της έκκρισης, της αναπαραγωγής, της προώθησης (πόδια), της αφής (χέρια) και της γεύσης (γλώσσα) Καθένα από αυτά τα όργανα μεταφέρει πίσω μέσα από τον νωτιαίο μυελό στον εγκέφαλο καθετί που γίνεται. Η πληροφορία μεταδίδεται στον Υπερνού που με αυτόν τον τρόπο μαθαίνει ότι γίνεται και είναι γνώστης κάθε αίσθησης. Όταν αυτό το σύστημα της μεταβίβασης διαλυθεί, μπορούμε να δούμε τα αποτελέσματα σε ένα ψυχιατρείο, όταν κοιτάμε σε ένα κατατονικό πρόσωπο

ΙΣΒΑΡΑΚΟΤΙ. Είναι ένας κατώτερος τύπος Αβατάρ. Ο άνθρωπος που έρχεται στη Γη για το καλό των άλλων και είναι απελευθερωμένος από τα δεσμά της Γης και έτσι δεν έχει γήινο Κάρμα, μπορεί να είναι Ισβαρακότι. Αν ο άνθρωπος αυτός, άντρας ή γυναίκα, ασχολείται μόνο με άτομα σε μικρή κλίμακα, τότε θα είναι Ισβαρακότι. Ένας Αβατάρ είναι πολύ περισσότερο απασχολημένος και δεν έρχεται αναγκαστικά από αυτό το Σύμπαν ή το γειτονικό. Ένας Αβατάρ είναι εκείνος που διδάσκει και αναστηλώνει σύμφωνα με τις σημερινές απαιτήσεις αρχαίες διδασκαλίες.

ΙΣΓΟΥΑΡΑ. Μερικοί άνθρωποι χρησιμοποιούν αυτή τη λέξη εννοώντας, ή δείχνοντας, τον Θεό. Αυτό γίνεται κυρίως ανάμεσα στους Βραχμάνους. Η πραγματική σημασία είναι θεία θέληση, ο ανώτατος δότης. Είναι το τέλειον που συμπαθεί πολύ την αγωνιζόμενη ανθρωπότητα, γιατί το ον αυτό έχει περάσει από όλους τους κύκλους της ύπαρξης και ξέρει πόσο δύσκολο είναι να αγωνίζεσαι και έτσι, έχοντας υποφέρει, είναι σε θέση να συμπαθεί και να καταλαβαίνει.

ΙΣΚΑΣΑΚΤΙ. Είναι ένας μεγάλος τρόπος για να πεις δύναμη θέλησης. Στην πραγματικότητα, δεν είναι μόνο η δύναμη που κάνει τον άλλο να μπορεί να πει μπορώ ή θέλω, αλλά είναι, αντίθετα, κάτι που μοιάζει περισσότερο με τα ηλεκτρικά κύματα που παράγονται από τον εγκέφαλο και που μπορούν να γαλβανίσουν κάποιον σε μια ειδική μορφή δραστηριότητας. Είναι ή ειδική δύναμη που βοηθάει τον μνημένο, που αναπνέει σωστά, να επιτύχει την ανύψωση. Η ανύψωση είναι κάτι το δυνατό και μάλλον εύκολο, ιδιαίτερα αν κάποιος έχει έναν πολύ ισχυρό λόγο να την κάνει. Αυτή ή δύναμη της θέλησης είναι που μας βοηθάει να δούμε το μέλλον ή το πιθανόν μέλλον και μας δίνει τη δύναμη να μπορούμε, σε περιορισμένη κλίμακα φυσικά, να ζητήσουμε εκ των προτέρων ορισμένα μελλοντικά γεγονότα. Είναι ή δύναμη που βοηθάει στο να συμβούν ορισμένες συμπτώσεις. Δεν υπάρχει δυτικός όρος για αυτή τη λέξη, αλλά είναι μια ειδική δύναμη της θέλησης, με παρακίνηση του Υπερνού που βοηθάει τη συνεργασία του φυσικού και αστρικού σώματος ώστε να παραχθούν ορισμένα αποτελέσματα.

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

ΙΣΧΥΣ. Κάθε ζωντανό πλάσμα, είτε άνθρωπος, είτε ζώο, είτε ακόμα φυτό ζητάει ισχύ. Στα δάση τα έρποντα φυτά του εδάφους κινούνται πάνω στο χώμα για να φτάσουν το ψηλότερο δέντρο. Ανεβαίνουν και σκαρφαλώνουν όλο και ψηλότερα ως τα ψηλότερα κλαδιά, όπου απορροφούν έξτρα ισχύ από το φως του ήλιου. Το φυτό μεγαλώνει και έτσι σιγά σιγά πνίγει τον απρόθυμο οικοδεσπότη του. Σκεφθείτε έναν κισσό γύρω από τον κορμό ενός γέρικου ελάτου. Τραβήξτε τον κισσό και κοιτάξτε τις βαθιές εγκοπές στον φλοιό του δέντρου. Το ισχυρό ζώο ψάχνει να βρει εκείνα τα είδη που είναι πιο αδύνατα από αυτό για να κυριαρχήσει. Ή σκέψη του είναι ότι κυριαρχώντας δεν έχει τίποτε να φοβάται, γιατί αν τον φοβούνται οι άλλοι δεν θα τολμάνε να του επιτεθούν. Οι άνθρωποι ψάχνουν να βρουν την ισχύ με τη λάθος χρήση των χρημάτων ή προβάλλοντας τον εαυτό τους. Άλλοι ψάχνουν για την ισχύ ισχυριζόμενοι ότι έχουν κάποιο ανώτερο αξίωμα σε κάποια θρησκεία και λέγοντας στους άλλους ότι θα υπάρχουν βάσανα, βασανιστήρια και ταλαιπωρίες για όλους εκείνους που είναι αδύνατοι και δεν υπακούσουν τον ισχυρότερο. Αυτοί που κάνουν κατάχρηση ισχύος θα πρέπει να θυμούνται, ας είναι ο ισχυρός γενναιόδωρος στον φτωχό και τον αδύνατο, γιατί ο κύκλος της ζωής γυρίζει όπως ο τροχός της άμαξας φέρνοντας πλούτη στον ένα και φτώχεια στον άλλο, χαρά στον ένα και δυστυχία στον άλλο και καθώς ο τροχός γυρίζει από ζωή σε ζωή, ο πλούσιος θα γίνει φτωχός και εκείνοι που υπέφεραν θα δοκιμάσουν την ευτυχία, ενώ εκείνοι που γλεντούσαν χωρίς να βοηθάνε αυτούς που υπέφεραν θα γνωρίσουν τώρα τα βέλη της δυστυχίας, του πόνου και της θλίψης. Έτσι ας είναι ο ισχυρός ελεήμονας, ας προσφέρει τη βοήθειά του και την ανακούφιση σε εκείνους που τη χρειάζονται, για να βοηθηθεί και αυτός όταν θα έχει με τη σειρά του ανάγκη. Αλλά ή πραγματική ισχύς πάνω στη Γη είναι εκείνη που έρχεται με τον διαλογισμό. Διαλογιζόμενοι σωστά μπορούμε να πετύχουμε.(1).Ελευθέρη προσέλευση στα αρχεία Ακάσικ. Αυτό θα μας δώσει γνώση όλων εκείνων που έγιναν στο παρελθόν, όχι μόνο σε έμας αλλά και σε ολόκληρο τον κόσμο και πέρα από άλλους κόσμους. Θα ξέρουμε, επίσης, όλα αυτά που γίνονται τώρα, στο παρόν και αν υπάρχει κάποιος λόγος θα μπορούμε να δούμε και τα αρχεία Ακάσικ των πιθανοτήτων του μέλλοντος. (2). Τηλεπαθητική συνομιλία με τα ζώα. Μια από τις πιο περίεργες εμπειρίες γιατί τα ζώα έχουν ένα υψηλό επίπεδο διανοήσης που δεν είναι αντιληπτό από τον άνθρωπο. (3). Γνώση των περασμένων μας ζώων και των περασμένων ζώων άλλων. Γνώση που

έρχεται με μεθόδους άλλες από επίσκεψης στα αρχεία Ακάσικ. (4). Τηλεπαθητική επικοινωνία με εκείνους που έχουν την ίδια πνευματική ανάπτυξη με μας, άσχετα από το μέρος του κόσμου που ζουν ή αν ζουν έξω από αυτό τον κόσμο. (5). Γνώση του πιθανού θανάτου μας ώστε να μπορέσουμε να ξεπληρώσουμε τα χρέη μας και να έχουμε τη συνειδησή μας καθαρή. (6). Διορατικότητα. Μια ικανότητα να βλέπουμε απομακρυσμένους τόπους, να βλέπουμε τα γεγονότα και τις πιθανότητες των γεγονότων. (7). Ο Διαλογισμός μας βοηθάει να ελέγχουμε την ύλη. Υπάρχει μια δύναμη του πνεύματος πάνω από την ύλη και όταν καταφέρουμε να ελέγχουμε την ύλη θα μπορούμε να κάνουμε και Αστρικά ταξίδια που είναι κάτι το πολύ εύκο

Κ

ΚΑΘΑΡΤΗΡΙΟ. Δεν είναι ή κόλαση, δεν μοιάζει καθόλου με την κόλαση. Μοιάζει περισσότερο με την αίθουσα των αναμνήσεων στον Αστρικό κόσμο. Μπορεί να έχετε μια ασημένια τσαγιέρα. Χρησιμοποιώντας την για λίγο διάστημα, θα ανακαλύψετε ότι στο εσωτερικό της έχει λεκέδες τανίνης και στο εξωτερικό λίγα σημάδια. Αν, λοιπόν, σκέπτεστε να την πουλήσετε ή να τη χαρίσετε σαν γαμήλιο δώρο, κάνετε τα πρώτα βήματα για να απομακρύνετε τη βρωμιά. Με τον ίδιο τρόπο, όταν κάποιος άνθρωπος ή ζώο φύγει από αυτόν τον κόσμο, μένει για λίγο χρονικό διάστημα στο καθαρτήριο, όπου ή Ψυχή η ο Υπερνούς να δει τα λάθη που έγιναν στη ζωή που μόλις τώρα τέλειωσε και υπάρχουν μερικά αστρικά πρόσωπα που σε μερικές περιπτώσεις γίνονται κατακόκκινα! Αυτό το καθαρτήριο δεν είναι κέντρο τιμωρίας, δεν είναι ή τοπική φυλακή, δεν είναι ή κόλαση και δεν υπάρχουν διάβολοι που με κακεντρέχεια σας σπρώχνουν με πυρωμένα πιρούνια. Το καθαρτήριο είναι ένας χώρος, όπου απλώς διαλύονται μερικές αυταπάτες σας, μερικές φαντασίες σας και όπου βρίσκεστε αντιμέτωποι με το γεγονός, ότι παρόλο που στη Γη είχατε βουνά χρημάτων κλπ., Και οι άνθρωποι σας φοβόντουσαν, εδώ είναι τελείως διαφορετικά, δεν φέρατε καθόλου λεφτά μαζί σας δεν υπάρχει τίποτε που να πρέπει να το φοβάστε στο καθαρτήριο. Είναι, στην πραγματικότητα, μια πολύ ευχάριστη εμπειρία να απαλλαγείτε από τη σκουριά που πήρατε επάνω σας στη διάρκεια της παραμονής σας στη Γη.

Τ. Λομπσανγκ Ράμππα Η δύναμη της Σοφίας 1965

ΚΑΙΒΑΛΓΑ. Πάνω σε αυτή τη Γη οι περισσότεροι άνθρωποι δεν ξέρουν τι ήταν στην προηγούμενη ζωή τους, δεν ξέρουν γιατί έχουν ξανάρθει πίσω στη Γη. Οι άνθρωποι λένε. μα ζούμε μόνο μια φορά, ας ευχαριστηθούμε επομένως όσο περισσότερο μπορούμε αυτοί είναι τυφλοί άνθρωποι, τυφλοί Πνευματικά, τυφλοί διανοητικά. Όταν θα φτάσουν στην κατάσταση καιβάλγα, τότε θα καταλάβουν τι τους περιμένει από την άλλη πλευρά του θανάτου. Αυτή ή λέξη, Καιβάλγα, σημαίνει απελευθέρωση από την τυφλότητα και τις ανοησίες του κόσμου.

ΚΑΜΑ. Είναι ή επιθυμία, ή μανία. Είναι ή μνήμη των ηδονών και των πόνων που έχουν γευτεί παλιά. Συχνά αυτές οι αναμνήσεις είναι οι αιτίες συνηθειών όπως το κάπνισμα ή το ποινό. Ένας άνθρωπος καπνίζει, γιατί θυμάται κάποια ηδονή που την έχει συνδέσει με το κάπνισμα ή γιατί έτσι θα θεωρηθεί μεγάλος. Αν οι άνθρωποι μπορούσαν να θυμηθούν πόσο άρρωστοι ήταν την πρώτη φορά που το έκαναν δεν θα ξανακάπνιζαν. Οι άνθρωποι που πίνουν αλκοολούχα ποτά κάνουν μια μεγάλη ανοησία και είναι κρίμα. Τα ποτά αυτά απομακρύνουν το Αστρικό από το φυσικό σώμα και εγώ φυσικά δεν κατηγορώ το Αστρικό σώμα που φεύγει μακριά από μια τέτοια δυσωδία όπως αυτή που αφήνουν τα ποτά.

ΚΑΝΟΝΕΣ. Όλες οι θρησκείες έχουν ορισμένα πράγματα που οι πιστοί σε αυτές πρέπει να κάνουν ή να ακολουθούν. Αυτά είναι ή πειθαρχία, γιατί χωρίς πειθαρχία δεν είναι δυνατόν να έχουμε ένα λογικό, ελεγχόμενο ον. Μερικοί καλούν αυτούς τους κανόνες δρόμο, όπως είναι ο δρόμος του σταυρού στη Χριστιανική πίστη. Υπάρχουν επίσης διαφορετικοί τύποι διαδικασίας σε διαφορετικές κοινωνίες. Στον μυστικισμό υπάρχουν πέντε κανόνες, ή αν προτιμάτε, μπορείτε να πείτε ότι υπάρχουν πέντε μορφές πειθαρχίας που πρέπει ο καθένας να ακολουθήσει. Ο καθένας πρέπει να έχει καθαρό σώμα και καθαρό μυαλό. Ο καθένας πρέπει να μελετάει το σώμα του για να μπορέσει να κερδίσει καθαρότητα Πνεύματος. Η υγεία είναι απαραίτητη, εκτός κι αν ζητάτε τα πραγματικά μυστικιστικά θέματα, όπου εφαρμόζονται διάφοροι κανόνες. Για τον μέσο άνθρωπο ή υγεία είναι απαραίτητη για να μπορεί το Πνεύμα να ανθίσταται στις αυρικές επιρροές κάποιου που δεν έχει τόσο καθαρό Πνεύμα. Είπα παραπάνω ότι ή υγεία είναι απαραίτητη,, εκτός κι αν αναζητάτε τα πραγματικά βαθιά

μυστικιστικά θέματα, όπου εφαρμόζονται διάφοροι κανόνες. Ίσως σας ενδιαφέρει να μάθετε τι κανόνες εφαρμόζονται. Ο μέσος άνθρωπος που βρίσκεται στη μέση κατάσταση υγείας βρίσκεται σε μια σειρά μέσων δονήσεων και αυτές οι μέσες δονήσεις εμποδίζουν τον άνθρωπο να ανεβεί λίγες οκτάβες ψηλότερα. Αν κάποιος είναι άρρωστος όμως, τότε οι προσωπικές του δονήσεις φθάνουν σε ένα ψηλότερο επίπεδο από το συνηθισμένο. Έχετε το ίδιο πράγμα και στην περίπτωση του σκύλου. Ένας σκύλος μπορεί να ακούει ψηλότερους ήχους από ότι ο άνθρωπος, όπως αποδεικνύει ή σιωπηλή σφυρίχτρα για σκύλους. Αλλά ο άνθρωπος μπορεί να ακούει χαμηλότερους ήχους που δεν μπορεί ο σκύλος. Σε ορισμένες περιπτώσεις όμως, και μόνο σε πολύ αφιερωμένους ανθρώπους, μια αρρώστια είναι προτέρημα που κάνει τον άνθρωπο να αντιδρά σε μια υψηλότερη συχνότητα αισθητικών και παραισθητικών εντυπώσεων. Για όλους τούς υπόλοιπους, δηλαδή για όλους έκτος από εκείνους που έχουν γνώση του προορισμού τους, το σωστότερο είναι να διατηρούν το Πνεύμα καθαρό μέσα σε ένα καθαρό σώμα! Ακολουθώντας τις σωστές μορφές πειθαρχίας ή, για να ξαναγυρίσουμε στη λέξη κλειδί, έχοντας τούς σωστούς κανόνες και καθαρότητα του πνεύματος, μπορούμε να πετύχουμε την ανώτατη μορφή ευχαρίστησης που υπάρχει σε αυτή τη Γη. Με αυτόν τον τρόπο μπορούμε να κάνουμε μεγάλη πρόοδο στην αύξηση της Πνευματικότητας μας για τις άλλες ενσάρκώσεις. Έχουμε, λοιπόν, ένα καθαρό σώμα και ένα καθαρό Πνεύμα. Ο τρίτος κανόνας οδηγεί στην εξαφάνιση των ακαθαρσιών από το σώμα και το Πνεύμα και την καλλιέργεια καθαρότερων και σωστότερων κτημάτων δηλαδή, έχουμε πρόοδο στο μονοπάτι της Πνευματικότητας απομακρυνόμενη από τις ηδονές. Ο τέταρτος κανόνας εξωθεί κάποιον να έχει σχέσεις με ανθρώπους με καλύτερες ικανότητες και δυνατότερη πνευματικότητα από ότι αυτός ο ίδιος. Όσο περισσότερο σχετιζόμαστε με τούς καλύτερους μας, τόσο περισσότερο υπάρχει ή πιθανότητα μερική από την καλοσύνη τους να έρθει και σε μας. Ο τέταρτος κανόνας είναι ότι θα πρέπει συνέχεια να αγωνιζόμαστε για να βρισκόμαστε κοντά σε εκείνους που θα μπορούσαν να μας χρησιμεύουν σαν παράδειγμα και να μας οδηγήσουν στο μονοπάτι της καθαρότητας και της πνευματικής ανάπτυξης. Ο πέμπτος κανόνας είναι ότι πρέπει να αναπτύξουμε τη δύναμη της περισυλλογής. Δεν πρέπει να προχωράμε βιαστικά και να καταλήγουμε σε στιγμιαίες και κακοπληροφορημένες αποφάσεις. Ο καθένας μας θα πρέπει να σκέπτεται τα πράγματα, να συγκεντρώνεται στο θέμα που τον ενδιαφέρει και τότε

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

έρχεται ή ικανοποίηση ότι ή απόφαση πάρθηκε μετά από προσεχτική περισυλλογή των γεγονότων.

ΚΑΡΜΑ. Είναι ένας παλιός νόμος με τον οποίο πολλοί ανατολίτες κανονίζουν τη ζωή τους. Είναι ένας πολύ καλός νόμος, αν βέβαια χρησιμοποιείται σωστά. Πηγαίνετε σε ένα κατάστημα και αγοράζετε ένα σωρό πράγματα. Αν είστε τυχεροί μπορείτε να τα έχετε στο λογαριασμό σας, αλλά έχετε αγοράσει μερικά πράγματα και γι' αρκετό καιρό θα πρέπει να πληρώνετε, τα πράγματά σας δεν είναι ακόμα ελεύθερα. Περνάτε από τη μία ζωή στην άλλη κάνοντας πράγματα που τις πρώτες ώρες του πρωινού τα μετανοιώνετε, πράγματα για τα όποια ντρέπεστε, όταν βρισκόσαστε μόνοι και τα σκέφτεστε, πράγματα που μπορούν να βλάψουν κάποιον άλλον. Είναι κρίμα, γιατί ότι σπείρετε αυτό θα θερίσετε αν βρισκόσαστε στη Γη και είστε δυστυχημένοι, αυτό σημαίνει ότι πληρώνετε τα λάθη που κάνατε σε μία άλλη ζωή, όπου κάνατε εσείς άλλους ανθρώπους δυστυχημένους και όταν τέλος βρεθείτε σε αυτό το ευτυχημένο στάδιο της τελευταίας ζωής στη Γη, τότε θα είστε πολύ δυστυχημένος, γιατί πρέπει να ξεπληρώσετε όλα τα χρέη σας. Όπως ακριβώς, όταν είναι να αλλάξετε περιοχή κατοικίας, τρέχετε στο χασάπη, στο φούρναρη και στον κατασκευαστή κεριών (ή τουλάχιστον έτσι κάνετε αν είστε τίμιος!) Και πληρώνετε ότι χρωστάτε. Αν είστε οπτιμιστής, προσπαθείτε να μαζέψετε τα λεφτά που σας χρωστάνε, αλλά αυτό είναι κάτι το διαφορετικό. Ο νόμος της Κάρμα λέει ότι ΝΑ ΣΥΜΠΕΡΙΦΕΡΕΣΤΕ ΌΠΩΣ ΘΑ ΘΕΛΑΤΕ ΝΑ ΣΑΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΕΡΟΝΤΑΙ γιατί πρέπει να ξεπληρώνουμε το καλό όπως και το κακό. Όπως πιστεύω εγώ, ή τόσο στενή προσκόλληση στο νόμο της ενσάρκωσης και στο νόμο της Κάρμα μπορεί να είναι υπεύθυνη για τον εκφυλισμό της Ινδίας και της Κίνας, γιατί τόσο στην Ινδία όσο και στην Κίνα, οι άνθρωποι συνήθιζαν να κάθονται κάτω από τα δέντρα και να λένε. Ε και λοιπόν. Έχω πάρα πολλές ζωές μπροστά μου για να ζήσω, ας καθίσω λοιπόν σαν τον Φερδινάνδο τον ταύρο να μυρίζω τα λουλούδια σε αυτή τη ζωή. Αυτό οδήγησε στη νωθρότητα. Όσο για την Κίνα έχω δει με τα μάτια μου την εξής σκηνή. ένας άντρας πέφτει στο ποτάμι και σίγουρα πνίγεται. Κανένας από τους παρευρισκόμενους Κινέζους δεν δείχνει να ενδιαφέρεται έστω και λίγο. Μετά ρωτήθηκαν γιατί δεν έκαναν τίποτε να σώσουν τον άνθρωπο που πνιγόταν. Ή απάντησή τους ήταν ότι αν είχαν σώσει αυτόν τον άνθρωπο από το Κάρμα του, μετά θα είχαν να αντιμετωπίσουν και το δικό τους

Κάρμα και το δικό του. Έτσι μια τέτοια προσκόλληση οδηγεί στην αναισθησία. Θα πρέπει να ακολουθούμε τον παλιό καλό Βουδιστικό δρόμο όχι με άσχημο τρόπο γιατί θα μας κυνηγάει ή αστυνομία, ούτε με τον καλύτερο δυνατό (αφύσικο βέβαια για αυτή τη Γη!) Γιατί τότε είστε πολύ καλοί για να μένετε εδώ. Μέση οδός σε όλα τα πράγματα.

ΚΑΤΩΤΕΡΟΣ ΝΟΥΣ. Ο κατώτερος Νους είναι εκείνο το τμήμα μας που απορροφά γνώση και την αποθηκεύει. Αν ξέραμε πώς, όπως γίνεται με ορισμένους ανατολίτες, θα μπορούσαμε να ξαναθυμηθούμε καθετί που μας έχει γίνει, ακόμα και πριν γεννηθούμε. Στην πραγματικότητα είναι πολύ εύκολο να το μάθουμε, αν έχουμε την υπομονή για εξάσκηση και ξέρουμε το δρόμο. Οι άνθρωποι που λέγεται πώς τα ξέρουν αυτά έχουν ολική ανάμνηση. Ή ολική ανάμνηση μπορεί, όπως είπα, να πραγματοποιηθεί με την εξάσκηση, αλλά δεν θα πρέπει να δοκιμάσετε να την πετύχετε εκτός και ή συνειδήσή σας είναι καθαρή, γιατί δεν θα θυμηθείτε έτσι μόνο τις ευχάριστες στιγμές, αλλά και τις δυσάρεστες. Και δυσάρεστες στιγμές φαίνονται ακόμα χειρότερες, όταν τις ξανακοιτάζουμε. Ή ολική ανάμνηση βρίσκεται μέσα στο υποσυνείδητό μας και αν υπάρχει σοβαρός λόγος, τότε ένας ικανός υπνωτιστής μπορεί να μας υπνωτίσει λίγες φορές και έτσι σιγά σιγά να μας πάρει πίσω στα αχνότερα βάθη της μνήμης στο Υποσυνείδητο. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να ανακαλύψουμε, γιατί ένας άνθρωπος έχει ορισμένους φόβους και αναχαιτίσεις. Μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί για να αποκρυπτογραφηθούν ορισμένα παλιά έγγραφα γραμμένα σε μια γλώσσα που δεν καταλαβαίνουμε, γιατί αν μπορέσει κάποιος να ξεπεράσει το χώρο και το χρόνο του δικού του υποσυνείδητου, τότε θα βρεθεί μέσα στη φυλετική μνήμη της ανθρωπότητας. Αλλά, φυσικά, ένας πιο εύκολος τρόπος είναι να κάνετε σωστά αστρικά ταξίδια και να δείτε τα αρχαία Ακάσικ.

ΚΕΦΑΛΙΑ. Εκτός το ότι είναι ο κόμπος που προεξέχει από το τέλος του λαιμού και έχει πάνω του τα όργανα της δράσης, της ακοής και της όσφρησης, το κεφάλι επίσης περιέχει το μηχανισμό μέσα από τον οποίον ανταλλάσσονται μηνύματα με τον Υπερνόου. Το κεφάλι είναι μια μάλλον ευαίσθητη μηχανή που υποφέρει από το γεγονός ότι όλα τα αποθέματα του αίματος, όλη ή νευρική ενέργεια πρέπει να περάσουν μέσα από μια μάλλον στενή δίοδο στον ήδη στενό λαιμό. Έτσι βέβαια το κεφάλι θα πρέπει να είναι καλά ισορροπημένο για να μη γίνει καμιά σύσφιξη του νωτιαίου μυελού.

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

Μια πολύ καλή άσκηση για να κρατάτε ισορροπία στο κεφάλι σας είναι να βάλετε πάνω του δύο ή τρία βαριά βιβλία και, με την προϋπόθεση βέβαια ότι μπορείτε να τα κρατήσετε για αρκετή ώρα, αρχίστε να περπατάτε πάνω κάτω στο δωμάτιο, χωρίς να ρίξετε τα βιβλία και έχοντας τα χέρια σας στους γοφούς σας. Αυτή την άσκηση δεν πρέπει να τη μπερδέψετε με καμία από τη Χάθα Γιόγκα, αλλά είναι κάτι το σίγουρο που θα μπορέσει να σας βοηθήσει να ισορροπήσετε. Θα βοηθήσει επίσης και την ορθή στάση σας. Θα σας προκαλέσει στο τέλος και ευχάριστη έκπληξη το γεγονός ότι μπορείτε να περπατάτε έχοντας ένα βάρος από βιβλία στο κεφάλι σας. Αν θέλετε να κάνετε την άσκηση αυτή σωστά, τότε βάλετε σαν βάση, κάτω από τα βιβλία, μια λεκάνη με παγωμένο νερό και τότε σίγουρα θα έχετε κάποιο λόγο να μην αφήσετε τα βιβλία να πέσουν. Στην Ανατολή, τα μικρά αγόρια που πρόκειται να γίνουν μοναχοί οποιασδήποτε θρησκείας, βάζουν στο κεφάλι τους μια γαβάθα γεμάτη καυτό κερί στο οποίο υπάρχει ένα αναμμένο επιπλέον φιτίλι. Το κακόμοιρο παιδί περπατάει πάνω κάτω στους διαδρόμους με τη γαβάθα στο κεφάλι του. Αν δεν ισορροπήσει σωστά, τότε το κερί τρέχει από τη γαβάθα, λερώνει τα ρούχα του και πρέπει να περάσει όλη την υπόλοιπη μέρα καθαρίζοντάς τα. Μόνο τα μικρά αγόρια και κορίτσια κάνουν τέτοια πράγματα. Ο άνθρωπος που έχει προοδεύσει, έστω και λίγο, δεν χρειάζεται να ασχολείται με αυτά.

ΚΛΕΣΑ. Στην πραγματικότητα υπάρχουν πέντε Κλέσα, γιατί αυτά είναι τα ονόματα των πέντε κυρίων λόγων που προκαλούν τα βάσανα των ανθρώπων, κάνουν τούς ανθρώπους να γυρίζουν πάλι πίσω στη Γη κάθε φορά, ώσπου να πάψει να υπάρχει κανένα Κλέσα. Κλέσα νούμερο 1 άγνοια. Και από την άγνοια πηγάζει ή αυταπάτη. Αν αγνοούμε την πραγματικότητα και έχουμε αυταπάτες, δεν είμαστε σε θέση να καταλάβουμε τα λάθη μας και έτσι να τα διορθώσουμε. Ή λάθος επιθυμία είναι κάτι που πρέπει να αποφεύγουμε. Μήπως έποφθαλμιάτε όλα εκείνα τα πράγματα που δεν θα έπρεπε. Τότε καλύτερα προσέξτε, γιατί έτσι καθυστερεί ή πρόοδός σας. Ή αποστροφή είναι το άλλο πρόβλημα. Ή αποστροφή φέρνει δυσκολίες στην κατανόηση του άλλου ανθρώπου, μας κάνει να είμαστε το τετράγωνο καρφί στη στρογγυλή τρύπα, ή μήπως είναι το στρογγυλό καρφί στην τετράγωνη τρύπα. Δεν έχει σημασία ποιο από τα δύο είναι, γιατί είναι και τα δύο το ίδιο άσχημα. Θα πρέπει να ακολουθούμε τη μέση οδό και ούτε να ερωτευόμαστε πολύ συχνά, αλλά ούτε να μισούμε τούς άλλους για πολύ. Η τσιγκουνιά είναι το πέμπτο πρόβλημα. Μπορείτε

να ονομάσετε αυτούς τούς ανθρώπους σπάγκους, μίζερους, αρπάχτες, όπως και να τούς ονομάσετε είναι όλοι τους ελεεινοί. Αν δεν μπορέσουμε να απαλλαγούμε από την τσιγκουνιά, δεν θα είμαστε ακόμα σε θέση να πάρουμε, γιατί για να επαναλάβουμε και μια παλιά ιστορία, κανένας δεν μπορεί να πάρει ώσπου να είναι έτοιμος να δώσει.

ΚΟΑΝ. Αυτή είναι μια λέξη από τον Βουδισμό Ζέν. Οι δυτικοί δεν μπορούν καθόλου να καταλάβουν τι σημαίνει Κόαν, γιατί είναι μια περιέργη δήλωση που δεν έχει καμιά λογική και επομένως και κανένα νόημα. Αλλά ο μαθητής πρέπει να διαλογιστεί πάνω σε αυτό και να δώσει την κατάλληλη απάντηση. Καμιά εύκολη απάντηση δεν είναι δυνατή, αλλά μόλις έρθει, τότε είναι τόσο ξαφνική όπως και το ξέσπασμα ενός κεραυνού. Η απάντηση έρχεται σαν αποκάλυψη. Σαν ένα πολύ απλό, παράδειγμα ας δώσω αυτό. Ο δίσκος του γραμμοφώνου και η βελόνα του γραμμοφώνου παράγουν μουσική. Ακούστε τη μουσική του δίσκου χωρίς τη βελόνα. Είναι σαν να προσπαθούμε να συγκρίνουμε το αφηρημένο με το συγκεκριμένο η να προσπαθούμε να συζητήσουμε ένα τρισδιάστατο θέμα με ένα άτομο μιας διάστασης.

ΚΟΒΟΥ. Είναι μια Κινέζικη λέξη που σημαίνει τη μελέτη η την ερευνά μυστικιστικών θεμάτων και τη διόρθωση των λαθών που έχουν γίνει σε προηγούμενες μελέτες.

ΚΟΣΑ. Αυτό είναι ένα κάλυμμα η μια θήκη. Καμιά φορά ονομάζεται αγγείο. Υπάρχουν πέντε Κόσα που περιγράφονται σε ορισμένα Ούπανισάντ. Αυτά βρίσκονται το ένα μέσα στο άλλο. Το εσωτερικό είναι το σώμα που τρέφεται με την τροφή, δηλαδή, το φυσικό σώμα και αν θέλετε το Ανατολίτικο όνομα γι' αυτό είναι Αναναμαγιακόσα. Το δεύτερο είναι το σώμα του Πράνα και αυτό είναι το τμήμα που κρατάει το Πνεύμα και το σώμα μαζί. Το Ανατολίτικο όνομα γι' αυτό. Πραναμαγιακόσα. Τρίτο έχουμε το κάλυμμα του πνεύματος που είναι οι εντυπώσεις των αισθήσεων. Αυτό περιλαμβάνει το ανώτερο και κατώτερο μυαλό. Το Ανατολίτικο όνομα είναι. Μανομαγιακόσα. Τέταρτο είναι το κάλυμμα, ή σώμα, της διανόησης ή σοφίας. Αυτό είναι η αρχή του Βούδι και το ανατολίτικο όνομα για το τέταρτο Κόσα είναι. Βιγναμαγιακόσα. Το πέμπτο Κόσα είναι το σώμα της θείας ευτυχίας που συχνά αναφέρεται σαν εγώ. Είναι μια θήκη της χαράς και το Ανατολίτικο όνομα του είναι Ανανταμαγιακόσα.

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

ΚΟΥΜΒΑΚΑ. Είναι μια ειδική μορφή αναπνοής, μια ειδική μέθοδος ή τρόπος αναπνοής. Είναι ή κράτηση της αναπνοής ανάμεσα στην εισπνοή και την εκπνοή και μπορείτε να ωφεληθείτε πολύ αν ακολουθήσετε ορισμένους κανόνες. Στο τέλος αυτού του λεξικού υπάρχει ένα τμήμα αφιερωμένο στις διάφορες αναπνευστικές ασκήσεις και έτσι ελπίζω ότι θα καταφέρετε να συνεχίσετε να αναπνέετε ώσπου να τελειώσετε το διάβασμα του λεξικού και να φτάσετε σε αυτό.

ΚΟΥΝΤΑΛΙΝΙ. Είναι μια ζωική δύναμη. Είναι ή ζωική δύναμη του σώματος. όπως ακριβώς το αυτοκίνητο δεν μπορεί να τρέξει χωρίς να έχει ηλεκτρισμό για να ανάψει τα υγρά των κυλίνδρων, έτσι και οι άνθρωποι δεν μπορούν να ζήσουν σε ένα σώμα χωρίς τη ζωική δύναμη της Κουνταλί. Στην ανατολική μυθολογία ή Κουνταλί παρομοιάζεται με την εικόνα ενός ερπετού τυλιγμένου κάτω από τη βάση της σπονδυλικής στήλης. Καθώς αυτή ή ειδική δύναμη απελευθερώνεται ή ξυπνάει, τότε περνάει μέσα από τα διάφορα Σάκρας και δίνει τη γνώση των εσωτερικών πραγμάτων στον άνθρωπο. Ξυπνάει τη διορατικότητα, την τηλεπάθεια και την ψυχομετρία και βοηθάει κάποιον να ζήσει ανάμεσα σε δύο κόσμους, μετακινούμενος από τον ένα στον άλλο χωρίς πρόβλημα. Ή Κουνταλί είναι κάτι το επικίνδυνο και δεν θα έπρεπε κανένας να προσπαθήσει να την ξυπνήσει χωρίς να τον επιτηρεί κάποιος μνημένος. Δεν μπορείτε να κάνετε κάτι τέτοιο διαβάζοντας ένα βιβλίο! Αν μπερδευτείτε με αυτά και ξυπνήσετε την κουνταλί με λάθος τρόπο, τότε αυτό μπορεί να σας οδηγήσει στην τρέλα. Ένα από τα πιο επικίνδυνα πράγματα σε αυτόν τον κόσμο να προσπαθήσετε να ξυπνήσετε την Κουνταλί, χωρίς, να ξέρετε τι κάνετε. Ο μέσος άνθρωπος είναι κατά το ένα δέκατο μόνο συνειδητός. Ίσως αυτό να σοκάρει τον μέσο άνθρωπο το θέμα είναι ότι αν κάποιος καταφέρει να ξυπνήσει την Κουνταλί, γίνεται πολύ περισσότερο συνειδητός και έτσι μπορεί να κυριαρχήσει πάνω στους άλλους. Αλλά, όταν κάποιος καταφέρει να την ξυπνήσει, τότε χάνει κάθε επιθυμία κυριαρχίας πάνω στους άλλους για δικό του όφελος. Οι άνθρωποι αναρωτιούνται που ακριβώς είναι ή Κουνταλί, που είναι ή βάση της σπονδυλικής στήλης. Ή δύναμη Κουνταλί αρχίζει κάπου ανάμεσα από τα όργανα της αναπαραγωγής και τα όργανα της έκκρισης. Τώρα, έχοντας αυτή την πληροφορία δεν θα πρέπει να κάνετε πειράματα με την Κουνταλί, εκτός και έχετε μαζί σας έναν Γκουρού για να σας βοηθήσει και μάλιστα όταν εμπιστευέστε αυτόν

τον Γκουρού. Αν δεν έχετε κανένα Γκουρού, θυμηθείτε αυτό όταν ο μαθητής είναι έτοιμος ο Γκουρού θα εμφανισθεί, αλλά το πότε ο μαθητής θα είναι έτοιμος το ξέρει ο γκουρού και όχι ο μαθητής. Ή Βιβλική ιστορία για τον Αδάμ και την Εύα, μαζί με το ερπετό και το μήλο, δεν είναι τίποτε παραπάνω από την ιστορία της Εύας που ξύπνησε την Κουνταλίني της. Το ερπετό έβαλε σε πειρασμό την Εύα και εκείνη άρχισε να προτείνει πολύ άσχημα πράγματα στον Αδάμ που γρήγορα και αυτός παρασύρθηκε και δάγκωσε γερά το μήλο της γνώσης. Κοιτάξτε τώρα τι έχει πάθει ή φτωχή ανθρωπότητα από τότε! Καταλάβετε. Ή Εύα, ή μητέρα των ζωντανών όλων, το ίδιο ακριβώς όπως τώρα και ή Μαρία είναι ο γενικός όρος για τη γυναίκα σε όλον τον κόσμο. Το ερπετό είναι ή δύναμη Κουνταλίني και το φρούτο το φρούτο της γνώσης. Έτσι, λοιπόν, μην αρχίσετε και εσείς να ανακατεύετε με την Κουνταλίني, γιατί θα χάσετε το μυαλό σας.

ΚΟΥΤΑΣΤΑ. Αυτό είναι ο πραγματικός εαυτός μας, ο πραγματικός ύπερνος, εκείνο το κομμάτι που στέκεται πάνω από όλες τις αλλαγές αυτού του κόσμου. Είναι το κομμάτι εκείνο που σας προτρέπει να νιώσετε φιλικά απέναντι σε εκείνο που σας κάνει κακό. Μπορείτε να φανταστείτε ότι αυτή ή Κουτάστα είναι συνέχεια από πάνω σας και επιβλέπει τις πράξεις σας. Θεωρήστε ότι υπάρχει κάποιος φύλακας άγγελος που κοιτάζει τι κάνετε. Ή Κουτάστα βρίσκεται πάνω από όλες τις αυταπάτες, δεν μπορεί να ξεγελαστεί ή να πάρει λάθος δρόμο. Είναι αυτό που σιγά σιγά θα γίνετε εσείς ο ίδιος.

ΚΡΙΓΙΑ ΓΙΟΓΚΑ. Είναι ένας κλάδος της Γιόγκα που έχει τρία τμήματα. Το πρώτο τμήμα δίνει τη δύναμη του ελέγχου πάνω στο σώμα και στις λειτουργίες του σώματος. Το δεύτερο τμήμα δίνει την ικανότητα της μελέτης των πνευματικών πραγμάτων και της ανάπτυξης της μνήμης, έτσι ώστε σιγά σιγά να είμαστε σε θέση να πάρουμε από το Υποσυνείδητο όλα εκείνα που είχαμε μάθει από παλιά. Το τρίτο δίνει την επιθυμία για την παρακολούθηση των πνευματικών απαιτήσεων. Παροτρύνει τούς ανθρώπους να απομακρύνουν τις σαρκικές επιθυμίες και να ακολουθήσουν την πρόοδο της Πνευματικότητας από το να ακολουθούν τον δρόμο του ισοζυγίου της τράπεζας. Αφιερώνοντας τον εαυτό μας στην Κρίγια, μπορούμε να υποτάξουμε τα Κλέσας που είναι το δηλητήριο της ανθρώπινης ζωής.

Τ. Λομπσανγκ Ράμπια Η δύναμη της Σοφίας 1965

ΛΑΓΙΑ. Ή Κουνταλί, που όπως έχουμε ήδη δει, ονομάζεται και οφιοειδής δύναμη, κείται κάτω από τη βάση της σπονδυλικής στήλης έτοιμη να υψωθεί, καθιστώντας έτσι ικανό τον κάτοχό της να αντικρίσει τη λάμψη της συνειδητοποίησης των ψυχικών θεμάτων. Ή Λάγια Γιόγκα είναι ένα σύστημα Γιόγκα που ειδικεύεται στο ξύπνημα της Κουνταλί. Διάφορες τάντρας και μάντρας χρησιμοποιούνται ώστε να αυξηθεί ο αριθμός των φυσικών δονήσεων κι έτσι να δοθεί όπως λέγεται ένα γερό τράνταγμα στην κοιμισμένη Κουνταλί ώστε να ξυπνήσει. Και πάλι, παρακαλώ να θυμάστε αυτή την προειδοποίηση πως δεν πρέπει να προσπαθήσει κανείς να ξυπνήσει την Κουνταλί χωρίς να γνωρίζει απόλυτα τι πάει να κάνει. Ή ανύψωση της Κουνταλί χωρίς την κατάλληλη επιτήρηση μπορεί να οδηγήσει στην παραφροσύνη, μπορεί να προκαλέσει φρικτές νοητικές καταστάσεις, ικανές να οδηγήσουν το θύμα τους κατευθείαν στο φρενοκομείο. Μα μπορεί να συμβούν και ακόμα χειρότερα πράγματα, γιατί είναι πιθανό να κάνει κανείς αποτρόπαια πράγματα πριν τον πάρουν για το φρενοκομείο. Ή ανάληψη της Κουνταλί είναι και ανύψωση του δείκτη νοημοσύνης. Αυτό συμβαίνει γιατί, στο σημερινό στάδιο της εξέλιξης του ο άνθρωπος μόνο κατά το ένα δέκατο είναι συνειδητός, τα υπόλοιπα εννέα δέκατα της ύπαρξής του είναι ασυνείδητο. Έτσι, ανυψώνοντας την Κουνταλί, μπορεί να κάνει συνειδητά λίγα ακόμα δέκατα του, πράγμα που είναι παρόμοιο με το να βάλουμε ένα μικρό παιδάκι στην θέση του πιλότου ενός υπερσύγχρονου υπερηχητικού αεροθούμενου, πανέτοιμου να απογειωθεί. Σαν άνθρωπος που ξέρει, σαν άνθρωπος που έχει δει πολλά, έχει υποφέρει πολλά και έχει διδαχθεί πολλά, παρακαλώ φυλάξτε καλά στο μυαλό σας την προειδοποίησή μου. μη δοκιμάσετε να υψώσετε την Κουνταλί αν δεν ξέρετε ακριβώς τι πάτε να κάνετε κι αν δεν έχετε έναν ικανό, αγνό Γκουρού δίπλα σας πρόθυμο να σας επιτηρεί και να σας προστατεύει από τον μόλις ξυπνημένο εαυτό σας. Οι άνθρωποι έχουν ακόμα μια αρκετά μεγάλη ποσότητα κακού μέσα τους, κι αν πάρει τον έλεγχο της Κουνταλί το κακό τμήμα τους, τότε καταλήγουμε σε δημιουργία κακών.

ΛΙ. Είναι μια Κινεζική λέξη με δύο νοήματα. Από τη μια άποψη σημαίνει τη λειτουργία, το πρότυπο της συμπεριφοράς που πρέπει κανείς να ακολουθήσει ώστε να φτάσει στην κατάλληλη νοητική κατάσταση που θα βοηθούσε στη βίωση των θρησκευτικών του πεπιοθήσεων. Μπορεί επίσης να σημαίνει κανόνα συμπεριφοράς, το να κάνει κανείς αυτό που πρέπει να

γίνει και όχι αυτό που (οσοδήποτε ευχάριστο κι αν φαίνεται!) Δεν θα έπρεπε να κάνει. Το δεύτερο νόημα της λέξης Λι συνδέεται με το λόγο που είναι γνωστή ή λέξη στον δυτικό κόσμο σαν οι αιώνιες αλήθειες. Αυτό, φυσικά, δεν είναι παρά ένας περήφανος τρόπος για να μιλήσουμε για την μεγάλη αλήθεια, την αιώνια αλήθεια, που όλοι μας πρέπει να μάθουμε πριν μπορέσουμε να προχωρήσουμε σε ανώτερους πνευματικούς τομείς, ακριβώς για τον ίδιο λόγο που πρέπει να μάθουμε τούς κανόνες οδικής κυκλοφορίας πριν μπορέσουμε να πάρουμε μια άδεια οδήγησης και να οδηγήσουμε αυτοκίνητο. Υπάρχει, κατά περίεργο τρόπο, και μία τρίτη ομάδα νοημάτων για το Λί, που είναι κατά πολύ το αντίθετο του σωστού τρόπου ζωής, κατά πολύ το αντίθετο της δικαιοσύνης. Αναφέρεται, αντίθετα, στο εγωιστικό κέρδος. Η λέξη περιλαμβάνεται σε αυτό το λεξικό γιατί θα την συναντήσετε αν μελετάτε σοβαρά τα απόκρυφα θέματα. Σαν παράδειγμα, το Λί χσού τσία είναι ένας ειδικός τρόπος μελέτης του Λί. Οι ανατολίτες με δυτικές τάσεις το ονομάζουν νέο-Κουφουκιάνισμός. Αν δεν πρόκειται να ασχοληθείτε λεπτομερειακά και σε μεγάλη έκταση με τον αποκρυφισμό μπορείτε να ξεχάσετε αυτή τη λέξη.

