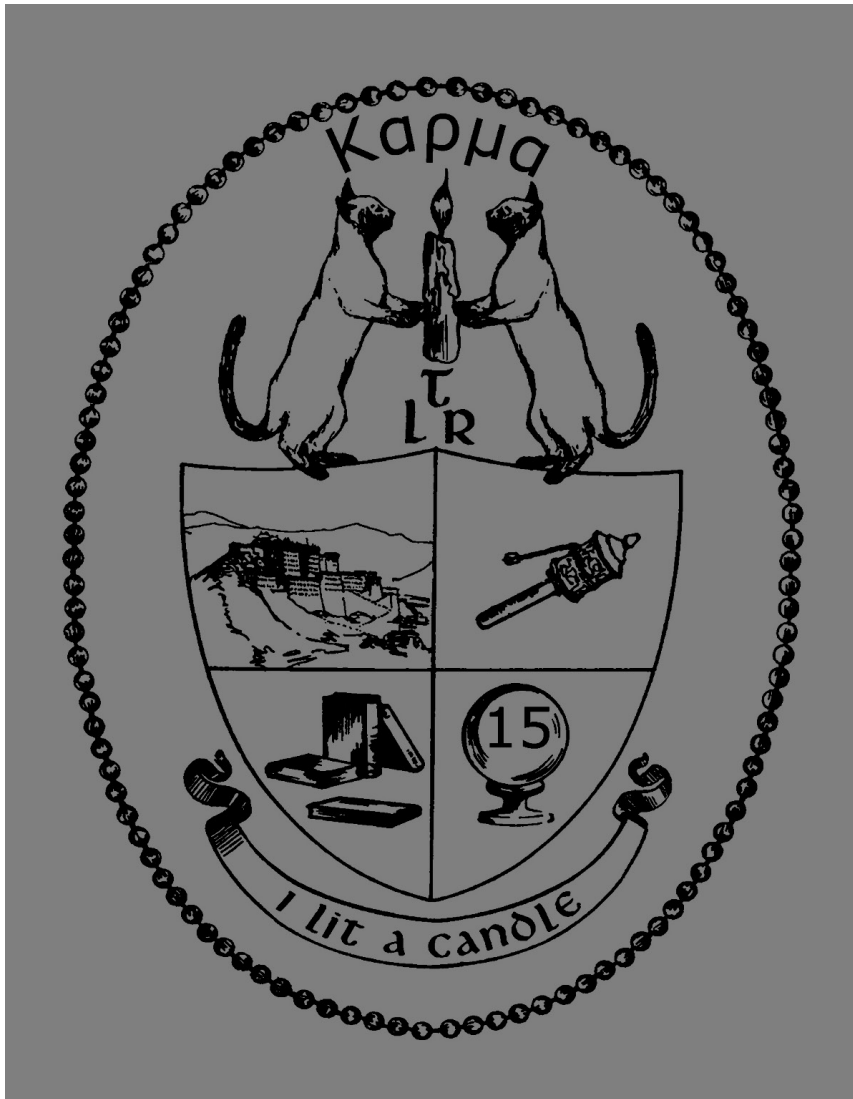


Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Καρμα 1975



ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΑΝΑΨΕΙΣ ΕΝΑ ΚΕΡΙ
ΠΑΡΑ ΝΑ ΚΑΤΑΡΙΕΣΑΙ ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ.....	11
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ.....	23
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ.....	37
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ.....	57
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ.....	74
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ.....	91
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ.....	107
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΟΓΔΩΟ.....	124
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΑΤΟ.....	142
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΟ.....	159
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΔΕΚΑΤΟ.....	176
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΩΔΕΚΑΤΟ.....	195

ΜΙΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΣΗΜΕΙΩΣΗ

Οι άνθρωποι έστελναν γράμματα λέγοντας. Πρέπει να γράφεις κι άλλο βιβλίο. Οι άνθρωποι έστελναν γράμματα από τα πέρατα τής Γης (κι εγώ που νόμιζα πως ή Γη είναι στρογγυλή!), Λέγοντας. Μα δεν μπορείς να σταματήσεις τώρα, δημιούργησες πιο πολλά ερωτήματα από όσα απάντησες. Χαμογέλασα μακάρια ξαπλωμένος στο μικροσκοπικό μου παλιό κρεβάτι του νοσοκομείου λυτό που τρίζει και σκληρίζει κάθε φορά που στρέφω το απρόθυμο σώμα μου. Όλοι, σκέφθηκα, θα συμφωνούσαν πως ένας εξασθενημένος παμπάλαιος ανάπηρος δεν μπορεί να χειριστεί μια γραφομηχανή τριάντα λίβρες βάρος πάνω στο στομάχι του όσο βρίσκεται στο κρεβάτι. Ο παλιός μου φίλος από το Μόντρεαλ, Χάι Μέντελσον προϊστάμενος στις φωτογραφικές μηχανές Σάιμονς), μου είπε στο τηλέφωνο. Σου στέλνω μια νέα γραφομηχανή, εννέα λίβρες, είπε, είναι ή δική μου συνεισφορά για το καινούργιο βιβλίο· τον αγαπώ τον Χάι Μέντελσον, σαν αδελφό τον αγαπώ. Σαν αδελφό μάλιστα! Τότε μπορώ να τον ξυλοφορτώσω. Αν αυτή ή άθλια γραφομηχανή καταφθάσει τότε θα πρέπει να βάλω μπροστά το βιβλίο. Έι, έφτασε! Ή γραφομηχανή! Να την ξετυλίξουμε τώρα. Κάποιος άλλος θα πρέπει να το κάνει αυτό για μένα τώρα θρόισμα του χαρτιού, ψιθυριστά σχόλια, και τη σηκώνουν και τη βάζουν πάνω στο κρεβάτι. Όου! Νω!! Θεέ μου. Είναι κίτρινη, σαν κανάρι που μεταμορφώθηκε σε γραφομηχανή, σαν νάρκισσος, τσαμπάκι, που ήπια πολύ πολύ κίτρινο χρώμα. Κίτρινη, και γιατί να μην την ονομάσω ο κίτρινος κίνδυνος; Ωστόσο χτυπάει καλά, κι είναι ελαφριά κι εύχρηστη. Γι' αυτό, σε ευχαριστώ, αδελφέ Μέντελσον, είσαι καλός φίλος και καλός άνθρωπος. Χάι-χό, ή όπως αλλιώς γράφεται, στα σίγουρα τώρα πρέπει να ξεκινήσω το βιβλίο.⁹

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

Το παλιό γκρίζο αεροπλάνο υψώθηκε απαλά στο μεσημεριάτικο ουρανό. Χρόνια πριν ήταν μια από τις βασιλίσσες των ταξιδιών, όντας πραγματικά ένα φημισμένο μοντέλο, διασχίζοντας τους εναέριους δρόμους όλου του Κόσμου, καλύπτοντας όποιο σημείο της σφαίρας, όπου ταξίδεψε ο άνθρωπος, μεταφέροντας την αφρόκρεμα του εμπορίου, τ' αστέρια του θεατρικού Κόσμου και του κινηματογράφου. Εκείνες τις μέρες ήταν σύμβολο γοήτρου το να πετάς με ένα αεροπλάνο σαν αυτό. Τώρα ήταν παλιό και φθαρμένο, απομεινάρι μιας εποχής που παρήλθε, παραγκωνισμένο απ' τις στριγκλιές των τζετ και τη σχιζοφρενική επιθυμία του να φτάσει κανείς πιο γρήγορα. Γιατί τι πραγματικά κάνουν οι άνθρωποι όλο αυτό τον καιρό που γλιτώνουν οι γέρικες δίδυμες μηχανές μουρμούριζαν μαλακά ένα σχεδόν ευχάριστο ήχο, σαν γιγάντιες μύγες μια καλοκαιριάτικη μέρα. Τώρα το γέρικο σκάφος έκανε ένα ήρεμο ταξίδι ρουτίνας από το Βανκούβερ στο Κάλγκαρι. Την περασμένη ίσως βδομάδα να ταξίδεψε στις βορινές περιοχές όπου ή θερμοκρασία θα ήταν πολύ-πολύ κάτω από το μηδέν, και το εκτυφλωτικό χιόνι θα έκανε αδύνατο κάθε τι άλλο εκτός από την ενόργανη πτήση. Την επόμενη ίσως βδομάδα θα έφερνε σε κάποια από τις **πετρέλαιο αμμουδιές** πετρελαιοδίφες, στο κυνήγι περισσότερης κι ολοένα περισσότερης δύναμης, από κάποιο τρελό για δύναμη έθνος, για έναν τρελό για δύναμη Κόσμο. Τώρα όμως ή πρώην βασίλισσα των αιθέρων δεν ήταν παρά ένα ναυλωμένο τσάρτερ αεροπλάνο, ένας φτωχός γερομεροκαματιάρης που πάει οπουδήποτε, κατά το καπρίτσιο οποιού πελάτη με λίγα δολάρια για ξόδεμα.¹¹

Σύντομα οι λοφίσκοι στους πρόποδες των βραχωδών φάνηκαν

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

υψώνονταν να υψώνονται διαρκώς, ώσπου ανέβηκαν ως τις ψηλότερες κορφές τής απέραντης οροσειρά που απλώνεται διασχίζοντας τον Κόσμο. Τώρα ο αέρας άρχισε να αναταράζεται και το αεροπλάνο αναπήδησε και κλυδωνίστηκε ανάμεσα στις χιονοσκεπαστες οροσειρές, γιατί εδώ ήταν ή περιοχή όπου το χιόνι δεν άφησε ποτέ τις ψηλότερες βουνοκορφές. Η Δις Τάντυ Ράμπα έβγαλε ένα ουρλιαχτό βλάσφημης διαμαρτυρίας και κοίταζε λες κι είχε φτάσει ή τελευταία, τής στιγμή. Οι Δις Κλεό Ράμπα κατάπτε απότομα και πήρε. Το πιο γενναίο της κι αυτό μπορώ να το αντέξω ύφος, καθώς άνοιγε διάπλατα τα μεγάλα γαλάζια μάτια της ατενίζοντας επίμονα το βραχώδες έδαφος μακριά κάτω. Γιατί. Όμως το ταξίδι; Γιατί μία ακόμα μετακίνηση; Όλα αρχίσανε μερικούς μήνες πριν, στο Βανκούβερ ο Ιούνιος στο Βανκούβερ είναι συνήθως ένας πολύ ευχάριστος μήνας, ένας μήνας που ή φύση αρχίζει να ξυπνά ολότελα και ο καιρός είναι καλός, και που ή θάλασσα παίρνει μια χαμογελαστή λάμψη, όταν ο Κόσμος ασχολείται με τις βάρκες του. Οι τουρίστες αρχίζουν να φτάνουν και είναι συνήθως μια εποχή που όλοι οι μαγαζάτορες ακονίζουν την ευφυία τους ελπίζοντας να παραβγουν με αυτή των τουριστών. Αυτός όμως ο Ιούνιος αυτή ή μέρα του Ιουνίου δεν ήταν και τόσο καλή τελικά. Θα σας έχει τύχει αυτό το είδος μέρας, μια από κείνες τις μέρες που το κάθε τι μα το κάθε τι πάει στραβά. Ωστόσο είσαι τυχερός, ξέρεις, έχεις αυτές τις μέρες μια στα τόσα. Κατά το λεγόμενο στη χάση και στη φέξη. Ας υποθέσουμε όμως πως αυτός ο τύπος μέρας κράταγε για βδομάδες, για μήνες ή ακόμα και χρόνια, αν υποθέσουμε πως υπήρχαν πρότυπα; πιθανόν οι πιο πολλοί άνθρωποι που βρίσκονται στη δημόσια θέα να έχουν μπλεξίματα με τους λίγους μωρούς που μοιάζουν να υπάρχουν μόνο και μόνο για να προκαλούν μπλεξίματα στους άλλους. Ένας φίλος μου, οδηγός λεωφορείου μου έλεγε πως ο ίδιος κι οι συνάδελφοί του πάντοτε κατατρέχονται από τους ανίκανους γεροστρίγγλους που θαρρούν πως είναι οι χρισμένοι 12

Κύριοι και δικαιούνται ειδική μεταχείριση από τους οδηγούς θαρρούν πως

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

τα λεωφορεία είναι τα δικά τους ιδιωτικά άρματα, κι όταν ένας οδηγός τους δείξει ευγενικά πως τα αυτοκίνητα είναι για χρήση του καθενός ο γεροστρίγγλος ορμά να παραπονεθεί και να προσπαθήσει να χάσει ο οδηγός τη δουλειά του. Οι συγγραφείς έχουν κι αυτοί παρόμοιους ανθρώπους να τους καταδιώκουν και να τους εμποδίζουν. Από του να είναι μακάριοι ή ικανοποιημένοι απ' τον εαυτό τους. Επρόκειτο να σας πω το κάθε τι γύρω από μια σειρά γεγονότων που με ανάγκασαν να εγκαταλείψω τη Βρετανική Κολομβία, αλλά οι καταστάσεις βγάλανε άλλη απόφαση ο Γερο Συγγραφέας κάθισε στην αναπηρική του πολυθρόνα και παρατηρούσε αυτάρεσκα ενώ ένα δακτυλογραφημένο κείμενο στοιβαζόταν. Ένα ακόμα βιβλίο τελειωμένο, το δέκατο πέμπτο αυτή τη φορά κι ο γέρος άνθρωπος μόλις βγαλμένος απο το νοσοκομείο, χαμογέλασε στον εαυτό του ικανοποιημένα γιατί αυτό ήταν ένα βιβλίο που δε θα ξεσήκωνε αντίδραση, ήταν ένα βιβλίο που ο έκδοτης θα δεχόταν δίχως ενδοιασμούς, δίχως επείγουσες διεγέρσεις σε κείνες τις χαμηλές περιοχές, στις όποιες οι έκδοτες φαίνονται αξιοσημείωτα επιρρεπείς τα δακτυλογραφημένα κείμενα γιατί και μι' άλλη χώρα έδειχνε επίσης ενδιαφέρον είχαν φύγει για το ταχυδρομείο κι ο Γερο Συγγραφέας επιδιδόταν στο μάλλον δύσκολο έργο τής καθημερινής επιβίωσης, με την ελπίδα πως γρήγορα θα ήταν σε θέση να σκεφθεί ένα ακόμα βιβλίο, όπως του είχαν ζητήσει τόσοι πολλοί αναγνώστες που ενδιαφέρονταν. Ο καιρός πέρασε, όπως συμβαίνει συνήθως, και τελικά έφτασε ένα δυσάρεστο μήνυμα απ' τον Άγγλο πράκτορα, που έλεγε ότι το δοκίμιο δεν έκανε για την Αγγλία. Στο Γερο-συγγραφέα αυτό φάνηκε μια απίστευτη κατάσταση, γιατί, όπως συνήθως, είχε δώσει το κείμενο σε μια επιτροπή από δώδεκα άτομα να το διαβάσουν για να βεβαιωθεί πως δεν υπήρχε τίποτα που να σηκώσει τις τρίχες του πιο λεπτόπετσου, και αυτοί οι δώδεκα είχαν επιμείνει πως αυτό το βιβλίο ήταν ίσως το πιο ειρηνικό και το πιο μαλακό. Αλλά το βιβλίο δεν άρεσε στον εκδότη, το μέγα Θεό που καθόταν στο χρυσαφένιο του θρόνο κρατώντας ένα φορτωμένο μολύβι, παλιού τύπου, μαστίγιο. 13

Μ όλο που ή ύλη είχε ήδη διεκπεραιωθεί ως εκείνη την ώρα, το διάταγμα ήρθε από τον επικεφαλής λέγοντας πως προφανώς δε θα έπρεπε να

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

περιέχει τίποτα για την αστυνομία, το σεξ, τις φυλακές, τις εκτρώσεις, τη θρησκεία, τίποτα λοιπόν απ' όσα είχα γράψει. Κι έτσι δημιουργήθηκε ολόκληρο πρόβλημα. Περίπου τον ίδιο καιρό ήρθε ένα τηλεγράφημα από έναν άλλο εκδότη που τον είχε βαθιά συνεπάρει το βιβλίο. Ήταν πολύ ικανοποιημένος και τηλεγραφούσε για να πει που και πότε ήθελε να υπογράψει το συμβόλαιο. Κι άλλος έκδοτης εξέφρασε το ενδιαφέρον του για το βιβλίο χωρίς καμιά μεταβολή. Έτσι φαίνεται πως αυτή τη χρονιά κι εποχή οι Άγγλοι παρουσιάζονται, να έχουν κάποια τρυφερά ευαίσθητα σημεία. Δεν πρέπει όμως να συνεχίζουμε άλλο πάνω σε αυτό. Έχω μάθει πως ο έκδοτης θέλει να απαντιούνται ερωτήματα κι έτσι ας ξεκινήσουμε με μερικά από αυτά. Χει, να μια ωραία **ΕΡΩΤΗΣΟΥΛΑ** και λογική επίσης. Γιατί οι άνθρωποι υπνοβατούν; Λοιπόν, σχεδόν όλοι κάνουν Αστρικά ταξίδια όταν πάνε για ύπνο. Το Αστρικό σώμα φεύγει, και το φυσικό εννοείται ότι παραμένει λιγότερο ή περισσότερο παθητικό, στριφογυρίζοντας φυσικά λιγάκι για να μην καταπονούνται οι μυς με το να συσπώνται πολλή ώρα στην ίδια στάση. Αλλά καμιά φορά κάποιος που βρίσκεται στην Αστρική κατάσταση μπορεί να απορροφηθεί τόσο με τις ασχολίες του εκεί, που ασυνείδητα αυτός ή αυτή να αφεθεί κάπως και να μην ασκεί όλο τον έλεγχο που συγκρατεί τις δραστηριότητες του φυσικού σώματος πίσω στη Γη. Έτσι το φυσικό σώμα τείνει από αντιδράσεις του συμπαθητικού να ακολουθήσει το Αστρικό κι έτσι έχουμε μια περίπτωση νυκτοβασίας ή υπνοβασίας. Το άτομο σηκώνεται από το κρεβάτι του, κι απλά σουλατσάει εδώ κι εκεί και καλύτερα να μην το ξυπνήσουν, γιατί αν ξυπνήσει, τότε, το ξαφνικό σοκ μπορεί να φέρει πίσω το Αστρικό σώμα με ένα ακόμα σοκ που κάνει τη σύνδεση του Αστρικού και του φυσικού να χωλαίνει πολύ. Υπνοβάτες που τους ξύπνησαν απότομα σίγουρα θα συμφωνήσουν μαζί μου σε αυτό το σημείο.¹⁴

Άλλη ερώτηση. Είναι ή χώρα του χρυσού φωτός ένας τετραδιάστατος Κόσμος; Λοιπόν ναι, είναι ένας Κόσμος της τέταρτης διάστασης ενώ εμείς βρισκόμαστε σε έναν τρισδιάστατο Κόσμο. Αλλά όταν βρεθούμε στον

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

τετραδιάστατο ή χώρα του χρυσού φωτός θα είναι στον Κόσμο της πέμπτης διάστασης και ούτω καθεξής. Βλέπετε όταν κινούμαστε προς τα πάνω ή σκηνή πάνω από το κεφάλι μας είναι πάντα και πιο χρυσή, δηλαδή έχει πιο λεπτή ατμόσφαιρα και υψηλότερη συχνότητα ταλάντωσης (και γιατί να μην την ονομάσω απλά κραδασμό;). Κάποιος ενδιαφέρεται πολύ για αυτόν τον τετραδιάστατο Κόσμο, γιατί λέει. Όταν πεθάνει κανείς στον τετραδιάστατο Κόσμο που πάει το Αστρικό του σώμα; Επιτέλους, πάντα πρέπει να 'χει κανείς ένα σώμα, φαντάσου πόσο ανόητος θα ήταν κανείς αν προσπαθούσε να μετακινηθεί και δεν είχε ένα, όποιου είδους σώμα, αν ήταν μόνο καθαρή σκέψη. Δε θα 'τανε και πολύ καλό, έτσι; Γι' αυτό εδώ κάτω στη Γη έχουμε ένα φυσικό σώμα. Αν τώρα μπορείς να φανταστείς πως θα ήμασταν στη δεύτερη διάσταση, τότε, ότι είναι τώρα το φυσικό σώμα μας θα ήταν κατά προσέγγιση το Αστρικό σώμα. Έτσι μεταφερθήκαμε από τη δεύτερη στην τρίτη, δηλαδή αυτήν εδώ στη Γη, και τότε έγκατασταθήκαμε με περισσότερη σταθερότητα στο Γήινο σώμα που στην ουσία ήταν το Αστρικό της δεύτερης διάστασης. Έτσι όταν φύγουμε από αυτή τη Γη, θα άδειάσουμε το Γήινο μας σώμα, θα πάμε στον Αστρικό Κόσμο και θα ζήσουμε με το Αστρικό σώμα που τότε θα αποτελεί το φυσικό μας σώμα. Με παρακολουθείς ως εδώ; όπου κι αν βρισκόμαστε αυτή τη στιγμή έχουμε ένα φυσικό σώμα, και βέβαια σε κάθε στάδιο το σώμα μας θα είναι τόσο απόλυτα στέρεο όσο κι όλα τ' άλλα σώματα γύρω μας. Μα ότι κάνουμε πάνω σε αυτό, που προς το παρόν είναι ή Γη μας, ή ο Κόσμος της φυσικής μας ύπαρξης, αυξάνουμε την ενέργειά μας για ένα νέο Αστρικό σώμα, έτσι ώστε όταν τελικά πάμε Ω, τι να πω; στην όγδοη διάσταση θα έχουμε να ζήσουμε στο φυσικό σώμα της όγδοης διάστασης, ενώ οι πράξεις και ή ζωική μας ορμή θα δημιουργούν το ένατο φυσικό σώμα, που τότε φυσικά θα αποτελεί το Αστρικό μας. 15

Και αυτό το Αστρικό σώμα θα βρίσκεται σε στενή επαφή με το Υπερεγώ σου που βρίσκεται πολύ, πολύ ψηλότερα. Να μια άλλη **ΕΡΩΤΗΣΗ** για τα Αστρικά ταξίδια. Λέει; Όταν κάνεις Αστρικό ταξίδι πως καταφέρνεις να βρεις τις ζώνες όπου ζουν αστρικές γάτες, σκύλοι, αλόγα, κλπ. Μα δε

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

χρειάζεται να προσπαθείς να τα βρεις. Αν αγαπάς κάποιον ζώο ιδιαίτερα αυτό θα έρθει στη δική σου ζώνη, και στο τέλος θα σε προσκαλέσει να πας να τον ή την επισκεφτείς στη δική του ή δική της περιοχή ή πατρίδα. Θυμήσου πως όταν πας πέρα από αυτή τη Γη τα πράγματα είναι πάρα πολύ διαφορετικά. Τα ζώα δεν είναι τόσο ανόητα πράγματα που δεν μπορούν να μιλήσουν και ούτε, να κάνουν τίποτα. Βασικά οι άνθρωποι είναι οι μουγκοί που κακαρίζουν γιατί τα ζώα και μπορούν, και μιλούν τηλεπαθητικά. Οι άνθρωποι, οι περισσότεροι, χρειάζεται να βγάζουν άξεστους ήχους, που τους ονομάζουν γλώσσα, όταν οποιοδήποτε ζώο μπορεί να ασκήσει την τηλεπάθεια στη θέση οποιασδήποτε γλώσσας. Για, να το ξεκαθαρίσω, θα λεγα πως αν θέλεις να πας σε μια ορισμένη ζώνη και έχεις το δικαίωμα ή το λόγο να βρεθείς σε αυτήν την ιδιαίτερη ζώνη, μπορείς να πας εκεί απλώς με το να τη σκεφτείς. Τόσο απλό είναι. Λοιπόν σκέφθηκα, όπως είπα προηγουμένως, να μετακομίζουμε από τη Βρετανική Κολομβία. Είχαμε ένα σωρό δυσκολίες σε εκείνη την επαρχία κι έτσι μιας και κάνει πάντα καλό να πηγαίνεις σε νέους τόπους, αυτό κι αποφασίσαμε να κάνουμε. Η κυβέρνηση της βρετανικής Κολομβίας δεν βοήθησε ούτε αυτή. Οι Άνθρωποι της εφορίας με ταλαιπωρούσαν θέλοντας να μάθουν γιατί διεκδικούσα έκπτωση με μια αναπηρική πολυθρόνα. Κάθεται κανείς άραγε σε μια αναπηρική όλη μέρα από ευχαρίστηση; Και οι αναπηρικές ακόμα φθείρονται. Έτσι οι ανόητοι γάιδαροι της εφορίας φάγανε την κατσάδα τους από μένα, και μου χρειάστηκε να βγάλω τρία ιατρικά πιστοποιητικά, δύο απ' το Μόντρεαλ και ένα από το Βανκούβερ που να λένε πως χρησιμοποιώ τ' αναπηρικό καροτσάκι από χρόνια, κι όχι για ευχαρίστηση. 16

Έτσι, βάζοντάς τα όλα αυτά κάτω, βγάλαμε τ' Οριστικό συμπέρασμα πως όσο πιο γρήγορα φεύγαμε απ' το Βανκούβερ τόσο το καλύτερο για την υγεία μας και την ησυχία του κεφαλιού μας. Το καλοσκεφθήκαμε, κοιτάξαμε τους χάρτες, και μετά για κάποιους εντελώς άγνωστους λόγους

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

εγκατασταθήκαμε στην Αλμπέρτα. Από τα δεδομένα που μπορέσαμε να συγκεντρώσουμε, βρήκαμε πως το Έντμοντον ήταν πολύ κρύο, είχε πολύ αέρα και ήταν πολύ απομονωμένο. Το Λέθμπριτζ ήταν τόσο πολύ μια αγροτική κοινότητα, όπου και η λέξη απομονωμένο πιθανόν να ήταν άγνωστη. Κι έτσι εγκατασταθήκαμε στο Κάλγκαρι. Οι τοπικές γραμμές δεν ήταν καθόλου εξυπηρετικές. Δεν ενδιαφέρονταν να πάρουν έναν ανάπηρο σε καροτσάκι και δύο Σιαμέζες γάτες. Έτσι σκεφθήκαμε το πράγμα εξονυχιστικά, υπολογίσαμε το κόστος των εισιτηρίων, αναρωτηθήκαμε αν θα έπρεπε να πάρουμε ασθενοφόρο να με μεταφέρει από το Βανκούβερ στο Κάλγκαρι, και τελικά με τη βοήθεια ενός φίλου, καταφέραμε να έρθουμε σε επαφή με μια πολύ καλή αεροπορική εταιρία Τσάρτερ μπορέσαμε να κανονίσουμε ένα πολύ λογικό ποσό για το ταξίδι, που πραγματικά ήταν, σε σύγκριση με το τι θα κόστιζε το οδικό ταξίδι με ασθενοφόρο, πολύ πλεονεκτικό. Ή μεγάλη μέρα έφτασε επιτέλους, και το μισθωτήριο μας έληξε. Τσούλαγα για τ' αεροπλάνο ένα πράγμα γνωστό σαν χειροκίνητο αμάξι, που έχει μια Ράμπα όπου το καροτσάκι σπρώχνεται προς τα πάνω σε ένα είδος άδειας καρότσας ή αμαξιού και κει προσδένεται με μεγάλη ασφάλεια στο πάτωμα, ή Ράμπα διπλώνεται από την πίσω πλευρά, οι φίλοι ή συγγενείς του θύματος μπαίνουν σε ένα ταξί, κι ή πομπή ξεκινά. Πήγαμε από το Βανκούβερ στ' αεροδρόμιο του Βανκούβερ, κι εκεί συναντήσαμε το πρώτο εμπόδιο. Είχαμε κανονίσει να μας διατεθεί ένας γερανός για να με σηκώσει μαζί με την ηλεκτροκίνητη αναπηρική ως το μεγάλο παλιό αεροπλάνο. Ο γερανός λοιπόν δεν ήταν εκεί γιατί σε αυτό το μέρος του αεροδρομίου δεν είχαν! Κάθισα εκεί πίσω στο χειροκίνητο αμάξι και τελικά μπούχτισα με την όλη υπόθεση τόσο, ενώ γύρω μου άνθρωποι στριφογύριζαν συζητώντας 17

Τι έπρεπε να κάνουν, πως να με βάλουν και μένα και το καροτσάκι μέσα στ' αεροπλάνο, που κινήθηκα μπροστά με αυτό ως τα πόδια της σκάλας που οδηγεί από χώρο του αεροπλάνου. Εκεί κατάφερα να συρθώ ως το σκάφος μόνο με τη δύναμη των μπράτσων μου. Τα πόδια μου δεν είναι για να τα καυχιέμαι, αλλά με τα μπράτσα μου ακόμα μπορώ να τινάξω ένα

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

βαρύ άντρα πάνω από τους ώμους μου κι αυτό πιθανόν να μου έφερνε καμιά καρδιακή προσβολή αλλά θα άξιζε τον κόπο! Έτσι μπήκα στο παλιό αεροπλάνο και με δεκανίκια κατάφερα να φτάσω σε μια θέση, σε μια πλευρά. Μετά ένα πλήθος άνθρωποι σήκωσαν το καρτσάκι κάπου και οι υπόλοιποι τής μικρής συντροφιάς μπήκαν μέσα με βαλίτσες, το σκάφος βρυχήθηκε πάλι και τελικά σηκωθήκαμε από το αεροδρόμιο και ορμήσαμε στο διάδρομο και πηδήσαμε στον αέρα, Αλήθεια μερικά από αυτά τα παλιά αεροπλάνα πραγματικά πηδάνε στον αέρα. Πήραμε ύψος κάνοντας ένα γύρο πάνω από το λιμάνι, και μετά στροφή 300 μοίρες κατά τα βραχώδη. Τα βουνά ήσαν όμορφα. Ή Κλεό είχε μαγευτεί κοιτάζοντας γύρω της. Η Τάντυ διαρκώς στεναχωριόταν με τη σκέψη πως αν υπήρχαν μερικά ακόμα τραντάγματα θα έχανε ίσως το γεύμα της πρώτη πάντα σκέψη τής Τάντυ. Και δεν είναι και τόσο εύκολο για ένα μεγάλο κορίτσι γάτα να βρει τ' αέρινα πόδια τής όταν τ' αεροπλάνο αναπηδά και τινάζεται σε όλο τον ουρανό. Ή ώρα περνούσε αργά πάντοτε μοιάζει χαμένος χρόνος να κάθεται σε ένα αεροπλάνο δίχως να κάνεις τίποτα εκτός από το να κοιτάς έξω όλη την ώρα. Κάτω από τα πόδια μας υπήρχαν μ σκληροί οδοντωτοί βράχοι με τις υψηλές τους κορυφές ντυμένες στο χιόνι, και χαμηλά πιο κάτω στις πλαγιές το ζωηρό γαλάζιο των βαθιών βαθιών νερών. Που και που έκανε την εμφάνισή της και μια μικρή αγροτική κοινότητα με μια μικροσκοπική λουρίδα προσγειώσεως να την εξυπηρετεί ή πλωτά σκάφη καθώς απογειώνονταν από αυτές τις ορεινές λίμνες όπου δε θα μπορούσε να υπάρξει διάδρομος προσγειώσεως. Το φως άναψε και το σήμα, φωτίστηκε. Δέστε τις ζώνες ασφαλείας σας απαγορεύεται το κάπνισμα.18

Ωραία, ή απαγόρευση του καπνίσματος δε μας αφορούσε, αλλά δέσαμε τις ζώνες ασφαλείας και κρατήσαμε σφιχτά τις γάτες, που για ασφάλεια τώρα τις βάζουμε σε καλάθια. Το αεροπλάνο έγειρε προς τα κάτω, πέρασε μέσα από το στρώμα ενός σύννεφου και ύστερα ξεπροβάλαμε πάν' απ' τα ριζοβούνια στην άλλη πλευρά των βραχωδών. Κάτω ήταν το νοσοκομείο

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

των Φούτχιλς όπου έμελλε να εισαχθώ σαν ασθενής ένα χρόνο αργότερα. Αριστερά μας το μεγάλο πανεπιστήμιο του Κάλγκαρι. Τ' αεροπλάνο βούτηξε ορμητικά χαμηλώνοντας όλο και πιο πολύ. Κοιτάζαμε με ενδιαφέρον την πόλη που θα γινόταν ή νέα μας πατρίδα. Είδαμε τον πύργο του Κάλγκαρι, τους ουρανοξύστες στο κέντρο τής πόλης και το ελικοειδές ποτάμι. Ή ίσως ήταν ποτάμια, το Μπούου και το Ελμποου, καθώς πλέκανε ένα λαβύρινθο, κατηφορίζοντας απ' τα βουνά, στην πόλη, και τραβώντας κατά το Λέθμπρινσζ Lethbridge, ποτάμια τόσο πλούσια σε ίλη που δε γίνηκε να χρησιμοποιηθούν από βάρκες αναψυχής, αιτία οι δίνες, οι αμμουδερές συρτές, και γιατί ή αστυνομία δεν ήθελε να χρησιμοποιηθούν τα ποτάμια! Κάτω το αεροδρόμιο διαγραφόταν τεράστιο. Ο πιλότος κούνησε το κεφάλι του ικανοποιημένος και τ' αεροπλάνο όρμησε ακόμα πιο απότομα. Τότε ήρθε και το μουγκρητό με το βίαιο τρέμουλο καθώς οι τροχοί συνάντησαν το διάδρομο και ανέπτυξαν ταχύτητα. Γρήγορα ή ουρά κατέβηκε και τσουλήσαμε μαλακά ως την περιοχή τής εταιρίας των Τσάρτερ. Εδώ τα πράγματα διέφεραν. Όλα ήταν έτοιμα. Μόλις το σκάφος σταμάτησε μπροστά από τα γραφεία, ένας κύριος ηλικιωμένος οδήγησε ένα φορτηγό γερανό στην πλευρά του παλιού αεροπλάνου και ο πιλότος με το βοηθό πιλότο με άρπαξε πολύ σφιχτά, σαν να φοβόταν πως θα δραπέτευα ή θα έπεφτα έξω ή κάτι τέτοιο. Αλλά εγώ είμαι συνηθισμένος να διευθύνω την πολυθρόνα και γρήγορα την οδήγησα έξω από την πόρτα του αεροπλάνου κατευθείαν για την πλατφόρμα του γερανού, αλλά και δω ακόμα διασφαλισμένα. Ο πιλότος και ο βοηθός πιλότος είχαν κολλήσει πάνω μου και στις πλευρές του γερανού, ενώ κατεβαίναμε μαλακά στο έδαφος. Το ζήτημα τής πληρωμής. 19

Α! Πάντα πρέπει να πληρώνουμε τις βόλτες μας, έτσι δεν είναι; Και έτσι κι έγινε, πληρώσαμε πρώτα για τη διαδρομή, και μετά, ένα άλλο χειροκίνητο αμάξι έκανε πίσω και ήρθε και στάθηκε μπροστά μου. Ή Ράμπα χαμήλωσε με ένα τρομερό κροτάλισμα και οδήγησα την αναπηρική στην καρότσα. Και τότε έπιασε ή βροχή! Έβρεχε εκείνη την ώρα και την υπόλοιπη μέρα πιο δυνατά απ' όσο ποτέ άλλοτε στο Κάλγκαρι. Ήταν ένα

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

υγρό καλωσόρισμα. Ακόμα μια φορά ή αναπηρική προσδέθηκε στο πάτωμα με πολύ ασφάλεια,. Όλες οι βολίτσες μας κρεμάστηκαν μέσα με λουριά και μετά με βρυχηθμό ριχτήκαμε στο δρόμο του αεροδρομίου. Πάνω απ' τη γέφυρα του ποταμού και στην ίδια την πόλη του Κάλγκαρι άρχιζε ή ώρα τής κυκλοφοριακής αιχμής κι ή βροχή έπεφτε όλο και πιο δυνατά. Τελικά φτάσαμε στον προορισμό μας και μια ομάδα ανθρώπων πετάχτηκε έξω, άρπαξε τις βολίτσες μας και έτρεξε βιαστικά μέσα στο καταφύγιο του κτιρίου. Ο οδηγός σιγά ελευθέρωσε την αναπηρική από τα δεσμάτα της και τσούλησα στη ράμπα και, ακόμα, μέσα στο σπίτι. Ή πρώτη μας εικόνα από το Κάλγκαρι ήταν υγρή. Το Κάλγκαρι είναι μια φιλική πόλη, καινούργια πόλη, μια πόλη που ακόμα δεν έγινε κυνική και αδιάφορη. Μετά από ένα χρόνο στο Κάλγκαρι μπορώ να πω, πως ναι, είναι ένας ωραίος τόπος πραγματικά, για τους ανθρώπους που μπορούν να περιφέρονται. Αλλά υπάρχουν και μειονεκτήματα εδώ τα κράσπεδα είναι στ' αλήθεια πολύ υψηλά, καθόλου βολικά για όσους χρησιμοποιούν αναπηρικές, και οι δρόμοι επίσης έχουν πολύ μεγάλη κλίση, έτσι που ή αναπηρική όλο τείνει να τσουλάει κατά τα χαντάκια των υπονόμων. Ή επόμενη **ΕΡΩΤΗΣΗ** που θα απαντήσω είναι μια που δε θέλω, αλλά για την οποία πιέζομαι πολύ να απαντήσω. Πρόκειται για την Κούφια Γη. Αλλά πρώτα, πριν αρχίσετε όλοι να μου γράφετε για το QUIIS CUSTODIET IPSOS CUSTODES θα πω κάτι λίγο για τους τιποτένιους αστυφύλακες που καταστρέφουν τον πολιτισμό μας. Έτοιμοι; Ορίστε τότε. Ποιός φυλάει τους φύλακες; ποιός αστυνομεύει την αστυνομία; Η απόλυτη εξουσία διαφθείρει. Αλλά μήπως τώρα ή αστυνομία δεν έχει απόλυτη εξουσία; και είναι διεφθαρμένη 20

Ο νόμος ορίζει πως κανείς θεωρείται αθώος ως ότου αποδειχθεί ένοχος ή αστυνομία θεωρεί αυτόματα τον καθένα ένοχο! Κανείς έχει το δικαίωμα να έρχεται σε αντιπαράσταση με τον κατηγορό του αλλά ή αστυνομία ούτε καν πληροφορεί για ποιό λόγο κανείς κατηγορείται έως ότου, με δολιότητα, εξαναγκάσουν κάποιον να παραδεχθεί κάτι. Κατά την προσωπική μου άποψη οι αστυνομικοί δεν πλησιάζονται κανείς δεν τους

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

συμπαθεί ζουν απομονωμένοι στα στρατόπεδα τους ή τις κλειστές τους ομάδες, σε απόσταση από κείνους που θα έπρεπε να γνωρίζουν. Δεν υπάρχει υποκατάστατο για τον παλιός μόδας άνθρωπο της περιπολίας. Ένας Γερο Ιρλανδός αστυνομικός, πολύ αγαπημένος φίλος που εκτελούσε την περιπολία του για χρόνια πριν αποτραβηχτεί γνώριζε τον καθένα στην περιοχή του και μπορούσε να αποτρέψει τα μπλεξίματα πριν γίνουν σοβαρά. Ήταν ένας απλήρωτος οικογενειακός σύμβουλος που έκανε συστάσεις, φιλικές προειδοποιήσεις, και έβαζε μέσα έναν παραβάτη, μόνο όταν ήταν πραγματικά απαραίτητο. Είχε, και έχει, το σεβασμό και την αγάπη όλης της κοινότητας. Ο παλιός τύπος αστυνομικού ήταν καλόδεχτος στα σπίτια όταν περιπολούσε. Τώρα, οι αστυφύλακες μένουν κλεισμένοι στα αυτοκίνητά, τους και χάνουν την επαφή με τον Κόσμο. Τώρα οι αστυνομικοί χωρίζουν τον Κόσμο σε δύο κατηγορίες, τους καλούς και τους κακούς, έχοντας με την αστυνομία μόνο τους καλούς. Λίγα χρόνια πριν οι αστυνομικοί ήσαν ευγενικοί, διακριτικοί και εξυπηρετικοί. Τότε ένας πολιτσίματος που έκανε μια έρευνα θα έλεγε. Α! Λοιπόν, κυρία. Μπλάνκ, μπορώ να δω τον καλό άνθρωπό; Μαθαίνω πως καταγίνεται με το λαθραίο ουίσκι κάπως περισσότερο. Κοιμάται, καλά θα ξαναπεράσω αργότερα. Τώρα οι αστυνομικοί μετακινούνται ανά ζεύγηδες και φοβούνται να κινηθούν μόνοι. Τώρα ορμάνε μέσα χωρίς να νοιάζονται 21

Καθόλου για συνθήκες ή καταστάσεις. Αστυνομία, μурμουρίζουν, σπρώχνοντας μαζί και ένα σήμα, και μπαίνουν απρόσκλητοι. Κανείς είναι αθώος έως ότου αποδειχθεί ένοχος. Αλλά ή αστυνομία τους μεταχειρίζεται όλους σαν να ήταν ένοχοι, απλά και μόνο γιατί της τράβηξαν την προσοχή. Βέβαια, αν έβλεπαν κάποιον να σκοτώνει έναν άλλο, τότε, οι αστυνομικοί φυσικά ορμούσαν μέσα πυροβολώντας. Ωστόσο, στις

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

ανακρίσεις ρουτίνας δε θα έπρεπε ή αστυνομία να δείχνει τάκτ; Τι γίνεται όταν ένας ανάπηρος είναι στο μπάνιο ή κάνει θεραπεία, χρειάζεται ή αστυνομία να επιβάλει την ανεπιθύμητη είσοδό της; Το κάνουν το ξέρουμε από προσωπική εμπειρία. Τώρα, οι αστυνομικοί είναι μισητοί, απομονωμένοι, ζώντας σε ένα όνειρο χρωματιστών στολών κοπριά αλόγων και ποδοβολητά. Καιρός να τους οργανώσουμε εκ νέου, να τους δείξουμε πως δεν είναι οι εκλεκτοί του Θεού αλλά υπηρέτες του κοινού. Διδάξετε στην αστυνομία ευγένεια, λεπτότητα, τρόπους, ας κυνηγούν (και ας πιάνουν) εγκληματίες και ας αφήνουν ήσυχους τους κανονικούς, τίμιους, νομοταγείς πολίτες. Μόνο τότε θα ξανακερδίσουν την εκτίμηση που σίγουρα στερούνται τώρα. Και οι χειρότεροι ένοχοι, κατά τη γνώμη μου, είναι οι έφιπποι αστυνομικοί με την υπεροπτική τους πόζα. Όπως και πολλοί άλλοι που έχουν παράλογα ταλαιπωρηθεί από την αστυνομία, λέω. Να βοηθήσω την αστυνομία; Όχι κύριοι! Δεν κάνω τίποτα να τους βοηθήσω αυτοί στρέφονται εναντίον σου! Και το έκαναν! 22

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

Ο κ. Όχι καλύτερα να μη δώσω το όνομα του. Στη θέση του ας πω ένας

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

κύριος μου έγραψε λέγοντας. Διάβασα μερικές από τις διαφημίσεις στα μυθιστορήματα σας, που λένε πως θα απαντήσετε σε οποία ερώτηση πάνω σε οποίο θέμα δωρεάν. Λοιπόν, σύμφωνα, αυτό είναι καλό για μένα. Έχω πληρώσει εκατοντάδες δολάρια σε ανθρώπους που διαφήμιζαν πως θα απαντούσαν σε ερωτήματα, αλλά ποτέ δε μου έδωσαν μια ικανοποιητική απάντηση. Εσείς όμως παρακαλάτε τον Κόσμο να σας γράψει, κι έτσι τι έχω να χάσω; Λοιπόν, σκέφθηκα μόνος μου, αυτός ο κακόμοιρος ο άνθρωπος κάνει ένα σωρό λάθη, πρώτα πρώτα ποτέ δεν έγραψα μυθιστόρημα στη ζωή μου. Το μυθιστόρημα είναι μια φανταστική κατασκευή. Γράφω την αλήθεια και μόνο την αλήθεια. Μετά, λέει πως διαφημιζώ πως θα απαντήσω οποία ερώτηση για όποιο θέμα δωρεάν. Λοιπόν, αυτό τώρα το μαθαίνω, θαρρώ πως έκανα κάθε τι για να αποθαρρύνω τη βαρετή αλληλογραφία και ποτέ στη ζωή μου δεν είπα πως θα απαντούσα σε οποία ερώτηση για όποιο θέμα, δωρεάν ή αλλιώς. Γνωρίζω τα δικά μου θέματα και καμαρώνω πως τα γνωρίζω πολύ καλά και μπορώ να απαντήσω σε ερωτήσεις πάνω σε αυτά. Δυστυχώς όμως, όπως αυτός ο συγκεκριμένος άνθρωπος, οι άνθρωποι μου γράφουν νομίζοντας πως με ευχαριστεί να πληρώνω τα έξοδα της δακτυλογράφησης, τα ταχυδρομικά, τα χαρτικά και όλα αυτά. Ποτέ δε σκέφτονται να αποζημιώσουν τον άλλο για τα έξοδά του. Θα μπορούσε σχεδόν κανείς να τους ονομάσει σπάγκους. Μάλιστα, είναι ωστόσο απολύτως αληθές, υπάρχουν ορισμένοι άνθρωποι ψευδοπροφήτες που διαφημίζουν πως για λίγα δολάρια ή λίγες εκατοντάδες δολάρια απαντάνε σε ερωτήσεις.23

Κρίμα, που δεν κάνω κάτι παρόμοιο, γιατί αυτό θα μπορούσε να περικόψει τον όγκο των ανόητων ερωτήσεων. Αλλά, όπως γράφει αυτός ο άνθρωπος, **ΡΩΤΑΕΙ** πάνω σε ένα θέμα που θα έρθει στο προσκήνιο στο εγγύς μέλλον, θα άξιζε τον κόπο να εξεταστούν. Τώρα, να αυτό που στην ουσία λέει, βεβαίως το γράμμα του δεν είναι καθόλου δουλειά εγγράμματου από τον τρόπο που γράφει δε θα πρέπει ποτέ να πήγε σχολείο. Στην ουσία λέει, λοιπόν. Πολλοί άνθρωποι σκέπτονται πως ίσως

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

υπάρχει ένας Κόσμος μέσα σε αυτόν τον Κόσμο. Ίσως ο Κόσμος να είναι κούφιος. Τι έχεις να πεις πάνω σε αυτό; Ισχυρίζεσαι πως ξέρεις πολλά για τη θρησκεία. Πως γίνεται να μην έχεις αναφέρει ποτέ κάτι τέτοιο; Πως γίνεται ποτέ κανένα θρησκευτικό βιβλίο να μην έχει αναφέρει κάτι τέτοιο; Λοιπόν, σε αυτό το σημείο έχει αρκετά λάθος γιατί ή θρησκεία ή η πίστη στην οποία είμαι περισσότερο πληροφορημένος ο Βουδισμός πραγματικά αναφέρεται σε έναν εσωτερικό Κόσμο. Υπάρχει μια ειδική λέξη για αυτόν. Ονομάζεται Αγκάρτα. Μια λέξη που χρησιμοποιείται στις Βουδικές γραφές Πράματι, στη Θιβετανή μυστική γνώση γίνεται μεγάλη αναφορά στη Σαμπάλλα, όπου ζει ο βασιλιάς όλων των κόσμων ο βασιλιάς που είναι κρυμμένος για τα εκατομμύρια της επιφάνειας της Γης. Οι Θιβετανοί πιστεύουν σταθερά στο βασιλιά του Κόσμου που ζει στο εσωτερικό του Κόσμου, όχι σαν κάποιο είδος δαίμονα, αλλά σαν ένας εξαιρετικά αγαθός βασιλιάς, ένας καλός Πνευματικός νομοθέτης, που είναι ζωντανός ταυτόχρονα σε δύο επίπεδα, το φυσικό όπου ζει παντοτινά και το Πνευματικό ή Αστρικό επίπεδο όπου παρόμοια ζει παντοτινά. Οι Θιβετανοί πιστεύουν πως ο βασιλιάς του Κόσμου έδωσε τις πρώτες οδηγίες του στον πρώτο Δαλάι Λάμα και πως ο Δαλάι Λάμα ήταν στην πραγματικότητα ο αντιπρόσωπος του βασιλιά του εσωτερικού Κόσμου στον εξωτερικό. Σίγουρα υπάρχουν υπόγειες σήραγγες στο Θιβέτ που προχωράνε πολύ, πολύ, πολύ βαθιά και πολλοί μύθοι για παράξενους ανθρώπους που ανεβαίνουν μέσα από αυτές τις σήραγγες 24

Και έχουν συνομιλία με Λάμα του υψηλότετου βαθμού όπως έγραψα σε κάποιο από τα βιβλία μου έχω βρεθεί σε κάποιες από αυτές τις σήραγγες και έχω πάει μέσα από αυτές στην εσχάτη θούλη. Υπάρχουν συγκεκριμένοι τόποι στη Γη όπου είναι δυνατόν για τον μυημένο να ταξιδέψει ως κάτω στο κέντρο της Γης και να συναντήσει αντιπροσώπους αυτού του εσωτερικού πολιτισμού και ανάμεσα σε πολλούς ανθρώπους υπάρχει ή θετική γνώση πως άνθρωποι από τον εσωτερικό Κόσμο πραγματικά βγαίνουν για να συνομιλήσουν με αυτούς της επιφάνειας.

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

Εντέλει βεβαίως, κάποια από τα U.F.O προέρχονται από αυτόν τον εσωτερικό Κόσμο. Υπάρχουν ακόμα υπόγειες σήραγγες από το Θιβέτ για τον εσωτερικό Κόσμο και σήραγγες από τη Βραζιλία. Η Βραζιλία και το Θιβέτ είναι δυο ζωτικά σπουδαία τμήματα του εξωτερικού Κόσμου που ασκούν ιδιαίτερη έλξη στους εσωτερικούς ανθρώπους. Είναι πολύ μεγάλη ατυχία να υπάρχουν τόσες πολλές δεισιδαιμονικές πίστεις που ποτέ δεν ερευνήθηκαν σωστά, γιατί είναι γνωστό σε λίγους ευαίσθητους πως υπάρχει μια σήραγγα κάτω από τις μεγάλες πυραμίδες. Τώρα, όταν λέω πυραμίδες δεν αναφέρομαι αποκλειστικά στις Αιγυπτιακές υπάρχουν πολύ περισσότερες από αυτές. Όλες αυτές οι πυραμίδες χρησίμευαν σαν σηματοδότες-πυρσοί που έστελναν μηνύματα στους κηπουρούς της Γης και τους αντιπροσώπους τους που διασχίζουν το διάστημα με τα διαστημόπλοια τους. Υπάρχουν πυραμίδες στην Αίγυπτο και ορισμένα μέρη της Νότιας Αμερικής, επίσης υπάρχουν πολύ σπουδαίες πυραμίδες στην έρημο Γκόμπι, αλλά επειδή ή έρημος Γκόμπι ελέγχεται από την Κομμουνιστική Κίνα στις μέρες μας, δεν είναι και πολλά γνωστά γι' αυτές στον εξωτερικό Κόσμο. Όλες αυτές οι πυραμίδες συνδέονται με τον εσωτερικό Κόσμο και στην εποχή των Φαραώ πολλές από τις μαγικές τελετουργίες της Αιγύπτου καθοδηγούνταν από ανθρώπους που ανέβηκαν από τον εσωτερικό τους Κόσμο ειδικά για αυτό το σκοπό. Αλλά για να επιστρέψουμε πάλι στα βασικά, σύμφωνα με τα Βουδικά θρησκευτικά βιβλία, υπήρχαν εκτεταμένες αναταραχές πάνω στη Γη, 25

και τα κλίματα των χωρών της Γης άλλαξαν ξανά και ξανά, και όπως άλλαζαν οι ανθρώπινες φυλές μεταφέρονταν από κρύες σε θερμότερες ζώνες, και κατά τη διάρκεια μιας τέτοιας εξόρμησης περίπου είκοσι πέντε χιλιάδες χρόνια πριν μια φυλή εμφανίσθηκε σε αυτό που σήμερα ονομάζεται βόρειος Πόλος. Περπατούσαν και περπατούσαν συνεχώς και τελικά ανακάλυψαν πως είχαν τον Ήλιο πάντα μπροστά τους, ποτέ πίσω τους, ποτέ να ανατέλλει ή να δύει. Στο τέλος, με το πέρασμα του χρόνου κατάλαβαν πως ήσαν μέσα στη Γη κατάλαβαν πως ή Γη είναι Κούφια και εγκαταστάθηκαν εκεί. Έχει γίνει ακόμα ή υπόθεση αυτό θα έπρεπε να το

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

βάλω σε παρένθεση πως όλοι οι τσιγγάνοι προέρχονται από το εσωτερικό της Γης. Άκουσα πολλούς να συζητάνε για την Κούφια Γη, και οι αντίπαλοι τής θεωρίας πάντα λένε. Καλά, αν υπάρχει μια Κούφια Γη πως γίνεται οι εμπορικές. Αερογραμμές που ταξιδεύουν πάνω από το Βόρειο Πόλο να μη βλέπουν το άνοιγμα. Πραγματικά στις μέρες μας οι εμπορικές αερογραμμές πετούν πάνω από το Βόρειο Πόλο και ίσως και το Νότιο Πόλο και αν υπήρχε ένα μεγάλο άνοιγμα στη Γη τότε, προφανώς, οι πιλότοι θα το έβλεπαν. Αυτό, ξέρετε δεν αληθεύει. Οι εμπορικές αερογραμμές δεν πετούν πάνω από το Βόρειο Πόλο ούτε πάνω απ' το Νότιο Πόλο πετούν κάμποσο μακριά για τον απλό λόγο ότι αν πετούσαν πραγματικά πάνω από τους πόλους αυτό θα επενέβαινε πολύ σοβαρά στη λειτουργία των οργάνων πλοηγήσεως τους, και επομένως οι εμπορικές πτήσεις ακολουθούν πάντα τέτοια πορεία που οι μυθικοί βόρειος ή νότιος Πόλος να αποφεύγονται μίλια και μίλια μακριά και έτσι ή παρακώλυση των πυξίδων να αποτρέπεται. Είναι κι άλλοι που λένε. Καλά, όλοι αυτοί οι εξερευνητές που πήγανε στο Βόρειο ή Νότιο Πόλο, αν υπήρχε τρύπα στη Γη θα την είχαν βρει. Αλλά και πάλι, όχι, δεν είναι αλήθεια, κανείς ποτέ δεν πήγε στο Βόρειο Πόλο, κανείς ποτέ δεν πήγε στο Νότιο Πόλο. Έχουμε πληροφορίες από ανθρώπους που φτάσανε κοντά σε έναν τάδε και τάδε Πόλο και συνεχίσανε, για πολλά μίλια, με άλλα λόγια λίγο πολύ χαθήκανε.

26

Ή αρχαία και ή νέα ιστορία επίσης μας διδάσκουν ότι συχνά ναύτες εντοπίζουν φερτά υλικά να κυλούν από τους πόλους. Χρησιμοποιώ τη λέξη Πόλους έτσι συμβατικά για να δείξω φανερά την τοποθεσία. Υπάρχουν ακόμα πουλιά και ζώα που πλέουν. Ο καθένας, τώρα ξέρει πως δεν υπάρχουν πουλιά και έντομα να πετάνε στο Βόρειο και Νότιο Πόλο, ούτε πράσινα φύλλα να πλέουν, και έτσι από που προέρχονται; Φυσικά μέσα από τη Γη αυτό το πιστεύω ως υποθέσουμε πως κάποιος είχε ένα όχημα και μπορούσε να ταξιδέψει από δω οπουδήποτε ήθελε στη στιγμή αυτή, θεωρείται εδώ στο, Βόρειο Πόλο, θα προχωρούσε και θα

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

προχωρούσε και θα έφτανε σε ότι θα πίστευε πως είναι ή θέση του Βόρειου Πόλου, και μετά θα συνέχιζε ακόμα και τελικά θα βρισκόταν με ένα διαφορετικό είδος Ήλιου πάνω από το κεφάλι του. Αυτός ο Ήλιος είναι κάτι ατομικό που συμβαίνει κατά φυσικό τρόπο όχι μόνο στο κέντρο αυτής της Γης αλλά και σε πολλούς άλλους κόσμους επίσης. Οι αστρονόμοι ανακάλυψαν πως στο Φεγγάρι για παράδειγμα υπάρχουν παράξενα φώτα που κατά καιρούς γίνονται ορατά γύρω στους πόλους. Θα μπορούσατε να πείτε, ε ναι, αλλά οι άνθρωποι πήγαν στο Φεγγάρι. Βέβαια πήγαν, αλλά σε ένα πολύ περιορισμένο σημείο του Φεγγαριού, ένα σημείο, έναν κύκλο, ακτίνας περίπου πέντε μιλίων. Όχι δεν εξερευνήσανε το Φεγγάρι, όπως ούτε και τη Γη. Υπάρχουν ακόμα πολλά σε αυτή τη Γη για να εξερευνηθούν. Εάν ενδιαφέρεσθε και πάτε στην τοπική βιβλιοθήκη σας, είμαι βέβαιος πως θα βρείτε πολλά βιβλία που ασχολούνται με μια εσωτερική Γη και ιστορίες ανθρώπων που χαθήκανε, και μετά ταξίδεψαν σε έναν παράξενο Κόσμο και στο τέλος βρεθήκανε ακριβώς μέσα στον εσωτερικό Κόσμο. Καλύτερα, αντί για τη βιβλιοθήκη, αγοράστε μερικά βιβλία από ένα καλό βιβλιοπωλείο. Ο Κόσμος μου ζητά να εξηγήσω με τι θα μπορούσε να μοιάζει ένας τέτοιος Κόσμος, πως μπορεί να υπάρχει ένας Κόσμος μέσα του Κούφιος. Ο καλύτερος τρόπος να το εξηγήσω είναι ο ακόλουθος. Φαντασθείτε πως έχετε μια Ινδική καρύδα. Το εξωτερικό της είναι ή επιφάνεια της Γης. 27

Και θυμηθείτε το εξής, πως αν τα χέρια σας είναι ζεστά, ή υγρασία που εναποθέτεται, στο εξωτερικό της καρύδας με το απλό άγγιγμα είναι ίση με το βάθος της βαθύτερης θάλασσας πάνω σε όλη τη Γη. Να μια σκέψη που αξίζει να την έχετε στο μυαλό σας. Ας είναι, κρατάτε την καρύδα σας και κοιτάτε το εξωτερικό της. Αυτό αντιπροσωπεύει τη συμβατική μας Γη. Κάντε τώρα μια τρύπα στο σημείο που είναι γνωστό σαν μάτια και μια άλλη στο σημείο ακριβώς απέναντι από τα μάτια. Αυτά μπορείτε να τα παρομοιάσετε με το Βόρειο και Νότιο Πόλο. Θα πρέπει να κάνετε την τρύπα μια ίντσα διάμετρο περίπου, και να βγάλετε όλο το γάλα. Τώρα

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

έχετε το εξωτερικό σκληρό κέλυφος, που είναι ο φλοιός της Γης, και μέσα τη λευκή σάρκα της καρύδας που αντιπροσωπεύει την επιφάνεια του εσωτερικού Κόσμου. Ακριβώς στο κέντρο της καρύδας πρέπει με κάποιο τρόπο να στερεώσετε μια λάμπα αναμμένη για να παριστάνει τον εσωτερικό Ήλιο που καίει παντοτινά. Τώρα, το σκληρό κέλυφος, που είναι ο φλοιός, και η μαλακότερη εσωτερική πλευρά, που αποτελεί το έδαφος για τους εσωτερικούς κατοίκους, αποτελεί επίσης την πηγή της βαρύτητας που κρατά κάτω τα πόδια των ανθρώπων της εξωτερικής και εσωτερικής επιφάνειας. Δεν υπάρχει κανενός είδους απόδειξη πως ή εσωτερική επιφάνεια της Γης είναι λιωμένο αέριο ή σίδηρο ή λιωμένος βράχος ή οτιδήποτε άλλο λιωμένο. Αυτά είναι μόνο μια υπόθεση των επιστημόνων που έχουν κάνει ένα σωρό άλλες λανθασμένες υποθέσεις, όπως όταν έλεγαν πως αν κανείς ταξιδέψει με παραπάνω από 30 μίλια την ώρα τα πνευμόνια του θα εκραγούν απ' την πίεση του αέρα. Και όπως όταν έλεγαν πως θα ήταν αδύνατον για όποιο διαστημόπλοιο να προσγειωθεί στο Φεγγάρι γιατί αμέσως θα βούλιαζε στην ασταθή σκόνη. Ε όχι, οι επιστήμονες κάνουν απλά υποθέσεις έχοντας πανεπιστημιακή μόρφωση. Συχνά κάνουν χειρότερες υποθέσεις από ανθρώπους χωρίς πανεπιστημιακή μόρφωση, γιατί διδαχτήκανε πως αν αυτό ή εκείνα το πρόσωπο λέει ότι κάτι είναι αδύνατο τότε είναι πραγματικά αδύνατο, και έτσι αντί να διδάσκονται να σκέπτονται, αυτοί διδάσκονται να σκέπτονται πως ο Συγγραφέας τάδε είναι αλάνθαστος και αν λέει πως κάτι είναι αδύνατον να συμβαίνει τότε είναι πραγματικά αδύνατον 28

Πιστεύω πως οι άνθρωποι του εσωτερικού της Γης έχουν αλήθεια πολύ-πολύ μεγάλη εξέλιξη και είναι υπολείμματα από τη Λεμούρια, της Μου, την Ατλαντίδα και πολλούς ακόμα πιο παλιούς πολιτισμούς. Ή Γη καταστράφηκε από κατακλυσμούς, θύελλες, μετεωρίτες, και όλα τα υπόλοιπα και συχνά οι άνθρωποι της επιφάνειας αποδεκατίστηκαν' ωστόσο, ή εσωτερική ζωή προχωρεί ειρηνικά, δίχως να στενοχωριέται με ότι συμβαίνει έξω και έτσι ή Πνευματικότητα και ή επιστημονική γνώση έχουν προοδεύσει. Δεν έχετε ίσως υπόψη σας πως οι Χιλιανοί που έχουν μεγάλο ενδιαφέρον για την περιοχή του νότιου Πόλου, έχουν φωτογραφήσει U.F.O να υψώνονται από αυτή την περιοχή. Οι πιο

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

ενδιαφέρουσες φωτογραφίες τραβήχτηκαν από μία ομάδα γεωφυσικών Χιλιανών επιστημόνων. Δυστυχώς κάτω από σημαντικές πιέσεις οι φωτογραφίες αυτές έπιστραφήκανε στις Αμερικάνικες αρχές. Και αυτό είναι το τελευταίο που μαθεύτηκε γι' αυτές. Τα U.F.O είναι διαφόρων τύπων, αλλά ένας τύπος προέρχεται μέσα από τη Γη και υπάρχουν πολλά που οι άνθρωποι τα είδαν στις μέρες μας, γιατί οι εσωτερικοί άνθρωποι στενοχωριούνται βαθιά με τις ατομικές εκρήξεις που συμβαίνουν στην εξωτερική επιφάνεια της Γης. Στο κάτω κάτω αν ή έκρηξη είναι αρκετά ισχυρή τότε ίσως και ο φλοιός τής Γης να ραγίσει χειρότερα από όσο είναι ραγισμένος για την ώρα και όλη ή Γη να χαθεί. Να γιατί οι εσωτερικοί άνθρωποι απασχολούνται τόσο, και γιατί προσπαθούν να ελέγχουν την ατομική ερευνά σε αυτόν τον Κόσμο. Έχετε πραγματικά μελετήσει τα ταξίδια των εξερευνητών που ισχυρίζονται ότι φτάσανε στο Βόρειο ή Νότιο Πόλο; Δίχως εξαίρεση αναφέρουν πως ανακάλυψαν ότι ή θερμοκρασία ανέβαινε όσο πιο βόρεια ταξίδευαν, ανακάλυψαν περισσότερες ανοικτές θάλασσες απ' όσες περίμεναν, ανακάλυψαν πράγματα που βρίσκονταν σε πλήρη αντίθεση με τη θεωρία για το Νότιο και Βόρειο Πόλο, σύμφωνα με την οποία τα πράγματα γίνονται όλο και πιο κρύα καθώς πλησιάζει κανείς τους Πόλους! 29

Στην πραγματικότητα οι Πόλοι δεν υπάρχουν παρά σαν κάποια μυθικό σύμβολο, κάπου στον αέρα, ίσως στο κέντρο του ανοίγματος που οδηγεί μέσα στη Γη. Το Βόρειο σέλας εύκολα θα μπορούσε να είναι αντανάκλαση του εσωτερικού Ήλιου όταν οι συνθήκες ευνοούν, ή ακόμα ακτινοβολία της πυρηνικής ζωής μέσα στον Κόσμο σας. Αλλά κάποιος είναι βέβαιος όταν λέει πως όλα αυτά είναι απίθανα, και βέβαια δεν υπάρχει τρύπα που να οδηγεί μέσα στη Γη, ή ιδέα είναι παράλογη, γελοία. Αν υπήρχε καμιά πελώρια τρύπα στο Βόρειο Πόλο και άλλη στο Νότιο, τότε είναι όλο φανερό πως οι πιλότοι θα τις είχαν δει, οι αστροναύτες επίσης θα τις είχαν δει και στην πραγματικότητα καθένας που έχει μάτια θα ήταν σε θέση να δει ίσια μέσα στη Γη, όπως ακριβώς κανείς μπορεί να δει το φως τής μέρας

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

ανάμεσα από τη μια άκρη ενός σπασμένου αυγού. Όχι, λέει κάποιος βέβαιος, αυτός ο Συγγραφέας καβάλησε τελικά το καλάμι αν δεν το έχει καβαλήσει από χρόνια. Η άποψη αυτή είναι ολότελα σφαλερή ξέρετε. Δείχνει πως ο άνθρωπος αγνοεί τα γεγονότα. Πόσοι από σας πήγατε στο Βόρειο Πόλο; Πόσοι στο Νότιο; Πόσοι από σας γνωρίζουν τις κλιματικές συνθήκες εκεί; Τι γίνεται με τη νέφωση πχ. Τι με τις συνθήκες ορατότητας; Όχι, επικριτή αναγνώστη δεν καβάλησα το καλάμι ίσως εσύ αν νομίζεις πως όλα αυτά είναι απίθανα. Αν θαρρείς πως όλα αυτά είναι απίθανα, τότε όχι απλά έχεις καβαλήσει το καλάμι, αλλά κάτι πολύ χειρότερο είσαι για δέσιμο. Σκεφθείτε πως και στις πυκνοκατοικημένες περιοχές μεγάλα σπήλαια παρέμειναν άγνωστα για εκατοντάδες ή χιλιάδες χρόνια. Κοιτάξτε το σπήλαιο όπου βρέθηκαν τα χειρόγραφα της νεκρής θάλασσας. Βρέθηκε εντελώς κατά τύχη. Κοιτάξτε τον Καναδά. Εκτεταμένες περιοχές του Κεμπέκ δεν έχουν εξερευνηθεί. Και υποθέστε πως ένα αεροπλάνο πετούσε πάνω από μια ορισμένη περιοχή, από αυτές του Κεμπέκ, καλυμμένη με χιόνι τον περισσότερο καιρό τότε οι φωτογραφίες θα έδειχναν αντανάκλασεις κ ακριβώς όπως αντανάκλασεις από χιόνι και πάγο θα φαίνονταν. 30

Η οι φωτογραφίες θα έδειχναν σκοτεινά κομμάτια, ακριβώς όπως θα φαίνονταν σκοτεινά κομμάτια από χιόνι και πάγο. Ο πάγος μπορεί να παίρνει διάφορα χρώματα, ξέρετε, δεν είναι κατάλευκος και γυαλιστερός σαν αυτό που βάζετε στα χριστουγεννιάτικα δέντρα μπορεί ακόμα να έχετε και κόκκινο χιόνι σε ορισμένες περιοχές. Το ξέρω γιατί το έχω δει. Αλλά το θέμα είναι ότι μια φωτογραφία παρμένη περίπου πάνω από την περιοχή του βόρειου ή νότιου πόλου θα έδειχνε παράξενες σκιές, όμως αν οι άνθρωποι δεν είχαν λόγο να ερευνησουν τις σκιές δε θα πήγαιναν εκεί να τις εξετάσουν, έτσι; Χρειάζονται ακόμα, ένα σωρό λεφτά να ανεβάσεις μια αποστολή στο μυθικό Βόρειο Πόλο ή τον εξίσου μυθικό Νότιο Πόλο. Χρειάζονται ένα σωρό λεφτά, ειδική ράτσα ανθρώπων, πολλά ενισχυτικά εφόδια, και ένα μεγάλο τραπεζικό λογαριασμό να πληρώσει την

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

ασφάλεια! Αλλά, πίσω στον Καναδά πάρα πάρα πολλές περιοχές στις βόρειες επαρχίες δεν έχουν εξερευνηθεί. Μερικές περιοχές ούτε τις έχουν δει ποτέ οι άνθρωποι. Πως ξέρετε τι τρύπες υπάρχουν στις βορεινές περιοχές, όταν κανένας δεν πήγε εκεί ποτέ; Είναι βλακώδες να λένε πως αυτά τα πράγματα είναι αδύνατα, εκτός αν ξέρει κανείς όλα τα στοιχεία, είναι άσσος τής φωτογραφίας και άσσος τής γεωλογίας. Πάρτε τους αστροναύτες, ή τους κοσμοναύτες ή οποίο είναι το τρέχον όνομα για δαύτους. Λοιπόν, σαν απογειώνονται και είναι σε λογική απόσταση κοντά στη Γη, έχουν κάτι άλλο να κάνουν, έκτος από το να ψάχνουν για μια τρύπα εκεί όπου θα έπρεπε να είναι ο βόρειος ή νότιος Πόλος, και στις πολικές περιοχές ή ορατότητα είναι τρομερά μη ικανοποιητική. Ομίχλες, χιονοθύελλες, αντανακλάσεις του χιονιού που προκαλούν σύγχυση, πάγοι και νερό. Αξίζει ακόμα να σημειώσετε, πως όταν οι αστροναύτες είναι σε τροχιά έχουν συγκεκριμένες εργασίες να κάνουν να ριζούν μια ματιά στους Ρώσους, μια ακόμα πιο προσεχτική ματιά στους Κινέζους. Είναι αυτά εκεί πέρα, αποκαλυπτικές σκιές που δείχνουν ότι έχουν κτισθεί σιλό, που θα μπορούσαν να είναι και αφετηρία για διηπειρωτικούς βαλλιστικούς πυραύλους; κι αν ναι, προς ποιά κατεύθυνση βλέπουν τα σιλό.³¹

Ξέροντας κάτι τέτοια οι Αμερικανοί μπορούν να πουν αν οι κύριοι του πολέμου στο Πεκίνο έχουν ρουκέτες που να στοχεύουν τη Νέα Υόρκη ή το Λος Άντζελες ή κάπου άλλου. Πρέπει να λογαριάσουν το βαθμό τής κλίσης και την περιστροφή της Γης έτσι που να μπορούν μετά να προβλέψουν μέσα σε ποιά λίγα ακριβώς μίλια είναι ή περιοχή του στόχου τής IS.B.M Οι Αμερικάνοι νοιάζονται πολύ πιο πολύ να ξέρουν τι κάνουν οι Ρώσοι, οι Πολωνοί οι Κινέζοι και οι Τσέχοι, παρά να ανακαλύψουν κάτι για μια τρύπα στη Γη. Μερικοί, για παράδειγμα, από τους Αμερικάνους θα νοιάζονταν πιο πολύ να τσεκάρουν μια τρύπα στο κεφάλι παρά μια τρύπα στη Γη! Έτσι μπορείτε να το καταλάβετε πως, εκτός αν υπάρξουν πολύ ειδικές συνθήκες και προϋποθέσεις, τα ξεχωριστά αυτά ανοίγματα της Γης δε θα φωτογραφηθούν κι όσο για τη σκέψη πως θα μπορούσατε να κοιτάξετε ανάμεσα απ' τη μια άκρη και να δείτε την άλλη, όπως ακριβώς

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

γίνεται με ένα σιδηροδρομικό τούνελ, Ε λοιπόν αυτή είναι μια παλαβή ιδέα. Δεν μπορείτε να το κάνετε. Σκεφθείτε ένα σιδηροδρομικό τούνελ πέρα για πέρα, απολύτως, ευθύ. Κοιτάς από τη μια άκρη και αν είσαι πολύ-πολύ προσεχτικός ίσως δεις, πιθανόν, μια μικρή κηλίδα φως στην άλλη άκρη, κι αυτό το τούνελ δε θα έχει ούτε μισό μίλι μήκος. Αν κοιτούσαμε μέσα από μια τρύπα στη Γη θα είχαμε να κοιτάμε μέσα σε κάτι που θα είχε κάπου οκτώ χιλιάδες μίλια μήκος. Δηλαδή, ή σήραγγα μέσα απ' την οποία θα κοιτάγατε (μέσα από τη Γη), θα 'ταν τόσο μακριά, που ούτε θα βλέπατε καθόλου φως στην άλλη άκρη. Κι όχι μόνο αυτό, αλλά ακόμα κι αν είχατε τόσο καλή όραση που να μπορούσατε να δείτε όλη την απόσταση ως πέρα, και να διακρίνετε μια μικρή τρύπα, τότε και πάλι θα βλέπατε το σκοτάδι, γιατί, εκτός κι αν ο Ήλιος ήταν αντίθετα, δε θα υπήρχε καθόλου αντανάκλαση του φωτός έτσι αν πρόκειται να αρνηθείς την πιθανότητα να υπάρχει μια Κούφια Γη τότε είσαι σε τόσο κακή θέση όσο κι αυτοί που πιστεύουν πως ο Κόσμος είναι επίπεδος. Παρεμπιπτόντως, αναρωτιέμαι πως εξηγεί τώρα ή εταιρία τής επίπεδης Γης του Λονδίνου στην Αγγλία, μερικές από τις φωτογραφίες των αστροναυτών. 32

Απ' όσο ξέρω, υπάρχει ακόμα μια εταιρία στην Αγγλία που ορκίζεται πάνω σε, μια στοίβα κόμικς (κόμικς θα πρέπει να είναι), πως ο Κόσμος είναι επίπεδος κι όλες οι φωτογραφίες είναι απάτη. Διάβασα κάτι γι' αυτό και ξεκαρδιστικά, και μακάρι να θυμόμουνα που διάβασα αυτό το άρθρο. Τέλος πάντων, αν δεν είστε σίγουροι, γιατί δε μένετε απροκατάληπτοι ώστε να μη βρεθείτε με ανοιχτό το στόμα όταν προσεχώς φτάσει ή απόδειξη; Υπάρχει κάτι ακόμα για να λάβετε υπόψη σας οι κυβερνήσεις του Κόσμου η μάλλον οι κυβερνήσεις των υπερδυνάμεων σχεδόν σκοτώνονται να αποσιωπήσουν το κάθε τι για τα U.F.O γιατί χιλιάδες άνθρωποι έχουν δει τα U.F.O μόλις χτες διάβαζα ένα άρθρο που έγραφε ότι οι στατιστικές αποδεικνύουν πως 15 εκατομμύρια Αμερικάνοι έχουν δει U.F.O έτσι αν 15 εκ. Μιας χώρας, μόνο τα έχουν δει, τότε είναι σίγουρο πως πρέπει να υπάρχει κάτι σαν U.F.O ή Αργεντινή, ή Χιλή κι άλλες μυαλωμένες χώρες παραδέχονται την ύπαρξη των U.F.O δεν

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

καταλαβαίνουν αναγκαστικά τι είναι ή γιατί υπάρχουν, αλλά τα αναγνωρίζουν, κι αυτό είναι ένα μεγάλο βήμα μπροστά. Οι κυβερνήσεις αποσιωπούν κι αποκρύβουν όλη την αλήθεια για τα U.F.O ας υποθέσουμε, τώρα, πως ή Αμερικάνικη κυβέρνηση, για παράδειγμα, είχε φωτογραφίες U.F.O κατά την είσοδο ή έξοδο τους απ τη Γη, ας υποθέσουμε πως υπήρχε θετική απόδειξη πως ή Γη είναι Κούφια, και πως υπάρχει μεγάλος πολιτισμός στο εσωτερικό της, τότε σχεδόν χωρίς αμφιβολία, οι κυβερνήσεις θα προσπαθούσαν να κρύψουν τη γνώση της αλήθειας, αλλιώς οι άνθρωποι θα πανικοβάλλονταν, θα άρχιζαν να λεηλατούν, να αυτοκτονούν και να κάνουν όλα τα παράξενα πράγματα που κάνουν τα ανθρώπινα οντά όταν πανικοβληθούν. Δεν έχουμε παρά να θυμηθούμε τη ραδιοφωνική εκπομπή εισβολή από τον Άρη του Όρσον Ούέλλες λίγα χρόνια πριν, όταν οι Αμερικάνοι πραγματικά πανικοβληθήκανε για τα καλά, παρά που οι εκφωνητές τους είπανε πως ήταν μόνο ένα παιχνίδι. Έτσι, οι κυβερνήσεις κρύβουν την αλήθεια, γιατί φοβούνται τον πανικό. 33

Αλλά, ίσως, στο όχι και τόσο μακρινό μέλλον να χρειαστεί να παραδεχτούν την αλήθεια, που είναι πως υπάρχει μια Κούφια Γη και μια φυλή υψηλής ευφυίας μέσα σε αυτήν την Κούφια Γη, και πως ένα είδος U.F.O προέρχεται από το εσωτερικό της Γης θυμηθείτε πως υπάρχουν πάνω από ένας τύποι U.F.O ένας τύπος προέρχεται από το εξωτερικό διάστημα, ένας άλλος από το εσωτερικό, δηλαδή την εσωτερική πλευρά της Γης. Αλλά και πάλι ας υποθέσουμε πως λέτε. Επιμένω πως ο τύπος είναι παλαβός, γιατί δε θα μπορούσε να υπάρχει χώρος για ένα πολιτισμό μέσα στη Γη. Καλώς κύριε, ή κυρία, ανάλογα, αυτό σημαίνει πως εσείς δεν κάνατε τις ασκήσεις. Ας ρίξουμε μια ματιά σε μερικά νούμερα. Δε θα παραθέσω ακριβή νούμερα, γιατί αλλιώς κάποιος σίγουρα θα πει. Ει, για κοίτα! Τώρα ξέρουμε πως είναι απατεώνας! Πέφτει κατά 2 ίντσες έξω, στη διάμετρο του Κόσμου! Μάλιστα, αγαπημένε αναγνώστη, οι άνθρωποι και γράφουν, και λένε τέτοια πράγματα και φαντάζονται πως είναι πολύ έξυπνοι. Αλλά τέλος πάντων, ας δούμε μερικούς αριθμούς χοντρικά.

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

Λοιπόν, ή διάμετρος της Γης είναι πάνω-κάτω επτά χιλιάδες εννιακόσια είκοσι επτά μίλια. Τώρα, ας υποθέσουμε πως λέμε (πρέπει να δώσουμε κάποια νούμερα, έτσι δεν είναι;) Ότι το πάχος του φλοιού της Γης, στη Γήινη πλευρά, και το πάχος του φλοιού της Γης, του εδάφους της εσωτερικής Γης, είναι κάπου οκτακόσια μίλια. Λοιπόν, αν προσθέσουμε αυτά τα δύο οκτακόσιες χιλιάδες μίλια μαζί, έχουμε χίλια εξακόσια μίλια. Κι αν αυτό το αφαιρέσετε από το επτά χιλιάδες εννιακόσια είκοσι επτά έχετε έξι χιλιάδες τριακόσια είκοσι επτά μίλια. Τότε μπορούμε να πούμε πως αυτό είναι, πολύ-πολύ κατά προσέγγιση, ή διάμετρος του Κόσμου, που είναι μέσα σε αυτόν τον Κόσμο αυτό σημαίνει πως ο εσωτερικός Κόσμος είναι πάλι χοντρικά 2.9 φορές μεγαλύτερος από το Φεγγάρι, έτσι ώστε αν κατά κάποιο τρόπο μπορούσε να τοποθετήσει κανείς το Φεγγάρι μέσα στη Γη, το φουκαριάρικο πράγμα θα χοροπήδαγε με θόρυβο τριγύρω, σαν το ρεβίθι στη σφυρίχτρα του διαιτητή. Ή διάμετρος του Φεγγαριού, θυμηθείτε, είναι πάνω-κάτω δύο χιλιάδες εκατόν εξήντα μίλια και ή υπολογισμένη διάμετρος του Κόσμου μέσα στη Γη είναι, όπως αποφασίσαμε, έξι χιλιάδες τριακόσια είκοσι επτά μίλια.³⁴

Επομένως τώρα εσείς κάντε λιγάκι αριθμητική, έτσι για ποικιλία. Έχω δίκιο, ένα άλλο ενδιαφέρον σημείο είναι το έξης μόνο το ένα όγδοο τής επιφάνειας του Κόσμου είναι Γη, τα εφτά όγδοα νερό θάλασσες, ωκεανοί, λίμνες κι όλα αυτά. Έτσι, εύκολα συνάγεται ότι υπάρχει περισσότερη Γη μέσα στον Κόσμο παρά έξω κι αν υπάρχει περισσότερη Γη μέσα στον Κόσμο, τότε θα υπάρχουν και περισσότεροι άνθρωποι μέσα. Ή αν παίρνουν συστηματικά το χάπι θα ζευγαρώνουν για την ποιότητα περισσότερο παρά για την ποσότητα. Τα πιστεύω όλα αυτά, ξέρετε. Τα πιστεύω εδώ και χρόνια και τα έχω μελετήσει πέρα για πέρα. Διάβασα όλα όσα μπορούσα γι' αυτά, και αν κάνετε το ίδιο αναμφίβολα θα φτάσετε στο ίδιο συμπέρασμα με μένα, πως δηλαδή υπάρχει ένας άλλος Κόσμος μέσα σε αυτή τη Γη μας, που είναι 2.9 φορές μεγαλύτερος σε μέγεθος από το Φεγγάρι, και πως κατοικείται από μια ευφυέστατη φυλή. Κάτι άλλο ενδιαφέρον είναι αυτό. Κοιτάξτε όλους τους εξερευνητές που πήγανε στον Πόλο. Κανείς τους δεν απέδειξε ποτέ πως πήγε εκεί. Σκεφθείτε το Ναύαρχο Πέρρυ, τον Γουίλκινσον, τον Αμουνδσεν, τον Σέικλετον, τον Σκότ, κλπ.

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

Κλπ., Όλοι αυτοί οι άνδρες, που θεωρητικά, πήγανε εκεί από θάλασσα, ή από ξηρά ή από αέρα κανείς τους αλήθεια ποτέ δεν κατέδειξε ευαπόδεικτα πως έφτασε στον ίδιο τον Πόλο. Πιστεύω πως δεν μπορούσαν γιατί ο Πόλος είναι μια απόμακρη περιοχή κάπου στο διάστημα, πάνω απ' την επιφάνεια, και, όπως αποδείχτηκε, ή θέση του ποικίλλει κατά πολύ. Έτσι, ορίστε αν ενδιαφέρεστε, μη μου γράφετε για αυτά, γιατί σας είπα όλα όσα έχω να πω για αυτά. Ω βέβαια, ξέρω πολύ περισσότερα απ' όσα έγραψα, αλλά για τρέξτε σε ένα πραγματικά καλό βιβλιοπωλείο και αγοράστε μερικά βιβλία για την Κούφια Γη. Είναι πιο καλό για το συγγραφέα να τα αγοράζετε, παρά να τα διαβάζετε στη δημόσια βιβλιοθήκη, 35

γιατί ο φουκαράς, ο Συγγραφέας πρέπει να ζήσει και δεν μπορεί όταν ο Κόσμος διαβάζει το υλικό του, μόνο δωρεάν. Συντηρείται από τα συγγραφικά του δικαιώματα. Στο κάτω κάτω αξίζει να διαβάζετε κι αξίζει να πληρώνετε γι αυτό 36

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ

Στο Κάλγκαρι έκανε κρύο. Το χιόνι ήταν στρωμένο παντού κρύβοντας τις σιδηροτροχιές, καλύπτοντας το παγωμένο ποτάμι. Το κρύο ήταν τρομερό, ένα κρύο που έμοιαζε να διατρυπά το κάθε τι παντού, ένα κρύο που έμοιαζε να μεγεθύνει τους ήχους των παγωμένο δρόμων. Οι οδηγοί στριφογύριζαν ακόμα ολοταχώς δείχνοντας να μη νοιάζονται για τίποτα στον Κόσμο, το Κάλγκαρι, μας είπαν, διεκδικεί δύο πράγματα για τη φήμη του. Έχει τα πιο πολλά αυτοκίνητα κατά κεφαλήν (γιατί δε λένε ανά κάτοικο;) από οποιοδήποτε άλλο μέρος της Βόρειας Αμερικάνικης ηπείρου. Και το δεύτερο δικαίωμα στη φήμη, αν αυτό μπορεί να λεχθεί φήμη, είναι πως οι οδηγοί του Κάλγκαρι είναι οι πιο επικίνδυνοι από οποιοδήποτε άλλους οδηγούς της Βόρειας Αμερικάνικης ηπείρου. Ο

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

Κόσμος τρέχει ολούθε σαν να μην έχει καμιά έννοια στη ζωή. Κι ίσως όταν ξυπνήσουν στον παράδεισο ή τον άλλο Κόσμο και το καταλάβουν, θα έχουν το βάρος του κάρμα των ανθρώπων που σκοτώσανε σε ατυχήματα. Αλλά το κρύο αυτή τη μέρα ήταν φανταστικό και τότε φάνηκε να διασχίζει τον ουρανό μια ασυνήθιστη ταινία από σύννεφο ή θα έπρεπε να πω σύννεφο ανάκατο με φως και αμέσως ο αέρας έγινε θερμός λες και κάποιος εκεί πάνω λυπήθηκε τους φτωχούς θνητούς του Κάλγκαρι και άναψε μια πολύ αποτελεσματική θερμάστρα. Ξαφνικά ο αέρας θέρμανε. Το εύθραυστο χιόνι μούλιασε και το νερό έτρεχε από τις στέγες. Είχαν φτάσει οι άνεμοι Τσινούκ ή μεγαλύτερη ευλογία του Κάλγκαρι μια ξεχωριστή μετεωρολογική σύνθεση που ξαφνικά φέρνει ένα ολόκληρο θερμό κύμα αέρα (καλά, κοιτάξτε την κυβέρνησή τους!) 37

Από το Βανκούβερ, θερμό αέρα που μετατρέπει μια παγωμένη μέρα σε γλυκιά. Το χιόνι γρήγορα έλιωσε. Οι άνεμοι Τσινούκ επέμειναν στη διάρκεια του απομεσήμερου και του απογεύματος, και την επομένη δεν υπήρχε ίχνος χιόνι σε όλο το Κάλγκαρι. Τα γράμματα όμως δε νοιάζονται να περιμένουν για ζεστό καιρό, φτάνουν συνεχώς σαν λογαριασμοί, ή εντάλματα φόρου εισοδήματος δεν περιμένουν κανένα και τίποτα. Να ένα γράμμα που στριγγλίζει, γραμμένο με λαμπρό κόκκινο μελάνι που φθορίζει. Κάποια καβγατζού μαντάμ το έγραψε. Μας λες για τα μάντρας, άλλα αυτά που μας λες δεν είναι εντάξει, τα μάντρας σου δεν πιάνουν. Ήθελα να κερδίσω το σουιπστέικ, είπα το μάντρα μου τρεις φορές και δεν κέρδισα. Τι έχεις να πεις γι' αυτό; Ε λοιπόν, γιατί μερικές από αυτές τις δύστροπες γριές στρίγκλες φτάνουν σε τέτοια κατάσταση; Είναι πολύ κακό σοκ για την πίεσή τους. Ακόμα χειρότερο για την Πνευματική τους ανάπτυξη. Σε καμιά περίπτωση δε μιλάει για το δικό μου μάντρα, έκανε προφανέστατα κάτι ενάντια στο οποίο εγώ ειδικά προειδοποιώ. Δεν είναι σωστό να προσπαθείς να κερδίσεις ένα στοίχημα χρησιμοποιώντας τα μάντρας. Το στοίχημα είναι στοίχημα, αυτό και τίποτα παραπάνω, κι αν

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

προσπαθείς να χρησιμοποιήσεις τα μάντρας για νίκες σε στοιχήματα, τότε κάνεις μεγάλο κακό στον εαυτό σου. Υπάρχουν ωστόσο πολλοί άνθρωποι, που φαίνεται να έχουν κακή τύχη με το να μην καταφέρνουν να βάλουν τα μάντρας τους να δουλεύουν με καλή τάξη. Πιθανόν γιατί δεν καταπιάνονται με αυτά με το σωστό τρόπο. Αναμφισβήτητα είναι επειδή δεν μπορούν να συλλάβουν με το νου τους τι είναι αυτό που θέλουν να υπερπηδήσουν στο Υποσυνείδητο. Βλέπετε, πρέπει να ξέρατε τι λέτε, πρέπει να πείσετε τον εαυτό σας γι αυτό που λέτε, κι αφού έχετε πεισθεί οι ίδιοι, πρέπει να πείσετε και το Υποσυνείδητό σας. Σκεφθείτε το σαν μια πρόταση εργασίας. Θέλετε κάτι ειδικά. Πρέπει να είναι κάτι που και το Υποσυνείδητό σας να το θέλει. Ας πούμε πχ. Κι αυτό δεν είναι παρά ένα ελαφρό παράδειγμα, μην το ξεχνάτε, κι έτσι μη μου γράψετε ένα πάκο γράμματα λέγοντας πως αντιφάσκω ή κάτι παρόμοιο, όπως τόσοι από σας τόσο πολύ απολαμβάνετε να κάνετε.³⁸

Όπως και να χει το πράγμα τις πιο πολλές φορές έχετε άδικο. Ας πούμε λοιπόν, πως ο κ. Σμιθ θέλει μια δουλειά κι έχει αύριο, ή μεθαύριο ή παραμεθαύριο, συνέντευξη με τον κ. Μπράουν. Έτσι ο κ. Σμιθ κοπανάει ένα μάντρα το αναμασάει ξανά και ξανά και ξανά, ενώ σκέπτεται πότε θα τελειώσει αυτή ή σαχλαμάρα, για να μπορέσει να πάει σινεμά ή να πει ένα ποτό, ή να πάει να βρει το κορίτσι του ή κάτι παρόμοιο. Προσπαθεί να το ξεπεράσει και να τελειώνει με δαύτο κι αφού το πει τρεις φορές είναι πεπεισμένος πως έχει κάνει ότι πρέπει, και πως οι δυνάμεις που υπάρχουν είναι υπεύθυνες για το τι θα συμβεί από εκεί κι ύστερα. Μετά ο κ. Σμιθ τρέχει έξω, πάει σινεμά, ίσως πάει και σε κανένα μπαρ για καμιά δύο ρουφηξιές μπύρα, βρίσκει και κανένα κορίτσι, κι όταν πάει για τη συνέντευξη με τον κ. Μπράουν, ε καλά, δεν έχει και καμιά επιτυχία. Βέβαια και δεν έχει, δεν προετοιμάστηκε για αυτό, δεν έκανε τις ασκήσεις του. Να τι θα έπρεπε να κάνει. Ο κ. Σμιθ θέλει μια δουλειά, έτσι έχει κάνει αίτηση για μια δουλειά, αφού έχει σιγουρευτεί πως διαθέτει τ' απαραίτητα προσόντα και ικανότητες που με αυτά θα φέρει σε πέρας τις εργασίες που θα του ανατεθούν σε αυτή τη θέση, αν την πάρει. Έχει ακούσει από

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

κάποιον κ. Μπράουν να λέει πως ο κ. Μπράουν θα του κλείσει ένα ραντεβού την τάδε μέρα και ώρα. Ένας μυαλωμένος κ. Σμιθ θα προσπαθήσει να μάθει κάτι για τον κ. Μπράουν, αν μπορεί. Πως είναι ο άνθρωπος; Πως μοιάζει; Τι θέση έχει στην εταιρία; Είναι φιλικός τύπος; Λοιπόν, συνήθως μπορείς να πάρεις τέτοιες πληροφορίες τηλεφωνώντας στην τηλεφωνήτρια τής φίρμας που σε ενδιαφέρει, και ρωτώντας την. Πολλές τέτοιες κοπέλες κολακεύονται πολύ πραγματικά. Έτσι αν ο κ. Σμιθ πει πως προσπαθεί να βρει μια θέση στην εταιρία και πρόκειται να έχει ραντεβού την τάδε μέρα, και αν θα έχει την καλοσύνη το κορίτσι να του πει κάτι για τον κ. Μπράουν, που θα τον εξετάσει επιτέλους, μπορεί να πει, γρήγορα θα δουλεύω μαζί σας, λοιπόν ας γίνουμε φίλοι από τώρα, πέστε μου ότι μπορείτε. 39

Το κορίτσι ανταποκρίνεται ευνοϊκά, σταθερά τις περισσότερες φορές, εάν το πλησιάσει κανείς σωστά κολακεύεται που κάποιος επικαλείται τη βοήθειά της, κολακεύεται που κάποιος τη θεωρεί τόσο καλό κριτή χαρακτήρων, κολακεύεται να νομίζει πως ένα πιθανόν νέο μέλος τής εταιρίας έχει αρκετό μυαλό ώστε να έρχεται σε επαφή μαζί της. Κι έτσι δίνει τις πληροφορίες. Ίσως μπορεί να πει στον κ Σμιθ ότι μι φωτογραφία του κ. Μπράουν μπήκε στο μηνιαίο περιοδικό Ντογκουόσερς ή κάπως έτσι, όταν ανέλαβε την καινούργια του θέση στην εταιρία. Έτσι ο κ. Σμιθ τρέχει στην τοπική βιβλιοθήκη και κοιτάει προσεχτικά την εικόνα του κ. Μπράουν. Μετά πάει σπίτι του, έχοντας την εικόνα του κ. Μπράουν στο νου του. Εκεί, κάθετα και φαντάζεται ότι ο κ. Μπράουν είναι μπροστά του, ανίκανος να μιλήσει ο φουκαράς, το μόνο που μπορεί να κάνει είναι να κάθετα και να ακούει. Έτσι ο κ. Σμιθ ξαλαφρώνει με το να κάνει μια ολόκληρη ομιλία για τον εαυτό του και τις ικανότητές του. Λέει, ότι έχει να πεί πειστικά, κι αν είναι μόνος του τα λέει και μεγαλόφωνα. Αν δεν είναι μόνος του, καλύτερα να τα σκέπτεται μόνο μέσα του, διαφορετικά, κάποιος άλλος από το σπίτι μπορεί και να τον πάει στο μέρος όπου πάνε

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

τέτοιους ανθρώπους, γιατί όλοι δεν καταλαβαίνουν τη νοερή απεικόνιση με μάντρας κλπ. Αν αυτά γίνουν σωστά, τότε όταν ο κ. Σμιθ πάει να επισκεφθεί τον κ. Μπράουν, ο κ. Μπράουν θα 'χει την έντονη εντύπωση πως έχει ξαναδεί τον κ. Σμιθ προηγουμένως κάτω από πολύ ευνοϊκές συνθήκες, και ξέρετε γιατί; Θα σας πω. Αν το πράγμα έχει γίνει σωστά, ο κ. Σμιθ θα έχει αφήσει το σημάδι του στον αιθέρα και το Υποσυνείδητό του θα έχει κατά το Αστρικό ταξίδι, συναντήσει και συζητήσει με τον κ. Μπράουν. Ω Θεέ μου, και βέβαια πιάνει, το έχω δοκιμάσει ξανά και ξανά, ξέρω εκατοντάδες, χιλιάδες ανθρώπους που το δοκιμάσανε επίσης, και αλήθεια πιάνει αν κάνεις τη δουλειά σωστά. Αλλά αν κάποιος τεμπέλης κ. Σμιθ σκέφτεται μόνο το κυνηγητό των κοριτσιών, το σινεμά και την μπύρα, τότε το μυαλό του βρίσκεται σε αυτά τα πράγματα τα κορίτσια, το σινεμά,40

Την μπύρα και δεν έχει καμιά ανταπόκριση από το Υποσυνείδητο του κ. Μπράουν. Θα σας πω τι θα κάνω. Θα σας δώσω μια συμβουλή που αξίζει σε όσους από σας το βρίσκουν δύσκολο να συγκεντρώνουν σωστά. Λοιπόν, υπάρχουν πράγματα όπως τα κομποσκοίνια, οι Καθολικοί τα έχουν, οι Βουδιστές τα έχουν και ένα σωρό άλλοι. Δεν τα χρησιμοποιούν όλοι όπως οι χίπις, έτσι για να έχουν να κρεμάνε πάνω τους μικροπράγματα και να φαίνονται διαφορετικοί απ' τους άλλους. Σκεφθείτε λοιπόν μια κλωστή με χάντρες. Εντάξει, τι θα τις κάνουμε τις χάντρες; Πρώτα πρέπει να φτιάξουμε το είδος του κομπολογιού που θέλουμε. Πόσες χάντρες πρέπει να πάρουμε και παίζει ρόλο πόσες θα είναι; Και βέβαια παίζει! Οι ψυχίατροι είναι μια φουρνιά θεόχαζοι άνθρωποι, και μου φαίνεται πως οι περισσότεροι από δαύτους είναι πιο τρελοί απ' αυτούς που θεραπεύουν. Είναι σαν να βάζεις έναν κλέφτη να κυνηγήσει έναν άλλο κλέφτη. Πρέπει κανείς να πάρει έναν παλαβό να θεραπεύσει έναν άλλο παλαβό, κι έτσι για το δικό μου τρόπο σκέψης, οι πιο πολλοί ψυχίατροι είναι τόσο παλαβοί όσο δεν πάει άλλο. Αλλά καμιά φορά τυχαία, δίνουν και μια πληροφορία που κάτι μπορεί να χρησιμεύσει σε κάποιον έτσι μια