ΛΙΛΑ. Ορισμένα ανατολικά δόγματα είναι της γνώμης ότι ο Θεός, ένα μεγάλο ον το οποίο κανείς δεν μπορεί να φανταστεί ούτε να κατανοήσει, δημιούργησε αυτό τον κόσμο και όλους τούς άλλους κόσμους και όλα όσα βρίσκονται σε αυτούς τούς κόσμους, σαν παιχνίδι, και τμήματα του Θεού εισχώρησαν στις κούκλες που ήταν οι άνθρωποι και τα ζώα, τα δέντρα και τα ορυκτά. Με αυτό τον τρόπο θα μπορούσε ή ουσία του Θεού να ζήσει όπως ζούσαν όλα τα ζωντανά όντα, κερδίζοντας εμπειρίες από τις εμπειρίες όλων των πλασμάτων. Σύμφωνα με αυτή την πίστη ο Θεός μερικές φορές χρειάζεται ένα άλλο πρόσωπο για να δει τι συμβαίνει σε ορισμένες από τις ελαττωματικές κούκλες του, σε μερικά από τα μικρά του ζώα, σε μερικούς από τούς μικρούς του ανθρώπους, κι ας μην ξεχνούμε ότι και οι άνθρωποι δεν παύουν να είναι ζώα. Ο Θεός, θέλοντας κάποιο άλλο πρόσωπο να δει τι συμβαίνει, θα φώναζε κοντά του μια άλλη ειδική οντότητα, έναν Αβατάρ. Συχνά κανείς δεν μπορεί να ξεχωρίσει το δάσος από τα δέντρα, και είναι πολύ γνωστό πώς ένας θεατής βλέπει μεγαλύτερο μέρος του παιχνιδιού γιατί οι ίδιοι οι παίκτες είναι απασχολημένοι. Έτσι έρχεται ένας Αβατάρ σαν θεατής στο ανθρώπινο παιχνίδι, να δει εκείνο που ο παίχτης βρίσκει δύσκολο να διακρίνει. Μπορείτε να διαβάσετε περισσότερα για τούς Αβατάρ στο γράμμα α. Λίλα σημαίνει επίσης εκείνο

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

που είναι σχετικό, εκείνο που αποτελείται από χρόνο, χώρο κλπ. Με άλλα λόγια, εκείνο που αφορά περισσότερο το αφηρημένο παρά το συγκεκριμένο

ΛΙΝΓΚΑ. Στην πραγματικότητα αυτό είναι ένα σύμβολο που αντιπροσωπεύει τον Σίβα, μα χρησιμοποιείται επίσης για να σημάνει ένα φαλλικό σύμβολο. Στις μέρες του μακρινού παρελθόντος οι λαοί της Γης ήταν επιφορτισμένοι με το πολύ ενδιαφέρον καθήκον του αποικισμού της Γης σε όσο το δυνατόν λιγότερο χρόνο. Έτσι έγινε και οι ιερείς, που έβλεπαν πώς όσο περισσότερους υπηκόους είχαν τόσο περισσότερη θα ήταν και η δύναμή τους, έκαναν ένα νόμο και τον ονόμασαν θείο νόμο. Ο νόμος όριζε πώς ο καθένας θα έπρεπε να είναι γόνιμος και να αποκτά πολλούς απογόνους. Οι άνθρωποι γεννούσαν ορδές ολόκληρες παιδιών γιατί αυτό δυνάμωνε τις μεμονωμένες φυλές, και όσο μεγαλύτερη γινόταν ή φυλή, τόσο μεγάλωνε και η δύναμή της. Έτσι, κάτω από την θεία καθοδήγηση των ιερέων οι πολεμιστές των μεγάλων φυλών εισέβαλαν στις μικρότερες φυλές, σκότωναν τούς άντρες τους και αιχμαλώτιζαν τις γυναίκες τους, που θα μπορούσαν να τούς δώσουν ακόμα περισσότερα μικρά παιδιά, που και εκείνα με τη σειρά τους θα αιχμαλώτιζαν όλο και περισσότερες μικρές φυλές. Ένα άλλο όνομα γι' αυτό είναι πολιτισμός. Το αντρικό όργανο, ή αναπαράστασή του, έγινε έτσι αντικείμενο μεγάλης λατρείας, και σε πολλά μέρη του σημερινού κόσμου τέτοιες πέτρινες στήλες αντιμετωπίζονται με δέος και σεβασμό. Είναι διασκεδαστικό το γεγονός πώς οι θόλοι και οι μιναρέδες στα τεμένη και τους ναούς και τα κωδωνοστάσια των Χριστιανικών εκκλησιών κατάγονται από φαλλικά σύμβολα. Στην Ιρλανδία, που είναι αληθινά μια πολύ παλιά χώρα, υπάρχουν κάτι κατασκευές που ονομάζονταν κυκλικοί πύργοι. Αυτοί οι πύργοι, κυλινδρικοί και μερικές φορές ψηλότεροι από το κωδωνοστάσιο μιας εκκλησίας, είχαν ημισφαιρική κορυφή. Ήταν φαλλικά σύμβολα, σύμβολα γονιμότητας, σύμβολα για να μην ξεχνά κανείς πώς όσο πολυαριθμότερο ήταν το έθνος τόσο ισχυρότερο γινόταν και τόσο ευκολότερο κατακτούσε μικρότερα έθνη. Την εποχή που προσηλυτιζόνταν οι Ιρλανδοί στον χριστιανισμό βρήκαν μια καινούργια χρήση για τούς κυκλικούς τους πύργους τα φαλλικά σύμβολα. Συνήθιζαν να σκαρφαλώνουν στην κορυφή τους από μια ειδική σκάλα στο εσωτερικό τους και να κοιτούν από εκεί προσέχοντας για εισβολείς που έρχονται να κλέψουν την χώρα τους ή να αιχμαλώτισουν ανθρώπους για να τούς χρησιμοποιήσουν σαν σκλάβους. Οι κυκλικοί πύργοι υπήρξαν πολύ χρήσιμοι για την παρακολούθηση των

αρπακτικών Άγγλων, που θεωρούσαν το κυνήγι των Ιρλανδών κάτι σαν εθνικό σπορ. Αρκετά φυσικά, οι Ιρλανδοί αντιμετώπιζαν ένα τέτοιο σπορ με εμφανή δυσαρέσκεια. Μια που μιλάμε γι' αυτό το θέμα, ίσως να άξιζε να σημειωθεί ότι εκτός από το φαλλικό σύμβολο του αντρικού οργάνου υπάρχουν επίσης ανάλογα σύμβολα του γυναικείου. Στην Ανατολή παράθυρα, πόρτες κλπ. Γίνονται στο σχήμα του γυναικείου οργάνου

ΛΟΚΑ. Το Λόκα είναι ένα επίπεδο ύπαρξης, ένα επίπεδο που είναι ένας ολόκληρος, πλήρης κόσμος για κείνων που βρίσκεται εκεί. Εμείς, πάνω στη Γη, είμαστε ο ένας για τον άλλο στερεά πλάσματα. Τα φαντάσματα είναι στερεά πλάσματα σε άλλα φαντάσματα. Το καθετί είναι στερεό και έχει περιεχόμενο για τα πλάσματα, ή τις οντότητες ή τα όντα που πρόκειται να υπάρξουν σε έναν ορισμένο κόσμο ή επίπεδο ύπαρξης. Υπάρχουν διάφορα Λόκα, διάφορα επίπεδα ύπαρξης. Θα έπαιρνε πολύ χρόνο να τα εξετάζαμε όλα, μα, απλά και μόνο σαν παράδειγμα, ας θυμηθούμε πώς υπάρχει ο φυσικός κόσμος της Γης και εκείνος ο κόσμος που μας είναι αόρατος όσο βρισκόμαστε πάνω στη Γη μα που γίνεται εξίσου πραγματικός όταν ταξιδεύουμε στο Αστρικό επίπεδο. Όταν βρισκόμαστε στο Αστρικό επίπεδο εκείνος ο κόσμος είναι στέρεος υλικός για μας. Και τότε το αμέσως ανώτερο επίπεδο γίνεται για μας ότι ήταν για τον φυσικό κόσμο αυτής της Γης ο αστρικός κόσμος. Όσο ψηλότερα ταξιδεύουμε, τόσο μεγαλύτερος είναι ο ρυθμός των δονήσεων των φυσικών και πνευματικών μας μορίων. Ένας διδάσκαλος είναι σε θέση να δει οποιοδήποτε από τα Λόκα έως το δικό του στάδιο ανάπτυξης τόσο καθαρά όσο και τα πράγματα πάνω στη Γη. Όλοι σας θα ανακαλύψετε όταν ξεκαθαρίσετε τις αδρές σας και αφήσετε αυτή τη Γη πώς θα βρεθείτε στο τρίτο από τα Λόκα, όπου θα ανακαλύψετε ότι οι άνθρωποι δεν είναι τόσο δόλιοι, τόσο κακοί και τόσο ανεύθυνοι όσο είναι πάνω σε αυτή τη Γη, που είναι μια από τις κατώτερες κολάσεις.

ΛΥΧΝΑΡΙ. Για τον Ανατολίτη το λυχνάρι είναι κάτι το πολύ όμοιο με τη ζωή. Το λυχνάρι ανάβεται, ή φλόγα τρεμοπαίζει για μια σύντομη περίοδο κι υστέρτα, καθώς εξαντλείται το καύσιμο, υποχωρεί και σβήνει, αφήνοντας ίσως πίσω ένα ελαφρό ίχνος καπνού από το ακόμα πυρωμένο φιτίλι. Το λυχνάρι χρησιμοποιείται συχνά στις Ανατολικές διδασκαλίες για να συμβολίσει τη φλόγα της ζωής, για να συμβολίσει το εφήμερο της ύπαρξής μας στη Γη και να δείξει, τέλος, πώς και εμείς επίσης, με αυτή μας τη ζωή

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

στη Γη, θα έπρεπε να προσφέρουμε λίγη φώτιση στους άλλους τριγύρω μας. Ένας πνευματικά εξελιγμένος Ανατολίτης συχνά παρομοιάζεται με λυχνάρι που καίει σε ένα περιβάλλον χωρίς ρεύματα, όπου δεν φυσούν πιά άνεμοι για να κάνουν να τρεμοπαίξει ή φλόγα του. Συχνά επίσης λέγεται στην άπω Ανατολή πώς είναι καλύτερο να ανάψεις ένα λυχνάρι από το να καταριέσαι το σκοτάδι, που σημαίνει πώς ακόμα κι η ασθενική λάμψη μιας φλογίτσας είναι καλύτερη από την τέλεια έλλειψη φωτός. Έτσι ο οποιοσδήποτε από εμάς, αδιάφορο πόσο καινούργιος είναι στο μονοπάτι της Πνευματικότητας, μπορεί να συνεισφέρει κάτι στην εξέλιξη της ανθρωπότητας φωτίζοντας με το φως της δικής μας Πνευματικότητας, έτσι που εκείνοι που προσπαθούν να ακολουθήσουν τα παραδείγματά μας να βρουν τα βήματά τους εύκολα στο φως που θα ρίχνει η δική μας συμπεριφορά και Πνευματικότητα. Αξίζει να θυμηθούμε εδώ πώς οι λεγόμενες χειρονομίες αυτοκτονίας των Βουδιστών μοναχών που περιβρέχονται με βενζίνη και αυτοπυρπολούνται, δεν είναι παρά πράξεις σύμφωνες με ένα παλαιό Βουδιστικό ρητό που λέει ότι είναι καλύτερο να σβήνεται η φλόγα της ζωής παρά να μολύνεται και να εξευτελίζεται η φλόγα του πνεύματος. Έτσι ο Βουδιστής μοναχός ή μοναχή που καίγεται ως τον θάνατο σαν ανθρώπινο λυχνάρι πιστεύει ότι κάτι τέτοιο είναι μία εύγενής χειρονομία διαμαρτυρίας κατά των κακών παραποιήσεων των δικαιωμάτων της ανθρωπότητας να πιστεύει αυτό που της καθορίζει ή ελεύθερη θέληση και να λατρεύει αυτό που της υπαγορεύει ή ελεύθερη θέληση. Γράφοντας τα βιβλία μου, που είναι αληθινά βιβλία όλα όσα έχω γράψει είναι αλήθεια, είναι προσωπικές μου εμπειρίες, μα αυτό δεν είναι το θέμα μας γράφοντας, επαναλαμβάνω τα βιβλία μου, και ιδιαίτερα αυτό το βιβλίο, έχω σαν σύνθημά μου ανάβω μια φλόγα με την ελπίδα πώς κι αυτή ακόμα ή μικρή αναλαμπή της μπορεί να δώσει βοήθεια και να καθοδηγήσει εκείνους που δεν ξέρουν προς τα που να στραφούν.

ΛΩΤΟΣ. Ο Λωτός συμβολίζει πολλά πράγματα για τον Ανατολίτη. Για τις θρησκείες της άπω ανατολής είναι ένα ιερό σύμβολο, ακριβώς όπως είναι ο σταυρός για τον Χριστιανισμό. Ο Λωτός είναι ένα φυτό που ζει στα πιο βρώμικα και λασπερά νερά, στο πιο βρώμικο περιβάλλον κι όμως, όσο βρώμικα κι αν είναι όλα εκείνα που το περιτριγυρίζουν, ο Λωτός παραμένει αγνός, άσπιλος, ολότελα αμόλυντος από αυτά που τον περιτριγυρίζουν. Τα φύλλα του Λωτού ακουμπούν στο νερό, μα δεν υγραίνεται. Ο Λωτός δεν διαβρέχεται καθόλου από το νερό, κι αυτό μπορεί να θεωρηθεί σαν

σύμβολο μη προσκόλλησης με το όποιο θα ασχοληθούμε αργότερα. Τα πέταλα του λωτού έχουν μια ιδιαίτερη σημασία και ο ανατολίτης φτάνει στο σημείο αυτό να αγνοεί την αντικειμενική φυσική εμφάνιση του λουλουδιού μιλώντας, για παράδειγμα, για τον λωτό με τα χίλια πέταλα. Υπάρχει ο Λωτός της καρδιάς, και ο Λωτός με τα χίλια πέταλα του εγκεφάλου, και, αν ποτέ προχωρήσετε τόσο στις μελέτες και την πνευματικότητα σας, μπορεί να δεχτείτε κάποια μέρα μια προσφορά από κάποιο άλλο πρόσωπο για τα άγια πόδια σας του Λωτού. Αυτό δεν σημαίνει πώς βγάλατε ξαφνικά ρίζες στη θέση των συνηθισμένων ανθρώπινων άκρων. Σημαίνει, αντίθετα, πώς για κάποιο ιδιαίτερο λόγο έχει μεγαλώσει ή εκτίμηση που τρέφει για σας το άλλο πρόσωπο, και ότι πλέον στα μάτια του θεωρείστε ένα Θείο ον. Αν ζήσετε και μετά από αυτό, και αν προχωρήσετε λίγο ακόμα, μπορεί να ακούσετε να μιλούν για τα μάτια σας σαν μάτια του Λωτού, ή ακόμα μπορεί να ακούσετε να αναφέρεται ο Λωτός για κάποιο άλλο μέρος της ανατομίας σας. Όπως και να είναι, ένας τέτοιος χαρακτηρισμός είναι πάντα μεγάλη φιλοφρόνηση. Η σημασία του Λωτού, λοιπόν, δεν είναι παρά ή εξής. ο Λωτός είναι γνωστός σαν το τέλειο λουλούδι, με μια τέλεια κατανομή πετάλων και φύλλων. Είναι ένα φυτό που αποτελεί μέρος του περιβάλλοντος του κι όμως φαίνεται να μην ανήκει σε αυτό. Παραμένει καθαρό και αμόλυντο σε συνθήκες που θα κατέστρεφαν οτιδήποτε άλλο. Είναι ένα σύμβολο αγνότητας ικανό να αγγίζει και τον πιο αμόρφωτο, τον πιο κατατρεγμένο Ανατολίτη

M

ΜΑΓΕΙΑ. Η Μαγεία είναι απλά και μόνο η διαστροφή των λάθος κατανοημένων γεγονότων η γεγονότων που ο επιστήμονας, τυφλός, δεν μπορεί να τα καταλάβει. Για τον άγριο, το αεροπλάνο που πετάει είναι Μαγικό. Για τον μόλις λιγότερο άγριο δυτικό, ή ανύψωση είναι Μαγεία. Αυτό που σήμερα είναι αδύνατο, γιατί ή επιστήμη δεν μπορεί να το εξηγήσει με βάση ορισμένα στερεοτυπικά γεγονότα είναι μαγικό. Όταν ή επιστήμη καταφέρει να προχωρήσει και να συμπέσει με τη μαγεία, τότε παύει να υπάρχει κάτι το μαγικό και όλα γίνονται επιστημονικά γεγονότα. Το κουράγιο κάποτε αναγόταν στις αρμοδιότητες του Μάγου γιατρού. Η επιστήμη είπε για αυτό ότι ήταν μόνο ένας ευσεβής πόθος και τίποτα άλλο, αλλά όταν ο δυτικός τύπος του Μάγου γιατρού, που ονόμαζε τον εαυτό του επιστήμονα, ανακάλυψε το κουράριο στο χημικό του εργαστήριο, ή όλη υπόθεση απέκτησε μεγαλύτερη αξιοπρέπεια. Μην παρασύρεστε από τη

Τ. Λομπσανγκ Ράμπια Η δύναμη της Σοφίας 1965

μαγεία. Είναι απλά και μόνο ορισμένα πράγματα που μπορεί να κάνει ένας προικισμένος άνθρωπος σήμερα και που ο φαφλατάς επιστήμονας μπορεί να μην κατορθώσει να τα κάνει σε εκατό χρόνια.

ΜΑΓΥΑ. Το Μάγνα είναι εκείνο που μας ξεγελάει, εκείνο που σκεπάζει την καθαρότητα της όρασής μας κάνοντάς μας να έχουμε παραισθήσεις, κάνοντάς μας ίσως να πιστεύουμε ότι είμαστε πολύ περισσότερο ανώτεροι από ότι είναι αλήθεια. Μπορεί να μιλάει κανείς τόσο πολύ που να έχει πιστέψει ο ίδιος ότι είναι σημαντικό πρόσωπο! Το Μάγνα είναι από αυτά τα μεγάλα μειονεκτήματα του ανθρώπου ενάντια στα όποια πρέπει να αγωνισθούμε. Αυτή ή Γη είναι ο κόσμος των παραισθήσεων, ο κόσμος των Μάγνα και εμείς πρέπει να απαλλαγούμε από τις παραισθήσεις μας για να μπορέσουμε να αντιμετωπίσουμε την πραγματικότητα και να φτάσουμε σε ένα υψηλότερο στάδιο εξέλιξης.

ΜΑΚΡΟΚΟΣΜΟΣ. Αυτή ή λέξη δείχνει τον μεγαλύτερο κόσμο, τον κόσμο εκείνο που εκτείνεται πέρα από τούς περιορισμούς των σαρκικών πραγμάτων της σφαίρας που ονομάζουμε Γη. Όσο βρισκόμαστε μέσα στο σώμα μας, βρισκόμαστε μέσα στον μικρό κόσμο η στον μικρόκοσμο. Το κομμάτι μικρό δείχνει το μικρό, όπως ακριβώς το Μάκρο το μεγάλο. Όσο βρισκόμαστε σε αυτόν τον κόσμο, ή ύπαρξή μας είναι ένα πολύ μικρό πράγμα, πάνω σε ένα πολύ - πολύ μικρό κόσμο, είμαστε αιχμάλωτοι του μικρόκοσμου. Είμαστε ακριβώς σαν μικρά βρώμικα σκουλήκια η μεταξοσκώληκες που αργότερα γίνονται πεταλούδες. Ένας μεταξοσκώληκας είναι καταδικασμένος να ζει πάνω στο έδαφος, πάνω στους κορμούς και τα φύλλα, αλλά μια πεταλούδα μπορεί να πετάξει προς τα πάνω σε νέες διαστάσεις. Έτσι και εμείς, όταν αφήνουμε αυτή τη μικροσκοπική μορφή ζωής στην οποία τώρα βρισκόμαστε, μπαίνουμε στον μακρόκοσμο.

ΜΑΝΑΣ. Αυτή είναι η δύναμη σκέψης του ανθρώπου. Τα ανθρώπινα όντα έχουν ορισμένες δυνάμεις όπως ακριβώς και μια μπαταρία έχει τη δύναμή της αποθηκευμένη. Αν ο άνθρωπος δεν ξέρει να χρησιμοποιήσει σωστά τη μπαταρία, τότε είναι σαν αυτή η δύναμη να μην υπάρχει. Αν όμως κάποιος ξέρει να συνδέει τα σύρματα με τη μπαταρία τότε σίγουρα θα έχει να κάνει πολλά ενδιαφέροντα πράγματα με αυτή η δύναμη που υπάρχει μέσα της. Το ίδιο συμβαίνει και με τον άνθρωπο. Όταν κάποιος μπορεί να παγιδεύσει

τη δύναμη της σκέψης του ανθρώπου, τότε μπορεί να κάνει πολλά πράγματα που θα ήταν δύσκολα κάτω από κανονικές συνθήκες. Όταν ένας είναι καλά εκπαιδευμένος μπορεί να εξασκεί την τηλεπάθεια του, τη διορατικότητα, τη ψυχομετρία, τα αστρικά ταξίδια κλπ. Σήμερα, ο μέσος άνθρωπος βρίσκεται στη θέση του αυτοκινήτου που ελέγχει τον οδηγό, αντί να είναι στη θέση του οδηγού που ελέγχει το αυτοκίνητο. Ένας άνθρωπος που δεν είναι σε θέση να ελέγξει τη δύναμη της σκέψης του είναι τυφλός, ακρωτηριασμένος και δεν ζει στην πραγματικότητα! Σκεφθείτε έναν δικτάτορα που αρπάζει τη μαζική υστερία του πλήθους και υστέρη την κατευθύνει σύμφωνα με τις επιθυμίες του. Σκεφθείτε την μαζική υστερία των ποδοσφαιρόφιλων. Έχουν όλοι το μυαλό τους πάνω σε ένα πράγμα κι αν συμβεί κάτι που να μπορέσει να διεγείρει τις αντιδράσεις του, τότε θα βρεθούμε αντιμέτωποι με μια πολύ άσχημη κατάσταση. Όταν υπάρχει ένα μεγάλο πλήθος ανθρώπων που σκέπτονται ένα κοινό θέμα, τότε κάθε άτομο μεγαλώνει τη δύναμη της σκέψης του άλλου και έτσι η δύναμη της σκέψης αναπτύσσεται όπως ακριβώς ή χιονομπάλα που κατρακυλάει από τον λόφο. Οι δικτάτορες το ξέρουν αυτό. Τοποθετούν ευερέθιστα ή υστερικά άτομα μέσα σε ένα πλήθος και έτσι το πλήθος επηρεαζόμενο από αυτά γρήγορα περνάει σε μια φρενιτίδα ενθουσιασμού, μανίας ή οτιδήποτε άλλου ο δικτάτορας θελήσει. Το μάνας μπορεί να ενεργήσει σαν την τηλεπάθεια, μπορεί να προκαλέσει μαζική υστερία και μπορεί να κάνει ένα ολόκληρο πλήθος να δρά και να σκέπτεται σαν ένα άτομο.

ΜΑΝΙΠΟΥΡΑΚΑ. Είναι ένα από τα Σάκρας. Αυτό βρίσκεται στο επίπεδο του αφαλού. Είναι το τρίτο από τα επτά κοινά κέντρα συνείδησης της Γιόγκα και στην εσωτερική ορολογία αναφέρεται σαν ο τροχός ή ο Λωτός. Ονομάζεται έτσι, γιατί για έναν διορατικό ή για κάποιον που μπορεί να δει το Αστρικό επίπεδο, πέταλα ανεμίζουν από τον αφαλό και ανάλογα με το πώς σκέπτεται κανείς μπορεί να τα θεωρήσει σαν ένα τροχό με τις ακτίνες του που περιστρέφονται ή σαν τον λωτό που ανεμίζει στον Αιθερικό άνεμο. Ένας άνθρωπος με καλές προθέσεις και που είναι σχετικά καθαρός θα έχει πέταλα του Λωτού ή ακτίνες του τροχού με πράσινο χρώμα. Αυτό δείχνει ότι ο άνθρωπος αυτός είναι ικανός και έχει θέληση για να μάθει και να βοηθάει τους άλλους όσο το δυνατόν περισσότερο. Καθώς ο άνθρωπος ανεβαίνει όλο και ψηλότερα στη σκάλα της εξέλιξης, τα πέταλα του γίνονται όλο και περισσότερο κίτρινα πράγμα που δείχνει αυξανόμενη πνευματικότητα και αφοσίωση

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

ΜΑΝΟΥ. Σύμφωνα με μερικές ανατολικές πίστες ο κυβερνήτης του κόσμου είναι ο Μανού του κόσμου, ο δότης του νόμου του κόσμου, αυτός που ελέγχει τα πάντα, που εξουσιάζει τα πάντα. Είναι φανερό ότι δεν θα ήταν δυνατόν να τα βγάλει πέρα ένας Μανού με όλο τον κόσμο, με τους διαφορετικούς τύπους ανθρώπων, ούτε με τις διαφορετικές πόλεις. Έτσι σύμφωνα με την εσωτερική γνώση υπάρχει μια ολόκληρη σειρά από Μανού και μικρότερους Μανού. Μπορείτε να το σκεφτείτε με αυτόν τον τρόπο. ο κόσμος είναι μια μεγάλη εταιρεία με πολλούς κλάδους, κλάδους σε όλες τις μεγάλες πόλεις του κόσμου και υπέρ κλάδους σε όλες τις χώρες του κόσμου. Έπειτα φανταστείτε ότι ο Μανού του κόσμου (που δεν είναι Θεός!) Είναι ο πρόεδρος η γενικός διευθυντής. Θα είναι υπεύθυνος για τη γενική πολιτική, θα ελέγχει όλους τους άλλους διευθυντές. Όλοι οι άλλοι κλάδοι των πόλεων οι των χωρών θα έχουν έναν γενικό διευθυντή που, ενώ θα είναι ελεύθερος να κάνει ορισμένα πράγματα μέσα στους δοτούς περιορισμούς, θα πρέπει επίσης να ακολουθεί και τις βασικές οδηγίες του γενικού διευθυντή ή του προέδρου της εταιρείας. Υπάρχει ένας Μανού του Λονδίνου, υπάρχει ένας, ας πούμε, του Μπέρμιγχαμ, του Μπράιτον τού Χούλλ, όπως ακριβώς υπάρχει και ένας Μανού της Νέας Υόρκης, του Πασαντένα και της Σάντα Φέ. Υπάρχει ένας Μανού σε κάθε τόπο και υπάρχουν και υπέρ Μανού που επιτηρούν και επιβλέπουν τις χώρες ολόκληρες, αν είχατε ασχοληθεί με την αστρολογία, θα βλέπατε ότι κάθε πόλη και κάθε χώρα βρίσκονται κάτω από διαφορετικά αστρολογικά σχήματα. Λέμε ότι αυτή ή χώρα βρίσκεται κάτω από την επίδραση των Ιχθύων, του Κριού ή του Ταύρου, όταν στην πραγματικότητα αναφερόμαστε στα βασικά χαρακτηριστικά του Μανού. Με τον ίδιο τρόπο τα χαρακτηριστικά ενός Σκοτσέζου διευθυντή θα ήταν διαφορετικά από τα χαρακτηριστικά ενός Κουβανέζου διευθυντή. Μανού επομένως είναι κάποιος που έχει ζήσει όλους τους γύρους της ανθρώπινης ζωής, έχει δει και δοκιμάσει τις δυσκολίες της ανθρωπότητας και έπειτα, προοδύοντας, ο Μανού τοποθετείται σε μια ορισμένη χώρα ή ορισμένη πόλη.

ΜΑΝΤΡΑ. Στην πραγματικότητα ή λέξη Μάντρα είναι ένα ιδιαίτερο όνομα για τον Θεό, αλλά τώρα με την κατάχρηση της χρήσης της θεωρείται ότι σημαίνει κάτι άλλο. Είναι μια μορφή προσευχής, ή επανάληψη κάτι του ιερού από όπου μπορεί κάποιος να κερδίσει δύναμη. Αν κάποιος επαναλαμβάνει μια Μάντρα συνειδητά και σεβαστά, φθάνει στην κάθαρση

της σκέψης του. Μια Μάντρα πρέπει να χρησιμοποιείται μόνο για το καλό και ποτέ για το κακό γιατί υπάρχει ένα παλιό ρητό που λέει. Αυτός που σκάβει τον τάφο του άλλου, απορεί να πέσει ο ίδιος μέσα. Έτσι οι Μάντρα θα πρέπει να χρησιμοποιούνται μόνο για το καλό, χωρίς εγωισμό και για τη βοήθεια των άλλων. Στη Χριστιανική Βίβλο λέγεται ότι ή πίστη κινάει βουνά. Το ίδιο θα μπορούσαμε να πούμε και για μια Μάντρα. Μια Μάντρα χρησιμοποιούμενη σωστά έχει πολύ, πολύ δυνατά αποτελέσματα και όσο περισσότερο χρησιμοποιείται τόσο περισσότερο δίνει δύναμη. Να ένα πολύ απλό παράδειγμα για αυτό. Ένας βιολιστής μπορεί να παίξει μια ορισμένη νότα στο βιολί. Αν μόνο ακουμπήσει σε αυτή τη νότα θα ακουστεί ένας ήχος, αλλά αν συνεχίζει να παίξει την ίδια νότα πολύ, τότε μπορεί να κάνει ένα γυαλί να σπάσει και να τρίζει, γιατί παίζοντας έτσι έχει δημιουργήσει μια δόνηση στο γυαλί που σιγά σιγά γίνεται μεγαλύτερη από την ελαστικότητα που το γυαλί μπορεί να αντέξει και έτσι στο τέλος σπάει. Με τον ίδιο τρόπο ή Μάντρα αυξάνει τη δόνηση για καλό ή για κακό, αλλά όταν χρησιμοποιείται για κακό συχνά γυρίζει πίσω σε αυτόν που την παρήγαγε. Μια Μάντρα, ή ιερή προσφώνηση είναι. **ՕՄ ՄԱՆԻ ԲԱՆՏՄԻ ԽՕՄ** ή όπως λένε οι Ινδοί. ραμ, ραμ, ραμ. Πρέπει να καταλάβουμε ότι όλοι οι ήχοι και οι λέξεις μπορούν να επηρεάσουν την ύλη, μπορούν ακόμα να επιδράσουν πάνω στα άψυχα αντικείμενα. Πιθανόν ο καθένας να έχει ακούσει το. το Πνεύμα πάνω στην ύλη. Λοιπόν είναι σωστό, γιατί μια Μάντρα μπορεί να επιδράσει πάνω στην ύλη σύμφωνα με τις σκέψεις του ανθρώπινου μυαλού.

ΜΑΟΥΝΑ. Αυτό σημαίνει να μένεις ήσυχος, να μη μιλάς πάρα πολύ. Πολλοί άνθρωποι λένε σε όλο τον κόσμο για τις ασκήσεις Γιόγκα που κάνουν, για το πώς περνάνε η για τις δυσκολίες που έχουν με τον ή τη σύζυγό τους. Πολλοί άνθρωποι μιλάνε για τις εσωτερικές τους μελέτες, λένε με ποιόν μελετάνε και γιατί κλπ. Είναι κρίμα που οι άνθρωποι μιλάνε τόσο πολύ, γιατί το να μιλάμε για τη γνώση μας έχει σαν αποτέλεσμα τη διασκόρπιση της δύναμής μας και έτσι ένας μαθητής έχει να αντιμετωπίσει διάφορες δυσκολίες. Είναι σαν να προσπαθούμε να οδηγήσουμε ένα αυτοκίνητο που έχει μια τρύπα στο ντεπόζιτο της βενζίνας. Οι άνθρωποι που μιλάνε πάρα πολύ, λένε αερολογίες. Πολλοί άνθρωποι αφήνουν ότι ακούνε να περνάει από τα αυτιά τους στη γλώσσα τους, δείχνοντας έτσι ότι δεν έχουν την ικανότητα να αποθηκεύουν τη γνώση. Ένας μαθητής που μιλάει πολύ αποδεικνύει ότι δεν προοδεύει πάνω στο σωστό μονοπάτι. **Հ**

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

μελέτη είναι μια ιδιωτική υπόθεση, ή πρόοδος του καθενός είναι δική του υπόθεση. Έτσι αν θέλετε να προοδεύσετε κλείστε το στόμα σας και ανοίξτε τα αυτιά σας. Είναι ο μόνος δρόμος για την πρόοδο.

ΜΑΤΙΑ. Ο καθένας γνωρίζει τι είναι τα μάτια, αλλά ο σκοπός που έγραψα αυτή τη λέξη στο λεξικό είναι να ασχοληθούμε χωρίς άγχος με τα μάτια, αυτό το όργανο που είναι το πιο άσχημα χρησιμοποιούμενο όργανο του σώματός μας. Είναι ουσιαστικό ότι στη διάρκεια του διαλογισμού, δεν πρέπει να πιέζετε καθόλου τα μάτια σας. Πολλοί άνθρωποι εστιάζουν τα μάτια τους πάνω σε ένα φανταστικό αντικείμενο ή ακόμα και σε ένα πραγματικό. Αυτό είναι βλαβερό, γιατί κουράζονται τα μάτια, καθώς είναι υποχρεωμένοι οι μυς τους να παραμείνουν συνέχεια σε μια ορισμένη θέση. Θα πρέπει να κοιτάμε πέρα μακριά, πέρα από το άπειρο ώστε να μην κουράζονται και τεντώνονται οι μυς των ματιών. Μπορείτε, αν θέλετε, να ξεκουράσετε τα μάτια σας, αφήνοντας τα να περιπλανηθούν τριγύρω, αλλά αυτό όχι βέβαια την ώρα του διαλογισμού. Αφήστε τα να περιπλανηθούν, ώστε οι μυς τους να αλλάξουν πολλές θέσεις και έτσι δεν θα μείνουν σε μια μόνο αρκετή ώρα για να κουραστούν ή να τεντωθούν. Μια καλή άσκηση για να ξεκουραστούν τα μάτια είναι να βάλετε τις παλάμες σας πάνω τους και έπειτα να μετακινήσετε ελαφρά τα χέρια σας ώστε να σχηματίσουν μια κούπα. Δηλαδή, όταν τραβάτε την παλάμη του χεριού σας, ενώ παράλληλα αφήνετε τις άκρες τους γύρω από τις τρύπες των ματιών σας, σχηματίζετε μια τρύπα με ελαττωμένη πίεση αέρα. Αν πιέσετε το οστέινο περίβλημα γύρω από τα μάτια και έπειτα απομακρύνετε απαλά την παλάμη, τότε αισθάνεστε μια μικρή ένταση στην κόρη του ματιού, γιατί η πίεση του αέρα διευκολύνει το υγρό του ματιού να πιέσει λίγο τα μάτι. Έπειτα αν σπρώξετε την παλάμη σας λίγο προς τα μέσα έχετε τ' αντίθετο αποτέλεσμα. Έτσι κάνετε ένα μασάζ στο μάτι σας που είναι πολύ ξεκούραστο.

ΜΕΝΤΙΟΥΜ. Μέντιουμ. Λοιπόν τι είναι. Υπάρχουν δυο ειδών Μέντιουμ. ο άνθρωπος που λέει την τύχη στο δρόμο και μπορεί, μέσα από κάποιο κόμβο του μυαλού του, ορισμένες φορές να κάνει ορισμένες ανακαλύψεις για την άλλη πλευρά του θανάτου. Αυτοί οι άνθρωποι δεν έχουν ποτέ διδαχτεί τίποτε, είναι εκκεντρικοί και δεν έχουν συνέχεια το χάρισμα του Μέντιουμ. Βρίσκονται στην ίδια θέση με τον άγριο μάγο γιατρό που έχει ορισμένες ψυχικές δυνάμεις, δεν ξέρει γιατί, ούτε τον ενδιαφέρει να μάθει γιατί, είναι ευχαριστημένος μόνο που έχει αυτές τις δυνάμεις. Ο άλλος

τύπος του Μέντιουμ είναι ο εκπαιδευμένος άντρας ή γυναίκα που έχουν προοδεύσει πολύ και βρίσκονται ίσως για τελευταία φορά πάνω στη Γη. Αυτός ο άνθρωπος θα έχει το χάρισμα Μέντιουμ τον περισσότερο χρόνο. Δεν σημαίνει ότι ένας άνθρωπος που είναι διορατικός, ή τηλεπαθητικός ή τέλος πάντων έχει τις ικανότητες Μέντιουμ πώς είναι και καλός. Σημαίνει απλώς ότι είναι λίγο διαφορετικός. Φαντασθείτε έναν τραγουδιστή με υπέροχη φωνή. Ή φωνή του δεν θα έχει καμιά σχέση με το αν είναι καλός ή κακός άνθρωπος, ο χαρακτήρας του είναι κάτι το διαφορετικό από τη φωνή του. Το ίδιο συμβαίνει και με τα Μέντιουμ υπάρχουν και κακοί άνθρωποι που είναι Μέντιουμ, όπως ακριβώς μπορεί το Μέντιουμ να είναι ο γείτονας της διπλανής πόρτας που είναι άγιος Ένα κακό Μέντιουμ είναι απάτη, είναι άνθρωπος που εμφανίζεται στους εύπιστους και προσποιείται ότι έχει δυνάμεις που στην πραγματικότητα δεν έχει. Συχνά είναι ένας καλός ψυχολόγος που επαναλαμβάνει στον πελάτη τα ίδια λόγια που του είπε αυτός με διαφορετικό τρόπο. Αυτό πρέπει να το ξεκαθαρίσετε ένας άνθρωπος δεν είναι Μέντιουμ μόνο και μόνο επειδή λέει ότι είναι. Πρέπει επίσης να πούμε ότι ένα κακό Μέντιουμ, όπως και ένα καλό, μπορεί να είναι άντρας η γυναίκα, αλλά τα Μέντιουμ, όπως και τα καράβια για τούς ναυτικούς, θεωρούνται θηλυκού γένους, ίσως εξαιτίας της φασαρίας που γίνεται γύρω από τα δυο αυτά είδη! Ένα Μέντιουμ είναι απλά ένα πρόσωπο που μπορεί να χρησιμοποιηθεί σαν μέσο για την ανταλλαγή σκέψεων από ένα χώρο ύπαρξης σε άλλον! Με άλλα λόγια, είναι δυνατόν ένα αμόρφωτο πρόσωπο να μιλάει σε μια γλώσσα που συνειδητά δεν την ξέρει γιατί ακριβώς εκείνη τη στιγμή μεταδίδει σαν μέσο ένα μήνυμα.

ΜΕΤΕΝΣΑΡΚΩΣΗ. Μετενσάρκωση είναι ή επιστροφή σε αυτόν τον υλικό κόσμο από τον Πνευματικό. Ή αίσθηση του χρόνου είναι πολύ διαφορετική στον υλικό από τον Πνευματικό κόσμο και έτσι μπορεί κάποιος να μάθει πολύ πιο γρήγορα πάνω στον υλικό πλανήτη από ότι στον Πνευματικό. Οι άνθρωποι έρχονται συνέχεια στη Γη ή σε άλλες με τον ίδιο τρόπο που πηγαίνει κάποιος σχολείο. Φεύγει το πρωί και πηγαίνει στο σχολείο όπου είναι υποχρεωμένος να παρακολουθήσει ορισμένα μαθήματα. Στο τέλος της ημέρας επιστρέφει στο σπίτι. Όταν κάποιος τελειώσει τη μια τάξη προβιβάζεται στη μεγαλύτερη, ώσπου να μάθει, θεωρητικά, όλα εκείνα που θα του διδάξει αυτό το σχολείο και έπειτα πηγαίνει σε ένα άλλο σχολείο ανώτερης βαθμίδας, σε ένα κολέγιο ή στο πανεπιστήμιο. Με τον ίδιο τρόπο έρχεται κάποιος σε αυτή τη Γη και έπειτα συνέχεια επιστρέφει για να

Τ. Λομπσανγκ Ράμπια Η δύναμη της Σοφίας 1965

παρακολουθήσει όλες τις τάξεις. Όταν μάθει όλα αυτά που μπορεί να μάθει στη Γη, τότε μεταφέρεται σε έναν άλλον κόσμο, έτσι όπως και ο έφηβος πηγαίνει σε μια μεγαλύτερη τάξη στο σχολείο

ΜΗ ΠΡΟΣΚΟΛΛΗΣΗ. Αυτό σημαίνει ακριβώς ότι λείπει η προσκόλληση σε υλικά πράγματα. Ο τσιγκούνης δένεται με τη Γη, γιατί είναι προσκολλημένος στα λεφτά του. Ο αλκοολικός είναι δεμένος με τη Γη, γιατί είναι προσκολλημένος στο ποτό. Αν κάποιος έχει ένα δυνατό πόθο ή μια δυνατή επιθυμία, τότε, όταν αφήνει αυτή τη Γη, τραβιέται ακαταμάχητα πίσω, όπως ακριβώς τραβάει το ψάρι στην ξηρά ο ψαράς. Έρχεται πάλι πίσω στη Γη για να επισκεφθεί εκείνα τα πάθη που τα θέλησε περισσότερο και από την ίδια τη ζωή του λεφτά, ποτό ή τι. Τριγυρίζει εδώ και εκεί, ένα φάντασμα χωρίς σώμα, πιασμένο αδυσώπητα από τον μαγνήτη αυτής της επιθυμίας που δεν μπόρεσε να την κυριαρχήσει στη διάρκεια της φυσικής ύπαρξης. Η μη προσκόλληση σημαίνει αυτοκυριαρχία, αποκόλληση από τις μανιές και τούς πόθους της ζωής σε αυτή τη Γη. Η μη προσκόλληση σημαίνει απελευθέρωση από τις επιθυμίες που μολύνουν την ανθρωπότητα. Ένας άνθρωπος που έχει φτάσει σε αυτό το στάδιο, που έχει ασφαλίσει τη μη προσκόλληση, βοηθάει την ανθρωπότητα και δεν αγνοεί τις ανάγκες των ανθρώπων για βοήθεια.

ΜΙΘΥΑ. Οι άνθρωποι είναι δεμένοι με τον κόσμο της αυταπάτης. Έχουν λάθος αξίες, λάθος ιδέες και λάθος κατανόηση. Όλα αυτά που ενδιαφέρουν στη Γη είναι πόσα χρήματα έχει ένας άνθρωπος στον τραπεζιτικό του λογαριασμό, πώς γεννήθηκε ποιά τάξη της κοινωνίας. Οι άνθρωποι λατρεύουν λάθος θεούς, ο κύριος Θεός είναι το σύμβολο του δολαρίου. Οι άνθρωποι είναι ικανοί να σκέπτονται το ταξίδι στο διάστημα και να μην ταραζονται, αλλά δεν μπορούν να καταλάβουν ότι το Πνεύμα είναι ανώτερο από την ύλη και ο ευκολότερος τρόπος να ταξιδέψεις στο διάστημα είναι το Αστρικό ταξίδι! Το Μίθυα είναι εκείνη η κατάσταση της αυταπάτης που πρέπει να εξαφανισθεί προτού μπορέσει ο άνθρωπος να απελευθερωθεί από τα δεσμά της σάρκας, από τις αυταπάτες αυτού του κόσμου και έτσι να έρθει στην πραγματοποίηση του δικού του πραγματικού Υπερνού. Το Μίθυα είναι κάτι που πρέπει να το αφήσουμε πίσω, γιατί ώσπου να ξυπνήσουμε και να ανακαλύψουμε την Πνευματικότητα χάνουμε χρόνο και ερχόμαστε πίσω στη Γη άσκοπα.

ΜΙΝΓΚ. Αυτό δεν είναι, όπως πολλοί άνθρωποι φαντάζονται, μόνο ένα πολύτιμο κομμάτι κεραμικής που εμφανίζεται σε μερικά μουσεία. Αυτό το Μίγκ είναι κάποιο αρχαίο στολίδι που αφέθηκε από την περίοδο Μίγκ ή τη δυναστεία Μίγκ των Κινέζων αυτοκρατόρων. Το Μίγκ που εμείς αναφέρουμε τώρα είναι εκείνο που δείχνει τη μοίρα. Οι Κινέζοι θεωρούν ότι το πεπρωμένο είναι Μίγκ, το Μίγκ είναι μια διαταγή από τούς θεούς.

ΜΙΝΓΚ ΤΣΙΑ. Οι Κινέζοι, προτού έρθουν οι κομμουνιστές, πίστευαν πάρα πολύ στα ονόματα. Τα ονόματα ήταν λέξεις δύναμης, μπορούσαν να φέρνουν το καλό ή το κακό. Έτσι το Μίγκ Τσιά είναι μια ειδική σχολή ονομάτων, όπου μπορούσαν να καθοριστούν τα ονόματα που έφερναν δυστυχία και ευτυχία και έτσι ήταν δυνατόν να δοθεί ένα σωστό όνομα σε κάτι που ήταν σημαντικό γι' αυτόν που έδινε το όνομα. Οι Κινέζοι ήξεραν καλά την επιστήμη των δονήσεων, ήξεραν ότι οι κατάλληλες δονήσεις μπορούσαν να αυξήσουν τη δύναμη ενός αντικειμένου και έτσι άρχισαν την επιστήμη των ονομάτων.

ΜΝΗΜΗ. Είναι γνωστό ότι το ανθρώπινο μυαλό μπορεί να περιέχει την γνώση όλων εκείνων που έγιναν πάνω στη Γη. Το ανθρώπινο μυαλό είναι όπως ένας ηλεκτρονικός εγκέφαλος, όπου ορισμένα κύτταρα αποθηκεύουν ορισμένες μνήμες, αλλά ένας ηλεκτρονικός εγκέφαλος καταλαμβάνει τεράστιο χώρο σε αντίθεση με το ανθρώπινο μυαλό το οποίο έχει ακόμα πολλά άδεια κύτταρα που περιμένουν περισσότερες πληροφορίες. Η ανθρωπότητα είναι μόνο κατά το ένα δέκατο συνειδητή. Τα άλλα εννέα δέκατα είναι το Υποσυνείδητο, μέσα στο οποίο υπάρχει γνώση όλων των πραγμάτων που έγιναν πάνω σε αυτή τη Γη, μια μορφή κληρονομημένης φυλετικής μνήμης. Αυτό συμβαίνει γιατί στο Υποσυνείδητο έρχονται πληροφορίες που πάθησαν στη διάρκεια των αστρικών ταξιδιών από τα αρχαία Ακάσις. Με την κατάλληλη εκπαίδευση, ο άνθρωπος μπορεί να βυθιστεί μέσα στο Υποσυνείδητο και να αποκομίσει μνήμες και γνώση που ούτε καν ήξερε ότι υπήρχαν

ΜΟΚΣΑ. το Μόκσα είναι ή απελευθέρωση. Είναι ή απελευθέρωση από την ηλιθιότητα, απελευθέρωση από την άγνοια, απελευθέρωση από τη σύγχυση. Είναι ο σκοπός όλων των σωφρόνων όντων να φθάσουν στην απελευθέρωση, να απελευθερωθούν από τα δεσμά της Γης και τούς αχόρταγους πόθους της σάρκας και έτσι να φθάσουν στην κατάσταση

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

εκείνη, που θα την ονομάσουμε με έναν καλύτερο όρο κατάσταση της φώτισης. Άσχετα αν κάποιος είναι χριστιανός ή ιουδαίος ή μωαμεθανός ή Βουδιστής προσπαθεί αδιάκοπα να κερδίσει την απελευθέρωση από τα βάσανα αυτού του κόσμου και να μπει σε αυτό που ονομάζεται ουρανός, Νιρβάνα, ουράνια πεδία κλπ. Δεν μπορούμε να πάμε σε κανέναν από αυτούς τούς επιθυμητούς χώρους αν δεν έχουμε κερδίσει το Μόκσα.