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

συμμορία απο αυτούς με το σουρωμένο μυαλό, δίνει την ιδέα πως χρειάζονται σαρανταπέντε επαναλήψεις για να βάλεις κάτι στα σίγουρα, στο Υποσυνείδητο κάποιου. Έτσι, εσείς που δεν μπορείτε να συγκεντρωθείτε σωστά πάνω σε κάτι, πάρτε ένα κομπολόι, και κάντε το με πενήντα χάντρες, που αποτελεί καλό μέτρο. Ξεκινάτε επομένως με το να πάτε στο καλύτερο κατάστημα ειδών χόμπι ή χειροτεχνίας που μπαρ είτε να βρείτε και ψαχουλεύετε ανάμεσα σε ένα σωρό σκόρπιες χάντρες ώσπου να βρείτε το είδος, το στιλ, το μοντέλο και το μέγεθος που σας τραβάει περισσότερο. Βρίσκω πως για μένα οι καλύτερες έχουν μέγεθος μέτριου μπιζελιού, και αυτές που έχω είναι από λουστραρισμένο ξύλο. Μετά παίρνετε ένα μήκος ναύλον κλωστή, όπου οι χάντρες να γλιστράνε εύκολα. Μετά αγοράζετε τις πενήντα, χάντρες σας, που πρέπει να έχουν το ίδιο μέγεθος και μετά, αν θέλετε, παίρνετε και τρεις μεγαλύτερες για να παίζουν το ρόλο 41

Δείχτη όταν πάτε σπίτι σας περνάτε στη ναύλον κλωστή τις πενήντα χάντρες σας και βεβαιώνεστε πως γλιστράνε εύκολα. Μετά κάντε έναν κόμπο και στα δυο κομμάτια τής κλωστής που θα κρέμονται απ' τον κόμπο, περνάτε πάλι, αν θέλετε, τις τρεις μεγαλύτερες χάντρες και κάνετε πάλι κόμπο. Το νόημα σ' αυτό είναι, απλά για να σας ειδοποιεί όταν συμπληρώνετε έναν πλήρη κύκλο με τις χάντρες σας. Ύστερα λοιπόν κάθεστε όσο πιο αναπαυτικά μπορείτε σε μια καρέκλα, ή ξαπλώνετε, ή αν σας είναι πιο βολικό στέκεστε στο κεφάλι σας. Δεν έχει σημασία πως κάθεστε ή ξαπλώνετε, αρκεί να είστε άνετα και να μην είναι οι μυς σας τεντωμένοι. Μετά αποφασίζετε τι θέλετε να πείτε στο Υποσυνείδητό σας. Τώρα, είναι σημαντικό το τι λέτε και πως το λέτε. Πρέπει εντελώς εντελώς οριστικά να είναι κάτι θετικό δεν μπορείτε να πάρετε κάτι αρνητικό, αλλιώς θα έχετε λάθος αποτέλεσμα. Πρέπει να λέει. Θα να είναι σύντομο και δυνατό και σίγουρα κάτι που να μπορείτε να το επαναλάβετε χωρίς πολύ κόπο του μυαλού. Θα εκπλαγείτε πόσο καταπονούνται μερικά μυαλά. Ο κ. Σμιθ θέλει να εντυπωσιάσει τον κ. Μπράουν, έτσι μπορεί να πει θυμηθείτε, αυτό είναι μόνο ένα παράδειγμα μην κάνετε το ίδιο θα

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

εντυπωσιάσω ευνοϊκά τον κ. Μπράουν. Θα εντυπωσιάσω ευνοϊκά τον κ. Μπράουν. Θα εντυπωσιάσω ευνοϊκά τον κ. Μπράουν. Έ λοιπόν, ο κακομοίρης ο μπάρμπα Σμιθ πρέπει να το επαναλάβει αυτό πενήντα φορές και κάθε φορά που φτάνει στη λέξη κ. Μπράουν, τσακ, τινάζει πίσω με το νύχι μια χάντρα, και ούτω καθεξής ώσπου να το έχει επαναλάβει πενήντα φορές. Το νόημα είναι να χρησιμοποιείς τις χάντρες σαν είδος κομπιούτερ, γιατί δεν μπορείς να λες. Θα εντυπωσιάσω ευνοϊκά τον κ. Μπράουν, μια φορά. Θα εντυπωσιάσω ευνοϊκά τον κ. Μπράουν, δύο φορές, θα εντυπωσιάσω ευνοϊκά τον κ.. Μπράουν τρεις φορές. Γιατί τότε θα μπερδευθείτε με τις λέξεις και μαζί θα χαλάσουν κι οι οδηγίες σας στο Υπερεγώ σας. Έχοντας αποφασίσει πενήντα φορές πως πρόκειται να εντυπωσιάσετε ευνοϊκά τον κ. Μπράουν, καταπιάνεστε με το να του μιλάτε σαν να ήταν πραγματικά μπροστά σας, όπως εξήγησα πριν από μερικές παραγράφους. Αυτό είναι όλο κι όλο.42

Πρέπει να ψηλαφείτε τις χάντρες σας πολύ συχνά, για να τις διαποτίσετε με την προσωπικότητά σας, να τις κάνετε κομμάτι σας, να βεβαιωθείτε πως κάθε μια γλιστράει καλά, να βεβαιωθείτε πως μπορείτε να χτυπάτε ελαφρά ένα γύρω τα καημένα τα πραγματάκια, δίχως να πρέπει να σκέφτεστε συγκεκριμένα την κίνησή τους. Πρέπει να σας γίνει δεύτερη φύση, και αν έχετε κι άλλους στο ίδιο σπίτι μαζί σας, τότε το καλύτερο που έχετε να κάνετε είναι να πάρετε μικρές χάντρες που να τις κρύβετε στο πορτοφόλι σας, και να μπορείτε να βάζετε το χέρι στο πορτοφόλι και να τις γυρνάτε χωρίς κανείς να ξέρει τι κάνετε, έκτος από το ότι είστε τόσο τσαπατσούληδες θα νομίζουν αυτοί που όλη την ώρα βάζετε το χέρι στο πορτοφόλι σας. Τώρα για μια φορά ακόμα θα σας πω ότι, μάλιστα, απολύτως θετικά, μπορείτε να κερδίσετε το σουιπστέικ χρησιμοποιώντας τα μάντρας αλλά μόνο αν ξέρετε ποιος ακριβός πρόκειται να τραβήξει το σουιπστέικ. Αν πρόκειται να πετύχετε μια θετική δράση πρέπει να ξέρετε πάνω σε ποιόν πρόκειται να δράσετε. Είναι ολότελα ανόητο να πείτε πως πρόκειται να κάνετε ένα μάντρα για το αρμόδιο στο τάδε πράγμα πρόσωπο, δεν ωφελεί σε τίποτα. Θα πρέπει να γνωρίζετε πραγματικά το

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

πρόσωπο που. Οργανώνει τον κλήρο ή που πρόκειται να τραβήξει το λαχνό από το κουτί ή ότι είναι. Αν δεν μπορείτε να το κάνετε αυτό, δεν μπορείτε να έχετε καμιά απολύτως εμπιστοσύνη στο μάντρα. Αυτό σημαίνει πως πρέπει, πρέπει, πρέπει να απευθύνετε τις παρατηρήσεις σας σε κάποιο Υποσυνείδητο κι όχι να κατασπαταλάτε απλά την ενεργητικότητά σας στο κενό άσκοπα. Το ξεκαθαρίσαμε αν λοιπόν ξέρετε πως ή δεσποινίς Νίκερμπάουμ διευθύνει τη λοταρία για την εταιρία των γλιστερών φιδιών, και το κέρδος αξίζει, τότε μπορείτε να απευθύνετε τα λόγια σας στην υποσυνείδητη οντότητα της δίδος Νίκερμπάουμ κι αν το κάνετε κατά πως σας υποδείχτηκε στο κεφάλαιο αυτό, έχετε μια καλή πιθανότητα να πετύχετε, έκτος αν και κάποιος άλλος το κάνει, που έχει κάπως παραπάνω δύναμη σκέψης από σας, οπότε θα χάσετε.⁴³

Μια προειδοποίηση όμως, υπάρχει κάποια προειδοποίηση για το κάθε τι. Πρέπει να σταματήσετε και να αφήσετε το κύμα των αυτοκινήτων που φτάνει να περάσει πρέπει να υποχωρήσετε εδώ και να σταθμεύσετε εκεί κλπ. Το κάθε τι είναι προειδοποίηση, έτσι κι εδώ, να μια ακόμα για χάρη του σωστού κριτηρίου. Χρήματα που αποκτηθήκανε με τη βοήθεια ενός μάντρα σαν αυτό φέρνουν αλήθεια ευτυχία αλλά πιο συχνά δυστυχία. Και αν τα θέλετε για εντελώς εγωιστικούς λόγους, τότε να είστε απολύτως σίγουροι πως θα βρείτε δυστυχία. Για αυτό μην το κάνετε. Παίρνω γράμματα από ανθρώπους που λένε. Ω Δρ. Ράμπα θέλω πολύ να κερδίσω το τάδε λαχείο και ξέρω πως μπορείτε να με βοηθήσετε. Κάντε με να κερδίσω εκατό χιλιάδες δολάρια και θα σας δώσω το είκοσι τα εκατό κάτι που αξίζει τον κόπο για σας, έτσι δεν είναι; Θα σας δώσω το νούμερο κλπ. Κλπ. Ή απάντηση είναι. Όχι κυρία μου, δεν αξίζει τον κόπο. Δεν πιστεύω στα στοιχήματα, κι αν ασχοληθώ γι' αυτό μαζί σας, για 20 τα εκατό τότε θα είμαι τόσο κατακριτέος όσο και σεις, και όπως και να 'χει το πράγμα, γιατί θα το έκανα για είκοσι τα εκατό από σας και όχι μόνος μου να πάρω κι όλο το ποσό; Γιαυτό πολλοί άνθρωποι παίρνουν τις διαφημίσεις, για

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Κάρμα 1975

αλάνθαστα σχέδια επιτυχίας στα άλογα, και δε φαίνεται να αντιλαμβάνονται πως αν ο εισηγητής του αλάνθαστου σχεδίου ήξερε πράγματι κάτι επιτυχημένο, δε θα πουλούσε την ιδέα του σε κάποιον άλλο για ένα ή δυο δολάρια, θα έκανε εκατομμύρια χρησιμοποιώντας το δικό του αλάνθαστο σύστημα. Σωστό δεν είναι; Θα 'ταν καλή ιδέα να πω εδώ λίγα λόγια παραπάνω γι' αυτούς τους ανθρώπους που δείχνουν τόση άγνοια να προσευχηθούν για μένα. Παίρνω ένα σωρό γράμματα από ανθρώπους που λένε πως ή ομάδα τους θα προσευχηθεί δυνατά για μένα κλπ. Λοιπόν, δε θέλω κανένα να προσεύχεται για μένα δεν ξέρουν από τι υποφέρω, και είναι πέρα για πέρα βλαβερό για όλους αυτούς τους προσευχόμενους να αναμασάν την προσευχή τους χωρίς να έχουν την παραμικρή ιδέα του τι κάνουν.⁴⁴

Ας αναφέρουμε κάτι που μπορεί να πάρει συγκεκριμένη έκφραση κάτι που μπορεί να χρησιμοποιηθεί σαν παράδειγμα. Ή προσευχή τις πιο πολλές φορές δε χρησιμεύει παρά μόνο αρνητικά, κι έτσι δεν μπορεί να εξηγηθεί. Ο υπνωτισμός μπορεί. Ας πούμε πως έχουμε ένα κορίτσι που πάσχει από μια χρόνια πάθηση. Καλοπροαίρετοι φίλοι επιμένουν να πάει σε κάποιον υπνωτιστή. Λοιπόν όντας κάπως αδύναμη πάει. Ο άνθρωπος μπορεί πράγματι να είναι πολύ καλοπροαίρετος, να είναι. Λαξευμένος σε συμπαγές χρυσάφι με ένθετα διαμαντικά, αλλά ανεξάρτητα του πόσο καλοπροαίρετος είναι, κι έκτος αν πρόκειται για προικισμένα γιατρό, δεν ξέρει την αρρώστια του κοριτσιού και έτσι, όσο κι αν αναμφίβολα μπορέσει και μεταμφιέζει τα συμπτώματα του κοριτσιού, απ' τα όποια υποφέρει δεν μπορεί να τη θεραπεύσει και αν παραποιήσει ή αποκρύψει τα συμπτώματα, το κορίτσι ίσως τότε χειροτερέψει και πεθάνει, προσθέτοντας ένα βάρος στο κάρμα του υπνωτιστή και του ανόητου φίλου που την έστειλε σε αυτόν. Όπως δυστυχώς ξέρω πολύ καλά, αν πάει κάνεις στο νοσοκομείο με έντονη αγωνία, οι γιατροί δε θα του δώσουν ούτε ένα φάρμακο να τον ανακουφίσουν απ' τον πόνο έως ότου μελετήσουν όλα

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

τα συμπτώματα. Μόνο όταν γνωρίσουν όλα τα συμπτώματα θα κάνουν οτιδήποτε για να ανακουφίσουν τον πόνο. Είναι φανερό πως τα συμπτώματα είναι κείνα που λένε στους γιατρούς από τι πάσχει ο ασθενής. Έτσι όταν βάζουμε ανθρώπους να σκοτώνονται στην προσευχή μπορεί από κάποια τυχαία τηλεπάθεια να προκαλέσουν ένα είδος υπνωτιστικής επίδρασης και να φέρουν ένα είδος καταστολής σε μερικά ζωτικά συμπτώματα. Πάντα θεωρώ αυτούς που θέλουν να προσευχηθούν για μένα σαν τους χειρότερους εχθρούς μου. Λέω πάντα ο Θεός να με φυλάει από τους φίλους μου με τους εχθρούς μου τα βγάζω πέρα. Γιαυτό όχι άλλες προσευχές όχι άλλες, εκτός αν αυτός που υποφέρει σίγουρα κι οριστικά σας ζήτησε την προσευχή. Αν το θύμα ζητάει την προσευχή, αυτό σας ελευθερώνει απ' τα ακγίστρι, αλλά μέχρι τότε προσευχηθείτε για τον εαυτό σας, πιθανότατα να σας χρειάζεται όσο και σε όλους τους άλλους.⁴⁵

Μου έγραψε κάποια και με έβαλε μπροστά λέγοντάς μου. Πως δε γίνεται να έχω φίλους, καθόλου, πως κανείς δε θα μπορούσε να με συμπαθήσει, γιατί αναφέρομαι όλο σε ανθρώπους που γράφουν αγροίκα με αγένεια γεγονός είναι πως αυτή ήταν μια γυναίκα που ανήκει στην κίνηση για την απελευθέρωση της γυναίκας ο φτηνότερος τύπος γυναικείας ύπαρξης από όσο ξέρω κι έτσι ίσως θα 'ταν καλά να σας πω τώρα για μερικούς από τους φίλους μου. Μερικοί μου γράφανε, άλλοι είναι σαν τον Χάι Μέντελσον γι' αυτόν θα σας μιλήσω αργότερα που στην περίπτωση του του έγραψα εγώ! Είναι κάπως προβληματικό υποθέτω να γράψω για τους φίλους μου, γιατί αν τους αναφέρω όλους, όπως μου έρχονται στο νου, ή ανόητη της γυναικείας απελευθέρωσης, που μου γράφει τόσο συχνά (πάντα γεμάτη μίσος), θα πει πως γράφω γι' άνδρες πριν από τις γυναίκες ή κάτι τέτοιο, κι έτσι θαρρώ πως θα αναφέρω μόνο μερικούς από τους φίλους μου αλφαβητικά. Με αυτό τον τρόπο σίγουρα κανείς δε θα προσβληθεί. Για το καλό μερικών θα πω τώρα πως δε θα δώσω τις διευθύνσεις, κανενός από αυτούς που γράφω. Γιατί μια βδομάδα πριν, πήρα ένα γράμμα δίχως γραμματόσημο από έναν που έλεγε. Δώσε

Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Καρμα 1975

ονόματα και διευθύνσεις ανθρώπων που να μπορούν να κάνουν Αστρικό ταξίδι, για να μπορέσω να σε ελέγξω. Ο κακομοίρης ήταν τέτοιος άχρηστος που όχι μόνο παράλειψε να βάλω γραμματόσημο, αλλά δεν υπόγραψε και ούτε έβαλε διεύθυνση, έτσι ελπίζω πως θα διαβάσει αυτό εδώ και θα εκτιμήσει την εξήγησή πως ποτέ-ποτέ δε δίνω ονόματα και διευθύνσεις άλλων χωρίς να έχω προηγουμένως τη γραπτή τους άδεια. Έχω του Κόσμου τα μπλεξίματα με αυτούς που έρχονται σε επαφή μαζί μου ρωτώντας για άλλους, και πάντα εκνευρίζομαι σε τέτοιες περιπτώσεις και δίνω την πιο βάνουση απάντηση που μπορώ να σκεφτώ. Γράφω ορισμένα, λοιπόν, ονόματα μερικών φίλων μου όχι όλων γιατί τότε θα εφτιαχνα τηλεφωνικό κατάλογο αλλά μερικών που μου έρχονται κατευθείαν στο μυαλό. Αλλά σε καμιά περίπτωση τις διευθύνσεις τους. Χτες, μας ήρθε ένας επισκέπτης που περιμέναμε εμείς. Σημαίνει, ή κ. Ράμππα, ή κ. Ρόουζ, ή Δις Κλεοπάτρα Ράμππα, 46

ή Δις Τανταλικά Ράμππα κι εγώ. Γρήγορα ένα μεγάλο στείσον βάγκον κατέφθασε και νάτος ο Τζων Μπίγκκρας. Τον γνωρίζουμε πολύ καιρό. Πρώτη φορά τον συναντήσαμε όταν ήμασταν στο Χάμπιτατ της πόλης του Μόντρεαλ. Ο Μπίγγς, όπως τον φωνάζουμε με πέτυχε εκεί, ή θα ήταν πιο σωστό να πω πως εγώ τον πέτυχα εκεί; Ας είναι, συμπαθηθήκαμε κι από τότε γίναμε στενοί φίλοι. Ο Μπίγγς ήταν κάποτε ένας πρώτης τάξεως πωλητής ιατρικών ειδών. Πήρε κάποιο είδος επαίνου σε δυο ή τρεις περιπτώσεις, γιατί πουλούσε τόσο πολλά προϊόντα. Αλλά όταν φύγαμε από το Μόντρεαλ έβγαλε το συμπέρασμα πως δεν είχε και πολύ μέλλον για αυτόν το Μόντρεαλ, και μας ακολούθησε σε όλη τη διαδρομή διασχίζοντας τον Καναδά με ένα τροχόσπιτο, μαζί με τις δυο του γάτες. Ο Γουειφέαρ, ο κύριος γάτος, είναι ένα τεράστιο πλάσμα και εξαιρετικά καλόκαρδο. Ή συμβία του είναι ένα πλάσμα ευγενικό και περίπου το μισό μέγεθος του Γουειφέαρ. Εγκατασταθήκανε πολύ άνετα όλοι στο Βανκούβερ, οπού ο Μπίγγς έχει μια δουλειά, δουλειά που του αρέσει, που του παρέχει μεγάλη κίνηση, ταξίδια, και την ευκαιρία να συνάντα ανθρώπους. Κι οι γάτες του φυλάνε το σπίτι. Χτες λοιπόν ο Μπίγγς με τις

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

δυο του γάτες ήρθε δω στο Κάλγκαρι και θα μείνει μαζί μας για καμιά εβδομάδα, για τις διακοπές του. Ο Μπίγγς βρίσκει πως το Κάλγκαρι είναι ένας όμορφος τόπος, αλλά βέβαια σε σύγκριση με το βανκούβερ, πολύ μικρός. Τι σημασία έχει και τα διαμάντια μικρά είναι, έτσι; Ενώ τα κομμάτια το κάρβουνο δεν είναι! Ο Μπίγγς λοιπόν μπορεί να τοποθετηθεί σαν ένας από τους στενότερους φίλους μας, γιατί τον βλέπουμε πολύ συχνά και δυο-τρεις φορές την εβδομάδα επικοινωνούμε τηλεφωνικά. Είναι δυο κυρίες που ήσαν ανάμεσα στους πρώτους-πρώτους που μου γράφανε όταν δημοσιεύτηκε το τρίτο μάτι. Ή μια. Είναι ή κ. Κάθμπερτ και μπορώ να πω Θεέ και κύριε! Πως τη γνωρίζω κάπου δέκα εφτά χρόνια. Αλληλογραφούμε συχνά, αλλά ποτέ δεν τη συνάντησα. Έτσι μια άλλη φίλη μου είναι ή κ. Κάθμπερτ και την άλλη κυρία θα την αναφέρω αργότερα αλφαβητικά. 47

Πρέπει να θυμάμαι και κείνη την απελευθερωμένη που είναι ή BETE NOIRE μου. Ερχόμαστε τώρα σε ένα πραγματικά σκληρό διαμάντι, έναν άνδρα που όλοι μας αγαπάμε πολύ. Τον Φρόγκς Φρενώ. Το Φρόγκς είναι γιατί είναι Άγγλος την καταγωγή (την αναγωγή θα ηχούσε καλύτερα), από μια παλιά, με Γαλλικές ρίζες οικογένεια. Εδώ πάντως όλοι τον φωνάζουμε Φρόγκς, όπως και να ναι. Τώρα ζει στο Νιού Μπρούνσγουικ. Τον συναντήσαμε εκεί όταν και μεις μέναμε εκεί. Είναι ένας τέλειος μηχανικός, και αν και μερικές φορές μιλάει πολύ βάνουσα, γρυλίζοντας σαν μπουλντόγκ κι ακόμα χειρότερα, έχει ωστόσο μια χρυσή καρδιά αναρωτιέμαι πως μια καρδιά από τέτοιο μέταλλο μπορεί να δουλέψει σε ένα ανθρώπινο σώμα. Δεν έχει σημασία, μιλώντας μεταφορικά το χρυσή καρδιά, σημαίνει Φρόγκς Φρενώ. Θυμάμαι, όταν έμενα σε ένα ξενοδοχείο στο Σαίν-Τζων του Νιού Μπρούνσγουικ, ο Φρόγκς με πήγε εκεί και βόγκαγε και τράβαγε και φούσκωνε και μούγκριζε καθώς έσερνε την αναπηρική μου από πίσω, πάνω στις σκάλες. Τον ξέκανε σχεδόν, να σκεφθείτε, κι ακόμα περισσότερο σχεδόν ξέκανε εμένα, αλλά ανεβήκαμε τις σκάλες με τον κακομοίρη το Γερο- Φρόγκς να μοιάζει όπως οι βάτραχοι

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

άμα φουσκώνουνε. Επιτρέψτε μου να πω. Γεια χαρά Φρόγκς. Έι, μια και είμαι ακόμα στην Καναδική ήπειρο ας σημειώσω ακόμα έναν. Ο καλός, μου φίλος Μπερνάρ Γκομπέιγ. Έ, βέβαια, γνωρίζουμε τον Μπερνάρ πολύ καλά, είναι πραγματικά θαυμάσιος άνθρωπος. Άλλοτε ήταν, κατά κάποιο τρόπο, ο νοικοκύρης μου, γιατί όταν ζούσα στο Χάμπιτατ ήταν ο υπεύθυνος διαχειριστής, φρόντιζε για το κάθε τι, πολύ καλά μάλιστα, στην πραγματικότητα παραφρόντιζε για το κάθε τι τόσο καλά, γιατί ήταν πάρα πολύ αποδοτικός σαν διαχειριστής, που τον μεταθέσανε από το Χάμπιτατ και τον στείλανε σαν είδος κυνηγού μπλεξιμάτων σε ένα άλλο μεγάλο συγκρότημα διαμερισμάτων, όπου είχαν μπλεξίματα. Το Χάμπιτατ δεν ήταν το ίδιο χωρίς τον Μπερνάρ κι όπως είχα φασαρίες με τον τόπο, ως συνήθως, αυτό αποδείχτηκε ή τελευταία σταγόνα και άρπαξα την οικογένειά μου και δρόμο μακριά από τα στέκια του Χάμπιτατ. 48

Αλλά ο Μπερνάρ Γκομπέιγ και εγώ κρατάμε επαφή, για την ακρίβεια σήμερα το πρωί είχα γράμμα του. Μακάρι να ήταν εδώ, μακάρι να ήταν ο νοικοκύρης μου τώρα, άλλα το Κάλγκαρι απέχει πολύ από το Μόντρεαλ. Γιατί όμως να μην κάνουμε ένα ταξίδι; Ας πάμε μακρύτερα απ' τον Καναδά, ας πάμε στην Βραζιλία για αλλαγή. Στη Βραζιλία υπάρχει ένας πολύ διαπρεπής κύριος, ο κ. Άντονάι Γκράσσι, ένας αλήθεια πολύ καλός φίλος. Μαθαίνει Αγγλικά ειδικά για να μπορούμε να αλληλογραφούμε χωρίς τη μεσολάβηση τρίτου. Ο Άντονάι Γκράσσι είναι άνθρωπος με ασυνήθιστα ταλέντα, με ορμή και ευσπλαχνία. Δεν είναι κανένας απ' αυτούς τους άσπλαχνους δικτατορικούς τύπους, είναι άνθρωπος με αξιόλογες γνώσεις, ένας απ' τους καλύτερους ανθρώπινους τύπους και προλέγω πως τ' όνομά του θα γίνει ευρύτατα γνωστό στη Βραζιλία κι αλλού. Έτσι πως να στείλω τα SALUDOS μου στα Πορτογαλέζικα; Αυτός όμως ξέρει πως τον σκέφτομαι και πράγματι τον σκέφτομαι πολύ. Πάμε λίγο πιο μακριά να χαιρετήσω έναν τζέντλεμαν από το Μεξικό; Τον κ. Ροζέντο Γκαρσία; Σύμφωνα, ζει στο Ντιτρόιτ των ΗΠΑ, Αλλά είναι πάντα Μεξικάνος, σίγουρα ένας απο τούς καλύτερους τύπους των Μεξικανών, ένας ευγενικός, μορφωμένος άνθρωπος, που δεν πειράζει ούτε μύγα. Ένας

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

άνθρωπος του Κόσμου που έχει του Κόσμου τις δυσκολίες, αναμφίβολα όχι για την κατασκευή του, ένας που μπορούμε να πούμε με απόλυτη ειλικρίνεια πως βρίσκεται στην τελευταία του ζωή. Την επομένη φορά, αλήθεια θα πάει σε έναν πολύ-πολύ καλύτερο κύκλο ύπαρξης. Πίσω πάλι στη Βραζιλία να χαιρετήσω το φίλο μου κ. Φρήντριχ Κοσέν. Φίλος του κ. Α. Γκράσσι. Δυστυχώς, έγραψα για τον κ. Κοσσέν πολλά, αλλά μου έστειλε γράμματα κι ένα τηλεγράφημα διαμαρτυρόμενος για ότι είπα γι' αυτόν. Παρά είναι μετριόφρων ή κάτι τέτοιο. Ειλικρινά δεν ξέρω γιατί όλα αυτά, αλλά θα πω απλά πως είναι άνθρωπος πολύ σχετικός με τον κ., Γκράσσι τώρα πίσω σε έναν αλήθεια παλαίμαχο, τον αγαπημένο μου Γερο-φίλο τον Πάτ Λόφτους, που τον συνάντησα ,Ω τόσα χρόνια πριν.49

Ο κ. Λόφτους είναι φύσει τζέντλεμαν, ένας από τους ωραιότερους ανθρώπους που μπορεί να συναντήσει κανείς. Τώρα έχει αποσυρθεί αλλά άλλοτε υπήρξε Ιρλανδός αστυνομικός, ένας φρουρός, και σαν τέτοιος είχε ζηλευτή φήμη σαν καλόκαρδος και αυστηρός επίσης. Πραγματικά, θαυμάζω τον κ. Λόφτους. Έχουμε κρατήσει στενή επαφή κι αν είχα μια ευχή να κάνω θα ήταν να μπορούσα να τον ξαναδώ, προτού κάποιος από τους δυο μας φύγει από αυτόν τον Κόσμο. Δεν είμαστε και τόσο νέοι πια, κανείς μας και δε μας έχει απομείνει πολύς καιρός, και φοβούμαι πως αυτή ή ευχή θα παραμείνει ανεκπλήρωτη. Ο κ. Λόφτους ήταν ένας από τη γενναία εκείνη ομάδα των ανθρώπων που ιδρύσανε τη δημοκρατία της Ιρλανδίας, ένας από τους ήρωες εκείνου του πρώτου καιρού, αλλά δεν ευνοήθηκε από την τύχη, από τη μοίρα, όπως τόσοι άλλοι. Αν ή μοίρα του χαμογελούσε λιγάκι ο Πάτ Λόφτους θα ήταν επικεφαλής του κράτους της Ιρλανδίας, αντί να είναι ένας συνταξιούχος αστυφύλακας. Ναι ο κ. Λόφτους είναι ένας από τους παλιότερους φίλους μου, ένας από τους φίλους μου που πιο πολύ εκτιμώ και είμαι σίγουρος πως ζώντας κοντά στην ιρλανδική θάλασσα, την ατενίζει πολύ συχνά όπως μου γράφει και με σκέφτεται, τρεις χιλιάδες μίλια μακριά. Λοιπόν, Πάτ Λόφτους, σε σκέφτομαι φίλε μου σε σκέφτομαι. Αλλά πρέπει να επιστρέψουμε στον

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

Καναδά, ενώ θα σκέφτομαι τον κ. Λόφτους και πως κάθεται δίπλα στη θάλασσα κοιτάζοντας κατά τον Καναδά, και αυτό μου θυμίζει τη Σέιλα Μάκ Μόρραν. Είναι ένας από τους ανθρώπους που μου γράψανε και έκτοτε μου γράφει. Είναι ένας από αυτούς που έχω συναντήσει, και ναι, είναι φίλη. Είναι μια γυναίκα με πολλές δυνατότητες, πολλά ταλέντα, ικανότατη, και που ο καθένας θα τη συμπαθούσε. Λίγο μακρύτερα, ταξιδεύοντας πάλι (φαίνεται αλήθεια να έχω ποικιλία φίλων, έτσι;), Ας γυρίσουμε πίσω στο Μόντρεαλ, να κουβεντιάσουμε για έναν ξεχωριστό φίλο, τον Χάι Μέντελσον, που τον ανέφερα σαν τον πιο τίμιο άνθρωπο του Μόντρεαλ το λέω και το πιστεύω. 50

Λίγα καιρό πριν όταν ήμουν στο Νιού Μπρούνσγουικ ήθελα μια μεταχειρισμένη φωτογραφική μηχανή. Ή γυναίκα μου γύριζε νωθρά τις σελίδες μιας βραδινής εφημερίδας και είπε. Κοίτα, γιατί δε γράφεις εδώ μηχανές Σάιμονς, οδός Κρέγκ, δυτικό Μόντρεαλ; Έτσι, αν και άργησα να το κάνω, τελικά έγραψα στις μηχανές Σάιμονς, και έλαβα μια πολύ ικανοποιητική απάντηση από τον Χάι Μέντελσον. Μου φέρθηκε σαν τίμιος άνθρωπος, χωρίς να ζητήσει προκαταβολή, δίχως αναμονή ώσπου να εξοφληθεί το τσεκ ή τίποτα παρόμοιο. Μου φέρθηκε όπως με αρέσει να μου φέρονται κι όχι μόνο είχα παρέδωσε μαζί του, αλλά στεριώσαμε και μια πολύ θερμή φιλία, κι ελπίζω να με συμπαθεί όσο κι εγώ. Κάνει μια πολύ δύσκολη ζωή, αναλαμβάνοντας τη δουλειά από τον πατέρα του και στεριώνοντας την ως τώρα, είμαι βέβαιος πως θα έχει το πιο μεγάλο στοκ, το πιο ποικίλο στοκ, από όποιο άλλο φωτογραφικό κατάστημα του Καναδά. Μερικές φορές έτσι για διασκέδαση, τον ρωτάω αν έχει αυτό ή εκείνο το πράγμα στο στοκ του και ή απάντηση είναι πάντα ναι. Λοιπόν, κ. Χάι Μέντελσον ευχαρίστησή μου να σε γνωρίσω φίλε μου, κι έχεις μια διάκριση, ότι εγώ έγραψα σε σένα, κι όχι εσύ σε μένα. Να έχουμε έναν ακόμα στο Μ; Σύμφωνοι, ας διασχίσουμε τα σύνορα με τις Ηνωμένες Πολιτείες να πούμε γεια στον κ. Κάρλ Μόφφρετ. Εξαιτίας των

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

ενδιαφερόντων του τον έχω βαφτίσει Μόφφет βάρκα με κουπιά. Φτιάχνει, μοντέλα, ανώτερης ακρίβειας, φυσικά μοντέλα πλοίων. Αλλά όπως του έχω πει δεν έχει νόημα να κάνει παλιές χαζογαλέρες, και αρχαία πλοία που προχωράνε με τον άνεμο, καλύτερα να κάνει βάρκες με κουπιά, κι αυτό ακριβώς κάνει. Μερικούς μήνες πριν έφτιαξε ένα ωραίο μοντέλο βάρκας με κουπιά και μου έστειλε φωτογραφίες του, και μετά μου έστειλε και τη βάρκα σαν δώρο, αλλά ξέρετε οι τελωνειακοί μας εδώ στο Κάλγκαρι, ζητούσαν να την επιβαρύνουν με τέτοια φανταστική τιμή, που δεν μπορούσα να τα βγάλω πέρα, ούτε και ο Μόφφет βάρκα με κουπιά, κι έτσι στερήθηκα μια απ' τις λίγες ευχαριστήσεις που μ' απόμειναν. 51

Στερήθηκα την απόκτηση αυτού του μοντέλου που φτιάχτηκε με τόση αγάπη για μένα από, έναν πολύ καλό φίλο, τον Μόφφет βάρκα με κουπιά στην Αμερική. Το μοντέλο χρειάστηκε να επιστραφεί γιατί οι τελωνειακοί θέλανε χιλιάδες δολάρια, τελωνειακό φόρο για ένα χειροποίητο πράγμα και ήσαν πολύ παράλογοι πάνω σε αυτό. Ωστόσο αυτό μόνο μπορεί κανείς να περιμένει από τελωνειακούς. Ποτέ δεν τα πάω καλά με δαύτους. Αυτή τη φορά θα κάνουμε ένα Ωκεάνειο πήδημα! Δε θα μείνουμε στη Βόρειο Αμερικάνικη ήπειρο, αν και φυσικά πρέπει να επιστρέφουμε. Πάμε, αντίθετα, στην Ιαπωνία, στο Τόκιο. Εκεί ζει μια πολύ καλή φίλη μου, μια που πρώτα μου έγραψε και μετά ήρθε να με δει, κάνοντας όλο το δρόμο από την Ιαπωνία. Είναι μικροσκοπική, πολυπροικισμένη, αλλά δεν εκτιμά τις ίδιες της τις ικανότητες. Και μόνο αν συνειδητοποιούσε τις ικανότητες αυτές, θα πετύχαινε στην εικονογράφηση βιβλίων κλπ. Γιατί όπως είπα, έχει τεράστιο ταλέντο. Ή Κάθλιν Μουράτα είναι Αμερικάννα, παντρεμένη με έναν Ιάπωνα τζέντλεμαν, θαρρώ πως βασανίζεται πολύ από νοσταλγία, θαρρώ πως θέλει να επιστρέφει στις Ηνωμένες Πολιτείες, ακόμα κι αν πλημμύρισε αυτή ή χώρα σχεδόν μετά τις συνέπειες του Γουότεργκέιτ. Μου έγραψε όμως, υποθέτω, ελπίζοντας να έχει κάποιον να αλληλογραφεί μαζί της, σαν συνδετικό κρίκο με τη Βόρειο Αμερικάνικη ήπειρο, και φτιάξαμε μια πολύ γερή φιλία. Ήρθε να μας δει όταν ήμασταν

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

στο Χάμπιτατ του Μόντρεαλ κι έμεινε ένα διάστημα μαζί μας, στο διαμέρισμά μας. Τη συμπαθήσαμε πολύ. Πίσω όμως πάλι στον Καναδά. Αυτή τη φορά σε ένα από τα Καναδικά νησιά όπου ζει ο κ. Και ή κ. Όρλόβσκι. Ο Εντ και ή Πάτ Όρλόβσκι. Είναι επίσης ταλαντούχοι. Ο Εντ είναι ένας πολύ επιδέξιος τεχνίτης, κάνει μοντέλα και αντικείμενα τέχνης, κάθε είδους, αλλά ποτέ δεν είχε τύχη στη ζωή. Έρθε από τη γρια Ευρώπη και, υποθέτω, εγκαταστάθηκε στον Καναδά, φέρνοντας μαζί του πολλές από τις παλιές Ευρωπαϊκές δεξιότητες, θαρρώ όμως πως βρίσκεται στην τελευταία του ζωή σε αυτή τη Γη, κι έτσι του πέφτει πιο πολύ από το μερτικό του σε δυσκολίες έχει ένα πολύ φτωχό επάγγελμα, πολύ-πολύ φτωχά πληρωμένο, και όμως, σας ββαιώνω πως ο άνθρωπος είναι μεγαλοφυΐα. 52

Ότι του χρειάζεται είναι μια ευκαιρία, ότι του χρειάζεται είναι μια μικρή οικονομική ενίσχυση έτσι που να μπορεί να κάνει τ' αγαλματίδια και τα ειδώλια του. Για την ώρα του έχω δώσει μερικά σχέδια και μπορεί να φτιάξει εκκρεμή, λύδιες λίθους και Ανατολίτικου τύπου κοσμήματα, πράγματα στα όποια υπερέχει. Θα σας πω τι θα κάνω. Θα σας δώσω τη διεύθυνσή του, θα παραβώ τον κανόνα μου, κι έτσι αν θέλετε να παραγγείλετε τίποτα θαυμάσια αντικείμενα, θα μπορείτε να γράψετε στον Εντ Όρλόβσκι και να δείτε τι έχει διαθέσιμο. Σύμφωνα, λοιπόν να ή διεύθυνσή του. Mr. Ed Orłowski, Cave head, York P.O., Prince Edward Island, Canada. Όχι πολύ μακριά από αυτό το μέρος είναι ένας πολύ καλός Αμερικανός, ο καπετάνιος, σύντροφος Τζώρτζ Φίλιπς, ένας φίλος μου που πολύ θαυμάζω. Ένας άνθρωπος που κάνει κούρσα γύρω από την ήπειρο σε ένα Αίαρ Τζετ. Είναι άρχιπιλότος σε μια πολύ μεγάλη εταιρία και σίγουρα βλέπει τη ζωή, συνήθως, σε ύψος πάνω από 30.000 πόδια. Τον γνωρίζω πολύ καλά κι όσο πιο πολύ τον γνωρίζω τόσο πιο πολύ θαυμάζω τα εξαιρετικής αξίας προσόντα του. Ας μεταφερθούμε λίγο πιο δεξιά και μπορούμε τότε να επισκεφτούμε για λίγο την κ. Μαρία πιέν. Είναι Σουηδέζα παντρεμένη με έναν Κινέζο καλύτερα να πω Κινέζο άντρα, γιατί ή απελευθερωμένη μας θα γράψει να ρωτήσει πως μπορεί μια γυναίκα να παντρεύεται με άλλη γυναίκα, αν και καταλαβαίνω ότι σήμερα αυτό συμβαίνει, στην πραγματικότητα, διάβασα κάτι γι' αυτό πρόσφατα ας

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

είναι, ή Μαρία πέν είναι μια γυναίκα με πάρα πολλές ικανότητες αλλά δυστυχώς έχει οικογένεια και ή οικογένεια της τρώει πολύ χρόνο. 53

Κι όταν έχεις οικογένεια να σου τρώει το χρόνο, τότε πρέπει να βάλεις καταμέρος τις κλίσεις σου, έτσι δεν είναι, και να προχωρήσεις φροντίζοντας για τις υποχρεώσεις σου. Έτσι γεια χαρά, Μαρία, χαίρομαι να σε αναφέρω σαν φίλη μου. Ένας άλλος, αυτή τη φορά άντρας, είναι ο Μπράιαν Ράς αλληλογραφεί από παλιά μαζί μου επίσης. Γράφουμε ο ένα στον άλλο για. Ω, δε θα μου άρεσε να πω για πόσο καιρό, για να μαι εντελώς ειλικρινής δεν μπορώ να θυμηθώ πόσο καιρό είναι τόσο παλιά. Όμως είναι ένας από τους πρώτους που αλληλογραφώ. Ή Ρούμπη Σάιμονς είναι ένας άλλος. Είναι κάποια που μου έγραψε τελικά μου φαίνεται πως αυτή μου έγραψε πριν από την Κάθμπερτ. Από όσο θυμάμαι τώρα ή Ρούμπη Σάιμονς ήταν στην πραγματικότητα ο πρώτος άνθρωπος που μου έγραψε από την Αμερική, και αλληλογραφούμε τακτικά γι' αυτό και περιλαμβάνεται εδώ στη λίστα των φίλων μου. Πέρα στο Βανκούβερ είναι μια κυρία που με τράβηξε πολύ για το ενδιαφέρον της για τα Μπονσάι, που όπως ξέρετε, είναι Γιαπωνέζικα δέντρα-νάνοι. Ή κ.Νηνηθ Τιάρο ξέρει πολλά γύρω από τους κήπους, τα φυτά κι όλα αυτά και γίναμε πολύ φίλοι, εξαιτίας του αμοιβαίου μας ενδιαφέροντος για τα νανόδεντρα. Από ενδιαφέρον ήρθε να με δει το προηγούμενο σαββατοκύριακο. Διάλεξε από όλα τα περίεργα πράγματα τα αμάξι της, παρασκευή βραδάκι και διάνυσε 670 μίλια ή κάτι τέτοιο το Βανκούβερ στο Κάλγκαρι. Έμεινε σπίτι μου πολύ λίγο πραγματικά και έκανε όλη τη διαδρομή πίσω στο Βανκούβερ για να είναι έτοιμη για δουλειά στην αρχή της εβδομάδας καλή

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

φίλη αυτή για σας; Άνθρωπος που μπαίνει αμάξι κι οδηγεί 670 μίλια δυο φορές; Καλά, υποθέτω, πως πήρε μια ανάσα καθαρό αέρα κάνοντας το, άλλα όπως και να είναι εδώ ήταν καλόδεκτη. Ας διασχίσουμε πάλι έναν άλλο Ωκεανό για τον Ερικ Τίτλυ στην Αγγλία. Μου έγραψε καιρό, πριν και διασκέδασα πολύ με τ' όνομα του, που μου θύμισε τα φακελάκια το τσάι

54

Τίτλυ, που χρησιμοποιούμε δω κι έτσι, βέβαια, του απάντησα και με το συνηθισμένο αγενή μου τρόπο του θύμισα τα φακελάκια τσάι Τίτλυ. Από τότε μια πολύ καλή φιλία ωρίμασε ανάμεσά μας. Συμπαθούμε ο ένας τον άλλο, αλληλογραφούμε, ανταλλάσσουμε ανόητα αστεία καμιά φορά. Βέβαια πρέπει να προσέχουμε, δεν μπορούμε να πούμε ο ένας στον άλλο τα καλύτερά μας αστεία γιατί καλά, ξέρετε τι γίνεται όταν υπάρχουν στο σπίτι κυρίες, θα διαβάσουν καμιά φορά κανένα γράμμα και δε θα τους άρεσε να δει, ούτε ένα αρσενικό, πως επιτέλους κοκκινίσανε. Τέλος πάντων, ο Ερικ Τίτλυ κι εγώ είμαστε καλοί φίλοι με αλληλογραφία. Ο Τζίμ Θόμπσον είναι ακόμα ένας καλός φίλος. Ζει στις άγριες ερημιές της Καλιφόρνιας. Πάντα νόμιζα πως όλη ή Καλιφόρνια είναι ερημιά, ιδιαίτερα γιατί έχω πάει εκεί μερικές φορές. Πω! Πω! Είναι άγριοι τύποι εκεί, έτσι; Καλύτερα να μη σας πω πόσοι από τους ανθρώπους που ανάφερα παραπάνω είναι από την Καλιφόρνια! Ο Τζίμ Θόμπσον όμως κι εγώ αλληλογραφούμε για τρομερά πολύ καιρό, ξέρουμε ο ένας τον άλλο πέρα για πέρα, και υπάρχει κάτι ξεχωριστό στον Τζίμ Θόμπσον που θα το μοιραστήω αμέσως μαζί σας μοιάζει να 'χει περιορίσει την παγκόσμια αγορά σε σελίδες ημερολογίου που πάνε πίσω στα 1960 και απaráλλακτα μου γράφει σε μια σελίδα ημερολογίου με χρονολογία 1960. Τέλος πάντων, ο Τζίμ Θόμπσον κι εγώ είμαστε πολύ καλοί φίλοι. Δόξα των Θεό, ξέρετε πως έχω ήδη δώσει είκοσι ανθρώπους; Είκοσι, σκεφθείτε το. Ακόμα, επειδή μερικοί από σας με ρωτήσανε για τους φίλους μου, να που

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

παίνουν πληροφορίες για μερικούς από αυτούς. Θαρρώ θα αναφέρω μόνο έναν ακόμη γιατί είναι ένας φίλος στο Βέλγιο, ή δεσποινίς Λ. Κ. Βάντερπόρτεν. Είναι μια κυρία πολύ σοβαρή πραγματικά με πολλά ενδιαφέροντα για επιχειρήσεις και γράφουμε ο ένας στον άλλο όχι πολύ συχνά, αλλά αρκετά για να βεβαιωνόμαστε πως υπάρχει μια καλή φιλία. Είναι τόσο πολυάσχολη με τα επαγγελματικά της ενδιαφέροντα που δε νομίζω πως έχει καιρό για προσωπική αλληλογραφία. Ξέρω ακριβώς πως νιώθει! 55

Θέλω λοιπόν να πω ένα γεια στη δεσποινίδα Βάντερπόρτεν πέρα μακριά στο Βέλγιο. Λοιπόν όσοι με ρωτήσατε για τους φίλους μου και αγενώς υπαινιχθήκατε πως δε θα μπορούσα να έχω φίλους, θα έκπλαγήκατε λιγάκι, Ε; δεν πειράζει, αλλά ξέρω πως παρέλειψα πολλούς σε αυτή τη μικρή λίστα, όμως αν πρόσθετα κι άλλους είμαι σίγουρος πως ο εκδότης μου θα έχει κάτι να πει έι, ωστόσο, κ. Εκδότη, σε έχω και σένα επιπλέον! Είπες πως ήθελες ένα βιβλίο που να απαντάει στις ερωτήσεις των αναγνωστών. Ωραία, αξιότιμε κύριε, αυτό κάνω κι εγώ. Μια κυρία απελευθερωμένη (συγγνώμη, καμιά τής κίνησης για την απελευθέρωση τής γυναίκας δεν μπορεί να είναι κυρία, όπως το παραδέχονται κι οι ίδιες με ρώτησε αν έχω καθόλου φίλους, κι αν έχω να τους καταγράψω στην πίσω πλευρά ενός γραμματόσημου, θα πρεπε να ήταν ένα μεγάλο γραμματόσημο, έτσι; Έγραφα όμως μερικούς, και έτσι δεν παραβίασα κανένα κανόνα, κ. Εκδότη. Απαντώ στις ερωτήσεις των αναγνωστών.56

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ

Ήταν ένα πολύ όμορφο ηλιόλουστο απόγευμα. Ο Μπίγγς, ο φίλος μας απ' το Βανκούβερ, είπε. Γιατί να μην σε πάω έξω αυτό το απόγευμα σε όποιο μέρος σε αρέσει; Σκέφτηκα όλη τη δουλειά που έπρεπε να γίνει, όλα τα γράμματα που έπρεπε να απαντηθούν, γιατί είχα πάει στο νοσοκομείο, και πολλοί το είχαν πληροφορηθεί απ' την εξήγηση για την καθυστέρηση στην απάντηση των γραμμάτων τους, έτσι όλοι άρχισαν να ανταπαντούν ρωτώντας όλα τα είδη των ερωτήσεων και μετά οι άνθρωποι ρωτούσαν όλο και πιο πολλά πράγματα, κι έτσι κάτι είχα να κάνω βγαίνοντας από το νοσοκομείο. Ναι, έχω πολλά να κάνω. Ύστερα ήταν και το βιβλίο που έπρεπε να γραφτεί. Αν δεν τελείωνα το δοκίμιο ο εκδότης δε θα το έδινε στον τυπογράφο να μπει μπροστά. Σκέφθηκα, λοιπόν Ε, ναι, αλλά, λένε πως ή πολλή δουλειά τρώει τον αφέντη, κι εγώ είμαι ο αφέντης που με τρώει, λοιπόν θα βγω έξω! Τσούλησα ως το αμάξι με την πολυθρόνα μου και με τη συνηθισμένη δυσκολία μπήκα μέσα. Ή αναπηρική διπλώθηκε,

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

μπήκε στο πορτομπαγκάζ και φύγαμε. Αυτή ήταν ή πρώτη μου έξοδος από το σπίτι από τότε που έφυγα από το νοσοκομείο λίγο καιρό πριν. Στην ουσία ήταν ή πρώτη ευκαιρία που είχα να δω κάτι από το Κάλγκαρι επιτέλους, γιατί δεν έχουμε αμάξι, ούτε τηλεόραση επίσης. Μερικές φορές πιστεύω, υπάρχουν τηλεοπτικά προγράμματα για πόλεις, αλλά κι αυτό μου αποκλείεται. Εκείνη τη μέρα λοιπόν ξεκινήσαμε και κατευθυνθήκαμε κατά τα βουνά αφήνοντας την πόλη πίσω μας, και συνεχίσαμε να σκαρφαλώνουμε τη μεγάλη ανηφοριά των ριζόλοφων. 57

Πρώτα όμως κάναμε έναν κύκλο γύρω από το νοσοκομείο το νοσοκομείο Φούτχιλς του Κάλγκαρι ένα πολύ καλό, πολύ μοντέρνο νοσοκομείο, και το πρώτο που είδαμε ήταν ένα πτώμα που το φορτώνανε σε μια νεκροφόρα! Απ' το νεκροτομείο! Στρίψαμε και συνεχίσαμε πάνω από το ποτάμι στην ανηφόρα. Δεν μπορούσα να πάω και πολύ μακριά γιατί τώρα κουράζομαι εύκολα και υποφέρω από τους πόνους, έτσι, σταματήσαμε για λίγο σε ένα ύψωμα από όπου μπορούσαμε να βλέπουμε κάτω την πόλη, από ψηλά, μια πόλη πολύ ευχάριστη με τους ελικοειδείς ποταμούς της τον Μπόου και τον Έλμπου να ανοίγουν το δρόμο τους ανάμεσα από την πόλη. Ή κυκλοφορία ήταν τρομερή. Μας είπαν πως το Κάλγκαρι έχει τα περισσότερα κατά κεφαλήν αυτοκίνητα από οποίο άλλο μέρος της Β. Αμερικής και το πιστεύω μια χαρά. Οι άνθρωποι περνούν με βόμβο ζούμ λες και δε νοιάζονται για τίποτα στον Κόσμο. Βέβαια υπάρχουν πολύ καλά νοσοκομεία για να τους δεχτούν! Πολύ γρήγορα ήρθε ή ώρα να γυρίσουμε σπίτι, έτσι πήραμε έναν άλλο δρόμο μέσα από ένα εμπορικό κέντρο, και πρέπει να ομολογήσω πως προς μεγάλη μου έκπληξη, είδα στο δρόμο όλα τα μαγαζιά να εγκαταλείπουν, όπως φαίνεται σήμερα, το κέντρο των πόλεων και να βγαίνουν έξω στα περίχωρα γιατί τα γραφεία υποθέτω πως σε κάτι θα πρέπει να χρησιμεύσουν αλλά δε γινόταν να σπαταλήσουμε όλη τη μέρα, ήταν ώρα για δουλειά, και πάλι θα γίνω ένας Γερο-τσαντίλας, γιατί έχω ευέξαπτα νευρά. Πραγματικά μισώ να μου γράφουν οι άνθρωποι, λες κι είμαι κανένας φουκαράς βυθισμένος στο σκοτάδι τής άγνοιας, βάρβαρος, που χρειάζεται κατεπειγόντως σωτηρία.