ΜΟΥΛΑΝΤΑΡΑ. Αυτό είναι ένα ακόμα Σάκρα. Βρίσκεται κάτω από τη βάση της σπονδυλικής στήλης. Είναι ή έδρα της Κουνταλί. Πολλοί άνθρωποι είναι ευχαριστημένοι να λένε ότι ή Κουνταλί βρίσκεται στη βάση της σπονδυλικής στήλης, αλλά στην πραγματικότητα βρίσκεται ακριβώς ανάμεσα από το όργανο της έκκρισης και τα όργανα της αναπαραγωγής. Το Μουλαντάρα είναι ένα Σάκρα τεσσάρων πετάλων. Όσο χαμηλότερα βρίσκεται στην εξέλιξη ένας άνθρωπος, τόσο πιο κόκκινο είναι το χρώμα των πετάλων. Στο κέντρο των κόκκινων πετάλων εκεί όπου ενώνονται στο πύρινο σχήμα του τριγώνου με το κίτρινο τετράγωνο, εκεί ακριβώς βρίσκεται ή Κουνταλί. Το κόκκινο δείχνει κατώτερα σαρκικά πάθη και αισθήματα. Το κίτρινο, που στην πραγματικότητα περιβάλλει την κοιμώμενη Κουντολί, δείχνει ότι ή δύναμη Κουνταλί μπορεί να είναι Πνευματική, αν αναπτυχθεί σωστά. αλλά αν αναπτυχθεί με λάθος τρόπο ή σε λάθος χρόνο ή για λάθος σκοπό, τότε μπορεί να είναι σαν μία καταστρεπτική φλόγα που μπορεί να κάψει τη λογική του ανθρώπου και να τον αφήσει ηλίθιο. Ή Κουνταλί δεν πρέπει να ξυπνήσει παρά μόνο από κάποιον εκπαιδευμένο δάσκαλο που να ξέρει πράγματι τι κάνει. Είναι καλύτερα να περιμένετε, αν χρειαστεί, να ξυπνήσει ή Κουνταλί σας στην επόμενη ζωή σας, παρά να είσαστε υποχρεωμένος να έρθετε πάλι πίσω στη Γη για μερικές ακόμα ζωές, μόνο και μόνο γιατί είσαστε ανυπόμονοι και ξυπνήσατε την Κουνταλί σας για λάθος σκοπούς.

ΜΟΥΜΟΥΕΟΥΤΒΑ. Είναι ή πολύ δυνατή επιθυμία να απελευθερωθεί κανείς από τα δεσμά της σάρκας. Για αυτό τόσο πολλοί άνθρωποι θέλουν να κάνουν αστρικά ταξίδια, θέλουν να βγουν έξω από το σώμα τους, έξω από τον πηλό που τούς φυλακίζει, να πάνε σε χώρους άλλους και να δούνε τα πράγματα με τα μάτια τους. Είναι επίσης ή επιθυμία της απομάκρυνσης από τις συνεχείς μετενσαρκώσεις και της επιστροφής στον κόσμο του Πνεύματος.

ΜΟΥΝΙ. Είναι ο άνθρωπος που δεν μιλάει για τις ασκήσεις που κάνει ή για το τι μαθαίνει ή για το τι του είπε ο δάσκαλος του την τελευταία φορά ή για το τι θα πει στον δάσκαλό του αν αυτός δεν του δείξει ότι θέλει να μάθει. Ο Μούνι δεν ασχολείται με ανόητες φλυαρίες, μπορεί να παραμένει σιωπηλός. Θα πρέπει να συμβουλευθείτε το Μάουνα εδώ για να ξαναθυμηθείτε ότι έχουμε πει!

ΜΟΥΝΤΡΑΣ. Η Χάθα Γιόγκα έχει όλων των ειδών τις περίεργες ασκήσεις, μερικές ανώδυνες και ίσως και αστείες, αλλά και μερικές πολύ πολύ επικίνδυνες. Οι είκοσι πέντε ασκήσεις των Μούντρας δεν θα πρέπει να μας απασχολήσουν εδώ, εκτός από το ότι επιθυμώ προσωπικά να σας προειδοποιήσω ότι δεν θα πρέπει να διακινδυνεύσετε να κάνετε καμιά από αυτές, εκτός και υπάρχει κάποιο ταλαντούχο πρόσωπο και σας επιβλέπει. Οι κίνδυνοι είναι πραγματικοί. Ένας άνθρωπος μπορεί να έχει μια πάθηση στην καρδιά που να μην έχει εμφανισθεί στην κανονική του ζωή, αλλά αν προσπαθήσει να καταπιεί ένα δύσπεπτο φίδι τότε ζητάει και θα έχει φασαρίες. Πολλοί άνθρωποι κάνουν λατρεία τους ή είδωλό τους μερικές από αυτές τις ασκήσεις και συγκεντρώνοντας τον εαυτό τους πάνω σε αυτές συνέχεια μπορούν να πάθουν μεγάλο κακό. Τι κακό. Πηγαίνετε σε κάποιο τρελοκομείο και κοιτάξτε! Υπάρχουν πολυάριθμες ασκήσεις που βοηθούν στη διαδικασία της ανύψωσης της Κουνταλίни και εδώ θα σας δώσω μερικές πληροφορίες γύρω από αυτό το θέμα μόνο και μόνο από ακαδημαϊκό ενδιαφέρον. Η πρώτη είναι η Κεσάρι Μούντρα. Είναι μια σειρά ασκήσεων που βοηθάει στο μάκρεμα της γλώσσας. Απαιτούνται πολλοί μήνες για να γίνει κάτι τέτοιο βέβαια, αλλά, όταν η γλώσσα μακρύνει αρκετά και εκπαιδευτούν οι μυς της, τότε μπορεί να στραφεί προς τα πίσω ώστε να εμποδίζει τελείως τον λαιμό. Ο μνημένος που ξέρει τι κάνει κλείνει όλες τις τρύπες του σώματός του με λαδωμένα κομμάτια ύφασμα και έπειτα εξασκώντας την κατάλληλη Μούντρα μπορεί να μείνει χωρίς αναπνοή για πολλές πολλές μέρες. Αυτό έχει αποδειχθεί κάνοντας διάφορα τεστ. Μια άλλη άσκηση, η Μούντρα, είναι εκείνη, του Βιπαριτακαράνι. Σε αυτήν το θύμα, ή ο εκτελεστής, ξαπλώνει ανάσκελα ακουμπώντας το κεφάλι του στο έδαφος. Έπειτα σηκώνει τα πόδια του στον αέρα μαζί με το κάτω τμήμα της πλάτης του. Θα πρέπει να στηρίξει τους γοφούς του με τα χέρια του και έτσι όλο το βάρος του σώματος το κρατάνε οι αγκώνες. Πολλοί άνθρωποι κάνουν αυτή την άσκηση κάνουν σχήματα με τα πόδια τους δεξιά και αριστερά, αλλά προτού κάνουν κάτι

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

τέτοιο ας δέσουν στους αστραγάλους τους ένα σημαϊάκι ώστε να φαίνεται ότι μεταδίδουν σήματα ή ας δέσουν ακόμα κανένα φύλλο φοινικιάς στα πόδια τους ώστε να διασκεδάζουν. Μια άλλη τρελή στάση είναι ή Πασινιμούντρα. Εδώ αυτός που την κάνει πρέπει να ανέβει στο θέατρο και να την κάνει για να βγάζει λεφτά. Τέλος πάντων, αυτός ο άνθρωπος δένει τα πόδια του γύρω από τον λαιμό του, όπως ακριβώς θα έδενε και ένα κασκόλ. Είναι πιο φτηνό να πάτε να πάρετε ένα κασκόλ, παρά να πρέπει να πληρώσετε μετά έναν γιατρό για να σας λύσει τα πόδια. Άλλη μια άσκηση ακόμα στην Κάκι Μούντρα μια φτωχή Ψυχή ενώνει τα χείλη της και προσπαθεί, για κάποιον άγνωστο λόγο, να μοιάσει με κοράκι. Έπειτα ρουφάει αέρα πολύ αργά. Μια προσωπική άποψη πάλι στην πραγματική άπω Ανατολή οι μόνοι άνθρωποι που παίρνουν αυτές τις ανόητες στάσεις είναι οι ζητιάνοι και οι φακίρηδες που θέλουν να βγάλουν λεφτά και δεν έχουν μυαλό να σκεφτούν τίποτε άλλο. Οι άνθρωποι που τα κάνουν όλα αυτά είναι ακροβάτες, ζογκλέρ κλπ. Αυτές οι ασκήσεις δεν βοηθούν στην ανάπτυξη της Πνευματικής κατανόησης και, αν έχετε την υποψία ότι είστε λίγο άρρωστος, αφήστε τις ήσυχες και θα ζήσετε πολύ περισσότερο ευτυχισμένοι.

ΜΟΧΑ. Είναι ή κατάσταση της άγνοιας, ή κατάσταση της ηλιθιότητας, ή κατάσταση της πλήρους σύγχυσης. Προκαλείται από την έλλειψη εκτίμησης όλων εκείνων που πρέπει να γίνουν και όλων εκείνων που δεν πρέπει να γίνουν. Ή Μόχα οδηγεί στη λύπη και τα βάσανα. Ξεπερνώντας τη Μόχα, πρέπει να ξεπεράσουμε και τη Μίθθα και τότε τότε μόνο θα έχουμε ξεκολλήσει από αυτό το στάδιο.

ΜΠΑΓΙΑΝ. Μια μορφή λατρείας του Θεού μέσα από την ψαλμωδία. Δεν αναφέρεται ή λέξη τόσο στις προσευχές που λέγονται, αλλά είναι συνδεδεμένη με την ψαλμωδία. Όταν ψέλνουμε τις προσευχές αυτό είναι μπαγιάν. Ένα παράδειγμα είναι οι ψαλμοί της χριστιανικής θρησκείας.

ΜΠΑΓΚΑΒΑΝΤ ΓΚΙΤΑ. Είναι μια από τις μεγαλύτερες γραφές της Ινδίας στην οποία ένας πραγματικά φωτισμένος δάσκαλος διδάσκει ότι δεν πρέπει να αλλαχθεί. Τα δεκαοχτώ κεφάλαια αυτού του βιβλίου ασχολούνται το καθένα ξεχωριστά με δεκαοχτώ μορφές της ανθρώπινης ζωής και δείχνουν πώς χρησιμοποιώντας ταυτόχρονα τις φυσικές, συναισθηματικές, πνευματικές, ηθικές και διανοητικές ικανότητες του εγώ μας μπορούμε να

κερδίσουμε την πραγματική αρμονία του πνεύματος και του σώματος. Αυτό το βιβλίο διδάσκει ότι μόνο μέσα από την πραγματική αρμονία μπορεί ο άνθρωπος να προσδεύσει στη θεότητα και έτσι να απελευθερωθεί από τον τροχό της γέννησης, της ανάπτυξης, του θανάτου και της ξαναγέννησης. Οι πραγματικές έννοιες των λέξεων είναι μπάγκα, ο ήλιος, Βάντ, σαν τον Θεό και Γκίτα, τραγούδι.

ΜΠΑΓΚΒΑΝ. Ένας όρος που δείχνει τον προσωπικό Θεό του καθενός. Τον Θεό δηλαδή που λατρεύουμε, άσχετα από το όνομα που χρησιμοποιούμε και σε διαφορετικά μέρη του κόσμου χρησιμοποιούνται για τον ίδιο Θεό διαφορετικά ονόματα. Είναι ο Θεός εκείνος με τις έξι αποδόσεις του που είναι. 1 δύναμη και κατοχή. 2 ισχύς. 3 δόξα. 4 λαμπρότητα, 5 Σοφία. 6 απάρνηση.

ΜΠΑΚΤΑ. Αυτός που λατρεύει τον Θεό, ακόλουθος του Θεού. Πάλι θα πρέπει να τονίσουμε ότι και εδώ μπορεί να είναι ο οποιοσδήποτε Θεός. Ή λέξη αυτή δεν συνδέεται με κάποια ιδιαίτερη πίστη ή θρησκεία, αλλά είναι γενικός όρος.

ΜΠΑΚΤΙ. Μια πράξη αφοσίωσης του ανθρώπου προς τον Θεό του. Ή πράξη της αναγνώρισης ότι είμαστε παιδιά του Θεού, υποκείμενα του Θεού και ή παραδοχή ότι οφείλουμε υπακοή και υποταγή σε αυτόν.

ΜΠΧΑΒΑ. Αυτό σημαίνει να αισθάνεσαι, να είσαι, να υπάρχουν, το συναίσθημα. Ανάμεσα στους ανθρώπους υπάρχουν τρία στάδια Μπχάβας. Ή Πάσου Μπχάβα είναι ή κατώτερη ομάδα ανθρώπων που ζουν μόνο για τον εαυτό τους και για τις δικές τους εγωιστικές ευχαριστήσεις. Σκέπτονται αρρωστημένα και κάνουν κακό στους άλλους. Δεν έχουν κανένα άλλο ενδιαφέρον, εκτός από την κοινωνική ή οικονομική τους προώθηση και ποτέ δεν βοηθούν τους άλλους με κανέναν τρόπο. Είναι οι άνθρωποι που βρίσκονται στο χαμηλότερο σκαλοπάτι της εξέλιξης. Ή Βίρα Μπχάβα είναι ή μέση ομάδα. Έχουν την επιθυμία και τον πόθο να προσδεύσουν. Είναι δυνατοί και συχνά έχουν πολύ ενέργεια. Δυστυχώς είναι εγωιστές και καταπιεστικοί όταν σκέπτονται ότι κάποιος μπορεί να πάρει περισσότερα από ο,τι αυτοί. Είναι ο τύπος του ανθρώπου που θέλει να είναι καλός δότης όχι για να βοηθήσει τους άλλους, αλλά γιατί έτσι θα γίνει γνωστός σαν μεγάλος και άγιος άνθρωπος έτοιμος πάντα να βοηθήσει αυτούς που τον

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

έχουν ανάγκη. Στην πραγματικότητα, είναι πολύ κακή πολιτική να έχετε συναλλαγές με τέτοιους ανθρώπους, γιατί είναι εγωιστές, εγωκεντρικοί και έχουν ακόμα πολύ, πολύ δρόμο να κάνουν. Αυτή ή ομάδα, ή Ντίβυα Μπχάβα, είναι πολύ καλύτερου τύπου, με αρμονικούς ανθρώπους που είναι χωρίς εγωισμό και σκέφτονται και ενδιαφέρονται πραγματικά να βοηθήσουν τους άλλους ανιδιοτελώς. Θα προσπαθήσουν με όλες τις δυνάμεις τους να βοηθήσουν αυτούς που έχουν ανάγκη και δεν το κάνουν καθόλου για δικό τους κέρδος. Δυστυχώς, αυτή ή ομάδα είναι ακόμη ή μειονότητα.

ΜΥΣΤΙΚΙΣΜΟΣ. Είναι μια πίστη ότι ασχολούμενοι με πράγματα υψηλότερα από αυτόν τον κόσμο, μπορούμε να αυξήσουμε την Πνευματική μας κατάσταση. Πιστεύεται ότι φθάνοντας σε μια υπερσυνειδητή κατάσταση, αυξάνοντας τις δονήσεις μας και ενώ το μυαλό θα βρίσκεται ακόμα συνειδητά μέσα στο σώμα, το μυαλό κάποιου είναι σε θέση να λαμβάνει υψηλότερες αλήθειες, οι υψηλότερες πραγματικότητες. Ο μυστικισμός δεν έχει καμία σχέση με λέξεις ή μαύρη Μαγεία, αλλά μόνο με εκείνο που αυξάνει την κατανόηση των πραγμάτων που βρίσκονται πέρα από τη φυσική ανθρώπινη πείρα στο σώμα,

N

NANTΑΣ. Υπάρχουν διάφορα είδη ήχων. Ο ήχος, στην πραγματικότητα, δεν είναι μια δόνηση, όπως και το φως. Ονομάζουμε ήχο εκείνο που μπορεί να γίνει αντιληπτό από τα ανθρώπινα αυτιά ή, με περισσότερη ακρίβεια, από οποιαδήποτε αυτιά. Νάντας είναι ένα είδος ήχου που γίνεται ακουστός εσωτερικά, χωρίς τη βοήθεια των αυτιών. Είναι ή φωνή της συνείδησης, ή φωνή του εσωτερικού Θεού, ή φωνή του Υπερνού που μας καλεί και μας λέει τι να κάνουμε και ίσως ακόμη περισσότερα σημαντικό τι να αποφύγουμε να κάνουμε. Λέγεται το έξης. αφουγκράσου και μάθε πώς βρίσκομαι μέσα σου. Αυτό που μαθαίνει κανείς ότι βρίσκεται μέσα του με αυτό τον τρόπο είναι το Νάντας, ή εσωτερική φωνή. Στο στάδιο της ανάπτυξης που βρίσκεστε δεν θα πέσετε ποτέ σε σφάλματα αν ακούτε και υπακούτε σε αυτή τη σιωπηλή ακόμα εσωτερική φωνή.

ΝΙΓΙΑΝΑ. Ο όρος προέρχεται από τη Ράχα Γιόγκα και αναφέρεται στο δεύτερο από τα οχτώ σκέλη αυτού του κλάδου της Γιόγκα. Αναφέρεται στην απόκτηση των αρετών της αγνότητας, φυσικής και Πνευματικής, και στην ικανοποίηση που δίνουν. Δείχνει πώς πρέπει κανείς να διαθέτει ένα ορισμένο βαθμό αυστηρότητας προς τον εαυτό του πριν μπορέσει να συνειδητοποιήσει τη βαθύτατη αφοσίωση που είναι ανάγκη να δώσει στο Θεό του. Αν δεν έχει φτάσει κανείς ακόμα στον απαραίτητο βαθμό αυστηρότητας, τότε είναι πολύ απασχολημένος με το να σκέπτεται τις προσωπικές του επιθυμίες για να βρει καιρό να σκεφτεί τον Θεό.

ΝΙΝΤΑΝΑΣ. Τα Νιντάνας είναι γνωστές σαν οι δώδεκα αιτίες της δυστυχίας. Δεν έχει νόημα να τις αναφέρουμε εδώ λεπτομερειακά, γιατί δεν είναι παρά πράγματα που συνδέονται με την υλική ύπαρξη, όπως οι επιθυμίες της σάρκας κι όλα τα παρόμοια που φαίνονται να έχουν ειδικά σχεδιαστεί για να κρατούν τον φτωχό, βασανισμένο ν άντρα και την ακόμα πιο βασανισμένη γυναίκα, σε αυτή την τόσο δύστυχη Γη. Θα πρέπει να ξεφορτωθούμε τα Νιντάνας όσο πιο γρήγορα γίνεται. Στα Νιντάνας περιλαμβάνονται πράγματα όπως ή αλαζονεία, ή απληστία, οι πόθοι, ο θυμός, ή λαιμαργία, το μίσος και ή νωθρότητα. Όλα αυτά δεν είναι επιθυμητά, δεν χρειάζεται να τα κουβαλάμε μαζί μας, και με λίγη προσπάθεια μπορούμε να τα ξεφορτωθούμε όλα τους. Όταν φτάσουμε στο σημείο να κάνουμε αυτή την προσπάθεια ανακαλύπτουμε πώς δεν είναι τόσο δύσκολο όσο νομίζαμε. Ύστερα απ' αυτό ξέρουμε πλέον πώς έχουμε μπει για τα καλά στο δρόμο που θα μας απελευθερώσει για πάντα από τα δεσμά της Γης κι αυτό σίγουρα είναι καλό.

ΝΙΝΤΙΔΥΑΣΑΝΑ. Πρόκειται για την άσκηση του βαθιού διαλογισμού, του αληθινού διαλογισμού, του τύπου που επιτρέπει στον ασκητή να πετύχει αποτελέσματα. Υπάρχουν τρία απαραίτητα στάδια. Αυτά είναι τα έξης. στην αρχή διαβάζει ή ακούει κανείς. Μπορεί κανείς να διαβάσει ένα θρησκευτικό ή μεταφυσικό κείμενο, ή ίσως να του διαβάσει κάποιος άλλος ένα κείμενο. Αυτό θέτει στη διάθεσή μας πληροφορίες, πληροφορίες έτοιμες για το δεύτερο στάδιο. Στη συνέχεια, έχουμε τις πληροφορίες και τώρα πρέπει να τις σκεφτούμε. Τι πληροφορίες διαθέτουμε. Σκεφτόμαστε γενικά γ' αυτές, σκεφτόμαστε αυτές τις ίδιες και πράγματα όμοιά τους, και αφού έχουμε σκεφτεί αρκετά ώστε να έχουμε συλλάβει ολόκληρο το βασικό θέμα

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

τους, φτάνουμε στο τρίτο στάδιο. Το τρίτο στάδιο είναι, φυσικά, ή Νιντιδυσάνα, κατά την οποία παίρνουμε μια όψη ή ένα τμήμα της πληροφορίας που μας δόθηκε στο πρώτο στάδιο, και που τη σκεφτήκαμε γενικά στο δεύτερο στάδιο και ύστερα διαλογιζόμαστε πάνω σε εκείνο που τράβηξε πιο ιδιαίτερα την προσοχή μας.

NINTPAS. Πρόκειται για ιδέες που αποκτά κανείς κατά τη διάρκεια του ύπνου. Μπορεί να είναι ιδέες που τις συλλάβαμε κατά την επίσκεψή μας στο Αστρικό επίπεδο. Αν τις φέρναμε πίσω στον φυσικό κόσμο ακριβώς όπως τις δεχτήκαμε εκεί, τότε το κέρδος μας θα ήταν ανεκτίμητο. Πολλοί συνθέτες μουσικής είναι ικανοί να μεταφέρουν πίσω ιστό φυσικό κόσμο μια ανάμνηση της μουσικής που άκουσαν στον Αστρικό κόσμο, συνθέτοντας έτσι ένα υπέροχο αριστούργημα που καταγράφεται σαν κλασικό στην ιστορία. Δυστυχώς, πολλοί άνθρωποι δεν μπορούν να δεχτούν το Αστρικό ταξίδι και δεν είναι ικανοί να δεχτούν τις ιδέες που αποκτά κανείς κατά τη διάρκεια μιας αστρικής επίσκεψης. Ίσως ή ιδιαίτερη θρησκεία που πιστεύει ο καθένας να μην αναφέρει το Αστρικό ταξίδι, κι έτσι ο πιστός αυτής της θρησκείας νομίζει πως υπάρχει κάτι το κακό σε αυτό. Έτσι αυτές οι ιδέες λογικοποιούνται στα όνειρα. Το ανθρώπινο μυαλό, που είναι το μεγαλύτερο μειονέκτημα της ανθρωπότητας, κατασκευάζει μια λογικοφανή εικόνα που παραμορφώνει τελείως εκείνο που προσπαθεί να πει το Αστρικό σώμα στο φυσικό. Αν κρατούσε κανείς σημειωματάριο και μολύβι δίπλα στο κρεβάτι του, και κατέγραφε αμέσως τις ιδέες που συλλαμβάνουμε τη νύχτα, τότε θα τις θυμόταν το πρωί. Ο κόσμος όμως λέει, ω, είναι τόσο ξεκάθαρο που σίγουρα θα το θυμάμαι το πρωί, κι ύστερα γυρίζουν για να συνεχίσουν τον ύπνο τους. Το πρωί έχουν ξεχάσει τα πάντα είναι κρίμα γιατί πολλά είναι τα θαυμάσια που μας μεταδίδονται κατά τη διάρκεια του ύπνου.

NIPBANA. Πρόκειται για απελευθέρωση από τούς πόθους και τις απληστίες της σάρκας. Δεν σημαίνει όμως το σταμάτημα κάθε εμπειρίας. Δεν σημαίνει την παύση όλης της γνώσης, ούτε το σταμάτημα της ζωής. Είναι λάθος να λέμε πως το Νιρβάνα σημαίνει ύπαρξη σε μια κατάσταση κενού, μηδενός. Αυτό είναι απόλυτα λάθος, που διαπράχθηκε με το να μιλούν οι άνθρωποι για πράγματα που δεν καταλαβαίνουν σωστά. Νιρβάνα σημαίνει ελευθερία από πόθους, ελευθερία από τις διάφορες επιθυμίες της σάρκας. Νιρβάνα δεν είναι καν ή κατάσταση ενός ευδαίμονα διαλογισμού. Είναι, αντίθετα, ή ολοκλήρωση της πνευματικής γνώσης και

απελευθέρωση από όλους τούς σωματικούς πόθους. Ή κατάσταση του Νιρβάνα είναι ύπαρξη σε αγνό επίπεδο, αγνό και καθαρό όσον αφορά τούς πόθους για υλικά πράγματα. Μα ακόμα και όταν φτάσει κανείς στο Νιρβάνα την ελευθερία από τις σαρκικές επιθυμίες συνεχίζει και πάλι να γνωρίζει νέες όψεις του πνεύματος και να προχωρεί σε άλλα επίπεδα ύπαρξης.

ΝΟΥΣ. Πριν ξεκινήσουμε να επεκταθούμε σε οποιοδήποτε Πνευματικό θέμα πρέπει να είμαστε σίγουροι ότι ο Νους μας είναι καθαρός. Πρέπει να είμαστε σίγουροι ότι ο Νους μας θα είναι ικανός να αντιμετωπίσει τις απαιτήσεις που πρόκειται να του προβάλλουμε. Για να πετύχει κανείς την καθαρότητα του νου πρέπει να σχετίζεται με ανθρώπους ήρεμου χαρακτήρα, με ανθρώπους λογικούς και ισορροπημένους, με ανθρώπους που γνωρίζουν την αλήθεια αυτών που λένε. Θα πρέπει κανείς να αντιμετωπίζει με κατανόηση εκείνους που υποφέρουν και εκείνους που δεν είναι ικανοί να ξεχωρίσουν την αλήθεια από τη φαντασία. Μπορεί κανείς όμως να δείχνει συμπάθεια και κατανόηση χωρίς να δεσμεύεται με τέτοιους ανθρώπους. Πράγματι, το να σχετίζεται κανείς πολύ στενά με το λάθος τύπο ανθρώπου ισοδυναμεί με το να μολύνει τον ίδιο τον νου του. Ο Νους είναι σαν σπόγγος που ρουφά τη γνώση. Αν είναι καλός γνωρίζει πώς να χρησιμοποιήσει τη γνώση που έχει απορροφήσει. Αν δεν λειτουργεί σωστά περιορίζεται να στοιβάζει Πνευματικά αναφομοίωτες γνώσεις στο ασυνείδητο. Αργότερα θα δώσουμε ορισμένες ασκήσεις αναπνοής που θα βοηθήσουν να καθαριστεί ο Νους, μα θυμηθείτε, αν υπηρετείτε σωστά το μυαλό σας εκείνο θα σας το ανταποδώσει, αν όμως δεν τον συμπεριφέρεστε σωστά, κι εκείνο θα σας υπηρετήσει άσχημα.

ΝΤΑΜΑ. Η λέξη αυτή σχετίζεται με τον ησυχασμό των δέκα οργάνων αίσθησης και δράσης, γιατί είναι φανερό πώς πριν καταφέρει κανείς να ησυχάσει την αντίληψη ποχι έχει των αισθήσεων και της δράσης, δεν είναι σε θέση να διαλογιστεί ή να βυθιστεί ικανοποιητικά στην περισυλλογή.

ΝΤΑΟΥΤΙΣ. Αυτή ή λέξη σημαίνει καθαρισμός. Για έναν δυτικό αυτή μπορεί να είναι μια πολύ επικίνδυνη πράγματι διαδικασία και δεν θα πρέπει ποτέ, ποτέ να εκτελείται εκτός κι αν υπάρχει στενή επιτήρηση από κάποιον που έχει εκπαιδευτεί πάρα πολύ καλά και είναι σε θέση να γνωρίζει το κακό που μπορεί να προκληθεί αν ο καθαρισμός γίνει απρόσεκτα. Το Νταούτις

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

είναι ένα σύστημα εξαγνισμού του φυσικοί σώματος και δεν χαρίζει καμιά ψυχική ικανότητα. Ορισμένα άτομα στην Ινδία εισπνέουν αέρα και τον διώχνουν με δύναμη κατά διάφορους ασυνήθιστους τρόπους. Στη συνέχεια καταπίνουν νερό που και εκείνο το διώχνουν με τούς ίδιους ασυνήθιστους τρόπους. Ορισμένοι από εκείνους που εξασκούν αυτό το σύστημα στην Ινδία καταπίνουν μια λωρίδα υφάσματος, κρατώντας σταθερά το ένα άκρο, φυσικά. Καταπίνουν το άλλο άκρο του υφάσματος ώσπου να φτάσει στο στομάχι αρκετό μέρος του υφάσματος. Κατόπιν τρίβουν και χτυπούν το στομάχι για να τραβήξουν στη συνέχεια έξω το ύφασμα, πάνω στο οποίο κολλούν κάθε είδους ουσίες από το στομάχι και τον λάρυγγα. Σε ένα άλλο στάδιο ο καθαριζόμενος περνά ένα νήμα από τα ρουθούνια του και το βγάζει από το στόμα. Το νήμα υστέρτα τραβιέται πίσω και εμπρός με τον ίδιο περίπου τρόπο που θα καθάριζε κανείς μια καμινάδα. Ένας δυτικός δεν θα πρέπει να ανακατεύεται με αυτά και την αναφέρω εδώ τη λέξη ώστε να έχετε προειδοποιηθεί να μην ανακατεύεστε με αυτά.

ΝΤΑΡΜΑ. Η λέξη μπορεί να σημαίνει αξία, καλά ήθη, δικαιοσύνη, αλήθεια ή ένας τρόπος ζωής. Το αληθινό της νόημα, πάντως, είναι εκείνο που κρατά την αληθινή σου φύση. Σημαίνει ότι πρέπει να παίρνει κανείς έναν τρόπο ζωής και να διατηρεί αυτόν τον τρόπο, χωρίς να ξεγλιστρά από τούς υψηλούς στόχους που έχει από τα πριν καθορίσει για τον εαυτό του. Στον Βουδισμό, ντάρμα σημαίνει να ακολουθεί κανείς την ευγενή όχταδιπλη οδό.

ΝΤΙΣΚΑ. Είναι ή πράξη της μύησης του μαθητή στην Πνευματική ζωή και εκτελείται από τον ενδιαφερόμενο διδάσκαλο ή γκουρού. Ίσως να πρέπει να αναφερθεί εδώ πώς ο διδάσκαλος ή ο γκουρού είναι αληθινά εκείνος που θα πρέπει να πει τότε θα γίνει ή μύηση. Από προσωπική πείρα μπορώ να πω ότι οι μαθητές υπερεκτιμούν πάντα τις ικανότητες τους, τις πνευματικές και άλλες.

ΝΤΟΥΑΠΑΡΑΠΟΥΓΚΑ. Σε όλο τον κόσμο, στις διάφορες θρησκείες υπάρχουν ποικίλα συστήματα που χωρίζουν τη ζωή αυτού του κόσμου σε διάφορες περιόδους ή κύκλους. Σύμφωνα με την Ινδουιστική μυθολογία ή ζωή του κόσμου χωρίζεται σε τέσσερα στάδια, διάρκειας το καθένα 804.000 χρόνια. Οι τέσσερις περίοδοι γίνονται διαδοχικά όλο και περισσότερο κακές. Κατά την πρώτη περίοδο επικρατούν το δίκαιο και το καλό, μα με κάθε περίοδο δυναμώνει ή επιρροή του κακού, ή επιρροή της αδικίας. Σήμερα βρισκόμαστε στο τέταρτο στάδιο, την εποχή της Κάλι, και χωρίς

αμφιβολία ο καθένας σας θα συμφωνούσε πώς ο κόσμος σήμερα είναι ένας καταθρόνιος τόπος όπου εκείνοι με τις κακές προθέσεις πετυχαίνουν τελικά να βγουν κερδισμένοι, όπου κερδίζει ή απάτη. Μετά το τέλος αυτού του κύκλου ο κόσμος θα αρχίσει και πάλι έναν νέο κύκλο όπου θα επικρατεί και πάλι η αγαθότητα. Μα στην εποχή της Κάλι, φυσικά, θα πρέπει να υπάρχει κάποιος σωτήρας που θα βάλει τον κόσμο στον σωστό δρόμο. Αυτή είναι η άτεγκτη πορεία του κόσμου.

ΝΤΥΑΝΑ. Ντυάνα είναι μια μορφή διαλογισμού, ένα είδος βαθιάς αυτοσυγκέντρωσης. Είναι μια αδιάσπαστη ροή σκέψης προς εκείνο περί το οποίο αυτοσυγκεντρώνεται κανείς. Είναι μια λέξη που στην Ράχα Γιόγκα είναι γνωστή σαν το έβδομο από τα οχτώ άκρα.

Ο

ΟΓΙΑΣ. Είναι η ανώτερη μορφή ενέργειας στο ανθρώπινο σώμα. Δείχνει στην Αύρα πρώτα ένα θαμπό μπλε φως, αλλά καθώς αυξάνει η καθαρότητα το μπλε γίνεται ανοιχτότερο, έπειτα ασημένιο και έπειτα αποκτά χρυσή ακτινοβολία. Στον καθαρότερο τύπο ανθρώπου Ογιας αποθηκεύεται στο μυαλό από όπου διεγείρει την πρόοδο στα Πνευματικά και διανοητικά θέματα που σε φυσικές καταστάσεις θα ήταν απλησίαστα. Όταν δούμε έναν άνθρωπο αυτού του τύπου μπορούμε να ξεχωρίσουμε και το χρυσό φωτοστέφανο γύρω από το κεφάλι του.

ΩΜ. Είναι γνωστή σαν μία λέξη δύναμης. Όταν προφέρεται σωστά και με την κατάλληλη δύναμη, ανάλογα με τις περιστάσεις, ωφελεί πολύ αυτόν που τη λέει. Η προφορά είναι. ΩΧ-Μ. Είναι γεγονός ότι υπάρχουν ορισμένοι ανατολίτες μνημένοι που σηκώνουν τούς νεκρούς προφέροντας τον σωστό συνδυασμό ήχων. Πρέπει να τονίσω πάλι, ότι δεν θα πρέπει χωρίς γνώσεις και χωρίς ειδικό λόγο να ασχολούμαστε με τέτοια παράξενα, γιατί αν σηκώσετε έναν νεκρό χωρίς να ξέρετε τι κάνετε, τότε θα αναγεννήσετε έναν άνθρωπο που ο εγκέφαλός του θα έχει χειροτερεύσει από την έλλειψη του οξυγόνου και έτσι θα έχετε έναν τυπικό άψυχο άνθρωπο.

ΟΜΙΛΙΑ. Είναι λυπηρό γεγονός ότι τόσο πολλοί άνθρωποι μιλάνε πολύ και για πράγματα για τα όποια δεν ξέρουν τίποτε. Οι άνθρωποι ακούνε μισή

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

μια ιστορία και έπειτα τρέχουν στον πιο κοντινό τους και τον πιο αγαπημένο τους και λένε μία ιστορία, μισή αλήθεια, μισή φαντασία. Οι άνθρωποι θα πρέπει να είναι σαν τούς τρεις σοφούς πιθήκους που δεν βλέπουν το κακό, δεν ακούν το κακό και δεν λένε το κακό. Οι άνθρωποι θα πρέπει να είναι σαν τη σοφή κουκουβάγια που πιστεύει ότι αυτός που μιλάει λιγότερο ακούει περισσότερο. Οι περισσότεροι άνθρωποι βγάζουν έναν χείμαρρο ήχων όπως και οι καταρράκτες του Νιαγάρα. Φλυαρούν, μωρολογούν, ανοίγουν το στόμα τους και αφήνουν όλες τις ανόητες, αταξινόμητες σκέψεις τους να ακουστούν μέσα σε μια κακοφωνία άσχετων ήχων και ασύνδετων. Όταν κάποιος μιλάει δεν μαθαίνει και αν κάποιος δεν μαθαίνει θα ξαναγυρίσει πίσω στη Γη ώσπου να μάθει. Το καλύτερο που θα μπορούσαν να κάνουν αυτοί οι άνθρωποι είναι να βάλουν στο στόμα τους μια κόλλα και να ανοίξουν διάπλατα τα αυτιά τους.

ΟΜΤΑΤΣΑΤ. Είναι μια άλλη Μάντρα. Λέγοντας τη λέξη σωστά βάζουμε σε κίνηση μια σειρά δονήσεις και έτσι επαναλαμβάνοντας τη λέξη λίγες φορές και με το σωστό τρόπο ξυπνάμε ορισμένα κέντρα που βρίσκονται μέσα μας. Πρέπει να τονίσω πάλι ότι μόνο ένας άνθρωπος κατάλληλα εκπαιδευμένος θα έχει τη σωστή προφορά και έτσι εκείνοι που δεν ξέρουν μπορούν να επαναλαμβάνουν τη λέξη συνέχεια ώσπου να χάσουν τη φωνή τους και τίποτε καλό ή κακό δεν θα συμβεί. Έχουμε τα διάφορα Σάκρας που είναι λίγο πολύ κοιμισμένα, ατροφικά ή ακίνητα μέσα στον πηλό όπως θα μπορούσαμε να πούμε. Αλλά κάνοντας τις κατάλληλες δονήσεις με κάθε μόριο του σώματός μας μπορούμε να ξυπνήσουμε τα σάκρας και έτσι να τους δώσουμε την ευκαιρία να αναπτυχθούν, αλλά αυτό μπορεί να γίνει μόνο όταν κάποιος έχει καθαρά κίνητρα, όταν ο άνθρωπος δεν θέλει ανόητες επιδείξεις, υλοποιήσεις κλπ., Κλπ., Γιατί όλα αυτά δεν είναι παρά τα παιχνίδια των ανώριμων παιδιών. Τα παιδιά όμως δεν πρέπει να έχουν τις δυνάμεις που μπορούν να φέρουν οι μάντρας αν προφερθούν σωστά.

ΟΝΕΙΡΑ. Ένα από τα πιο λάθος κατανοημένα πράγματα. Εξαιτίας της κατάστασης του δυτικού ανθρώπου αυτός δεν μπορεί να πιστέψει στο Αστρικό ταξίδι και σε τέτοια πράγματα. Έτσι όταν το Αστρικό σώμα ενώνεται με το φυσικό και είναι γεμάτο από ένα σωρό ενδιαφέρουσες αναμνήσεις, το φυσικό σώμα αποδιώχνει την ιστορία και αλλάζει τα γεγονότα ώστε αυτά να είναι αποδεκτά από τη δυτική εκπαίδευση. Έτσι κάποιος που στον Αστρικό κόσμο συνάντησε κάποιον και συζήτησε μαζί

του, το πρωί λέει. Να, χθες το βράδυ ονειρεύτηκα τον τάδε. Ήταν θυμωμένος. Αναρωτιέμαι τι να σημαίνει αυτό. Μερικά όνειρα φυσικά μπορούν να παρακληθούν από το πολύ και πλούσιο φαγητό που πήραμε προτού να ξαπλώσουμε, αλλά αυτό είναι μόνο μια διαταραχή των λειτουργιών του σώματος και δεν μπορούμε να την πάρουμε στα σοβαρά. Σε αυτή την περίπτωση το κατώτερο μυαλό και το συναισθηματικό μυαλό ενώνονται και παραμερίζουν το λογικό τμήμα του μυαλού. Θα πρέπει μόλις ξυπνάμε να γράφουμε αμέσως τα λεγόμενα όνειρα, γιατί αν αυτό γίνεται συνειδητά τότε ο άνθρωπος φτάνει στο στάδιο να μπορεί να ξαναθυμηθεί την πραγματική εμπειρία του αστρικού ταξιδιού που είναι το λάθος λεγόμενο όνειρο.

ΟΥΝΜΑΝΙ. Είναι ή κατάσταση όταν βρισκόμαστε έξω από το σώμα, δηλαδή όταν το Αστρικό σώμα έχει τραβηχθεί από το φυσικό. Λέμε ότι βρισκόμαστε στην κατάσταση Ουνμάνι όταν κάνουμε αστρικά ταξίδια ή όταν είμαστε σε κατάσταση έκστασης.

ΟΥΝΤΑΝΑ. Είναι ένα κέντρο που μεταδίδει τις αυτόματες διαταγές για να λειτουργήσουν οι μυς του στήθους. Είναι, δηλαδή, το κέντρο ελέγχου της αναπνοής. Στην πραγματικότητα είναι το άσπρογάλαζο φως που προέρχεται από το φαρυγγικό πλέγμα. Ο διορατικός, όπως είπαμε, το βλέπει σαν άσπρογάλαζο φως.

ΟΥΠΑΝΑΓΙΑΝΑ. Όταν ένα αγόρι εκπαιδεύεται να γίνει μοναχός της πίστης Χιντού παρακολουθεί το ασημένιο νήμα, μια συμβολική τελετή στην οποία το αγόρι ορκίζεται να ακολουθεί ορισμένες αρετές. Απόλυτη καθαρότητα. Απόλυτη αλήθεια. Απόλυτα αυτοέλεγχο και αυταπάρνηση. Σε σύγκριση με τη Χριστιανική πίστη αντιστοιχεί με το δόσιμο του χρίσματος.

ΟΥΠΑΝΙΣΑΝΤ. Υπάρχουν ορισμένα βιβλία που αποτελούν το φιλοσοφικό τμήμα Βέδας. Αυτές οι ιερές γραφές ασχολούνται με τα πιο μυστικά θέματα και τη φύση του ανθρώπου και του ανθρώπινου Υπερεγώ. Υπάρχουν εκατόν οχτώ Ουπανισάντ (ο αριθμός εκατόν οχτώ είναι ιερός στο Θιβέτ). Τα κυριότερα είναι. 1. Νισα. 2. Κένα. 3. Κάθα. 4. Πράσνα. 5. Μουντάκα. 6. Μαντούγκια. 7. Σαντόγκια. 8. Μπριχανταρανιάκα. 9. Άιταρέγια. 10. Τάιπτιρίγια. Τα Ουπανισάντ έκλειναν το καθένα από τα τέσσερα Βέδα και έτσι είχαν στο τέλος κάθε Βέδα τη λέξη Αντα που σημαίνει τέλος. Ή λέξη

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

Βέδα γίνεται Βεδάντα που σημαίνει τέλος των Βέδα.

ΟΥΠΑΝΤΑΝΑ. Αυτό είναι το υλικό από το οποίο είναι φτιαγμένα όλα τα πράγματα. Το καθετί είναι φτιαγμένο από μια ουσία που αντιστοιχεί στην κατάσταση του. Μια ασημένια τσαγιέρα είναι φτιαγμένη από ασήμι, το τζάμι του παραθύρου από γυαλί, ο άνθρωπος από σάρκα και κόκαλα και τίποτε δεν μπορεί να αλλάξει το γεγονός ότι είναι φτιαγμένος από σάρκα και κόκαλα. Αυτό είναι το Ουπαντάνα.

ΟΥΠΑΝΤΙ. Είναι ή άγνοια που τοποθετεί το Υπερεγώ επάνω στη σάρκα του ανθρώπου. Θα ήταν πολύ άσχημο για όλους τους ανθρώπους, άσχετα με την πρόδοό τους, να μπορούσαν να θυμηθούν τις προηγούμενες ζωές τους. Εκείνοι που ήταν πρίγκιπες θα είναι πολύ δυσχερησμένοι όταν θα θυμηθούν την πριγκιπική βασιλεία τους, καθώς θα έχουν έρθει πάλι πίσω σαν φτωχοί χωρικοί και εκείνος που ήταν χωρικός θα αισθανθεί ίσως ένα αίσθημα κατωτερότητας όταν θα έχει μετενσαρκωθεί σαν πρίγκιπας. Έτσι προτού ένας άνθρωπος μετενσαρκωθεί πίνει από το νερό της λησμονιάς, προτού βρεθεί πάλι με συνείδηση στο σώμα ενός μωρού. Είναι μια σωστή πρόβλεψη εκείνοι που είναι μετενσαρκωμένοι να ξεχνούν (όσο θα βρίσκονται στη Γη) τι ήταν στο παρελθόν αν και αυτή ή γνώση είναι ελεύθερη γι' αυτούς που πάνε στον Αστρικό κόσμο με τα αστρικά ταξίδια και μπορούν να συμβουλευθούν τα αρχεία Ακάσικ. Μερικές φορές στη λέξη Ουπάντι τοποθετείται ένα σ και γίνεται Ουπάντις και τότε αναφέρεται σε όλη την ανθρωπότητα πάνω στη Γη και έξω από το σώμα. Αναφέρεται στα τρία σώματα του ανθρώπου τα τρία βασικά του σώματα που είναι. 1 αιτιατό σώμα. 2 πνευματικό σώμα. 3 φυσικό σώμα.

ΟΥΠΑΡΑΤΙ. Είναι αυτό για το οποίο όλοι πρέπει να αγωνιζόμαστε. το τέλος των προσωπικών επιθυμιών.

Π

ΠΑΝΤΙΤ. Πολλοί άνθρωποι εντυπωσιάζονται αφάνταστα όταν ακούνε για τον Πάντιτ αυτόν ή τον Πάντιτ εκείνον. Κάποιος μπορεί να ονομάζεται Πούντιτ, αλλά είτε είναι Πάντιτ ή Πούντιτ είτε Πούντιτ ή Πάντιτ είναι ακριβώς το ίδιο. Πούντιτ είναι ένα Ανατολίτικο όνομα για εκείνους που έχουν διαβάσει πολύ προσεχτικά τις γραφές και διάφορα θρησκευτικά βιβλία. Μπορείτε να πείτε ότι ταιριάζει με τον λαϊκό ιεροκήρυκα της

Χριστιανικής θρησκείας και τίποτε παραπάνω. Με άλλα λόγια ένας λαϊκός ιεροκήρυκας μπορεί να κάνει διάφορες δουλειές στην εκκλησία, αλλά δεν είναι ακόμα ιεροκήρυκας όχι ορισμένος ιεροκήρυκας. Την δια θέση η έλλειψη θέσης έχει και ο Πάντιτ η Πούντιτ.

ΠΑΝΤΜΑΣΑΝΑ. Θα το αναγνωρίσετε αυτό όταν σας πω ότι είναι ή γνωστή σας θέση του λωτού. Θα έχετε δει ανατολικά αγάλματα του Βούδα που κάθετα και τις περισσότερες φορές τον παρουσιάζουν να κάθετα στη θέση του λωτού. Ο δυτικός που είναι συνηθισμένος να κάθετα πάνω σε μια καρέκλα, το κάθισμα της οποίας βρίσκεται ψηλά πάνω από το έδαφος και πάνω στην οποία είναι αναγκασμένος να καθίσει με τα πόδια κρεμασμένα κάτω, θα δυσκολευτεί πολύ και θα παραξενευτεί, να καθίσει όπως κάθονται οι ανατολίτες. Οι άντρες και οι γυναίκες της ανατολής κάθονται πάνω σε μια σχετικά σκληρή ουσία με τα πόδια σταυρωμένα, ώστε οι πατούσες των ποδιών τους να είναι στραμμένες προς τα πάνω και να βρίσκονται φυσικά πάνω σε διαφορετικούς μηρούς. Ο ανατολίτης σε αυτή τη θέση κάθετα με τη σπονδυλική του στήλη στητή. Στο Θιβέτ οι Λάμα με κάποιο βαθμό κάθονται σε αυτή τη θέση όλη τη νύχτα, κοιμούνται σε αυτή τη θέση και πεθαίνουν σε αυτή τη θέση, γιατί είναι τμήμα της Ανατολικής Λαμαϊκής παράδοσης ότι ο καθένας θα πρέπει να κρατήσει τη συνείδησή του όσο μπορεί περισσότερο, όταν πεθαίνει και έτσι κάθετα όρθιος. Οι γιαπωνέζοι σαμουράι σε αυτή τη θέση κάθονταν όταν ήθελαν να αυτοκτονήσουν τελετουργικά να κάνουν δηλαδή την πράξη εκείνη που πίστευαν ότι θα έσωζε την τιμή της οικογενείας τους. Ο δυτικός που ασχολείται με τα πνευματικά θέματα δεν μπορεί να κάθετα πάντα στη θέση του λωτού, εξαιτίας των συνθηκών ή εξαιτίας ας γίνουμε λίγο οδυνηρά αγροίκοι των άκαμπτων κλειδώσεων! Τελικά ή θέση αυτή δεν έχει και ζωτική σημασία ή θέση του λωτού είναι, παραδεδεγμένα, πολύ καλή για διαλογισμό, αλλά ή πιο κατάλληλη θέση είναι εκείνη όπου αισθάνεται πιο αναπαυτικά αυτός που κάθετα και που ταυτόχρονα κρατά όρθια, ίσια, τη σπονδυλική στήλη. Αν θέλετε να καθίσετε με τα πόδια σταυρωμένα, κάντε το, κι απλώς τοποθετήστε τα χέρια στους μηρούς σας. Κατά τον διαλογισμό κρατάτε κλειστό το στόμα, με την άκρη της γλώσσας να ακουμπά ελαφρά στο πίσω μέρος των δοντιών σας. Το σαγόι θα πρέπει να είναι απόλυτα χαλαρό, έτσι που να υποστηρίζεται σχεδόν από το στήθος. Τα μάτια σας, αν μπορείτε να το καταφέρετε, δεν πρέπει να κοιτούν τίποτα το συγκεκριμένο ή, αν προτιμάτε, πρέπει να κοιτούν πέρα

Τ. Λομπσανγκ Ράμππα Η δύναμη της Σοφίας 1965

μακριά, το άπειρο. Δεν πρέπει να τρεμοπαίζουν ή να πλανιούνται από αντικείμενο σε αντικείμενο. Το κλειδί εδώ είναι πώς τα μάτια σας δεν πρέπει να βλέπουν τίποτα συγκεκριμένο. Αν καθίσετε όπως <σας προτείνεται εδώ, και αναπνέεται σιγά και απαλά, με έναν ορισμένο ρυθμό, θα ανακαλύψετε πώς μπορείτε να χαλαρώσετε πολύ εύκολα. Φυσικά και το επαναλαμβάνω θα πρέπει να καθίσετε με τη σπονδυλική στήλη ίσια, έκτος κι αν έχετε κάποια πάθηση που δεν σας το επιτρέπει.

ΠΑΝΧΑΤΑΡΑ. Είναι μια δοκιμασία που έχω περιγράψει στο τρίτο μάτι. Έχω περάσει από αυτή. Ίσως πρέπει και εδώ πάλι να σας υπενθυμίσω ότι το τρίτο μάτι είναι βιβλίο αληθινό, πώς όλα όσα έχουν γραφεί είναι αληθινά. Μας ξαναγυρίσουμε στο Πανχάταρα. Πρόκειται για μια πολύ αυστηρή άσκηση κατά την οποία είναι κανείς υποχρεωμένος να κάθεται σε μια σφιχτή πολύ σφιχτή στάση λωτού χωρίς να κινείται, από το πρώτο φως της μέρας ως το τελευταίο, ώσπου και οι τελευταίες ακτίνες να καλυφθούν από το σκοτάδι της νύχτας. Δεν επιτρέπεται για κανένα λόγο να κινηθεί ο ασκούμενος, ούτε βέβαια και να ξεδιπλώσει τα πόδια του ή να κάνει μια βόλτα. Είναι κανείς υποχρεωμένος να κάθεται, και να κάθεται, και να κάθεται. Κανονικά, ανάβονται και τέσσερις μεγάλες φωτιές, του βορρά, της ανατολής, του νότου και της δύσης, οδυνηρά κοντά στον ασκούμενο που γίνεται σχεδόν σαν ψητό γουρουνόπουλο. Σκοπός της άσκησης είναι να σκληρύνει τον ασκούμενο με την αυστηρή πειθαρχία. Είναι γνωστό πώς ένα πολύ έμπειρο άτομο μπορεί να διαλογίζεται με αυτό τον τρόπο επί επτά μέρες, δηλαδή, καθισμένος ακίνητος από την Ανατολή ως τη δύση, και κατά τις νυχτερινές ώρες να κοιμάται και να παίρνει την τροφή που δεν μπορεί να πάρει την ημέρα. Είναι μια πολύ καλή άσκηση για την ανάπτυξη δυνάμεων διαλογισμού, γιατί αν κατά τη διάρκεια της άσκησης δεν διαλογίζεται κανείς τότε καταπιέζεται από τις ανάγκες του σώματος, όταν όμως διαλογίζεται, αφήνει αυτόν τον κόσμο. Φυσικά, κατά κανένα τρόπο δεν συνιστάται μια τέτοια άσκηση στους δυτικούς, γιατί απαιτεί αυστηρή και έντονη προεργασία.

ΠΑΡΑ. Η λέξη συνήθως συνοδεύεται και από άρθρο, είναι γνωστή δηλαδή σαν το πάρα. Ο όρος αναφέρεται σε εκείνο που βρίσκεται πέρα από την όχτάδιπλη οδό. Για να το ξεκαθαρίσουμε περισσότερο, θεωρήστε το ότι είναι ανώτερο, απόμακρο. Έχουμε το Παραβάκτι. Η λέξη δείχνει ότι προσφέρει κανείς την αφοσίωσή του στο Θεό που λατρεύει. Σημαίνει ένα

πρόσωπο βαθύτατα θρήσκο. Το πάρα χρησιμοποιείται επίσης στη λέξη Παραβίντυα. Ή σύνθετη αυτή λέξη αναφέρεται και σημαίνει ανώτερη γνώση. Αν βρισκόμαστε στην Ινδία θα βλέπατε ότι οι Βραχμάνοι χρησιμοποιούν επίμονα το Παραβίντυα, σχεδόν μονοπωλούν τη λέξη, χρησιμοποιώντας την πολύ συχνότερα από οποιοδήποτε άλλους Βουδιστές, γιατί ή λέξη δηλώνει γι' αυτούς την μεγάλη, την αγνή, την άφθαστη γνώση που ανήκε στο Βράχμα.

ΠΑΡΑΜΑΤΜΑ. Μια άλλη λέξη που βγαίνει από την παλιά μας γνώριμη πάρα. Στην περίπτωση αυτή αναφέρεται στον ανώτερο εαυτό στο ανώτατο Άτμα, εκείνο που βρίσκεται πολύ πάνω από τη σάρκα. Είναι ο Υπερνούς του καθενός, εκείνο που ελέγχει το ανθρώπινο σώμα όταν βρίσκεται στη Γη ή σε άλλους πλανήτες. Είναι πολύ περισσότερο εύχρηστο να χρησιμοποιούμε τον όρο Νούς αντί το Παραμάτμα, Άτμα ή Γιβάτμα που απλώς μας μπερδεύουν.

ΠΕΡΙΣΥΛΛΟΓΗ. Η περισυλλογή ξεκινά εκεί που τελειώνει ο διαλογισμός. Μπορεί κανείς να διαλογίζεται πάνω σε ένα ορισμένο θέμα και τότε μπορεί να ανακαλύψει ότι έχει φτάσει στο τέλος των πληροφοριών των σχετικών με το θέμα του διαλογισμού του. Εκείνη τη στιγμή αρχίζει ή περισυλλογή. Μπορεί κανείς να πέσει σε περισυλλογή μπροστά στην ομορφιά του ήλιου που δύει η μπροστά στο λόγο της παράξενης ή ιδιόμορφης συμπεριφοράς κάποιου προσώπου. Ή περισυλλογή είναι βασικά δυο ειδών. 1 Γνωστική, κατά την οποία σκέπτεται κανείς για ένα υλικό αντικείμενο ή θέμα. 2 Μη γνωστική, κατά την οποία είναι κανείς ολοκληρωτικά απασχολημένος με πράγματα του Πνεύματος, πράγματα πέρα από τις υλικές αντιλήψεις του ανθρώπου, πρέπει όμως να είναι κανείς ιδιαίτερα εξελιγμένος, ιδιαίτερα Πνευματικά ώριμος, για να μπορέσει να επιδοθεί στη μη γνωστική περισυλλογή.

ΠΕΤΡΕΣ. Οι πέτρες είναι υλικά που μπορούν να εξασκήσουν μια πολύ μεγάλη επίδραση πάνω μας, πάνω στις σκέψεις μας, πάνω στην υγεία μας και πάνω στις τύχες μας. Έτσι στο τέλος αυτού του λεξικού υπάρχει ειδικό παράρτημα (παράρτημα Β) αφιερωμένο αποκλειστικά στις πέτρες, τη φύση τους, τις επιρροές που εξασκούν κλπ., Και θα είναι καλό να το διαβάσετε προσεκτικά.

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

ΠΙΝΓΚΑΛΑ. Πρόκειται για ένα κανάλι στη δεξιά πλευρά της σπονδυλικής στήλης. Περιέχει κινητικές και αισθητικές ίνες που παίζουν σημαντικό ρόλο στη φυσική αλλά και στη μεταφυσική ζωή του ανθρώπου. Το Ιντα είναι ένας παρόμοιος αγωγός, ή στήλη, και όταν το πρόσωπο στο οποίο ανήκουν μπορεί να ελέγξει ελεύθερα την Ιντα και την Πίνγκαλα τότε ο χρόνος, ή ύλη και η απόσταση παύουν να έχουν νόημα και δεν αποτελούν πλέον εμπόδιο ή περιορισμό. Βρίσκεται τότε κανείς στην ευτυχή θέση να πει. Τα σίδερα της φυλακής δεν κάνουν τη φυλακή. Ένας άνθρωπος με τέτοιες ικανότητες μπορεί να πραγματοποιεί συνειδητά αστρικά ταξίδια, να χειρίζεται συνειδητά τις τηλεπαθητικές και διορατικές του ικανότητες και, υπό ευνοϊκές συνθήκες, να υψώνει το σώμα του

ΠΙΣΤΗ. Αν πρόκειται να αναζητήσουμε την Πνευματική γνώση, πρέπει να διαθέτουμε πίστη γιατί ορισμένα πράγματα απαιτούν να έχουμε πίστη σε αυτά όσο καιρό ψάχνουμε για τις αποδείξεις τους. Αν κανείς αναζητά κάτι αποφασισμένος ότι δεν θα το βρει, τότε πράγματι δεν το βρίσκει. Είναι σοφό να μένουμε σταθεροί στην πεποίθηση πώς βασισμένοι στις διανοητικές μας ικανότητες μπορούμε να επιβεβαιώσουμε ότι κάποιο συζητήσιμο θέμα είναι αληθινό. Με την πίστη προσπαθούμε να αποδείξουμε ότι ένα πράγμα είναι σωστό, και όχι, όπως πολλοί κάνουν σήμερα, ότι είναι λάθος. Ή πίστη δεν είναι μια αδύναμη, ανόητη, στηριγμένη στην αμάθεια, δοξασία. Αντίθετα ή πίστη μεγαλώνει όλο και περισσότερο καθώς εξερευνά κανείς το αντικείμενο της πίστης του.

ΠΝΕΥΜΑΤΑ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ. Οι άνθρωποι στην αυταπάτη που ζουν και με την υπερβολική αίσθηση της ανωτερότητας τους νομίζουν πώς αυτοί και μόνο αυτοί διαθέτουν Ψυχή. Οι άνθρωποι πιστεύουν πώς μόνο αυτοί συνεχίζουν να ζουν και μετά το θάνατο, σε μια άλλη ζωή. Πολλές από τις αρχαίες φυλές λάτρευαν τα Πνεύματα της φύσης. Δεν έκαναν καθόλου λάθος, γιατί υπάρχουν τέτοια Πνεύματα και είναι μάλιστα εξίσου σημαντικά με τα ανθρώπινα. Ένας άνθρωπος είναι μια σφαίρα από πρωτόπλασμα που έχει μια Ψυχή ή έναν Υπερνόου που λέει στη σφαίρα του πρωτοπλάσματος πώς να λειτουργήσει, πώς να αυξηθεί. Με τον ίδιο τρόπο, τα δέντρα έχουν φυσικά Πνεύματα, Πνευματικές οντότητες που φροντίζουν το κάθε δέντρο. Τα ζώα επίσης έχουν πνεύματα, ή Ψυχές, αν θέλετε, και το ότι ένα ζώο δεν μιλά Αγγλικά ή Ισπανικά ή Γερμανικά δεν σημαίνει καθόλου ότι δεν έχει νου. Πολλά ζώα έχουν χαρακτήρες που με

κανένα τρόπο δεν θα μπορούσαν να θεωρηθούν κατώτεροι από τους καλύτερους ανθρώπινους! Στον Αστρικό κόσμο υπάρχουν ανθρώπινες οντότητες που εκτελούν την ιδιαίτερη δουλειά ή αποστολή τους αλλά και Πνεύματα της φύσης, εκείνα που φροντίζουν τα φυτά και τις Αστρικές προβολές των ζώων. Υπάρχουν επίσης τα λεγόμενα στοιχειά, μα με αυτά έχουμε ήδη ασχοληθεί. Για τη δική σας εξέλιξη, λοιπόν, να θυμάστε πώς υπάρχουν Πνεύματα ζώων που εξελίσσονται πάνω σε διαφορετικές γραμμές από τους ανθρώπους, πράγματι, μα που δεν είναι κατά κανένα τρόπο κατώτερες από τη γραμμή της ανθρώπινης εξέλιξης. Είναι δρόμοι διαφορετικοί, διακεκριμένοι. Οι άνθρωποι ποτέ δεν μετενσαρκώνονται σαν ζώα, και τα ζώα ποτέ σαν άνθρωποι. Ακολουθούν πολύ, πολύ διαφορετικούς δρόμους εξέλιξης.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΣΩΜΑ. Το πνευματικό σώμα αποτελείται από δεκαεπτά πλήρη στοιχεία. Αυτά είναι. (1) όραση. (2). Ακοή. (3). Όσφρηση. (4). Γεύση. (5). Αφή. (6). Γλώσσα. (7). Χέρια. (8). Πόδια. (9). Εκκριτικά όργανα. (10). Αναπαραγωγικά όργανα. Τα υπόλοιπα επτά στοιχεία περιλαμβάνουν ικανότητες όπως ο έλεγχος της αναπνοής, ο έλεγχος της πέψης, ο Νους και η διανόηση.

ΠΟΛΤΕΡΓΚΑΙΣΤ. Υπάρχουν ορισμένα στοιχεία που ειδικεύονται στο να προκαλούν δυσφορία στους ανθρώπους. Τα στοιχεία αυτά λέγονται Πολτεργκάιστ. Είναι πειραχτικά όπως οι μαϊμούδες και φυσικά, δεν έχουν καμιά ικανότητα σκέψης. Υπάρχουν πολλά στοιχεία του τύπου των Πολτεργκάιστ. Κανονικά, δεν έχουν την αίθερική δύναμη του να κινούν υλικά αντικείμενα. Για τούτο, αναζητούν να βρουν κάποιο νεαρό κορίτσι (ή και αγόρι, παρόλο που θα έχει λιγότερη δύναμη) το οποίο να βρίσκεται στην αρχή της εφηβείας του, ένα νεαρό κορίτσι από δώδεκα ως δεκατεσσάρων χρόνων, που έχει άφθονη αίθερική ενέργεια, ενέργεια ελεύθερη, που πρόκειται σε λίγο να διοχετευθεί στη εφηβεία. Το Πολτεργκάιστ καταφέρνει να απορροφά ενέργεια αίθερική ενέργεια από το νεαρό κορίτσι, και με αυτή την ενέργεια είναι πλέον ικανό να κινεί υλικά αντικείμενα, όπως, για παράδειγμα, να αναποδογυρίζει μια καρέκλα τη στιγμή που δεν είναι κανείς κοντά της. Δεν είναι ανάγκη ή πηγή της ενέργειας (το νεαρό κορίτσι) να βρίσκεται στο ίδιο δωμάτιο, παρόλο που πρέπει να βρίσκεται σε μια ακτίνα δεκαπέντε μέτρων από το σημείο της εκδήλωσης του φαινομένου. Τα Πολτεργκάιστ δημιουργούν τέτοια

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

φαινόμενα μόνο όταν οι άνθρωποι δείχνουν φοβισμένοι. Το στοιχείο, που είναι πάντα καταστροφικό, επιδιώκει απλώς να τρομάξει τον άνθρωπο, και όσο πιο τρομαγμένος δείχνει αυτός τόσο μεγαλύτερη είναι η ευχαρίστηση του στοιχείου.

ΠΡΑΛΑΓΙΑ. Οι επιστήμονες μόλις ανακάλυψαν αυτό που είναι γνωστό για αιώνες τώρα στους συνηθισμένους ανθρώπους. οι άνθρωποι και τα ζώα μετά από ένα αριθμό ωρών εγρήγορσης πρέπει να κοιμηθούν, αλλιώς η ζωή δεν μπορεί να συνεχιστεί. Εδώ βρίσκεται κάτι που η Ανατολική επιστήμη το γνώριζε πριν από αιώνες ότι ολόκληρο το Σύμπαν πρέπει να κοιμάται σε ορισμένα διαστήματα. Μετά από μεγάλα, πολύ μεγάλα χρονικά διαστήματα ολόκληρο το Σύμπαν κοιμάται, και αυτό λέγεται Πραλάγια. Υπάρχουν διάφοροι περίοδοι, σύμφωνα με την ινδουιστική πίστη, και μετά από κάθε κύκλο αυτών των περιόδων το Σύμπαν κοιμάται ενώ σχεδιάζονται νέοι λαοί και καινούργιοι κόσμοι. Αυτές οι διεργασίες μπορούν να παρατηρηθούν στο αρχείο Ακάσικ.

ΠΡΑΝΑ. Η λέξη έχει δύο νοήματα. Το πρώτο λέει πώς πρόκειται για ένα Σάκρα που συνδέεται με το καρδιακό πλέγμα. Το Πράνα αυτό ελέγχει την κατάσταση και υγεία της καρδιάς. Συνδέεται με εκείνο το συγκρότημα νεύρων της καρδιάς που προορισμό έχουν να διεγείρουν τον καρδιακό μυ, αναγκάζοντας έτσι την καρδιά να κτυπά με ορισμένο ρυθμό. Το είδος αυτό του Πράνα φαίνεται στην Αύρα σαν κίτρινο πορτοκαλί χρώμα που τείνει

να πάρει μια κοκκινωπή απόχρωση σε εκείνους που έχουν πολύ ισχυρούς πόθους της κατώτερης ζωώδης φύσης, όπως είναι ο πόθος που οδηγεί στη θεοποίηση του σεξ ή της τροφής. Το Πράνα με το δεύτερο νόημα είναι γνωστότερο στον μέσο άνθρωπο. Συνδέεται με την αναπνοή και τον έλεγχο της. Δεν θα μας απασχολήσει εδώ, όμως, γιατί στο παράρτημα α, στο τέλος αυτού του λεξικού θα έχουμε μια σειρά από πολύ ασφαλείς, πολύ υγιεινές ασκήσεις αναπνοής.

ΠΡΟΣΕΥΧΗ. Πολλοί προσεύχονται κάθε Κυριακή κι ύστερα, όλη την επόμενη βδομάδα, μοιάζουν να έχουν ξεχάσει την ύπαρξή της. Έπειτα οι Χριστιανοί περιγελούν τούς Βουδιστές που επαναλαμβάνουν τα Μάντρα τους. Προσευχή είναι μια Μάντρα, και μια Μάντρα είναι προσευχή. Ο σκοπός της προσευχής είναι να ξυπνήσει το παντοδύναμο Υποσυνείδητο

μας, να κάνει το τεμπέλικο αυτό τμήμα μας να δουλέψει, να το κάνει να διεγείρει εκείνα τα μέρη του σώματος και του νου μας που θα μας δώσουν τη δύναμη να κάνουμε μόνοι μας εκείνα που προσευχόμαστε να κάνουν οι άλλοι. Όταν προσευχόμαστε, το μήνυμα μεταφέρεται στον επόπτη μας, στον Υπερνό, και αν εκείνος νομίζει ότι εκείνο για το οποίο έχουμε προσευχηθεί είναι ουσιαστικό για το καθήκον που έχουμε, τότε μπορεί να μας βοηθήσει πραγματοποιώντας την επιθυμία μας. Έχει παρατηρηθεί πάντως ότι οι περισσότεροι προσεύχονται να αποκτήσουν υλικά αγαθά και δύναμη αντί να προσεύχονται για το καλό των άλλων!

ΠΡΟΣΟΝΤΑ. Δεν έχει νόημα να κάνει κανείς αίτηση να προσληφθεί σε μια ειδικευμένη δουλειά όταν δεν έχει τα προσόντα τα απαραίτητα γι' αυτήν. Δεν θα σας περνούσε ποτέ από το μυαλό να δουλέψετε σαν μάγισσας, αν ή ειδικότητά σας ήταν εκείνη του δύτε. Κατά τον ίδιο τρόπο, πρέπει κανείς να έχει ορισμένα προσόντα, ορισμένες ιδιότητες πριν μπορέσει να σημειώσει πρόοδο στο ανηφορικό μονοπάτι της πνευματικής εξέλιξης. Ανάμεσα στις ιδιότητες που πρέπει κανείς να καλλιεργήσει είναι και η σταθερότητα. Σταθερότητα σκοπού, σταθερότητα χαρακτήρα και σταθερότητα πνεύματος. Πρέπει επίσης να διαθέτει κανείς την απαραίτητη αποφασιστικότητα για να βρει τη δύναμη να ακολουθήσει το σκληρό μονοπάτι της ορθής σκέψης, της ορθής πράξης και της ορθής διαβίωσης. Χωρίς τέτοια δύναμη, χωρίς την απαραίτητη πνευματική ανησυχία, μοιάζει κανείς με φυτό, και αδιάφορο πόσο αγνό μπορεί να είναι ένα φυτό ποτέ δεν θα σκαρφαλώσει γρήγορα στο μονοπάτι της Πνευματικότητας. Συζητήσαμε δυο προσόντα. τη σταθερότητα πρώτα και υστέρτα την αποφασιστικότητα. Το τρίτο προσόν είναι η τάξη. Αν δεν μπορέσει κανείς να διατηρήσει τάξη μέσα σε αυτόν τον πολύπλοκο μηχανισμό που είναι το ανθρώπινο σώμα δεν θα μπορέσει να σημειώσει πρόοδο. Πρέπει να έχει κανείς πειθαρχία στις πράξεις και το Πνεύμα του, πρέπει να έχει την πεποίθηση και τη γνώση ότι κάνει πάντα το σωστό. Είναι καλύτερα να κάνει κανείς σωστά κάτι το μικρό παρά λάθος χίλια μεγάλα πράγματα. Θα πρέπει κανείς να προτιμά τις πράξεις από τα κούφια λόγια, γιατί η άχρηστη ομιλία υπερτονίζει το εγώ και οδηγεί τον άνθρωπο να κάνει λάθος εκτιμήσεις των αρετών και των μειονεκτημάτων του.

ΠΡΟΣΩΠΟ. Κοιτάξτε τον μέσω άνθρωπο, κοιτάξτε τις γραμμές και τις ρυτίδες στο πρόσωπό του, κοιτάξτε την αγωνιώδη, τεταμένη του έκφραση!

Τ. Λομπσανγκ Ράμπια Η δύναμη της Σοφίας 1965

Ακόμα και την ώρα που μερικοί νομίζουν ότι διαλογίζονται ή έκφραση αυτή δεν τους αφήνει. Και αυτό είναι μεγάλη ατυχία, γιατί όταν έχει κανείς ένταση μέσα του δεν μπορεί να διαλογιστεί. Αν αισθάνεστε πώς σκληραίνει το πρόσωπό σας, πώς τεντώνει, προσπαθήστε να το χαλαρώσετε. Σκύψτε εμπρός έτσι που το πρόσωπό σας να είναι παράλληλο προς το πάτωμα, και βεβαιωθείτε πώς οι μυς του προσώπου είναι αρκετά χαλαροί, τόσο χαλαροί όσο γίνεται. Φροντίστε, επίσης, να μην κλείνουν σφιχτά τα χείλη σας, μπορείτε, αν προτιμάτε, να έχετε το στόμα ελαφρά ανοιχτό. Τα μάτια θα πρέπει να είναι είτε πολύ λίγο ανοιχτά είτε κλειστά. Αν τα έχετε κλειστά πάλι φροντίστε να μην τα σφίγγετε, γιατί έτσι τεντώνετε τους μυς. Χαλαρώστε ολόκληρο το πρόσωπο, και υστέρα φανταστείτε πώς είστε κάποιος σκύλος που μόλις βγήκε από το νερό βρεγμένος. Τινάζτε το κεφάλι σας απότομα όπως θα έκανε ένας σκύλος, έτσι που να νιώσετε τα αυτιά σας να ανεμίζουν και το χτένισμά σας να λύνεται. Επαναλάβετε το πολλές φορές, προσποιηθείτε ότι υπάρχει νερό στο πρόσωπό σας, νερό που πρέπει να διώξετε με απότομες κινήσεις. Αν το κάνετε έτσι, αληθινά οι μυς σας θα χάσουν κάθε ακαμψία. Αφού τελειώσετε με τα προηγούμενα σηκωθείτε όρθιος και τεντώστε τον τράχηλο προς τα πίσω όσο μπορείτε. Φανταστείτε πώς είστε μια καμηλοπάρδαλη ή μια από εκείνες τις γυναίκες της πρωτόγονης φυλής που βάζουν δαχτυλίδια στο λαιμό τους ώστε να τον επιμηκύνουν. Αφού τεντώσετε έτσι προς τα πάνω το κεφάλι σας όσο μπορείτε, τραβήξτε το τώρα προς τους ώμους, έτσι που να νιώσετε το λαιμό σας να συμπιέζεται. Επαναλάβετε το πολλές φορές, και κάθε φορά τινάζτε το κεφάλι σας απότομα όπως κάνει ένα σκυλί. Αυτό θα σας βοηθήσει περισσότερο από όσο φαντάζεστε.

Ρ

ΡΑΓΚΑ. Αυτή είναι μια άλλη λέξη για το συναίσθημα, την ευαρέσκεια, την ευχαρίστηση. Γεννιέται συνήθως από την ανάμνηση κάποιου ευχάριστου αντικειμένου, ή από μια ιδέα ή από ένα πρόσωπο. Είναι, φυσικά, ένας αφηρημένος όρος. Το Ράγκα έχει κι ένα άλλο νόημα. Σημαίνει μια ειδική μορφή ινδικής μουσικής σύνθεσης. Πηγάζοντας από τη πρώτη μορφή του ράγκα έρχεται το Παγκαβάκτι, που είναι ή αυθόρμητη άνθιση της πνευματικής αγάπης. Συνήθως προκαλείται από κάποιο έντονο και απρόσμενο συναίσθημα ή εμπειρία. Ένα άλλο είδος Ράγκα είναι το Ράγκα Δβέσα, που σημαίνει την ευαρέσκεια ή δυσαρέσκεια των ανθρώπων. Μερικές φορές συναντούμε κάποιο πρόσωπο που συμπαθούμε έντονα από

την πρώτη στιγμή που το βλέπουμε, έτσι καθώς λένε για τον κεραυνοβόλο έρωτα. Ή μπορεί να μας συμβεί το αντίθετο να δούμε κάποιο πρόσωπο και από την πρώτη στιγμή να το αντιπαθήσουμε βαθιά. Τα αισθήματα αυτά είναι πράγματα που πρέπει να εξαιρεθούν από τον εξελισσόμενο άνθρωπο, γιατί οι συμπάθειες και αντιπάθειες, χωρίς φανερό λόγο, είναι δείγμα άγνοιας και αποτυχίας στις προσπάθειες για Πνευματική εξέλιξη.

ΡΑΧΑ ΠΙΟΓΚΑ. Ράχα σημαίνει βασιλική, έτσι συχνά ακούμε να αναφέρονται στην Ράχα Γιόγκα σαν βασιλική Γιόγκα. Είναι ένας από τους τέσσερις κύριους τρόπους που μας επιτρέπουν να επιστρέψουμε στον μέγα Υπερνού μας. Ή Ράχα Γιόγκα εκπαιδεύει τους ακόλουθους της με σκοπό την επίτευξη της αυτοκυριαρχίας. Διδάσκεται πώς δεν πρέπει κανείς να εξαρτάται από άλλους μα πώς πρέπει να υπερπηδά μόνος του τις δυσκολίες του.

ΡΕΤΣΑΚΑ. Αυτή είναι η διαδικασία της εκδίωξης όσο δυνατό περισσότερου αέρα από τα πνευμόνια, έτσι ώστε να μπορούμε να εισπνεύσουμε όσο το δυνατό περισσότερο φρέσκο αέρα κατά τη διάρκεια της εκτέλεσης διάφορων αναπνευστικών ασκήσεων. Δεν θα ασχοληθούμε εδώ με αυτές γιατί το παράρτημα α είναι αφιερωμένο ολόκληρο στα διάφορα είδη αναπνοής.

ΡΙΣΙ. Ρίσι είναι ένας άγιος, ένα πρόσωπο με αγνό τρόπο ζωής, ή κάποιος με Πνευματιστικές ικανότητες. Συνήθως ρίσι είναι ένα πρόσωπο που κατά κάποιο τρόπο υπήρξε υπεύθυνο για τις αγίες γραφές μιάς θρησκείας. Ρίσι λοιπόν ένας θεόπνευστος προφήτης.

ΡΟΖΑΡΙΟ. Πολλές θρησκείες χρησιμοποιούν ροζάριο ένα νήμα με κόμπους ώστε εκείνος που απαγγέλλει προσευχές ή μάντρας να θυμάται, ψηλαφίζοντας τους κόμπους, να λέει τις προσευχές κατά μία ορισμένη τάξη ή να τις επαναλαμβάνει τόσες φορές όσες πρέπει. Το ροζάριο είναι απλώς ένα είδος στοιχειώδους υπολογιστή που πληροφορεί το Υποσυνείδητο ότι κάτι γίνεται με τη σωστή τάξη ή επαναλαμβάνεται τόσες φορές όσες πρέπει. Ή ψηλάφηση του ροζάριο χαρίζει συχνά ένα αίσθημα γαλήνης και βοήθια να ξεπεράστε το πανάρχαιο πρόβλημα του να μην ξέρει κανείς τι να κάνει τα χέρια του!

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

ΣΑΙΤΑΝΓΙΑ. Η κατάσταση κατά την οποία η Πνευματική συνείδηση έχει μόλις αφυπνιστεί, και είναι κανείς άγρυπνος, έτοιμος να προχωρήσει ακόμα περισσότερο, κάνοντας τα πρώτα βήματα που θα αφήσουν πίσω του το αιτιατό σώμα. Ή προσέγγιση στο Σαιτάνγια απαιτεί σκληρή εργασία, σκληρή μελέτη, συνεχή διαλογισμό και περισυλλογή. Όταν οι συνθήκες είναι κατάλληλες, διεγείρονται τα έξι Σάκρας και γίνονται συνειδητά, δίνοντας στον άνθρωπο μια καθαρή εικόνα του προορισμού του, δίνοντας μια κατανόηση του τι πρέπει να είναι πριν μπορέσει να εξελιχθεί με ταχύτητα.

ΣΑΚΡΑΣ. Θα πρέπει να αυτοσυγκεντρωνόμαστε πάνω στα έξι Σάκρας. Κατά μήκος της σπονδυλικής μας στήλης, σαν τροχοί περασμένοι στον άξονα που αποτελεί ή σπονδυλική στήλη, βρίσκονται τα έξι ανθρώπινα Σάκρας ή κέντρα ψυχικής συνείδησης. Υπάρχουν διάφορα κέντρα που κρατούν το αιτιατό σώμα μας σε επαφή με τα ανώτερα σώματά μας, σε επαφή με τα ανώτερα κέντρα μας. Μερικοί προτιμούν να ονομάζουν αυτά τα Σάκρας λωτούς. Άλλοι τα ονομάζουν τροχούς. Ορισμένες θρησκείες παρουσιάζουν ένα τυποποιημένο σύμβολο για τα Σάκρας, που μπορεί κανείς να το δει σαν τροχό η σαν λωτό, ανάλογα με την ποιητική του. Φαντασία. Υπάρχουν έξι Σάκρας κατά μήκος της σπονδυλικής στήλης, και ένα έβδομο στο κέντρο του εγκεφάλου. Υπάρχουν δύο ακόμη κέντρα, που μας κάνουν εννέα συνολικά Σάκρας, μα οι περισσότεροι άνθρωποι δεν έχουν φτάσει στο επίπεδο το απαραίτητο για να μπορούν να αφομοιώσουν τη γνώση των εννέα κέντρων, έτσι ας περιοριστούμε να ασχοληθούμε μόνο με τα ορθόδοξα και κοινώς παραδεκτά επτά. Αν μπορεί κανείς να δει την Αύρα, βλέπει όλα τα χρώματα να στριφογυρίζουν βγαίνοντας από αυτά τα διάφορα Σάκρας, ενώ, φυσικά, τα χρώματα και όλων των ειδών οι προεκτάσεις της Αύρας είναι διαφορετικά ανάμεσα σε γυναίκες και άντρες. Το πρώτο Σάκρα βρίσκεται στη βάση της σπονδυλικής στήλης κοντά στο εκκριτικό όργανα. Το δεύτερο βρίσκεται στο επίπεδο των γεννητικών οργάνων, το τρίτο στον ομφαλό, το τέταρτο βρίσκεται περίπου στο επίπεδο της καρδιάς, το πέμπτο φτάνει στο επίπεδο του λαιμού και το έκτο είναι το επίπεδο των φρυδιών. Ή μυθολογία αναφέρει ότι ο κατώτερος άνθρωπος κατοικεί στο κατώτερο τμήμα της σπονδυλικής στήλης και ότι μόνα όταν καταφέρει ο άνθρωπος να υψώσει τη δύναμη της Κουνταλίनि ως το Σάκρα του επιπέδου της καρδιάς γίνεται ικανός να αντιλαμβάνεται την Πνευματική του εξέλιξη. Ο άνθρωπος όμως πρέπει να στέλνει τις

πνευματικές του δυνάμεις στο έκτο Σάκρα πριν μπορέσει να κάνει κάποια αληθινά ικανοποιητική πρόοδο, και μόνο όταν μπορέσει κανείς να φτάσει πάνω από το έβδομο ξέρει κανείς σίγουρα ότι περνά την τελευταία του ζωή πάνω στη Γη.

ΣΑΚΤΙ. Κι εδώ πάλι έχουμε τη μητέρα του Σύμπαντος. Ή μητέρα είναι το στοιχείο της πρωταρχικής ενέργειας. Εκείνη είναι αυτό που δημιουργεί, διατηρεί και θέτει τέλος στο Σύμπαν. Είναι, επίσης, οι δυνάμεις που βλέπουμε στο Σύμπαν έτσι όπως μας φανερώνεται. Ο κόσμος εδώ είναι ένας αρνητικός κόσμος, έτσι το αρνητικό στοιχείο είναι το θηλυκό. Όταν μετακινούμαστε πέρα απ' αυτόν τον κόσμο φτάνουμε σε έναν θετικό κόσμο, φτάνουμε, για να το πω με όρους του εσωτερισμού, στον κόσμο του Θεού. Εδώ στη Γη βρισκόμαστε στον κόσμο της Θεάς, του αρνητικού στοιχείου. Οι δυνάμεις που προέρχονται από το στοιχείο της θηλυκής Θεότητας είναι εκείνες που σχετίζονται με τη διορατικότητα, την τηλεπάθεια, την ψυχομετρία και τα παρόμοια. Στις δυνάμεις αυτές περιλαμβάνονται επίσης εκείνα που είναι νοητικές εικόνες που γεννιούνται όμως χωρίς προηγούμενη διανοητική δραστηριότητα. Μια τρίτη δύναμη που προέρχεται από το θηλυκό στοιχείο εδώ είναι ή δύναμη των ήχων, ή δύναμη της προφορικής έκφρασης, ή δύναμη της σύνθεσης μουσικής. Οι Ινδουιστές πιστεύουν ότι πρέπει κανείς να γνωρίσει τη χάρη της Θεάς μητέρας πριν του φανερωθεί ή αληθινή όψη του Θεού.

ΣΑΜΑΝΑ. Στο κέντρο του ηλιακού πλέγματος υπάρχει αυτό συνήθως ονομάζουν ζωική δύναμη. Είναι μια ακτινοβολία που μπορεί να γίνει πολύ καθαρά ορατή από οποιοδήποτε αναπτυσσόμενο διορατικό. Το χρώμα επηρεάζεται από τις γαστρικές εκκρίσεις στην περιοχή και έτσι τις περισσότερες φορές είναι θαμπό πράσινο, κάτι σαν νεφρίτης, ή κατά τη διάρκεια της πέψης, ένα κιτρινωπό είδος γαλακτώδους χρώματος.

ΣΑΜΑΝΤΙ. Αυτή είναι μια ιδιαίτερη κατάσταση μιας κάπως περισσότερο οξείας αντίληψης της πραγματικότητας. Σε ορισμένα στάδια, όταν έχει κανείς εξελιχθεί αρκετά, φτάνει σε μια υπερσυνειδητή κατάσταση στην οποία αντιλαμβάνεται θείες αλήθειες, αλήθειες που δεν μπορεί να αποδειχτούν μα οι όποιες ξέρει κανείς ότι ισχύουν. Είναι επίσης ένα ιδιαίτερο είδος γνώσης κατά το οποίο δέχεται κανείς, απρόσμενα, τη φώτιση. Μπορεί κανείς να διαλογίζεται γύρω από το νόημα μιας λέξης και

Τ. Λομπσανγκ Ράμπια Η δύναμη της Σοφίας 1965

με μια ξαφνική αναλαμπή αποκάλυψης να δεχτεί άμεσα και απρόσμενα ολοκληρω το νόημα εκείνου που ζητούσε με τόση σκέψη να βρει.

ΣΑΜΑΤΡΑ. Γαλήνιος χαρακτήρας, πραότητα του Νου, ολοκληρωτική απουσία δυσαρέσκειας, αντιπάθειας ή ανταγωνισμού. Ή Κατάσταση του Νου κατά την οποία είναι κανείς ικανός να θεωρεί τα διάφορα ζητήματα χωρίς πάθος, χωρίς πόλωση ή μνησικακία.

ΣΑΜΣΑΡΑ. Οι άνθρωποι έρχονται στη Γη ακολουθώντας τον κύκλο της γέννησης, της ζωής, του θανάτου, της σχεδίασης της επόμενης ζωής και ξανά της γέννησης πάλι και πάλι σε έναν κύκλο ατέλειωτο, που παραμένει ατέλειωτος ώσπου να περάσει κανείς, από κάθε σύμβολο και κάθε τεταρτημόριο του ζωδιακού κύκλου, ώσπου να μάθει αυτό που πρέπει να μαθευτεί, ώσπου να μάθει εκείνο που απελευθερώνει από τα δεσμά της σάρκας κι έτσι από την αναγκαιότητα της μετενσάρκωσης.

ΣΑΝΝΥΑΣ. Η λέξη αναφέρεται κυριολεκτικά σε μια ζωή ολοκληρωτικής αυταπάρνης. Λέγεται συνήθως στην περίπτωση ενός προσώπου που έχει μπει σε ένα μοναστήρι και έχει αφιερώσει ολόκληρη τη ζωή του στην απόκτηση της γνώσης. Και εδώ πάλι δεν μπορεί να προχωρήσει κανείς παρά μόνο αν δίνει ελεύθερα, παρά μόνο αν είναι πρόθυμος να θυσιάσει εκείνο που ήθελε για τον εαυτό του και να το δώσει για το καλό των άλλων. Αυτό είναι το τελευταίο στάδιο από τα τέσσερα στάδια στα όποια χωρίζεται ή ζωή ενός ατόμου. Ή λέξη Σάννυας έχει και ένα δεύτερο νόημα. Είναι μια τελετή μύησης, κατά τη διάρκεια της οποίας εκείνος που προετοιμάζεται να γίνει μοναχός παίρνει τούς τελευταίους όρκους της τέλει απάρνης και εγκατάλειψης του κόσμου.

ΣΑΝΤΑΝΑ. Η λέξη αυτή σχετίζεται με διάφορους πνευματικούς κανόνες. Τα Σαντάνας είναι ειδικά τέσσερις τρόποι για την επίτευξη της ελευθερίας από τις επιθυμίες. Είναι επίσης μέρος της Ντάμα (βλέπε λέξη). Οι κανόνες αυτοί οδηγούν στην ελευθερία από τούς πόθους και τα παρόμοια, και δεν χρειάζεται να περιγράφουν εδώ με λεπτομέρειες γιατί ολοκληρω αυτό το βιβλίο σε αυτούς είναι αφιερωμένο.

ΣΑΝΤΙ. Στα Λαμαϊκά και βουδιστικά μοναστήρια, ή λέξη Σάντι, που σημαίνει ειρήνη, επαναλαμβάνεται κατά το τέλος μιας συζήτησης. Στα Θιβέτιανά μοναστήρια εκείνοι που γευματίζουν ακούν ταυτόχρονα και τον αναγνώστη που διαβάζει από τις γραφές, έτσι ώστε να αποσπώνται οι σκέψεις τους από τη φυσική μόνο σημασία της τροφής. Στο τέλος της ανάγνωσης ο αναγνώστης συχνά θα επαναλάβει τρεις φορές. ΩΜ, ΣΑΝΤΙ, Σάντι, Σάντι. Τα λόγια αυτά είναι απλά μια παραίνεση για ειρήνη, που γίνεται με τρόπο παρόμοιο με εκείνο σε ορισμένα χριστιανικά μοναστήρια, όπου επαναλαμβάνεται ή φράση ειρήνη υμίν ή PAX VOBISCUM.

ΣΑΝΤΟΥ. Ένας άγιος άνθρωπος, ίσως ένας ερημίτης, αλλά ιδιαίτερα μοναχός. Κάποιος που αφήνει πίσω του το μοναστήρι του και περιπλανιέται ανάμεσα στους ανθρώπους παίρνει τον χαρακτηρισμό Σαντού, κατά τρόπο παρόμοιο που ονομάζεται πατέρας ή σεβασμιότατος ένα παρόμοιο πρόσωπο ανάμεσα στους Χριστιανούς.

ΣΑΝΧΙΤΑ ΚΑΡΜΑ. Πολλοί άνθρωποι θεωρούν το Κάρμα σαν κάτι το κακό, το ανήλεο, το αμελικτο, μα δεν είναι έτσι. Είναι δυνατό να παραμεριστεί ένα μεγάλο μέρος από το Κάρμα των ανθρώπων, να μπει, δηλαδή, στο ψυγείο για να διαπιστωθεί πώς θα πορευτεί έπειτα ο άτυχος κάτοχός του. Τότε, αν ο κάτοχός του σημειώνει πρόοδο και προσπαθεί αληθινά να βοηθήσει τούς άλλους, το αποθηκευμένο του Κάρμα μπορεί να του συγχωρεθεί, γιατί καθώς εσείς συγχωρείτε τις αμαρτίες που άλλοι έχουν διαπράξει ενάντιον σας, έτσι και οι άλλοι μπορούν να συγχωρήσουν τις αμαρτίες που εσείς έχετε διαπράξει εναντίον τους. Ο Θεός των πάντων είναι ελεήμονας και δίκαιος, μα ή δικαιοσύνη του αμβλύνεται και διαμορφώνεται από τη συμπάθεια. Κανείς από εκείνους που γεννιούνται στη Γη δεν καλείται ποτέ να υποφέρει περισσότερα από εκείνα που συνιστούν το όριο της αντοχής του ή της. Κανείς δεν υποχρεώνεται ποτέ να ξεπληρώσει πράγματα που το βάρος τους θα ήταν συντριπτικό. Έτσι συμβαίνει να μπορεί να κενωθεί, να ξεπεραστεί, να απορριφθεί το αποθηκευμένο Κάρμα, αν το άτομο το φορτωμένο με ένα τέτοιο κάρμα Αποδείξει πώς είναι άξιος η άξια συγχώρεσης. Σαν παράδειγμα ας υποθέσουμε πώς κάποιος πρόσωπο υπήρξε στο παρελθόν πολύ εγκληματικό. Κάρμα δεν σημαίνει πώς αυτό το πρόσωπο πρέπει να υποφέρει από βαναυσότητα εξαιτίας αυτού, γιατί αν, όταν ξαναγεννηθεί, και συνειδητά επιδιώξει να απαλύνει με την καλοσύνη τη θέση του, τότε ή

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

Καρμική βαναυσότητα διαγράφεται.

ΣΑΡΑΣΒΑΤΙ. Οι περισσότερες θρησκείες διαθέτουν μια αγία μητέρα. Υπάρχει ή αγία μητέρα της χριστιανικής πίστης, ή αγία μητέρα της λαμαϊκής πίστης, και ή αγία μητέρα σαν σύντροφος του βράχμα. Ή σαρασβάτι είναι ή θεά της μάθησης και ή προστάτιδα αγία των τεχνών.

ΣΑΤ. Η λέξη σημαίνει ειλικρίνεια, και αποχή από προσπάθειες εξαπάτησης των άλλων. Είναι γνωστή σαν ή δεύτερη από τις αποχές. Πρέπει κανείς να είναι απόλυτα ειλικρινής, απόλυτα τίμιος με τον εαυτό του όπως και με τούς άλλους, αν θέλει να εξελιχθεί.

ΣΑΤΣΑΜΠΙΑΤΙ. Κάποιος που μαθητεύει κοντά σε έναν ανώτερο Γκουρού, με σκοπό να εξασφαλίσει την απελευθέρωσή του από τούς πόθους και επιθυμίες της σάρκας, θα διδαχθεί γύρω από έξι κύρια πράγματα, που είναι. (1) Σάμα, που είναι ή ικανότητα να παραμένει ήρεμος και να κατευθύνει τις σκέψεις του, να ελέγχει το μυαλό του έτσι που να παραμερίζονται οι πόθοι και επιθυμίες του σώματος. (2) ντάμα. Αυτό είναι ένα σύστημα κανόνων που επιτρέπει τον έλεγχο του σώματος αφού πλέον έχει υψωθεί το μυαλό σε μια κατάσταση κατά την οποία μπορούν να άποδιωχθούν οι σωματικές επιθυμίες. (3) Ούπαράτι. Το σύστημα αυτό διδάσκει το μαθητή να μην επιθυμεί εκείνα που ανήκουν στο γείτονά του. Διδάσκει το μαθητή να είναι προσεκτικός στην εκλογή των συντρόφων του και των κτημάτων του. Διδάσκει να είναι κανείς ευχαριστημένος με αυτά που έχει. (4) Τιτίκσα. Αυτή είναι ή ικανότητα να υπομένουμε υπομονετικά και χαρούμενα τις δυσκολίες που μπαίνουν στο δρόμο μας από το εξελισσόμενο Κάρμα μας. (5) Σράντα. Κάτω από αυτό το σύστημα είναι κανείς υποχρεωμένος να είναι ειλικρινής και τίμιος με τον εαυτό του και με τούς άλλους. Πρέπει κανείς να αποτραβηχτεί από τις ψευδαισθήσεις και τα λάθη που τον περιβάλλουν. Με δυτικούς όρους, το Σράντα σημαίνει πώς πρέπει να πάψει κανείς να παριστάνει τον υπεράνθρωπο. (6) Σαμάντανα. Εδώ είναι κανείς ικανός να συγκεντρώνει τις δυνάμεις του, τις ικανότητες του, σε ένα μοναδικό στόχο. Προσωρινές περισπάσεις δεν τον τραβούν μακριά από το στόχο του. Αντίθετα, ακολουθεί πλέον κανείς το ευθύ μονοπάτι που τον οδηγεί στη σίγουρη απελευθέρωση από τον κύκλο των ενσαρκώσεων.