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

Για κάποιο παράδοξο λόγο οι καλοθελητάδες ο άγιος Ιωάννης και η αγία Ιωάννα επιμένουν να μου γράφουν σε αυξανόμενους αριθμούς τελευταία, και να μου στέλνουν όλων των ειδών τις παλιές και νέες διαθήκες, καλούς λόγους και όλα τα σχετικά.58

Μια γυναίκα μου έγραψε χτες. Ελπίζω το φως του προσφιλούς αμνού, ο κύριος Ιησούς, να ανάψει μια σπίθα στην καρδιά σας. Μόνο δια του αίματος του Ιησού θα μπορέσετε να σωθείτε. Λοιπόν, πολύ ωραία. Απ' τον τρόπο που γράφει αυτή που είναι μια γριά πραγματικά παθιασμένη. Τέτοια για τους εθνικούς αυτή ή ίδια χρειάζεται λίγη από αυτή τη σωτηρία. Τέλος πάντων, εγώ είμαι Βουδιστής. Γεννήθηκα Βουδιστής, είμαι Βουδιστής και θα πεθάνω Βουδιστής. Τώρα, ο Βουδισμός δεν είναι θρησκεία, είναι ένας τρόπος ζωής, και οι πραγματικοί Βουδιστές ποτέ δεν προσπαθούν να προσηλυτίσουν τους άλλους στην πίστη τους. Τώρα καταλαβαίνω πως υπάρχει ένα είδος πιστών που αυτοαποκαλούνται Βουδιστές, βγαίνουν σαν ιεραπόστολοι και ουρλιάζουν στους δρόμους. Λοιπόν αυτοί δεν είναι αληθινοί Βουδιστές. Εμείς δεν έχουμε ιεραποστόλους και δε θέλω κανένα ιεραπόστολο να μου κάνει κήρυγμα. Είχα έναν τέτοιο στο νοσοκομείο την τελευταία φορά που ήμουν μέσα και γρήγορα τον έπεισα πως κάτι ξέρω επίσης κι από το Χριστιανισμό. Σταθερά πιστεύω πως, έκτος κι αν υπάρξει μια επιστροφή στη θρησκεία εδώ σε αυτόν τον Κόσμο, γρήγορα δε θα έχει απομείνει Κόσμος. Αλλά εξίσου σταθερά πιστεύω πως δεν έχει καμιά, ούτε στο ελάχιστο, σημασία τι τύπο θα έχει αυτή ή θρησκεία. Τι πειράζει αν είναι κανείς Βουδιστής, Ιουδαίος, Χριστιανός ή Ινδουιστής, ή ότι άλλο εφόσον πιστεύουμε σε ορισμένα πράγματα; Αν ναι τότε θα ενεργούμε σύμφωνα με έναν ορισμένο τρόπο, και η δική μου πίστη είναι **ΦΕΡΣΟΥ ΣΤΟΥΣ ΆΛΛΟΥΣ ΟΠΩΣ ΘΑ ΉΘΕΛΕΣ ΝΑ ΣΟΥ ΦΕΡΘΟΥΝ**. Ποτέ δεν προσπαθώ να φτιάξω προσήλυτους κι ούτε θέλω να προσπαθούν οι άλλοι να με προσηλυτίσουν. Έτσι μπορείτε, παρακαλώ, να το θυμάστε αυτό όλοι εσείς οι καινούργιοι

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

καλοθελητάδες; Αν λάβω τέτοια βιβλία, ιερούς λόγους, ιερούς φόβους, ιερό αυτό και ιερό το άλλο, θα πάνε κατευθείαν στα σκουπίδια ανέγγιχτα, γιατί θεωρώ πως ο τύπος του ανθρώπου που κάνει τον κόπο να μου στέλνει αυτά τα πράγματα είναι συνήθως ο πιο αμαθής, κι ο πιο στενόμυαλος απ' όλους τους ανθρώπινους τύπους. Είναι τόσο προσκολλημένοι στη θρησκεία τους, τόσο υπνωτισμένοι από αυτή που δεν μπορούν να σταθούν παραπέρα και να μελετήσουν ποιά πραγματικά είναι ή πηγή μιας θρησκείας. 59

Μερικοί από σας μοιάζει να ενδιαφέρεστε πολύ για την αναφορά του τελευταίου βιβλίου μου **Το φως των κεριών** γύρω απ' το ταξίδι του Ιησού στην Ιαπωνία και την αναφορά γύρω απ' τον αδελφό του Ιησού που σταυρώθηκε σαν αντικαταστάτης στη θέση του. Έτσι ίσως θα έπρεπε να κάνω αυτό που τόσοι μου ζητάνε να πω λίγα παραπάνω, πάνω σε μερικές απο τις ιστορίες τής παλαιάς διαθήκης. Ένας εκπληκτικός αριθμός ανθρώπων μου γράψανε ζητώντας να μάθουν περισσότερα και περισσότερα. Προφανώς πρέπει να θυμάστε διαρκώς πως δε γίνεται και μεγάλη αναφορά σε κανένα από αυτού του είδους τα πράγματα παρά μόνο στη Βίβλο. Για παράδειγμα κανείς απ' τους μεγάλους συγγραφείς εδώ και περίπου δυο χιλιάδες χρόνια πριν δεν έγραψε τίποτα για το Χριστό. Αυτή είναι μια σκέψη που αξίζει να στοχαστείτε καλά. Στις μέρες μας οποιοδήποτε συμβάν και γράφεται παντού με ανακριβείς λεπτομέρειες, και με όλα τα στολίσια που ο τύπος μπορεί να σκαρφιστεί. Αλλά σε όλη την ιστορία οι μεγάλοι συγγραφείς έγραψαν απaráλλακτα για τα επίκαιρα συμβάντα, και το γεγονός πως κανείς απ' τους συγγραφείς του καιρού τής σταύρωσης δεν έγραψε απολύτως τίποτα για τη σταύρωση υπαινίσσεται πως ο Ιησούς δεν ήταν γνωστός παρά σ' ελάχιστους ανθρώπους. Θυμηθείτε μόνο αυτό. Ο Χριστιανισμός δεν ήρθε παρά πολύ αργότερα από τον Χριστό. Στην πραγματικότητα τα θεμέλια του Χριστιανισμού μπήκανε με τη σύνοδο τής Κωνσταντινουπόλεως 60 χρόνια μετά την ημερομηνία τής δήθεν σταύρωσης. Κατά την άποψη μεγάλων Ελλήνων και Ρωμαίων συγγραφέων τής εποχής ο Ιησούς ήταν ένα είδος ταραχοποιού, κάποιος που είχε ορισμένες ιδέες, και για τον οποίο σήμερα θα λέγαμε Ω, δεν είναι παρά ένα μέλος μιας συμμορίας χίπηδων ή αρχηγός μιας ομάδας

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

κλεφτών. Σοκαριστήκατε; Καλά, δε θα έπρεπε, ξέρετε, γιατί δεν ήσασταν εκεί, δεν ξέρετε τα γεγονότα, ξέρετε μόνο ότι σας πουλήσανε λίγο-λίγο με τη Βίβλο και τις ιστορίες της. 60

Μέγιστοι συγγραφείς του καιρού, που τα λόγια, τους επιζήσανε και έφτασαν ως εμάς, δεν αναφέραμε τίποτα για τον Ιησού. Κάτι άλλο που πρέπει να ληφθεί υπ' όψη είναι το έξης εάν κάποιος επρόκειτο να σταυρωθεί, και μετά το τέλος της μέρας μεταφερόταν απ' το σταυρό, αυτός μπορούσε να επιζήσει, η σταύρωση δε τον σκότωνε! Πράγματι, οντάς κρεμασμένος απ' τους ώμους, όπως επάνω στο σταυρό, αντιμετώπιζε πολύ σοβαρές δυσκολίες και εμπόδια στο θέμα της αναπνοής. Ήταν αδύνατον να πάρει μια βαθιά αναπνοή γιατί για να πάρεις μια βαθιά αναπνοή σημαίνει να εκτείνεις το στήθος, κι όταν κανείς είναι κρεμασμένος απ' τα μπράτσα δεν μπορεί να το κάνει. Υπήρξα έτσι κρεμασμένος σε ένα στρατόπεδο συγκεντρώσεως στον πόλεμο και μπορώ να μιλώ από την εμπειρία μου. Επομένως ή σταύρωση δεν μπορούσε να σκοτώσει. Αντίθετα έφερνε εξαιρετική εξάντληση και ο άνθρωπος γρήγορα βυθιζόταν σε κώμα κατά το οποίο ή αναπνοή του γινόταν πολύ πολύ επιφανειακή, κι ολοένα πιο επιφανειακή, τόσο που τελικά απορούσες να πεις πως πέθαινε από ασφυξία. Καταλαβαίνω πως το ίδιο πράγμα συμβαίνει όταν κανείς παθαίνει ηλεκτροπληξία. Οι μυς που ελέγχουν την αναπνοή παραλύουν ή εξασθενούν κι έτσι δεν παίρνει κανείς αρκετό αέρα για να διατεθεί στον εγκέφαλο το αναγκαίο οξυγόνο που διατηρεί τη συνειδητότητα. Έτσι σε αυτή την περίπτωση ο άνθρωπος πέφτει σε αναισθησία και αν παραμεληθεί τελικά πεθαίνει. Αν γινόταν να μεταφερθεί μακριά από την ηλεκτρική πηγή και του γινόταν τεχνητή αναπνοή τις περισσότερες φορές θα μπορούσε να συνέλθει. Επρόκειτο να σας πω μερικά πολύ ενδιαφέροντα πράγματα για ορισμένες απόψεις της ζωής στη φυλακή στις Ηνωμένες Πολιτείες, αλλά για κάποιο λόγο ο

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

εκδότης μου φαίνεται να πιστεύει πως ότι αρχικά έγγραφα θα προκαλούσε μεγάλο πανικό στον Αμερικανό αναγνώστη. Διαφωνώντας με τον εκδοτή μου πρέπει να περικόψω ορισμένα τμήματα, αλλά θα σας συστήσω να αποκτήσετε ένα ή δυο βιβλία γραμμένα από πρώην διοικητές φυλακών των Ηνωμένων Πολιτειών μερικοί από αυτούς έγραψαν πολύ αποκαλυπτικά βιβλία για ορισμένες πλευρές τής ζωής στις φυλακές 61

των Ηνωμένων Πολιτειών, και αν ο εκδότης μου δε θα με αφήσει να αναφέρω αυτά τα γεγονότα οι Αμερικανοί εκδοτές των βιβλίων των φυλακών δεν είναι και τόσο ευέξαπτοι. Έτσι πηγαίνετε στη δημόσια βιβλιοθήκη σας και δείτε αν μπορείτε να βρείτε μερικούς τίτλους βιβλίων διοικητών φυλακών στις Ηνωμένες Πολιτείες. Ξέρετε πως σε περασμένες εποχές υπήρχε ένας ορισμένος νόμος που έλεγε πως αν κανείς σταυρωνόταν το σώμα του έπρεπε να μεταφερθεί με το πέσιμο τής νύχτας; Πριν τη μεταφορά από το σταυρό έπρεπε να του σπάσουν τα πόδια, ώστε να υποστεί ένα επιπλέον σοκ το σώμα, και το στήθος μια επιπλέον καταπόνηση, και άρα και οι μυς τής αναπνοής. Αλλά ας σας θυμίσω πως στην περίπτωση του Ιησού ειδικά δηλώθηκε πως τα κόκαλά του δε σπάσανε. Επομένως αν τα κόκαλά του δε σπάσανε, και δεν υπέστη ένα επιπλέον σοκ τότε πιθανόν το σώμα να ήταν δυνατόν να ξαναζωντανέψει. Όπως είπα παραπάνω, στην περίπτωση του Ιησού το σώμα μεταφέρθηκε δίχως να του έχουν σπάσει τα πόδια, και το σώμα θυμηθείτε κανείς δεν είπε πως ήταν ένα νεκρό σώμα, εσπευσμένα το άπομακρύνανε σε μια σπηλιά και κει το παρέλαβε μια πολύ ξεχωριστή ομάδα, ανδρών και γυναικών πολύ προικισμένων. Έχετε ακουστά για τους Εσσαίους, έχετε ακουστά πως ήταν μια πολύ εξαιρετική ομάδα, πολύ μορφωμένων ανθρώπων, που είχαν ικανότητες και παιδεία πέρα από την κατανόηση του μέσου ανθρώπου. Αυτοί είχαν μια ασυνήθιστα υψηλή γνώση τής ζωής και του θανάτου, ήξεραν τι χημικά να χρησιμοποιούν, ήξεραν πως να ξαναζωντανεύουν τα σώματα. Έτσι στη σπηλιά πολύ γρήγορα, έντονα αρωματικά δοθήκανε στο σταυρωμένο πρόσωπο και εισήγαγαν με ενέσεις χημικά, και τελικά το σώμα είτε ήταν ο Ιησούς είτε ο αδελφός του είτε

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

κάποιος άλλος, δεν έχει σημασία επανήλθε στη ζωή. Για να σας φρεσκάρω τη μνήμη λίγο περισσότερο, θυμηθείτε την περίπτωση του Λαζάρου. Ο Λάζαρος αναφέρεται πως αναστήθηκε εκ νεκρών, έτσι; Λοιπόν υπάρχει αυτή ή θετική πληροφορία. 62

Υπάρχει ακόμα ή πληροφορία πως ο Ιησούς τον ανέστησε. Ο Ιησούς ήταν μέλος των Εσσαίων, ώστε είναι πολύ πιθανόν ότι ο Ιησούς, ο λευκός μάγος είχε ορισμένα βότανα ή δυνάμεις με τις οποίες αυτός μπορούσε να πραγματοποιήσει αυτά τα φαινομενικά θαύματα, και ένα τέτοιο θαύμα εξασκήθηκε πάνω στον Λάζαρο που ήταν ίσως σε κώμα. Στο κάτω-κάτω υπάρχει ή πιθανότητα να ήταν ακόμη κι ένα διαβητικό κώμα. Να σας πω κάτι. Είμαι διαβητικός, έχω πάθει διαβητικό κώμα και σε μια τέτοια κατάσταση, υπό ορισμένες συνθήκες, μπορεί εύκολα κανείς να θεωρηθεί νεκρός. Ένας άλλος τύπος πάθησης που παρομοιάζει με το θάνατο είναι ή καταληψία. Πολλοί που υπέφεραν απ' αυτήν πραγματικά θαφτήκανε θαφτήκανε ζωντανοί γιατί ο αληθινά καταληπτικός μπορεί να αντέξει όλα τα τεστ έκτος από ένα δεν έχει καθόλου αντιδράσεις, καθόλου αντανακλαστικά, κι αν τοποθετηθεί ένας καθρέφτης στα χείλη του, δε θα χωνώσι. Μόνο ένα αλάνθαστο τεστ υπάρχει για τον καταληπτικό το τεστ της σήψης. Όταν ένα σώμα πεθάνει αρχίζει να σήπεται και μετά από ορισμένο χρονικό διάστημα τα μάτια και ή μύτη κάποιου δίνουν πλήρη βεβαίωση πως το σώμα είναι πραγματικά νεκρό αυτό όμως δε συμβαίνει με τον καταληπτικό. Έτσι πιθανόν ο Λάζαρος να ήταν σε κώμα ή σε καταληπτική θέση και ο Ιησούς σαν μέλος των Εσσαίων ανεγνώρισε την κατάσταση και ήταν ικανός να τη θεραπεύσει. Αν δε γνωρίζουμε την τεχνική ενός πράγματος, τότε αυτό γίνεται θαύμα, έτσι δεν είναι; Ιδιαίτερα αν σύμφωνα με τη δική μας ιδέα, είναι αντίθετο με τον καθιερωμένο νόμο, πίστη ή γνώση. Λοιπόν, για θυμηθείτε πως υπάρχει ένας ορισμένος αριθμός βιβλίων στη Βίβλο, όμως υπάρχουν και πολλά-πολλά περισσότερα που δεν πρέπει να συμπεριληφθούν στη Βίβλο. Ή Βίβλος, βέβαια, είναι μια συλλογή βιβλίων όπως υπαινίσσεται και ή λέξη. Πολλά

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

άλλα ευαγγέλια πρέπει να μείνουν από έξω γιατί έρχονται σε αντίθεση με τη μαρτυρία των λίγων που δημοσιεύτηκαν. Σκεφθείτε το αυτό. Πουθενά δε λέγεται πως ή Βίβλος είναι αληθινή. Αντί γι αυτό έχετε τη δήλωση. Το ευαγγέλιο κατά τον άγιο τάδε. 63

Με άλλα λόγια έχουμε μια καλή προειδοποίηση πως δεν είναι αυτό αναγκαστικά ένα γνήσιο βιβλίο, αντίθετα πως είναι ένα βιβλίο που παρουσιάστηκε κατά τα λόγια ενός ορισμένου προσώπου. Είναι το ίδιο σαν να λέει κανείς λοιπόν, μου είπε πως σκέφθηκε αυτό δε σημαίνει πως ότι ξέρεις είναι γεγονός. Αντίθετα σύμφωνα με τη γλώσσα των δικηγόρων, θα μπορούσε να μπει στην κατηγορία τής μαρτυρίας εξ ακοής, όχι κάτι που σου δόθηκε σαν απόλυτη αλήθεια, ακαταμάχητη αλήθεια, αλλά σαν μια δήλωση σύμφωνα με κάποιον άλλο. Αν μπορούσατε να αποκτήσετε άλλα παλιά βιβλία, παπύρους, ή γραφές σε πέτρα, θα ανακαλύπτατε πως υπάρχουν εκεί αξιοσημείωτες διαφορές. Ξέρετε πως μερικά βιβλία λένε ότι ο Ιωάννης δεν έζησε ποτέ; Μερικοί άνθρωποι λένε πως ο Ιωάννης ήταν μόνο μια συμβολική, μια μυθική μορφή σαν τον Τζων Μπούλ τής Αγγλίας ή τον G.I JOE των Ηνωμένων Πολιτειών, ή τον τι τρέχει; Κίλρου Γουόζ Χίαρ. Αν κάνατε Αστρικά ταξίδια, όπως προτείνω, δε θα είχατε μεγάλη δυσκολία να ανακαλύψετε αυτά τα πράγματα οι ίδιοι, γιατί υπάρχουν ακόμα πολλά ντοκουμέντα για δύο ή τρεις χιλιάδες χρόνια πίσω ή και περισσότερο και δεν έχουν ανακαλυφθεί απ' το φυσικό άνθρωπο. Αλλά στον Αστρικό χώρο ο άντρας κι ή γυναίκα επίσης μπορεί να τα βρει και να τα διαβάσει. Υπάρχει ένα μεγάλο πλεονέκτημα, γιατί πολλοί απ' αυτούς τους παπύρους έχουν με τα χρόνια κολλήσει μεταξύ τους, κι αν προσπαθούσατε να τους ξετυλίξετε, εδώ στο φυσικό χώρο, θα θρύβονταν σε σκόνη στον Αστρικό όμως μπορείς να τα διαπεράσεις στρώμα-στρώμα δίχως να χαλάσεις τη φυσική τους δομή. Αν αυτό το βρίσκετε δύσκολο να το καταλάβετε, βρείτε κάπου ένα μικροσκόπιο και κοιτάξτε, ας πούμε, ένα κομμάτι σκληρής πέτρας. Προσεκτικά εστιάστε το μικροσκόπιο και θα δείτε τα διάφορα στρώματα τής πέτρας να έρχονται στην εστία

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

καθαρότητα, και μετά να εξαφανίζονται για να δώσουν τη θέση τους σε μια άλλη εστίαση. Οποιοσδήποτε με μικροσκόπιο μπορεί να σας το εξηγήσει αυτό. Ή γυναίκα μου, μόλις το διάβασε αυτό, και έκανε μια αξιόλογη σύσταση. 64

Είπε. Γιατί δεν τους λες πως μερικοί πιστεύουν ότι ο Σέρλοκ Χόλμς έζησε; Ωραία αυτή είναι μια πολύ καλή παρατήρηση γιατί ο Σέρλοκ Χόλμς έγινε αποδεκτός σαν υπαρκτό πρόσωπο και οι άνθρωποι ακόμα του γράφουν. Υποθέτω πως τα γράμματα πάνε στο σπίτι του Κόναν Ντόουλ, γιατί ο Σέρλοκ Χόλμς ήταν αποκύημα της φαντασίας του Κόναν Ντόουλ. Ξέρουμε πως δεν υπήρξε τέτοιο ον σαν τον Σέρλοκ Χόλμς, αλλά η λαϊκή φαντασία έντυσε το φανταστικό αυτό ον με ύπαρξη. Πραγματικά στην Αγγλία πιστεύω υπάρχει μια λέσχη αφιερωμένη στο να διαιώνίζει το μύθο του Σέρλοκ Χόλμς. Λοιπόν ανέφερα τη χρήση του Αστρικού ταξιδιού για να πάτε να δείτε μερικά απ' τα χειρόγραφα που δεν έχουν ανακαλυφθεί κλπ. Μέσα στα περασμένα είκοσι χρόνια ένας τεράστιος αριθμός ανθρώπων μου έγραψε να μου πει πως μπορεί πια να κάνει Αστρικά ταξίδια, μπορούν να δοκιμάσουν την πραγματικότητα αυτών που έχω γράψει. Μου λένε πως μετά από τον αρχικό αγώνα ένιωσαν πως είχαν σπάσει τις αλυσίδες, ήσαν ελεύθεροι, και μπορούσαν να ταξιδεύουν με τη θέλησή τους οπουδήποτε, οποτεδήποτε. Δυστυχώς πολλοί άνθρωποι μου γράφουν αποκαλώντας με απατεώνα κλπ. Και λέγοντας ένα σωρό πράγματα για τα οποία, είμαι βέβαιος, θα μετανοιώσουν, επειδή αυτοί προσωπικά δεν μπορούσαν να κάνουν Αστρικό ταξίδι. Και το μόνο που μπορώ να συμπεράνω είναι ότι αν κάποιος έχει λάθος στάση αν κανείς προσεγγίζει λάθος και έχει αμφιβολίες ή φόβους τότε δεν είναι τόσο εύκολο να κάνει Αστρικό ταξίδι. Για μένα και χιλιάδες ακόμα δεν υπάρχει πρόβλημα, ή μάλλον το μόνο πρόβλημα είναι πως να πούμε στους άλλους τι εύκολο που είναι! Ας ρίξουμε μια ματιά σ' αυτό το θέμα του Αστρικού ταξιδιού πάλι πρώτα πρώτα πιστεύετε στο Αστρικό ταξίδι; Έχετε πεισθεί πως υπάρχει κάτι τέτοιο σαν το Αστρικό ταξίδι που μπορείτε να το κάνετε κάτω από τις τάδε και τις τάδε συνθήκες; Αν ή απάντηση είναι όχι, τότε μην προχωράτε

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

περισσότερο γιατί δε θα μπορέσετε να ταξιδέψετε Αστρικά, παρά μόνο αν είστε απολύτως πεπεισμένοι για την ύπαρξή του.65

Πρέπει να πείσετε το Υποσυνείδητό σας, γιατί, σύμφωνα με το δικό μου τρόπο σκέψης, το Υποσυνείδητο και το Αστρικό σώμα είναι κάτι σαν ένα παιδί που κρατά ένα μπαλόνι γεμάτο Ηλιον. Όσο το αγόρι το κρατά, αυτό είναι κυριολεκτικά δεμένο με το σώμα του, άλλα αν το αγόρι πειθόταν να αφήσει το σπάγκο τότε το μπαλόνι θα πέταγε ψηλά. Ή κατάσταση του Αστρικού ταξιδιού είναι κάτι τέτοιο. Έτσι, πρώτα από όλα πρέπει να πιστέψετε πως το Αστρικό ταξίδι είναι δυνατό. Δεύτερο πρέπει να πιστέψετε πως μπορείτε να κάνετε το Αστρικό ταξίδι. Κατά το Αστρικό ταξίδι είναι πολύ απίθανο οποιαδήποτε οντότητα ή οτιδήποτε να σας κάνει κακό, εκτός αν φοβάστε. Αν αυτό τώρα το θεωρείτε παράξενο, σκεφθείτε κάτι αν κάθεστε αναπαυτικά σε μια πολυθρόνα και σκέφτεστε κάποια φανταστική ασθένεια και βάζετε με το νου σας όλο τον πόνο και την ενόχληση που θα σας προκαλούσε μια τέτοια αδιαθεσία, μετά σκέφτεστε πως μπορεί και να σας συμβαίνει, κι ή καρδιά σας αρχίζει να χτυπά δυνατά και ίσως νιώθετε κάπως αν αναστατωμένοι. Ύστερα βεβαιώνετε πως κάτι δεν πάει καλά με σας, και ή καρδιά σας τρέχει ακόμα περισσότερο γρήγορα, εξαιτίας της ταχυπαλμίας έχετε και γαστρικές διαταραχές, αισθάνεστε ενόχληση στη χολή σας ή κάτι άλλο. Έτσι είναι πολύ πιθανό τελικά να αρρωστήσετε στ' αλήθεια αν πιστεύετε πως έχετε μια αρρώστια που ίσως είναι αθεράπευτη. Με τον ίδιο τρόπο αν προσπαθείτε να κάνετε Αστρικό ταξίδι νιώθοντας σίγουρος πως κάποιος μπαμπούλας θα πηδήξει πάνω σας και θα σας μαδήσει τα φτερά της ουράς σας, ή κάτι τέτοιο, τότε θα φοβάστε το Αστρικό ταξίδι και σε αυτή την περίπτωση χάνετε τον καιρό σας προσπαθώντας γι' αυτό. Έτσι μια τρίτη προϋπόθεση είναι πως πρέπει να έχετε κανένα φόβο για τα Αστρικά ταξίδι. Ο φόβος σίγουρα σας εμποδίζει να βγείτε από το σώμα σας. Παίρνοντας ωστόσο σαν δεδομένο πως έχετε πεισθεί για την αλήθεια του Αστρικού ταξιδιού, και πως έχετε πεισθεί πως θέλετε να το κάνετε, και

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

όντας σίγουροι πως δε φοβάστε, τότε πραγματικά δεν πρέπει να υπάρχει κανένα εμπόδιο, εκτός αν θέλετε να ταξιδέψετε Αστρικά για κάποιο σκοπό. Παραδείγματος χάρη κι αυτό είναι αλήθεια μου έχουν γράψει κάποιου 66

είδους άνθρωποι λέγοντας πως ήθελαν να ταξιδέψουν Αστρικά για να μπορούν να δουν κορίτσια να γδύνονται κλπ. Κάποιος μου έγραψε και μου είπε πως ήθελε το Αστρικό ταξίδι για να βεβαιωθεί πως ή κοπέλα του ήταν παρθένα προτού την παντρευτεί. Αυτά, σας βεβαιώνω, είναι απολύτως αληθινά και είναι ένας καλός τρόπος να μην κάνετε κανένα Αστρικό ταξίδι σίγουρα. Αλλά ας υποθέσουμε πως είστε σε θέση να εκπληρώσετε όλες τις προϋποθέσεις, πιστεύετε στο Αστρικό ταξίδι, πιστεύετε πως μπορείτε με λίγη βοήθεια να ταξιδέψετε εύκολα, δε φοβάστε καθόλου και δεν έχετε καμιά πρόθεση να χρησιμοποιήσετε την ικανότητα για τίποτα πονηρό, τότε θα πρέπει να καθίσετε κάπου που να μην έχει πολύ φως, ούτε να είναι πολύ σκοτεινά, ακριβώς ουδέτερα. Καθίστε έτσι που να είστε εντελώς άνετα, τόσο άνετα που να μην το καταλαβαίνετε πως κάθεστε ή είστε ξαπλωμένοι και να μην υπάρχουν τίποτα μυτερές γωνίες να σας ενοχλούν. Και τότε, θα δείτε σίγουρα τον εαυτό σας να βγαίνει απ' το σώμα σας. Αναπνέετε κανονικά, με βαθιές και ρυθμικές αναπνοές και αφήστε μετά τα μάτια σας που είναι κλειστά), να γυρίσουν προς τα πάνω, έτσι που στην ουσία να είναι ή ματιά σας καρφωμένη σε ένα σημείο κάπου κοντά στη γραμμή των μαλλιών σας αν είστε φαλακροί πρέπει να φαντασθείτε που θα ήταν ή γραμμή των μαλλιών σας. Τότε τα μάτια σας πρέπει να στενέψουν σε ένα ελαφρό άνοιγμα έτσι ώστε ή εστία τους να συγκλίνει περίπου, όπως είπα, στη γραμμή των μαλλιών. Πάρτε τότε τα πράγματα πολύ απλά, κανένας λόγος να πιέζετε, την κατάσταση, κανένας απολύτως άστε τα πράγματα να πάρουν το δικό τους ρυθμό. Τότε ένα ανάμεσα σε τρία πράγματα θα συμβεί. Θα βρείτε ίσως πως ξαφνικά νιώσατε ένα τράνταγμα. Αν πραγματικά τρανταχτήκατε τότε θα έχετε γυρίσει κατευθείαν στο σώμα σας, γιατί αυτό σημαίνει πως βγήκατε από το σώμα σας και μετά τρομάξατε. Ή τρομάρα θα σας έστειλε αμέσως πίσω. Μπορείτε αν θέλετε να αναστενάξετε με ανακούφιση και να ξαναρχίσετε.

Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Καρμα 1975

Το δεύτερο που μπορεί να σας συμβεί είναι να νιώσετε, ίσως, ένα πολύ-πολύ ελαφρό μούδιασμα, που ίσως αρχίσει από τα πόδια και απλωθεί προς τα πάνω, δεν είναι ακριβώς μούδιασμα, 67

είναι αλήθεια κάτι απερίγραπτο εκτός αν πραγματικά σας έχει συμβεί. Μπορεί να είναι μούδιασμα ή ένα ελαφρό μυρμηγκιασμα. Αλλά όπως και να είναι, είναι κάτι διαφορετικό και πρέπει να το αγνοήσετε. Είναι απολύτως φυσιολογικό, όπως και να 'χει το πράγμα. Μερικοί μετά από αυτό βρίσκουν πως είναι σχεδόν σε καταληπτική κατάσταση, οι μυς τους είναι σφιγμένοι, δεν μπορούν να κινηθούν. Λοιπόν, προσέχτε, ότι κι αν κάνετε μην πανικοβληθείτε εδώ, αυτό είναι ένα πολύ καλό σημάδι, γιατί τα μάτια σας είναι κλειστά, κι όμως σε αυτό εδώ το στάδιο θ' ανακαλύψετε πως μπορείτε να δείτε ανάμεσα από τα βλέφαρά σας, αλλά το κάθε τι θα έχει μια χρυσαφένια απόχρωση. Και τότε όταν έχετε φτάσει σε αυτό το σημείο, θα ανακαλύψετε μια αίσθηση ταλάντευσης και θα βγείτε κατευθείαν έξω, στον Αστρικό χώρο, και θα δείτε τα πράγματα πιο λαμπερά και πιο ζωηρά και με μεγαλύτερη χρωματική γκάμα από όση σκεφθήκατε ποτέ πιθανή. Στην τρίτη περίπτωση, όταν θα έχετε ξεκουραστεί, θα βρείτε πιθανόν μια ταλάντευση. Θα δοκιμάσετε την αίσθηση πως διασχίζετε ένα τούνελ προς το φως, στην άκρια του τούνελ. Θα παρασυρθείτε ψηλά σαν χνούδι ή βραδινή Αύρα. Μείνετε ήρεμοι, αυτό όλο είναι για καλό, γιατί γρήγορα θα δείτε το φως να μεγαλώνει, να μεγαλώνει, και θα παρασυρθείτε έξω από το τούνελ για να βρεθείτε σε ένα πολύ μεγαλύτερο φως, θα ανακαλύψετε πως είστε πραγματικά στον Αστρικό Κόσμο. Το χορτάρι γύρω θα είναι πιο πράσινο, πολύ πιο πράσινο από όσο φανταστήκατε ποτέ πως είναι πιθανό. Και τα νερά γύρω, μια λίμνη, ίσως, ή ένα ποτάμι, τόσο καθαρά που θα μπορείτε να δείτε το βυθό. Είναι ένα συναίσθημα θαυμάσιο, μια θαυμάσια αίσθηση, κι αν σκεφθείτε να πάτε κάπου συγκεκριμένα, θα υπάρξει ένα είδος στιγμιαίας αναλαμπής και θα είστε σε αυτό τον τόπο. Υποθέστε, για παράδειγμα, πως είστε έξω στον Αστρικό χώρο και για λίγο πλέετε λίγες ίντσες πάνω από το έδαφος κοιτάζοντας απλά γύρω σας, θαυμάζοντας αυτά που συμβαίνουν, αναρωτώμενοι τι θα κάνετε μετά. Ίσως θελήσετε να εξερευνήσετε τον

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

Αστρικό Κόσμο, όπου το κάθε τι είναι αστραφτερό, τα χρώματα λαμπρότερα, όπου υπάρχει μια τρεμουλιαστή αναλαμπή στον αέρα. Ωραία, κάντε το.68

Σίγουρα θα σας αναζωογονήσει, θα δυναμώσει τις ψυχικές σας δυνάμεις απέραντα. Είναι πολύ καλύτερο να κάνετε αυτό και να πάρετε κάποια Πνευματική τροφή. Αν το κάνετε θα δείτε πως δε θα έχετε καμιά δυσκολία να πάτε στον Αστρικό χώρο σε όποια άλλη περίπτωση, ενώ αν θελήσετε να τρέξετε κάπου για κάποιον υλικό σκοπό τότε θα έχετε μερικά σοκ. Υποθέστε, πχ πως θέλετε να πάτε στον Χ να δείτε τι κάνει. Αμέσως τον σκέφτεστε και σκέφτεστε τη θέση του, πάτε εκεί αλλά έχετε αφήσει το λαμπρό περιβάλλον και την υγιεινή ατμόσφαιρα του Αστρικού Κόσμου, αντίθετα είστε πίσω στη Γη πάλι σε Αστρική κατάσταση το παραδέχομαι αλλά βλέποντας τα πράγματα όπως τα βλέπουν οι άνθρωποι της Γης, μουντά χρώματα, πληκτικοί άνθρωποι, λασπωμένο νερό, κι αν ο φίλος σας Χ έχει εμπορικό Πνεύμα θα βρείτε τα χρώματά του τόσο πολύ σκοτεινά επίσης, που δε θα σας αρέσει καθόλου. Ή οριστική μου σύσταση είναι πως αυτοί που πηγαίνουν στον Αστρικό Κόσμο θα πρέπει να μένουν σε αυτόν ίσως για μισή περίπου ώρα, να τον συνηθίσουν, γιατί μετά θα τους είναι τόσο πολύ ευκολότερο να πηγαίνουν εκεί σε άλλες περιστάσεις. Με τους πιο πολλούς ανθρώπους ή μεγάλη δυσκολία είναι πως ξεκινάνε πραγματικά πολύ καλά, ξεκινάνε να μπουν στον Αστρικό χώρο και μετά το σώμα τους τρίζει, νιώθουν παράξενα τραβήγματα και κουνήματα, μερικές φορές σχεδόν τους πιάνει αεροναυτία, γιατί τα νεύρα τους είναι σε ένταση. Λοιπόν βγαίνουν από το σώμα τους και μετά πανικοβάλλονται. Αχ, τι θα κάνω, και αν δεν τα καταφέρω να γυρίσω πάλι; Αμέσως τους έρχεται ή σκέψη μπούμ και είναι πίσω στο σώμα, νιώθοντας ίσως κάπως ζαλισμένοι. Αν ποτέ γυρίσετε στο σώμα σας έτσι και νιώθετε αδιάθετοι και ζαλισμένοι, βεβαιωθείτε τότε πως είστε ξαπλωμένοι, ακίνητοι εντελώς και προσπαθήστε να κοιμηθείτε ακόμα και λίγα λεπτά, ωστόσο μπορέσει το Αστρικό σας σώμα να βγει από το φυσικό σας σώμα και να ευθυγραμμιστεί ξανά κι έτσι να εισχωρήσει σωστά, θα έχετε κάμποση αδιαθεσία. Για αυτό καμιά ποσότητα ασπιρίνης δε θα σας βοηθήσει, εκείνο

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

που σας χρειάζεται είναι να ξαναβγείτε πάλι από το σώμα σας και να επιστρέψετε σωστά. 69

Είναι όπως όταν σηκώνεστε το πρωί και βρίσκετε πως βάλατε λάθος παπούτσι, σε λάθος πόδι και επειδή δε θέλετε να τριγυρνάτε όλη μέρα έτσι, αλλάζετε, λοιπόν, τα παπούτσια σας στα σωστά πόδια. Με τον ίδιο τρόπο βγείτε έξω από το σώμα σας ξανά, και πίσω σωστά. Έτσι αυτό είναι όλο κι όλο. Λέω πως οποιοσδήποτε μπορεί να συμμορφωθεί με τις προϋποθέσεις, μπορεί να κάνει Αστρικό ταξίδι εντελώς οποιοσδήποτε. Άλλα αν φοβάστε ή αν αμφιβάλλετε τότε μη σπαταλάτε το χρόνο σας, γιατί δεν πρόκειται να ταξιδέψετε Αστρικά. Ας επιστρέψω στο αρχικό θέμα αυτού του κεφαλαίου, τη θρησκεία. Είπα λίγα πράγματα για τη Χριστιανική θρησκεία και για τις διάφορες αλληλοσυγκρουόμενες λατρείες αυτής της θρησκείας. Είπα πως δεν έχω θρησκεία, γιατί ο Βουδισμός δεν είναι θρησκεία αλλά αντίθετα μια πίστη. Καλώς, τι σκέπτομαι για το Βουδισμό; Όσο πιο πολύ μελετάει κανείς το Βουδισμό τόσο πιο πολύ εκτιμά την ουσιαστική του αξία, σαν οδηγός για τη ζωή, και τόσο πιο πολύ αντιλαμβάνεται πως ο Γκαουτάμα ήταν αρνητικός στην άποψή του. Η προσωπική μου πίστη, που ποτέ πριν δεν τη διατύπωσα σε βιβλίο, είναι πως ο Γκαουτάμα, ο πρίγκηπας, ήταν εξαιρετικά προφυλαγμένος απ' τα σκληρά γεγονότα της ζωής, κι όταν μετά ξαφνικά ήρθε αντιμέτωπος με τα βάσανα, τον πόνο και το θάνατο, τότε, άλλαξε μυαλά, κι αυτό στάθηκε γι' αυτόν ένα σοβαρό ψυχικό σοκ αναστάτωσε την αντίληψή του των αξιών, κατέστρεψε κάτι ουσιαστικό στην ύπαρξή του. Έτσι ο πρίγκηπας Γκαουτάμα εγκατέλειψε το παλάτι, άφησε όλες τις ανέσεις που είχε γνωρίσει και απαλλάχτηκε εντελώς από κάθε ψευδαίσθηση. Η προσωπική μου πίστη είναι πως έγινε αρνητικός. Αν κανείς μελετήσει τις διδαχές του Γκαουτάμα ας πούμε του Βούδα, που έρχεται πιο φυσικό για τους δυτικούς αντιλαμβάνεται ότι ο Βούδας ήταν αρνητικός, όλα, γι' αυτόν, ήταν τίποτα, όλη ή ζωή πόνος., Όμως ξέρουμε πως αυτό δεν είναι αλήθεια, έτσι; Υπάρχουν και καλές στιγμές στη ζωή και κακές. 70

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

Για αυτό πιστεύω πως ο Βούδας παράγινε αρνητικός στην άποψή του, αλλά ταυτόχρονα δημιούργησε για τον Κόσμο πραγματικά μερικές πολύ-πολύ πολύτιμες ηθικές αξίες, που στηρίχτηκαν στην πολύ αρχαιότερη θρησκεία τον Ινδουισμό. Έτσι έχουμε τον Ινδουισμό σαν μια απ' τις αρχαιότερες θρησκείες και ο Βούδας πήρε πολύτιμα στοιχεία απ' την Ινδουιστική πίστη και σχημάτισε αυτό που αποκαλέστηκε Βουδισμός, κατά τον ίδιο τρόπο που ο Χριστός δεν περιπλανήθηκε στην έρημο καθόλου, αντίθετα ταξίδεψε μέσω Ινδίας στο Θιβέτ μελετώντας και διδασκόμενος διαρκώς τις ύψιστες διδασκαλίες του Ινδουισμού, Βουδισμού, την Ισλαμική πίστη κ.α. και από αυτά δημιούργησε αυτό που σε διαστρεβλωμένη μορφή έγινε γνωστό σαν Χριστιανισμός. Πάλι, πρέπει να είμαστε βέβαιοι ότι αναγνωρίζουμε πως ο Χριστιανισμός του Χρίστου δεν ήταν ή παραλλαγμένη κατά πολύ εκδοχή που διαδόθηκε το 60 για να αξίζει τη δύναμη των παπάδων. Τώρα, μου έχει απαγορευθεί να αναφέρω οτιδήποτε για αυτούς τους παπάδες σε αυτό ειδικά το βιβλίο, αλλά έχω ήδη γράψει για αυτούς σε πολλά απ' τα βιβλία μου. Έτσι, σαν μια επεξήγηση, για να δείτε τι προσπαθώ να σας κάμω σαφές αλλά εξαιτίας των νέων συνθηκών δεν πρέπει να το λέω απροκάλυπτα παρακαλώ διαβάστε το ο **Ερημίτης, σελ. 154**. Ακόμα, δεν μπορώ να καταλάβω πως ένας έκδοτης που έχει εκδώσει αυτά τα πράγματα μπορεί να αποφασίζει τώρα ότι δεν πρέπει να εκδίδονται. Μου φαίνεται σαν περίπτωση διαφορούμενης κουβέντας, αλλά εγώ υποτίθεται πως είμαι όπως μου είπαν πολύ ντόμπρος. Οπωσδήποτε, δε μασάω και τα λόγια μου, έτσι; Καλά, αλλά για να επιστρέψουμε στα ολίγα περί θρησκείας αυτοί οι παπάδες του πρώτου καιρού εξ αιτίας της δικής τους ιδιαίτερα ω! Σκανδαλιστικής άποψης για τη ζωή (δεν κοκκινίζει κανείς, ελπίζω) δίδασκαν πως οι γυναίκες είναι διαβολικές και οτιδήποτε γύρω απ' αυτές είναι ακάθαρτο, κάτι που, βέβαια, δεν είναι καθόλου ή σύγχρονη αντίληψη. Αν θέλετε να μάθετε τη σύγχρονη αντίληψη για διαβάστε για τη γυναικεία απελευθέρωση και μετά θα σκεφθείτε πως αν έτσι σκέφτονται οι γυναίκες,

τότε πιθανόν να είναι ακάθαρτες 71

Η προσωπική μου πίστη είναι, πως ή μόνη δυνατή σωτηρία για τον Κόσμο τώρα, βρίσκεται στον τύπο μιας θρησκείας, δεν έχει σημασία τι είδους θρησκεία, όποια θρησκεία κάνει, με την προϋπόθεση πως την πιστεύεις πραγματικά. Κρατήστε την πίστη σας και εγώ τη δική μου κι αν είμαστε κι οι δυο καλοπροαίρετοι άνθρωποι, τότε δε θα έχει σημασία ότι πιθανόν ορισμένοι απ' τους ορούς που χρησιμοποιούμε διαφέρουν. Ο Κόσμος τώρα είναι ένας έκλυτος τόπος. Αντί να έχουν οι νέοι πειθαρχία δε σέβονται πια τη μεγάλη ηλικία, τα παιδιά δε σέβονται τους γονείς τους. Επομένως, αν φτιάξουμε μια θρησκεία που να διδάσκει ένα τέτοιο σεβασμό τότε θα έχουμε κάνει αρκετά βήματα πιο μπροστά από τους υπόλοιπους, δε θα έχουμε; Πρέπει να υπάρξει μια επιστροφή στη θρησκεία πριν μπορέσει ο Κόσμος να διορθωθεί, και ένα από τα σπουδαιότερα πράγματα στη θρησκεία είναι **ΠΩΣ ΦΕΡΟΜΑΣΤΕ ΣΤΟΥΣ ΆΛΛΟΥΣ** **ΌΠΩΣ ΘΑ ΘΕΛΑΜΕ ΝΑ ΜΑΣ ΦΕΡΘΟΥΝ**. Αυτό σημαίνει πως πρέπει να μοιραζόμαστε, να δίνουμε, γιατί εντελώς ειλικρινά, είναι πολύ καλύτερο να δίνεις παρά να παίρνεις. Αν δεις πως πράγματι βοήθησες κάποιον αυτό σίγουρα σε κάνει να αισθάνεσαι καλύτερα. Έτσι, αν όλοι μπορούσαμε να ζούμε όπως σκεφτόμαστε πως θα έπρεπε να ζουν οι άλλοι, αντί να είμαστε κάπως διαβολεμένοι οι ίδιοι και να κατηγορούμε οποιόν άλλον απλώς μοιάζει να είναι σε λάθος δρόμο ή να έχει λάθος χρώμα, τότε κάτι θα κάναμε. Προσπαθώ όσο μπορώ να ζω σύμφωνα με τη δική μου πίστη και καθώς κοιτάζω πίσω τις μέρες και βδομάδες και μήνες και χρόνια μιας κάμποσο μακριάς ζωής, βλέπω πολλά πράγματα που θα μπορούσα να κάνω καλύτερα. Αλλά δεν πειράζει, τώρα πια είμαι στην κατάσταση που δεν μπορώ να κάνω τίποτα παραπάνω γι' αυτά. Με όλο που κατά καιρούς υπήρξα κακόθυμος πολλοί από σας έτσι λένε, πάντως ακόμα προσπαθώ να ζω σύμφωνα με τη δική μου πίστη που λέει. **ΚΑΝΕ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΆΛΛΟΥΣ** **ΌΤΙ ΘΑ ΉΘΕΛΕΣ ΝΑ ΣΟΥ ΚΑΝΟΥΝ**. Υπάρχει κι ένα άλλο μικρό ρητό πασίγνωστο στην Άπω Ανατολή που εφαρμόζεται επίσης για να ζει κανείς μια καλύτερη ζωή. Λέει. 72