ΣΑΤΥΑ. Λέξη σημαίνει ειλικρίνεια, και αποχή από το να απατούμε του άλλους. Είναι γνωστή σαν ή δεύτερη από τις αποχές. Πρέπει κανείς να είναι ολότελα ειλικρινής, ολότελα τίμιος με τον εαυτό του και με τούς άλλους για να είναι σε θέση να εξελιχθεί.

ΣΑΤΥΑ ΓΙΟΥΓΚΑ. Είναι ή πρώτη από τις τέσσερις περιόδους ζωής του κόσμου. Διάφορες θρησκείες υποδιαιρούν σε ένα ορισμένο αριθμό ετών τις περιόδους της ζωής του κόσμου, και ή Σατυα Γιούγκα, που είναι επίσης γνωστή σαν Κρίτα, υποδιαιρεί τις περιόδους σε 1.728.000 χρόνια

ΣΑΧΑΣΡΑΡΑ. Πρόκειται για το ανώτερο από τα φυσικά κέντρα της συνείδησης σύμφωνα με τη Γιόγκα. Είναι το έβδομο από αυτά τα κέντρα, πάντως όμως, όπως έχει ήδη γράφει σε αυτό το βιβλίο, υπάρχουν εννέα κέντρα, μόνο που τα επτά από αυτά είναι γνωστά στη δύση. Το κέντρο Σαχάσραρα ονομάζεται επίσης ο Λωτός με τα χίλια πέταλα, και ένας διορατικός μπορεί να δει την ενέργεια του να αναβλύζει από την κορυφή του κεφαλιού σαν συντριβάνι χρυσού φωτός, με όλα τα πέταλα γύρω στη βάση να είναι χρωματισμένα με όλα τα χρώματα που μπορεί κανείς να φανταστεί.

ΣΒΑΜΙ. Πρόκειται για κάποιον καθ' όλα σχεδόν όμοιο με ένα Γκουρού. Είναι ένας διδάσκαλος η Πνευματικός καθοδηγητής. Ή λέξη χρησιμοποιείται πριν από το όνομα του προσώπου στο οποίο ανήκει ο χαρακτηρισμός Σβάμι τάδε και είναι απλά κάτι το ίδιο με τα δυτικά καθηγητής, Παναγιότατος ή παρόμοια. Είναι ένας τίτλος που δίνεται όταν φτάσει κανείς στο στάδιο του να το αξίζει. Αν θέλετε να δείξετε μεγάλο σεβασμό σε έναν Σβάμι, τότε μπορείτε να τον αποκαλέσετε Σβαμίχι.

ΣΒΑΝΤΙΣΘΑΝΑ ΣΑΚΡΑ. Το Σάκρα αυτό βρίσκεται γύρω στην περιοχή των γεννητικών οργάνων. Έχει το σχήμα λωτού, με έξι πέταλα. Σε ένα άτομο φτωχά εξελιγμένο, παραδομένο στους πόθους, το χρώμα των πετάλων θα είναι ένα πολύ σκοτεινό, σκούρο κόκκινο, ένα χρώμα αληθινά πολύ δυσάρεστο. Καθώς το άτομο εξελίσσεται, το σκούρο μέρος του χρώματος εξαφανίζεται και το κόκκινο γίνεται όλο και φωτεινότερο. Σε ένα Πνευματικά εξελιγμένο άτομο το χρώμα αλλάζει σε πορτοκαλί κόκκινο, και όσο μεγαλύτερος είναι ο βαθμός της Πνευματικότητας του προσώπου τόσο

Τ. Λομπσανγκ Ράμπτα Η δύναμη της Σοφίας 1965

περισσότερο κίτρινο υπάρχει στη θέση του κόκκινου. Στο κέντρο αυτού του Λωτού υπάρχει ένα κενό από το οποίο εμφανίζονται ακτινοβολίες, το είδος και η μορφή των όποιων εξαρτάται από το στάδιο της Πνευματικής εξέλιξης του προσώπου στο οποίο ανήκει.

ΣΒΑΧΑ. Είναι μια Μάντρα που λέγεται μετά από μια προσευχή ή κατά τη διάρκεια μερών μιας θρησκευτικής τελετής. Σημαίνει το ίδιο όπως το αμήν, δηλαδή γένοιτο.

ΣΕΑΝΣ. Είναι εκπληκτικά εύκολο να έρθει κανείς σε επαφή με την άλλη πλευρά. Είναι εκπληκτικά εύκολο να έρθει κανείς σ' Επαφή με στοιχεία που υποκρίνονται ότι είναι ο αγαπημένος φίλος ή συγγενής του ερωτώντος. Υπάρχουν ορισμένα άτομα, όχι κατ' ανάγκη Πνευματικά εξελιγμένα, όχι κατ' ανάγκη καλά, μα που, χάρη σε κάποια ιδιομορφία του μεταβολισμού τους, είναι σε θέση να υψώσουν το ρυθμό των δονήσεων τους έτσι που να προσεγγίζει την αρμονική της θεμελιώδους δόνησης κάποιας οντότητας στον Αστρικό κόσμο. Μπορεί να συμβαίνει αυτό το πρόσωπο, που ονομάζεται τότε Μέντιουμ (διάμεσο δηλαδή για την επικοινωνία), να λάβει κάποια πληροφορία από κάποιο πρόσωπο που έχει πρόσφατα ή όχι τόσο πρόσφατα, αφήσει τον κόσμο. Είναι φοβερά επικίνδυνο να χρησιμοποιεί κανείς τέτοια μηνύματα, εκτός κι αν το Μέντιουμ είναι πραγματικά πολύ γνωστό, εκτός δηλαδή κι αν γνωρίζετε ότι το Μέντιουμ είναι υπεράνω υποψίας. Με αυτό δεν θέλω να πω ότι το Μέντιουμ σίγουρα θα ζητήσει να σας εξαπατήσει, θέλω να πω ότι ίσως να του λείπουν τα διανοητικά ή μορφωτικά εκείνα εφόδια που θα του επέτρεπαν να κάνει το ίδιο διάκριση ανάμεσα σε εκείνο που είναι πλαστό και εκείνο που είναι γνήσιο. Γενικά, εκείνοι που άφησαν πίσω τους αυτή τη ζωή είναι αρκετά απασχολημένοι για να στέλνουν ανόητα μηνύματα. Έχουν ένα ορισμένο έργο να κάνουν, έχουν ίσως να προετοιμαστούν για μια καινούργια ενσάρκωση. Έτσι είναι μάλλον απίθανο να έρθει ή θεία Φανή να σας υπενθυμίσει να ποτίζετε τα λουλούδια ούτε για να σας πει ότι ή από καιρό χαμένη διαθήκη της βρίσκεται στο τρίτο συρτάρι του ψηλού κομοδίνου

ΣΕΝΓΚ ΓΙΕΝ. Έτσι ονομάζουν οι Κινέζοι ένα σοφό άντρα, κάποιον που έχει μελετήσει πολλά, ένα σοφό, έναν καλό άνθρωπο, κάποιον που είναι σε θέση να ελέγχει με την καλοσύνη τους άλλους και να διατηρεί πειθαρχία με την ίδια καλοσύνη, χωρίς ποτέ να καταφεύγει στη βία. Από αυτή τη λέξη

έχουμε την.

ΣΕΝΓΚ ΓΟΤΑΝΓΚ. Που σημαίνει τον ιδανικό κυβερνήτη, εκείνον που συνδυάζει την εσωτερική Σοφία με τις ικανότητες ενός καλού άρχοντα.

ΣΙΒΑ. Αυτή ή λέξη έχει πολλές σημασίες. Στην Ινδουιστική τριάδα των θεών σημαίνει εκείνο τον Θεό που μας λύνει από τα δεσμά της Γης, τη δύναμη που ονομάζεται καταστροφέας και που απελευθερώνει τούς ανθρώπους από το γήινο σώμα. Είναι ένας Θεός που λατρεύεται από τούς Γιόγκις που ζητούν απελευθέρωση από τη σάρκα. Περνούμε τρία στάδια, που είναι ή γέννηση, ή ζωή και ο θάνατος. Υπάρχει ένας Θεός που καθορίζει το πότε θα γεννηθούμε. Υπάρχει ένας Θεός που μας επιτηρεί όσο ζούμε και υπάρχει τέλος ένας Θεός (Σίβα) που μας απελευθερώνει από τη Γη με τη μορφή του θανάτου.

ΣΙΝΤΑ. Πρόκειται για κάποιον που έχει περάσει από τούς διάφορους κύκλους των μετενσαρκώσεων και είναι πλέον Ψυχή τελειωμένη, κάποιος που δεν έχει ακόμα φτάσει την κατάσταση της πραγματικής Θεότητας, μα που βαδίζει προς τα εκεί, όντας ήδη στο στάδιο του Ημίθεου. Από τη λέξη αυτή έχουμε.

ΣΙΝΤΙ. Λέξη που σημαίνει Πνευματική τελειότητα. Σημαίνει ακόμα και κάποιον που έχει σημαντικές απόκρυφες δυνάμεις.

ΣΙΧ ΦΕΤ. Αυτά είναι τα δύο αντίθετα, το σωστό και το λάθος, ή αλήθεια και τα ψέματα ή τα λάθη. Αυτό που είναι σωστό και αυτό που είναι λάθος.

ΣΟΥΣΟΥΜΝΑ. Όταν ξυπνά ή Κουνταλίни περνά από τα κέντρα της συνείδησης που στην πραγματικότητα βρίσκονται στη Σούσουμνα. Ή Σούσουμνα είναι ένα κανάλι στο πνευματικό σώμα που περνά ακριβώς από το εσωτερικό της σπονδυλικής στήλης. Αρχίζει ακριβώς στη βάση της σπονδυλικής στήλης και συνεχίζει ως την κορυφή της. Ή σπονδυλική στήλη στην πραγματικότητα, λοιπόν, είναι ένας σωλήνας, το κούφιο μέρος του οποίου είναι ή Σούσουμνα. Έξω από τη Σούσουμνα υπάρχουν δυο άλλα κανάλια. Εκείνο που βρίσκεται στα δεξιά λέγεται Πίνγκαλα και κείνο στα αριστερά Ιντα. Περιελίσσονται προς τα επάνω και αργότερα ενώνονται. Τα τρία αυτά κανάλια βρίσκονται στη βάση της ιδέας της

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

τριάδας που είναι κοινή στις περισσότερες θρησκείες.

ΣΟΥΤΡΑ. Πρόκειται για μια σύντομη πρόταση που περιέχει κάποιο γενικό δόγμα. Είναι ένα σύστημα όπου μια μεγάλη αλήθεια συμπιέζεται να καταλάβει μικρό χώρο. Στην Ανατολή ή Βεντάντα και τα Σούτρας της Γιόγκα είναι τα πιο γνωστά παραδείγματα.

ΣΠΟΓΓΟΙ. Ίσως να αναρωτιέστε τι να γυρεύουν οι σπόγγοι σε ένα λεξικό όπως τούτο εδώ, μα υπάρχουν πολλοί που δεν είναι παρά ανθρώπινοι σπόγγοι, που εισροφούν ακατάπαυστα πληροφορίες που παραμένουν σαν ακατέργαστη μάζα στον εγκέφαλο. Είναι άχρηστες πληροφορίες. Οι ανθρώπινοι σπόγγοι είναι συχνά άτομα σεμνότυφα. Ξέρουν τα πάντα στη θεωρία, μα χάνουν στην εφαρμογή. Μπορούν μόνο θεωρητικά να ακολουθήσουν τις ιδέες τους, μα δεν είναι ούτε ικανοί ούτε αρκετά εξελιγμένοι για να κάνουν κάτι που αληθινά θα βοηθήσει τούς άλλους. Οι ανθρώπινοι σπόγγοι απορροφούν πληροφορίες χωρίς όμως να αποκτούν οποιαδήποτε γνώση. Είναι τραγικά πλάσματα που κατασκευάζουν γύρω τους ένα σκληρό κέλυφος εγωισμού, κι ύστερα αναρωτιούνται γιατί στο πέρασμά τους δεν προσκυνά ο κόσμος με σεβασμό.

ΣΠΟΤΑ. Σπότα είναι κάτι, μια σκέψη ίσως ή κάποιος ιδιαίτερος ήχος (όπως ή συλλαβή ΩM), που κάνει τον νου να ανοίγει όπως το λουλούδι που ανθίζει στον ήλιο. Είναι κάτι που διεγείρει το μυαλό μας φέρνοντάς μας σε μια κατάσταση απροσδόκητης συνειδητότητας. Είναι αυτό που πολεμούμε εδώ στη Γη να αποκτήσουμε ώστε να γίνουμε φωτισμένα όντα.

ΣΠΙ. Η λέξη σημαίνει απλά σεβάσμιος ή άγιος, όταν χρησιμοποιείται σαν πρόθεμα για κάποια Αγία προσωπικότητα ή κάποιο ιερό βιβλίο. Σε άλλες περιπτώσεις χρησιμοποιείται κατά ένα τρόπο που μοιάζει με τον τρόπο που οι Άγγλοι χρησιμοποιούν τη λέξη αξιότιμος η οι Αμερικανοί τη λέξη Κύριος.

ΣΡΙΜΑΤΙ. Είδος προσφώνησης που επικρατεί στην Ινδία. Είναι το ισοδύναμο της δεσποινίς ή κυρία ή του Σινιορίτα και Σινιόρα. Δεν υπάρχει τίποτα το μυστικό, τίποτα το θρησκευτικό στη λέξη, είναι μόνο ένας ευγενής τρόπος προσφώνησης για κυρίες καλλιεργημένες και μη.

ΣΣΟΥ ΤΟΥΑΝ. Αυτά είναι τα τέσσερα απαραίτητα στοιχεία για την ανθρωπότητα. (1) το να είναι κανείς ανθρώπινος. (2) το να έχει το σωστό είδος δικαιοσύνης. (3) το να έχει ορθή αίσθηση ιδιοκτησίας. (4) το να έχει ώριμη Σοφία.

ΣΤΑΔΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ. Υπάρχουν τέσσερις κύριες υποδιαιρέσεις της ζωής. (1) ένα παιδί γεννιέται, που με τις εμπειρίες αναπτύσσεται και μαθαίνει. Όλο το σύνολο των λειτουργιών του σώματος παρουσιάζεται και εξελίσσεται. Στο πρώτο αυτό στάδιο είναι κανείς ικανός να μαθαίνει σχετικά γρήγορα και χωρίς μεγάλη προσπάθεια. (2) αυτό το δεύτερο στάδιο είναι ένα στάδιο κατά το οποίο το άτομο μπαίνει στην κοινωνία σαν εργαζόμενο μέλος και παντρεύεται. Ή μάθηση σε αυτό το στάδιο είναι αρκετή για τη διατήρηση της δουλειάς, την προώθησή της, το μέγλωμα της οικογένειας και την απόκτηση αρκετών χρημάτων για το επόμενο στάδιο. (3) στο τρίτο στάδιο το άτομο έχει αποσυρθεί, είναι έτοιμο να αποσυρθεί. Υπάρχει περισσότερη πολιτιστική δραστηριότητα και περισσότερος χρόνος αφιερώνεται σε πράγματα που στο παρελθόν δεν τούς είχε δοθεί προσοχή. (4) κατά το τέταρτο στάδιο αφομοιώνει κανείς τις εμπειρίες της ζωής του και είναι σε θέση να στείλει τις εντυπώσεις του μέσα από την Αργυρή Χορδή στον Ύπερνού. Οι εντυπώσεις αυτές Αφορούν όλες τις φάσεις της ζωής ως τα τότε. Ο ανώτατος εαυτός δεν κερδίζει πολλά παρά μόνο κατά το τέταρτο στάδιο.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ. Στους περισσότερους ανθρώπους επικρατεί φοβερή σύγχυση για το θέμα αυτό. Στην πραγματικότητα τα στοιχεία είναι ένα είδος Μαγικής φόρμουλας και έχουν ένα είδος ήμι ζωής δικό τους, από μόνα τους, ένα είδος, ζωής που οφείλει την ύπαρξή της στους ανθρώπους. Για να καταλάβει κανείς πιο εύκολα αυτό, ας πούμε πώς έχουμε ένα μαγνήτη και πώς ο μαγνήτης παριστάνει τον άνθρωπο. Ύστερα ας πούμε ότι πλησιάσαμε τον μαγνήτη κοντά σε ένα κομμάτι σίδηρο. Στη στιγμή, το σίδηρο μαγνητίζεται, σε κάποιο κατώτερο βαθμό βέβαια, και έτσι παριστά το στοιχείο. Τα στοιχεία σχηματίζονται από την αίθερική ουσία που υπήρξε ή πηγή όλων των συνθέτων μορφών. Όλες οι τυχαίες σκέψεις των ανθρώπων μαγνητίζουν τις αίθερικές ουσίες που με τη σειρά τους γεννούν τα στοιχεία τα στοιχειώδη όντα. Θα πρέπει να ξεκαθαριστεί εδώ πώς πολλοί που πηγαίνουν σε Σεάνς(πνευματιστικές συγκεντρώσεις και που

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

πιστεύουν ότι έχουν συνομιλήσει με το Πνεύμα της πολυαγαπημένης τους θείας Ματίλντα, έχουν πέσει θύματα απάτης από κάποιο στοιχειό. Τα στοιχειά προσελκύονται ακαταμάχητα στις Σεάνς γιατί αυτό τούς δίνει μια ευκαιρία να παίξουν με τούς ανθρώπους. Τα στοιχειά είναι πειραχτήρια όσο και οι μαϊμούδες, μα πιθανότατα ακόμα πιο παράλογα απ' αυτές. Ένας από τούς μεγαλύτερους κινδύνους του να πηγαίνει κανείς σε Σεάνς είναι ότι μπορεί να εξαπατηθεί τελείως από αυτές τις μορφές. Εκτός από τα στοιχειά, φυσικά, υπάρχουν τα πνεύματα της φύσης, μα ασχοληθήκαμε με αυτά στο γράμμα Π.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ. Υπάρχει, φυσικά, ένας αρκετά μεγάλος αριθμός στοιχείων, μα για τον Αποκρυφιστή, τον μεταφυσικό ή τον αστρολόγο, υπάρχουν πέντε κύρια στοιχεία. Αυτά είναι ο αιθέρας, ο αέρας, ή φωτιά, το νερό και ή Γη. Δεν ασχολούμαστε με τη χημεία εδώ μα με την αστρολογική επιστήμη. Τα στοιχεία αυτά παίζουν σημαντικό ρόλο στην αστρολογία, σύμφωνα με την οποία αν κάποιος γεννηθεί κάτω από υδάτινο ζώδιο όπως ο Καρκίνος και υστέρα παντρευτεί κάποιο πρόσωπο που γεννήθηκε κάτω από ζώδιο της φωτιάς (όπως ο Κριός), τότε μπορεί να γεννηθούν προβλήματα και δυστυχία στο γάμο γιατί ή φωτιά και το νερό δεν ενώνονται. Αυτό είναι θέμα γνώσης των σύμφωνων και ασύμφωνων στοιχείων. Τα στοιχεία είναι αληθινά σημαντικό θέμα για εκείνους που ζητούν να μελετήσουν τη μηχανική της μεταφυσικής.

ΣΥΝΗΘΕΙΑ. Συνήθεια είναι εκείνη ή πράξη ή σειρά από πράξεις, που έχουν έτσι εντυπωθεί πάνω στο ασυνείδητο μας ώστε να μπορούμε να εκτελούμε ακόμα και λεπτές εργασίες ή χειρισμούς χωρίς συνειδητή προσπάθεια ή χωρίς την παρεμβολή του συνειδητού νου. Η ζωή και ή δραστηριότητα των περισσότερων ανθρώπων είναι απλά θέμα συνήθειας. Οι περισσότεροι άνθρωποι θα μπορούσαν πολύ εύκολα να ήταν απλά αυτόματα. Ξυπνούν την ίδια ώρα| κάθε πρωί από συνήθεια, κάνουν πράγματα την δια ώρα κάθε μέρα από συνήθεια. Οι άνθρωποι καπνίζουν ακόμα κι όταν ξέρουν πώς αυτό τούς σκοτώνει από συνήθεια. Η συνήθεια ξεκινά όπως το υπέρλεπτο νήμα στον ιστό μίας αράχνης. Το ένα νήμα είναι ασθενικό και σπάζει εύκολα, με εκατό, χίλια, εκατομμύρια τέτοια νήματα δίπλα δίπλα φτιάχνουν έναν ιστό που μπορεί να καθλώσει το θύμα του, που το κάνει ανίσχυρο, αδύναμο να σπάσει τη συνήθεια χωρίς πραγματικά αποφασιστικές προσπάθειες. Δείτε τη συνήθεια σαν μια σειρά από

δεσμευτικά νήματα. Αντικαταστήστε τις άσχημες συνήθειες με καλές. Αυτό θα σήμαινε αντικατάσταση ξεχωριστά κάθε νήματος αντί μια προσπάθεια να διασπάστε ολόκληρο. Δεν μπορείτε να αφαιρέσετε κάτι χωρίς να το αντικαταστήσετε με κάτι το περισσότερο κατάλληλο. Αν είστε απαισιόδοξος, φροντίστε να αντικαταστήσετε με το χαμόγελο τη σκυθρωπιά σας, είναι πιο εύκολο να χαμογελά κανείς. Κάντε συνήθειά σας να χαμογελάτε, κάντε συνήθειά σας να είστε καλός με τούς άλλους, κάντε συνήθειά σας το να είστε τίμιος και το να κρατάτε το λόγο σας. Σύντομα θα είστε ένα Διαφορετικό πρόσωπο, ένα πρόσωπο που όλοι θα θαυμάζουν και θα σέβονται. Ή συνήθεια είναι ένα από τα πιο σημαντικά πράγματα της ζωής και μια καλή συνήθεια μας βοηθά, ακριβώς όπως μια κακή συνήθεια νεκρώνει την πρόοδό μας.

ΣΧΟΛΗ. Συχνά κάποιος με λίγη γνώση με φτωχή ικανότητα αντίληψης Πνευματικών θεμάτων, φτάνει να φαντάζεται ότι αυτός η αυτή είναι ένας μεγάλος διδάσκαλος, και υστέρα με την προπαγάνδα καταφέρνει να συγκεντρώσει γύρω του Η της μια μικρή ομάδα ανθρώπων προς τούς όποιους διδάσκει τη μεγάλη αλήθεια που έχει δεχθεί με τη μία ή την άλλη μέθοδο, όπως από προφορική διδασκαλία άλλου, ή από κάποια φωνή, ή με αυτόματη γραφή, ή με κάτι άλλο. Είναι τραγικό που τόσο συχνά αυτές οι ομάδες παραμορφώνουν τις μεγάλες αλήθειες. Ο μοναδικός λόγος ύπαρξής τους είναι οι μεγαλομανείς ιδέες κάποιου ατόμου που έχει μόλις ξεκινήσει στο Πνευματικό μονοπάτι. Τότε μόνο θα πρέπει να γίνεται κανείς μέλος μιας αίρεσης η σχολής όταν είναι απόλυτα βέβαιος πώς ενεργεί σωστά. Αρκετές ορθόδοξες εκκλησίες υπάρχουν Ιουδαϊκή, Χριστιανισμός, Βουδισμός η τόσες άλλες χωρίς όλες αυτές τις δευτερεύουσες αιρέσεις που ξεφυτρώνουν κάθε λίγο. Πολύ συχνά μια αίρεση ξεκινά σαν κερδοφόρα επιχείρηση, με θύματα τούς εύπιστους. Αν και θα πρέπει κανείς να συμφωνήσει πώς ένας διδάσκαλος χρειάζεται χρήματα για να αγοράσουν τροφή και ρουχισμός, όταν αυτός ο διδάσκαλος χρησιμοποιεί το όνομα του σαν βάση για την έγγραφη μελών, ή όταν τονίζει ότι ο διδάσκαλος είναι το πιο σημαντικό πράγμα, τότε μπορείτε να είστε σίγουροι πώς κάτι δεν πάει καλά. Το όνομα του διδασκάλου δεν έχει σημασία, εκείνο που έχει σημασία είναι το τι διδάσκει. Είναι καλό. Ικανοποιεί τις ανάγκες σας. Απαιτεί μήπως να πληρώνετε μεγάλα χρηματικά ποσά για να παρακολουθήσετε την επόμενη συνάντηση ή το επόμενο μάθημα. Αν συμβαίνει κάτι τέτοιο, προσέξτε, μπορεί να είναι μια κερδοφόρα κομπίνα. Αν έχετε αμφιβολίες

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

γιατί να μη μιλήσετε με κάποιον ιερέα της θρησκείας στην οποία γεννηθήκατε. Αν μάλιστα είστε αρκετά Τα αποφασισμένοι μπορείτε να δείτε έναν ανώτερο ιερέα της θρησκείας σας. Μα θα ήθελα να κάνω εδώ μια αυστηρή προειδοποίηση για τις σχολές εκείνες που ισχυρίζονται ότι διδάσκουν όλων των ειδών τα μάγια, που ισχυρίζονται ότι παρέχουν όλων των ειδών τις επιδείξεις, μα μόνο αν πληρώσετε αρκετά. Θυμηθείτε, ίσως να είναι ή Πνευματική σας υγεία αυτό που υποφέρει.

Τ

ΤΑΙ ΤΣΙ. Οι σοφοί της Κίνας χρησιμοποιούσαν το Τάι Τσί για να δείξουν αυτό στο οποίο ξαναγυρίζουμε όταν αφήσουμε αυτό τον κόσμο. Πρόκειται για το απόλυτο, ή για το τέλος όλων των ενσάρκωμένων πραγμάτων. Είναι ή επανένωση με τον Υπερνόου, και μια κατάσταση που, πάνω στη Γη, θα μπορούσε να παρομοιαστεί μόνο με τη Θεία ευτυχία.

ΤΑΜΑΣ. Τάμας σημαίνει αδράνεια, τεμπελιά, προκατάληψη. Είναι αυτό που επιτρέπει στα πράγματα να διατηρούν μια σταθερή μορφή. Όταν βρισκόμαστε στον κινηματογράφο, ή όταν παρακολουθούν με τηλεόραση, υποφέρουμε από στατική αδράνεια, και χωρίς αυτή δεν θα μπορούσαμε να δούμε το ατέλειωτο παιχνίδι των εικόνων του κινηματογραφικού φιλμ ή της τηλεόρασης. Για τα μάτια αυτή ή στατική αδράνεια θα μπορούσε να ονομαστεί παραμένουσα οπτική εντύπωση. Κάποιος που είναι τεμπέλης ή αργός στις πράξεις του είναι άνθρωπος Ταμασικός.

ΤΑΝΜΑΤΡΑΣ. Πρόκειται για πέντε θεμελιακές αρχές που αντιστοιχούν στις αισθήσεις της **αφής, δράσης, ακοής, γεύσης και όσφρησης**, αισθήσεις που λειτουργούν όταν βρισκόμαστε στή συνειδητή μας κατάσταση και που αντιστοιχούν στον **αέρα, φωτιά, Γη, αιθέρα και νερό**.

ΤΑΝΤΡΑΣ. Η λέξη Τάντρα αφορά οποιοδήποτε κείμενο ή γραφή που συνδέεται με τη λατρεία του Σάκτι. Ο σκοπός των Τάντρας είναι να δώσουν μια φιλοσοφία ή να ορίσουν έναν τρόπο ζωής που θα μας επιτρέψει, με τη σωστή εφαρμογή της, να απελευθερωθούμε από την άγνοια, να απελευθερωθούμε με την άμεση γνώση από τις μετενσαρκώσεις.

ΤΑΟ. Τον καιρό που οι ανθρώπινες αξίες δεν είχαν ακόμη αναστατωθεί από τούς κομμουνιστές, το Ταό ήταν ο δρόμος, ή αρχή, ή αλήθεια. Ταό

είναι κείνο που μας δείχνει πώς να προχωρούμε, που μας δείχνει το μονοπάτι που πρέπει να ακολουθήσουμε. Μας διδάσκει, κατ' ουσία, να ακολουθούμε τη μέση οδό.

ΤΑΠΑΣ. Αυτό είναι κάτι που ο υποψήφιος γιόγκι πρέπει να κάνει κάθε μέρα. Είναι ένα είδος καθαρισμού του σώματος. Περιλαμβάνει ορισμένες ασκήσεις αναπνοής καθώς και ορισμένη Πνευματική πειθαρχία. Ή πειθαρχία είναι αυτό που κάνει τη διαφορά ανάμεσα σε ένα περήφανο στρατό και σε μια ορδή άγριων. Ή πειθαρχία κάνει τη διαφορά ανάμεσα σε ένα γνήσιο γιόγκι και σε ένα γνήσιο απατεώνα. Ορισμένοι άνθρωποι δεν είναι ικανοί να διακρίνουν την αλήθεια από τη φαντασία. Και επιδίδονται σε κάθε είδους ανόητες ασκήσεις, που πολύ απέχουν από οτιδήποτε το απαραίτητο ή το επιθυμητό, ξοδεύοντας τόσο πολύ χρόνο δένοντας εδώ κι εκεί τα χέρια και τα πόδια τους, παίρνοντας παράξενες και αφύσικες στάσεις και φτάνοντας έτσι να μην τους μένει ούτε χρόνος ούτε ενέργεια για Πνευματική εξέλιξη.

ΤΑΡΑ. Τη λέξη αυτή πρέπει να τη συμπεριλάβω στο λεξικό σαν φόρο τιμής στην Ιρλανδία! Ή Ιρλανδία έχει μπαλάντες που μιλούν για τις αίθουσες του τάρα, τραγούδια υπέροχα που αναφέρονται στην ιστορία πολύ παλιών χρόνων. Στον μεταφυσικό κόσμο, τάρα σημαίνει σωτήρας, μα σε αυτή την περίπτωση ο σωτήρας είναι ή θεία μητέρα που ήταν ο σύντροφος του Σίβα.

ΤΑΡΑΚΑ. Αυτό είναι ένα κέντρο ανάμεσα και μπροστά στα φρύδια, και αν διαλογίζεται σωστά ο μαθητής θα μπορέσει να δει, ή να αισθανθεί, ένα φως ανάμεσα και μπροστά στα φρύδια.

ΤΑΡΟ. Ένα είδος τράπουλας, με εβδομήντα οχτώ χαρτιά συνολικά, και το αρχείο Ακάσικ λέει ότι αυτά τα χαρτιά περιέχουν τη γνώση του βιβλίου του Θωθ. Τα χαρτιά περιέχουν γι' αυτούς που μπορούν να τα διαβάσουν! Όλη τη γνώση της περασμένης ιστορίας, μα σήμερα χρησιμοποιούνται επίσης σαν μαντικά μέσα. Τα χαρτιά ανακατεύονται, και το Υποσυνείδητο του ενδιαφερόμενου μαγνητίζει ορισμένες κάρτες με τον ίδιο τρόπο που ένα κομμάτι έβενου, όταν τριφτεί, μπορεί να μαγνητίσει ένα κομμάτι χαρτιού, ή με τον ίδιο τρόπο που ένα κομμάτι μαγνήτη μπορεί να τραβήξει κοντά του σίδερο. Το Υποσυνείδητο, που είναι τα εννέα δέκατα της ύπαρξής μας, εξασκεί μια μαγνητική επιρροή μέσα από το Αιθερικό διάμεσο και έτσι

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

εκλέγονται ασυνείδητα ορισμένες κάρτες. Οι κάρτες Ταρό, στα χέρια ενός γνήσιου προσώπου. είναι γνήσιες, και αρκετά αλάθητες.

ΤΑΤ ΤΒΑΜ ΑΣΙ. Σε ένα Λαμιακό μοναστήρι οι μαθητές είναι υποχρεωμένοι να διαλογίζονται πάνω σε εκείνο, που, φυσικά, είναι ο Υπερνούς, και είναι υποχρεωμένοι να διακρίνουν το εκείνο από αυτό, όπου το τελευταίο είναι ή φυσική εκδήλωση του πρώτου. Όταν οι μαθητές είναι ικανοί να διακρίνουν ανάμεσα στο εκείνο και το αυτό, μπορούν να πουν αληθινά Τάτ Τβάμ Ασί, που σημαίνει εγώ είμαι εκείνο.

ΤΠΙΑΓΚΑ. Τγιάγκα είναι ή απόλυτη άρνηση της ιδιοκτησίας και των, όπως θα μπορούσε να τις πει κανείς, κοινωνικών δραστηριοτήτων κάποιος που έχει χαρίσει ή απαρνηθεί ότι του ανήκε, όπως ένας ερημίτης ή κάποιος, μοναχός, είναι γνωστός σαν Τγιάγκι άνθρωπος της αυταπάρνησης. Λοιπόν Τγιάγκα είναι ή παραίτηση από την ιδιοκτησία και τις κοινωνικές δραστηριότητες, και Τγιάγκι είναι ο άνθρωπος εκείνος που έχει ήδη παραιτηθεί από αυτά.

ΤΕ. Κινεζική λέξη που αναφέρεται στην αρετή. Ή αρετή, βέβαια, πρέπει να είναι ηθική, μα το Τε σχετίζεται επίσης και με την ισχύ με όλες τις σημασίες της λέξης. Μπορεί κανείς να διαθέτει δύναμη για το καλό, μα μπορεί επίσης να διαθέτει δύναμη για το κακό, όμως το τέ αναφέρεται περισσότερο συχνά στην αρετή και τη δύναμη που χρησιμοποιείται για το καλό.

ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΕΣ. Οι τελετουργίες είναι κανόνες λατρείας και το αν αυτές είναι παγανιστικές τελετουργίες ή πολιτισμένες τελετουργίες εξαρτάται από το αν αναφερόμαστε σε κάποιον άλλο λαό ή στον εαυτό μας. Ή καθολική εκκλησία, για παράδειγμα, έχει ένα πολύ περίπλοκο τελετουργικό, και σε όλες τις χώρες που χρησιμοποιούνται λαμπρές τελετουργίες, αυτό γίνεται με σκοπό να συγκεντρωθούν οι πιστοί, να μείνουν ενωμένοι από αυτό το είδος της πειθαρχημένης λατρείας. Οι τελετουργίες προκαλούν στους πιστούς τη γέννηση ενός ορισμένου νοητικού πλαισίου γιατί έχοντας κανείς ένα ορισμένο νοητικό πλαίσιο μπορεί να εναρμονισθεί με τη λήψη, ή την αντίληψη, ορισμένων πραγμάτων.

ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΚΑΡΠΟΙ. Σύμφωνα με διάφορες Ανατολικές δοξασίες, οι τέσσερις καρποί της ανθρώπινης ζωής είναι οι καρποί εκείνοι που στη

διάρκειά της αναπτύσσονται, ωριμάζουν και ολοκληρώνονται. Ο **πρώτος** καρπός είναι εκείνος της ηθικότητας και της αγνότητας της σκέψης. Ο καρπός αυτός κάνει τον άνθρωπο τίμιο και ικανό να προχωρήσει στο μονοπάτι της Πνευματικότητας. Στη συνέχεια, γίνεται εξασφάλιση της υλικής θέσης του ανθρώπου, έτσι που ο ναός της ψυχής, που είναι το σώμα φυσικά, να μην καταστραφεί από υπερβολική φτώχεια ή πόνο. Θα πρέπει να αναφερθεί εδώ πώς σε ορισμένες περιπτώσεις είναι κανείς αναγκασμένος να ζήσει στη φτώχεια και τον πόνο εξαιτίας του κάρα, μα κατά κανόνα είναι καλύτερο αν μπορεί να φτάσει κανείς στη μέση οδό όχι πολύ πλούσιος, ούτε πολύ φτωχός, ούτε υποσιτιζόμενος ούτε θύμα της υπερτροφίας. Ο τρίτος καρπός είναι εκείνος με το οποίο έχει κανείς ικανοποιήσει τις επιθυμίες που πρέπει. Έρχεται σαν ανταμοιβή για τον ορθό τρόπο ζωής, τον ορθό τρόπο σκέψης και συμπεριφοράς. Στις επιθυμίες που δικαιούται να έχει ένας άνθρωπος δεν περιλαμβάνονται ή επιθυμία του να αποκτήσει καινούργιο αυτοκίνητο, ή ή επιθυμία να αποκτήσει καινούργιο σακάκι, ή παρόμοια πράγματα που μόνο τη ματαιοδοξία ικανοποιούν και την ανάγκη επίδειξης στους άλλους. Δικαιολογημένη επιθυμία είναι ή επιθυμία του να βοηθούμε τούς άλλους και να τούς σώζουμε από την άσκοπη δυστυχία. Είναι επίσης δικαιολογημένη ή επιθυμία για εξέλιξη και πρόοδο, και πάλι όμως χωρίς ίχνος εγωισμού, και πάλι με σκοπό τη βοήθεια των άλλων. Ο τέταρτος και καλύτερος από τούς καρπούς είναι εκείνος που συμβολίζει πώς ο άνθρωπος γρήγορα θα απολαύσει την αποδέσμευσή του από τα δεσμά αυτού του κόσμου. Σημαίνει απελευθέρωση από το Κάρμα, το τέλος των διαδοχικών ενσαρκώσεων και μετενσαρκώσεων πάνω στο γήινο σύστημα. Όταν αποκτήσει κανείς τον τελευταίο από τούς τέσσερις καρπούς, όταν έχει πλέον αποδεσμευθεί από τα βάσανα της Γης, τότε μπορεί κανείς, αν είναι ανόητος, να έρθει εθελοντικά πίσω σε αυτόν το φοβερό γέρικο Πλανήτη και να βοηθήσει τούς άλλους. Όταν φτάσετε σε αυτή την κατάσταση, και βρίσκεστε στην άλλη πλευρά, αφήστε οδηγίες πώς αν ποτέ αποφασίσετε να γυρίσετε εθελοντικά στη Γη να εξετάσουν τα λογικά σας οι φίλοι σας, γιατί αληθινά φαίνεται πώς σήμερα τα πράγματα είναι αρκετά εκτός ελέγχου στη Γη, και πολύ πολύ σκληρά. Πάντως, βρισκόμαστε στην εποχή της Κάλι, και αυτή ή εποχή της δυστυχίας θα περάσει και ο ήλιος θα λάμψει ξανά με την αυγή της νέας εποχής και την άνθιση της πνευματικής αγνότητας.

Τ. Λομπσανγκ Ράμπια Η δύναμη της Σοφίας 1965

ΤΗΛΕΜΕΤΑΦΟΡΑ. Πρόκειται για μια επιστήμη ελάχιστα κατανοητή στο δυτικό κόσμο. Η Τηλεμεταφορά είναι ή τέχνη του να στέλνεις με τη σκέψη ένα υλικό αντικείμενο σε άλλη θέση. Ένα Πόλτεργκάιστ, για παράδειγμα, μπορεί να πάρει ένα αντικείμενο μεγάλο όσο μια καρέκλα και να το κάνει να κινείται βίαια σε ένα δωμάτιο. Στην άπω Ανατολή, κατάλληλα εκπαιδευμένοι Λάμα μπορούν να μεταφέρουν με τη σκέψη ένα βαρύ, υλικό αντικείμενο σε άλλη θέση. Η βαρύτητα που δίνει στο κάθε αντικείμενο το φαινόμενο βάρος του, είναι απλά μαγνητική έλξη ανάμεσα στο αντικείμενο και τον πυρήνα της Γης. Υπό ορισμένες συνθήκες ή μαγνητική έλξη μπορεί να ελαττωθεί ή να εκμηδενισθεί εντελώς, έτσι που το υλικό αντικείμενο να γίνεται λιγότερο βαρύ ή να χάνει εντελώς το βάρος του. Αυτή ή διαδικασία εφαρμόζεται κατά την Τηλεμεταφορά ενός αντικειμένου. Είναι επίσης ένα σύστημα που χρησιμοποιείται κατά τον μετεωρισμό (την ανύψωση του σώματος).

ΤΗΛΕΠΑΘΕΙΑ. Τηλεπάθεια είναι ή τέχνη ή ή επιστήμη ή ή ικανότητα, χάρη στην οποία μπορούμε να συλλάβουμε και να κατανοήσουμε τα εγκεφαλικά κύματα άλλων. Ακριβώς όπως ένας ραδιοφωνικός σταθμός εκπέμπει το πρόγραμμά του, έτσι και ο ανθρώπινος εγκέφαλος ένα διαφορετικό είδος ραδιοφωνικού σταθμού εκπέμπει τις σκέψεις του προσώπου στο οποίο ανήκει. Η σκέψη είναι ένας ηλεκτρικός παλμός, ή μια σειρά παλμών, και ακτινοβολείται παντού ακριβώς όπως και το πρόγραμμα ενός σταθμού. Έτσι κάθε άνθρωπος με κατάλληλη εκπαίδευση μπορεί να γίνει τηλεπαθητικός, μπορεί δηλαδή να συντονίζεται στις σκέψεις ενός άλλου και να κατευθύνει τις δικές του σκέψεις επίσης στις ευαίσθητες, δεκτικές περιοχές του εγκεφάλου ενός άλλου

TIEN ΛΙ. Πρόκειται για το Θείο νόμο των ουρανών. Ο νόμος εκείνου του κόσμου στον οποίο πηγαίνουμε όταν αφήνουμε αυτόν τον κόσμο.

TIEN ΤΙ. Αυτή είναι ή πηγή της ζωής, το Σύμπαν, τα πάντα. Είναι το παν, αυτό που είναι και που πάντα υπήρξε.

ΤΟΥΡΙΓΙΑ. Είναι ή τέταρτη κατάσταση της συνείδησης. Δεν συνδέεται με την κατάσταση της εγρήγορσης, ούτε του ονείρου, αλλά ούτε και του ύπνου χωρίς όνειρα. Αντίθετα, είναι μια μορφή υπερσυνειδητότητας. Φτάνει κανείς μια τέτοια κατάσταση όταν διαλογίζεται ορθά, γιατί έτσι φτάνει

κανείς πέρα από τη σκέψη, πέρα από τη Σοφία, και σε μια κατάσταση που είναι σχεδόν το ισοδύναμο της αστρικής συνείδησης. Στην κατάσταση Τουρίγια έχει κανείς την εμπειρία πραγμάτων που δεν ανήκουν στη Γη.

ΤΡΑΧΗΛΟΣ. Ο τράχηλος είναι εκείνη ή στενή δίοδος που συνδέει το κεφάλι και τον εγκέφαλο με το σώμα, και αν ο τράχηλος σας δεν δουλεύει σωστά, τότε δεν μπορείτε να περιμένετε να μεταφέρονται τα μηνύματα από τον εγκέφαλό σας στα διάφορα ειδικευμένα κέντρα, γιατί αν οι αρτηρίες σας σφίχτούν στον τράχηλο, τότε η ποσότητα αίματος που φτάνει στον εγκέφαλο δεν είναι αρκετή. Αν ακόμη εφαρμοσθεί πίεση στα νεύρα του τραχήλου, τότε τα διάφορα αισθητήρια σήματα καθυστερούν ή αποκόπτονται ολότελα κατά τη δίοδό τους από τον εγκέφαλο στον κορμό. Καλό είναι να κάνει κανείς μερικές ασκήσεις με ένα ορισμένο στόχο, ασκήσεις που να ελευθερώνουν τις αρτηρίες και τα νεύρα. Κάτι τέτοιο δεν πρέπει όμως να συγχέεται κατ' ανάγκη με την Χάτα Γιόγκα ή τον αποκρυφισμό, δεν υπάρχει τίποτα το μεταφυσικό σε αυτή την άσκηση, απλά σας κάνει να νιώθετε καλύτερα. Έτσι πρέπει να την ξεκινήσετε. καθίστε όσο πιο άνετα μπορείτε σε μια σκληρή καρέκλα του τύπου που χρησιμοποιείτε στην κουζίνα. Πρέπει να είναι μια καρέκλα σκληρή, με πλάτη, δεν επιτρέπεται να βυθιστείτε σε καμιά πολυθρόνα. Καθίστε με το σώμα τεντωμένο και τα χέρια πάνω στα γόνατα. Κρατήστε όρθιο το κεφάλι σας για ένα ή δυο δευτερόλεπτα, και υστέρω γυρίστε το κεφάλι σας αργά προς τα αριστερά, όσο παίρνει. Κάντε μια προσπάθεια και γυρίστε το λίγο περισσότερο γιατί συνήθως μπορεί να γυρίσει περισσότερο απ' ότι νομίζουμε στην αρχή. Ύστερα, αρκετά αργά, γυρίστε το κεφάλι σας προς το κέντρο, ώστε να βλέπετε ξανά ίσια εμπρός. Σταματήστε για ένα ή δυο δευτερόλεπτα και υστέρω γυρίστε προς τα δεξιά, όσο το δυνατό περισσότερο. Όπως και πριν σπρωχτεί το λίγο περισσότερο από εκεί που σταμάτησε αρχικά. Συνεχίστε έτσι ώσπου να αισθάνεστε σχεδόν τη σκουριά να πέφτει από τις αχρησιμοποίητες αρθρώσεις της σπονδυλικής στήλης, συνεχίστε ώσπου να νιώσετε πραγματικά τα κόκαλα σας να τρίζουν. Αφού το κάνετε αρκετές φορές, πάρτε και πάλι την αρχική θέση σας σίγουρα βέβαια θα νιώθετε αρκετά εξαντλημένος πιά! Και σταματήστε για λίγο παίρνοντας αρκετές βαθιές αναπνοές, αληθινά βαθιές, αναπνοές, κρατώντας τον αέρα για δέκα δευτερόλεπτα περίπου κάθε φορά. Αφού περάσει ένα λεπτό με αυτό, γύρευε το κεφάλι σας ώστε να ακουμπήσει όσο περισσότερο γίνεται στον αριστερό σας ώμο, γύρτε το ώστε το αυτί σας να

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

ακουμπήσει στον ώμο. Όταν το πετύχετε αυτό σπρώξτε ακόμα περισσότερο το κεφάλι σας προς τον ώμο ώστε να νιώσετε έντονη πίεση στο αυτί. Μείνετε σε αυτή τη θέση για ένα δευτερόλεπτο, κι υστέρτα αφήστε το κεφάλι σας να ξαναγυρίσει στην ορθή του θέση, μετά από ένα δευτερόλεπτο επαναλάβετε το ίδιο στο δεξί σας ώμο. Φροντίστε να κατεβεί το κεφάλι σας λίγο περισσότερο από τη θέση όπου φτάνει αβίαστα. Σε όλες τις παύσεις ανάμεσα στις αλλαγές στάσεων θα πρέπει να αναπνέετε βαθιά και εκπνέετε ολοκληρωτικά. Τώρα για το επόμενο βήμα αναπνεύστε και πάλι βαθιά, και εκπνεύστε ολοκληρωτικά. Ύστερα πάρτε μια βαθιά αναπνοή και αφήστε το κεφάλι σας να πέσει προς τα εμπρός, ώστε το σαγόνι σας να ακουμπήσει στο στήθος. Πιέστε το λίγο περισσότερο ώστε να νιώσετε τον τράχηλο σας να τρίζει. Κατόπιν αφήστε το κεφάλι σας να ξαναγυρίσει στην κανονική του θέση, αναπαυτείτε για μια στιγμή ενώ αναπνέετε βαθιά, κι υστέρτα αφήστε το κεφάλι σας να πάει όσο μπορείτε περισσότερο προς τα πίσω. Θα πρέπει να προσέχετε σε κάθε μια από αυτές τις ασκήσεις να μην κινείστε αρκετά γρήγορα ή αρκετά βίαια ώστε να βλάψετε τον εαυτό σας. Με την εξάσκηση θα μπορέσετε να εκτελέσετε όλο και ευκολότερες τις ασκήσεις. Μετά από αυτές τις ασκήσεις ανακαθίστε με τα χέρια σας στο πίσω μέρος του τραχήλου, μαλάσσοντας τον με τους δυο αντίχειρες. Θα ανακαλύψετε πώς αυτό θα σας βοηθήσει ακόμα και στο να χαλαρώσετε για να αυτοσυγκεντρωθείτε. Θα πρέπει και πάλι να τονισθεί όμως ότι αυτές οι ασκήσεις δεν θα σας βοηθήσουν σε μεταφυσικά θέματα. Καμιά φυσική άσκηση μάλιστα δεν βοηθά σε μεταφυσικά θέματα. Οι φυσικές ασκήσεις βοηθούν το φυσικό σώμα, εκτός κι αν διεγείρουν κάτι, και δεν θα βρίσκατε ποτέ μα ποτέ ένα μύστη στην άπω Ανατολή που να επιδίδεται σε τέτοιες φυσικές ασκήσεις εκτός από καθαρά φυσικούς λόγους. Ή εξάσκηση των μεταφυσικών δυνάμεων απαιτεί ολότελα διαφορετικά πράγματα, και κάτι τέτοιο δεν έχει καμιά σχέση με το φυσικό σώμα. Πολλοί είναι εκείνοι που επιδίδονται σε παράλογες στάσεις, ξεγελώντας τους εαυτούς τους ότι είναι μεγάλοι μεταφυσικοί τη στιγμή που στην πραγματικότητα καταλαβαίνουν πώς δεν διαθέτουν καμιά απόκρυφη δύναμη ή ενέργεια. Έτσι περιορίζονται να συνεχίζουν τις φυσικές ασκήσεις χαρακτηρίζοντάς τες μόνο με μεγάλα ονόματα.

ΤΡΕΤΑ ΓΙΟΥΓΚΑ. Όπως ειπώθηκε και προηγουμένως σε αυτό το βιβλίο, οι περίοδοι της ζωής του κόσμου υποδιαιρούνται σε διάφορες φάσεις. Ή Τρέτα Γιούγκα είναι η δεύτερη από τις τέσσερις περιόδους της παγκόσμιας ζωής και έχει διάρκεια 1.296.000 χρόνια.

ΤΣΑΝ. Η λέξη σημαίνει διαλογισμός. Χρησιμοποιείται από τούς Ιάπωνες Βουδιστές της Ζέν. Αρχικά η λέξη ήταν Τσάνα, και σήμαινε τότε ότι το πρόσωπο στο οποίο απευθυνόταν είχε δεχτεί μια στιγμιαία εμπειρία της αλήθειας. Θα μπορούσε κανείς να πει ότι το πρόσωπο που είχε το Τσάνα είχε δεχτεί μια αποκάλυψη.

ΤΣΑΝΓΚ. Το αντίθετο του τεχνητού, το αντίθετο του ανώμαλου. Αυτό που είναι ολότελα κανονικό, ολότελα παραδεκτό. Είναι μια λέξη που προέρχεται από τον Κινεζικό Ταοϊσμό.

ΤΣΑΝΙΣΜΟΣ. Θεωρία κατά την οποία μπορεί κανείς να φτάσει στην κατάσταση της φώτισης υστέρα από μια ξαφνική αποκάλυψη, υστέρα από μια αποκαλυπτική αστραπή φωτός. Οι πιστοί του Τσανισμού επιδίδονται σε συνεχή διαλογισμό πάνω στις αρχές και τις διδασκαλίες των αιώνιων αληθειών μα την ελπίδα να δεχτούν αυτή την ξαφνική αποκάλυψη.

ΤΣΕΝΓΚ. Η τιμιότητα και ειλικρίνεια που αποτελούν γνήσια χαρακτηριστικά του αληθινού εαυτού των ανθρώπων. Πρέπει κανείς να επιτρέψει στο Τσένγκ να αναπτυχθεί και να αποκαλυφθεί πριν μπορέσει κανείς να σημειώσει κάποια ουσιαστική πρόοδο. Αν πετάξουμε από πάνω μας την απληστία, τούς πόθους και τον εγωκεντρισμό όπως πετούμε το σκληρό περίβλημα ενός καρυδιού, μπορούμε να φτάσουμε στον πυρήνα που βρίσκεται στο εσωτερικό. Οι άνθρωποι περιβάλλονται από ένα σκληρό κέλυφος, και είναι έτσι υποχρεωμένοι να αποτινάξουν αυτό το κέλυφος πριν μπορέσουν να εξελιχθούν.

ΤΣΙ. Πρόκειται για τη ζωτική δύναμη. Οτιδήποτε περιέχεται στην υλική σφαίρα. Έτσι έχουμε το τσί, τη δύναμη της πνοής, που αντιστοιχεί στο κατώτερο επίπεδο με την αίθερική δύναμη και υστέρα, στο ανώτερο, με τη δύναμη της ανθρώπινης Αύρας.

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

ΤΣΙΤ. Συνειδητότητα, ένα κάπως κενό είδος συνειδητότητας. Είναι έλλειψη οποιασδήποτε ειδικής αντίληψης. Θα μπορούσε κανείς να πει ότι Τσίτ σημαίνει το να είναι κανείς συνειδητός χωρίς να υπάρχει κανείς ιδιαίτερος στόχος σε αυτή τη συνειδητότητα, χωρίς να μαθαίνει τίποτα από αυτή τη συνειδητότητα.

ΤΣΙΤΑ. Τσίτα είναι ο κατώτερος Νους. Ο Νους, ή μάλλον ολόκληρο το εγκεφαλικό συγκρότημα, χωρίζεται σε τρία μέρη. Το *πρώτο* είναι το Μάνας, το *δεύτερο* το Μπούντι και το *τρίτο* το Αχάμκαρα. Το πρώτο, φυσικά, είναι και το κατώτερο. Το καθετί που εισέρχεται στον κατώτερο νου πέρνα στο Υποσυνείδητο για αποθήκευση και ξεδιάλεγμα, ίσως και για μελλοντική χρήση. Θα πρέπει να θυμόμαστε πώς μέσα στο υποσυνείδητό μας έχουμε τη γνώση ολόκληρης της ανθρωπότητας, μα από δικές μας ατέλειες έχουμε πολύ ασαφείς αναμνήσεις, πράγμα που σημαίνει ότι δεν μπορούμε να αντικρίσουμε ολόκληρη τη γνώση που διαθέτουμε.

Υ

ΥΠΕΡΝΟΥΣ. επικρατεί μεγάλη σύγχυση γύρω από λέξεις όπως εγώ, Ψυχή, Υπερνούς κλπ. Λοιπόν, ας θυμόμαστε πάντα πώς μοιάζουμε με μαριονέτες. Θα μπορούσατε να συμβουλευτείτε εδώ και τα επίπεδα ύπαρξης κάτω από το γράμμα Ε. Ο Υπερνούς είναι ή Ψυχή, το υπέρ εγώ, το υπέρ ον, ο παρατηρητής, εκείνος που μας κατευθύνει από κάποιο μακρινό επίπεδο ύπαρξης. Ο Υπερνούς είναι το αληθινό εγώ. Πολλοί έχουν ισχυριστεί ότι αυτοί πρώτοι δημιούργησαν τον όρο Υπερνούς, μα στην πραγματικότητα ο όρος προέρχεται από μια πολύ παλιά Θιβητιανή λέξη που μιλά αμυδρά για εκείνον που είναι υπεύθυνος για μας στους ουρανούς. Έτσι όταν σκέφτεστε τον εαυτό σας πάνω στη Γη, θα πρέπει να φέρνετε στο μυαλό σας την εικόνα μιας μαριονέτας που κλυδωνίζεται στο άκρο ενός νήματος, του νήματος που είναι ή Αργυρή Χορδή, προσπαθώντας να εκτελέσει τις επιθυμίες εκείνου που είναι υπεύθυνος για μας στους ουρανούς. Αν είστε λάτρης της πολυμαθείας ίσως να σας άρεσε το Σανσκριτικό όνομα του Υπερνού. Λέγεται Αντυάτμα, που στα σανσκριτικά σημαίνει ολόκληρο τον πυρήνα, ολόκληρη τη δύναμη, ολόκληρα τα θεμέλια της ύπαρξής μας. Είναι το σημείο από το οποίο πηγάζει κάθε αίσθημα, κάθε αίσθηση, το καθετί τριγύρω μας είναι το σημείο προς το οποίο επιστρέφουν όλα εκείνα που μας περιβάλλουν.

ΥΠΕΡΠΕΡΑΝ. Πρόκειται για το Υπερκόσμιο. Είναι εκείνη ή κατάσταση της ύπαρξης πέρα από τον φυσικό κόσμο στον οποίο βρισκόμαστε, αναφέρεται στη ζωή πέρα από το πέπλο του θανάτου. Οι άνθρωποι σε όλες τις εποχές, και παντού στον κόσμο, ζήτησαν να γνωρίσουν τη φύση του Υπερπέραν. Δυστυχώς όμως οι λεγόμενοι επιστήμονες θέλουν να ζυγίζουν τα πάντα, να πειραματίζονται με τα πάντα και να αποδεικνύουν τα πάντα, γιατί αυτά είναι τα όρια της ικανότητάς τους να αντιλαμβάνονται το προφανές. Όταν είναι κανείς έτοιμος να δεχτεί την αλήθεια, τότε η αλήθεια του φανερώνεται, και τότε γνωρίζει την αλήθεια εκείνης της αλήθειας, επειδή εκείνο που υπάρχει δεν χρειάζεται απόδειξη, ενώ εκείνο που δεν υπάρχει δεν μπορεί και να αποδειχθεί.

ΥΠΝΩΤΙΣΜΟΣ. Οι περισσότεροι δεν συνειδητοποιούν την τρομερή δύναμη που κρύβει ο Υπνωτισμός. Δεν πρέπει ποτέ μα ποτέ να γίνεται χρήση του υπνωτισμού παρά μόνο κάτω από τις πιο αυστηρές συνθήκες παρακολούθησης. Ο οποιοσδήποτε μπορεί να Υπνωτιστεί, εκτός κι αν έχει είδη εκπαιδευθεί. Δεν έχει σημασία αν είναι κανείς εσωστρεφής ή εξωστρεφής. Ο οποιοσδήποτε μπορεί να υπνωτιστεί. Ο Υπνωτισμός είναι μια κατάσταση τονισμένης συνειδητότητας. Ο Υπνωτισμένος αντιλαμβάνεται μόνο το πρόσωπο που τον υπνώτισε, και είναι ανίκανος να διακρίνει ανάμεσα στο σωστό και στο λάθος. Εκείνος που πρόκειται να υπνωτιστεί πιστεύει ότι μπορεί να Υπνωτιστεί. Μπορεί ίσως να μην το πιστεύει συνειδητά, μα υποσυνείδητα πιστεύει ότι μπορεί να Υπνωτιστεί, με αποτέλεσμα ή τεταμένη νευρικά κατάστασή του να βοηθά στον υπνωτισμό του! Στον υπνωτισμό συμβαίνει ένα είδος διχασμού. Το μικρό τμήμα της προσωπικότητας που έχει συνείδηση του σωστού και του λάθους απομακρύνεται περιορίζεται, δεσμεύεται, απομακρύνεται από τη θέση της λήψης αποφάσεων, αφήνοντας πίσω τα εννέα δέκατα του υποσυνείδητου. Το Υποσυνείδητο είναι σαν κάποιο χονδροειδή άγροικο που δεν διαθέτει λογική, που δεν είναι ικανός να ξεχωρίζει το καλό από το κακό μα που κατά κάποιο τρόπο έχει στην κατοχή του μια μεγάλη ποσότητα πληροφοριών και τη δύναμη να κινείται αυτοδύναμα. Με το λογοκριτή, ή το ένα δέκατο του συνειδητού νου σε αδράνεια, δεν υπάρχουν όρια στο τι θα κάνουν τα εννέα δέκατα. Το πρόσωπο που κάνει τον Υπνωτισμό μπορεί να πείσει το υποκείμενο τον Υπνωτιζόμενο πώς το γεμάτο ρεβόλβερ που κρατά ο τελευταίος δεν είναι παρά ένα παιδικό νεροπίστολο. Έτσι, αν ο υπνωτιστής πείσει το Υποσυνείδητο του Υπνωτιζόμενου πώς δεν είναι

Τ. Λομπσανγκ Ράμπια Η δύναμη της Σοφίας 1965

παρά ένα αστείο να τραβήξει τη σκανδάλη για να πεταχτεί νερό, τότε το οέ Υπνωση υποκείμενο θα τραβήξει τη σκανδάλη και θα σκοτώσει το στόχο της επίθεσης. Είναι τρομερό το να υπνωτίζουμε κάποιο πρόσωπο που βρίσκεται σε κατάθλιψη και να το διαβεβαιώνουμε ότι πλέον είναι ευτυχισμένος ή ευτυχισμένη, γιατί κάτι τέτοιο μπορεί να ενισχύει κατά πολύ τις νευρωτικές συνήθειες, ακόμα και να προκαλέσει την αυτοκτονία. Ο άνθρωπος εκείνος που τριγυρνά από πάρτι σε πάρτι και Υπνωτίζει τούς άλλους από αστείο είναι μια πληγή που θα έπρεπε να κλειστεί το γρηγορότερο σε ψυχιατρική κλινική, γιατί μπορεί να στείλει άλλους εκεί. Σχεδόν ο οποιοσδήποτε μπορεί να Υπνωτιστεί, και αν κανείς έχει υπνωτιστεί αρκετές φορές, τότε πλέον μπορεί να αναγκασθεί να κάνει κυριολεκτικά οτιδήποτε, αρκεί να του προταθεί με τέτοιο τρόπο ώστε να πιστεύει ότι ενεργεί σωστά. Όταν έχει έτσι πεισθεί ο Υπνωτισμένος μπορεί να αναγκασθεί να κάνει οτιδήποτε θελήσει ο υπνωτιστής. Οι περιπτώσεις που ζητούν να βεβαιώσουν το αντίθετο σκοπεύουν απλά στο να καλύψουν τον τρομερό κίνδυνο που περικλείει ο Υπνωτισμός. Ο Υπνωτισμός στην πραγματικότητα είναι έγκλημα που στρέφεται κατά του Υπερνού, γιατί είναι έγκλημα να παίζει κανείς με το μηχανισμό τον οποίο ελέγχει ο ύπερνους. Μπορεί να δημιουργήσει ένα τέτοιο Κάρμα που να χρειάζεται αλυσίδα ολόκληρη μετενσαρκώσεων για να καθαριστεί. Έτσι, αν κανείς από σας έχει μια επιθυμία να Υπνωτίσει η να Υπνωτιστεί, ας το σκεφθεί διπλά, κι ας το αποφύγει. Στα χέρια ενός γνήσιου ειδικού κι όχι κάποιου τυχαίου θεατρίνου. Ο Υπνωτισμός μπορεί να χρησιμοποιηθεί με επιτυχία για την ανίχνευση περασμένων ενσαρκώσεων. Το υποκείμενο, πάντα με την παρουσία μαρτύρων, φυσικά, και με ένα μαγνητόφωνο να γράφει τα πάντα, μπορεί να Υπνωτιστεί διαδοχικά και να απαντά σε ερωτήσεις για διάφορες εποχές της ζωής του, ακόμα και για χρόνους πριν από τη γέννησή του στη Γη. Χρειάζεται να υπάρχει πολύ μεγάλη πείρα πριν να είναι σε θέση ο Υπνωτιστής να αναλάβει με ασφάλεια τέτοια πράγματα.

ΥΠΟΣΥΝΕΙΔΗΤΟ. Το Υποσυνείδητο καλύπτει το μεγαλύτερο μέρος της οντότητας του ανθρώπου. Μόνο κατά το ένα δέκατο είμαστε συνειδητά όντα, κατά τα υπόλοιπα εννέα δέκατα είμαστε ασυνείδητα. Ο μέσος άνθρωπος δεν είναι ικανός να χειριστεί τη γνώση που κλείνει μέσα του το ασυνείδητο, μα όταν ο μέσος άνθρωπος παύει να είναι μέσος και γίνεται μύστης, τότε είναι σε θέση να εξερευνήσει ολόκληρο το Υποσυνείδητο στην αναζήτηση γνώσης και να γνωρίσει το καθετί που συνέβη ποτέ στην

ανθρώπινη ζωή και που περιέχεται μέσα στο Υποσυνείδητο.

Φ

ΦΑΝΤΑΣΙΑ. Φαντασία είναι ή απεικόνιση των φόβων και των επιθυμιών μας, και είναι ή μεγαλύτερη από όλες τις δυνάμεις, ισχυρότερη από τη δύναμη της θέλησης, ισχυρότερη από τη δύναμη της αγάπης. Είναι από παλαιά γνωστό στους ψυχολόγους πώς σε οποιαδήποτε μάχη ανάμεσα στη θέληση και τη Φαντασία ή τελευταία νικά πάντα, και πώς αν προσπαθήσουμε να κατακτήσουμε με μόνο τη δύναμη της θέλησης τη Φαντασία, καταλήγουμε να προκαλέσουμε μια νευρωτική κατάσταση. Η Φαντασία και σε αυτή την περίπτωση έχει νικήσει, γιατί εκείνη δημιουργεί τη νύρωση, ώστε να βγει νικήτρια. Δεν μπορεί να υπάρξει Αγάπη χωρίς Φαντασία. Φαντάζεται κανείς τις χάρες του αγαπημένου προσώπου, ή Φαντάζεται πώς έχει επιτέλους συναντήσει την αδελφή Ψυχή (που είναι τόσο σπάνια όσο τα μήλα στη βατομουριά όσο βρισκόμαστε στη Γη!) Και φαντάζεται ακόμα όλες τις χαρές του άσβηστου έρωτα, χαρές που θα ξεπηδούν από το γάμο με ένα πρόσωπο έτσι και έτσι. Όμως, όλοι ξέρουμε πώς χρειάζεται κάτι περισσότερο από το απλό ζωικό πάθος για να ζήσουν αρμονικά μαζί δυο άνθρωποι. Αν ή Φαντασία λέει πώς δεν πρέπει να γίνει κάποιο πράγμα που είναι έτσι και έτσι, τότε, αδιάφορο πόσο δυνατή είναι ή δύναμη της θέλησης, αυτό το πράγμα δεν μπορεί να γίνει. Θα μπορούσατε, για παράδειγμα, να περπατήσετε πάνω σε μια σανίδα που θα ένωνε τις ταρατσες δύο δεκαόροφων κτιρίων. Αδιάφορο το πόσο ισχυρά θα ήταν κολλημένη ή σανίδα, ή βαρυφορτωμένη Φαντασία σας θα σας έλεγε πώς θα πέφτατε, και έτσι θα γινόταν, προς τέρψη των θεατών και κέρδος του τύπου που σίγουρα θα ήταν παρών. Αν θέλετε να έχετε αποτελέσματα θα πρέπει να ελέγχετε τη Φαντασία σας έτσι που αυτή και ή φίλη της ή δύναμη της θέλησης να δουλέψουν μαζί αρμονικά.

ΦΑΝΤΑΣΜΑ. Αυτό το αερικό που τριγυρνά γύρω μας τη νύχτα με λίγα τριξίματα και βογγητά, και που κάνει να μας σηκώνονται οι τρίχες στο κεφάλι, είναι ακίνδυνο. Ένα φάντασμα είναι απλά μια Αιθερική δύναμη που περιπλανιέται σύμφωνα με τις συνήθειες του προηγούμενου κατόχου της, ώσπου κάποτε αυτή ή Αιθερική δύναμη, αυτό το Αιθερικό αντίγραφο να διαλυθεί. Ένα δυνατό, υγιές πρόσωπο που σκοτώνεται ξαφνικά και εντελώς βίαια, έχει ένα πολύ ισχυρό Αιθερικό σώμα. Αν δεχτεί κανείς επίθεση, εστιάζει, συγκεντρώνει το Αιθερικό σώμα και το καθιστά ισχυρή οντότητα. Αν, υστέρα, ή Αργυρή Χορδή σπάσει ξαφνικά στη διαδικασία

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

που ονομάζουμε θάνατο, το Αστρικό σώμα αφήνει τον φυσικό κόσμο, το φυσικό σώμα καταρρέει και το φτωχό Αιθερικό σώμα γίνεται ένα έρμαιο, χωρίς νου και περιεχόμενο. Σε όλη τη διάρκεια της ζωής του σώματος, το Αιθερικό έχει διαμορφωθεί με βάση αυτό το σώμα, έχει από συνήθεια πάρει το διάγραμμα του, και ακολουθεί τις συνήθειές του. Έτσι, αν το σώμα είχε τη συνήθεια να επισκέπτεται ένα ορισμένο τόπο, ή να σκέπτεται ορισμένους ανθρώπους, τότε και το Αιθερικό θα ακολουθήσει παρόμοια συμπεριφορά έως ότου, ίσως μετά από αιώνες, διαλυθεί και τελικά εξαφανισθεί ή δύναμή του. Το Αιθερικό σώμα είναι εκείνο που εμφανίζεται στις Πνευματιστικές συγκεντρώσεις και δίνει τα λεγόμενα μηνύματα πέραν του τάφου. Πρόκειται αληθινά για τραγωδία γιατί οι άνθρωποι στη Γη θα πρέπει να συνειδητοποιήσουν ότι όταν αφήνουμε αυτό τον κόσμο έχουμε άλλα πράγματα να κάνουμε και δεν μπορούμε πάντα, και δεν θέλουμε πάντα, να έρθουμε σε επαφή με εκείνους που αφήσαμε πίσω. Το Αιθερικό σώμα, ή φάντασμα, είναι πράγμα χωρίς σημασία και θα πρέπει να αποβάλλεται. Ας υποθέσουμε πώς βρίσκεστε σε κάποια πύλη. Και πώς είστε απασχολημένος με κάποιο ιδιαίτερο έργο που απαιτούσε συγκέντρωση. Θα σας άρεσε τότε αν κάποιος άλλος σας τηλεφωνούσε συνέχεια από κάποια άλλη μακρινή πόλη, κάνοντάς σας όλων των ειδών τις ανόητες ερωτήσεις. Σύντομα θα σας κούραζαν όλα αυτά. Με τον ίδιο τρόπο, οι αληθινές οντότητες, που, αν σας αρέσει, μπορείτε να ονομάσετε ψυχές, δεν έχουν καμιά διάθεση να τις ενοχλούν, έχουν τόσα άλλα να κάνουν.

ΦΟ ΤΣΙΑΟ. Φο Τσιάο είναι ή κινεζική έκδοση της Βουδιστικής θρησκείας. Όπως έχουμε ήδη πει, ο βουδισμός είναι ένας κώδικας ζωής, ένας τρόπος ζωής μα για να συμμορφωθούμε με την κοινή χρήση του ορού, τον αναφέρουμε εδώ σαν θρησκεία. Φο Τσιάο είναι το κινεζικό όνομα για τον Βουδισμό σαν θρησκεία

ΦΟ ΧΣΟΥΕ. Αυτό είναι οι γνώσεις που προσφέρει ο Βουδισμός, ο Βουδισμός όταν αντιμετωπισθεί σαν φιλοσοφία ή σαν τρόπος ζωής, αντί σαν θρησκεία. Και πάλι ή λέξη προέρχεται από την Κινεζική αντίληψη του Βουδισμού.

ΦΟΒΟΣ. Ένας από τούς μεγαλύτερους κίνδυνους σε κάθε είδους απόκρυφη μελέτη είναι ο φόβος. Στην Ανατολή οι δάσκαλοι λένε στο μαθητή. μη φοβάσαι, γιατί δεν υπάρχει τίποτα να φοβηθείς εκτός από το

φόβο. Ο φόβος κατατρώγει τις ικανότητες μας για καθαρή αντίληψη αν δεν φοβόμαστε, τίποτα απολύτως δεν μπορεί να μας βλάψει ή να μας ανησυχήσει. Επομένως μη φοβάστε. Αξίζει να σημειωθεί ιδιαίτερα πώς όταν κάνει κανείς Αστρικό ταξίδι δεν υπάρχει κανένας λόγος να φοβάται. Τα στοιχεία ή οι αστρικές οντότητες δεν μπορούν να βλάψουν κανένα, μα αν φοβόμαστε, τότε ο ίδιος ο φόβος μας μας αναστατώνει αναστατώνει το στομάχι μας, για παράδειγμα. Και πάλι, θέλω να τονιστεί πώς κανείς δεν βλέπεται στο Αστρικό επίπεδο παρά μόνο από τον εαυτό του, ήταν από τον πολύ φόβο του γυρνά πίσω στο σώμα του με τόση βία που σχεδόν αποχωρίζεται από αυτό. Ας γυρίσετε έτσι ξαφνικά στο σώμα σας και το τίναγμα σας κλονίσει τόσο ώστε να έχετε πονοκέφαλο μετά, ή συνταγή είναι απλή ξεκουραστείτε και πάλι και κοιμηθείτε, έτσι που να μπορέσει το Αστρικό σώμα να αφήσει το φυσικό και να επανέλθει με τον σωστό τρόπο και στη σωστή του θέση στο φυσικό σώμα.

ΦΥΛΑΧΤΑ. Πολλοί θεωρούν τα φυλαχτά ανώφελες προλήψεις, πολλοί θεωρούν πώς τα φυλαχτά δεν είναι παρά μικρά κοσμήματα που αγοράζουν οι αφελείς με την ελπίδα να αλλάξουν την τύχη τους. Λοιπόν, αν πάτε σε κάποιο κατάστημα με είδη σουβενίρ και αγοράσετε ένα φυλαχτό είναι το ίδιο σαν να πετάτε τα χρήματά σας. Αν όμως έχετε ένα ειδικά παρασκευασμένο φυλαχτό, παρασκευασμένο, δηλαδή, από κάποιο πρόσωπο που γνωρίζει πώς να το κάνει, το φυλαχτό έχει αποτέλεσμα. Σημαίνει πώς πρέπει να αναπτύξει κανείς μια μαγική φόρμουλα και να την τοποθετήσει στο φυλαχτό, κατά τον ίδιο τρόπο που οι αρχαίοι Αιγύπτιοι φρόντιζαν να διαφυλάξουν τούς βαλσαμωμένους τους Φαραάω.

X

X. Σαν γράμμα αρχικό δεν έχει να παρουσιάσει πολλές λέξεις στον κόσμο των μεταφυσικών όρων, και αναφέρεται εδώ απλά για την πληρότητα του λεξικού μας. Το **X** πάντως, έχει μεγάλη σημασία στον κόσμο του αποκρυφισμού. Χρησιμοποιείται με τη μορφή σταυρού για να δηλώσει δοκιμασία, όπως θα δούμε αργότερα. Χρησιμοποιείται επίσης για να δηλώσει εκείνο που ακτινοβολεί προς όλες τις κατευθύνσεις ταυτόχρονα σαν αντίθετο με ένα σημείο μια στιγμή, που είναι εσωστρεφές και περιέχει τον εαυτό του. Το x πάνω στο γήινο πεδίο σχετίζεται με όλα τα σημεία του ορίζοντα. βορρά, νότο, δύση και Ανατολή, όταν όμως χρησιμοποιείται από

Τ. Λομπσανγκ Ράμππα Η δύναμη της Σοφίας 1965

τον εσωτερισμό σημαίνει πώς πρέπει να δίνουμε προς όλες τις κατευθύνσεις σε εκείνους που αξίζουν τα δώρα μας. Πρέπει να δείχνουμε στους άλλους αυτό που ζητούν να τούς δειχθεί και αυτό το όποιο είναι έτοιμοι να μάθουν. Πρέπει να τούς βοηθούμε και να τούς καθοδηγούμε, μα μόνον όταν είναι σαφές πώς είναι έτοιμοι για μια τέτοια βοήθεια και καθοδήγηση. Μια διακοσμητική και με εσωτερικό νόημα μορφή του **X** ήταν γνωστή σαν Σβάστικα, μα αυτό δεν πρέπει να συγχέεται με τον αγκυλωτό σταυρό της Ναζιστικής Γερμανίας που σχετίζεται με απάτες, πολέμους και όλα εκείνα που είναι μολυσμένα και ανάρμοστα για τον άνθρωπο. Ή αληθινή μορφή της Σβάστικας που είναι απλά μια παραλλαγή του γράμματος **X** έχει τα προτεταμένα μέλη της σε κατεύθυνση αντίθετη από εκείνη του αγκυλωτού σταυρού, πράγμα που έπρεπε να συμβαίνει ακριβώς έτσι, γιατί ο αγκυλωτός σταυρός είναι το κακό και ή αληθινή Σβάστικα είναι αγνή και αγαθοποιός. Το γράμμα **X** χρησιμοποιείται συχνά για να σημειώσουμε κάποιο σημείο, αλλά και σαν υπογραφή από εκείνους που δεν ξέρουν γράμματα. Το **X** επίσης χρησιμοποιείται με διαφορετική μορφή, ή διαφορετικό προσανατολισμό, για να δηλώσει, όπως ειπώθηκε και προηγούμενα, βάσανα και δοκιμασίες. Το **X** χρησιμοποιείται ακόμα στις Αγγλόφωνες χώρες σαν τιμητική συντομογραφία της λέξης Σωτήρας. Έτσι, τα ονόματα στις Αγγλόφωνες χώρες που προέρχονται από το Σωτήρας έχουν στη θέση του σ το **X**, που θεωρείται ικανοποιητικό και αποδεκτό υποκατάστατο. Υπάρχουν δηλαδή δύο ενδιαφέροντα σύμβολα σε σχέση με το **x**. Το πρώτο είναι το σημείο του φωτός που ακτινοβολεί σαν άστρο, και που μπορεί να σημαίνει το εσωτερικό Πνεύμα. Το άλλο είναι το σύμβολο το όποιο το **x** φέρει προεξοχές στα άκρα των σκελών του που το δείχνουν σαν να περιστρέφεται γρήγορα, και που σημαίνει την Πνευματική πρόοδο που πρέπει να επιδιώκει κανείς.

ΧΑΛΑΣΑΝΑ. Πρόκειται για μια στάση που συχνά αναφέρεται και σαν στάση του αρότρου. Θα πρέπει και πάλι να τονισθεί πώς αυτές οι ασκήσεις στ' αλήθεια σε κανέναν δεν κάνουν καλό. Μερικές φορές διατυπώνονται ισχυρισμοί πώς αναπτύσσουν την Πνευματική πειθαρχία, μα αν ήδη διαθέτει κανείς την πειθαρχία που χρειάζεται για να δέσει το κορμί του κόμπο, τότε σίγουρα αυτή ή πειθαρχία θα μπορούσε να διοχετευθεί σε περισσότερο χρήσιμες δραστηριότητες. Ας μου επιτραπεί να δηλώσω ξεκάθαρα ότι θεωρώ όλες αυτές τις ασκήσεις σαν άχρηστες επινοήσεις που σκοπεύουν να αποπροσανατολίσουν το μαθητή από την αληθινή πρόοδο.

Αν όμως θέλετε να δοκιμάσετε τη στάση του αρότρου, σας την παρουσιάζω. Ξαπλώστε ανάσκελα, κρατώντας τα χέρια σας παράλληλα και πολύ σφιχτά πιεσμένα στο σώμα σας. Πιέστε τις παλάμες σας στο πάτωμα. Πάρτε μια βαθιά αναπνοή (θα τη χρειαστείτε! Και υστέρα υψώστε τα πόδια σας και κινήστε τα πάνω από το σώμα σας έτσι που να περάσουν πάνω από το κεφάλι σας και τα δάχτυλά σας ν' αγγίξουν το έδαφος πέρα από το κεφάλι σας. Υψώστε το σώμα σας όσο το δυνατό περισσότερο, και βάλτε τα χέρια σας γύρω στο κεφάλι. Αυτή ιδιαίτερα ή άσκηση κάνει το σώμα να παίρνει το σχήμα ενός παλιού άροτρου. Αν όμως θέλετε να κάνετε σχήματα κλπ. Κλπ. Είναι πολύ πιο άνετο να πάτε σε ένα σκοτεινό δωμάτιο με άσπρο τοίχο και, βάζοντας τα χέρια σας ανάμεσα στη φλόγα ενός κεριού και στον τοίχο, να κάνετε με τις σκιές τους κάθε λογής σχήματα, κουνέλια, γάτες κι όλα τα παρόμοια. Είναι πολύ περισσότερο αστείο και πολύ πιο άνετο.

ΧΑΘΑ ΓΙΟΓΚΑ. Πρόκειται απλώς για μια σειρά ασκήσεων, ένα σύστημα άσκησης του φυσικού σώματος. Σκοπεύει στο να δώσει στον ακόλουθο της διανοητική ή Πνευματική πειθαρχία, ή κάτι παρόμοιο, σχετίζεται όμως μόνο με διάφορες στάσεις του σώματος και δεν χρειάζεται να την πάρουμε στα σοβαρά. Θα πρέπει να φέρουμε στο μυαλό μας ότι οι αληθινοί διδάσκαλοι του αποκρυφισμού, οι αληθινοί μύστες, δεν επιδίδονται ποτέ σε τέτοιου είδους δραστηριότητες. Σύμφωνα με εκείνους που πράγματι δοκιμάζουν τέτοιες στάσεις, σημαίνει τον ήχο της εισπνοής και θα είναι ο ήχος της εκπνοής. Ο αληθινά Πνευματικά εξελιγμένος άνθρωπος δεν επιδίδεται σε τέτοιου είδους νούμερα τσίρκου χωρίς, φυσικά, να ανήκει σε κάποιο τσίρκο, κι αυτές οι κάπως χαζές ασκήσεις δεν κατορθώνουν άλλο από το να αποσπάσουν την προσοχή από εκείνο που είναι περισσότερο ουσιαστικό ή Πνευματικότητα και ή επιθυμία να βοηθούμε τούς άλλους. Εκείνοι που εφαρμόζουν αυτές τις ασκήσεις έχουν μια τελείως παραφουσκωμένη ιδέα του εαυτού τους, μα το μόνο που σημαίνει αυτό είναι ότι Πνευματικά δεν έχουν σημειώσει παρά φτωχή πρόοδο. Συστήματα Γιόγκα, φυσικά, αφιερωμένα στην επίτευξη Πνευματικής τελειότητας, υπάρχουν, ή Χάθα Γιόγκα όμως δεν είναι ένα απ' αυτά.

ΧΑΡΙ. Μερικές φορές ονομάζουν έτσι τον Βισνού, μα στην πραγματικότητα Χάρι σημαίνει να παίρνεις μακριά. Το λάθος ξεκίνησε από μια πρωτότυπη μετάφραση γιατί ο Βισνού παρουσιαζόταν να παίρνει μακριά τις αμαρτίες

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

και τα σφάλματα των ανθρώπων με την Αγάπη και τη Σοφία. Στην πραγματικότητα, φυσικά, ο μόνος τρόπος να αφαιρέσουμε από πάνω μας τις αμαρτίες και τα σφάλματα είναι να υιοθετήσουμε την ορθή συμπεριφορά απέναντι στους άλλους. Υπάρχουν ακόμα άλλα νοήματα σχετικά με το Χάρι.

ΧΑΡΙ ΜΠΟΛ. Τούτο σημαίνει. ψέλνετε το όνομα του κυρίου για να εξαγιστείτε και να καθαριστούν οι αμαρτίες σας.

ΧΑΡΙ ΩΜ. Εδώ το Χάρι έχει το νόημα μιας ιερής συλλαβής ή, για να είμαστε περισσότερο ακριβείς, ιερών, συλλαβών. Επαναλαμβάνοντας, όταν είναι κανείς μόνος, φυσικά, ΧΑΡΙ ΩΜ, ΧΑΡΙ ΩΜ, ΧΑΡΙ ΩΜ μπορεί να αυξηθούν οι προσωπικές του δονήσεις, το Πνεύμα του μπορεί να εξυψωθεί, κι έτσι να πλησιάσει πιο κοντά στο Θεό του μια φιλική συμβουλή αν θέλετε να δοκιμάσετε κάποια από αυτές τις ιερές συλλαβές ή ασκήσεις, κάντε το όταν είστε μόνος, αλλιώς όλοι γύρω σας θα σας κοιτούν ύποπτα, και δεν θ' αργήσουν να καλέσουν τον άνθρωπο με το λευκό σακάκι που δένει πίσώπλατα!

ΧΣΙΝ. Πρόκειται για μια Κινεζική λέξη που σημαίνει καλή πίστη, ότι δηλαδή πρέπει να είναι τέτοιες οι πράξεις μας ώστε οι γύρω μας να τρέφουν σεβασμό για το πρόσωπό μας και η συμπεριφορά μας να εξυψώνει αντί να καταρρακώνει τις αξίες της ανθρώπινης φυλής.

ΧΣΟΥΑΝ ΧΣΟΥΕ. Πρόκειται για μια πολύ βαθιά μεταφυσική ιδέα και δόγμα που ξεκίνησε κατά τον τρίτο αιώνα στην Κίνα. Είναι μια διδασκαλία με άξονα μαστικές εμπειρίες που κατά κάποιον τρόπο μοιάζουν με τα Αιγυπτιακά μυστήρια, μα που σπάνια εξασκούνται σήμερα εξαιτίας της πολύχρονης μελέτης που απαιτούν. Φυσικά, όταν είναι κανείς ικανός να κάνει συνειδητά αστρικά ταξίδια, τότε με την είσοδό του στον Αστρικό κόσμο είναι σε θέση να μάθει μέσα σε λίγα λεπτά εκείνα για τα όποια ο μαθητής του Χσουάν Χσούε ξοδεύει μια ολόκληρη ζωή. Μία από τις δοκιμασίες που έπρεπε να περάσουν αυτοί οι μαθητές ήταν και η εξής. πριν περάσει ο μαθητής στον ανώτερο βαθμό οι διδάσκαλοι τον σκότωναν, και το Αστρικό του σώμα αποδεσμευόταν από το φυσικό. Με ειδικές μεθόδους το αίμα παρέμενε στον εγκέφαλο έτσι που να μην προκληθεί καμιά βλάβη. Ο μαθητής, αφού ζούσε μοναδικές εμπειρίες στον Αστρικό κόσμο,

επανερχόταν στη ζωή. Ο μαθητής υστέρα από αυτό δεν ήταν πιά ποτέ ο ίδιος! Ξέροντας πλέον τι ήταν ή άλλη πλευρά της ζωής, ήταν περισσότερο προσεκτικός στις πράξεις του, και ιδιαίτερα στις πράξεις εκείνες που θα μπορούσαν να επηρεάσουν τη ζωή των άλλων.

Ψ

ΨΥΧΟΜΕΤΡΙΑ. Υπάρχουν άνθρωποι ευαίσθητοι που υστέρα από ψηλάφηση ενός αντικειμένου είναι σε θέση να πουν πολλά γι' αυτό. Για παράδειγμα, μπορεί ένα ευαίσθητο άτομο να πάρει μια πέτρα από την ακτή κάποιας λίμνης ή της θάλασσας. Ύστερα, αφού καθίσει και καθαρίσει το μυαλό του από κάθε σκέψη, μπορεί να ενεργοποιηθούν στο υποσυνείδητό του ορισμένες παραφυσικές αισθήσεις τέτοιες που τα δάχτυλά του να μπορούν να μεταδίδουν στον εγκέφαλο δονήσεις που συγκροτούν εικόνες. Ή ζωή ολόκληρη είναι ηλεκτρομαγνητική, και το καθετί που έχει άγγιχτε από κάποιον φέρει για πάντα μετά τα σημάδια του προσώπου που το άγγιξε. Είναι σαν να αγγίζουμε ένα κομμάτι από σίδηρο με ένα μαγνήτη. Ανακαλύπτουμε μετά ότι ο σίδηρος έχει ένμερει μαγνητιστεί. Ένα γαλβανόμετρο, ή ακόμα και μια συνηθισμένη μαγνητική πυξίδα, μπορεί να ελέγξει τον μαγνητισμό που προστέθηκε στον σίδηρο από το ελαφρό άγγιγμα του μαγνήτη. Κατά τον ίδιο τρόπο, εκείνος που είναι σε θέση να κάνει ψυχομετρία μπορεί να αγγίξει μια πέτρα, ή ένα δαχτυλίδι, ή ένα κομμάτι ύφασμα, και μπορεί υστέρα να περιγράψει σκηνές από τη ζωή αυτού του κομματιού. Ένα τέτοιο άτομο δεν επιδεικνύει ποτέ τις ικανότητές του στα θέατρα, ούτε το κάνει για προσωπικό κέρδος, παρά μόνο για να βοηθήσει τούς άλλους.

ΨΥΧΗ. Μια λέξη πολύ παρανοημένη. Πρόκειται για το εγώ μας, τον Υπερνού μας, τον κυβερνήτη της μαριονέτας που είμαστε, το πραγματικό εγώ. Το Πνεύμα εκείνο που χρησιμοποιεί το σάρκινο σώμα μας για να διδαχθεί πάνω στη Γη πράγματα που δεν θα μπορούσε να τα μάθει στον κόσμο του Πνεύματος

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α ΑΝΑΠΝΟΗ

Η αναπνοή είναι ή πιο ουσιαστική λειτουργία μας. Χωρίς την αναπνοή δεν μπορούμε να ζήσουμε, γιατί αυτή είναι περιέχοντας οξυγόνο και άλλα αέρια που ενεργοποιεί τον εγκέφαλο και τον βοηθάει στην εργασία του. Αλλά ο τρόπος που αναπνέουμε είναι ο χειρότερος που θα μπορούσαμε να βρούμε για τη χρήση του αέρα. Πρέπει να ξέρουμε λίγα πράγματα για τον έλεγχο της αναπνοής προτού αρχίσουμε να μελετάμε διάφορες μορφές ασκήσεων. Έχετε ακούσει ποτέ δύο ανθρώπους να ψιθυρίζουν και τότε να φοβηθείτε ότι μιλάνε για σας. Τι κάνατε με ποιόν τρόπο προσπαθήσατε να ακούτε καλύτερα. Σκεφθείτε το προσεκτικά κρατήσατε την αναπνοή σας, γιατί ασυνείδητα ή και συνειδητά ξέρατε ότι κρατώντας την αναπνοή σας θα σας ήταν πιο εύκολο να ακούσετε καλύτερα. Έτσι δεν είναι. Πάλι, υποθέστε ότι κοπήκατε ή, αν προτιμάτε, φανταστείτε ότι έχετε πέσει από ψηλά πάνω σε σκληρό τσιμέντο και πονάτε παντού. Τι κάνετε. Σκεφθείτε το προσεκτικά κρατάτε την αναπνοή σας. Βρίσκετε, από ένστικτο, ότι κρατώντας την αναπνοή σας, το σοκ είναι μικρότερο, πώς πονάτε λιγότερο. Αλλά καθώς δεν μπορείτε να κρατάτε την αναπνοή σας συνέχεια, αρχίζετε να αναπνέετε πάλι κανονικά και τότε πονάτε αφάνταστα. Έχετε παρατηρήσει ποτέ τούς δυνατούς άντρες μεταφορείς όταν ασχολούνται με ένα βαρύ αντικείμενο που πρέπει να μετακινηθεί. Τι κάνουν. Ο πρώτος κοιτάζει κατσοφιασμένος το αντικείμενο που πρέπει να μετακινηθεί, έπειτα και οι δυο μαζί τρίβουν λυπημένα τα χέρια τους και παίρνουν μια βαθιά εισπνοή και κρατάνε την αναπνοή τους ενώ προσπαθούν να σηκώσουν το βαρύ αντικείμενο από το έδαφος. Το ένστικτο, η ή πείρα, η ότι άλλο θέλετε έχουν μάθει σε αυτούς τούς μεταφορείς, και τελικά και σε οποιοδήποτε προσπαθεί να σηκώσει βαριά αντικείμενα, ότι αν πάρουν μια

βαθιά αναπνοή και την κρατήσουν ή μεταφορά βαρών γίνεται πιο εύκολη. Ή εργασία σας απαιτεί βαθιά σκέψη. Χρειάζεται να ζυγίσετε κάποιο θέμα να προσπαθείτε να επεξεργαστείτε κάποια λύση. Ναι. Τότε χωρίς αμφιβολία θα έχετε προσέξει πώς όσο πιο βαθιά σκέπτεστε τόσο πιο αργή γίνεται ή αναπνοή σας. Ένας μνημένος που έχει πέσει σε βαθιά περισυλλογή αναπνέει τόσο αργά, τόσο αδιόρατα που είναι δύσκολο να καταλάβει κανείς αν αναπνέει καθόλου, ενώ παράλληλα όλοι αυτοί οι άνθρωποι που θάβονται στη Γη μπορούν να κυριαρχήσουν έτσι στην αναπνοή τους ώστε μία αναπνοή να κρατάει για πολλές ώρες. Ή αναπνοή ο αέρας είναι ουσιαστική για μας. Ο αέρας περιέχει το Πράνα, μα το Πράνα δεν είναι μια ύλη που μπορεί να την πάρει ο μαθητής της χημείας και να την εξετάσει μέσα από ένα μικροσκόπιο η να τη θερμάνει σε έναν κλίβανο ή να την κόψει μέσα σε ένα δοκιμαστικό σωλήνα. Το Πράνα είναι κάτι το τελειώς διαφορετικό. Θα μπορούσαμε να πούμε ότι υπάρχει σε μια διαφορετική διάσταση, αλλά ότι είναι απολύτως αναγκαία για τη διατήρηση της ζωής, γιατί είναι ή παγκόσμια ενέργεια του καθετί. Εκδηλώνεται στο καθετί που μπορούμε να σκεφτούμε και όμως οι άνθρωποι το χρησιμοποιούν με το χειρότερο τρόπο, αφού αναπνέουν απρόσεχτα και αδέξια. Το Πράνα διεγείρει τις σκέψεις μας. Χωρίς ικανή ποσότητα Πράνα δεν μπορεί να υπάρξει σκέψη. Χωρίς αρκετή ποσότητα Πράνα δεν μπορεί να υπάρξει θεραπεία. Το Πράνα είναι απαραίτητο για κάτι τέτοιο. Θεραπευτής είναι ο άνθρωπος που μπορεί να μεταφέρει το περίσσευμα του Πράνα του στον άρρωστο. Ή περιοχή που αποθηκεύεται το Πράνα είναι το ηλιακό πλέγμα. Όσο περισσότερο Πράνα έχουμε καταφέρει να αποθηκεύσουμε, τόσο περισσότερο δυναμικοί είμαστε, τόσο περισσότερο πλούσιοι σε ζωική ενέργεια, τόσο περισσότερο μας προσέχουν οι άλλοι. Δεν είναι ανάγκη να ασχοληθούμε με όλες τις λεπτομέρειες για τους δέκα Ναντίνς και πώς το Πράνα κινείται από μέσα τους. Έχουμε ασχοληθεί με αυτά τα πράγματα και με τα Ιντα, Πινγκάλα και Σουσούμμα στο προηγούμενο τμήμα του βιβλίου. Αντίθετα θα κάνουμε μερικές στοιχειώδεις ασκήσεις που δεν μπορούν να μας βλάψουν αλλά θα μας κάνουν τεράστιο καλό. Πρώτα απ' όλα πώς αναπνέετε εσείς. Υπάρχουν περισσότερα από ένα συστήματα. Για παράδειγμα, καθίστε αναπαυτικά, προτιμήστε μια καρέκλα με σκληρή πλάτη, κρατήστε τη σπονδυλική σας στήλη στητή και το κεφάλι σας να βλέπει μπροστά. Ηρεμήστε όσο περισσότερο μπορείτε χωρίς να αλλάξετε τη θέση της. Τώρα πάρτε μια βαθιά αναπνοή, μια μεγάλη αναπνοή, αφήνοντας την κάτω κοιλιά σας να

Τ. Λομπσανγκ Ράμππα Η δύναμη της Σοφίας 1965

φουσκώσει, χωρίς όμως να σηκώνετε τούς ώμους σας ή να φουσκώνετε το στήθος σας. Πρέπει να κρατήσετε το στήθος και τούς ώμους σας στην ίδια θέση και να πάρετε την αναπνοή αφήνοντας το διάφραγμα να κάμψει προς τα κάτω, ώστε να φουσκώσει μόνο το κάτω τμήμα της κοιλιάς. Αυτή είναι ή κατώτερη αναπνοή και αν την κάνετε σωστά θα παρατηρήσετε ότι τα πλευρά σας και οι μεσοπλευριοί μυς σας δεν κινούνται. Αυτό να το θυμόσαστε, έτσι. Αυτή ή κατώτερη αναπνοή είναι ή πρώτη άσκησή μας, έτσι ας την ονομάσουμε σύστημα ένα. Όταν θα το έχετε κάνει αυτό, δοκιμάστε μια άλλη μέθοδο. Πάρτε μια βαθιά αναπνοή εμποδίζοντας το διάφραγμά σας να κουνηθεί. Αυτή τη φορά αναπνεύστε με τη βοήθεια των πλευρών και των μεσοπλευρίων μυών. Πάρτε μια πραγματικά βαθιά αναπνοή. Παρατηρήστε ότι τώρα μεγαλώνει το στήθος, ενώ ή κοιλιά παραμένει στη φυσιολογική της θέση δεν μεγαλώνει. Σε αυτή την άσκηση θα παρατηρήσετε ότι έχετε έκταση του στήθους αντί για έκταση της κοιλιάς. Αυτή ή μέθοδος καλείται μέση αναπνοή. Το προηγούμενο σύστημα το ονομάσαμε σύστημα ένα έτσι αυτό θα το ονομάσουμε σύστημα δύο. Υπάρχει ακόμα ένα σύστημα με το οποίο θα ασχοληθούμε τώρα. Καθόσαστε ακόμα με όρθιο το σώμα κοιτάζοντας προς τα μπροστά. Τραβήξτε την κοιλιά ελαφρά σαν να προσπαθούσατε να τη ρουφήξετε προς τη μεριά του στήθους. Τώρα, με την κοιλιά σας τραβηγμένη, πάρτε βαθιά αναπνοή, ενώ παράλληλα σηκώνετε τούς ώμους σας και κρατήστε τα πλευρά σας και τούς μεσοπλευριούς μυς σας όσο το δυνατό πιο ακίνητα. Αυτός είναι ένας τελείως διαφορετικός τρόπος αναπνοής στον οποίο αερίζονται καλά τα πάνω τμήματα των πνευμόνων. Αυτό θα το ονομάσουμε σύστημα τρία. Το σύστημα ένα σας βοηθάει να πάρετε όσο το δυνατόν περισσότερο αέρα. Το σύστημα τρία λιγότερο ικανοποιητικό απ' όλα, ενώ το σύστημα δύο είναι κάτι το ενδιάμεσο από τα δύο προηγούμενα. Ο καλύτερος τρόπος να αναπνέετε είναι χρησιμοποιώντας και τούς τρεις τύπους αναπνοής. Αρχίζετε παίρνοντας μέσα σας αργά αέρα, φουσκώνοντας την κοιλιά σας και κρατώντας τούς ώμους ακίνητους και τα πλευρά άκαμπτα. Έπειτα φουσκώνετε το στήθος χρησιμοποιώντας τα πλευρά και τούς Ενδοπλευρικούς μυς, ενώ ταυτόχρονα σηκώνετε τους ώμους σας και τούς επαναφέρετε στη θέση τους. Το αποτέλεσμα είναι ότι γεμίζει όλη ή πνευμονική περιοχή με αέρα και δεν δημιουργούνται θυλάκια με μη ανανεωμένο αέρα που θα μπορούσαν να οδηγήσουν σε άσθμα, φωνητικές ενοχλήσεις και συχνά σε πνευμονική συμφόρηση. Δεν είναι δύσκολο να αναπνεύσετε με αυτόν τον πλήρη τρόπο, αλλά θα πρέπει να

θυμάστε ότι το να εισπνεύσετε αέρα δεν σημαίνει ότι νικήσατε και τη μάχη. Όταν εκπνέεται, οι ώμοι σας πρέπει να λυγίζουν, τα πλευρά σας να κλείνουν προς τα μέσα και η κοιλιά σας θα πρέπει να διώξει όλο τον μπαγιάτικο αέρα από τα πνευμόνια σας σπρώχνοντας προς τα πάνω με δύναμη. Όσπου να το ξεκαθαρίσουμε αυτό ώσπου να μπορείτε δηλαδή να απαλλασσόσαστε από τον μπαγιάτικο αέρα και να εισπνέετε φρέσκο δεν θα μπορέσουμε να συνεχίσουμε παρακάτω στη λήψη της απαραίτητης ποσότητας Πράνα. Ας υποθέσουμε ότι κάνατε όσα γράφονται παραπάνω για να μπορέσουμε να συνεχίσουμε. Πρέπει να θυμόμαστε ότι η αναπνοή αποτελείται από τρία στάδια. **1 εισπνοή. 2 κράτημα της αναπνοής. 3 εκπνοή όλου του αέρα.** Υπάρχουν διάφοροι ρυθμοί που μας επιτρέπουν να πετύχουμε ορισμένους σκοπούς. Αυτό σημαίνει ότι πρέπει να εισπνέουμε για ένα ορισμένο χρονικό διάστημα, να κρατάμε μέσα μας τον αέρα για να δωρισμένο χρονικό διάστημα και τέλος να εκπνέουμε για ένα ορισμένο χρονικό διάστημα. Ας ρίξουμε επομένως μια ματιά στους ρυθμούς.