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

Ας μη σε βρει ή δύση του Ήλιου οργισμένο. Με άλλα λόγια αν έχεις καυγά με κάποιον κάνε ότι μπορείς για να τον βγάλεις νοκ άουτ και να του τα ψάλεις πριν πέσει το σκοτάδι. Διαφορετικά, αν ταξιδέψεις Αστρικά αυτός μπορεί να καταφθάσει και να σου καταφέρει καμιά Αστρική κάπου. Στα σοβαρά ωστόσο, ποτέ δεν πρέπει να τελειώνει μια μέρα σου με μια νότα θυμού, γιατί αυτό επηρεάζει τις αντιδράσεις σου στον Αστρικό Κόσμο και, μα την αλήθεια, είναι ολέθριο για τις γαστρικές σου εκκρίσεις! Καλώς, μπορώ τώρα να σταματήσω το ρόλο μου ως ιεροκήρυκα κι έτσι θα ξεκαβαλικέψω, ολόκληρος μαζί κι ή αναπηρική μου, απ' το σαπουνοκάσσο, και θα πω τέλος και σε ένα ακόμα κεφάλαιο, έτσι;73

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ

Τα εξώφυλλα σου είναι απαίσια σαν το φτηνότερο είδος επιστημονικής φαντασίας, έγραψε ή ευτυχισμένη ψυχούλα που κάτι στραβό έπρεπε να βρει. Κανονικά, θα έπρεπε να είχα πετάξει αυτό το γράμμα στα σκουπίδια κατευθείαν και ούτε να το ξανασκεφτώ, αλλά δυστυχώς μου στέλνουν τόσα γράμματα που με βάζουν μπροστά για τα εξώφυλλα των βιβλίων μου, ιδιαίτερα το εξώφυλλο στο τρίτο μάτι. Μου λένε πως είναι, απαίσιο, σιχαμερό, κτηνώδες, ικανό να κάνει κάποιον να αηδιάσει και όλα τα σχετικά. Ωραία, ακριβοί, αγαπημένοι αναγνώστες, με αγάπη στην καρδιά σας, και εσείς χωρίς καθόλου αγάπη, όπου κι αν είστε, θα σας πω το έξης. Είμαι απλά ο Συγγραφέας, ξέρετε, ο κακομοίρης τύπος που γράφει μερικές λέξεις και τις ξαποστέλνει στον εκδότη. Τώρα, ελπίζω αυτό που γράφω να δημοσιευτεί, ελπίζω πως ίσως κάποτε θα είμαι σε θέση να έχω και κάποια εικονογράφηση σε ένα βιβλίο. Γιαυτό ειδικά το βιβλίο ήθελα εικόνες σχετικές με την Κούφια Γη κλπ. Αλλά ο εκδοτής είναι ο μόνος που μπορεί να αποφασίσει ποιό θα είναι το εξώφυλλο, ο Συγγραφέας δεν έχει καμιά γνώμη πάνω σ' αυτό. Στην πραγματικότητα μερικές φορές, ο κακομοίρης, ούτε καν το βλέπει το εξώφυλλο, ώσπου κάποιος εκνευρισμένος αναγνώστης του στέλνει ένα αντίτυπο, μαζί με ένα αποστομωτικά προσβλητικό γράμμα κατηγορώντας τον για τα πάντα. Εγώ είμαι υπεύθυνος μόνο για τις λέξεις, όχι για τα εξώφυλλα, ούτε για την έλλειψη εικονογράφησης, ούτε για την ποιότητα ή μη ποιότητα του χαρτιού. Αν αυτά τα πράγματα δε σας αρέσουν, τότε, για το Θεό βγάλτε τα στυλό ή τις γραφομηχανές σας και γράψτε στον εκδοτή και πέστε τα σε αυτόν, όχι σε έμένα.74

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

Αυτή τη φορά είμαι αθώος μάλιστα δεν είναι και πολλές οι φορές που είμαι αθώος αλλά αυτή, ναι! Κάτι άλλο για το οποίο μου παραπονιούνται είναι πως τα βιβλία μου είναι πολύ ακριβά. Μερικοί λένε πως ή τιμή είναι υπερβολική. Λοιπόν, διαφωνώ έντονα. Όταν ο Κόσμος μου γράφει παράπονα για την τιμή των βιβλίων μου, τους υπενθυμίζω πως όταν πηγαίνουν στο σινεμά, στο θέατρο, για ένα ποτό, πληρώνουν τα μαλλιά της κεφαλής τους, ή ξοδεύουν λεφτά σε τσιγάρα και δεν παραπονιούνται καθόλου γι' αυτό, αλλά για την τιμή που πληρώνουν στα βιβλία μου μπορούν να έχουν μια εντελώς νέα αντίληψη για τη ζωή ή το θάνατο. Γι' αυτό αφήστε με. Ή τιμή των βιβλίων μου νομίζω είναι εξαιρετικά λογική και μακάρι ο εκδοτής να τη διπλασίαζε! Ή Γκέηλ Τζόρνταν μου γράφει τώρα να μου κάνει μερικές ερωτήσεις. Μια **ερώτηση** είναι. Είναι λάθος μια γυναίκα να κόβει τα μαλλιά της; Έχει αυτό να κάνει με την Αύρα της ή τον Πνευματικό της κραδασμό κατά κάποιο τρόπο; Όχι και βέβαια όχι. Τα μαλλιά απλά έχουν κάποιο μέγεθος και αυτό πραγματικά δεν παίζει κανένα ρόλο. Όλη αυτή ή ιστορία για την αδυναμία του Σαμφών σαν αποτέλεσμα της κοπής των μαλλιών του είναι μια παρερμηνεία. Αυτό που συνέβη ήταν πως ο κακομοίρης ήταν τόσο μαγεμένος με τη Δαλιδά και σπαταλούσε τόση ενεργητικότητα στο σεξ που πραγματικά εξασθένησε. Για αυτό κυρίες, κόψτε αν το θέλετε τα μαλλιά σας, ξυρίστε τα αναθεματισμένα πέρα για πέρα, αν το επιθυμείτε. Στην πραγματικότητα, όταν θα ανήκετε στις απελευθερωμένες πιθανόν να πρέπει να τα ξυρίσετε κι ολας και να τα κολλήσετε στο πηγούνι σας για να δείχνετε πως είστε ίσες με έναν άνδρα και έχετε γένια. Δεύτερη **ερώτηση** από το ίδιο πρόσωπο λέει πως σε ένα απ' τα βιβλία μου ανέφερα πως ένας άνδρας και μια γυναίκα θα ήταν ίσως ταιριασμένοι εάν οι κραδασμοί τους ήσαν του ίδιου επιπέδου. Πως φτάνουν ένας άνδρας και μια γυναίκα στο ίδιο επίπεδο κραδασμού;75

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

Μα, με το να έχουν παρόμοια ιδιοσυγκρασία. Δεν είναι σαν το κούρδισμα του πιάνου. Πρέπει να είναι σίγουρο πως ο ένας αρέσει στον άλλο έτσι που να μπορούν να τα βγάλουν πέρα με τα αναμφισβήτητα ελαττώματά τους. Δεν υπάρχει άλλος τρόπος για αυτό. Αν τους αρέσουν τα ίδια βιβλία, το ίδιο είδος μουσικής, το ίδιο είδος διασκέδασης καλά, τότε αναμφίβολα οι κραδασμοί τους θα παρομοιάζουν. Δεν είναι δυνατόν να ξέρεις αν παντρεύεσαι το σωστό σύντροφο, αλλά στις μέρες μας ο γάμος φαίνεται να είναι μια πολύ πρόχειρη δουλειά. Ξέρω ένα νεαρό ζευγάρι που ζήσανε μαζί 4 χρόνια ανύπαντροι και τα πήγαν πολύ καλά. Μετά παντρεύτηκαν και από τότε μαλλίστραβιούνται. Πάλι, εκεί που μένω, είναι μια νεαρή γυναίκα που βρίσκεται τώρα στην κατάσταση του να μισεί τους πάντες, γιατί παντρεύτηκε και μετά από μια ή δυο βδομάδες ανακάλυψε πως ο γάμος δεν ήταν όπως τον περίμενε, κι έτσι χωρίς να δώσει στο γάμο της μια ευκαιρία, έτρεξε και πήρε διαζύγιο. Τώρα είναι μια δυστυχημένη, πικραμένη γυναίκα και βέβαια το δείχνει. Ο γάμος είναι μια πολύ σοβαρή υπόθεση κι όπως όλες οι σοβαρές υποθέσεις δε θα έπρεπε να παίρνεται ελαφριά. Πολλά παίρνει και πολλά δίνει κανείς στο γάμο και σήμερα οι γυναίκες είναι τόσο κακομαθημένα μωρά, τέτοιες, περιβόητες απελευθερωμένες, με την επίδειξη της ισότητας τους, που δε δίνουν ούτε μια ευκαιρία στο γάμο να λειτουργήσει κι έτσι που πάνε τα πράγματα σύντομα δε θα γίνονται πια γάμοι. Σύντομα οι άνθρωποι θα ζούνε απλώς μαζί για λίγο, θα κάνουν ένα παιδί και μετά όταν επικρατήσει το Κομμουνιστικό κράτος, το κράτος θα αναλαμβάνει την ανατροφή του παιδιού κι αυτό θα είναι όλο, κι έτσι θα έχουμε μια κατάρρευση του πολιτισμού. Θα σας πω κάτι σήμερα οι γυναίκες είναι νευρωτικές, χάνουν το μυαλό τους με το παραμικρό, γιατί προσπαθούν να ανταγωνιστούν τους άντρες και οργανικά δεν έχουν τα εφόδια για να τους ανταγωνίζονται σε όλους τους τομείς εργασίας. Έτσι καταστρέφονται και παθαίνουν νευρικό κλονισμό. Καλά, αυτό δείχνει πως είναι κάπως μπόσικες στα πάνω διαμερίσματά τους, για να καταγίνονται με τις ανοησίες της γυναικείας απελευθέρωσης, όπως και να 'χει το πράγμα.76

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

Παλιότερα μια γυναίκα φρόντιζε την οικογένειά της, τα παιδιά της και ήταν υγιής. Ήταν επίσης ευτυχισμένη. Σήμερα δε βλέπεις ευτυχισμένη γυναίκα, διαρκώς έχουν έτοιμο το ζωνάρι τους για καυγά, κι είναι έτοιμες να το κατεβάσουν σε κάποιου άντρα τη μούρη! Μια άλλη ερώτηση. Ποιό είναι το αστρολογικό σας σύμβολο; Αυτό δε θα το πω ποτέ. Μου φαίνεται αναίδεια να το ρωτάει κανείς. Αν ήθελα να ξέρουν οι άνθρωποι το ζώδιό μου ή τα δεδομένα τής γέννησης μου, τότε θα τους τα είχα πει στα βιβλία μου. Έτσι, έχω λάβει ένα σωρό γράμματα από επίδοξους αστρολόγους που θα φώτιζαν τον Κόσμο με την ευφυΐα τους κι ήθελαν να μάθουν τα στοιχεία μου για να φτιάξουν το ωροσκόπιό μου, αλλά ποτέ δεν πήρανε μια ευγενική απάντηση από μένα. Για δεξ ή δεσποινίς Τζόρνταν έχει ένα σωρό **ερωτήσεις** να μια τέταρτη. Όταν κάποιος μετενσαρκώνεται ακολουθεί τα ζώδια με τη σειρά, ξεκινώντας απ' τον κριό και καταλήγοντας στους Ιχθύς; Όχι. Δεν έρχεται απλά στο ζώδιο, αλλά στο τέταρτο του ζωδίου, που θα του δώσει την καλύτερη ευκαιρία να μάθει ότι πρέπει να μάθει σε αυτή τη ζωή. Πρέπει αναπόφευκτα να περάσει από κάθε ζώδιο και κάθε τέταρτο ζωδίου, όχι, όπως είπα, με τη σειρά του ζωδιακού. Και ίσως πρέπει να ζήσει δωδεκάδες ζωές σε ένα και μόνο τέταρτο ενός ζωδίου γιατί, θυμηθείτε, ζούμε χιλιάδες ζωές πάνω στη Γη. Πέμπτη γράφατε σε κάποιο από τα βιβλία σας ότι ή μουσική μπορεί να ανυψώσει το επίπεδο κραδασμού κάποιου ώστε να μπορεί να γίνει πιο Πνευματικός. Μπορείτε να μου κάνετε μια λίστα συνθετών, τραγουδιών, μουσικών συνθέσεων κλπ.; Όχι και βέβαια όχι, γιατί αυτό που ταιριάζει σε μερικούς δεν πάει σε άλλους. Για παράδειγμα εγώ μεροληπτώ πολύ με την Κινέζικη και Γιαπωνέζικη μουσική και κάποια δυτικά κομμάτια μου τεντώνουν τα νεύρα και δεν καταλαβαίνω γιατί αρέσουν στους ανθρώπους. Έτσι αν έκανα μια δική μου λίστα μουσικής, τα αφτιά του μέσου Ευρωπαίου θα υπέφεραν.⁷⁷

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

Γι' αυτό καθένας πρέπει να βρει τη μουσική που περισσότερο του ταιριάζει, αλλά θα σας πω εδώ και τώρα πολύ-πολύ οριστικά και με μεγάλη έμφαση, πως οι άνθρωποι καταστρέφονται με αυτή την απαίσια ροκ μουσική και με αυτές τις απαίσιες αηδίες τής τζαζ. Τέτοια μουσική, αν μπορείς να χρησιμοποιήσεις έναν τέτοιο όρο για ένα τέτοιο συνονθύλευμα θορύβων, προκαλεί νευρική υπερένταση. Κοιτάξτε μερικούς από τους νέους, πχ. Τους χίπις που πάνε σε αυτά τα φεστιβάλ ροκ λοιπόν, είναι ένα θαμπό πλήθος, δεν είναι; Οι πιο πολλοί μοιάζουν σαν να το έχουν σκάσει από κάποιο ψυχιατρείο. Για ρίξτε τους μια ματιά οι ίδιοι και να δείτε τι θα σκεφθείτε. Πολύ καλά, να κι ή τελευταία **ερώτησή** σου Γκέιλ Τζόρνταν. Έχετε ποτέ ακούσει για το γράμμα-αλυσίδα που έχει κάνει το γύρο του Κόσμου πολλές φορές; Όταν κάποιος λάβει τέτοιο γράμμα πρέπει να το στείλει σε είκοσι ανθρώπους. Αν υποθέσουμε, κατά το γράμμα, πως δε συνεχίσει την αλυσίδα θα πεθάνει. Τέλος, πάντων το γράμμα αυτό έχει τρομάξει και αναστατώσει πολλούς ανθρώπους, κυρίως ηλικιωμένους. Τι νομίζετε γι' αυτό; Νομίζω πως αυτοί που γράφουν αυτά τα γράμματα-αλυσίδες θα έπρεπε να εξεταστούν από γιατρό, υποθέτοντας πάντα πως θα βρει κανείς μυαλό να εξετάσει σε αυτούς. Έχω πάρει πολλά από αυτά τα γελοία πράγματα κι όταν είναι δυνατόν βρίσκω τα ίχνη του τελευταίου αποστολέα και του στέλνω πίσω το γράμμα με μια απάντηση, που ελπίζω, να τον τσουρουφλίζει. Μου φαίνεται πως τα γράμματα αυτά είναι επιτομή της ηλιθιότητας. Δεν καταλαβαίνω καθόλου γιατί οι άνθρωποι πιστεύουν και στο ελάχιστο τέτοιες διαβόητες ανοησίες και βέβαια δε θα πεθάνεις αν δε στείλεις τα γράμματα. Αν υπήρχε κάποια αλήθεια σε αυτό, θα είχα πεθάνει πολλές φορές μέσα στα περασμένα είκοσι χρόνια. Έτσι, κατά τη γνώμη μου, αν πάρεις ένα τέτοιο γράμμα, προσπάθησε να βρεις τα ίχνη κάποιου τής λίστας και επίστρεψέτο του εκφράζοντας τη γνώμη σου για τη διανοητική του ισορροπία. Μου έτυχε κάποιος από αυτούς να μου ξανά απαντήσει ζητώντας συγγνώμη και πραγματικά ειλικρινά ευχαριστώντας με. 78

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

Για δοκίμασε και θα δεις. Έχω τώρα, ένα γράμμα εδώ μακάρι να ήταν υποχρεωτική ή χρήση τής γραφομηχανής, γιατί έχω ένα γράμμα εδώ που θα με κάνει αλλήθωρο. Τέλος πάντων, ή **ερώτηση** είναι. Είπατε πως το Υπερεγώ στέλνει κάτω μαριονέτες με σκοπό την εμπειρία. Ή απορία μου είναι, όταν ένα ον γνωρίσει τα πράγματα για τα οποία στάλθηκε, επιστρέφει στο Υπερεγώ και γίνεται μέρος του Υπερεγώ; Χάνει κανείς την ταυτότητά του σαν άτομο ή γίνεται καλός φίλος με το Υπερεγώ του; Προσωπικά δε με αρέσει ή ιδέα να είμαι απλώς τμήμα του νου μιας οντότητας, θέλω να παραμείνω εγώ. Μπορείς να μου το εξηγήσεις αυτό πιο λεπτομερειακά, μιας και δε βρήκα ιδιαίτερη απάντηση στα βιβλία σου; Λοιπόν, υπάρχει μεγάλο μπλέξιμο σ' αυτή την υπόθεση με τις μαριονέτες πρέπει να θυμάστε πως όταν ένας ηθοποιός είναι στη σκηνή παίζοντας έναν ορισμένο ρόλο, στην πραγματικότητα ζει αυτή την ιδιαίτερη του ταυτότητα. Αλλά όταν τελειώσει ή παράσταση και πάει σπίτι του, στο χώρο του ξεχνάει τα πάντα για τον πρίγκηπα βλακόμουτρο ή κάποιο παρόμοιο ρόλο. Έτσι και το Υπερεγώ, που δεν μπορεί να γίνει κατανοητό στην τρίτη διάσταση, είναι ή τελική οντότητα του ανθρώπου και αυτό το Υπερεγώ στέλνει κάτω νήματα ή μαριονέτες για να συγκεντρώσει συγκεκριμένες πληροφορίες, θα μπορούσες να πεις πως έχεις τον επικεφαλής ενός αστυνομικού γραφείου, που μένει στο γραφείο του και μαζεύει πληροφορίες από τους συνεργάτες του ντέντεκτιβς αυτοί του δίνουν αναφορά και μια πλήρη εικόνα όσων του χρειάζεται να ξέρει. Τελικά μετά από αιώνες όλες οι μαριονέτες ενώνονται και σχηματίζουν την πλήρη οντότητα του Υπερεγώ. Ερώτηση τι θα πάθουν οι άνθρωποι που ανακατεύονται με τη μαύρη μαγεία; Καθώς είναι ένα εργαλείο για προσωπικό κέρδος θα πρέπει να δημιουργούν κακό κάρμα, θα επιστρέψουν σαν ιερείς κλπ.; Δυστυχώς έχουν γραφτεί πολλές ανοησίες γύρω από τη μαγεία, μαύρη, λευκή, ή οποιού άλλου χρώματος. 79

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Κάρμα 1975

Τις περισσότερες φορές ο άνθρωπος της μαύρης μαγείας ζει απλά στον παράδεισο του ηλίθιου αυτός ή αυτή δεν έχουν καμιά δύναμη κι ούτε μπορούν να πουν τίποτα κακά ξόρκια, έτσι ο μόνος που παθαίνει κακό είναι ο ίδιος ο μαύρος μάγος κι είναι σκέτα ανόητος σκέτα, καθυστερεί την εξέλιξη του. Έτσι αν ένας άνδρας ή γυναίκα, είναι βλάκας μαύρος μάγος σε αυτή τη ζωή, τότε αυτή του ή ζωή καταδικάζεται να πάει χαμένη και θα ξαναγυρίσει εκεί όπου είχε μείνει κατά τη ζωή που προηγήθηκε αυτήνης με τη μαύρη μαγεία. Βέβαια αν κατά κάποιο τρόπο ο μαύρος μάγος προκαλέσει κακό σε έναν άλλον τότε μια μαύρη κηλίδα προστίθεται στο κάρμα του και πρέπει να ξεπληρωθεί, αλλά μην εύχεστε στον κακομοίρη τέτοια τύχη, να έχει να γυρίσει σαν παπάς ή κάτι τέτοιο, γιατί δε θα είναι και τόσο σπουδαίος. **Ερώτηση** έχω ασκήσει τις ψυχικές μου ιδιότητες και αν και τα πάω καλά με την τηλεπάθεια, δε μοιάζει να έχω τις άλλες ικανότητες άσχετα πόσο σκληρά προσπαθώ. Πως μπορώ να βρω το σκοπό μου διαφορετικά; πρέπει να προσπαθήσω; Ακόμα πως μπορώ να υπολογίσω πόσες επιπλέον ζωές έχω πάνω στη Γη; Λες πως πας καλά με την τηλεπάθεια, αλλά δε φαίνεται να τα καταφέρνεις στα άλλα μεταφυσικά πράγματα. Λοιπόν θα στο πω εντελώς ανοιχτά πως δεν είμαστε όλοι, σε όλους τους τομείς του ψυχικού υλικού, προικισμένοι. Σκέψου και μόνο την κανονική καθημερινή ζωή. Μπορεί πχ. Να είσαι ικανός να γράφεις, μπορείς όμως να ζωγραφίσεις; Και αν μπορείς να ζωγραφίζεις μπορείς να γράφεις και να κάνεις και γλυπτική; Οι περισσότεροι μπορούν να κάνουν ένα-δυο πράγματα απολύτως ικανοποιητικά, αλλά αν πρόκειται να υπερέχουν σε όλες τις μεταφυσικές τέχνες τότε θα πρέπει να εκπαιδευθούν ξεκινώντας πριν κι από τα επτά τους χρόνια και ενώ εγώ μπορώ να κάνω οτιδήποτε για το οποίο γράφω, έχω άλλα μειονεκτήματα, πλήθος πράγματα που δεν τα καταφέρνω. Δεν μπορώ πχ. Να ζωγραφίσω, ούτε καν να ασπρίσω τους τοίχους του σπιτιού μου. Επομένως, όλοι έχουμε τις επιδεξιότητες μας κι όλοι επίσης έλλειψη επιδεξιότητας το καλύτερο που έχουμε να κάνουμε είναι να κάνουμε ότι περισσότερο μπορούμε με ότι διαθέτουμε. 80

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

Υπάρχουν ορισμένα άτομα που τα αποκαλούμε μεγαλοφυΐες. Τις περισσότερες φορές ένα τέτοιο άτομο είναι υπερβολικά ευφυές σε έναν τομέα μόνο, και σε άλλα πράγματα πρέπει λίγο πολύ, να καθοδηγείται γιατί όλη του ή δύναμη του εγκεφάλου κατευθύνεται σε ένα θέμα ειδικά προς ζημία της γενικής του ικανότητας για γνώση. **Ερώτηση** Οι άνθρωποι πληρώνουν μεγάλα χρηματικά ποσά για τον υπερβατικό διαλογισμό. Είναι ένα είδος διαλογισμού που δε χρειάζεται συγκέντρωση ή περισυλλογή. Υποτίθεται πως σου συμβαίνει όταν μαθαίνεις το μάντρα σου. Νιώθω πως αυτό με ξεκουράζει περισσότερο αλλά εσύ συστήνεις τον στοχαστικό διαλογισμό. Συμφωνώ μαζί σου γιατί είμαι ένας άνθρωπος που σκέφτεται το κάθε τι. Νομίζεις πως είναι λάθος να πληρώνει κανείς τόσα λεφτά για ένα μάθημα στον υπερβατικό διαλογισμό κατά την πιο καλή κρίση μου θαρρώ πως κάποιος κάνει λεφτά σε βάρος μου και με πιάνει κοροΐδο προσωπικά νομίζω πως οι άνθρωποι είναι παλαβοί αν θέλουν να πληρώνουν ένα σωρό λεφτά για αυτή την ανοησία, τον υπερβατικό διαλογισμό. Ούτε ξέρω καν τι πραγματικά σημαίνει. Για μένα είναι σκέτα ένα κόλπο για να βγάλει κανείς λεφτά απ' τους ανθρώπους, γιατί είτε διαλογίζεσαι είτε δε διαλογίζεσαι είτε περπατάς, είτε τρέχεις ή μένεις ακίνητος. Τώρα αν πρόκειται να κοιτάξεις κάτι τι κάνεις; Το κοιτάς σαν κουτορνίθι ή το κοιτάς λογικά; Ας ξεκινήσουμε μια νέα λατρεία θρησκευτική, έτσι, κι ας επιβαρύνουμε τον Κόσμο με ένα γενναίο χρηματικό ποσό. Ας τους πούμε πως θα βλέπουν το κάθε τι καλύτερα αν κοιτούν σαν κουτορνίθια κι ας τους επιβαρύνουμε με μερικές εκατοντάδες δολάρια. Γρήγορα θα μπορούμε να αποσυρθούμε και να τα παρατήσουμε όλα αυτά. Οι Γερμανοί, ίσως το θυμάστε, χρησιμοποιούσαν ένα βήμα, το βήμα της χήνας. Βέβαια για ένα διεστραμμένο μυαλό ήταν πολύ χαριτωμένο, αλλά το να βηματίζεις έτσι ήταν πολύ-πολύ εξουθενωτικό για τους στρατιώτες. Ο υπερβατικός διαλογισμός για τον οποίο πιστεύω θα πληρώνετε του Κόσμου τα λεφτά, είναι, κατά τη γνώμη μου, ακριβώς ένα ηλίθιο κόλπο δεν το χρειάζεστε ότι χρειάζεστε είναι ή περισυλλογή.⁸¹

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

Αυτή είναι τίμια ή γνώμη μου γι' αυτό που ρώτησες. **Ερώτηση** μπορείς να δεις την Αύρα κάποιου μέσα σ ένα γράμμα ή πάνω σε αυτό; Πόσα μπορείς να καταλάβεις για κάποιον πέρα από όσα οι λέξεις καταγράφουν; Νιώθω αλήθεια καταπτοημένος γιατί δεν ξέρω γιατί είμαι δω ή που πάω, ποιός είμαι. Μπορείς να με βοηθήσεις; Ναι, μπορώ να δω την Αύρα μέσα απ' ένα γράμμα. Όμοιος με την ψυχομετρία, όπως γίνεται, δεν είναι και τόσο ξεκάθαρο, όσο όταν βλέπεις την πραγματική ψυχική Αύρα αν είναι να δω μιαν Αύρα σωστά κι αυτό να χρησιμεύει πραγματικά σε κάποιον, τότε αυτός πρέπει να είναι εδώ μαζί μου σε ένα δωμάτιο και σε απόσταση το λιγότερο δώδεκα πόδια από κάποιο άλλο πρόσωπο και πρέπει να μη φοράει καθόλου ρούχα. Όχι μόνο αυτό, αλλά αυτός ή αυτή πρέπει να μείνει για περίπου μισή ώρα χωρίς ρούχα, όσο να εξασθενίσει ή εντύπωση των ρούχων. Στο κάτω-κάτω δεν μπορείς να εξετάσεις έναν πίνακα όταν είναι ακόμα περιτυλιγμένος, έτσι; Πραγματικά με καταπλήσσει το πόσο δύσκολο είναι να βρει κανείς γυναίκες να βοηθήσουν στην έρευνα της αύρας. Καταλαβαίνω πως υπάρχουν κάποια αξιοσημείωτα περιοδικά που τα δείχνουν όλα και κάτι παραπάνω μερικές από τις φωτογραφίες, μου είπαν, είναι τόσο καλές που θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν και σε ένα βιβλίο ανατομίας. Οι νεαρές λοιπόν γυναίκες, φαίνεται πως σίγουρα είναι πολύ ευτυχείς να ποζάρουν ολόγυμες, αν πρόκειται να φωτογραφηθούν κι οι φωτογραφίες τους να κυκλοφορήσουν σε όλον τον Κόσμο. Αλλά αν πρόκειται να βοηθήσουν στην έρευνα τής Αύρας ώ διάολε! Καλέ, όχι! Αμέσως τις πιάνει τρομάρα. Είχα μια γυναίκα που μου έγραψε και μου έλεγε πως σχεδόν πέθαινε από επιθυμία να με βοηθήσει στην έρευνα τής Αύρας. Ήταν απολύτως πρόθυμη να γδυθεί και να σταθεί να εξεταστεί ή και να φωτογραφηθεί. Προφανώς ήταν πρόθυμη να ορκιστεί πάνω σε μια στοίβα Βίβλους ή πλείμπους ή πλείγκέρλς επίσης. Έτσι όντας γέρος και ηλίθιος, είδα τη γυναίκα, και όχι, τίποτα δε θα μπορούσε να την πείσει να βγάλει τα ρούχα της. 82

Ήταν μια ακόμα από αυτές που μου είπαν, πως έκαναν την πρόταση σαν

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

μέσο για να καταφέρουν να με δουν, αλλά δεν έμεινε και πολύ. Πραγματικά με ξαφνιάζει σαν πολύ αξιοσημείωτο το πως μερικές γυναίκες, σήμερα, πάνε στο κρεβάτι με οποιονδήποτε άντρα, αλλά δε βγάζουν βέβαια τα ρούχα τους για μια τίμια ειλικρινή έρευνα της Αύρας. Υπήρξαν γυναίκες που μου είπαν εντελώς ωμά, χωρίς περιστροφές, πως θα ήσαν ευτυχείς να πάνε στο κρεβάτι μαζί μου στα σκοτεινά! Ωραία, άλλα αυτό δε μ' ενδιαφέρει, ζω σαν μοναχός και ή γυναικεία ανατομία δε με ενδιαφέρει, παρά μόνο ως εκεί που θα με βοηθήσει στην ερευνά της Αύρας κι αυτή ή έρευνα έχει σταματήσει για τον ειδικό λόγο πως δεν έχω λεφτά για εξοπλισμό και γυναίκες που ν' αποχωρίζονται τις κιλότες τους! Έχω εδώ μια **ερώτηση** που φαίνεται ελάχιστα αξιόλογη. Πέστε μου, πόσες επιπλέον ζωές έχω πάνω στη Γη. Μοιάζει περίεργη ερώτηση, είναι σαν να ρωτάει κάποιος που μόλις αρχίζει να πηγαίνει σχολείο πέστε μου πότε θα τελειώσω το σχολείο; Φυσικά ή απάντηση εξαρτάται από τόσα πολλά πράγματα. Το άτομο αυτό θέλει να μάθει πόσες επιπλέον ζωές έχει να ζήσει ναι, αλλά ποιά είναι ή κατάσταση της εξέλιξης του τώρα; Τι έργο επιτελεί πάνω στη Γη; Πόσο καλά κάνει αυτό το έργο; Προσπαθεί να βοηθήσει τους άλλους ή ενδιαφέρεται μόνο για τον εαυτό του; Προτίθεται να συνεχίζει να βελτιώνει τον εαυτό του ή θα ανακατευθεί με όλα τα είδη της ακολασίας; Αν κάτι μπορεί να είναι ουράνιο, τότε σίγουρα μπορεί να ναι και κολασμένο σε αντίθεση δεν είναι δυνατό να πει κανείς πόσες επιπλέον ζωές έχει ένα άτομο γιατί ο αριθμός τους που πρέπει να βιωθεί εξαρτάται απ' τη συμπεριφορά του ενδιαφερομένου. Αυτό μοιάζει πολύ με μερικές καταδικές σε φυλάκιση που βγαίνουν σήμερα στις ΗΝ. Πολιτείες, όπου κανείς καταδικάζεται επ άοριστον, όπως από ένα ως τέσσερα χρόνια. Δηλαδή, αν το πρόσωπο αυτό γίνει παράγοντας αρετής στη φυλακή και δε λερώσει το μητρώο του ούτε μια φορά, τότε θα βγει στον ένα χρόνο, αλλά αν κάνει, οποία διαβολοδουλειά περάσει απ' το νου του, θα παραμείνει για ολόκληρα τα τέσσερα χρόνια. Ωστε, ορίστε, κύριε τάδε, η απάντηση στην ερώτησή σου. 83

Όλα εξαρτώνται από σένα, από το πως φέρεσαι, και για αυτό καλά θα

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

κάνεις να είσαι καλός. Τώρα έχουμε έναν κύριο που ζει στη Νότιο Αφρική και έχει μια σειρά **ερωτήσεων** που σίγουρα είναι δεκτές για το βιβλίο αυτό. Ας τους ρίξουμε μια ματιά, θα επικρατήσουν τελικά οι Κομμουνιστές σε αυτή τη χώρα; Ναι, σύμφωνα με το πιστεύω μου, ένα είδος Κομμουνισμού θα σαρώσει τον Κόσμο, γιατί, βλέπεις, σήμερα ειδικά, οι γυναίκες προσπαθούν να κερδίσουν αυτό που ονομάζεται ισότητα; Και στην πραγματικότητα χαλάνε τις δουλειές. Τον παλιό καιρό ο άνδρας συνήθιζε να βγαίνει έξω και να κερδίζει τα προς το ζην και η γυναίκα έμενε στο σπίτι να φροντίζει την οικογένεια. Σήμερα αυτό δε γίνεται πια. Μια γυναίκα παντρεύεται τη μια μέρα, την επομένη επιστρέφει στο εργοστάσιο και τελικά αν είναι άτυχη μένει έγκυος. Μένει στο σπίτι και πληρώνεται κανονικά, διαφορετικά ξεφωνίζει διακρίσεις και μετά μόλις σχεδόν γεννηθεί το παιδί το παρατάνε με κάποια γυναίκα στο σπίτι τη μέρα, ενώ η μάνα επιστρέφει στο εργοστάσιο. Αυτό ξέρετε, είναι το όλο σφάλμα των καπιταλιστών, πως οι διαφημίσεις κάνουν τους ανθρώπους να πιστεύουν ότι πρέπει να αποκτήσουν όλες αυτές τις θαυμαστές πολυτέλειες, όπως το λιγότερο δυο αυτοκίνητα σε κάθε γκαράζ, πλυντήριο, τηλεοράσεις, σπίτι στην έξοχη, σκάφος κι όλα τα υπόλοιπα. Έτσι τρέχουν κι αγοράζουν αυτά τα πράγματα, ενώ δεν μπορούν να τα βγάλουν πέρα οικονομικά, αλλά γιατί πρέπει να συναγωνισθούν τους τάδε και μετά παίρνουν τις πιστωτικές τους κάρτες και πληρώνουν τους τόκους που επιβαρύνονται. Τελικά είναι τόσο πνιγμένοι στα χρέη που δεν τολμάνε να μην πάνε για δουλειά. Άντρας και γυναίκα πρέπει να δουλεύουν. Καμιά φορά ο ή ή σύζυγος πρέπει να έχει διπλή δουλειά, να δουλεύει και τη νύχτα, κι όλο αυτό τον καιρό τα χρέη τους αυξάνουν. Αλλά το χειρότερο, τα παιδιά μεγαλώνουν χωρίς καμιά πατρική πειθαρχία, καμιά πατρική αγάπη κι έτσι το αγόρι ή το κορίτσι καταλήγουν στους δρόμους, τεμπελιάζοντας στις γωνιές των δρόμων και πέφτοντας στην κυριαρχία κάποιου δυνατότερου παιδιού, τις περισσότερες φορές με κακές κλίσεις.⁸⁴

Με αυτόν τον τρόπο αποκτάμε συμμορίες από νεαρούς αλήτες που τρέχουν στους δρόμους κι επιδίδονται σε βανδαλισμούς ή δέρνουν γέρους

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

ανθρώπους έτσι για πλάκα. Διάβαζα πολύ πρόσφατα την περίπτωση μιας γυναίκας που έσπασε στο ξύλο και έκλειψε μια φτωχή γριά πάνω από 65 χρόνων κι όχι μόνον αυτό, αλλά της πήρε και το ψεύτικο πόδι της. Τι ήθελε, τώρα, να το κάνει το ψεύτικο πόδι; Τέλος πάντων, εφόσον έχουμε τέτοια απειθάρχητη κοινωνία είμαστε ώριμοι για τον Κομμουνισμό. Ήδη έχουμε σοσιαλισμό. Θα έπρεπε να πάτε στη Βρετανική Κολομβία και να ζήσετε εκεί με την κυβέρνησή τους. Εγώ είμαι ευτυχής που έφυγα μακριά από αυτήν. Λοιπόν, πιστεύω πως μια παραλλαγή του Κομμουνισμού θα σαρώσει τον Κόσμο, και μόνον όταν οι άνθρωποι θα είναι πρόθυμοι να ζουν στα σπίτια και να ανατρέφουν οικογένεια ο Κομμουνισμός θα παρέλθει. Μετά από μια πολύ χειρότερη εποχή από αυτήν που έχουμε τώρα και έχουμε μια αρκετά κακή εποχή τώρα, έτσι; Θα έρθει ένας καιρός που οι άνθρωποι σιγά-σιγά θα ξυπνήσουν από τις ψεύτικες αξίες που επικρατούν σήμερα στον Κόσμο. Δυστυχώς, σήμερα οι άνθρωποι, είναι υπνωτισμένοι με τις διαφημίσεις, πιστεύουν πως απλά πρέπει να έχουν ορισμένα πράγματα, πέφτουν λεία στις διαφημίσεις που απευθύνονται στο Υποσυνείδητο και εφαρμόζονται στους κινηματογράφους και την τηλεόραση. Κάποιος παρακολουθεί ένα τηλεοπτικό πρόγραμμα και μετά απ' αυτό σηκώνεται σαν μέσα σε όνειρο και σκουντουφλώντας πάει στ' αυτοκίνητό του, ορμάει σε κάποιο σούπερ-μάρκετ κι επιστρέφει φορτωμένος με αγαθά που δεν είχε αυτός ή αυτή την πρόθεση να αγοράσει και στην πραγματικότητα είναι πιθανόν να μην τα χρησιμοποιήσει καθόλου, μόνο και μόνο γιατί αυτός ή αυτή ήταν υπερβολικά επηρεασμένοι από τη διαφήμιση. Όλο αυτό θα πρέπει να, λήξει και κινδυνεύοντας να φανώ σαν Γερο βλάχος, θα πω ξανά πως πρέπει να υπάρξει μια επιστροφή σε κάποιο είδος θρησκείας. Οι άνθρωποι θα πρέπει να ελευθερωθούν από τα δεσμά του εγωισμού, γιατί τώρα θέλουν και θέλουν κι όλο θέλουν και δεν πολυνοιάζονται για το πως αποκτούν όσα θέλουν. Βρισκόμαστε στην εποχή του ξηλώματος, όπου οι 85

νεαροί πιστεύουν ότι είναι απολύτως ανέντιμο να πληρώνουν για τα πράγματα κι αντίθετα πάνε στα μαγαζιά και τα πλοία και κάνουν μια σίγουρη πρακτική εξάσκηση στην κλοπή. Πάνε εκεί πολλοί μαζί και

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

αποσπούν την προσοχή του καταστηματούχου ή του υπαλλήλου κι ενώ αυτός ο δυστυχής είναι απασχολημένος, πραγματοποιούν κούρσες μέσα στο μαγαζί κι απλά παίρνουν ότι θέλουν ότι τους κάνει εντύπωση. Το είδα αυτό να συμβαίνει όταν ήμουνα στο Βανκούβερ. Καθόμουν στο Ντέμαν Μόλλ, στην αναπηρική μου βέβαια, και πραγματικά παρακολουθούσα αυτό που γινόταν το ανέφερα σε έναν πωλητή κι αυτός κούνησε μόνο τους ώμους του και είπε. Και τι να κάνω. Δεν μπορώ να τους κυνηγήσω γιατί διαφορετικά θα σηκώσουν όλο το μαγαζί όσο θα έχω γυρισμένη την πλάτη μου. Για αυτό, δε θα υπάρξει χρυσή εποχή προτού οι άνθρωποι να έχουν πολύ πολύ υποφέρει, θα πρέπει να περάσουν πρώτα όλων των ειδών τα βάσανα ωσότου ή ψυχή τους να έχει τόσο χτυπηθεί που να μην αντέχει πια άλλες ταλαιπωρίες κι έτσι θα ξυπνήσουν από τη σχεδόν υπνωτισμένη τους κατάσταση όπου είναι όργανο στα χέρια των διαφημιστών. Αλλά και τότε ακόμα δε θα έχουν αρκετή ικανοποίηση από τη ζωή, έως ότου ή γυναίκα παραμείνει στο σπίτι και ξεχάσει τις φιλοδοξίες της γυναικείας απελευθέρωσης και αναστρέφει μια οικογένεια με κοσμιότητα, αξιοπρέπεια και πειθαρχία. Να μια άλλη **ερώτηση** εδώ θα ξεκινήσει ο επόμενος κύριος ή Πνευματικός αρχηγός τη βασιλεία του πριν ή μετά το μελλοντικό παγκόσμιο πόλεμο; Σίγουρα τα ευφυή πλάσματα από πέρα, που τελικά θα εγκατασταθούν εδώ, είναι πιο προηγμένα Πνευματικά από κάποιον εδώ στη Γη; Δεν γίνεται να έχουμε έναν αληθινό αρχηγό πριν να είναι έτοιμοι οι άνθρωποι για αυτόν. Ρώτας. Πρέπει να υποφέρουν πάρα πολύ και θα σου πω τώρα ότι κανείς από τους πολυδιαφημισμένους μεγάλους κράχτες πελατείας Γκουρού δεν πρέπει με κανέναν τρόπο να θεωρείται παγκόσμιος αρχηγός. Έχω κατά νου ένα νεαρό που έκανε αληθινά την μπάζα του με το να είναι Πνευματικός αρχηγός. Προφανώς γύρισε πίσω στην Ινδία και ή κυβέρνηση και οι φορολογικές αρχές τον αρπάξανε 86

Υπάρχει ήδη ένας αρχηγός έτοιμος για τούτη τη Γη, αλλά ωσότου να το επιτρέψουν οι συνθήκες εδώ στη Γη δε θα έχει την ευκαιρία κι έτσι δε θα κάνει γνωστή την παρουσία του, ώσπου να βρεθούν οι ευνοϊκές συνθήκες.

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

Στο κάτω-κάτω τι είναι εκατό χρόνια και ή χίλια χρόνια και για τη διάρκεια της ζωής του Κόσμου; βλέπετε αυτός ο πολιτισμός, τελικά θα παρέλθει κι άλλοι θα έρθουν, θα υψωθούν, θα καταρρεύσουν και θα περάσουν, για να αφήσουν χώρο σε άλλους, γιατί ή Γη δεν είναι παρά ένα εκπαιδευτήριο, κι αν δεν κάνουμε τώρα καλά σε αυτό τη δουλειά μας ωραία θα συνεχίσουμε να επιστρέφουμε ωστόσο γίνουμε πιο σώφρονες. Εμείς οι άνθρωποι που γράφουμε βιβλία, παίρνουμε όλων των ειδών τα παράξενα γράμματα, πχ. Έχω πάρει κάμποσα γράμματα από ανθρώπους που μου λένε πως βαρέθηκα να τους κάνουν τον άγριο, είδαν μια διαφήμιση για καράτε ή τζούντο ή κάποια από τις Ανατολικές πολεμικές τέχνες και θα τρέξουν να πάρουν μαθήματα έτσι που σύμφωνα με αυτούς αμέσως μετά το πρώτο μάθημα να μπορούν να βγουν έξω και αλήθεια να τινάξουν πάνω απ' τον ώμο τους έναν νταή, και τι σκέφτομαι για αυτό; Νομίζω πως αυτοί οι άνθρωποι είναι κουτοί. Κατ' αρχάς, σύμφωνα με τη σταθερή μου πίστη, πολλοί από αυτούς που διαφημίζουν μαθήματα καράτε ή άλλα τέτοια μαθήματα, ιδίως όταν είναι με αλληλογραφία, θα έπρεπε πραγματικά να δίδονται, απλά γιατί δεν είναι δυνατόν να διδάχτούν τέτοια πράγματα με αλληλογραφία. Και επιπλέον κανείς δεν πρέπει να προσπαθεί να μάθει Καράτε ή τζούντο ή όποιο από αυτά τα πράγματα, παρά μόνο από αναγνωρισμένο και αδειούχο δάσκαλο αυτής της τέχνης. Σήμερα, νομίζω, σαν παρατηρητής που είναι εκπαιδευμένος και που ενδιαφέρεται. Πολλοί νεαροί ακαμάτηδες αποκτούν ένα βιβλίο τσέπης για την τέχνη του να αχρηστεύεις την αντίσταση. Αυτός ο νεαρός ακαμάτης λοιπόν, το διαβάζει και σκέφτεται. Α φίνα! Εδώ μπορείς να βγάλεις ένα σωρό λεφτά από αυτό. Έτσι του κατεβαίνει μια σπουδαία ιδέα, να αντιγράψει το βιβλίο σαν μαθήματα με αλληλογραφία, και μετά να βάλει και το κορίτσι του με τόπλες και σχεδόν ξεβράκωτο και να βγάλει μερικές φωτογραφίες που να δείχνουν πως ένα μικρό κορίτσι μπορεί να ρίξει κάτω ένα μεγάλο άντρα.

87

Μετά μπαίνει ή διαφήμιση σε ταιριαστές χαζό εκδόσεις και τα λεφτά πέφτουν βροχή και τα κορόιδα πραγματικά κάνουν ουρά να δώσουν τα λεφτά τους σε κάτι που αληθινά δεν τους ταιριάζει. Οι άνθρωποι με ρωτάνε τι σκέφτομαι για αυτό κι έχω μια σταθερή απάντηση. Είναι αυτή.