ΡΥΘΜΟΙ. Όπως πιθανόν θα ξέρει ο καθένας τώρα, οι πνεύμονες μοιάζουν με σπόγγους που βρίσκονται μέσα σε ένα σάκο για σπόγγους. Αν γεμίσετε τούς πνεύμονες με αέρα, τότε συμβαίνει το έξης. το οξυγόνο μεταφέρεται στο αίμα και συνάμα άχρηστα αέρια μεταφέρονται από το αίμα στους πνεύμονες και έναποθηκούνται σε κάποια από τις βαθύτερες σακούλες των σπόγγων μας. Το χρονικό διάστημα εκπνοής πρέπει να είναι διπλάσιο από της εισπνοής, γιατί ο ακάθαρτος αέρας χρειάζεται διπλάσιο χρόνο για να βγει από τούς πνεύμονές μας. Παράλληλα κατά την εκπνοή θα πρέπει να προσπαθούμε να βγάλουμε έξω όσο το δυνατόν περισσότερο αέρα. Αν δεν εκπνεύσουμε όλον τον αέρα, τότε δεν θα μπορούμε να γεμίσουμε τούς πνεύμονές μας στην επόμενη αναπνοή και ταυτόχρονα ο αέρας που θα εισπνεύσουμε θα ανακατωθεί με τον ακάθαρτο όπως τα στάσιμα νερά μιας λίμνης των βαθύτερων σάκων. Ο ακάθαρτος αέρας αφήνει ανενόχλητα τα βακτηρίδια και έτσι οι πνεύμονες μπορούν να προσβληθούν από φυματίωση, κάτι που δεν είναι εύκολο να συμβεί αν η αναπνοή είναι βαθιά και η εκπνοή πλήρης. Θα πρέπει να εμμείνουμε πολύ στο ρυθμό της μιας χρονικής μονάδας για την εισπνοή των δύο χρονικών μονάδων για την εκπνοή. Για παράδειγμα, εισπνεύστε για τέσσερα δευτερόλεπτα και εκπνεύστε για όχτο με λίγη εξάσκηση μπορείτε να μάθετε να εισπνέετε για πολύ περισσότερο χρόνο και να εκπνέετε στον διπλάσιο. Είδαμε ότι ο μέσος ρυθμός εκπνοής εισπνοής είναι ένα προς δύο. Τώρα ας προχωρήσουμε στο επόμενο στάδιο. Για πόσο χρόνο θα κρατήσουμε μέσα τον αέρα. Ένας

Τ. Λομπσανγκ Ράμππα Η δύναμη της Σοφίας 1965

μέσος χρόνος είναι ο τετραπλάσιος του χρόνου εισπνοής ή ο διπλάσιος του χρόνου εκπνοής. Έτσι σύμφωνα με το προηγούμενο παράδειγμά μας θα πρέπει να εισπνεύσετε για τέσσερα δευτερόλεπτα, να κρατήσετε την αναπνοή σας για τέσσερις φορές τα τέσσερα δευτερόλεπτα, δηλαδή για δεκαέξι δευτερόλεπτα, και τέλος να εκπνεύστε για δύο φορές τα τέσσερα δευτερόλεπτα, δηλαδή για οχτώ δευτερόλεπτα. Έτσι έχουμε, εισπνοή για τέσσερα δευτερόλεπτα, κράτημα της αναπνοής για δεκαέξι δευτερόλεπτα και εκπνοή για οχτώ δευτερόλεπτα. Αυτό φυσικά είναι ένα παράδειγμα, μια επίδειξη, γιατί σύντομα θα θέλετε να κρατάτε την αναπνοή σας όλο και περισσότερο και θα έχετε διαφορετικούς ρυθμούς, αλλά με όλα αυτά θα ασχοληθούμε όταν έρθει η κατάλληλη ώρα. Θα πρέπει όμως να έχετε στο μυαλό σας το έξης. αν αναπνέετε ακανόνιστα, τότε και το μυαλό σας δεν λειτουργεί κανονικά. Όταν αναπνέετε με σταθερό ρυθμό, τότε και το μυαλό σας είναι σταθερό. Είσατε όπως αναπνέετε. Τώρα θα ασχοληθούμε με μερικές ασκήσεις που είναι γνωστό ότι θα σας βοηθήσουν πολύ αν τις κάνετε συνειδητά. Για να γλιτώσουμε χρόνο και χαρτί, και όλα τα σχετικά, ας διευκρινίσουμε από την αρχή ότι πρέπει να κάθεστε αναπαυτικά σε όλες τις ασκήσεις. Αν είστε νέος και έχετε κάποια πείρα γύρω από αυτά τα θέματα, μπορεί να προτιμάτε να καθίσετε στη θέση του λωτού ή με τα πόδια σας σταυρωμένα. Δεν έχει σημασία τίποτε από αυτά. Αυτό που είναι σπουδαίο είναι να νιώθετε άνετα και αναπαυτικά. Μη σας απασχολούν οι εξωτερικές θέσεις. Καθίστε αναπαυτικά. Κρατήστε τη σπονδυλική σας στήλη όρθια και το κεφάλι σας προσανατολισμένο προς τα μπροστά εκτός αν δοθούν ρητά άλλες οδηγίες θα πρέπει να έχουμε και να χρησιμοποιούμε κάποιο χρονικό διάστημα μια μονάδα και όπως ακριβώς τα παλιά χρόνια της φωτογραφίας οι άνθρωποι συνήθιζαν να λένε κόντακ ένα, κόντακ δύο, κόντακ τρία κλπ. (ελεύθερη διαφήμιση της κόντακ) μετρώντας τα δευτερόλεπτα, έτσι και εμείς θα λέμε ΩΜ . Ένα, ωμ δύο, ΩΜ τρία κλπ. Και να ή πρώτη άσκηση. Θυμηθείτε, είστε καθισμένοι σε μια σκληρή καρέκλα με τη σπονδυλική στήλη στητή και το κεφάλι γυρισμένο προς τα μπροστά. Πάρτε δύο ή τρεις βαθιές αναπνοές πάρτε απλά λίγο αέρα, κρατήστε τον λίγο και μετά αφήστε τον. Κάντε το ίδιο δύο ή τρεις φορές. Τώρα, πιάστε με το δάχτυλό σας. Ο δεξί σας ρουθούνι ώστε να μη μπορείτε να αναπνεύσετε από αυτό. Δεν έχει σημασία ποιό δάχτυλο θα χρησιμοποιήσετε, ούτε αν αυτό θα είναι ο αντίχειρας, μόνο κλείστε καλά το ρουθούνι σας ώστε να μη χρησιμοποιηθεί στην αναπνοή. Εισπνεύστε με το αριστερό σας ρουθούνι μετρώντας με το μυαλό σας ΩΜ ένα, ΩΜ δύο, ΩΜ τρία, ΩΜ τέσσερα, ΩΜ

πέντε. Έπειτα εκπνεύστε από το αριστερό ρουθούνι (βεβαιωθείτε δη το δεξί είναι κλειστό, ενώ παράλληλα κάντε τη μέτρηση ΩΜ δέκα φορές με το μυαλό σας. Σε κάθε τέτοια περίπτωση ή χρονική διάρκεια της εκπνοής είναι διπλάσια από της εισπνοής. Είναι κανόνας. Επαναλάβετε το ίδιο είκοσι φορές, δηλαδή εισπνεύστε από το αριστερό ρουθούνι και εκπνεύστε πάλι από το ίδιο, κρατώντας τη χρονική περίοδο της εισπνοής πέντε ΩΜ και της εκπνοής δέκα ωμ μετά από αυτό καθίστε ακίνητοι για λίγα λεπτά και δείτε αν ήδη δεν αισθάνεστε πολύ καλύτερα και θυμηθείτε πώς τώρα μόλις αρχίζετε! Το δεύτερο βήμα έρχεται μετά. Πριν είχατε κλείσει το δεξί σας ρουθούνι, τώρα επαναλάβετε την ίδια άσκηση κρατώντας κλειστό το αριστερό. Και πάλι δεν έχει σημασία ποιό δάχτυλο θα χρησιμοποιήσετε, ή ακόμη και ποιό χέρι. Κάντε τα δια ακριβώς όπως και προηγουμένως που είχατε κλειστό το δεξί ρουθούνι, διατηρήστε το ίδιο χρονικό διάστημα και επαναλάβετε την άσκηση της εισπνοής εκπνοής από το δεξί ρουθούνι είκοσι φορές. Θα πρέπει να αναπνέετε όσο πιο αθόρυβα μπορείτε, χρησιμοποιώντας την πλήρη αναπνοή, χρησιμοποιώντας δηλαδή την κοιλιά σας, τούς μυς του στήθους και σηκώνοντας και ρίχνοντας προς τα πίσω τούς ώμους σας. Πρέπει να εισπνέετε όσο το δυνατό περισσότερο αέρα μπορείτε και να εκπνέετε όσο το δυνατό περισσότερο αέρα. Μετά από αυτές τις ασκήσεις δεν θα έχει μείνει μέσα στους πνεύμονές σας καμιά άχρηστη ποσότητα αέρα! Ή πρώτη άσκηση θα πρέπει να γίνεται για δύο εβδομάδες. Μπορείτε αργά πολύ αργά να αυξάνετε τη χρονική διάρκεια της εισπνοής και της εκπνοής, αλλά αυτό να το κάνετε αργά χωρίς να παραχτείτε ή να κουραστείτε. Πρέπει να βιάζεστε αργά αν βρείτε ότι τα πέντε δευτερόλεπτα της εισπνοής και τα δέκα της εκπνοής είναι πάρα πολλά, τότε ελαττώστε τα σε τέσσερα ή ακόμα και σε τρία για την εισπνοή και σε οχτώ ή έξι για την εκπνοή. Αυτά τα νούμερα σας δίνονται για οδηγός, θα πρέπει όμως να χρησιμοποιήσετε την απλή λογική για να βρείτε τι σας ταιριάζει. Αν αρχίσετε από τα λίγα δευτερόλεπτα τότε ή πρόοδός σας θα είναι πιο αργή, αλλά πιο σίγουρη. Παρατηρήστε ότι στις προηγούμενες ασκήσεις δεν κρατάτε καθόλου την αναπνοή σας. Αυτό γίνεται για έναν ειδικό λόγο, γίνονται δηλαδή αυτές οι ασκήσεις για να συνηθίσουν τα ρουθούνια σας να αναπνέουν κανονικά. Πολλοί άνθρωποι αναπνέουν χρησιμοποιώντας το στόμα ή ένα ρουθούνι και αυτή ή άσκηση θα βοηθήσει στην εκπαίδευση και των δυο ρουθουνιών. Υποδείξαμε ότι αυτή ή άσκηση θα πρέπει να γίνεται πάνω κάτω για δυο εβδομάδες. Αν εσείς την κάνετε για δυο, τρεις ή τέσσερις εβδομάδες δεν πειράζει, δεν σας

Τ. Λομπσανγκ Ράμππα Η δύναμη της Σοφίας 1965

βιάζει κανένας, έχετε όλον το χρόνο στη διάθεσή σας και είναι καλύτερο να κάνετε κάτι αργά και σωστά παρά επιπόλαια και βιαστικά. Έτσι τώρα, μετά την πάροδο δύο, τριών ή τεσσάρων εβδομάδων, όπως εσείς θέλετε, ας συνεχίσουμε με την αναπνοή των εναλλασσόμενων ρουθουινών. Θυμάστε πώς πρέπει να καθόσαστε. Τώρα πιά θα πρέπει να σας έχει γίνει δεύτερη φύση! Κάθεστε λοιπόν πάνω σε μια σκληρή καρέκλα με τα πόδια ενωμένα, τη σπονδυλική σας στήλη στητή, το κεφάλι σας ακίνητο και το βλέμμα σας καρφωμένο μπροστά, αρχίστε τώρα, κλείνοντας το δεξί ρουθούνη, να αναπνέετε από το αριστερό. Κρατήστε την αναπνοή για λίγο, ενώ παράλληλα κλείστε το αριστερό ρουθούνη και εκπνεύστε από το δεξί. Δηλαδή σε αυτή την περίπτωση, εισπνέετε από το ένα ρουθούνη και εκπνέετε από το άλλο. Την επομένη φορά εισπνεύστε από το δεξί ρουθούνη και όταν έχετε μέσα σας μια γερή δόση αέρα, κλείστε το με το δάχτυλο ή τον αντίχειρα και εκπνεύστε από το αριστερό. Πάλι ή χρονική διάρκεια της εισπνοής θα πρέπει να είναι πέντε με έξι δευτερόλεπτα και της εκπνοής δέκα με δώδεκα. Το καταλάβατε σωστά. Πρώτα κλείνετε το δεξί ρουθούνη με ένα δάχτυλο και εισπνέετε από το αριστερό. Έπειτα κλείνετε το αριστερό και εκπνέετε από το δεξί. Μετά από αυτό, εναλλάσσετε τα ρουθούνια, εισπνέετε από το δεξί με το αριστερό κλειστό και έπειτα κλείνετε το δεξί και εκπνέετε από το αριστερό. Κάνετε το ίδιο είκοσι φορές περίπου. Μετά από ένα μήνα θα πρέπει να είστε σε θέση να αυξήσετε τη χρονική διάρκεια της εισπνοής και της εκπνοής σε οχτώ και δεκαέξι δευτερόλεπτα αντίστοιχα και μετά από έναν ή δύο μήνες θα ανακαλύψετε ότι αισθάνεστε πολύ καλύτερα στην υγεία σας. Ή όψη σας θα καλυτερέψει και θα αισθάνεστε ελαφρύτερος. Υποδεικνύεται να κρατήσετε αυτή τη δεύτερη άσκηση για τρεις μήνες, γιατί αυτή είναι ακόμα μία περίοδος μαθητείας ή μία περίοδος στη διάρκεια της οποίας ο μηχανισμός της αναπνοής εκπαιδεύεται.

ΑΣΚΗΣΗ ΤΡΙΤΗ. Μοιάζει με την άσκηση δύο, μόνο που εδώ έχουμε και κράτημα της αναπνοής. Θα πρέπει να διευκρινίσω εδώ ότι αν και κανονικά ή χρονική διάρκεια της διατήρησης της αναπνοής θα πρέπει να είναι τετραπλάσια της εισπνοής, μπορείτε να τη μειώσετε σε διπλάσια, ώσπου να εξοικειωθείτε καλά με το σύστημα και έπειτα από λίγους γύρους κάνετε την άσκηση με το σωστό ρυθμό. Σε αυτή την τρίτη άσκηση πρέπει να εισπνεύσετε από το αριστερό ρουθούνη, ενώ παράλληλα θα μετράτε με το μυαλό σας τη μέτρηση ΩΜ τέσσερις φορές. Κρατήστε την αναπνοή σας μετρώντας οχτώ φορές τη μέτρηση ΩΜ. Μετά εκπνεύστε από το δεξί

ρουθούνι είσπνευστε από το αριστερό σε χρόνο οχτώ ΩΜ. Μόλις εκπνεύστε, χωρίς να σταματήσετε, είσπνευστε από το δεξί (ΚΑΙ με το αριστερό κλειστό), κρατήστε την αναπνοή σας για οχτώ ΩΜ και έπειτα εκπνεύστε από το αντίθετο ρουθούνι. Σας συνιστώ να κάνετε αυτή την άσκηση οχτώ φορές τη μέρα. Δεν έχει καμιά σημασία ποιό δάχτυλο ή αντίχειρα χρησιμοποιήσατε για να κλείσετε το ανεπιθύμητο ρουθούνι. Τόσοι πολλοί άνθρωποι λένε ότι πρέπει να χρησιμοποιείτε αυτό ή το άλλο δάχτυλο μόνο και μόνο για να κάνουν τα πράγματα να φαίνονται μυστηριώδη. Στην περίπτωση μου, κάνω αυτή την άσκηση πάρα πολλά χρόνια, τόσα που δεν θα το πιστεύατε, και μπορώ να σας διαβεβαιώσω από την προσωπική μου πείρα και από την παρατήρηση των άλλων ότι δεν έχει καμιά σημασία ποιο δάχτυλο ή αντίχειρα χρησιμοποιείτε! Σιγά σιγά φυσικά, με την εξάσκηση, θα παίρνετε όλο και μεγαλύτερες αναπνοές, όλο και περισσότερο θα κρατάτε μέσα τον αέρα και όλο και περισσότερο θα αργείτε να έκπνευσετε. Στην αρχή θα εισπνέετε για τέσσερα δευτερόλεπτα, θα κρατάτε την αναπνοή για οχτώ και θα εκπνέετε πάλι σε οχτώ δευτερόλεπτα. Μετά από δυο μήνες όμως θα μπορείτε να εισπνέετε για οχτώ δευτερόλεπτα, να κρατάτε την αναπνοή για δεκαέξι και να εκπνέετε για δεκαέξι δευτερόλεπτα. Και τώρα θα σας πω κάτι για να το προσπαθήσετε. Μέσα σε ένα χρόνο θα μπορείτε να εισπνέετε για οχτώ δευτερόλεπτα, να κρατάτε τον αέρα για μισό λεπτό και να εκπνέετε για δεκαέξι δευτερόλεπτα. Δεν πρέπει να προσπαθήσετε να το κάνετε αυτό απότομα, αλλά μετά από εξάσκηση δώδεκα μηνών περίπου. Αυτό πράγματι είναι ένα πολύ καλό σύστημα αναπνοής και κάτι που θα πρέπει να το κάνετε κάθε μέρα για είκοσι γύρους. Να και μια άσκηση που θα σας βοηθήσει να μείνετε ζεστοί τις κρύες μέρες. Είναι κάτι που εφαρμόζεται πολύ στο Θιβέτ, όταν, ένας Λάμα κάθεται γυμνός πάνω στο χιόνι. Αυτός ο Λάμα είναι σε θέση, με ορισμένη αναπνοή, να λιώσει το χιόνι γύρω του και να στεγνώσει βρεγμένες πετσέτες. Και να πώς θα την κάνετε. Καθίστε αναπαυτικά πάλι, προσέχοντας να είστε πράγματι με τη σπονδυλική στήλη στητή δεν θα πρέπει να έχετε καμιά ένταση μέσα σας ή στενοχώριες. Κλείστε τα μάτια σας και σκεφθείτε ότι λέτε σε κάποιον τηλεπαθητικό ΩΜ, ΩΜ, ΩΜ. Κλείστε το αριστερό σας ρουθούνι και είσπνευστε όσον περισσότερο αέρα μπορείτε από το δεξί σας. Έπειτα κλείστε το δεξί ρουθούνι (ο αντίχειρας είναι εδώ ή καλύτερη περίπτωση) και κρατήστε την αναπνοή σας πιέζοντας το πηγούνι σας δυνατά πάνω στο στήθος σας. Να έχετε το πηγούνι σας πολύ κοντά στο λαιμό. Κρατήστε την αναπνοή για

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

λίγο και έπειτα εκπνεύστε από το αριστερό ρουθούνι κλείνοντας το δεξί (και πάλι εδώ ο αντίχειρας είναι καλύτερος). Παρατηρήστε προσεχτικά σε αυτή ιδιαίτερα την άσκηση εισπνέετε πάντα από το δεξί ρουθούνι και εκπνέετε πάντα από το αριστερό. Στην αρχή θα πρέπει να κάνετε δέκα αναπνοές. Έπειτα σιγά σιγά αυξάνοντας τη χρονική διάρκεια της κράτησης της αναπνοής αν υποφέρετε από την καρδιά σας ή έχετε φυματίωση. Στο κάτω κάτω θα υπάρξουν και άλλες ζωές για σας και ότι δεν μπορέσετε να μάθετε σε αυτή τη ζωή θα μπορέσετε να το μάθετε μια άλλη φορά! Ακόμα θα πρέπει να σας πω ότι μόνο αν είστε νέος, πολύ ικανός και πολύ ασφαλισμένος, να κάνετε αυτές τις ασκήσεις που σας ζητούν να ισορροπήσετε στον αντίχειρα ή να καθίσετε με τα πόδια σας πάνω στο κεφάλι σας ή τέλος πάντων κάτι παρόμοιο. Αν δεν έχετε γεννηθεί στην Ανατολή, ή αν δεν είναι οι γονείς σας ακροβάτες στο τοπικό τσίρκο, τότε καλύτερα θα είναι να μην ασχολείστε με αυτά τα πράγματα.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β ΠΕΤΡΕΣ

Αυτό είναι ένα παράρτημα γύρω από τα διάφορα είδη πετρών, γιατί αυτά τα πράγματα επιδρούν πάρα πολύ στη ζωή του καθενός μας. Οι πέτρες είναι τα αρχαιότερα στερεά πράγματα πάνω σε αυτή τη Γη. Υπάρχουν εδώ και τόσα χρόνια, που οι άνθρωποι δεν έχουν ποτέ ονειρευτεί ή δει σε εφιάλτες και θα υπάρχουν για πολύ καιρό ακόμα μετά από τη δική μας εξαφάνιση. Ανάλογα με τον τρόπο που βλέπετε τα πράγματα, μπορείτε να θεωρείτε τις πέτρες σαν μια συλλογή χημικών ή σαν μια ομάδα μορίων που πηγαиноέρχονται εδώ και εκεί ανάλογα με το πόσα είναι μαζεμένα σε έναν ορισμένο χώρο. Οι πέτρες όμως επιδρούν σαν τούς ραδιοπομπούς, δίνοντας τα μηνύματά τους όλη την ώρα είτε για καλό είτε για κακό. Ας ριζούμε μια ματιά σε μερικές πέτρες, αρχίζοντας με τις εξής.

ΑΧΑΤΗΣ. πολλοί άνθρωποι πιστεύουν ότι ο Αχάτης είναι κόκκινη πέτρα, αλλά στην πραγματικότητα μπορεί να είναι κόκκινος, πράσινος, καφέ και πυρρόξανθος. Στην άπω Ανατολή ο κόκκινος, ή αιματώδης Αχάτης, όπως συχνά καλείται, χρησιμοποιείται για προστασία ενάντια στα δηλητηριώδη έντομα, όπως είναι οι αράχνες. Αυτό δεν είναι ψέμα. Ο Αχάτης εκπέμπει μια ακτινοβολία που αποκαρδιώνει τούς σκορπιούς και τις αράχνες και τούς κάνει να ψάχνουν για βοσκές καινούργιες. Υπάρχει μια μορφή καφέ Αχάτη που ακτινοβολεί μια δόνηση ικανή να δώσει στον άνθρωπο αυτοπεποίθηση και έτσι δίνοντάς του Ολλανδικό κουράγιο να του δώσει και επιτυχία με τις γυναίκες ή νίκη απέναντι στους εχθρούς του. Στον ιατρικό τομέα έχει αποδεχτεί ότι όταν ένας άνθρωπος φοράει καφέ αχάτη κοντά στο δέρμα του, προτιμότερα πάνω από το στέρνο του, δηλαδή κρεμασμένο από το λαιμό του πάνω από το στήθος του, γίνεται πιο έξυπνος και συνάμα αν υποφέρει από πυρετό ή τρέλα, αυτά καθησυχάζονται. Αυτό το τελευταίο είναι που κάνει τον καφέ Αχάτη να μην πολυφοριέται. Στη Μέση Ανατολή μερικοί άνθρωποι φορούν κατεργασμένο Αχάτη που υποστηρίζεται ότι απομακρύνει τις εντερικές λοιμώξεις που επικρατούν φυσικά σε αυτές τις περιοχές. Υπάρχουν μαύροι, πράσινοι και γκριζοί Αχάτες, αλλά στην Κίνα υπάρχει ένα πολύ, πολύ αξιόλογο είδος αχάτη που περιέχει μέσα του μερικά απολιθωμένα υπολείμματα και αν πάρετε μία από αυτές τις πέτρες που έχουν καλογουαλίστε θα δείτε μέσα της κομμάτια μικρών φυσικών μορφών ζωής όπως είναι οι φτέρες. Αυτό το είδος του Αχάτη

Τ. Λομπσανγκ Ράμππα Η δύναμη της Σοφίας 1965

χρησιμοποιείται από τούς γεωργούς σαν διακοσμητικό με την ελπίδα ότι ή χρονιά θα έχει μια καλή σοδειά.

ΚΕΧΡΙΜΠΑΡΙ. Αν έχετε προβλήματα με τα νεφρά σας ή το συκώτι σας ή υποφέρετε από αυτή την αρρώστια του πολιτισμού από την οποία πλουτίζουν τα φαρμακεία δυσκοιλιότητα τότε πάρτε Κεχριμπάρι κομματιασμένο, αλέστε το ώσπου να μοιάζει με αλεύρι και έπειτα αναμιξάτε το με μέλι και λίγο νερό. Καταπιείτε το μείγμα μόνο αν βρισκόσαστε κοντά στον κατάλληλο πολιτισμένο χώρο, γιατί όπως θα παρατηρήσετε και εσείς οι ίδιοι αυτό το φάρμακο πράγματι επενεργεί. Το μόνο πρόβλημα είναι ότι το κεχριμπάρι είναι κάπως ακριβό. Οι γυναίκες που επιθυμούν έναν σύζυγο και δεν έχουν και μεγάλη επιτυχία στους αντρικούς κύκλους, ας πάρουν ένα κομμάτι Κεχριμπάρι σε σχήμα φαλλικού συμβόλου. Φορώντας ένα τέτοιο σύμβολο θα προσελκύσουν τον άντρα εκείνο που θα έχει τις σωστές επιθυμίες για αυτές. Έτσι θα αποκτήσουν έναν σύζυγο που τόσο τον ήθελαν. Το Κεχριμπάρι είναι μια πέτρα που δεν χρησιμοποιείται και πολύ στη δύση γιατί αν δεν είναι καλογυαλισμένο είναι μάλλον θαμπό.

ΑΜΕΘΥΣΤΟΣ. Πολλοί επίσκοποι φορούν στο δαχτυλίδι τους έναν αμέθυστο που οι πιστοί συνηθίζουν να τον φιλούν, φιλώντας το χέρι του επισκόπου. Ο αμέθυστος, που έχει χρώμα βιολετί ή του κρασιού, ήρεμε τον άνθρωπο. Με άλλα λόγια, ή μοριακή δόνηση του υλικού, που εμείς ονομάζουμε αμέθυστο, ταλαντεύεται με τέτοια περίοδο συχνότητας που έτεροδυνεί με τις εμπόλεμες δονήσεις του ανθρώπου, τις επιβραδύνει και φέρνει την ηρεμία. Ο αμέθυστος χρησιμοποιόταν σαν ηρεμιστικό στην άπω Ανατολή πολύ πριν εμφανιστεί ή ασπιρίνη.

ΑΝΤΙΠΑΘΗΣ. μια πέτρα με μαύρο χρώμα. Μοιάζει σαν καλογυαλισμένο κομμάτι κάρβουνο της ποικιλίας του Ανθρακίτη. Δεν χρησιμοποιείται και πολύ τώρα στη δύση, εξαιτίας του μαύρου χρώματός της. Χρησιμοποιόταν, όμως, σαν βάση για να τοποθετείται επάνω της πέτρα από ελεφαντόδοντο.

ΒΗΡΥΛΛΟΣ. Ο άγιος Θωμάς είναι ο προστάτης άγιος του (Βήρυλλου. Λέγεται ότι χρησιμοποιούσε τον κίτρινο Βήρυλλο για τη θεραπεία ασθενειών του συκωτιού. Ο βήρυλλος έχει πράσινη απόχρωση. Η πέτρα αυτή βοηθάει στη πέψη.

ΚΑΡΝΕΟΛΙΟ. μερικοί άνθρωποι ονομάζουν τον Καρνεόλιο αιματίτη πέτρα. Έχει μια δόνηση που καθησυχάζει τους παλμούς του αίματος. Είναι γεγονός ότι αν ένας άνθρωπος έχει συμφόρηση αίματος στο κεφάλι και χτυπήσουμε με έναν λείο Καρνεόλιο τούς μετωπιαίους λοβούς και την έδρα του άτλαντα, τότε η συμφόρηση θα αρθεί. Οι Καρνεόλιοι μερικές φορές είναι αδιαφανείς, αλλά οι καλύτεροι είναι οι ημιδιαφανές.

ΚΑΤΟΧΙΤΗΣ. είναι μια πραγματικά αξιόλογη πέτρα που βρίσκεται σε μερικά μεσογειακά νησιά, κυρίως στην Κορσική. Είναι μια πέτρα που μαγνητίζει το ανθρώπινο δέρμα ώστε αν τρίψετε τα δυο σας χέρια πριν και μετά την αγγίξτε, τότε αυτή θα κολλήσει στα χέρια σας, αν βέβαια δεν έχει πολύ μεγάλο βάρος. Οι Κορσικανοί χρησιμοποιούν αυτή την πέτρα για να μην υπνωτίζονται.

ΧΑΛΚΗΔΟΝΙΟΣ. σε μερικές υποανάπτυκτες χώρες η μήπως είναι στην πραγματικότητα προηγμένες. Χρησιμοποιούν τον Χαλκηδόσιο με τη μορφή σκόνης. Βοηθάει στο να πέσουν οι χολόλιθοι. Ή σκόνη Χαλκηδονίου προκαλεί διαστολή της Χοληδόχου κύστης και όλων των κοντινών διόδων. Έτσι οι χολόλιθοι που έχουν αιχμαλωτιστεί μέσα στη Χοληδόχο κύστη βρίσκουν διέξοδο και φεύγουν χωρίς να γίνει καμιά εγχείρηση.

ΚΡΥΣΤΑΛΛΟΣ. Ο Κρύσταλλος είναι μια πολύ ιδιόμορφη μορφή πετρώματος. Είναι πιο καθαρός από το γυαλί και έχει εξαιρετικά μεγάλες δυνατότητες στον τομέα της μαντείας με Κρύσταλλο. Εκείνοι που είναι προικισμένοι με την ικανότητα της διορατικότητας θα ανακαλύψουν ότι αυτή αυξάνει με τη χρήση ενός κομματιού αράγιστου κρυστάλλου. Ο Κρύσταλλος έχει μια δόνηση που συμβιβάζεται με εκείνη του τρίτου ματιού, δυναμώνει το τρίτο μάτι και τη μαντική ικανότητα. Σε διάφορα μέρη της Ιρλανδίας τοποθετούνται σε ασημένα δαχτυλίδια μικρές Κρυστάλλινες μπάλες και πιστεύεται ότι αυτές είναι ικανές να προκαλέσουν ευνοϊκές αντιδράσεις από τα Ιρλανδέζικα ξωτικά! Οι ιερείς στα παλιά χρόνια στην άπω Ανατολή, πήγαιναν ομάδες ομάδες και έβρισκαν όγκους Κρυστάλλου στις Άλπεις ή στα Ιμαλάια. Έκοβαν με προσοχή τα απότομα άκρα και μετά, για πολλά πολλά χρόνια, σκάλιζαν το κομμάτι αυτό ώσπου τελικά του έδιναν σφαιρική μορφή. Έπειτα ή μια γενεά ιερέων μετά την άλλη γυάλιζε το Κρύσταλλο χρησιμοποιώντας νερό και άμμο καλής ποιότητας.

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

Ή άμμος κολλιόταν πάνω σε μαλακό δέρμα. Τελικά ο Κρύσταλλος ήταν έτοιμο για θρησκευτική χρήση για τη μαντεία του μέλλοντος και της θέλησης των Θεών!

ΔΙΑΜΑΝΤΙ. Το Διαμάντι είναι κοντινός ξάδερφος με ένα κομμάτι κάρβουνο. Είναι απλά και μόνο ένα κομμάτι άνθρακα που έχει εκπαιδευτεί καλύτερα, με άλλα λόγια που δονείται σε μεγαλύτερη συχνότητα. Συχνά πιστεύεται ότι το Διαμάντι μπορεί να καταστήσει κάποιον άτρωτο από τα δηλητήρια και την τρέλα. Πιστεύεται επίσης ότι το διαμάντι θεραπεύει τις περισσότερες ασθένειες. Κάποτε στην Ινδία το Διαμάντι Κοχ Ι Νουρ βυθιζόταν μέσα στο νερό και περιφερόταν γύρω γύρω, γιατί πίστευαν ότι έτσι θα αποχωρίζονταν μερικές από τις ιδιότητες του Διαμαντιού και θα έπεφταν στο νερό. Καθώς μάλιστα ο άνθρωπος που κρατούσε στο χέρι του το διαμάντι δεν το έπλενε πριν το βυθίσει στο νερό, τότε χωρίς αμφιβολία μερικές ιδιότητες πράγματι αποχωρίζονταν! Τελικά αυτό το βρώμικο νερό δινόταν στον άρρωστο για να το πει και τότε επικρατούσε τέτοια πίστη στην Ινδία, ώστε συχνά ο άρρωστος γινόταν καλά. Είναι επίσης γνωστό ότι τα Διαμάντια είναι πολύ αποτελεσματικά για να πετύχετε την εύνοια της γυναίκας των ονείρων σας, ιδιαίτερα μάλιστα όταν τα Διαμάντια βρίσκονταν πάνω σε ένα παλτό Μινκ. Αυτό φυσικά είναι κάτι εκτός θέματος.

ΣΜΑΡΑΓΔΙ. το πράσινο Σμαράγδι έχει τη φήμη ότι είναι σε θέση να γιατρεύει τις παθήσεις του ματιού. Με την πάροδο των χρόνων αυτή η φήμη έφερε τη βεβαιότητα ότι το Σμαράγδι έχει μία τέτοια ευεργετική δύναμη για το μάτι. Τότε φαίνεται ότι σκέφτηκε κάποιος Μάγος ή Παπάς (δεν διαφέρουν και πολύ) ότι αφού το Σμαράγδι είναι σε θέση να γιατρεύει τις αρρώστιες του ματιού θα είναι και σε θέση να προφυλάσσει από το κακό μάτι. Και έτσι επικράτησε η ιδέα του να φοριούνται τα Σμαράγδια γύρω από το λαιμό, γιατί τότε, αν κάποιος που είχε κακό μάτι κοιτούσε αυτόν που φορούσε το Σμαράγδι, ή δύναμη του Σμαραγδιού θα απομάκρυνε την κακή επίδραση και μάλιστα θα την ξανάστελνε πίσω σε αυτόν που την έστειλε. Στην Ανατολή υπάρχουν πολλά γεγονότα που δείχνουν ότι πράγματι το Σμαράγδι γιατρεύει τις παθήσεις του ματιού.

ΓΡΑΝΑΤΗΣ. Μια πέτρα που τώρα δεν είναι και πολύ δημοφιλής. Κάποτε όμως φοριόταν με την πίστη ότι θα μπορούσε να απαλλάξει τον κάτοχό της από τις ασθένειες του δέρματος και τον κίνδυνο. Έπρεπε όμως να φορεθεί με τέτοιο τρόπο ώστε να έρχεται σε άμεση επαφή με το δέρμα. Έτσι δεν το τοποθετούσαν σε δαχτυλίδια, όπως κάνουν σήμερα, αλλά το κρεμούσαν από το λαιμό τους και το έφτιαχναν μάλιστα έτσι ώστε να βρίσκεται ακριβώς πάνω από την καρδιά. Όταν υπάρχει κίνδυνος να αρρωστήσει ο κάτοχος του Γρανάτη, τότε ή πέτρα, εγκλιματισμένη στο σώμα του, θα αρχίσει να γίνεται θαμπή και να χάνει τη λάμψη της. Καθώς ο κίνδυνος της αρρώστιας απομακρύνεται, ή πέτρα ξαναγυρίζει στην κανονική της λαμπρότητα. Σήμερα οι Ευρωπαίοι συνηθίζουν να φορούν Γρανάτες πιστεύοντας ότι αυτό θα τους χαρίσει σταθερότητα στον έρωτα.

ΝΕΦΡΙΤΗΣ. Πολλοί πιστεύουν ότι ο Νεφρίτης είναι μια πράσινη πέτρα, αλλά στην πραγματικότητα υπάρχουν Νεφρίτες διαφόρων αποχρώσεων. Μπορεί να είναι τελείως άχρωμος ή κίτρινος ή να έχει διάφορες αποχρώσεις του πράσινου του μπλε ή να είναι ακόμα και μαύρος. Ο Νεφρίτης είναι μια πέτρα που μπορεί να χαραχθεί από κάποιον που έχει τέτοιες ικανότητες. Οι Κινέζοι, πριν έρθει ο κομμουνισμός, επεξεργάζονταν τον Νεφρίτη σε πολύ ωραία κοσμήματα και αγάλματα. Ο Κινέζος επιχειρηματίας των προκομμουνιστικών ημερών συνήθιζε να κρατάει τα χέρια του μέσα στα μανίκια του. Αν θυμάστε, οι Κινέζοι φορούσαν μεγάλα μανίκια και έτσι ένας διακεκριμένος επιχειρηματίας έβαζε τα χέρια του μέσα σε αυτά κρατώντας ένα φυλακτό κατασκευασμένο από Νεφρίτη. Τότε παρακαλούσε τον Νεφρίτη να τον οδηγήσει σε μια επικερδή συμφωνία. Στον ιατρικό τομέα, πιστεύεται ότι ο πράσινος Νεφρίτης, με την ιδιαίτερη δόνηση του, μπορεί να θεραπεύσει την υδρωπικία και άλλες όμοιες ασθένειες του ουροποιητικού συστήματος.

ΓΑΓΑΤΗΣ. Είναι μια μαύρη πέτρα. Είναι μια πέτρα που είχε ιδιαίτερη σπουδαιότητα τον καιρό των δρυίδων στα βρετανικά νησιά. Για τις δρυδικές θυσίες στο Στονεχένγ χρησιμοποιούσαν ένα μαχαίρι από Γαγάτη. Στην Ιρλανδία ακόμα και σήμερα, ιδιαίτερα στη δυτική ακτή, εκεί που τα κύματα του άγριου ατλαντικού χτυπούν μανιασμένα τα μεγάλα βράχια, ή γυναίκα του Ιρλανδού ψαρά θα κάψει ένα μικρό κομμάτι Γαγάτη, καθώς θα προσεύχεται να γυρίσει ασφαλής ο καλός της από τα βάθη της ταραγμένης

Τ. Λομπσανγκ Ράμπια Η δύναμη της Σοφίας 1965

θάλασσας. Προτού έρθουν οι μέρες με τούς οδοντιάτρους, οι άνθρωποι χρησιμοποιούσαν σκόνη Γαγάτη γύρω από το δόντι που πονούσε. Ίσως ή οξύτητα της σκόνης τούς έκανε να σκέφτονται άλλα πράγματα, εκτός από το δόντι, αλλά το αποτέλεσμα ήταν ότι ο πόνος περνούσε. Επίσης θεράπευε τον πονοκέφαλο και τον στομαχόπονο.

ΛΑΖΟΥΡΙΤΗΣ. Είναι μια πέτρα με πολύ μεγάλη ιστορία στην Αίγυπτο και την Ινδία. Πολλές πλάκες είχαν γραφεί πάνω σε κυλίνδρους Λαζουρίτη που έδιναν μεγάλη εσωτερική γνώση. Ο Λαζουρίτης ήταν γνωστός σαν ιερή πέτρα, σαν την πέτρα που χρησιμοποιόταν στην εκτέλεση των μεγάλων μυστηρίων. Ήταν ιερή εξαιτίας της ομορφιάς της, αλλά στον ιατρικό τομέα λεγόταν ότι απέτρεπε τις εκτρώσεις και τις άσχημες εγκυμοσύνες.

ΟΝΥΧΑΣ. Στην Ανατολή αυτή ή πέτρα θεωρείται πέτρα της δυστυχίας. Είναι μια πρόσκληση γι' αυτούς που έχουν το κακό μάτι. Συνήθιζαν μάλιστα τότε να μεταμφιέζουν μια πέτρα από Όνυχα και να την κάνουν να μοιάζει με κάτι άλλο και έπειτα να τη δίνουν στους εχθρούς τους, καταδικάζοντας τους να υποστούν πολύ περισσότερα από ότι περίμεναν.

ΟΠΑΛΛΙΟΣ. Άλλη μια πέτρα που κουβαλάει τη δυστυχία. Ή καπνισμένη πέτρα που εξορύσσεται κυρίως στην Αυστραλία συχνά έχει άσχημες επιδράσεις και ένας οφθαλμίατρος θα μπορούσε να ανακαλύψει στον επηρεασμένο από τον Οπάλιο κακοήθεις ακτινοβολίες. Μερικοί άνθρωποι ισχυρίζονται ότι ο Οπάλλιος είναι πολύ καλός για αυτούς που υποφέρουν από τα μάτια τους. Αν κάποιος είναι αρκετά τυχερός ώστε να βρει έναν μαύρο οπάλιο που να είναι ακόμα αρκετά φωτεινός και να μπορέσει να δει μέσα του τις Ρουμπινένιες αναλαμπές, τότε αυτό μπορεί να θεωρηθεί πολύ καλή τύχη και ο άνθρωπος αυτός θα αποκτήσει διαπεραστική δράση.

ΡΟΥΜΠΙΝΙ. αυτή ή πέτρα πιστεύεται ότι προφυλάσσει από όλες τις λοιμώδεις ασθένειες. Λέγεται ότι τα ρουμπίνια εμποδίζουν τον άνθρωπο να προσβληθεί από τυφοειδή πυρετό, βουβωνική πανώλη και άλλες αρρώστιες. Όπως και στην περίπτωση των Διαμαντιών, ο καλύτερος τύπος Ρουμπινιού περιφερόταν στο νερό ή και άλλες φορές έμενε για ένα ορισμένο χρονικό διάστημα και έπειτα το νερό δινόταν στον Άνθρωπο που υπέφερε από εντερικές αρρώστιες. Είναι επίσης γνωστό ότι παλιά όταν ένας άνθρωπος υπέφερε από καρκίνο των εντέρων κατάπινε ένα ρουμπίνι που βρισκόταν

στην πορεία της φύσης. Αυτό έβγαινε στις ακαθαρσίες, καθαριζόταν και ο ασθενής το κατάπινε πάλι και είναι γνωστή μια περίπτωση που ο κάποιος είχε γίνει καλά με αυτόν τον τρόπο.

ΖΑΦΕΙΡΙ. πολλοί άνθρωποι μπερδεύουν τα Ζαφείρια, τούς Καλλάτες και τούς Λαζουρίτες. Όπως όμως και να ονομάσετε αυτές τις πέτρες ότι γράψαμε για τους Λαζουρίτες ταιριάζουν και για τα Ζαφείρια και τούς Καλλάτες.

ΠΕΤΡΕΣ ΓΑΛΗΝΗΣ. οι πέτρες, όπως είδαμε, όπως και όλες οι άλλες ουσίες, είναι απλά μια μάζα με μόρια που κινούνται. Ή αίσθηση που δίνεται στον άνθρωπο μπορεί να είναι καλή ή κακή. Υπάρχουν πέτρες που ακτινοβολούν την κακή τύχη και μπορούν να προκαλέσουν μεγάλη δυσαρμονία μέσα στο σώμα. Υπάρχουν όμως και πέτρες που μπορούν να ηρεμήσουν κάποιον και ονομάζονται πέτρες γαλήνης. Πριν από πολλούς αιώνες πολύ πριν την εμφάνιση της ασπιρίνης, οι αρχαίοι, οι μνημένοι και οι μάγοι θεράπευαν την ανθρωπότητα από τις διάφορες νευρικές και πνευματικές αρρώστιες. Μπορούσαν να φέρουν τη γαλήνη στα σπίτια των ανθρώπων. Στην πέρα κίνα, στο Θιβέτ, στους ιερούς ναούς της Ινδίας και στους μεγάλους ναούς των Ίνκας, των Ατζέκων και των Μάγιας, οι ιερείς επίπονα επεξεργάζονταν τις πέτρες με τα χέρια, πέτρες που έξυπνα χαραγμένες ανακούφιζαν τον ανθρώπινο εγκέφαλο και γεμίζοντας αυτό το όργανο με ανακούφιση και ευχάριστες αισθήσεις ηρεμούσαν ολόκληρο τον ανθρώπινο μηχανισμό. Δυστυχώς, ή τέχνη της επεξεργασίας αυτών των πετρών εξαφανίστηκε σχεδόν με το πέρασμα των αιώνων. Οι άνθρωποι γεμίζουν το σώμα τους με διάφορα παρασκευάσματα για να καταπνίξουν τις αισθήσεις τους, γιατί βρισκόμαστε σε έναν αρνητικό κύκλο εξέλιξης και τα παρασκευάσματα αυτά κάνουν κάποιον αρνητικό. Τώρα για μια φορά ακόμα οι πέτρες γαλήνης είναι διαθέσιμες. Έχω κατασκευάσει τέτοιες πέτρες και έχω όλα τα δικαιώματα του σχεδίου, γιατί μόνο ένας ορισμένος συνδυασμός δίνει τη μεγαλύτερη ανακούφιση. Μια πέτρα γαλήνης πρέπει να κρατιέται με το δεξί ή το αριστερό χέρι, δεν έχει σημασία με ποιό. Το μέρος με το όνομά μου πρέπει να τοποθετηθεί απέναντι από την παλάμη και το ιδεογράφημα στο κάτω μέρος, αφήνοντας έτσι το κατάλληλο τμήμα να κοιτάζει προς τα πάνω, ακριβώς κάτω από τη σφαίρα του αντίχειρά σας. Έπειτα ακολουθήσετε αργά με τον αντίχειρά σας τα σχέδια του βαθουλωτού τμήματος. Θα ανακαλύψετε τότε ότι ανακουφίζεστε,

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

απελευθερώνεστε και ηρεμείτε από τις στενοχώριες σας. Θα δείτε ότι τα προβλήματά σας θα διαλυθούν όπως ή πρωινή ομίχλη πριν από την Ανατολή του ήλιου. Θα δείτε ότι έχετε μια ηρεμία πνεύματος που δεν είχατε ξαναβιώσει σε όλη σας τη ζωή. Δεν είναι εδώ ή κατάλληλη στιγμή για να μπώ σε περισσότερες λεπτομέρειες, αλλά θα έχετε δει τώρα πια και τις ανακοινώσεις μου στο τέλος των βιβλίων μου. Είναι αρκετό μόνο να πω ότι αν χρησιμοποιείτε τη φύση όπως είναι ο σκοπός της, τότε αυτή θα έρθει να σας βοηθήσει. Οι πέτρες μπορούν να μας βοηθήσουν, όπως ακριβώς και τα φρούτα και ή βιταμινοθεραπεία. Θα πρέπει ακόμα να σας πω ότι πρέπει να χρησιμοποιείται μόνο την κατάλληλα χαραγμένη πέτρα γαλήνης, γιατί το λάθος είδος μπορεί να προκαλέσει ερεθισμό αντί για ηρεμία. Έτσι εγώ σας προειδοποίησα!

ΚΑΛΛΑΤΤΕΣ. Ο Καλλατης είναι μια πέτρα πολύ κοινή στο Θιβέτ, όπου υπάρχει και μια γέφυρα μάλιστα που ονομάζεται ή γέφυρα του Καλλάτη. Οι τροχοί προσευχής και τα κουτιά με τα φυλαχτά ήταν συνήθως στολισμένα με τέτοιες πέτρες, γιατί είναι γνωστές σαν ιδιαίτερα τυχερές. Υπήρχαν στα δαχτυλίδια και στα μαλλιά. Οι Θιβέτιανές συνήθιζαν να φορούν στα μαλλιά τους ένα πλαίσιο που να τα αναδεικνύει και συχνά αυτό το πλαίσιο ήταν διακοσμημένο με Καλλάτες. Οι πέτρες αυτές θεωρούνται ιδιαίτερα καλές για την υγεία και για τη Βουδιστική πίστη είναι ιερές.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Ο καθένας που έζησε ποτέ πάνω σε αυτή τη Γη, έστω και για λίγο, έχει ανακαλύψει πώς πρέπει να τρώμε για να ζήσουμε, αλλά βέβαια δεν χρειάζεται να ζούμε για να τρώμε. Το ανθρώπινο σώμα μοιάζει με ένα εργοστάσιο. Παίρνει υλικά, τα επεξεργάζεται και τα αλλάζει με διάφορους τρόπους. Στο ανθρώπινο εργοστάσιο δίνονται υλικά για να μπορέσει να διατηρηθεί το σώμα, να αλλάξει τους ιστούς που έχουν καταστραφεί ή γεράσει και για να οδηγήσει τούς μυς που μας κινούν. Πρέπει πάντοτε να υπάρχει απόθεμα υλικών ώστε να μπορεί να αναπτυχθεί το σώμα και πνευματικά και φυσικά. Οι άνθρωποι χρειάζονται τέσσερις βασικούς τύπους υλικών για να αναπτυχθούν ή για να αλλαχθούν οι ιστοί και για να αναπτυχθούν ή για να ενωθούν πάλι τα κόκαλα μετά από ένα κάταγμα. Να, αλφαβητικά, οι τέσσερις ουσίες οι απαραίτητες για την ανθρώπινη ζωή. 1 ανόργανα άλατα. 2 πρωτεΐνες. 3 υδατάνθρακες. 4 υδρογονάνθρακες. Προτού ο άνθρωπος γίνει πολιτισμένος ή αρχίσει να θεωρεί τον εαυτό του πολιτισμένο όλη ή ανθρωπότητα ήταν χορτοφάγος. Εκείνες τις μέρες ή σκωληκοειδής απόφυση, το σημερινό επικίνδυνο ή ατροφικό όργανο, έπαιζε πολύ σημαντικό ρόλο στη ζωή του ανθρώπου και καθώς σήμερα αυτό το όργανο έχει ατροφήσει πάρα πολύ, οι άνθρωποι δεν θα πρέπει να είναι μόνο χορτοφάγοι. Το να είσαι χορτοφάγος και παράλληλα να βρίσκεσαι στο ίδιο επίπεδο και με εκείνον που ακολουθεί τη σωστή διατροφή θα σε οδηγήσει να τρως συνέχεια, γιατί για να πάρεις τις απαραίτητες ουσίες για τον οργανισμό θα πρέπει να καταναλώσεις τεράστια ποσότητα χόρτων. Η ανθρωπότητα εγκλιματίστηκε με το κρέας και ανακάλυψε ότι τρώγοντας λογικές ποσότητες κρέατος μπορούσε να περιορίσει τη συνεχή φρουτοφαγία και χορτοφαγία και έτσι να υπάρχει περισσότερος χρόνος για να αφιερωθεί και σε άλλα πράγματα. Πολλοί άνθρωποι είναι πολύ πικροί. Δηλαδή, το αίμα τους, τα υγρά τους και οι ιστοί τους περιέχουν πολύ οξύ και αυτοί οι άνθρωποι ευχαριστούνται πολύ με τα πικρά και οξέα πράγματα, όπως είναι τα λεμόνια, τα ξινά μήλα και όλα εκείνα που έχουν μια οξεία, τσαγκή γεύση. Αυτό είναι άσχημο γιατί τέτοιοι άνθρωποι έχουν τόσο οξύ μέσα στο αίμα τους που αυτό δυσκολεύεται να πάρει το διοξείδιο του άνθρακος και τα άλλα άχρηστα αέρια που πρέπει να αποβληθούν. Χρειάζεται ένα αλκαλούχο αίμα για να απορροφηθούν τα αέρια που πρέπει να μεταφερθούν στους πνεύμονες και

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

να έκπνευστούν και έτσι να μείνει χώρος για την εισπνοή του οξυγόνου. Έτσι όλοι εσείς που σας αρέσουν τα πικρά πράγματα, να θυμάστε ότι ταράσσετε το σύστημα με το οξυγόνο σας! Επιπλέον προετοιμάζετε τον εαυτό σας να δέχεται με μεγαλύτερη ευκολία το κρύωμα, τις παθήσεις του στήθους, τούς ρευματισμούς και τις νευρικές παθήσεις. Είναι δυστύχημα που οι χορτοφάγοι γίνονται παθιασμένοι και μανιακοί στο ζήτημα της διαίτας! Έχω ήδη πει ότι η διατροφή μόνο με χόρτα είναι ιδανική μόνο για εκείνους που ζουν σε ιδανικές συνθήκες. Αν κάποιος είναι χορτοφάγος, και ζει στις ιδανικές συνθήκες που απαιτούνται για κάτι τέτοιο, τότε δεν αντιμετωπίζει το πρόβλημα της δυσκοιλιότητας, γιατί ο όγκος της χαμένης και σκληρής κυτταρίνης με τις ύδραγωγικές της ιδιότητες επικαλύπτει το μεγάλο έντερο και βοηθάει στην εξαγωγή των άχρηστων προϊόντων. Αλλά πάλι για να είναι κανείς καθαρά χορτοφάγος θα πρέπει να αναγκάζεται λίγο πολύ να τρώει συνέχεια. Η δυσκοιλιότητα προκαλείται συχνά γιατί το αίμα εξάγει πολύ υγρασία από τα έντερα. Έτσι όταν τα άχρηστα προϊόντα φτάνουν στο ορθό έντερο δεν υπάρχει αρκετή υγρασία για να γίνουν εύκαμπτα (ή πλαστικά) έτσι ώστε να απομακρυνθούν. Έτσι αυτή η άχρηστη ύλη κολλάει πολύ ισχυρά στο τριχοειδές επίστρωμα του ορθού εντέρου και συσπάσεις των μυών που καλούνται περιστάσεις προκαλούν πόνο. Οι άνθρωποι θα ήταν λιγότερο δυσκοίλιοι αν έπιναν περισσότερο νερό.

ΒΙΤΑΜΙΝΕΣ. οι βιταμίνες είναι ζωικές δυνάμεις. Περιέχονται και στα τέσσερα ουσιώδη υλικά που αναφέραμε προηγουμένως. Οι βιταμίνες περιέχονται στα φρούτα, στα χορταρικά και στα καρύδια, καθώς επίσης και στις περισσότερες φυσικές ουσίες που τρώμε. Αυτές οι ζωικές δυνάμεις είναι απαραίτητες στον άνθρωπο και αν από κάποιον λείπουν μερικές, τότε θα του είναι πολύ εύκολο να πέσει θύμα πολλών άσχημων ασθενειών. Έλλειψη βιταμινών, για παράδειγμα, είναι ή αιτία του μπέρι μπέρι και στα γιαπωνέζικα στρατόπεδα αιχμαλώτων δινόταν, αν ήταν δυνατόν, στον αιχμάλωτο που έπασχε από αυτή την αρρώστια λίγος μαρμίτης, ένα πολύ πολύτιμο προϊόν. Στις μέρες των παλιών ιστιοφόρων, πριν από το ψυγείο και όλα αυτά, τότε που τα ξύλινα τείχη της Αγγλίας έσχιζαν τις θάλασσες, χωρίς να χρειάζεται να προβληματίζονται για τον ρώσικο στόλο, οι ναύτες συχνά υπέφεραν από σκορβούτο. Το σκορβούτο είναι μια αρρώστια του δέρματος που προκαλείται από έλλειψη βιταμινών και αν δεν προσεχθεί έγκαιρα τότε σιγά σιγά ο άρρωστος λιποθυμάει, γίνεται όλο και χειρότερα

και μετά από λίγο πεθαίνει. Αρχίζει σαν μια δερματική αρρώστια και έπειτα δουλεύει προς το εσωτερικό και προσβάλλει διάφορα όργανα. Σε εκείνες τις παλιές μέρες οι Άγγλοι ναυτικοί συνήθιζαν να παίρνουν μαζί τους χυμό γλυκού λεμονιού που ήταν πλούσιος σε βιταμίνες και ο οποίος καταναλωνόταν στις ίδιες σχεδόν ποσότητες με το ρούμι. Αυτός ο χυμός είναι ή αιτία που οι Αμερικανοί ονομάζουν τούς Άγγλους γλυκολεμόνια, εξαιτίας του χυμού, ή του ίδιου του φρούτου, που καταναλωνόταν σε μεγάλες ποσότητες, στο εξωτερικό στα βρετανικά πλοία. Αν δεν έχει κανείς την απαραίτητη ποσότητα βιταμινών δεν είναι σε θέση να διασπάσει ή να αφομοιώσει τα ανόργανα άλατα που είναι αναγκαία για τον οργανισμό. Πρέπει να διατηρείται μια ισορροπία βιταμινών και ανόργανων αλάτων, διαφορετικά οι διάφοροι αδένες, όπως οι ενδοκρινές, δεν θα λειτουργούν σωστά και θα παρουσιάζεται στους ανθρώπους έλλειψη ορμονών, τεστοστερόνης γίνονται στείροι άνίκανοι. Γίνονται ευερέθιστοι και θύματα όλων των σκοτεινών παθήσεων. Παρακάτω αναφέρονται ορισμένες ουσιαστικές βιταμίνες.

ΒΙΤΑΜΙΝΗ Α. βασιζόμαστε πολύ στη βιταμίνη **A** που είναι μια ουσία διαλυτή στα λίπη και τα έλαια. Βοηθάει στη διατήρηση του δέρματος σε μια κατάλληλη ευκίνητη και λεία κατάσταση. Εμποδίζει τη μόλυνση από τη διάσπαση του δέρματος και είναι πολύ χρήσιμη βοήθεια στην ξεπέρασα των ουροποιητικών ασθενειών. Ένα άλλο πλεονέκτημα είναι ότι μια αρκετή ποσότητα βιταμίνης **A** βοηθάει πολύ στον κανονισμό της οξυγόνωσης του εγκεφάλου.

ΒΙΤΑΜΙΝΗ Β. ή βιταμίνη **B** δεν διαλύεται στα οξέα, αλλά καταστρέφεται τελείως σε ένα αποκλειστικά αλκαλουχο περιβάλλον. Έτσι, αν δεν διατηρήσουμε τα υγρά του σώματός μας η εκκρίσεις στο ιδανικό επίπεδο ανάμεσα στην τέλεια οξύτητα και την τέλεια αλκαλικότητα, θα καταστρέφουμε πολλές ουσίες προτού μπορέσουν αυτές να μας βοηθήσουν. Η βιταμίνη **β** δημιουργεί καλή όρεξη και βοηθάει στην πέψη. Μας βοηθάει να έχουμε αρκετή αντίσταση απέναντι στις μολύνσεις και είναι ένα από τα ουσιώδη υλικά που βοηθούν στην ανάπτυξη.

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

ΒΙΤΑΜΙΝΗ Β2. ή βιταμίνη Β2 είναι διαλυτή στο νερό. Είναι μια ουσία ιδιαίτερα ουσιαστική για την καλή δράση. Αν αυτή ή βιταμίνη λείπει από κάποιον, τότε αυτός θα έχει πάντοτε προβλήματα με τα μάτια του, ενώ είναι πολύ εύκολο να αποφευχθούν οι παθήσεις της δράσης δίνοντας την απαραίτητη προσοχή στην περιεκτικότητα του σώματος σε βιταμίνες. Αυτή ή βιταμίνη βοηθάει στην ομαλή λειτουργία του θρεπτικού σωλήνα από την αρχή ως το τέλος. Μας δίνει καλές πεπτικές δυνάμεις και μας βοηθάει να τρώμε σαν άλογα! Αν κάποιος δεν έχει την απαραίτητη ποσότητα βιταμίνη Β2, τότε το σύστημά του δεν μπορεί να απορροφήσει σίδηρο και παράλληλα αρχίζουν να του πέφτουν τα μαλλιά του. Έτσι εξαντλούνται οι πηγές του σώματος και ο άνθρωπος αυτός υποφέρει από έλκη, όπως έλκη της γλώσσας κλπ.

ΒΙΤΑΜΙΝΗ C. ή βιταμίνη C είναι μια όχι και τόσο σταθερή ουσία. Δεν μπορεί να μείνει για πολύ καιρό αποθηκευμένη στο σώμα. Κάθε άσχημη ισορροπία στη διατροφή δημιουργεί προβλήματα σε αυτή τη βιταμίνη, που οδηγείται στην καταστροφή προτού αρχίσει να λειτουργεί κανονικά. Πρέπει να προμηθευόμαστε αυτή τη βιταμίνη κάθε μέρα και ή καθημερινή μας διατροφή πρέπει να είναι έτσι διαρρυθμισμένη ώστε να υπάρχει αρκετή ποσότητα βιταμίνης. Η βιταμίνη C είναι ευεργετική για την ανάπτυξη των δοντιών και των κοκάλων, γιατί βοηθούν το σώμα να απορροφά ασβέστιο, που, όπως ξέρετε, είναι απαραίτητο για τη σωστή ανάπτυξη του σώματος. Χωρίς τη βιταμίνη το σώμα γίνεται καχεκτικό, εξαιτίας της έλλειψης ασβεστίου. Επίσης ή έλλειψη της βιταμίνης προκαλεί αναπνευστικές παθήσεις και μας καθιστά ευπαθείς στη φυματίωση.

ΒΙΤΑΜΙΝΗ D. ή βιταμίνη D είναι άλλη μια βιταμίνη που κανονίζει την απορρόφηση του ασβεστίου και του φωσφόρου και διευκολύνει τον φώσφορο να γίνει φωσφορικά άλατα. Έτσι, αν δεν έχουμε βιταμίνη D δεν είμαστε σε θέση να χρησιμοποιήσουμε σωστά τις ανόργανες ουσίες που μας είναι απαραίτητες για τη σωστή λειτουργία του σώματος. Η βιταμίνη D είναι κάτι που συνήθως δεν υπάρχει στους χορτοφάγους και αυτό γιατί δεν περιέχεται στα φρούτα ή στα χορταρικά. Ο μονομανής χορτοφάγος αναγκάζεται να καταφεύγει σε τεχνητές πηγές για να πάρει τη βιταμίνη D αντί να προτιμήσει το φυσικό κρέας. Η μεγάλη ποσότητα βιταμίνης D μπορεί να προκαλέσει σοβαρή αρρώστια, όπως είναι ή οξεία κατάθλιψη και ή διάρροια. Τότε θα είστε ανίκανοι να διατηρήσετε το φαγητό για πολύ στις

λάχνες στους τριχοειδείς σωλήνες του εντέρου ώστε να μπορέσουν αυτές να το απορροφήσουν και έτσι θα υποφέρετε από την πείνα, ενώ δεν θα σας λείπουν τα φαγητά.

ΒΙΤΑΜΙΝΗ Ε. ή βιταμίνη **Ε** σιγά σιγά θα αναφέρουμε όλο το αλφάβητο με αυτές τις βιταμίνες) είναι μια ουσία που αποθηκεύεται στους μυς και, δυστυχώς, καταστρέφεται γρήγορα ή εκκρίνεται. Γι' αυτό πρέπει να έχουμε μια φροντισμένη διατροφή για να μπορούμε να προμηθευόμαστε τακτικά τη βιταμίνη **Ε**. Η έλλειψη αυτής της βιταμίνης προκαλεί στειρότητα και κακή εγκυμοσύνη και όταν το παιδί γεννηθεί μετά από αυτήν, είναι μειονεκτικό σε όλη του τη ζωή. Για αυτούς που ενδιαφέρονται, οι καταλληλότερες πηγές της βιταμίνης **Ε** είναι το σέλινο και οι σπόροι του σιταριού. Τώρα που ασχοληθήκαμε με τις βιταμίνες ας ρίξουμε και μια ματιά στις ανόργανες ουσίες που είναι απαραίτητες για τον οργανισμό μας.

ΑΝΟΡΓΑΝΕΣ ΟΥΣΙΕΣ. Οι ουσίες αυτές είναι απαραίτητες για τον οργανισμό και ο πεπεισμένος χορτοφάγος θα πρέπει να θυμάται ότι αυτές περιέχονται και στο κρέας όπως και στα φρούτα και τα λαχανικά. Έτσι, μια ισορροπημένη διατροφή από κρέας και χορταρικά και φρούτα δίνει μια πιο ισορροπημένη ποσότητα βιταμινών και ανόργανων ουσιών. Σε κάποιον ιδανικό κόσμο οι άνθρωποι δεν τρώνε κρέας, αλλά εμείς δεν ζούμε σε ιδανικές συνθήκες. Πρέπει να σηκωθούμε το πρωί και προτού αισθανθούμε στην πραγματικότητα την ανάγκη για φαγητό θα πρέπει να φάμε βιαστικά το πρωινό, να τρέξουμε να προλάβουμε το λεωφορείο και στο γραφείο είμαστε υποχρεωμένοι να βρισκόμαστε συνέχεια σε μια μαζεμένη και αφύσικη θέση. Την ώρα του μεσημεριανού φαγητού πρέπει να τρέξουμε να βρούμε λίγο φαγητό που θα μας κρατήσει όρθιους και ενώ τρώμε παράλληλα συνηθίζουμε να μιλάμε και στους άλλους. Ξαναγυρίζουμε τρέχοντας στο γραφείο, μαζευόμαστε στη θέση μας και στο τέλος μπορεί να χρειαστεί να ταξιδέψουμε και πολύ για να φτάσουμε σπίτι μας πολύ κουρασμένοι, χωρίς καθόλου ευθυμία, πολύ καταπιεσμένοι για να μπορέσουμε να χωνέψουμε το φαγητό που μας σερβίρεται. Ένα γεύμα για ένα χορτοφάγο καθαρά είναι μια υπόθεση κάπως αργόσχολη που κρατάει το μεγαλύτερο μέρος της μέρας και όπως καταλαβαίνετε λογικά είναι κάτι που δεν γίνεται κάθε μέρα. Έτσι, όλοι αυτοί που έχουν γίνει μανιακοί με τη χορτοφαγία, μπορούν να φανούν λογικοί μόνο αν πάνε να μείνουν σε κάποιο απομακρυσμένο νησί μακριά από τις παγίδες, τις άπατες και τις

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

πλάνες του πολιτισμού. Αν θέλουν να μείνουν εδώ, τότε τούς συμβουλεύω να ακολουθήσουν το μονοπάτι της γλυκιάς λογικής και να τρώνε αρκετό κρέας ώστε να διατηρούνται οι ουσιαστικές λειτουργίες του σώματος. Ακολουθούν οι ουσιαστικές ανόργανες ουσίες σε αλφαβητική σειρά.

ΑΣΒΕΣΤΙΟ. Το Ασβέστιο είναι απαραίτητο αν θέλουμε να έχουμε γερά και υγιή κόκαλα και δόντια. Το ασβέστιο είναι ή βάση των κοκάλων και των δοντιών μας. Χωρίς το Ασβέστιο θα αιμορραγούσαμε μέχρι θανάτου έστω και μετά από ένα μικρό γρατσούνισμα, γιατί το Ασβέστιο προκαλεί τη θρόμβωση του αίματος. Το Ασβέστιο βοηθάει στην απορρόφηση της βιταμίνης **D** και αυτές οι δύο ουσίες δουλεύουν μαζί.

ΘΕΙΟ. Το θείο είναι μια ουσία γνωστή στις παλιές μάγισσες. Μια δόση θείου και θειαφιού έκανε θαύματα για τούς ερωτευμένους! Το θείο είναι ένα πολύ καλό τονωτικό για το αίμα και ρυθμιστής. Δινόταν επίσης και στα ζώα για να διατηρήσουν τη γούνα τους και για τον ίδιο λόγο μια κυρία ρίχνει σκόνη θείου στο γούνινο παλτό της που με τόσο κόπο έχει αποκτήσει. Το θειικό οξύ είναι απαραίτητο για όλα τα κύτταρα του σώματος. Είναι αντισηπτικό των κυττάρων του αίματος και βοηθάει στον καθαρισμό των κυττάρων γύρω από το έντερο. Χωρίς την απαραίτητη ποσότητα του θειικού οξέος ο καθένας μπορεί να γίνει θύμα παράξενων και δυσάρεστων δερματικών ασθενειών. Το θείο βοηθάει στην ανάπτυξη των μαλλιών.

ΙΩΔΙΟ. Το Ιώδιο είναι απαραίτητο για την σωστή λειτουργία του σώματος. Ο καθένας γνωρίζει ότι τα φύκια είναι πλούσια σε Ιώδιο, καθώς επίσης και ή θάλασσα τροφή. Παλιά οι άνθρωποι συνήθιζαν να φοράνε μενταγιόν με μια στα γόνα από ιώδιο, αλλά αυτό ήταν κάτι το ψυχολογικό, γιατί το Ιώδιο πρέπει να απορροφηθεί και οι φυσικές τροφές περιέχουν αρκετές ποσότητες. Το Ιώδιο μπορεί να θεραπεύσει τη βρογχοκήλη, γιατί αυτή ή πάθηση είναι το αποτέλεσμα της κακής λειτουργίας του θυρεοειδή αδένα. Το Ιώδιο διορθώνει τη κακή λειτουργία και βοηθάει στην τακτοποίηση του αδένα. Σε πολλές περιοχές που είναι απομακρυσμένες από τη θάλασσα οι άνθρωποι υποφέρουν από βρογχοκήλη, αλλά είναι πράγματι απίθανο να υποφέρει από βρογχοκήλη ένα άτομο που ζει κοντά στη θάλασσα, γιατί ακόμα και ή βροχή περιέχει μια ορισμένη ποσότητα Ιωδίου.

ΚΑΛΙΟ. Το Κάλιο είναι μια ουσία που κάνει τούς μυς μας να παραμένουν ελαστικοί. Αν κάποιος ζούσε χωρίς Κάλιο, τότε οι μεσοπλευριοί μυς και οι μυς της καρδιάς δεν θα λειτουργούσαν καλά και έτσι αυτή ή ουσία αποδεικνύεται ουσιαστική για τη διατήρηση της ζωής. Ευτυχώς, οι αλκαλικές ενώσεις του Καλίου που χρειαζόμαστε βρίσκεται στα περισσότερα είδη των φρούτων και των λαχανικών και έτσι δεν έχουμε καμιά δυσκολία στο να προμηθευτούμε την κατάλληλη ποσότητα.

ΜΑΓΝΗΣΙΟ. Το Μαγνήσιο είναι μια ουσία που βοηθάει το Ασβέστιο στη δημιουργία των κοκάλων. Αν έχουμε έλλειψη Μαγνησίου είμαστε ευάλωτοι στη φθορά των δοντιών μας. Είναι το ίδιο απαραίτητο όπως και το ασβέστιο. Το Μαγνήσιο βοηθάει στο πεπτικό σύστημα και αν κάποιος έχει δυσπεψία (πιθανώς επειδή έφαγε πάρα πολύ!) Μπορεί να γίνει καλά παίρνοντας ταμπλέτες Μαγνησίου. Χρειαζόμαστε αλκαλικές ενώσεις του μαγνησίου που μπορούμε πολύ εύκολα να τον πάρουμε από τις καρύδες και τα περισσότερα φρούτα.

ΝΑΤΡΙΟ. Το Νάτριο σαν αλκαλική ένωση είναι ωφέλιμο για τούς ανθρώπους, όπως είναι ωφέλιμο και στη φθοριούχο του μορφή για τις λάμπες του δρόμου. Το Νάτριο είναι ένα από τα πιο σπουδαία προϊόντα των ημερών μας. Έλλειψη Νατρίου μπορεί να προκαλέσει διαβήτη, γιατί μπορεί να προκαλέσει παράλυση των πόρων του παγκρέατος και το αποτέλεσμα είναι ότι ο άνθρωπος τότε δεν είναι ικανός να διασπάσει τη ζάχαρη και τα λίπη. Πολλοί άνθρωποι που υποφέρουν από διαβήτη θα καλυτέρευαν αν έπαιρναν Νάτριο Αλκαλικό. Που θα βρείτε Αλκαλικό Νάτριο. Να τρώτε μπανάνες, σέλινα, ανανάδες και μια άλλη καλή πηγή Νατρίου είναι τα κάστανα κυρίως βρασμένα ελαφρά και ψητά. Αν σε κάποιον λείπει το Νάτριο θα του λείπει και το σάλιο και η χολή και τα παγκρεατικά υγρά θα είναι λίγα.

ΣΙΔΗΡΟΣ. Ο Σίδηρος είναι ένα ορυκτό. Οι άνθρωποι που το θεωρούν μέταλλο ξεχνάνε ότι είναι και ορυκτό. Πιθανόν να ξέρει ο καθένας μας ότι χρειαζόμαστε Σίδηρο, γιατί χωρίς αυτόν δεν θα είμαστε σε θέση να φτιάξουμε τα ερυθρά αιμοσφαίρια που διευκολύνουν το αίμα μας στην απορρόφηση του οξυγόνου. Αν δεν έχουμε οξυγόνο, ο εγκέφαλός μας θα γίνει αδρανής και σιγά σιγά θα πεθάνει. Ο Σίδηρος λοιπόν είναι πολύ, πολύ

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

απαραίτητος. Δεν μπορούμε να καταπιούμε μερικά φιστίκια και χόρτα να πούμε ότι έχουμε πάρει αρκετό Σίδηρο. Ο Σίδηρος πρέπει να βρίσκεται σε μια ορισμένη μορφή και να δεχτεί την επίδραση της Χλωροφύλλης και του Χαλκού για να υποστεί ορισμένες χημικές αλλαγές μέσα στο σώμα, ώστε τα διάφορα κύτταρά μας να τον απορροφήσουν και να τον χρησιμοποιήσουν. Είναι ενδιαφέρον να παρατηρήσουμε ότι οι γυναίκες χρειάζονται περισσότερο σίδηρο από ότι οι άντρες. Μια γυναίκα χρειάζεται τέσσερις φορές περισσότερο Σίδηρο από έναν άντρα με το ίδιο σώμα και αυτό γιατί η γυναίκα έχει ορισμένες παραγωγές που ο άντρας ευτυχώς δεν τις έχει.

ΦΩΣΦΟΡΟΣ. Θα πρέπει να έχουμε μέσα μας αρκετή ποσότητα Φωσφόρου εκείνη την ουσία δηλαδή που κάνει τα συνηθισμένα σπέρτα να ανάβουν. Ο Φώσφορος είναι ένα εύφλεκτο υλικό. Μπορεί να έχετε δει μερικά πειράματα σε εργαστήριο όπου παίρνουν ένα κομμάτι Φωσφόρου μέσα από μια ποσότητα νερού όπου συνήθως φυλάγεται. Αμέσως μόλις απομακρυνθεί από το νερό και όταν υπάρχει αέρας με το οξυγόνο του, τότε αυτό αρχίζει να παράγει έναν πυκνό άσπρο καπνό, ο Φώσφορος βοηθάει στην οξειδωση διαφόρων ουσιών μέσα στο σώμα και στο να δίνει αλκαλικότητα στο αίμα. Αν δεν έχουμε αλκαλικότητα στο αίμα δεν μπορούμε να απαλλαγούμε από διάφορα αέρια, όπως είναι το διοξείδιο του άνθρακα. Αν το αίμα μας είναι γεμάτο με διοξείδιο του άνθρακα και καθαρό άζωτο, τότε έχουμε κυάνωση η μπλε εμφάνιση, γιατί το αίμα μας πεινάει για οξυγόνο. Οι ενώσεις του Φωσφόρου είναι απαραίτητες για τη διατήρηση της υγείας του νευρικού συστήματος. Ο Φώσφορος όταν χρησιμοποιείται για τα νευρά ονομάζεται λεκιθίνη. Αυτή δυναμώνει το άσπρο υλικό του νευρικού συστήματος και τον νευρικό ιστό που βρίσκεται στη γκρίζα ύλη του εγκεφάλου μας. Έτσι αν έχουμε έλλειψη Φωσφόρου έχουμε και έλλειψη εγκεφαλικής δύναμης. Το ψάρι είναι πλούσιο σε φώσφορο και Φωσφορικά άλατα, γι' αυτό οι άνθρωποι λένε ότι είναι καλό για τον εγκέφαλο.

ΧΑΛΚΟΣ. Ο Χαλκός είναι απαραίτητος, όπως γράψαμε και προηγουμένως, γιατί, μαζί με την χλωροφύλλη (που προέρχεται από κάθε είδος πράσινης τροφής), διασπά τον σίδηρο σε μια μορφή χρήσιμη για τον οργανισμό. Ο Χαλκός κατατάσσεται στα ιχνοστοιχεία γιατί ακόμα και μια μικρή ποσότητά του είναι ικανή να δράσει σαν καταλύτης. Καταλύτης είναι μια ουσία που μπορεί να δράσει πάνω. Σε μια άλλη, χωρίς όμως να είναι αναγκαίο ότι θα πάθει κάποια αλλαγή ή ότι θα καταστραφεί στη

διάρκεια της δράσης. Ή επιστήμη δεν έχει ανακαλύψει ακόμα πόσος Χαλκός είναι απαραίτητος για τον οργανισμό, αλλά ακόμα και ή μικρότερη ποσότητα είναι αρκετή και ή συνηθισμένη ισορροπημένη διατροφή την περιέχει.

ΧΛΩΡΙΟ. Ο καθένας ξέρει ότι το Χλώριο είναι ένα καλό καθαριστικό. Μπορείτε να αγοράσετε μπουκάλια με Χλώριο και με διάφορα εμπορικά ονόματα για να πλύνετε τα πιάτα σας ή τα ρούχα σας. Στον ανθρώπινο οργανισμό το Χλώριο είναι απαραίτητο, σε περιορισμένες ποσότητες φυσικά, γιατί καθαρίζει και απολυμαίνει τα κύτταρα του σώματος, καθαρίζει το αίμα, βοηθάει το σώμα να απαλλαγεί από την υπερβολική συσσώρευση των μη επιθυμητών λιπών και εξαφανίζει διάφορες ακαθαρσίες που μπαίνουν στις κλειδώσεις και τις κάνουν να τρίζουν σαν σκουριασμένη βρύση με το περπάτημα. Το Χλώριο σε ελεγχόμενες ποσότητες είναι απαραίτητο και αν έχετε ισορροπημένη διατροφή τότε παίρνετε το Χλώριο που σας χρειάζεται από τα καθημερινά σας γεύματα. Αυτό το κομμάτι δεν πρέπει να θεωρηθεί ότι είναι μια πραγματεία για τη διατροφή, αλλά πρέπει να διαβασθεί σαν σημειώσεις προορισμένες να σας βοηθήσουν να ξεπεράσετε ορισμένα προβλήματα που ίσως να έχετε. Σε όλα μου τα βιβλία γράφω αυτό που αισθάνομαι, αυτό που θεωρώ γεγονός. Ίσως μερικοί άνθρωποι να σκεφτούν ότι τρέχουν γρήγορα οι ανόητοι εκεί που φοβούνται να πατήσουν οι άγγελοι, αλλά εγώ ξέρω τι κάνω (που οι περισσότεροι δεν το ξέρουν!) Και θέλω μόνο να πω τα έξης. ο άνθρωπος είναι ένα ζώο και έχει ορισμένες ζωώδεις απαιτήσεις. Σήμερα, επειδή έχουμε αποκοπεί από τη φύση και ζούμε σε έναν πολιτισμένο κόσμο όπου υπάρχουν όλων των ειδών οι άχρηστες δουλειές, είμαστε αναγκασμένοι να τρώμε συνθετική τροφή, ανακατεμένες τροφές που στη διάρκεια της επεξεργασίας τους έχουν χάσει τα περισσότερα από τα σπουδαιότερα συστατικά τους. Οι βιταμίνες σε αυτές έχουν συμπεριληφθεί αδιάλυτες και πολλές ανόργανες ουσίες έχουν απομακρυνθεί. Ας είμαστε λοιπόν λογικοί. Στο σημερινό στάδιο εξέλιξης πρέπει να τρώμε και μια ορισμένη ποσότητα κρέατος, αλλά και να μην απομακρυνθούμε από τα χορταρικά μας, τα φρούτα μας και τις καρύδες μας. Ας μην καταστρέφουμε την υγεία μας, αρνούμενοι να δώσουμε στον οργανισμό μας λίγο κρέας, αν αυτός το έχει ανάγκη. Μερικοί άνθρωποι δεν το χρειάζονται, ενώ για άλλους είναι απαραίτητο. Μπορείτε να αφήσετε τη συνείδησή σας να σας οδηγήσει. Πολλοί άνθρωποι σκέφτονται ότι είναι απάνθρωπο να τρώμε κρέας.

Τ. Λομπσανγκ Ράμππα Η δύναμη της Σοφίας 1965

Σύμφωνα με μερικούς Ρώσους επιστήμονες, που χρησιμοποίησαν ειδικό εξοπλισμό ηλεκτρονικής ρύσης και εισήγαγαν ανιχνευτικά όργανα μέσα σε φυτά που δεινοπαθούσαν, ένα λάχανο μπορεί να ουρλιάζει από τον πόνο όταν το κόβουμε. Οι επιστήμονες σε όλο τον κόσμο έχουν κάνει έρευνες πάνω στα αντανακλαστικά των φρούτων και των χορταρικών και έχει ανακαλυφθεί ότι τα φυτά έχουν αισθητήρια αντανακλαστικά που αντιδρούν σε ορισμένα ερεθίσματα. Αν θέλετε να είστε λογικοί και δεν θέλετε με κανένα τρόπο να φάτε κρέας, τότε γιατί τρώτε βούτυρο. Γιατί πίνετε γάλα. Σκεφτείτε αυτό. για να έχετε αυτό το γάλα που είστε τόσο πρόθυμοι να πιείτε, βάνουσα χέρια έχουν ταλαιπωρήσει ένα μάλλον ευαίσθητο τμήμα της ανατομίας κάποιας κακομοίρης αγελάδας. Αυτό το τμήμα το έχουν μεταχειριστεί με βάνουσο τρόπο για να χωρίσουν από την αγελάδα το γάλα της για να σας δώσουν εσάς κάποια ευχαρίστηση. Αν σκοτώσετε κάποιο ζώο για το κρέας ίου το κάνετε γρήγορα και καθαρά. Αλλά αν θέλετε να σκέφτεστε ότι αυτό είναι άδικο, τότε γιατί να βάζετε την αγελάδα να υποστεί το μαρτύριο του να την αρμέγουν δυο φορές τη μέρα. Και αν επιμένετε ακόμα ότι δεν πρόκειται να καταστρέψετε καμιά ζωή για να έχετε εσείς να φάτε, τότε τι λέτε για όλους τούς σπόρους, τα βακτηρίδια που βρίσκονται επάνω σε ένα μαρούλι όταν το τρώτε. Και πώς θα καθησυχάσετε τη συνείδησή σας, όταν κοιτάζοντας το φύλλο του μαρουλιού που τρώγατε δείτε επάνω ένα μισό σκουλήκι. Ας είμαστε λογικοί, ας τρώμε καθετί που είναι απαραίτητο για μας σε αυτό το στάδιο ή επίπεδο της ανάπτυξης. Μπορούμε πάντοτε να ελπίζουμε ότι με τη συνεχή εξέλιξη μας θα είμαστε κάποτε ικανοί να απομακρυνθούμε από το κρέας, τη συνθετική τροφή, το φθοριωμένο νερό, τον μολυσμένο αέρα και όλα αυτά και να γυρίσουμε πίσω στη φύση, στα φύλλα της συκιάς και στο λουλάκι. Τότε μόνο θα είμαστε έτοιμοι να ζήσουμε μόνο με χόρτα και φρούτα διαφορετικά, αν είμαστε παθιασμένοι, τότε όχι μόνο τρώμε χόρτα, αλλά έχουμε και το μυαλό χόρτου!

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Δεν υπάρχει καμιά αμφιβολία ότι οι ασκήσεις και η πειθαρχία είναι ένα από τα πιο δημοφιλή χαρακτηριστικά των βιβλίων πολλών συγγραφέων. Γι' αυτό το λόγο σκέφθηκα να προσθέσω μερικές σημειώσεις λέγοντας γιατί είμαι τόσο αντίθετος με τις ανεύθυνες ασκήσεις. Πολλές, αν όχι όλες, από τις ασκήσεις Γιόγκα κατάγονται από τη μακρινή Ανατολή, όπου οι άνθρωποι διδάσκονται και εξασκούν αυτά τα πράγματα από τότε που θα γεννηθούν ώσπου να πεθάνουν. Αυτές οι ασκήσεις Γιόγκα αποτελούν ένα σημαντικό τμήμα αυτού που θα μπορούσε να ονομαστεί κατώτερη τάξη της ζωής ενός Ανατολίτη. Οι μνημένοι δεν χρησιμοποιούν τέτοιες ασκήσεις. Δεν τούς χρειάζονται καθόλου. Ο σκοπός αυτών των ασκήσεων είναι να μάθει το ανθρώπινο σώμα την πειθαρχία. Όταν ένας άνθρωπος έχει φτάσει στο σημείο να πειθαρχεί το Πνεύμα του, τότε έχει ξεπεράσει πρό πολλού το στάδιο εκείνο το οποίο χρειάζεται να δέσει τα πόδια του γύρω από το λαιμό του, ενώ παράλληλα θα ισορροπεί στον αντίχειρα του ή τέλος πάντων κάτι τέτοιο. Για τη δική μου γνώμη, που βασίζεται πάνω σε χρόνια παρατήρησης, βλέπω ότι είναι επικίνδυνο ο μέσος μεσόκοπος δυτικός, άντρας ή γυναίκα, να αρχίσει να κάνει με ενθουσιασμό ασκήσεις που είναι κατάλληλες μόνο για ανθρώπους με γερά κόκαλα ή για εκείνους που έχουν εκπαιδευτεί σε όλη τους τη ζωή. Για έναν άνθρωπο που υποφέρει από σκληρυνόμενες αρτηρίες ή διάφορες άλλες παθήσεις είναι ανόητο και καταστρεπτικό να αρχίσει να κάνει αυτές τις ασκήσεις! Κάτι τέτοιο θα μπορούσε να τον οδηγήσει σε αποχωρισμό της υγείας του. Σε όλα μου τα βιβλία έχω επισημάνει τον κίνδυνο που υπάρχει για τον δυτικό που κάνει ασκήσεις χωρίς καμιά επιτήρηση. Αν θέλετε να κάνετε μερικές ασκήσεις, τότε κάνετε εκείνες που υποδεικνύονται κάτω από το λαιμό ή μερικά απλά και ήρεμα πράγματα και εξασκηθείτε με τις αναπνευστικές ασκήσεις του παραρτήματος α. Είναι απαραίτητο για τον μη εξελιγμένο μυστικό να εξουσιάζει το σώμα του, προτού είναι σε θέση να εξουσιάζει το Πνεύμα του, με τον ίδιο τρόπο που το παιδί παίζει με διάφορα παιχνίδια. Αλλά για εκείνους που έχουν ξεπεράσει αυτά τα στοιχειώδη πράγματα οι ασκήσεις Γιόγκα είναι χάσιμο χρόνου. Στην Ινδία και σε άλλες χώρες οι ακροβάτες που δένουν το σώμα τους κόμπους ή κρατάνε το χέρι τους πάνω από το κεφάλι τους ώσπου αυτό να ατροφήσει, δεν είναι μνημένοι, είναι απλώς ακροβάτες, καλλιτέχνες του δρόμου, κάποιιοι που ίσως έχουν λίγη

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Η δύναμη της Σοφίας 1965

πνευματικότητα, κάποιιοι που για να ζήσουν πρέπει να κάνουν αυτά τα πράγματα στους δρόμους, όπως ακριβώς το ίδιο κάνουν και οι πλανόδιοι τραγουδιστές στους δρόμους των μεγάλων πόλεων και στα υπαίθρια θέατρα. Ο πραγματικά μνημένος δεν επιδεικνύεται και δεν ασχολείται με αυτές τις ασκήσεις. Προσπάθησα να σας προειδοποιήσω, έτσι αν πηγαίνετε γυρεύοντας για τη θέση άροτρο, ή για παρόμοιες θέσεις, και πάθετε κανένα στραβολαΐμιασμα, αυτό είναι, δικό σας σφάλμα. Αν, μη δίνοντας σημασία στην προειδοποίησή μου, προσπαθήσετε να υψώσετε την Κουνταλίτι και έπειτα δεν μπορείτε να την ελέγξετε, τότε. Εσείς αρχίσατε. Σας συνιστώ θερμά, αν είστε πάνω από τα 18 ή 20 χρόνια να μην ασχοληθείτε με επίμονες ασκήσεις ή συστροφές, προτού γίνεται τέλεια εξοικειωμένος με αυτά τα πράγματα γιατί είναι οδυνηρά εύκολο (και ναι οδυνηρό να υποφέρετε να καταπονείτε τους μυς σας, να πάθετε κατάγματα και γενικά να ταράξετε την υγεία σας. Έτσι, παρατήστε αυτές τις ασκήσεις, εκτός και έχετε κάποιον αυθεντικό μυστικό εκπαιδευμένο στην Ανατολή να σας βοηθάει και να σας επιτηρεί και γενικά να σας κρατάει μακριά από κάθε βλάβη. Ο μυστικισμός, όπως και ή θρησκεία, είναι κάτι γεμάτο χαρά και ευτυχία, αν εμείς του επιτρέψουμε βέβαια να είναι. Αν όμως, χωρίς κανένα λόγο, τον φορτώσουμε με όλων των ειδών τις ανοησίες, τότε θα πρέπει να κατηγορούμε μόνο τους εαυτούς μας για τις δυστυχίες που σίγουρα θα μας έρθουν. Οι ασκήσεις που δίνονται σε αυτό το βιβλίο, στην πραγματικότητα κάθε άσκηση που δίνω, είναι ασφαλής και υγιεινή, εκτός όταν σας λέω με ένα σημείωμα γεμάτο κοροϊδία ότι δεν θα πρέπει να επιχειρήσετε να κάνετε αυτό ή το άλλο, όπου στην πραγματικότητα σας γράφω για τι πράγμα πηγαίνουν γυρεύοντας οι άλλοι! Ελπίζω να ευχαριστηθήκατε αυτό το βιβλίο και αυτό με τη σειρά του να σας φέρει βοήθεια, ικανοποίηση και υγεία.