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

Πολύ καλά, σας ρίχνονται για να σας ληστέψουν μετά που έχετε κάνει πέντε μαθήματα αυτοάμυνας αλλά τι θα κάνετε αν αυτός που σας επιτίθεται έχει κάνει δέκα; Αν του φέρετε μεγάλη αντίσταση αν του κάνετε τη ληστεία πολύ προβληματική τότε πραγματικά θα σας σπάσει στο ξύλο εκεί που προηγουμένως θα σας έπαιρνε μόνο τα λεφτά ή αστυνομία, πιστεύω, σχεδόν χωρίς εξαίρεση, συμβουλεύει να μείνει κανείς ήρεμος, να μη φέρει καμιά αντίσταση γιατί αν ο κακοποιός ή ληστής είναι απειλισμένος και συναντήσει αντίσταση, τότε πολύ πιθανόν αυτό που θα ήταν μια απλή ληστεία να μετατραπεί σε βιασμό ή πραγματικό ακρωτηριασμό. Ακόμη και σε έγκλημα. Αν δεν αντισταθείς στο ληστή αλλά αντίθετα τον παρατηρήσεις πολύ προσεκτικά, πως είναι, πόσο μεγαλόσωμος, αν είναι ψηλός, αδύνατος, χοντρός, αν έχει τίποτα ιδιομορφίες, πως μιλάει. Παρατηρήστε τον προσεκτικά, μελετήστε τον χωρίς να φαίνεται πως αυτό κάνετε έτσι που να μπορέσετε να δώσετε στην αστυνομία μια καλή, ακριβή περιγραφή αυτού που σας επιτέθηκε. Πρέπει να μπορείτε να τον περιγράψετε με ακρίβεια. Το χρώμα των μαλλιών του, πχ το χρώμα των ματιών του, το σχήμα του στόματος και των αυτιών του, και τίποτα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά φαίνεται πχ. Να είναι αριστερόχειρας, κουτσαίνει, υπάρχει τίποτα διακριτικό στα ρούχα του που να σας έδινε τη δυνατότητα να τον αναγνωρίσετε μετά; Θυμηθείτε, αν συλληφθεί, σύμφωνα με την περιγραφή σας, μπορεί να πρέπει να πάτε στο να τον αναγνωρίσετε. Όπως θα στέκεται στη γραμμή, και να μην κοιτάτε σαν χαζός αν αναγνωρίσετε κανέναν αστυνόμο με πολιτικά που στάθηκε εκεί μόνο και μόνο για να αυξήσει τον αριθμό. Για αυτό ή θερμή συμβουλή μου είναι να μείνετε ήρεμος, μην πανικοβληθείτε παρατηρήστε αυτόν που σας κάνει την επίθεση τον ληστή, πολύ προσεκτικά, κρατώντας στο μυαλό σας οτιδήποτε αξίζει τον κόπο,⁸⁸

Η καλύτερη συμβουλή που μπορώ να σας δώσω είναι, μην καταγίνεστε με αυτές τις βλακώδεις λατρείες της μόδας, που δε σας ωφελούν σε τίποτα. Κάτι άλλο που μου γράφουν είναι, γι' αυτά τα όπλα που διαφημίζονται σε τόσα περιοδικά σήμερα. Συνήθως είναι κάτι που μοιάζει με στυλό μελάνης,

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

περίπου σε αυτό το μέγεθος και διαφημίζονται για προστασία ενάντια σε επιθέσεις. Είναι ένα όπλο αερίου. Δεν έχεις παρά να περιμένεις ώσπου να σου επιτεθούν και τότε βουτάς το στυλό, όπως φαίνεται, και πατάς την άκρη. Απ' την άλλη πλευρά εκτοξεύεται ένα σύννεφο βλαβερού αερίου που θα ακινητοποιήσει τον άλλο για είκοσι με τριάντα λεπτά. Θεωρητικά είναι μια θαυμάσια ιδέα για την προστασία σας, αλλά για σκεφθείτε, μπορεί να είστε σίγουροι για τις συνθήκες του ανέμου, αν είναι καλές για σας; αν ο άνεμος φυσάει αντίθετά σας, το σύννεφο του αερίου δε θα κατευθυνθεί στον επιτιθέμενο αλλά σε σας και αυτός που σας επιτέθηκε θα γελάσει όσο ποτέ στη ζωή του, βλέποντάς σας να σπαράζετε στο χώμα κάτω απ' την επίδραση του ίδιου του δικού σας αμυντικού όπλου. Δε θα χει παρά να γονατίσει και να σας πάρει το ρολόι κι ότι χρυσαφικό έχετε, ενώ θα είστε εντελώς αβοήθητος, δε θα υπάρχει τίποτα που να μπορείτε να κάνετε. Για αυτό μια πολύ θερμή συμβουλή είναι. Όταν βλέπετε τέτοιες διαφημίσεις γι' αεριούχα όπλα, χαμογελάστε από ανώτερη γνώση και μην αγοράζετε. Μπορεί να στήνετε παγίδα στον εαυτό σας αν τ' αγοράσετε. Θυμηθείτε αυτό. Οι αστυνομικοί είναι εκπαιδευμένοι στο να βρίσκουν τους ληστές και εκπαιδευμένοι στο να τα βγάζουν πέρα με όσους κάνουν επιθέσεις κι αν πάτε και προσπαθήσετε να αμυνθείτε θα δείτε πως, έτσι και σας σπάσουν στο ξύλο ή βρεθείτε με κομμένο λαιμό ή κάτι τέτοιο, δε θα βρείτε και μεγάλη κατανόηση απ' την αστυνομία ή από οποιονδήποτε άλλο. Ο πιο ασφαλής τρόπος. Αναθέστε το στην αστυνομία. Μερικές από τις διαφημίσεις που εμφανίζονται αυτό τον καιρό σε διάφορες εκδόσεις με στεναχωρούν πολύ. Παραδείγματος χάρη, μου στέλνουν συχνά διαφημίσεις που δείχνουν πως κάποια τιποτένια μικρο φίρμα διαφημίζει πράγματα που τα κάνουν, λέει, κι είναι ειδικά σχεδιασμένα από μένα, από τον Λόμπσανγκ Ράμπα,89

Η που κατασκευάζονται στο εργαστήριο του Λόμπσανγκ Ράμπα, ας το ξεκαθαρίσω, λοιπόν, τώρα μια για πάντα. Δε φτιάχνω κανένα αντικείμενο, δεν έχω εργαστήριο, αντίθετα, περνάω τον περισσότερο καιρό μου στο κρεβάτι ή την αναπηρική καρέκλα και δεν έχω ευκολίες και καμιά κλίση για να φτιάξω οτιδήποτε αυτού του είδους. Δεν έχω κανενός είδους επιχειρηματικό Πνεύμα και δε συνδέομαι με καμιά απολύτως φίρμα ούτε

Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Καρμα 1975

άμεσα ούτε έμμεσα. Υπάρχουν μόνο δυο άνθρωποι που μπορούν να χρησιμοποιούν, με οποίο τρόπο, τ όνομά μου. Είναι οι κ.κ Sowter of touch stone ltd 33 ashby road loughborough leicestevshive england, ed Orłowski of coyahead York p.o. P.e.i Canada

Αυτούς δυο ανθρώπους σχεδίασα ορισμένα πράγματα και τους έδωσα την άδεια να τα κατασκευάσουν σαν σχεδιασμένα από μένα και κατασκευασμένα απ' αυτούς. Τώρα, εκτός απ' αυτούς τους δυο ανθρώπους, κανείς απολύτως άλλος δεν έχει κανένα δικαίωμα να ισχυρίζεται πως είναι συνεταίρος μαζί μου ή κάνει είδη σύμφωνα με σχέδιά μου. Αν ισχυρίζονται πως έχουν δικά μου είδη και δεν ονομάζονται Sowter ή Orłowski τότε να είστε βέβαιοι πως είναι οριστικά και πέρα για πέρα απατεώνες. Το αναφέρω αυτό γιατί σε παραψυχολογικά περιοδικά διαφημίζονται τόσα πολλά απ' αυτά τα προϊόντα που αναπτύσσουν το κακό. Τα διαφημίζουν σαν συνεταίροι μου, σαν να ήταν καρδιακοί μου φίλοι, όταν στην πραγματικότητα συμβαίνει το εντελώς αντίθετο. Για τούτο κρατήστε το αυτό στο μυαλό σας. Έχετε προειδοποιηθεί.90

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ

Τελευταία τα πράγματα έχουν γίνει πολύ δύσκολα. Υπήρξε, μια τρομερή

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

πλημμύρα επιστολών, μερικές φορές πολύ πιο πάνω από εκατό την ημέρα, οι άνθρωποι εκνευρίζονται τόσο αν χρειαστεί να περιμένουν την απάντηση για μια δυο μέρες. Οι πόνοι αυξήθηκαν και γενικά το είδος του καιρού με έχει κάνει να αισθάνομαι χειρότερα και χειρότερα.. Κάθε νύχτα στριφογυρίζω ακατάπαυτα στο κρεβάτι μου, στο νοσοκομείο ή στο σπίτι και τελευταία μια νύχτα δεν το άντεχα πια άλλο. Ή κ. Ράμπα έκαψε σχεδόν τις τηλεφωνικές γραμμές προσπαθώντας να βρει γιατρό να έρθει για την επίσκεψη στο σπίτι. Μια απαίσια γιατρίνα ήταν πολύ, πάρα πολύ αγενής και απάνθρωπη. Πηγαίνετε τον στο νοσοκομείο, είπε, το μόνο που μπορεί να γίνει σε τέτοιους ανθρώπους. Λοιπόν, ή γυναίκα μου έψαχνε με το τηλέφωνο γύρω τριγύρω σε κάθε περιοχή, αλλά κανένας γιατρός δεν ήταν πρόθυμος να κάνει επίσκεψη στο σπίτι. Πέρασα τη νύχτα ειλικρινά σε μεγάλη αγωνία κι αναρωτιόμουν τι να έπαθε το ιατρικό επάγγελμα. Σίγουρα το επάγγελμα των γιατρών αφιερώθηκε στην ανακούφιση του πόνου, σίγουρα μια από τις στοιχειώδεις αρχές ήταν μην κάνεις κακό. Κι αλήθεια μου κάναν κακό να με αφήνουν έτσι να υποφέρω, αλλά για κείνη τη νύχτα δεν επρόκειτο να υπάρξει ούτε ανακούφιση ούτε ησυχία. Οι θλιβερές ώρες πέρασαν κι όλη τη νύχτα ή κίνηση των αυτοκινήτων βρυχόταν έξω από τα παράθυρά μας. Ένα από τα αξιοσημείωτα του Κάλγκαρι είναι πως ή κίνηση συνεχίζεται αμείωτη όλο το εικοσιτετράωρο. Μοιάζει να μη σταματά ποτέ, αλλά αυτό πρέπει να το περιμένει κανείς από μια πόλη με το μεγαλύτερο αριθμό αυτοκινήτων σε όλο τον πληθυσμό της Β. Αμερικής. 91

Στο τέλος οι πρώτες θαμπές αναλαμπές του φωτός άρχισαν να περνάν απ' τα παράθυρά μου και μετά, για μια ακόμα φορά άρχισε ή προσπάθεια να βρεθεί γιατρός που να κάνει επίσκεψη στο σπίτι; Μερικοί θα αναρωτιέστε γιατί δεν τρέξαμε στο νοσοκομείο. Ή απάντηση σε αυτό είναι απλή. Σήμερα τα νοσοκομεία δε θέλουν να παίρνουν έναν ασθενή χωρίς συγκεκριμένη παραγγελία ή παραπεμπτικό από ένα γενικό παθολόγο. Σημειώθηκαν πολλές περιπτώσεις, τελευταία, ασθενών που τους γύρισαν

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

πίσω απ' τα νοσοκομεία. Πραγματικά σχεδόν τον ίδιο καιρό που χειροτέρευσε ή αρρώστια μου, πληροφορηθήκαμε την περίπτωση ενός ασθενούς που μεταφέρθηκε στο νοσοκομείο και δεν τον δεχτήκανε. Ο δυστυχισμένος ο άνθρωπος που υπέφερε πήγε σε αρκετά νοσοκομεία και κανένα δεν τον δέχτηκε και μετά πέθανε στο σπίτι του. Στην ανάκριση όλα βγήκαν στη φόρα, αλλά επειδή τότε ήμουν άρρωστος έχασα μάλλον τη σειρά του τι απέγινε, αν και πιστεύω πως όλη ή υπόθεση θα αποσιωπήθηκε απ' τις αρχές του νοσοκομείου. Γύρω στο μεσημέρι πετύχαμε να βρούμε ένα γιατρό να έρθει να με δει. Ήρθε, με κοίταξε και τηλεφώνησε για ένα ασθενοφόρο. Σε είκοσι περίπου λεπτά οι άνθρωποι του ασθενοφόρου κατέφθασαν και αλήθεια ήσαν πολύ έξυπνοι και πολύ ικανοί. Σαν οι πιο διακριτικοί άνθρωποι ασθενοφόρου που έχω συναντήσει κι έχω πάει σε νοσοκομεία στην Αγγλία, Γερμανία, Γαλλία, Ρωσία και σε μερικά άλλα μέρη. Αλλά αυτοί οι νέοι ήξεραν πραγματικά τη δουλειά τους. Με βάλανε στο κινητό φορείο και με έβγαλαν από την πόρτα και μετά ο ένας είπε με περηφάνια. Είστε μόνο ο δεύτερος ασθενής που θα ανέβει σε αυτό το ασθενοφόρο μας το φέρανε μόλις σήμερα. Μάλιστα, κι ήταν αλήθεια ένα επίσης καλό ασθενοφόρο. Το φορείο τσούλησε μέσα, ένας από τους βοηθούς μπήκε μαζί μου μέσα και φύγαμε για το νοσοκομείο Foothills σύντομα τρέχαμε πάνω στο νέο δρόμο που οδηγεί στο νοσοκομείο. Γρήγορα, ξαφνικά, σκοτείνιασε καθώς μπαίναμε στο υπόστεγο των ασθενοφόρων. Χωρίς καμιά διατύπωση, καθόλου χαμένο χρόνο, το φορείο μου κύλησε έξω και πάλι πάνω στο βαγονέτο 92

Με τις ρόδες κι οι δυο άνθρωποι του ασθενοφόρου με έσπρωξαν ανάμεσα από διαδρόμους σε ένα ασανσέρ. Το ασανσέρ κινήθηκε προς τ' επάνω μαλακά και σταμάτησε χωρίς τίναγμα. Πολύ προσεκτικά, με μανουβράρανε κάτω, σε ένα άλλο χολ, και μέσα σε ένα θάλαμο, και πρέπει να πω πως αυτοί οι δύο νέοι ήξεραν τη δουλειά τους, ήσαν ικανοί, ευγενικοί και τόσο διαφορετικοί από κάποιους άλλους από τους όποιους έχω υποφέρει. Το νοσοκομείο Foothills ίσως είναι το καλύτερο νοσοκομείο του Κάλγκαρι, το πιο αποτελεσματικό και το πιο μοντέρνο. Είναι ένα ζεστό

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

μέρος όπου οι άνθρωποι ενδιαφέρονται και πρέπει να πω πως ο καιρός που πέρασα εκεί ήταν τόσο ευχάριστος όσο τον έκαναν οι νοσοκόμες και οι βοηθοί νοσοκόμοι. Κανείς δεν είναι τόσο ανόητος να λέει πως ή θεραπεία είναι ευχάριστη όπως είπα στους ανθρώπους της εφορίας όταν προσπαθούσαν να ερευνησουν γιατί έπρεπε να έχω αναπηρική πολυθρόνα βεβαίως, λοιπόν, κανείς δεν έχει μια αναπηρική για ευχαρίστηση, για τον ανάπηρο είναι θέμα ανάγκης έτσι και ή θεραπεία στο νοσοκομείο δεν ήταν απολαυστική, αλλά γινόταν όσο πιο ανώδυνα ήταν δυνατό, με τη φροντίδα και την αφοσίωση του ιατρικού προσωπικού. Σε άλλα νοσοκομεία δεν υπάρχει καθόλου ανθρωπιστική σκέψη εκτός από το νοσοκομείο Foothills. Μου έκανε τόση εντύπωση, που όταν έφυγα, έγραψα στον ιατρικό διευθυντή και το διοικητή επαινώντας ιδιαίτερα ορισμένες νοσοκόμες και μια συγκεκριμένη βοηθό που πραγματικά προχωρούσε πέρα από τα όρια του αυστηρού της καθήκοντος για να κάνει τα πράγματα ευκολότερα για όσους υπέφεραν.

Είναι αρκετά φυσικό, να ελπίζω πως δε θα ξαναπάω στο νοσοκομείο Foothills, αλλά επειδή, αναμφίβολα, θα πρέπει να πάω σε κάποιο νοσοκομείο ή εκλογή μου, χωρίς καμιά επιφύλαξη θα είναι πάλι αυτό, το νοσοκομείο Foothills του Κάλγκαρι, το καλύτερο σχεδόν νοσοκομείο που μπορεί κανείς να συναντήσει αν πραγματικά συναντά κανείς ένα νοσοκομείο. Πίσω όμως, στο σπίτι, όχι βέβαια θεραπευμένος. Ένωθα πολύ άρρωστος και ή δουλειά σε αυτό το βιβλίο προχωρεί δύσκολα, δύσκολα γιατί όταν κανείς υποφέρει τόσο όσο εγώ, τότε το σώμα επαναστατεί στην επιπλέον εργασία. 93

Δεν έχει σημασία, είπα πως αυτό το βιβλίο θα γραφτεί και θα γραφτεί. Σήμερα βγήκα πάλι έξω για δεύτερη φορά από τότε που γύρισα στο σπίτι απ' το νοσοκομείο. Ο Μπίγγς είναι ακόμα εδώ και θα μείνει ακόμα μια βδομάδα περίπου. Ανεβήκαμε στους πρόποδες των λόφων κι ακόμα μια φορά ανακάλυψα τα μειονεκτήματα του να είναι κανείς ευαίσθητος, γιατί περάσαμε από έναν παλιό Ινδιάνικο καταυλισμό, έναν τόπο σφαγής και όσο χειρότερα είμαι στην υγεία μου τόσο πιο τηλεπαθητικός γίνομαι και σε κάποιο σημείο χρειάστηκε να κλείσω τα μάτια μου γιατί έβλεπα τους

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

Ινδιάνους και τη μάχη να μαίνεται. Ήταν τόσο ζωντανό και γι' αυτό όσο αληθινό για μένα όσο και το αυτοκίνητο που βρισκόμουν κι είναι τρομαχτικό να πηγαίνεις βόλτα με αυτοκίνητο ανάμεσα από μια σφαγή. Ακόμα και ο Μπίγγς, ο οδηγός που δεν ισχυρίζεται πως είναι ευαίσθητος ένιωθε επίσης κάτι σαν να σηκώνονταν οι τρίχες τής κεφαλής του. Ωστόσο, ήταν πολύ ευχάριστο εκεί πάνω στο ύψωμα να κοιτάζεις κάτω την πόλη. Αλλά όπως και σε τόσες άλλες πόλεις σήμερα, ή ατμόσφαιρα είναι μολυσμένη. Έχουμε πετρελαιοπηγές γύρω απ' το Κάλγκαρι κι αυτές ξερνάνε καυσαέρια στον αέρα νύχτα μέρα. Μέσα στην άγνοιά μου, πάντα θαυμάζω πως τα καυσαέρια στέκονται γύρω απ' την πόλη. Είμαστε 3.500 πόδια πάνω απ' το επίπεδο τής θάλασσας, ή πιο υψηλή πόλη του Καναδά κι εγώ μάλλον απόρησα γιατί τα καυσαέρια δεν κατρακυλάνε στο Πρέρις. Δεν έχει σημασία, ίσως μια μέρα καταλάβει την αιτία, αλλά είναι αποκαρδιωτικό να κοιτάζεις και να βλέπεις αυτό το δαχτυλίδι τής μαύρης ομίχλης ολόγυρα απ' την πόλη. Πίσω, μετά τη βόλτα στα ριζοβούνια πάλι δουλειά γιατί ή δουλειά πρέπει με κάθε τρόπο να προχωρήσει. Πριν αρχίσουμε να απαντάμε το είδος των ερωτήσεων για το οποίο ενδιαφέρεστε περισσότερο, ας απαντήσω σε μια **ερώτηση** που συχνά μου τίθεται. Δεν μπορώ να καταλάβω αυτή τη διεύθυνσή σου, BM/ TLR, London, England. Δεν μου φαίνεται και πολύ για διεύθυνση. Ο Κόσμος δεν πιστεύει πως είναι μια κανονική διεύθυνση κι έτσι μηχανεύονται τα πιο παράξενα πράγματα για να βεβαιωθούν πως οι ταχυδρομικές αρχές στην Αγγλία γνωρίζουν πως το γράμμα προορίζεται για μένα.⁹⁴

Για αυτό, θα χρησιμοποιήσω λίγο χώρο για να κάνω μια δωρεάν διαφήμιση σε μια πολύ σπουδαία εταιρία. Πολλά πολλά χρόνια πριν, κάποιος στην Αγγλία αποφάσισε πως θα ήταν θαυμάσια εξυπηρετικό για τους ταξιδιώτες, κι άλλους που δε θέλουν να είναι ή διεύθυνσή τους ευρέως γνωστή, να κάνει μιά συμφωνία με τα Βρετανικά ταχυδρομεία ώστε να μπορεί να έχει μια γενική διεύθυνση που είναι. British Monomarks, London W.C.1, Και όποια αλληλογραφία έφερε το BM. Θα μπορούσε να σταλεί στη φίρμα που είχε οργανώσει έπειτα, εφοδίασε τον Κόσμο, για ένα πολύ λογικό ποσό, μ αυτά που ονομάζονται διευθύνσεις Monomark. Ο πιο

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

φτηνός τύπος είναι αυτός που διατίθεται σε κάποιον, που μπορεί πχ. Να είναι BM/1234. Αλλά αν θέλεις να χρησιμοποιήσεις τα δικά σου αρχικά μπορείς να κάνεις ότι έκανα εγώ ή δική μου Monomark είναι BM/TLR. Τώρα, το BM. Σημαίνει British Monomarks και όταν οι ταχυδρομικοί διανομείς δούνε το BM. Ξέρουν πως είναι για την British Monomarks και φυσικά τους στέλνουν το γράμμα. Αυτοί ξέρουν πως το BM. Είναι δικό τους και προχωρούν στο δεύτερο κομματάκι, στη δική μου περίπτωση το TLR. Βάζουν λοιπόν την αλληλογραφία του TLR. Σε ένα κουτί και, περίπου δυο ή τρεις φορές την εβδομάδα, μου ταχυδρομούν την αλληλογραφία είτε κολλώντας ετικέτες πάνω από το BM, είτε κλείνοντας την σε ένα μεγάλο φάκελο, ανάλογα τι θέλει κανείς. Υπάρχει κι ένας άλλος τύπος των BM. Monomarks επίσης αλλά αυτός είναι BCM, Κι είναι για τις εταιρίες, δηλαδή σημαίνει εμπορική Monomark. Ή δική μου είναι ιδιωτικού τύπου. Αλλά αν ήμουν μια μεγάλη εταιρία θα είχα μια Βρετανική εμπορική Monomark. Μέσα σε είκοσι χρόνια δεν έχω ούτε ένα παράπονο ενάντια στην British Monomark και είναι αλήθεια ένα θέμα απόλυτης έκπληξης για μένα το πόσο προσεκτικά ασχολούνται με την αλληλογραφία και πόσο αλάθητοι είναι. Για σκεφθείτε, παίρνω έναν τεράστιο όγκο αλληλογραφίας απ' όλο τον Κόσμο, ακόμα και απο την Μόσχα! Και ή Monomark ούτε κόβει τα γραμματόσημα απ' τους φακέλους, ούτε κάνει λάθη καθόλου. 95

Έτσι, αν θέλετε να μάθετε κάτι περισσότερο για αυτήν, αυτό που έχετε να κάνετε είναι να γράφετε στο BCM/MONO, London W.C.1, England και θα σας δώσουν όλες τις πληροφορίες που χρειάζεστε. Θέλω όμως να εκμεταλλευτώ την ευκαιρία για να συγχαρώ πολύ ειλικρινά τη φίρμα Monomark για την απολύτως θαυμαστή υπηρεσία που παρέχει. Πάρτε την περίπτωση μου μετακινούμαι, πήγα α άλλες χώρες κι έχω γυρίσει όλο τον Καναδά, κι όμως το μόνο που έχω να κάνω είναι να γράψω στη Monomark και να πω ότι από την τάδε ημερομηνία παρακαλώ στείλτε όλη την αλληλογραφία μου στο βάζω τη νέα μου διεύθυνση) και χωρίς λάθη κανενός είδους, ή αλληλογραφία φθάνει. Θα σας πω το έξης αξίζει και να το πει

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

κανείς και να το διαβάσει. Λίγο καιρό πριν υπήρξε μια πολύ άτυχη περίπτωση. Μια γνωστή μου κυρία, φίλη μου, είχε κάποιο πρόβλημα νεύρων, και υποθέτω, στεναχωριόταν με τις φασαρίες που είχα με τον τύπο. Έγραψε λοιπόν στην British Monomark και τους είπε να στέλνουν όλη μου την αλληλογραφία στη διεύθυνσή της. Το έκανε έτσι που να φαίνεται πως ήταν μια οριστική δική μου απαίτηση. Ή British Monomark που είναι μια αληθινά έμπειρη φίρμα, δεν έλαβαν υπ' όψη τους τα λόγια της και δεν ξεγελαστήκανε. Μου έγραψαν για να μάθουν ποιές είναι οι οδηγίες μου, λοιπόν σχεδόν άναψα και κόρωσα αλλά μετά καλμάρησα και κατάλαβα πως δεν ξεγράφεις έτσι ένα φίλο για ένα λαθάκι που ίσως προκλήθηκε απ' τη νευρική υπερένταση κι είπα στη Monomark να στέλνει την αλληλογραφία μου σε εμένα, όπως και πριν. Αληθινά δεν έχω λόγια να την επαινέσω. Ίσως νομίζετε πως τα παραλέω αλλά δεν είναι καθόλου έτσι. Ή αλληλογραφία είναι κάτι σοβαρό και είναι ζωτικό για όλους μας να μπορούμε να στηριζόμαστε απόλυτα σε αυτούς που μας την προωθούν. Μπορείτε να στηριχτείτε στη Monomark. Έτσι, σας ευχαριστώ κυρίες και κύριοι του προσωπικού τής Monomark. Ή κυρία Ρόουζ ή αλλιώς Μπάτερκαπ, μου λέει πως μοιάζω με τον Ντοκ, έναν από τους επτά νάνους, όταν ετοιμάζομαι για δουλειά. Καλά, αλλά δεν είμαι σίγουρος πως δεν εννοεί στην πραγματικότητα τον Ντόπυ, όμως όπως και να είναι υποθέτω πως μοιάζω με ένα γεροπαράξενο, κολλημένο σε μια αναπηρική, τριγυρισμένο από όγκους γραμμάτων που περιέχουν ακόμη περισσότερους όγκους ερωτήσεων. 96

Δεν έχει σημασία, μου ζήτησαν να γράψω αυτό το βιβλίο και το γράφω, παρόλο που νιώθω σαν κάτι που έφερε μέσα ή γάτα και το παράτησε βιαστική. Έτσι, ας προχωρήσουμε με τις ερωτήσεις και τις απαντήσεις, εντάξει; Ω, Θεέ μου, Θεέ μου, σε τι μπλέχτηκα τώρα! Να ή πρώτη ερώτηση που μόλις έπιασα, για αυτό καλύτερα καθίστε, καθαρίστε τα γυαλιά σας, αν φοράτε, και φορτωθείτε το παρακάτω. Υποθέτοντας πως είμαστε τρισδιάστατες υπάρξεις, εξελισσόμενοι ελπίζω προς την τετάρτη διάσταση, συνεπάγεται λογικά πως προαχθήκαμε σε αυτήν από μια δεύτερη διάσταση και πριν απ' αυτή από μια πρώτη. Ή πρώτη ερώτηση είναι αν αυτή ή εκτροπή είναι αληθινή και αν ναι, τι ήμασταν πριν από την

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

πρώτη διάσταση και τι Πνευματικά επιτεύγματα χρειαστήκαμε για να προοδεύσουμε. Τώρα, για μεγαλύτερο μπέρδεμα των πραγμάτων, αν ή πρώτη κι ή δεύτερη διάσταση δεν υπάρχουν στην εξέλιξή μας, όπως υποθέσαμε πριν, τότε ποιά είναι ή αρχική μας προέλευση πριν από την τρίτη διάσταση; Λοιπόν, ελπίζω πως το κεφάλι σας δε γυρίζει τόσο όσο το δικό μου, γιατί πραγματικά, αυτό είναι αρκετά αληθινό, ξέρετε, πραγματικά εξελιχθήκαμε από μια μονοδιάστατη ύπαρξη. Σκεφθείτε πχ. Την αμοιβάδα. Λογικά μπορείτε, υποθέτω, να σκεφθείτε την ταπεινή αμοιβάδα σαν ένα μονοδιάστατο πλάσμα και όλη ή ζωή εξελίσσεται από ένα αν μονοκύτταρο και το ένα και μόνο κύτταρο αυξάνει σε περισσότερα κύτταρα, και τελικά επέρχεται ή σχάση για να φτιαχτούν μια ή δυο οντότητες. Αυτό είναι το πρώτο στάδιο εξέλιξης. Ας είναι όμως, αυτή, ή αλήθεια, είναι μια ερώτηση που δεν μπορεί να 'χει ικανοποιητική απάντηση, γιατί το μονοδιάστατο πλάσμα δεν μπορεί να, έχει περισσότερη κατανόηση του τρισδιάστατου Κόσμου, από όσο ένα πρόσωπο μπορεί να χει για τον εξαδιάστατο Κόσμο ενώ βρίσκεται εδώ. Για αυτό πρέπει να δεχτούμε μερικά πράγματα με εμπιστοσύνη. Υπάρχουν άνθρωποι που ή επιστήμη πραγματικά τους τυφλώνει, κατά το λεγόμενο. Προσπαθούν να σχηματίσουν ερωτήσεις πέρα απ' την κατανόησή τους έτσι, πραγματικά εξελισσόμαστε από ένα μονοδιάστατο 97

ΟΝ προς απροσμέτρητες, ακατονόμαστες διαστάσεις ώσπου τελικά να γίνουμε ένα με το Υπερεγώ, και τότε, όταν θα είμαστε ένα με το Υπερεγώ, το Υπερεγώ γίνεται πλήρες και πρέπει τότε κι αυτό να συνεχίσει για περαιτέρω εξέλιξη. Τα πράγματα δε μένουν στατικά σε καμιά μορφή τής φύσης, τίποτα δεν είναι στατικό. Δεν μπορείς πχ. Να μείνεις ακίνητος πάνω σε ένα ακροβατικό σχοινί. Αν προσπαθήσεις, θα πρέπει να επιμείνεις να κουνιέσαι πέρα δώθε ή να ταλαντεύεσαι για να διατηρήσεις τη φαινομενικά ακίνητη στάση σου, κι όταν κουνιέσαι πέρα δώθε δεν είσαι ακίνητος, έτσι; Γιαυτό όλη ή ζωή είναι κίνηση, όλη ή ζωή είναι κραδασμός, κι όσο πιο πολύ εξελισσόμαστε, τόσο πιο πολλούς κραδασμούς βάζουμε σε κίνηση. Θα βοήθαγε καθόλου αν έλεγα στους μουσικούς να πάρουμε

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

μια απλή νότα, το μέσο Σί, αν θέλετε αυτό είναι και το μόνο που γνωρίζω!) Και μετά μπορείτε να τη θεωρήσετε σαν να είναι μια μονοδιάστατη ύπαρξη. Αλλά μετά, όταν προοδεύσετε, έτσι που να μπορείτε να χρησιμοποιήσετε και τα δυο σας χέρια στο πιάνο σας και μπορείτε να παίξετε με πολλαπλή χορδή, μπορείτε να πείτε πως τώρα βρίσκεστε ψηλά στις τρεις ή τέσσερις ή πέντε διαστάσεις, με όρους κραδασμού, γιατί είτε μας αρέσει είτε όχι ή μουσική, άσχετα του πόσο όμορφη είναι, είναι απλά, ακόμη μια συλλογή κραδασμών που προχωρούν ο ένας με τον άλλο. Λυπάμαι που δεν μπορώ να απαντήσω σε αυτό πιο εξειδικευμένα, αλλά γίνεται να διδάξετε σε ένα νεογέννητο τον απειροστικό λογισμό, γίνεται; Να τώρα μια **ερώτηση** που σίγουρα θα μου δημιουργήσει μπλεξίματα. Μου γράφουν μερικοί και μου λένε πως είμαι αντίθετος στους Εβραίους. Πιστέψτε με, σίγουρα δεν είναι καθόλου έτσι. Τα πάω εξαιρετικά καλά με τους Εβραίους, σαν Βουδιστής, υποθέτω πως έχω κάποια συμπάθεια γι' αυτούς και σίγουρα πολλοί απ' αυτούς με συμπαθούν. Είπες πως οι Ιουδαίοι είναι μια ομάδα που παρέμεινε πίσω για να ξαναδοκιμαστεί σε αυτόν τον κύκλο ύπαρξης. Αυτό σημαίνει πως οι Εβραίοι θα μένουν πάντα Εβραίοι σε όλες τους τις ζωές πάνω στη Γη; 98

Όχι δε σημαίνει καθόλου αυτό. Ας ξεχάσουμε Εβραίους, Χριστιανούς και Βουδιστές και ας ρίξουμε μια ματιά σε ένα σχολείο. Πολύ καλά, όταν ήμασταν στο σχολείο μας έχουμε μια συμμορία αλήτες της δευτέρας που έχουν φτάσει στο τέλος του χρόνου και τώρα δοκιμάζονται με τις εξετάσεις πάνω στις γνώσεις τους για να φανεί αν το κουτό μυαλό τους απορρόφησε καμιά γνώση την περασμένη χρονιά. Μερικοί μπορεί να περάσουν τις εξετάσεις, περισσότερο πιθανόν από καλή τύχη παρά από οτιδήποτε άλλο. Άλλα όπως και να είναι αυτοί που περνάνε ανεβαίνουν στην τρίτη τάξη. Οι φουκαράδες που δεν περνάνε, μένουν πίσω στη δευτέρα. Τώρα, όταν μένουν στη δευτέρα για δεύτερη φορά, νιώθουν ταυτόχρονα κατώτεροι και ανώτεροι. Νιώθουν κατώτεροι γιατί δεν είχαν αρκετό νιονιό να περάσουν τις εξετάσεις και να προαχθούν, αλλά και

Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Καρμα 1975

ανώτεροι μπροστά στο νέο πλήθος που έχει έρθει στη δευτέρα, κι έτσι καμιά φορά φέρονται με τον πιο ανυπόφορο τρόπο, αισθάνεσαι πως θα σου ήταν ευχάριστο να πάρεις ένα μπαστούνι και να τους κάνεις τα πλευρά μαύρα στο ξύλο. Οι Εβραίοι είναι άνθρωποι που σε έναν άλλο γύρο υπαρξής ή κύκλο ονομάστε το όπως θέλετε **δεν περάσανε** τις εξετάσεις στα τελικά διαγωνίσματα, κι έτσι, μείνανε πίσω σε αυτήν ειδικά την τάξη για ένα γύρο ακόμα και κάποιιοι από αυτούς νιώθουν αλαζόνες, άλλοι κατώτεροι, αλλά οι υπόλοιποι άνθρωποι τους κρατάνε κακία γιατί οι Εβραίοι έχουν τόσο πολύ περισσότερη έμφυτη γνώση. Τα πάω πολύ καλά με τους Εβραίους, τους καταλαβαίνω, με καταλαβαίνουν και κανένας Εβραίος δεν προσπάθησε ποτέ να με προσηλυτίσει σε τίποτα. Οι εθνικοί έχουν προσπαθήσει. Μερικές φορές, ανόητες γριστριμμένες που τις έχει καταλάβει κάτι σαν θρησκευτική μανία μου κάνουν μαύρη τη ζωή με το να μου στέλνουν φυλλάδια, Βίβλους, καλούς λόγους έμμετρα και γίνονται όσο πάνε και χειρότερες κι όλα τα υπόλοιπα. Κάποτε μου στέλνουν και διακοσμητικούς σταυρούς ή εικόνες, υποτίθεται, για να κρεμάσω επάνω μου. Λοιπόν όλο αυτό το σκουπιδαριό πάει στο σκουπιδοτενεκέ δε χρειάζομαι κανένα να μου πει ποιά θα είναι ή θρησκεία μου. Έχω ωστόσο μια, είμαι Βουδιστής έχω τις δικές μου προσωπικές πεποιθήσεις. 99

Ο Βουδισμός δεν είναι παρά ένας τρόπος ζωής. Ας είναι, οι Ιουδαίοι σχεδόν πάντα συμπεριφέρονται πολύ καλύτερα από τους Χριστιανούς, έτσι; Κοιτάξτε τα Εβραϊόπουλα, τι καλά πειθαρχημένα που είναι! Κοιτάξτε τους ενήλικες Εβραίους. Αν τους μεταχειριστείς σωστά είναι θαυμάσιοι άνθρωποι και είμαι περήφανος να καταμετρήσω ορισμένους εξαιρετικούς Εβραίους ανάμεσα στους φίλους μου. Δεν υπήρχαν Εβραίοι πριν τον Αβραάμ, όπως και να είναι, ή δεν ονομάζονταν Εβραίοι προηγουμένως. Προηγουμένως ανήκαν σε μια πολύ διαφορετική κατηγορία, θα μπορούσε να πει κανείς πως ξαφνικά ο G.I. Joe γίνεται Joe Doakes, ακριβώς δηλαδή μια περίπτωση του άλλαξε ο Μανόλιος κι έβαλε τα ρούχα του αλλιώς! Έτσι μια σύντομη απάντηση μπορούσε να είναι πως δε θα μείνει κανείς αναγκαστικά Εβραίος μετά απ' αυτόν ειδικά τον κύκλο γιατί αν έμαθε το μάθημά του θα προαχθεί στην επόμενη τάξη όπου ελπίζεται δε θα

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

υπάρχουν ούτε καν Χριστιανοί. Δείτε το αυτό ως έξης. Στο σχολείο ένας δευτεροετής είναι κάποιος που δεν μπόρεσε να περάσει στις εξετάσεις, αλλά αν στις επόμενες πραγματικά περάσει τότε θα προαχθεί στην τρίτη τάξη. **Μια κυρία** φαίνεται να έχει μπλεξίματα, θέλει να μάθει αν υπάρχουν βότανα για τον έλεγχο των γεννήσεων που να τα γνωρίζεις; Υπάρχει κανένας τρόπος που να εφαρμόζεται τώρα και να τον συστήνεις; Ποτέ δεν εμφανίστηκα σαν ειδικός πάνω στον έλεγχο των γεννήσεων και φυσικά οι άνθρωποι στις χώρες της Άπω Ανατολής χρησιμοποιούν βότανα κι αυτά τα βότανα είναι αλάνθαστα. Αλλά ποιος ο λόγος κυρία να σας πω γι' αυτά όταν δεν μπορείτε να βγείτε και να τα μαζέψετε; Και δεν μπορείτε. Έτσι, νομίζω ή καλύτερη συμβουλή που μπορώ να σας δώσω είναι, πως αν αυτό σας απασχολεί, το καλύτερο που έχετε να κάνετε είναι να πάτε στην τοπική σας κλινική για τον έλεγχο των γεννήσεων, και να τους συμβουλευθείτε. Ω, Τς! Τς! ΤΣ!, Θεέ μου! Μερικοί καμιά φορά γίνονται απάισιοι, έτσι; Έχω εδώ έναν κύριο που μου λέει με τον πιο κακόβουλο τρόπο πως βγήκα να κάνω στα γρήγορα την μπάζα μου γράφοντας βιβλία και πως αν ήμουν αοπωσδήποτε αληθινός Συγγραφέας 100

θα φρόντιζα να προετοιμάσω ένα ειδικό Ιντεξ, έτσι που δεν θα έχει αυτός τον μπελά (ΑΥΤΟΣ), σκεφθείτε! Να ψάχνει σε όλα μου τα βιβλία για να βρει κάτι χαμένο μέσα σε έναν όγκο από ασήμαντες λέξεις.. Ωραία, και βέβαια θα ήθελα να έχω ένα Ιντεξ, αλλά κανένας άλλος δε φαίνεται να το θέλει, θα ήθελα, πραγματικά, να έχω ένα ξεχωριστό βιβλίο πχ. Το δέκατο έκτο, που να μην είναι τίποτα άλλο παρά ένα Ιντεξ. Πολύ καλά, λοιπόν, είστε, τότε, εσείς οι αναγνώστες προετοιμασμένοι να πληρώσετε για ένα βιβλίο που δε θα είναι άλλο από ένα Ιντεξ; Αν ναι γράψτε στον έκδοτη μου και πείτε του το. Τη διεύθυνσή του θα τη βρείτε σε αυτό το βιβλίο. Δε θα το διαθέσει δωρεάν, αυτό είναι βέβαιο, γιατί κι αυτός πρέπει να ζήσει. Ας είναι, αν οι άνθρωποι διάβαζαν σωστά τα βιβλία μου, θα είχαν μια ικανοποιητική γνώση του τι υπάρχει σε αυτά. Σας είπα πως πήρα ένα γράμμα από κάποια γυναίκα στην Καλιφόρνια, που μου έλεγε πως διάβασε το **ΕΣΥ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ** σε μισή ώρα, κι αν ήμουν στο ελάχιστο

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

Συγγραφέας θα έβαζα όλο αυτό το κρέας του βιβλίου σε μισό κεφάλαιο! Ακόμα απορώ πως γίνεται να διαβάσει κανείς ένα βιβλίο σαν το **ΕΣΥ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ** μέσα σε μισή ώρα, ακόμα απορώ και δεν το πιστεύω. Ένας κύριος από τη Γαλλία φαίνεται να στεναχωριέται πολύ για το μέλλον του. Μου λέει ότι ίσως δεν κάνω καλά που σας ρωτάω, αλλά μοιάζει να σας έχουν προκαλέσει να δώσετε κάποιες τρόπον τινά παράδοξες απαντήσεις, αντίθετες με ότι εκφράζετε στα βιβλία σας. Απέχω πολύ από του να σας απευθύνω οποιαδήποτε μορφή, αλλά αντιθέτως σας γράφω από τον διακαή μου πόθο να σας κατανοήσω. Λέτε στο γράμμα σας πως ή Μεσόγειος θα είναι εντελώς ασφαλής κι από την άλλη εγώ νομίζω πως θυμάμαι καλά ότι σε ένα από τα βιβλία σας γράφετε για καταβύθιση τής περιφέρειας τής θάλασσας. Λοιπόν, κι ακόμα λέω πως έχω δίκιο. Τελικά ο βυθός τής Μεσογείου θα υψωθεί έτσι ώστε ότι τώρα είναι νερό να γίνει ξηρά. Είπα σε αυτόν που ήθελε να πληροφορηθεί, σε ένα γράμμα, πως θα είναι απολύτως ασφαλής, κι ακόμα το λέω, από μια τέτοια καταστροφή. Βλέπετε οι άνθρωποι σκέπτονται τη ζωή τους και θαρρούν πως είναι αυτή όλη ή αιωνιότητα, αλλά δεν είναι. 101

Αν μια καταστροφή πρόκειται να συμβεί σε εκατό χρόνια περίπου, τότε ένας που έχει ίσως είκοσι χρόνια ζωής ακόμα, είναι απολύτως εξασφαλισμένος από τον κίνδυνο. Οι άνθρωποι μου γράφουν και με ρωτούν αν πρέπει να καταφύγουν στα βραχώδη ή κάπου άλλου και προσβάλλονται πολύ όταν τους λέω ότι είναι απολύτως ασφαλείς. Σκεφθείτε ένα γέρο άνθρωπο των εβδομήντα να μου γράφει καταθροβημένος, γιατί φοβήθηκε πως ή Γη του θα βυθιστεί και θα βραχεί ή κορφή του κεφαλιού του! Λέω πως εκεί που ζει ο άνθρωπος θα γίνει καταβύθιση στα μελλοντικά χρόνια, αλλά δε νομίζω πως κάτι τέτοιο θα συμβεί στη διάρκεια τής ζωής του. Αν σκέπτεστε τα εγγόνια σας, εντάξει, φύγετε γρήγορα, κινηθείτε για τα βραχώδη, τα Καναδικά βέβαια. Φυσικά θα πρέπει πρώτα να κάνετε του Κόσμου τον εκχιονισμό γιατί ενώ γράφω αυτό το βιβλίο μπορώ να κοιτάζω έξω και βλέπω πραγματικά στοίβα το χιόνι στην κορφή. Αλλά, στα σοβαρά, ο μέσος άνθρωπος που μου γράφει,

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

δε χρειάζεται να στεναχωριέται, αυτές οι καταστροφές δε θα συμβούν στη διάρκεια της ζωής του, έκτος κι αν γράφει για λογαριασμό ενός μικρού παιδιού! Γεια σου Σείλα Μακμόρραν, αποφάσισες, λοιπόν, να μου στείλεις μερικές **ερωτήσεις**, με ρωτάς. Τι πρέπει να κάνει κανείς για να μπορέσει να επικοινωνήσει με τα Πνεύματα της φύσης ή τις νεράιδες; αυτό είναι αρκετά εύκολο. Πρέπει να ζει μια αγνή ζωή, για να αυξηθούν οι κραδασμοί του. Πρέπει να ζει σαν ερημίτης (ή ερημίτισσα) γιατί αν ανακατεύεται με άλλους ανθρώπους οι προσωπικοί του κραδασμοί θα μειωθούν, διαφορετικά δε θα μπορεί να συνεχίσει με τους άλλους ανθρώπους. Μετά πρέπει να εξασκεί την τηλεπάθεια, γιατί δεν είναι καλό να μιλάς με τα Πνεύματα της φύσης με λέξεις φωνητικά. Το φωνητικό σύστημα του λόγου είναι πολύ ακατέργαστο, πολύ χονδροειδές για τα Πνεύματα της φύσης. Ότι πρέπει να χρησιμοποιεί κανείς είναι ή τηλεπάθεια. Αν όμως μπορείς να επικοινωνείς με τη γάτα σου, τότε μπορείς και με τα Πνεύματα της φύσης. Λες επίσης. Οι άνθρωποι ρίχνονται εδώ και κει ψάχνοντας για σωτηρία και φωτισμό. Μπορεί οι απαντήσεις που ζητάμε να βρίσκονται μέσα μας κι όχι σε καμιά εξωτερική πηγή; Βέβαια στα σίγουρα! 102

Είμαστε αυτό που οι ίδιοι φτιάχνουμε τον εαυτό μας. Αν πιστεύουμε σε κάτι τότε μπορεί να πραγματοποιηθεί και θα έλεγα πως κατά πολύ ευκολότερη μέθοδος να βρεις σωτηρία είναι να υπακούς στο χρυσό κανόνα. **ΚΑΝΕ ΣΤΟΥΣ ΆΛΛΟΥΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΘΑ ΉΘΕΛΕΣ ΝΑ ΣΟΥ ΚΑΝΟΥΝ.** Έτσι πολλοί σκέπτονται πως πρόκειται να βρουν σωτηρία σε κάποιο ιερό βιβλίο, ή ακολουθώντας τίποτα διδασκαλίες που είναι ξεπερασμένες εδώ και χιλιάδες χρόνια. Αν πρόκειται να ακολουθήσεις κάποιες από αυτές τις πρώτες Χριστιανικές πεποιθήσεις τότε θα πρέπει να συμφωνήσεις πως οι γυναίκες είναι κατώτερα πράγματα, κτήματα. Αλλά αυτό δε θα άρεσε στις γυναίκες του απελευθερωτικού μας κινήματος και βέβαια, δικαίως. Ή δική μου πίστη (μήπως θα έπρεπε να την ψιθυρίσω;) Είναι πως οι γυναίκες είναι από κάθε άποψη ίσες με τους άνδρες, αλλά είναι διαφορετικά πλάσματα απ' αυτούς, σχεδόν ένα διαφορετικό είδος. Οι άνδρες κάνουν για μερικά πράγματα, οι γυναίκες γι' άλλα. Έτσι για ποιό λόγο οι γυναίκες να μην κάνουν το δικό τους ξεχωριστό έργο και να

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

φροντίζουν το έθνος, να φροντίζουν τη πειθαρχία και την εκπαίδευση τής επερχόμενης γενιάς; Θα ανακάλυπταν πως θα μπορούσαν να βρουν σωτηρία με αυτό τον τρόπο. ΤΑΠΕΙΝΟΤΗΤΑ, ΕΙΛΙΚΡΪΝΕΙΑ, ΜΗ ΠΡΟΚΛΗΣΗ ΒΛΑΒΗΣ, ΣΥΓΧΩΡΗΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΑΚΕΡΑΙΟΤΗΤΑ, ΑΦΟΣΙΩΣΗ ΣΤΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΥΡΙΟ, ΑΓΝΟΤΗΤΑ, ΣΤΑΘΕΡΟΤΗΤΑ, ΕΣΩΤΕΡΙΚΪΗ ΑΡΜΟΝΪΑ. Αν προσπαθεί κανείς να βιώσει αυτές τις αρχές, θα μπορούσε αυτός, ή, συγγνώμη, αυτή επίσης να πιστεύει πως προοδεύει σωστά, ακόμη κι αν δε βλέπει οράματα κι αν καμιά υπερφυσική δύναμη δεν του φανερώνεται; Βεβαιότατα, γιατί αν υπακούς στο χρυσό νόμο, τότε θα 'σαι στο δρόμο του να αποκτήσεις όλες αυτές τις ικανότητες και δεν υπάρχει τίποτα ιερό στο να έχεις τηλεπαθητική ικανότητα, δεν υπάρχει τίποτα ξεχωριστά Πνευματικό στο να είσαι διορατικός είναι απλώς μια ικανότητα. Για παράδειγμα, δε θα 'λεγες πως κάποιος είναι αναγκαστικά Πνευματικό πρόσωπο γιατί μπορεί να τραγουδάει, ή να ζωγραφίζει ή να γράφει βιβλία αυτά είναι ικανότητες, ή πνευματικότητα δεν έχει τίποτα να κάνει με αυτά,¹⁰³

Γιαυτό δεν έχει σημασία πόσο αγνός ή ακέραιος μπορεί να είναι κανείς αν αυτός ή αυτή δεν έχει την αναγκαία φυσική κατασκευή για να είναι τηλεπαθητικός, τότε δε θα είναι. Μπορεί να είναι κανείς τηλεπαθητικός ακόμα κι αν είναι κακός αλλά είναι προτιμότερο να έχει τηλεπαθητικότητα και να είναι καλός. Τώρα, ή Σείλα Μακμόραν κάνει εδώ μια **ερώτηση** που ταιριάζει σε πολλούς ανθρώπους πολλοί άνθρωποι μου έγραψαν παρόμοια πράγματα, έτσι να ή πλήρης ερώτηση. Έχει ειπωθεί από σένα και άλλους σοφούς πως όταν ο μαθητής είναι έτοιμος εμφανίζεται και ο δάσκαλος. Έχει ακόμα λεχθεί πως για να προχωρήσει κανείς στο μονοπάτι και να ξυπνήσει μέσα του τη λανθάνουσα θεότητα, πρέπει να έχει ένα δάσκαλο. Πόσο καλά μπορεί να προετοιμασθεί κανείς για τη συνάντηση με έναν Πνευματικό δάσκαλο και μπορεί αυτή ή συνάντηση να πραγματοποιηθεί σε όποιο δρόμο τής ζωής, ή πρέπει συγκεκριμένα πράγματα να γίνουν ή να παύσουν να γίνονται προτού πραγματοποιηθεί; Είναι αλήθεια πως θα μπορούσε τώρα κανείς να προετοιμασθεί για μια συνάντηση που θα γίνει σε μια μελλοντική ζωή; Ναι, είναι τέλεια αληθινό

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

πως όταν ο μαθητής είναι έτοιμος ο δάσκαλος θα φανερωθεί και δεν μπορεί ο μαθητής να αποφασίσει πότε αυτός, ή αυτή, είναι έτοιμος. Να τι συμβαίνει καθώς ο φιλόδοξος μαθητής προσοδεύει αυτός ή αυτή είναι ενοχλητικό, ας λέμε απλά αυτός σαν γενικό όρο αυξάνει σε βασικό κραδασμό. Αυτός ο κραδασμός μοιάζει με κουδούνι που ηχεί στον αίθερικό χώρο, έτσι ο δάσκαλος που είναι πάντα έτοιμος για το μαθητή και που μπορεί να εμφανισθεί ή όχι στο φυσικό χώρο, έρχεται σε βοήθεια του μαθητή. Και θέλω να ξεκαθαρίσω πως δε σημαίνει αυτό αναγκαστικά πως ο δάσκαλος θα κάτσει απέναντι απ' το μαθητή και θα του χτυπάει τα δάκτυλα κάθε τόσο για να σιγουρεύει την προσοχή του. Μπορεί ο δάσκαλος να βρίσκεται στον Αστρικό χώρο και να διδάσκει το μαθητή όταν κι αυτός επίσης βρίσκεται στον Αστρικό χώρο. Έτσι πολλοί γράφουν και επιμένουν πως είναι έτοιμοι είναι απολύτως θετικοί πως είναι έτοιμοι και επομένως γιατί εγώ ή κάποιος άλλος δεν τρέχουμε πάνω από Γη και θάλασσα για να τους βοηθήσουμε;104

Εγώ αντιτίθεμαι στο ότι θα πρέπει οι άνθρωποι να έχουν φυσικούς δασκάλους. Είμαι οριστικά αντίθετος με όλα αυτά τα δια αλληλογραφίας μαθήματα που διατείνονται ότι διδάσκουν μεταφυσική, πνευματικότητα κλπ. Κλπ. Αν χρειάζεστε δάσκαλο θα τον βρείτε στον Αστρικό χώρο και θα σας πω το έξηξ. Όταν πεθάνετε, δηλαδή όταν το φυσικό σας σώμα ξεμπερδέψει με αυτή τη Γη, και η Αστρική σας οντότητα πάει στον Αστρικό Κόσμο, εκεί θα 'χει να σταθεί μόνη και να λογοδοτήσει για τις αποτυχίες ή επιτυχίες κι είναι ανώφελο να σκέπτεστε πως επειδή πήρατε κάποτε μια σειρά μαθημάτων δια αλληλογραφίας στο γλείψιμο ο άρχιγλείφτης θα έρθει και θα μιλήσει για λογαριασμό σας, εξηγώντας γιατί μπορείτε να γλείφετε μόνο μαύρες και όχι καφέ μπότες! Όχι, όταν αποδημήσετε θα πρέπει να σταθείτε μόνος και να απαντήσετε στον εαυτό σας μόνο, γι' αυτό το καλύτερο που έχετε να κάνετε, είναι να συνηθίσετε από τώρα να στηρίζετε στον εαυτό σας και στους δικούς σας πόρους. Δε θέλετε να είστε μόνο ένας σκλάβος ή ή σκιά κάποιου που δίνει μαθήματα με αλληλογραφία, ή κανενός ηλίθιου αρχηγού θρησκείας, θέλετε; Είστε μια οντότητα, λοιπόν, δράσετε σαν τέτοια. Ρωτάς Σέιλα Μακμόραν αν

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

ορισμένα πράγματα πρέπει να παύσουν πριν μπορέσει κανείς να προχωρήσει κι ή απάντηση είναι ναι. Πράγματα όπως τα οιοπνευματώδη πρέπει να τα κόψεις γιατί επηρεάζουν την ψυχή σου. Πρέπει να κόψεις τα διεγερτικά. Όχι εσύ βέβαια, γιατί δεν παίρνεις τέτοια πράγματα, ίσως θα έπρεπε να πω κανείς πρέπει να κόψει αυτά τα πράγματα. Όσα κάνουν κακό στο Αστρικό σώμα πρέπει κανείς να τα κόψει γιατί αν βλάπτεις το Αστρικό σώμα, τότε όλοι σου οι κραδασμοί είναι λάθος, έτσι; Και όταν οι κραδασμοί σου είναι λάθος δε θα αποκτήσεις Αστρικό ή φυσικό δάσκαλο, και επομένως θα βρεθείς πάλι εκεί από όπου ξεκίνησες. Σε όλους τους αιώνες ή μύηση παίζει ζωτικό ρόλο στην πρόοδο της ψυχής. Στον παρόντα αιώνα πως και κάτω από ποιές συνθήκες θα μπορούσε να γίνει αυτή ή μύηση; Καλά, δεν είμαι και πολύ υπέρ των μυήσεων, γιατί συνήθως δεν είναι παρά μια ασυνάρτητη τελετή, που δε σημαίνει τίποτα άλλο εκτός από του να σπάσει τη χολή μερικών φουκαράδων. 105

Ότι χρειάζεται στην πραγματικότητα είναι μια απλή, ντόμπρα διαβεβαίωση, μια έκφραση σκοπού, μια υπόσχεση ότι κανείς πρόκειται να χάνει ή να μελετήσει ορισμένα πράγματα και υποστηρίζω πως είναι σκέτη σαχλαμάρα να βουτάς κάποιον σε βρομόνερα ή να του δίνεις μια ρουφηξιά κρασί ή να του βάζεις πάνω του κουρελάκι από χρωματιστό πανί. Αυτό είναι σκέτα μια θεατρική πράξη, ασυνάρτητη. Ότι είναι αναγκαίο σαν μυητική τελετή είναι μια απλή διαβεβαίωση. Είναι απλά ή κατανόηση πως κάποιος είναι έτοιμος να κάνει συγκεκριμένα βήματα που θα αυξήσουν την ψυχική τηλεπαθητική του ικανότητα. Ο Ιησούς και άλλοι παγκόσμιοι αρχηγοί είχαν οπαδούς και φίλους κι άλλους εκτός από τους άμεσους μαθητές τους. Έχεις πει στο βιβλίο σου **Αστρικός Κόσμος** πως στα 1985 ένας νέος παγκόσμιος αρχηγός θα γεννηθεί. Είναι δυνατόν να κάνει κανείς τώρα, οτιδήποτε, ώστε να είναι άξιος να γίνει βοηθός, υποστηρικτής, οπαδός ή φίλος του νέου παγκόσμιου αρχηγού σε αυτόν το μελλοντικό καιρό ή όλοι αυτοί οι στενοί οπαδοί του θα ανήκουν σε ένα διαφορετικό κύκλο από μας τους υπόλοιπους; Ο μόνος τρόπος προπαρασκευής κάποιου είναι να ζει μια κόσμια ζωή, μια ζωή Πνευματική, μια σωστή ζωή και να δίνει το παράδειγμα στους γύρω του.

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

Σήμερα ζούμε σε μια πραγματικά φρικτή εποχή όπου ο καθένας προσπαθεί να ρίξει τον άλλον και τα πράγματα θα γίνουν πολύ χειρότερα εκτός αν αρκετοί από μας βεβαιωθούμε πως αποτελούμε παραδείγματα των αγαθών που απορρέουν από το να ζει κανείς μια κόσμια ζωή. Οι πιο πολλοί μόνο κάνουν κάτι αν υπάρχει κάποιο υλικό κέρδος γι' αυτούς, αυτό μοιάζει τόσο κυνικό ώστε το ξέρω, σοκάρει, αλλά πιστεύω πως αποτελεί γεγονός κι έτσι στην αρχή το λιγότερο που πρέπει να κάνει κανείς είναι να δείξει στους άλλους πως υπάρχουν υλικά αγαθά απ' την ηρεμία, τη γαλήνη και την τιμιότητα, αλλά ωστόσο ή αντίθεση μπορέσει να πεισθεί για αυτά τα οφέλη, δεν θα ακολουθεί το δύσκολο και στενό μονοπάτι.106

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ

Ή Μπάτερκαπ μόλις μου θύμισε πως μέχρι εδώ, σε αυτό το βιβλίο, δεν έχω κάνει και πολλά για να απαντήσω σε ψυχικές τηλεπαθητικές ερωτήσεις. Δεν ξέρω τι θα έπρεπε να έχω κάνει, γιατί νόμιζα ότι γι' αυτό ήταν όλο κι όλο το βιβλίο. Ας είναι, τι θα λέγατε για μια τέτοια ερώτηση πως θα μπορούσε κανείς να ξέρει αν ή Κουνταλίνη έχει αρχίσει να ξυπνά, διαφορετικά από το να παρατηρεί την Αύρα του; Θα πρέπει να το ξέρει, και αν ή Κουνταλίνη ξύπνησε εξαιτίας κακής πρακτικής, τότε κι ο ψυχίατρος επίσης θα το γνωρίζει! Αν κανείς ανακατεύεται με την Κουνταλίνη και το μπορεί τότε δυνατόν να επιφέρει σοβαρή διανοητική διαταραχή. Κανείς δε θα έπρεπε ποτέ να προσπαθεί να ξεσηκώσει την Κουνταλίνη, αλλά πάντοτε να περιμένει να συμβεί κάτι τέτοιο φυσιολογικά. Διαφορετικά, είναι κάτι πραγματικά πολύ επικίνδυνο να ανακατεύεται κανείς με την Κουνταλίνη. Βέβαια, μπορεί κανείς να παρατηρεί την Αύρα του και να βλέπει τι συμβαίνει στην Αύρα και στην

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

Κουνταλίνη, αλλά τότε ξαναγυρίζουμε στο παλιό πρόβλημα του πως να αποχωριστούν οι άνθρωποι τα βρακιά τους. Συμβαίνει κάτι πολύ παράξενο γιατί καθώς γράφω αυτό εδώ, με μια εξαιρετικά υψηλή θερμοκρασία 90 βαθμών Φαρεναιτ, υπάρχουν έξω άνθρωποι στις πισίνες τους για κολύμπι ή κωπηλασία ή όπως αλλιώς ονομάζουν αυτά τα πράγματα και μερικοί απ' αυτούς είναι ελάχιστα ντυμένοι. Φαίνεται πως για χάρη επίδειξης θα βγάλουν τα πιο πολλά απ' τα ρούχα τους, αλλά αν πρόκειται για κάτι σοβαρό όπως ή μελέτη της Αύρας τότε όχι, θα ήθελαν να έχουν ρούχα και ζωγραφισμένα επάνω τους. 107

Ας είναι, από ότι βλέπω τους ανθρώπους γύρω στις κοντινές πισίνες είναι, μα το Θεό, πραγματικά πολύ καλό για μερικές από αυτές τις γυναίκες να φοράνε τα ρούχα τους με ένα εντελώς ασουλούπωτο φόρεμα θα ήταν πολύ καλύτερες παρά με τα μπικίνι τους ή όπως αλλιώς τα λένε. Μου θυμίζουν τις χοντρές με τα στενά παντελόνια ώωωωχ! Αλλά καλύτερα να μη συνεχίσω ένα τέτοιο θέμα! Μια άλλη ερώτηση. Είναι πιθανό σε αυτόν τον αιώνα να ανοίξει το τρίτο μάτι με τον τρόπο που αυτό έγινε σε σένα ή πρέπει να είναι αποτέλεσμα μιας σταδιακής αφύπνισης της Τσάκρας; Καλώς, θα βγάζατε το σκωληκοειδίτη σας σε έναν ερασιτέχνη; ή, θα το κάνατε ο ίδιος; Αν έχετε και λίγη λογική και πρέπει να έχετε γιατί διαφορετικά δε θα διαβάζατε αυτό το βιβλίο, θα προσπαθούσατε να βρείτε τον καλύτερο ειδικό για να κάνετε τη δουλειά σας. Κατά τον ίδιο τρόπο σας χρειάζεται να πάρετε έναν πραγματικό ειδικό για να ανοίξει το τρίτο μάτι σας και τέτοιοι ειδικοί είναι σχεδόν τόσο σπάνιοι όσο οι βατομουριές οι σμεουριές στη δύση. Στην πραγματικότητα δεν είναι καθόλου δύσκολο αν ταυτόχρονα παρατηρεί κανείς την Αύρα, γιατί κοιτάζοντας την Αύρα μπορεί να καταλάβει τι ακριβώς συμβαίνει και έτσι είναι πιθανόν να ελέγχει τα πάντα. Ωστόσο είναι αλήθεια πως ποτέ δε θα συμβούλευα κάποιον δυτικό να ανοίξει με επέμβαση το τρίτο του μάτι. Παρόμοια συμβουλεύω

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

τους Δυτικούς να μην κάνουν βελονισμό. Λειτουργεί θαυμάσια για τους Ανατολίτες, γιατί αυτοί έχουν ανατραφεί με τον και γιατί από πολλές απόψεις είναι πολύ διαφορετικοί, από τους Δυτικούς. Γι' αυτό μην ανοίγετε το τρίτο σας μάτι με επέμβαση. Διαφορετικά μπορεί να καταλήξετε Πνευματικά τυφλοί. Κάποιος εδώ ενδιαφέρεται για τα εκκρεμή!, Είναι ή φίλη μας ή Σείλα Μακμοραν. Γράφει. Είναι δυνατό για κάποιον αρχάριο ή μερικούς τέτοιους να ελέγχουν τις αντιδράσεις ενός εκκρεμούς; Ναι είναι πολύ πιθανόν, σκανταλιάρικες οντότητες να κάνουν οτιδήποτε θα μπορούσαν πχ. Εύκολα να ελέγχουν το εκκρεμές. Αν αναρωτιέσαι πως μπορεί να γίνει αυτό θα σου πω πως κάποιος οδηγεί ένα σχολικό λεωφορείο, λοιπόν, έχει πάρει ένα σωρό 108

Άτακτα σχολιαρόπαιδα που κάνουν μεγάλη φασαρία, και μετά από λίγο αυτά κάτι ψιθυρίζουν μεταξύ τους, γίνονται συμμορία και του ορμάνε. Τότε ένα σχολιαρόπεδο, πιο ανόητο και πιο τολμηρό απ' τ' άλλα, αρπάζει το τιμόνι και προσπαθεί να το κοντρολάρει παρά τις προσπάθειες του οδηγού. Ίσως μερικά απ' τ' άλλα να του έβγαζαν ακόμη και τα χέρια του οδηγού από το τιμόνι. Σήμερα τα παιδιά είναι άξια για οτιδήποτε, γιατί λοιπόν να μην το έκαναν κι αυτό; Αλλά αυτό είναι παρόμοια περίπτωση με κείνη όπου μια σκανταλιάρικη οντότητα αναλαμβάνει τον έλεγχο του εκκρεμούς. Ο χειριστής του εκκρεμούς για κάποιο λόγο έχει χάσει τον έλεγχο ή δεν τον είχε ποτέ και να γιατί πάντα τονίζω πως πρέπει να κάνεις το εκκρεμές δικό σου κι όχι κανενός άλλου, γιατί αν το ελέγχεις εσύ, καμιά άλλη οντότητα δεν είναι δυνατόν να μπορεί και για αυτό όλα εξαρτώνται από το πόσο έλεγχο έχεις. Τώρα να μια ερώτηση στο **Αστρικός Κόσμος** έκανες προβλέψεις για γεγονότα που θα συμβούν στο τέλος της περιόδου του τωρινού παγκόσμιου κύκλου. Νομίζεις πως στη διάρκεια αυτής της περιόδου οι κηπουροί της Γης θα επιστρέψουν να ξεχορταριάσουν και να κλαδέψουν αυτόν τον μπερδεμένο και στριμμένο κήπο ή είναι πιο πιθανό πως θα επιστρέψουν αφού θα έχουν φροντίσει οι κατακλυσμοί για τα περισσότερα απ' τα αγριόχορτα; Η είμαστε εμείς τ' αγριόχορτα; Πιστεύω πως οι κηπουροί της Γης είναι συντριμμένοι με τις συνθήκες αυτού του

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

Κόσμου επειδή, ξέρεις, οι άνθρωποι βασικά γίνονται όλο και πιο εγωιστές κι αντί να προσπαθούν να ανταποδίδουν το καλό ο ένας στον άλλο μοιάζει σήμερα να τείνουν στην καταστροφή. Πιστεύω πως γύρω (είπα γύρω) στο 2000 θα δούμε εκπληκτικά γεγονότα κατά τα όποια πιθανόν οι κηπουροί τής Γης ή ειδικοί τους αγγελιοφόροι να έρθουν να ρίξουν μια ματιά στον Κόσμο μας. Σε περασμένους κατακλυσμούς. Οι άνθρωποι τής επιφάνειας, τής Γης οδηγήθηκαν έτσι που μπόρεσαν να μπουν στο εσωτερικό τής Γης μέσα απ' τα μεγάλα ανοίγματα στους πόλους. Φυσιολογικά οι άνθρωποι στο εσωτερικό τής Γης θα είναι εντελώς ασφαλείς από τις ατομικές βόμβες που θα ερημώσουν το εξωτερικό,¹⁰⁹

Γιατί πιστεύω πως το πάχος τής Γης ανάμεσα σε αυτό και το εσωτερικό στρώμα είναι 800 με 1.000 μίλια, το πιο πολύ σιδηρομεταλλεύματα και διάφοροι σκληροί βράχοι. Αν δε θέλετε να χάσετε το αστέιο, τότε τριγυρίστε μέχρι το 2000 περίπου και τότε θα έχετε μια δωρεάν επίδειξη πυροτεχνημάτων. Τώρα μια απόλυτη αλλαγή θέματος. Αυτή είναι μια ερώτηση από μια χώρα τής Νότιας Αμερικής και είναι πολύ λογική. Λέει. Όταν προσεύχομαι πως να αποκαλώ το Υπερεγώ μου; Δε με αρέσει να του δίνω ένα ανθρώπινο όνομα. Θα ήταν καλά αν έλεγα Θεέ κύριε ή οδηγέ ή άπλα Υπερεγώ; Έχεις αναφέρει πως το Υπερεγώ έχει πολλές μαριονέτες να κατευθύνει, αυτό σημαίνει πως κατευθύνει κι άλλους ανθρώπους επίσης κι όχι μόνο εμένα; Τότε δεν είναι μόνο το Υπερεγώ μου, αλλά κι άλλον. Σχετίζονται αυτοί οι άνθρωποι κατά κάποιον τρόπο με μένα ή όχι; Λοιπόν αυτός είναι ωραίος. Ξεκίνησε νομίζοντας πως είναι μια ερώτηση κι είναι ολόκληρη ομάδα ερωτήσεων, δεν είναι; Δεν πειράζει, ας προχωρήσουμε πραγματικά δεν έχει σημασία τι θα ονομάσεις το Υπερεγώ σου περισσότερη από όση σημασία έχει το πως ονομάζεις το Υποσυνείδητό σου γιατί εφόσον ξεπερνάς την ιδέα πως απευθύνεσαι στο Υπερεγώ ή το Υποσυνείδητο, μπορείς τότε να έχεις ακόμα κι έναν αριθμό, τον αριθμό ένα, για το Υπερεγώ, τον αριθμό δύο για το Υποσυνείδητο. Φυσικά αυτό δεν είναι αναγκαστικά και τόσο κωμικό, γιατί ακριβώς δεν έχει σημασία ή ονομασία του Υπερεγώ, με την προϋπόθεση πως είσαι

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

συνεπής. Πρέπει να χρησιμοποιείς πάντα το ίδιο όνομα. Έχω πολλές φορές αναφερθεί στο Υπερεγώ και τις μαριονέτες. Ας το θέσουμε ως έζης. Έχετε το σώμα σας. Ας ονομάσουμε το σώμα σας Υπερεγώ. Κι έχετε ένα δεξί χέρι και ένα αριστερό. Ένα δεξί κι ένα αριστερό πόδι αυτά ας τα ονομάσουμε μαριονέτες. Έτσι τα χέρια και τα πόδια είναι οπωσδήποτε κομμάτια σας, έτσι; Οπωσδήποτε συνδέονται μεταξύ τους. Έτσι, ακριβώς με τον ίδιο τρόπο, οι άλλοι άνθρωποι που είναι μαριονέτες αυτού του ένα Υπερεγώ συνδέονται, σχετίζονται, εξαρτώνται μεταξύ τους. Και το Υπερεγώ πρέπει να κατευθύνει κάθε μια απ' αυτές τις μαριονέτες όπως κι εσείς πρέπει να κατευθύνετε τα χέρια και τα πόδια σας. 110

Πχ., Τα πόδια σας δεν πηγαίνουν μαζί, δεν μπορείτε να βαδίσετε, γιατί, υποθέστε, πως οι μαριονέτες, όπως αποκαλείτε τα πόδια σας, αντιπαθούν ή μια την άλλη και προσπαθούν να κάνουν οι δυο ταυτόχρονα το ίδιο βήμα, ωραία, αν συνέβαινε κάτι τέτοιο τότε θα πέφτατε προς τα πίσω. Δεν είμαι βέβαιος πως αυτό θα γινόταν και σίγουρα δε θα το δοκιμάσω, αλλά εσείς πρέπει να κρατάτε τα χέρια και τα πόδια σας σε καλή σχέση συνεργασίας μεταξύ τους. Τώρα αυτή ή **ερώτηση**. Όταν φύγουμε απ' αυτή τη ζωή πρέπει όλοι να περάσουμε απ' τον τόπο όπου εκείνα τα στοιχειά μορφές σκέψης ή ότι είναι προσπαθούν να μας τρομάξουν; Είναι κάτι αναπόφευκτο για όλους μας ή οι βοηθοί έχουν καμιά ευκαιρία να μας γλιτώσουν απ' αυτό; Αν πεθάνουμε ξαφνικά πχ., Σε αυτοκινητιστικό δυστύχημα ή αεροπορικό κλπ., Έχουν οι βοηθοί καιρό να μας παραλάβουν αμέσως ή πρέπει να κινηθούμε μόνοι μας, λεία αυτών των απαίσιων στοιχείων; Πώ πω! Μοιάζει να έχω πέσει σε ομάδα πολλαπλών ερωτήσεων. Τι έχω κάνει για να μου αξίζει κάτι τέτοιο; Λοιπόν, τέλος πάντων, ας υποθέσουμε πως θα ταξιδέψετε με τρένο ή αυτοκίνητο λεωφορείο ή αεροπλάνο κι έχετε να διασχίσετε μια ορισμένη περιοχή δημόσιας ιδιοκτησίας προτού μπειτε στο μεταφορικό μέσο. Για παράδειγμα, ας υποθέσουμε πως έχετε το αυτοκίνητο έξω απ' το σπίτι σας και θέλετε να μπειτε μέσα σε αυτό. Πρέπει να βγείτε απ' το σπίτι σας, να διασχίσετε το πεζοδρόμιο και να μπειτε στα αμάξι σας. Κατά τον ίδιο τρόπο όταν φύγετε απ' το σώμα σας, πρέπει να διασχίσετε μια περιοχή

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

δημόσιας ιδιοκτησίας Πνευμάτων για να περάσετε στον Αστρικό χώρο, αλλά στα ενενήντα εννιά τοις εκατό των περιπτώσεων δε βλέπετε καδένα στοιχείο. Αν δε φοβάστε, δεν υπάρχει λόγος να στεναχωριέστε, γιατί τότε τα στοιχεία δε μπορούν να σας εμποδίσουν, δεν μπορούν να σας πλησιάσουν. Επομένως τι σας στεναχωρεί, όπως και να έχει το πράγμα; Μπορεί να φύγετε απ' το σπίτι σας και πλησιάζοντας το αυτοκίνητό σας να δείτε πολλά παιδιά να χάσκουν στο πεζοδρόμιο, αλλά δε σας νοιάζει γ' αυτά, Ε; επομένως τι σας νοιάζει για τα στοιχεία; Και μάλιστα, βεβαιότητα, οι βοηθοί έχουν την ευκαιρία να σας σώσουν από οτιδήποτε.
111

Δεν έχει να κάνει ή περίπτωση της ξαφνικής σύγκρουσης, οι βοηθοί είναι ήδη έχει γιατί πρέπει να θυμάστε πως ο χρόνος της Γης είναι κάτι εντελώς τεχνητό και δεν έχει κανένα νόημα άλλου. Αν θέλατε, πχ., Να πάτε, ας πούμε, από τη νότια Αμερική στην Αυστραλία, ενώ ήσασταν στη Γη, θα είχατε μεγάλο μπελά να βγάλετε εισιτήρια, να ετοιμάσετε τα πράγματά σας και τελικά να ταξιδέψετε από τη Νότια Αμερική στην Αυστραλία. Θα είχατε όλων των ειδών τα τελωνεία και τις τυπικές διαδικασίες μετανάστευσης. Αλλά στην άλλη αυτή κατάσταση, την Αστρική, σκέφτεσαι έναν τόπο και βρίσκεσαι εκεί! Τόσο γρήγορο είναι. Επομένως κάποιος, στον Αστρικό χώρο, μπορεί να είναι σε αμέτρητη απόσταση, μίλια, μακριά από σένα, αλλά θα μπορούσε να πει Ω Θεέ μου, να ο Τζίμ Μπαγκσμπότομ που όπου να είναι θα έχει ατύχημα! Έφυγα! Και τότε, ο Αστρικός βοηθός φτάνει στη σκηνή του ατυχήματος προτού ακόμα το πράγμα συμβεί. Τώρα μια άλλη ερώτηση γύρω από τ' Αστρικά. Αναφέρεις το λιγότερο δύο διαφορετικά Αστρικά στάδια στα προηγούμενα βιβλία σου, το ένα λίγο ψηλότερα από τ' άλλο, από όσο έχω καταλάβει όλοι οι μέσοι άνθρωποι, οι όχι και τόσο εξελιγμένοι, θα χρειαστεί να πάμε εκεί αφού πεθάνουμε στη Γη; Σε αυτό εκεί το επίπεδο μπορεί να υπάρξει ένα είδος οικογενειακής ζωής που αν έφερες σε κάποιο βιβλίο; Είναι δυνατόν να προαχθείς από το ένα επίπεδο στο άλλο το υψηλότερο κατευθείαν ή πρέπει αναπόφευκτα, να μετεμψυχωνόμαστε ανάμεσα σε κάθε υψηλότερο Αστρικό επίπεδο. Αν γινόταν να με βλέπετε, θα μπορούσατε να δείτε πως

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

φαίνομαι όλο και πιο κατηφής. Απ' τη μια γιατί ή θερμοκρασία όλο και περισσότερο ανεβαίνει αλήθεια είναι μια ζεστή μέρα ή σημερινή και από την άλλη γιατί εδώ, έχω ακόμα μια αναθεματισμένη πολλαπλή ερώτηση. Νιώθω σαν να γράφω τρία ή τέσσερα βιβλία μονομιάς. Εμείς εδώ στη Γη είμαστε σε ένα ορισμένο στάδιο ανάπτυξης. Εδώ βρισκόμαστε σε ένα φυσικό στάδιο, σε έναν τρισδιάστατο Κόσμο. Όταν πεθάνουμε, δηλαδή όταν το σώμα μας πάψει να λειτουργεί για κάποιο λόγο, πηγαίνουμε στο Αστρικό επίπεδο,¹¹²

Ένα είδος χώρου υποδοχής και σε αυτό το ιδιαίτερο Αστρικό επίπεδο κάνουμε έναν απολογισμό του τι κάναμε και τι αφήσαμε ανεκπλήρωτο πίσω μας, στον τρισδιάστατο Κόσμο παίρνουμε συμβουλές από ειδικούς συμβούλους κι ίσως αποφασίζουμε πως θα ήταν καλύτερα να επιστρέψουμε στη Γη, δηλαδή να μετενσαρκωθουμε και να ζήσουμε ακόμα μια ζωή στη Γη. Όμως, μπορεί και να μην τα έχουμε καταφέρει και τόσο άσκημα στο κάτω-κάτω, οπότε θα μπορούσαμε να προχωρήσουμε, να πάμε σε ένα υψηλότερο επίπεδο ύπαρξης, ίσως έναν τετράδιάστατο ή και πενταδιάστατο Κόσμο, αλλά πάλι πρέπει να εξηγήσω πως ο χρόνος διαφέρει όταν κανείς είναι έκτος Γης και μπορεί κανείς να μείνει πολύ στον Αστρικό χώρο και μετά να μετ ενσαρκωθεί, στιγμιαία σχεδόν, σύμφωνα με τις Γήινες μέρες αυτού του Κόσμου. Μπλέκεται πολύ κανείς αν παραέχει συνηθίσει να πιστεύει πως ο χρόνος είναι αυστηρά 60 δευτερόλεπτα το λεπτό, 60 λεπτά την ώρα, 24 ώρες τη μέρα κλπ. Ο χρόνος στον Αστρικό χώρο είναι ευκίνητος κι εκεί μπορεί να έχουμε τις φιλικές μας σχέσεις, στην πραγματικότητα πρέπει να τις έχουμε, για να ολοκληρώσουμε τις βασικές μας εμπειρίες. Μπορούμε ακόμα να έχουμε και ταιριαστές ερωτικές υποθέσεις είμαι σίγουρος πως αυτό θα χαροποιήσει πολλούς από σας. Φαίνεται αλήθεια πως κάποιος φτωχός φίλος μας έχει ολότελα κολλήσει σε αυτή την Αστρική υπόθεση. Κοιτάζτε αυτή την **ερώτηση** αν κανένα από τα παιδιά μου ή κάποιος αγαπημένος, φύγει από αυτή τη Γη πριν ή μετά από μένα και ξανασταλεί πίσω στη Γη σε μια νέα μετενσάρκωση, πριν

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

φτάσω εκεί εγώ, ή αν με στείλουν εμένα πίσω πριν αυτοί φτάσουν εκεί, πως θα μας είναι δυνατό να συναντηθούμε τότε στον Αστρικό χώρο; Και αν αυτοί ή εγώ έχουμε προαχθεί σε ένα υψηλότερο Αστρικό επίπεδο, πως θα γίνει τότε να συναντηθούμε; Είναι δυνατό να επισκεπτόμαστε ο ένας τον άλλο, ακόμα κι αν είμαστε σε ξεχωριστά Αστρικά επίπεδα; Σε όλα τα βιβλία μου προσπάθησα να μεταδώσω την ιδέα του Αστρικού ταξιδιού, προσπάθησα να δείξω στους ανθρώπους πως μπορούν αν θέλουν, να εγκαταλείψουν αυτό το σώμα και να πάνε στο Αστρικό επίπεδο και να συναντήσουν ανθρώπους εκεί στο Αστρικό επίπεδο. Φαίνεται πως δεν πέτυχα και πολύ, έτσι; 113

Για αυτό αν αυτός που κάνει τέτοιες ερωτήσεις διαβάσει τα βιβλία μου Ε, λοιπόν, ή απάντηση είναι εκεί αρκετά σαφής. Αν θέλετε να συναντήσετε κάποιον στον Αστρικό χώρο, μπορείτε με την τηλεπάθεια να κανονίσετε ένα τέτοιο ραντεβού και να βγείτε από το σώμα σας γι' αυτό το σκοπό. Αν κάποιος βρίσκεται σε υψηλότερο επίπεδο κι αυτός ή αυτή θέλουν να σας συναντήσουν στον Αστρικό χώρο, αυτός ή αυτή θα ταξιδέψουν κάτω στο δικό σας Αστρικό επίπεδο. Δεν υπάρχει κανένα εντελώς πρόβλημα, με την προϋπόθεση πως και τα δυο πρόσωπα επιθυμούν μια τέτοια συνάντηση. Μόλις κοίταξα μια άλλη ερώτηση κι αναρωτήθηκα μήπως θα έπρεπε ήρεμα να τα παρατήσω όλα και να αποσυρθώ σε κανένα μοναστήρι. Ίσως, στη θέα μερικών ερωτήσεων από δαύτες, να ήταν πιο σωστό να αποσυρθώ σε κανένα γυναικείο μοναστήρι. Ας είναι, κρίνετε και μόνοι σας. Να ή **ερώτηση**, και πως θα απαντούσατε εσείς σε αυτήν. Σε ποιά φάση ακριβώς ή περίπου ακριβώς μπαίνει το Πνεύμα στο μωρό που πρόκειται να γεννηθεί; Υπάρχουν χιλιάδες γυναίκες σε αυτή τη Γη, με αυτήν την απορία στο μυαλό τους. Μερικές έρωτευθήκανε τυφλά, ρομαντικά και οδηγηθήκανε πολύ μακριά από τ' αγόρι ή τον άνδρα που τους υποσχέθηκε αιώνια, αληθινή αγάπη και γάμο, αλλά δεν μπορούσε να κυριαρχήσει το πάθος του κι έτσι ή τραγωδία συνέβη. Την αγαπά ακόμα, αλλά όμως ακόμα δεν τα βγάζει οικονομικά πέρα για να την παντρευτεί κι αυτή πρέπει να απαλλαγεί από αυτό κλπ. Σήμερα φταίει πιθανόν ή απροσεξία κι ίσως τ' ότι ενδίδουν στο σεξ μόνο για την ευχαρίστηση και χωρίς να νοιάζονται για τίποτα, δεν ξέρω. Μπορείτε όμως να μου

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

απαντήσετε σε αυτή την ερώτηση, ξέρετε; Το σεξ δεν είναι αμαρτία ούτε κακό αν συνδέεται με την αγάπη, όπως κι ο ίδιος λέτε στα βιβλία σας. Το σεξ χωρίς αγάπη δεν έχει νόημα, είναι μονάχα μια ζωώδης ευχαρίστηση, αλλά όμως ως επί το πλείστον έτσι γίνεται. Δεν είναι έγκλημα να κάνεις έκτρωση, πριν μπει το Πνεύμα στο έμβρυο ενός παιδιού; Ποιά είναι ή στιγμή που ή έκτρωση γίνεται έγκλημα; Καλώς και πάλι καλώς! Μετά από μερικές τέτοιες ερωτήσεις, στις όποιες εκτίθεμαι, νιώθω σαν κάποιες από αυτές τις θείες φανές που γράφουν σε ορισμένα περιοδικά και ισχυρίζονται πως απαντούν σε όλων των ειδών τις ερωτήσεις ανακατεμένα. 114

Φτωχές ψυχές, ξέρω ακριβώς πως νιώθουν. Αλλά νιώθω πως έχω πιαστεί κορόιδο να απαντώ σε ερωτήσεις που δεν συνδέονται με τη μεταφυσική θα πω ωστόσο τη γνώμη μου, που είναι αυτή. Αν οι άνθρωποι θέλουν να μάθουν για τον έλεγχο των γεννήσεων, την έκτρωση κλπ. Γιατί δεν πηγαίνουν σε μια κλινική για τον προγραμματισμό της οικογένειας να πάρουν όλες τις πληροφορίες δωρεάν και ίσως κι ένα δωρεάν δείγμα κάποιου πράγματος που θα χαλάει τη δουλειά, ως την επιθυμητή ώρα. Θα δείτε ότι είναι πολύ καλύτερο να πάτε σε ένα σύμβουλο οικογενείας ή κάποια κλινική ή ένα γιατρό που να μπορείτε να συζητήσετε την περίπτωσή σας κι όλα τα παρακλάδια της, όλα και το παραμικρό γι' αυτά. Θα πληροφορηθείτε τότε τι ταιριάζει σε σας και τις συνθήκες σας. Δεν καταλαβαίνω όμως ειλικρινά, γιατί χρειάζεται σήμερα οι άνθρωποι να κάνουν εκτρώσεις όταν έχουν τόσα, υποτίθεται, διαθέσιμα προφυλακτικά μέσα. Αν έχουν καμιά αμφιβολία ε τότε, μην! Επιπλέον ή οντότητα που πρόκειται να αναλάβει το σώμα, δεν το αναλαμβάνει μια ειδική στιγμή, εξαρτάται απ' το βαθμό εξέλιξης, εξαρτάται απ' την ανάγκη, τον τύπο κι όλα τα πράγματα αυτού του είδους. Έτσι μπορείς να πεις πως μια έκτρωση μπορεί να γίνει τον πρώτο μήνα, κι άλλη τον έκτο. Κάθε περίπτωση εξαρτάται από τις δικές της ατομικές περιστάσεις, αλλά ο αξιότιμος κ. Εκδότης μας θα σφίξει τη γροθιά του, ίσως ακόμα και να κοκκινίσει αν μπω σε λεπτομέρειες παραπάνω, για αυτό προτείνω, αν θέλετε πραγματικά λεπτομέρειες, να πάτε σε ένα γιατρό ή καμιά κλινική οικογενειακού προγραμματισμού θα σας πουν ότι χρειάζεται να

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

γνωρίζετε. Η θερμοκρασία ανεβαίνει όσο προχωρεί ή μέρα υποθέτω είναι σχεδόν ή περίπτωση που τα αυγά στη βιτρίνα ενός μαγαζιού γίνονται βραστά-σφιχτά. Σίγουρα μου χρειάζεται και μένα να είμαι βραστός-σφιχτός για να αντιμετωπίσω κάποιες από τις ερωτήσεις κι αναρωτιέμαι αν ή θερμοκρασία πάνω από τους 90 βαθμούς η οι ερωτήσεις είναι πιο καυτές. Ετοιμαστείτε για την επόμενη. Διαζύγιο αν δυο άνθρωποι που έρωτευθήκανε, πανρευτήκανε και ειλικρινά πιστέψανε πως δε θα χωρίζανε ποτέ σε αυτή τη ζωή, ούτε και στην άλλη,115

Λίγο-λίγο πληγώνουν ο ένας τον άλλον μπερδεμένοι κι απελπισμένοι, και ξαφνικά αναγνωρίζουν πως δεν μπορούν να καταλάβουν ο ένας τον άλλο πια, αλλά μοιάζει να εξελίσσονται σε δυο ξένους που είναι ανίκανοι να συνεννοηθούν, τι να κάνουν πρέπει να συνεχίσουν να ζουν μαζί αν και σχεδόν, αρχίζουν να μισούν ο ένας τον άλλο και το χάσμα γίνεται όλο και πιο μεγάλο, ή ατμόσφαιρα του σπιτιού όλο και πιο βαριά, ή πρέπει να χωρίσουν και τουλάχιστον να μη συμβιώνουν μισώντας ο Ένας τον άλλο; Πως συμβαίνει αυτό, όταν κι οι δυο μπορούσαν από τα βάθη τής καρδιάς τους να ορκιστούν πως δε θα πάψουν ποτέ να αγαπιούνται; Ο καθένας νιώθει πως ο άλλος άλλαξε τρομακτικά από κάποια μυστήρια μοίρα. Αυτός κι αυτή δεν σκέπτονται όπως πριν, δεν αντιδρούν όπως πριν. Αυτός κι αυτή μόνο κριτικάρουν διαρκώς εκεί πού άλλοτε δεν έβρισκαν κανένα λάθος κι όταν επίσης σωματικά προβλήματα μπουν στο προσκήνιο και δεν φαίνεται πια να υπάρχει διέξοδος, τι να κάνουν; Είναι κακό να χωρίσουν; Πρέπει να συνεχίσουν να ζουν μαζί έτσι γιατί υπογράψατε μερικά χαρτιά και κάποιος παπάς τους το είπε; Η πρέπει να είναι τίμιοι και να χωρίσουν κι ας θεραπεύσει ο χρόνος τα τραύματα και τελικά, τουλάχιστον να συγχωρήσουν και να καταλάβουν πως έσφαλαν κι οι δυο, κι όχι μόνο το ένα απ' τα δύο μέρη; Ποιό είναι το σωστό, ποιό το λάθος; Πολλοί άνθρωποι με ρωτούν πάνω ο αυτό, για αυτό θα δώσω τίμια τη δική μου προσωπική άποψη για το θέμα. Πιστεύω πως στη Χριστιανική πίστη οι παπάδες αναμειγνύονται τόσο πολύ στο γάμο, που το κάθε τι στο γάμο έχει παραμορφωθεί. Παραδείγματος χάρη, στο Καθολικό δόγμα αν μια γυναίκα δεν κάνει αρκετά παιδιά, οι παπάδες δυσσαρεστούνται πάρα πολύ

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

για αυτό και απειλούν το σύζυγο και τη σύζυγο με όλων των ειδών τα φοβερά πράγματα. Ξέρω πως αυτό είναι αλήθεια, γιατί το έχω δει να συμβαίνει ο ίδιος και στην Ιρλανδία έμαθα ποιο είναι το νόημα του παλιού ρητού έβαλε ο παπάς το καπέλο του στο πόμολο τής πόρτας κι έτσι έμεινε ο σύζυγος απέξω! Αν δυο συνεταίροι σε μια επιχείρηση δεν μπορούν να συνεχίσουν μαζί τότε χωρίζουν. Είναι το μόνο λογικό πράγμα πού 116

Μπορεί να κάνει κανείς και σήμερα ο γάμος πραγματικά είναι επιχείρηση. Ή προσωπική μου γνώμη είναι πως οι άνθρωποι δε θα έπρεπε ποτέ να χωρίζονται, θα έπρεπε να παίρνουν διαζύγιο και να χωρίζουν οριστικά με επίγνωση και αμετάκλητα. Στο κάτω-κάτω αν έχεις ένα δόντι που σε πονά δεν πας στον οδοντίατρο να στο μισοβγάλει, πας και στο ξεριζώνει κατευθείαν έτσι που να το ξεχάσεις απολύτως. Λοιπόν αν έχετε μπλεξίματα με το σύζυγο ή τη σύζυγο και δεν φαίνεται να βγάζετε άκρη, τότε μη χάνετε άλλο καιρό πάρτε διαζύγιο, δεν έχει σημασία τι λέει ο ανόητος χοντροκέφαλος παπάς, αυτός δεν κοιτάζει λεπτομέρειες δεν υποφέρει αυτός, άλλα εσείς! Νομίζω πως οι περισσότερες από τις βρωμερές θρησκευτικές ανοησίες που ξεστομίζονται σήμερα είναι πραγματικά λάθος. Την εποχή πριν απ' το Χριστιανισμό ο γάμος ήταν κάτι πολύ ευχάριστο, εντελώς διαφορετικό από αυτό που είναι σήμερα, και στις θρησκευτικές κοινότητες που δεν κατέχονται απ' το Χριστιανισμό και πάλι ο γάμος είναι μια πιο αρμονική υπόθεση. Ή απάντηση επομένως είναι, βιαστείτε να πάρετε διαζύγιο. Αλλά προσπαθήστε να χωρίσετε σαν φίλοι που είχαν κάποια διαφωνία. Ακόμα δεν είναι ανάγκη να τριγυρνάτε καταστρέφοντας ο ένας το χαρακτήρα του άλλου, για ένα διαζύγιο χρειάζονται, δύο άνθρωποι, πράγμα που σημαίνει πως κι οι δύο φταίνε. Αύριο ο κ. Τζων Μπάιγγρας Μπίγγς κι οι δυο γάτες του, ο κ. Γουέιφεαρ Μπάιγγρας και ή κ. Γουέιφεαρ Μπάιγγρας θα μπουν στο μεγάλο τους αμάξι και με βρυχηθμό θα ορμήσουν για το Βανκούβερ. Έτσι είναι, και ξέρω πως οι μέρες των ταξιδιών μου είναι μετρημένες, γι' αυτό πριν από κάθε τι άλλο θα ευχηθώ στον κ. Μπάιγγρας και στις γάτες Μπάιγγρας καλό ταξίδι επιστροφής στο Βανκούβερ. Ο Μπίγγς γρήγορα θα βλέπει τις

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

διακοπές μιας χρονιάς που πέρασε να μένουν πίσω του. Γρήγορα κι εγώ θα μπορώ να βλέπω πίσω μου τελειωμένο ένα δέκατο πέμπτο βιβλίο. Παίρνω μερικές εξαιρετικά παράδοξες ερωτήσεις. Για παράδειγμα πως θα απαντούσε κανείς σε αυτήν. Διάβαζα στο βιβλίο σας **Τα Μυστήρια των Λάμα** για έναν Ιάπωνα καλόγερο. 117

Αυτό έκανε να σκεφτώ τον εαυτό μου που διαβάζει διάφορα πράγματα. Πως να ξέρει κανείς αν κάνουμε κακό στον εαυτό μας; Τώρα πως να απαντήσει κανείς σε αυτό; Ίσως συνδέοντας όλα αυτά με την ιατρική. Ας δούμε, τι μπορούμε να κάνουμε. Υπόθεσε πως έχεις μια τηλεόραση και βλέπεις όλες αυτές τις διαφημίσεις για πρωτότυπα φάρμακα ή υπόθεσε πως κοιτάζεις την εφημερίδα και διαβάζεις στις διαφημίσεις για αυτά και κάτι άλλο που θεραπεύει τα πάντα. Λοιπόν, κανείς με τα λογικά του δε θα αγόραζε όλες αυτές τις κοπριές που διαφημίζονται, γιατί δεν θα ταιριάζανε τόσα πολλά πράγματα, δηλαδή αν έπαιρνες δυο αντίθετα πράγματα, με άλλα λόγια όχι ταιριαστά, θα χειρότερες την κατάστασή σου, προσθέτοντας μια διαφορετική κατάσταση για τη δική σου ιδιοσυγκρασία. Επομένως το μόνο που μπορώ να πω είναι πως αν διαβάζεις τόσο πολύ ή τόσα πολλά θέματα ή τόσο πολλά πάνω στο ίδιο θέμα, τότε πρέπει να κάνεις μια ανάπαυλα. Χωρίς να προσπαθώ να γίνω **σούπερ-πωλητής, λέω στους ανθρώπους ότι πρέπει να διαβάζουν πρώτα τα βιβλία μου, γιατί ότι λέω σε αυτά είναι αλήθεια και μπορώ να πραγματοποιήσω οτιδήποτε για το οποίο γράφω στα βιβλία μου.** Υπάρχουν ένα σωρό από τους λεγόμενους συγγραφείς, τελευταία, που απλά ξεσηκώσανε κομμάτια απ' τα βιβλία άλλων και τα ξαναγράφανε έτσι, που να περνάνε για ένα διαφορετικό βιβλίο. Όταν όμως ξαναγράψεις κάτι δεν έχει πάντα το ίδιο νόημα, έτσι; Για αυτό νομίζω πως πρέπει κανείς να συγκεντρώνεται σε ένα συγγραφέα, σε ένα θέμα, κι αφού έχει διαβάσει ότι έχει γράψει αυτός ο Συγγραφέας τότε αν θέλει, μπορεί να προχωρήσει σε κάτι άλλο. Όμως όπως πάνε οι άνθρωποι, κάνουν σαν αυτούς που ανακατεύουν τα ποτά τους, κάτι για το με έχουν σίγουρα διαβεβαιώσει πως είναι ή πιο αξιόμημπτη συνήθεια! Να τώρα μια άλλη ερώτηση που αληθινά δεν έχει

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

απάντηση όταν μετακομίζεις σε ένα διαμέρισμα και νιώθεις κάτι ανησυχητικό ή αρνητικό τι είναι και πως μπορείς να απαλλάξεις το χώρο απ' αυτό; Μπορώ μόνο να υποθέσω πως ή ερώτηση εννοεί τι μπορεί να κάνει κανείς αν πάει σε ένα διαμέρισμα που είναι στοιχειωμένο 118

Η που έχει απορροφήσει τις αρνητικές επιρροές των προηγούμενων ένοικων. Αν το μέρος είναι στοιχειωμένο, και αυτός που στοιχειώνει δεν μπορεί να κάνει κακό σε αυτόν που στοιχειώνεται κι αν κανείς εκφράσει μια οριστική τηλεπαθητική διαταγή ότι στοιχειώνει θα φύγει. Βλέπετε τις πιο πολλές φορές ένα στοιχειωμένο κτίριο στοιχειώνεται μόνο από τη δυναμική, ζωτική ορμή ενός προσώπου που πέθανε ή ορμή πλανιέται τριγύρω σαν τους τελευταίους απόηχους μιας μπάντας. Οι απόηχοι μιας μπάντας σβήνουν μέσα σε δευτερόλεπτα και ο απόηχος του θανάτου ενός αρρενωπού ανθρώπου διαλύεται σε ένα δευτερόλεπτο ή τόσο του Αστρικού χρόνου, που μπορεί να είναι εκατό χρόνια Γήινου χρόνου, άλλα μπορεί να διαλυθεί αν δώσεις μια οριστική διαταγή στο διώκτη να πάψει να στοιχειώνει. Μοιάζει να χουμε σκοντάψει σε ένα μπουκέτο, αυτή τη φορά. **Κοιτάξτε** αυτήν εδώ. Ξέρω κάποιον που ασχολείτο με τη μαγεία σύντομα άρχισε να νιώθει πως τον κυνηγούσανε δαίμονες κι έτσι την παράτησε στα γρήγορα. Μπορείς να εξηγήσεις αυτούς τους δαίμονες και πως καταλαμβάνουν κάποιον. Όταν οι άνθρωποι ανακατεύονται με τη μαγεία τους αξίζει ότι κι αν πάθουν και δε νιώθω καμιά λύπηση γι' αυτούς, γιατί ή μαγεία σίγουρα σκαλίζει απαγορευμένες δυνάμεις. Στο χαμηλότερο Αστρικό χώρο υπάρχουν όλων των ειδών οι οντότητες που μοιάζουν με σκανταλιάρες μαϊμούδες τους αρέσει να μιμούνται τους ανθρώπους, να τους πειράζουν και πολλοί πολλοί καλοί άνθρωποι άνθρωποι με τις πιο υψηλόφρονες προθέσεις που πήγανε σε Πνευματιστική συγκέντρωση που δεν ελεγχόταν σωστά από το εκπαιδευμένο μέντιουμ, κι εδώ οι σκανταλιάρες οντότητες μεταβίβασαν μηνύματα στο μέντιουμ κι αυτός ή αυτή μη γνωρίζοντας τίποτα καλύτερο, τα πήραν για γνήσια μηνύματα. Λοιπόν τίποτα δεν επιτυγχάνει όσο ή επιτυχία, κι όσο οι περισσότεροι νόμιζαν πως αυτά τα σκανταλιάρικα όντα ήσαν γνήσια τόσο αύξανε ή

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

δύναμή τους, και τελικά καταφέρανε να ελέγχουν τη σκέψη των ανθρώπων. Μπορούσαν να ψιθυρίζουν τηλεπαθητικά στον εγκέφαλο κάποιου πως ή θεία Ματίλντα ή κάποιος άλλος επέμενε να γίνει το τάδε πράγμα. Αλλά πάλι, αν κανείς δε φοβάται, τίποτα κακό δεν μπορεί να συμβεί. 119

Αν είσαι στοιχειωμένος η σκέφτεσαι πως έχεις καταληφθεί, τότε δεν έχεις παρά να δηλώσεις υπεύθυνα και πολύ-πολύ σταθερά πως τίποτα δεν μπορεί να σου κάνει κακό και πως ή οντότητα που σε κυνηγάει θα διαλυθεί. Αυτές οι οντότητες δε θέλουν να διαλυθούν και γι' αυτό φεύγουν γρήγορα να ψάξουν για κάποιον άλλο που δε θα μπορεί να τις εξορίσει. Επομένως δεν υπάρχει τίποτα που να σας τρομάξει γιαυτό, εκτός από το να φοβάστε. Ο πατέρας μου είναι δάσκαλος στην πρώτη γυμνασίου κι έχει αποκτήσει ενδιαφέρον για τις διδασκαλίες σας. Μου λείπει συχνά για την καταστροφική εγκληματικότητα των ανηλίκων που υποτίθεται είναι καλών οικογενειών. Πως μπορούν τα παιδιά αυτά να κόψουν τις συνήθειές τους ή να βοηθηθούν; Νόμιζα πως είχα ήδη ασχοληθεί με αυτό για σημαντικό και βαρετό διάστημα, γιατί σταθερά πιστεύω πως δε θα υπάρξει καμιά βελτίωση των συνθηκών ωστόσο οι μανάδες να μένουν και φτιάχνουν το σπίτι τους. Σήμερα τα παιδιά παρατιούνται να τριγυρνάνε στους δρόμους, όπου γίνονται λεία ισχυρότερων συντρόφων, ισχυρότερων συντρόφων που συχνά τείνουν στην καταστροφή, κι έτσι μολύνουν τα παιδιά καλών οικογενειών. Ο μόνος τρόπος να ξεπεραστεί ή κατάσταση είναι να ανακαινίσουμε την κοινωνία μας έτσι που ή μητρότητα να αποτελεί για μια ακόμα φορά αρετή κι όχι μια κακοτυχία. Χτες ένα κορίτσι πλησίασε τη γυναίκα μου και μένα και προσπάθησε με κάθε τρόπο να μας πουλήσει το Βουδισμό της. Τής είπα πως ακολουθούσα άλλο μονοπάτι και πως ο τόνος του ξεπουλήματος της με κάνει να το στρίβω. Πως μπορεί να είναι κανένας βέβαιος για το μονοπάτι που ακολουθεί; Ω, αυτό είναι εύκολο! Οι αληθινοί Βουδιστές δεν έχουν ιεραπόστολους. Ο αληθινός Βουδιστής δεν προσπαθεί καθόλου να πείσει κάποιον να γίνει Βουδιστής. Πιθανώς πέσατε σε κανένα απο αυτά τα απαίσια θρησκευόμενα κορίτσια που στις μέρες μας σουλατσάρουν στους δρόμους και προσπαθούν να

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

βρουν άλλα θύματα που να πληρώνουν συνδρομές σε κάποια φανταστική Βουδιστική οργάνωση. Θα σας πω πάλι πως αν κανείς προσπαθεί να πείσει να γίνετε Βουδιστής, τότε αυτός ή αυτή δεν είναι Βουδιστές γιατί ο Βουδισμός δεν είναι παρά ένας τρόπος ζωής κι όχι θρησκεία και γιατί ο Βουδισμός δεν έχει ιεραπόστολους. 120

Υπάρχουν πάρα πολλές θρησκευτικές λατρείες σήμερα γίνεται μια ψευτοεκπαίδευση με την οποία αγύρτες και των δυο φύλων νομίζουν πως είναι οι εκλεκτοί μεσσίες που θα πρέπει να μαζεύουν νεοσύλλεκτους για αυτήν ή εκείνη ή κάποια άλλη κοινωνία. Σε σχέση με αυτό, θα κάνω κάτι που σπάνια κάνω, θα σας συμβουλέψω να διαβάσετε ένα συγκεκριμένο βιβλίο για τις μυστικές κοινωνίες, που μιλά για το ξεκίνημα μερικών λατρειών που πάντα διαφημίζονται στις εφημερίδες σήμερα, λατρείες που προσπαθούν να πάρουν τα λεφτά σας για τους σκοπούς τους. Το βιβλίο λέγεται μυστικές κοινωνίες, έκδοση του Norman MacKenzie και έχει τυπωθεί από τα Crescent Books της Νέας Υόρκης. Κατά τη γνώμη μου είναι έξοχο και σας το συνιστώ πέρα για πέρα. Μακάρι να το είχα γράψει εγώ! Η Γουέιν κι εγώ είμαστε χορτοφάγοι. Ακολουθούμε τη δίαιτα του καθηγητή Αρνολντ Ηρετς. Περιλαμβάνει φρούτα και λαχανικά, τίποτα ζωικό, και ξηρούς καρπούς. Συχνά αναρωτιέμαι τι θα λέγατε πάνω σε αυτό. Είναι μια δίαιτα που οδηγεί στην απελευθέρωση από την αρρώστια, όπως πιστεύει ο καθηγητής; Με απασχολεί επίσης το να τρέφονται πλήρως άνθρωποι όπως εσείς με κριθάρι, τσάι και βούτυρο. Τι σκέφτεστε γ' αυτή τη δίαιτα; Αν σου έλεγα τι σκέφτομαι πραγματικά, ο εκδότης πιθανόν να έπεφτε από το κάθισμά του τελείως αναίσθητος, γιατί οι σκέψεις μου πάνω σε τέτοια πράγματα είναι εμπρηστικές. Θαρρώ πως αυτές οι παλαβές δίαιτες είναι μπουρδες. Οι Αμερικάνικες στρατιωτικές δυνάμεις κάνανε μεγάλα τεστ σε ανθρώπους που είχαν την κανονική καθημερινή στρατιωτική διατροφή και άλλα ψώνια που καταγίνονταν με τη χορτοφαγία ξέρεις ένα λαχανόφυλλο, μια χούφτα καρύδια και τέτοια. Λοιπόν, μετά από έξι μήνες οι Αμερικάνικες αυθεντίες ανακαλύψανε απολύτως θετικά πως οι χορτοφάγοι ήταν κατώτεροι στα πάντα, κατώτεροι στην Πνευματική δύναμη, κατώτεροι στη φυσική δύναμη, κατώτεροι σε αντοχή και στα σίγουρα όχι πιο πολύ υγιείς. Πάνω σε αυτή

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

τη Γη είμαστε ζώα και αφού είμαστε ζώα και φερόμαστε σαν ζώα και πρέπει να τρώμε έτσι όπως τα ζώωδη κορμιά μας απαιτούν. 121

Έτσι αν τρως βρομιές σαν κι αυτές τής ανόητης δίαιτας σου και βρεις πως ή υγεία σου φθίνει δεν έχεις κανέναν άλλο να μεμφθεις εκτός απ' τον εαυτό σου. Δεν έχω κανενός είδους συμπάθεια για όλες αυτές τις παλαβές βλακώδεις δίαιτες, που ποτέ δεν αποδείχτηκε πως είναι τίποτα άλλο από συρμό. Μόλις αγόρασα τη Θιβετανική Βίβλο των νεκρών. Έχεις κανένα σχόλιο; Ω είναι τέτοιο το πλήθος των ανθρώπων που με ρωτά για τη Θιβετανική βίβλο των νεκρών, αλλά εντελώς ειλικρινά είναι ολότελα ακατάλληλη για τους δυτικούς ανθρώπους γιατί αποτελεί μια σύλληψη, μια αφηρημένη σύλληψη και κανείς δεν μπορεί απλά να τη μετατρέψει σε συγκεκριμένο βιβλίο οδηγιών. Βλέπετε, ο Έβανς Γουέντζ ήταν πράγματι ένας πολύ καλός άνθρωπος, αλλά πολύ θερμός Χριστιανός κι ότι έγραψε ήταν βαθιά χρωματισμένο απ' την ενστικτώδη αποστροφή του προς εκείνους τους εθνικούς που είχαν τόσο διαφορετικέςπίστεεις απ' τις δικές του κι έτσι πάντοτε έκανε τη ζυγαριά να κλίνει ενάντια στους εθνικούς. Και ξανά, δεν μπορείς να μεταφράσεις αόριστους όρους. Σε συγκεκριμένες φράσεις, να γιατί υπάρχει τόση παρερμηνεία για το βελονισμό και για τις πιο πολλές διδασκαλίες που σχετίζονται με τη μεταφυσική. Πιστεύω πως οποίος θέλει να μελετήσει τη Βίβλο των νεκρών πρέπει πρώτα να μάθει Σανσκριτικά. Ή Αννίτα Κελλάγουέι γράφει για να πει. Μπορείς να μας πεις περισσότερα για την Αύρα και το μηχάνημα που θα μπορούσε να φτιαχτεί για να πιάσει την Αύρα κάποιου; Αυτό είναι πολύ ενδιαφέρον και θα ήταν και τόσο χρήσιμο αν κάποιος ευφυής μπορούσε να το χειριστεί σωστά. Δεν καταλαβαίνω γιατί οι γιατροί δε σε παρακαλούν να τους φτιάξεις ένα. Λοιπόν. Έχω ήδη γράψει πολύ πάνω στην Αύρα και για το πως θα γινόταν να φτιαχτεί ένα μηχάνημα για την Αύρα αν κανείς είχε λεφτά και τα θηλυκά μοντέλα που θα ήσαν πρόθυμα να μελετηθούν. Ήδη όμως είπα πως δεν μπορώ να έχω ούτε το ένα ούτε τ' άλλο. 122

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

Μερικοί, τώρα, πιστεύουν πως το σύστημα Κέρλιαν δίνει την απάντηση, αλλά νομίζω πως θα ήταν καλύτερο να αναφερθώ στο σύστημα Κέρλιαν σε ένα άλλο κεφάλαιο, γιατί, κατά τη θετική γνώση μου, το σύστημα αυτό της φωτογραφίας είναι κάτι ακριβώς που οδηγεί σε λανθασμένη κατεύθυνση. Ξέρω πως είναι εντελώς χαμένος καιρός.¹²³

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΟΓΔΟΟ

Πολύ παλιά, όταν ο αιώνας ήταν ακόμα νέος ο Κάιζερ Βίλλυ βηματίζε βαριά πάνω-κάτω στους διαδρόμους του παλατιού του στο Βερολίνο και σκεφτόταν την κατάκτηση του Κόσμου, σκεφτόταν όλα όσα θαύματα που θα πραγματοποιούσε. Προσπαθώντας να κρύψει το ελαττωματικό του χέρι, χειρονομούσε τρομερά με το άλλο επιχειρώντας να αντισταθμίσει τις φυσικές του ατέλειες και δυσμορφίες. Ο Κάιζερ Βίλλυ ετοιμαζόταν να επιδείξει την ισχύ του Γερμανικού ναυτικού στη Βρετανική ναυτική επιθεώρηση. Σε μια Ντάτσα στα περίχωρα τής Μόσχας ο Τσάρος πασών των Ρώσων, έστριβε το καλογουλισμένο του μουστάκι, και αναλογιζόταν όλα τα θαύματα που θα συνέβαιναν στη Ρωσία. Γύρω του οι αυλικοί ήσαν δουλικοί και έκρυβαν απ' το μεγάλο Τσάρο την αλήθεια για το πως είχαν τα πράγματα στη Ρωσία, έκρυβαν την αλήθεια για την αυξανόμενη ανησυχία του Κόσμου, για την πείνα των γεωργών. Ο Τσάρος πασών των Ρώσων, παρακινούσε τους υπηρέτες του να τρέχουν τριγύρω του, γιατί επρόκειτο να πάει μακρινό ταξίδι, να διασχίσει την Ευρώπη για να πάει στην Αγγλία. Στην Αγγλία γίνονταν οι προετοιμασίες για μια πολύ μεγάλη ναυτική επιθεώρηση στο Σπίτχεντ. Οι κεφαλές των κρατών έρχονταν να δουν την επιθεώρηση κι όλη ή δύναμη του Βρετανικού ναυτικού θα παρήλαυανε κάτω από ζηλόφθονα μάτια. Οι δρόμοι του Λονδίνου ήσαν λιθόστρωτοι. Οι οπλές των αλόγων κροτούσαν δυνατά στις τραχιές πέτρινες επιφάνειες και τα σιδερένια στεφάνια στους τροχούς ελαφρών δίτροχων αμαξιών βροντάγανε καθώς διέσχιζαν τις ανώμαλες πέτρες, ταρακουνώντας τους επιβάτες που μέσα στην καρότσα στηρίζονταν κρεμασμένοι μόνο απ' τα δερμάτινα λουριά σε κάθε γωνιά.124

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

Οι δρόμοι του Λονδίνου φωτίζονταν κυρίως με γκάζι ο ηλεκτρισμός, το τόσο νεωτεριστικό αυτό πράγμα, κατακτούσε με αργό ρυθμό τη μεγάλη μητρόπολη και τ' αυτοκίνητα, δεν ήσαν ακόμα να εμφανιστούν παρά σαν το πιο σπάνιο θέαμα που έκανε όλα τα κεφάλια να γυρίζουν. Τα μεγάλα νοσοκομεία του Λονδίνου έσφυζαν από πρόθυμους, αφοσιωμένους νέους άνδρες, που τους απασχολούσε να κάνουν όνομα στα νέα πεδία τής ιατρικής. Σε ένα μεγάλο νοσοκομείο του Λονδίνου ένας φιλόδοξος νέος, ο Δρ. Κίλνερ, μελετούσε και καταγινόταν με την έρευνα σε αυτό το παραδοξότατο των πραγμάτων που είχε κάνει δυνατό ο νεωτερισμός του ηλεκτρισμού, τις ακτίνες Χ. Αργά τις νύχτες μοχθούσε δοκιμάζοντας διάφορους συνδυασμούς τάσεων. Ο ηλεκτρισμός παραγόταν από τεράστια δυναμό κόμποτν που τότε αποτελούσαν τα πιο θαυμαστά πράγματα που είχε να παρουσιάσει ο χώρος τής ηλεκτρολογίας ηλεκτρολογία, γιατί ή επιστήμη των ηλεκτρονικών δεν είχε γεννηθεί ακόμα). Ο Δρ. Κίλνερ μελέτησε όλα τα είδη παράξενων μεθόδων έρευνας του ανθρώπινου σώματος. Ανακάλυψε πως αν χρησιμοποιούσε τεράστιες τάσεις και εξαιρετικά μικρές εντάσεις σε αμπέρ μπορούσε να προβάλλει φώτα απ' τα άκρα του ανθρώπινου σώματος. Το ονόμασε έλεγχο τής Αύρας. Και μετά προχώρησε περισσότερο στις έρευνες του και βρήκε ότι ορισμένοι συνδυασμοί πρισμάτων και φακών, με τη βοήθεια φίλτρων ειδικών αποχρώσεων, του δίνανε τη δυνατότητα να δει την Αύρα πάνω σε ένα γυμνό σώμα, μόνο που έπρεπε το σώμα να είναι γυμνό. Μια μέρα ο κακόμοιρος ο Δρ. Κίλνερ πιάστηκε να εξετάζει μια γυμνή γυναίκα κάτω από το φως μιας ειδικής λάμπας. Δεν είχε σημασία που ο γιατρός που εισέβαλε στο δωμάτιο μπόρεσε να δει χρωματιστά φώτα σε όλων των ειδών τις περίεργες σκιές πάνω στην οθόνη από όπου ανάμεσα ο Δρ. Κίλνερ κοίταζε. Ή έρευνά του κόπηκε, τον σύρανε στο συμβούλιο των κυβερνητών και το συμβούλιο των ιατρών διευθυντών και τον άπειλήσανε πολύ σοβαρά 125

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

πως αν ξανάκανε ποτέ έρευνα πάνω στο ανθρώπινο σώμα, και ειδικά σε αυτόν τον τομέα, θα του αφαιρούσαν την άδεια θα τον διαγράφανε από τη Βρετανική ιατρική εταιρία, ποιός ξέρει και με την καριέρα του κομμάτια μπροστά του, μπορεί και να κατέληγε εργάτης ή και τρόφιμος του τοπικού πτωχοκομείου. Του δόθηκε ή εκλογή ή να εγκαταλείψει το ιατρικό επάγγελμα ή να υπακούσει τις εντολές και να κάνει έρευνα στις τόσης τής νεοανακαλυφθείσης θεραπείας με ακτίνες Χ. Έτσι, προς αιωνία ντροπή του ανθρώπινου γένους, ένας από τους μεγάλους εφευρέτες θάφτηκε στην αφάνεια. Ο Δρ. Κίλνερ έπεσε στη μετριότητα κι έκανε ολότελα ρουτινιέρικα πράγματα στον Κόσμο τής ακτινοσκόπησης. Η επιστήμη τής έρευνας τής Αύρας χάθηκε. Έρθε ο μεγάλος πόλεμος, ο πρώτος παγκόσμιος. Οι ακτίνες Χ χρησιμοποιήθηκαν για πρώτη φορά σε πληγωμένους στρατιώτες. Η ιατρική προόδευσε πάντα όμως σε λάθος κατεύθυνση, το ακτινολογικό μηχάνημα δεν έδωσε τη λύση. Ο πόλεμος κερδήθηκε όχι όμως από το νικητή ο χαμένος, ή Γερμανία, βγήκε από αυτόν καλύτερα από όλους τους άλλους. Ωστόσο πρώτα ο Κόσμος τσουύλησε εκατομμύρια μάρκα στους δρόμους τής Γερμανίας. Για την αγορά κι ενός πενιχρού γεύματος χρειάζονταν εκατομμύρια μάρκα. Το μάρκο έχασε την αξία του και υπήρξε μεγάλη αναστάτωση στη Γερμανία. Η Ρωσία επίσης βρισκόταν σε χαώδη κατάσταση, γιατί ένα νέο κόμμα είχε ανατείλει, το Κομμουνιστικό κόμμα, το σοβιέτ, και προόδευσαν αλματωδώς στην υιοθέτηση τής νέας γνώσης από τη δύση. Στις αρχές του 1960 και μέχρι το 1970 ένας Συγγραφέας έγραψε ορισμένα πράγματα σε βιβλία πάνω στη μεταφυσική, που διεγείρανε το ενδιαφέρον των Ρώσων, που πάντα ήσαν άνοιχτομάτιδες σε τέτοια πράγματα. Πολλά από τα βιβλία αυτού του συγγραφέα αγοράστήκανε στη Ρωσία και μελετηθήκανε από άπληστους ερευνητές. Τελικά κάτω από την κρατική καθοδήγηση ορισμένες έρευνες πραγματοποιήθηκαν στα πανεπιστήμια τής Μόσχας, μελέτες που άποκοπήκανε από ότι πραγματικά ήταν λάθος τρόπος έρευνας. 126

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

Για κάποιο καιρό οι ακτίνες Χ ξεχαστήκανε στη Ρωσία και οι ερευνητές εκεί χρησιμοποιούσαν υψηλές τάσεις σε μια προσπάθεια να ερευνήσουν το μαγνητικό πεδίο του ανθρώπινου σώματος. Στη Ρωσία δεν υπήρχε πρόβλημα σχετικά με τη γύμνια, το άτομο δε μετράει, το κάθε τι είναι υποχείριο στις ανάγκες του κράτους. Με το πέρασμα του χρόνου, ο έτσι ονομαζόμενος πολιτισμός πήρε τον απατηλό του δρόμο, και υπήρξαν ένας άνδρας και μια γυναίκα, σύζυγοι, στη Ρωσία, που δουλέψανε μαζί και καταφέρανε να κάνουν μια μελέτη πάνω σε πολλά συστήματα που είχαν δοκιμαστεί στο παρελθόν. Τελικά αυτοί οι άνθρωποι, οι Κέρλιανς, μπόρεσαν να μηχανευθουν τη μοντέρνα εφαρμογή ενός παλιού συστήματος, και με αυτό ειδικά το σύστημα βρήκαν πως μπορούσαν να πιάσουν ορισμένα φαινόμενα πάνω σε φωτογραφικό φιλμ. Αυτό τώρα δε σημαίνει πως οι Κέρλιανς πετύχανε να φωτογραφήσουν την ανθρώπινη Αύρα, οπωσδήποτε όχι, γιατί βασικά το σύστημά τους είναι τόσο χονδροειδές που μπορεί να παρομοιασθεί με την κάλυψη ενός πεταλοειδούς μαγνήτη με ένα κομμάτι χαρτί, και στο πάνω μέρος του χαρτιού να υπάρχει ράντισμα με σιδηρορινίσματα, έτσι ώστε οι γραμμές της μαγνητικής δύναμης να υποδεικνύονται καθώς τα σιδηρορινίσματα διευθετούνται σε ένα σχήμα που καθορίζεται από τη μαγνητική επίδραση του μαγνήτη. Όλο κι όλο ο,τι κατάφεραν οι Κέρλιανς να πετύχουν ήταν να κάνουν φανερό πως υπάρχουν ορισμένες γραμμές δύναμης γύρω από το κάθε τι. Άλλα ακόμα μια φορά οι Ρώσοι ισχυρίζονται πως ή εφεύρεση, είναι δική τους αν και ο Νικόλα Τέσλα που γεννήθηκε στα 1856 έφτιαξε το όργανο που έθεσε τα θεμέλια της Κερλιανής φωτογραφίας και ούτε ο Νικόλας μας ήταν επίσης Ρώσος. Ορισμένοι συγγραφείς πήγαν στη Ρωσία και γύρισαν με καταπληκτικές ιστορίες για την πρόοδο που πετύχανε οι Ρώσοι μεταφυσικοί. Μερικοί από αυτούς τους συγγραφείς γράψανε βιβλία πάνω στο θέμα, υμνολογώντας τους Ρώσους ως τον ουρανό και πιο πάνω, εντελώς επιλήσμονες του γεγονότος ότι συγκεκριμένοι δυτικοί συγγραφείς είχαν ήδη γράψει για τέτοια πράγματα και μπορούσαν να κάνουν όλα όσα μπορούσαν και οι Ρώσοι.¹²⁷

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

Ειδικά ένας Συγγραφέας έγραψε στους διάφορους υμνητές δείχνοντας τους αυτά τα γεγονότα, αλλά δίχως να λάβει καν μια ευχαριστία. Ο Συγγραφέας έστειλε σε μερικούς απ' αυτούς τους ανθρώπους αντίτυπα των δικών του βιβλίων, που είχαν τυπωθεί πολύ πριν οι Ρώσοι ανακαλύψουν όλα αυτά τα θαύματα για τα οποία γράφανε. Ή Κερλιανή φωτογραφία είναι λάθος καθοδήγηση, όπως ακριβώς και ή ακτινοσκόπηση για τον Δρ. Κίλνερ. Ή Κερλιανή φωτογραφία είναι απλώς μια παραποιημένη μορφή τής στρεμματόμορφης εκκένωσης, δείχνει απλά μια ορισμένη στατική ή ηλεκτρική εκκένωση ή θωράκιση μιας εκκένωσης γύρω απ' το ανθρώπινο σώμα. Μπορεί κανείς να πάρει έναν πεταλοειδή μαγνήτη ή ακόμα και μια ράβδο μαγνητική και να την καλύψει με ένα κομμάτι χαρτί. Και μετά αν ραντίσει σιδηρορινίσματα στο χαρτί θα πάρει τη μορφή μιας μονοδιάστατης εντύπωσης του μαγνητικού πεδίου του μαγνήτη ή τής σύνθεσής του. Στην πραγματικότητα δεν είναι παρά ένα παιχνίδι του σαλονιού και τίποτα άλλο. Κατ' αυτό τον τρόπο το σύστημα Κέρλιαν που είναι μόνο μια αναβίωση κάποιου πράγματος που πάει πίσω πενήντα ή εξήντα χρόνια, δεν είναι άλλο από ένα παιχνίδι σαλονιού που οδηγεί γερούς ερευνητές πολύ μακριά απ' το σωστό δρόμο. Ή Κερλιανή φωτογραφία είναι διασκεδαστική, βοηθά κάποιον να κάνει παιχνίδια του σαλονιού με φύλλα κλπ. Κι ακόμα έγχρωμα, αλλά όμως όλες οι στεμματόμορφες εκκενώσεις είναι έγχρωμες, έτσι είναι τόσο κρίμα που σήμερα οι άνθρωποι μοιάζει να θεωρούν οτιδήποτε εξωτικό και εξωτικό σημαίνει μόνο ξένο πως αναγκαστικά είναι και καλό, καλύτερο απ' τα προϊόντα τής πατρίδας τους. Υπάρχει το παλιό ρητό που είναι πολύ αληθινό; Πάνω σε αυτή τη σημασία, πως ουδείς προφήτης στην πατρίδα του; Έτσι κι οι Κέρλιανς, που απλά ξαναστήσανε ένα παλιό παλιό σύστημα, συγκεντρώνουν μεγάλη προσοχή, που δε θα πείραζε στο ελάχιστο, παρά μόνο γιατί διώχνει φημισμένους επιστήμονες μακριά από τη σωστή κατεύθυνση. Ή σωστή μορφή των ακτίνων X που θα έρθει με τον καιρό δεν θα είναι αυτές οι μίζερες σκιές που βλέπει κανείς πάνω σε ένα κομμάτι χοντρό φιλμ. Αντίθετα θα είναι μια. Ακριβής έγχρωμη 128

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

αναπαραγωγή του εσωτερικού του ανθρώπινου σώματος, κι αν ο Δρ. Κιλνέρ δεν είχε βγει απ' τη μέση θα είχε φτιάξει έναν τέτοιο τύπο φωτογραφίας, γιατί βρισκόταν στο σωστό δρόμο, είχε τη γνώση, γνώση που είχε φέρει κάτω απ' τον Αστρικό χώρο, και που για την πραγμάτωσή της πήγαινε ψηλαφώντας. Ή σωστή ακτινοσκόπηση ίσως να λέγεται κάπως διαφορετικά τότε, βέβαια θα μπορούσε να κάνει τους γιατρούς και τους χειρουργούς ικανούς να δουν με ακρίβεια τι συμβαίνει μέσα στο ανθρώπινο σώμα, όπως ακριβώς συμβαίνει και με το δικό του φυσικό χρώμα. Τότε δε θα υπήρχε. Ανάγκη για εξερευνητικές εγχειρήσεις, αντίθετα θα είχε κανείς τη δυνατότητα να δει. Κι αν οι γιατροί εκείνοι είχαν ακούσει τον Δρ. Κιλνερ ή φωτογραφία της αύρας θα ήταν επίσης κάτι κοινότυπο και με τη φωτογραφία της αύρας θα μπορούσε κανείς να καταλάβει επακριβώς από τι αρρώστια υποφέρει το σώμα και, κάτι ακόμα πιο ενδιαφέρον, θα μπορούσε κανείς να πει με απόλυτη ακρίβεια από τη αρρώστια πιθανόν να προσβληθεί το σώμα, αν δε ληφθούν θεραπευτικά μέτρα ύ ένα πρώιμο στάδιο. Ίει. Φωτογραφία της αύρας είναι πολύ πραγματική, πολύ αναγκαία για την ανθρώπινη φυλή. Ήταν μια κοινοτυπία την εποχή τη Ατλαντίδας, κοινοτυπία όταν οι Σουμέριοι βρισκόνταν πάνω στη Γη, και όμως απ' τη ζήλια, τον φθόνο, και την πνευματική τύφλωση, ερευνητές με γνώση εμποδιστήκανε από του ν.ν φτιάξουν ένα τέτοιο όργανο. Απ' τα μεγαλύτερά εμπόδια που φράζουν το δρόμο φαίνεται να είναι το ότι πρέπει κανείς να είναι γυμνός για να εξετασθεί στο επίπεδο της αύρας, και στα νοσοκομεία τώρα επιτρέπεται να εξετάζεται μόνο μια μικρή περιοχή του ανθρώπινου σώματος ενώ το υπόλοιπο είναι εντελώς καλυμμένο. Μοιάζει να είναι κάποιου είδους; έγκλημα το να περιεργαστείς το γυμνό σώμα, εκτός αν είναι στις πλαζ ή τη σκηνή ή τις σελίδες μερικών απ' τα πολλά πορνογραφικά, περιοδικά. Αλλά με τον καιρό οι ακτινογραφίες, όπως τις ξέρουμε σήμερα θα σαρωι^υν, θα πάνε στο χώρο των λησμονημένων πραγμάτων κι επίσης θα χαθεί και το τελευταίο κόλπο, ή Κερλιανή φωτογραφία, που κι αν ποτέ την αναφέρουν θα είναι ένα συγκαταβατικό χαμόγελο για την ευπιστία των ανθρώπων που μπορούσαν να ξεγελιούνται από ένα τέτοιο κόλπο.129

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

Για αυτό ή Κερλιανή φωτογραφία δεν αποτελεί τη λύση στη φωτογραφία τής Αύρας, δεν είναι καν φωτογραφία τής Αύρας. Αν σταθείτε στην άκρη ενός γοργού ποταμού και βάλετε το χέρι σας στο νερό, θα δείτε να δημιουργούνται ρυτίδες κι αναταραχή στην ήσυχη ροή. Το χέρι σας αναστάτωσε την ομαλή πορεία τής ροής του νερού, κι αυτό το διαδήλωσε με ρυτίδες και μια αυλακιά που απλώνεται προς τα έξω. Κατά τον ίδιο τρόπο αν έχει κανείς μια πολύ υψηλή τάση και μια πολύ χαμηλή ηλεκτρική ένταση σε αμπέρ συνδεδεμένα με ορισμένες μεταλλικές πλάκες, κι ανάψει το ηλεκτρικό, τότε ότι εμποδίζει τη ροή αυτού του ηλεκτροστατικού ρεύματος θα φανεί επίσης σαν ρυτίδες μικρές κηλίδες που απλά είναι διασκεδαστικές να τις παρατηρείς και δεν έχουν καμιά εντελώς αξιόλογη έννοια. Ωραία, ελπίζω ότι αυτό θα βοηθήσει κάποιους από σας να σχηματίσουν δική τους γνώμη για την Κερλιανή φωτογραφία. Ή όλη υπόθεση με έχει αρρωστήσει γιατί σκέφτομαι, πως θα έχω τη μεγαλύτερη παγκόσμια συλλογή αποκομμάτων για την Κερλιανή φωτογραφία. Οι άνθρωποι κόψανε φορτία άρθρων και μου τα στείλανε. Μερικοί από αυτούς στην πραγματικότητα είχανε τόσο μεγάλα πακέτα με άρθρα και αποκόμματα, που ένιωθαν πως θα με τιμούσε να πληρώσω τα ταχυδρομικά κι έτσι τα ξαποστείλανε αυτά τα πράγματα κι υποχρεώθηκα να πληρώσω διπλά ταχυδρομικά για πράγματα που ήξερα εντελώς περί τίνος πρόκειται. Αυτό μου θύμισε πως καιρό πριν, κάποιος από το Σαίν Κάθριν, Οντάριο θαρρώ θα πρέπει να 'ταν τρελός ή κάτι τέτοιο φόρτωσε κουτιά με το πιο απαίσιο σκουπιδαριό περιοδικών και βιβλίων τσέπης που μπορούσε να αρπάξει και μου τα στείλε όλα, με τα μεταφορικά πληρωμένα από τον παραλήπτη. Λοιπόν, εκείνο τον καιρό ήμουν νεότερος και πιο αθώος απ' ότι τώρα και παρέλαβα όλα αυτά τα πράγματα αφού πλήρωσα μια πολύ σημαντική επιβάρυνση για ειδική παράδοση, ειδική διακίνηση κι όλα τα υπόλοιπα κι ανακάλυψα πως όλο αυτό το υλικό που μου είχε στείλει, εκούσια, ήταν κοπριά. 130

Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Καρμα 1975

Αλλά δεν τη γλίτωσε! Έκανε ένα μικρό λάθος απ' το οποίο κατάλαβα τι έκανε και το οποίο ή εταιρία του θα αποδοκίμαζε πέρα για πέρα. Έτσι ήρθα σε επαφή με την εταιρία, τους έστειλα την απόδειξη και λοιπόν πήρα ένα απολογητικό γράμμα μαζί με ευχαριστίες από την εν λόγω εταιρία και δεν είχα καμιά φασαρία, κανενός είδους με αυτόν τον εξυπνάκια που νόμισε πως θα με έπιανε στην παγίδα. Και σε περίπτωση που κάποιος άλλος θα έχει την τάση να μου στείλει υλικό να εισπραχθεί, μην κάνετε τον κόπο, γιατί δεν δέχομαι τίποτα να εισπραχθεί πια. Υπήρξαν άνθρωποι που προσπάθησαν να μου τηλεφωνήσουν από όλη την Αμερική και νόμιζαν πως είμαι τόσο βλάκας να δεχτώ τις τηλεφωνικές κλήσεις τύπου να εισπραχθεί ή τέτοια τηλεγραφήματα. Λοιπόν χρειάστηκε να το ξανασκεφτούν. Σταμάτησα επίσης να δίνω τον αριθμό του τηλεφώνου μου στον Κόσμο γιατί όταν ήμουνα στο Βανκούβερ είδα πως είχα παράδοξα υψηλούς λογαριασμούς τηλεφώνου και δεν καταλάβαινα για ποιές κλήσεις σε άλλες πόλεις με επιβαρύνανε, κι έτσι το πράγμα ερευνήθηκε. Βρέθηκε πως ένας κοντινός γείτονας που ήξερε τον αριθμό μου τον έδινε στην τηλεφωνήτρια όταν έκανε υπεραστικά. Έξυπνος ο τύπος, Ε λοιπόν ούτε αυτός τη γλίτωσε. Όμως να μερικές ακόμα ερωτήσεις κι απαντήσεις. Μια **ερώτηση** εδώ λέει. Πάνε πέντε χρόνια από τότε που έγραψες το **ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ** όπου έλεγες πως ίσως είναι αναγκαίο για τους κηπουρούς της Γης να έρθουν εδώ μέσα και να ταρακουνήσουν τα πράγματα τους ανθρώπους έτσι που να συνειδητοποιήσουν πόσο άνω-κάτω έχουμε κάνει αυτόν τον Πλανήτη. Λοιπόν ή κατάσταση χειροτερεύει, όπως είπες, ο Κομμουνισμός απλώνεται ταχύτατα, κι οι συνομοσπονδίες κερδίζουν ότι θα ισοδυναμούσε με πλήρη έλεγχο πολλών χωρών πολύ γρήγορα. Από το φως των γεγονότων μπορείς να μας πεις αν πρόκειται να εισπράξουμε καμιά κλωτσιά στα πισινά, που πολύ μας αξίζει, μέσα στα επόμενα τριάντα-σαράντα χρόνια; Ναι φίλε μου, αλλά πρώτα από όλα οι κηπουροί της Γης δε θέλουν να αναμειχθούν αν οι άνθρωποι ανορθωθούν και μπουν στο σωστό δρόμο, γιατί έτσι και χρειαστεί οι κηπουροί της Γης να έρθουν εδώ, τότε θα παρθουν δραστικά μέτρα, κι αυτό δεν το θέλουν περισσότερο απ' όσο εμείς 131

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

Κατά τη γνώμη μου ο Κομμουνισμός θα επικρατήσει σε όλο σχεδόν τον Κόσμο κι οι άνθρωποι θα περάσουν μια πολύ κακή εποχή πράγματι, κι ώσπου να την περάσουν μια τόσο κακή εποχή, και να συγκλονιστούν απ' αυτή, δε θα είναι σε θέση να ανορθωθούν και να πάρουν την προς τα πάνω αιώρηση του εκκρεμούς, που με το πέρασμα του χρόνου θα οδηγήσει στη χρυσή εποχή. Έχω εδώ ένα υστερόγραφο και λέει. Μπορείς, σε παρακαλώ, να εξηγήσεις τη σχέση και ή τη διαφορά του υπνωτισμένου από την αυτοσυγκέντρωση, κι είναι ή ύπνωση μια αξιόλογη προσπάθεια για να ξεπεράσει κανείς κακές συνήθειες ή προβλήματα; Στην πραγματικότητα δεν υπάρχει καμιά σχέση ανάμεσα στην αυτοσυγκέντρωση και στην ύπνωση. Στην αυτοσυγκέντρωση βρίσκεται κανείς απόλυτα κάτω από το δικό του έλεγχο ικανός να στέλνει το νου του να πλανιέται ψηλά, πέρα σε άλλες διαστάσεις. Μιλάω, προσέξτε, για αυτοσυγκέντρωση διαλογισμό όχι τίποτα από αυτές τις σαχλολατρείες για τις όποιες πληρώνει κανείς ένα σωρό λεφτά και σε αντάλλαγμα δεν παίρνει τίποτα. Σταθερά πιστεύω πως ο μόνος αξιόλογος διαλογισμός είναι αυτός που τον κάνει κανείς μόνος του, γιατί για σκεφθείτε τους ανθρώπους. Καθένας έχει μια Αύρα και ή Αύρα μπορεί να απλώνεται κάμποσο μακριά από το σώμα. Έτσι αν έχετε μια ολόκληρη ομάδα ανθρώπων μαζί τότε οι αύρες μπλέκουν τις πορείες του διαλογισμού των άλλων. Κατά τη γνώμη μου δεν μπορείς αληθινά ή ικανοποιητικά να αυτοσυγκεντρώνεσαι μέσα σε γκρουπ. Στην ύπνωση παραδίδει κανείς τον έλεγχο του εαυτού του σε κάποιον άλλο και υποστηρίζω πως αυτό εξασθενίζει τον αυτοέλεγχο. Επιτέλους θέλεις να είσαι εσύ έτσι; Δεν θέλεις να ανακατευτείς με τον ας πούμε, Μπίλ Ντόγκσμόντ. Ξέρεις το όνομα σου, ποιός είσαι, ξέρεις τι θα ήθελες να 'σαι. Σου αρέσει ή δική σου ησυχία κι έτσι γιατί θα πρέπει να θέλεις, ίσως, να υπνωτιστείς που είναι μια διαδικασία κατά την οποία παραδίνεις μέρος τής ησυχίας σου σε κάποιον άλλο; Όχι, είμαι ενάντιος στον υπνωτισμό, εντελώς ενάντιος, γιατί είναι κάτι τόσο κακό. Πάρτε για παράδειγμα έναν υπνωτιστή τής σκηνης που λέει πως μπορεί να θεραπεύσει ένα συγκεκριμένο άτομο από μια συγκεκριμένη αρρώστια. 132

λοιπόν, δεν το κάνει. Αν είναι υπνωτιστής αναμφίβολα μπορεί να επηρεάσει το άτομο να κρύψει ή μεταμφιέσει τα συμπτώματα τής

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

αρρώστιας, κι αν αυτό γίνει και τα συμπτώματα μεταμφιεστούν, πως να περιμένει κανείς πως κι ο πιο ευφυής γιατρός θα ανακαλύψει αυτό από το όποιο ο ασθενής πάσχει; Απ' τη στιγμή που το θύμα υπνωτίζεται για ένα ορισμένο διάστημα, ή αρρώστια συνήθως γίνεται εντελώς αθεράπευτη. Γι' αυτό θερμή μου συμβουλή είναι, ποτέ μην αφήσετε να σας υπνωτίσουν, εκτός αν πρόκειται για κάποιον γιατρό επαγγελματία που έχει όλα τα προσόντα κι επίσης έχει εκπαιδευτεί στην υπνωτιστική πρακτική και τις τεχνικές. Σαν γιατρός θα έχει λάβει υπόψη του τα συμπτώματά σας, σαν υπνωτιστής θα ξέρει πως να διοχετεύει αυτά τα συμπτώματα σε ένα δρόμο που πιθανόν να αξίζει τον κόπο. Θυμηθείτε, ο γιατρός παίρνει όρκο να ανακουφίζει τον πόνο κι όχι να προξενεί κακό. Λοιπόν ο φίλος μου ο Τζων Μπάιγγρας και οι δύο γάτες Μπάιγγρας φύγανε με βρυχηθμό για το Μπάνφ, κι από κει για το Βανκούβερ. Από τότε που ήρθα από το νοσοκομείο βγήκα έξω δύο φορές, για δύο μικρές βόλτες στα περίχωρα τής πόλης, δυο μικρούς περιπάτους, οπότε μπόρεσα να δω την πόλη από ψηλά από τους λόφους στους πρόποδες κατά τα βραχώδη. Τώρα, υποθέτω, πως είμαι πάλι έγκλειστος, κολλημένος εδώ, κυρίως σε ένα δωμάτιο στο κρεβάτι ή την αναπηρική. Τ' αυτοκίνητα είναι πολύ χρήσιμα, πλην όμως δεν έχω. Όπως και να είναι, κοστίζουν πανάκριβα για το εισόδημα ενός συγγραφέα, όπως είπα στους εφοριακούς, όταν προσπαθούσαν να μου αρνηθούν μια έκπτωση του φόρου εισοδήματος για την αγορά μιας ηλεκτρικής αναπηρικής. Λοιπόν, κανείς δεν έχει μια αναπηρική για ευχαρίστηση, αλλά μόνο γιατί είναι απαραίτητη τους είπα πως με την αναπηρία μου θα έπρεπε στην πραγματικότητα να με έχει αναλάβει ή πρόνοια, αντίθετα όμως εγώ δουλεύω γράφοντας βιβλία για να είμαι ανεξάρτητος από την πρόνοια. Αλλά αντί οι εφοριακοί να μου κάνουν καμιά παραχώρηση, αυτοί προσπάθησαν να μου αποσπάσουν και την τελευταία πένα που μπορούσαν. Για παράδειγμα, πλήρωσα το φόρο εισοδήματος μου και πήρα από μια υπηρεσία μια ειδοποίηση που έλεγε πως εντάξει με το φόρο εισοδήματός μου, ήταν εντελώς καθαρός από κρατήσεις.¹³³

Την επομένη ακριβώς πήρα μια άλλη ειδοποίηση, από μια άλλη υπηρεσία, που έλεγε πως έπρεπε να πληρώσω ένα πρόστιμο γιατί πλήρωσα το φόρο

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

μου μια φορά το χρόνο κι όχι κάθε τρεις μέχρι έξι μήνες. Επομένως όσοι δουλεύουν χτίστες ή ναύτες ή ταξιτζήδες ή οτιδήποτε παρόμοιο είναι πολύ πιο καλά μπασμένοι στην υπόθεση του φόρου και δε βιάζονται, παρά εγώ που οι εφοριακοί μου ρουφάνε το όριο και παραπέρα και συχνά αναρωτιέμαι για το μυαλό και την προσωπικότητα αυτών των ανθρώπων, που μπορούν να είναι εισπράκτορες του φόρου εισοδήματος και να εκμεταλλεύονται τα βάσανα ανάπηρων ανθρώπων. Τέλος πάντων, αυτό δεν αποτελεί απάντηση σε ερώτηση, έτσι; Που υποτίθεται πως είναι το θέμα αυτού του βιβλίου. Γι' αυτό ας συνεχίσουμε με τον ατέλειωτο σωρό των ερωτήσεων. Αυξάνονται ξέρετε! Εδώ έχω **ερωτήσεις** αρκετές για δέκα ή δώδεκα βιβλία και χτες πήρα ένα ολόκληρο πάκο με εντελώς αφηρημένες μεταφυσικές ερωτήσεις απ' τη Βραζιλία. Είναι αρκετά σημαντικό για τους κατοίκους αυτού του επιπέδου να ξέρουν περισσότερα για τ' άλλα επίπεδα ύπαρξης πέραν του Αστρικού; Αν ναι θα μπορούσες να ρίξεις φως σε αυτά, ίσως δίνοντάς μας τουλάχιστον ένα σκίτσο τής δομής των επιπέδων ύπαρξης; Επίσης τι γίνεται όταν ένα Πνεύμα εξελιχθεί ως το επίπεδο κάτω απ' το πλέον υψηλό ή αυτό του Θεού; Μπορεί αλήθεια να φτάσει ένα Πνεύμα ως το ύψιστο επίπεδο ή αυτό είναι παράλογο ακόμα και να το συζητάει κανείς; Ωραία, είναι δυνατό να συζητήσουμε μόνο για το πιο πάνω επίπεδο, το Αστρικό, κι αυτό μοιάζει πολύ με τον Κόσμο μας εδώ, αν κι έχει άλλη διάσταση ο χρόνος, πχ., Δεν είναι καθόλου ο ίδιος με αυτόν του εδώ Κόσμου. Το ταξίδι είναι επίσης διαφορετικό αν θέλεις να πας κάπου σκέφτεσαι πως είσαι εκεί. Ίσως κάθεσαι κοιτώντας πέρα το τοπίο και νιώθεις πως θα ήθελες να επισκεφτείς ένα φίλο σου, που ίσως είναι κάποια απόσταση μακριά. Λοιπόν αν σκεφτείς το φίλο σου και τη θέση του, τότε σχεδόν χωρίς να το πάρεις είδηση θα βρεθείς εκεί μαζί με το φίλο σου. Στον Αστρικό χώρο δε θα συναντήσεις ούτε σεμνοτυφία ούτε πορνογραφία. Μόλις φτάσεις στον Αστρικό Κόσμο θα ανακαλύψεις προς μεγάλη σου έκπληξη στην αρχή, πως είσαι γυμνός όσο και μια ξεφλουδισμένη μπανάνα και κυριολεκτικά θα έχεις να σκαφιστείς οποίο είδος φορεσιάς σε τραβάει.134

Αλλά μετά από λίγο λοιπόν, θα δεις πως δεν έχει σημασία, ότι αφορά το Πνεύμα μετράει περισσότερο, κι αυτό δεν είναι καλαμπούρι επίσης. Στο Αστρικό επίπεδο δεν μπορείς να συναντάς ανθρώπους με τους όποιους

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

ανταγωνίζεσαι και φυσικά όσο πιο ψηλά πας τόσο πιο αρμονικά είσαι με τον Κόσμο γύρω σου. Τώρα, συνήθως μπορείς να υψωθείς ως το ένατο επίπεδο ύπαρξης, και τότε ανακαλύπτεις πως το Υπερεγώ δε στέλνει άλλο πια μαριονέτες. Αντίθετα υπάρχει μόνο μια προέκταση απ' το Υπερεγώ μετά το ένατο επίπεδο. Βέβαια υπάρχει ένας εκτεταμένος αριθμός επιπέδων ύπαρξης και όλο προχωρείς αποκτώντας όλα και περισσότερες διαστάσεις, αλλά δεν έχει νόημα να προσπαθούμε να κουβεντιάσουμε αυτές τις άλλες διαστάσεις, εκτός αν πήγες εκεί, γιατί δεν υπάρχει σημείο αναφοράς. Πως θα μπορούσες, για παράδειγμα, να συζητήσεις την ατομική θεωρία με ένα μυρμήγκι, που πιο πολύ θα ενδιαφερόταν να συνεχίσει τις συνηθισμένες ασχολίες του της καθημερινής ζωής; Πως θα μπορούσες να συζητήσεις τον πυρηνικό θερμοηλεκτρισμό με μια μέλισσα, που πιο πολύ θα ενδιαφερόταν να βγει έξω να μαζέψει γύρη ή ότι μαζεύουν, για να μπορέσει να συνεχιστεί ή διαδικασία παραγωγής του μελιού; Όχι, ώσπου να αποκτήσεις εμπειρία των άλλων διαστάσεων δεν είσαι σε θέση να συζητάς για αυτές. Είναι σαν να έχεις ένα χρονιάρικο μωρό και να προσπαθεί να συζητήσει για χειρουργική του εγκεφάλου με έναν απ' τους κορυφαίους χειρουργούς μας. Δεν υπάρχει όμως όριο στο πόσο ψηλά μπορείς να πας. Θυμήσου, το παλιό ρητό που λέει πως υπάρχει πολύς χώρος στην κορφή της σκάλας. Και βλέπεις, ο Θεός, δεν είναι κανένας γεροκύριος με γενειάδα και το ραβδί του βοσκού που τρέχει να μαζεύει όλα τα πεισματάρικα πρόβατα. Ο Θεός είναι κάτι ολότελα διαφορετικό, τίποτα που να μπορείς να το καταλάβεις εδώ κάτω., Εδώ ή πιο κοντινή αντίληψη για το Θεό είναι του Μανού, δηλαδή ένας απ' τους κλαδικούς διευθυντές που φροντίζει το δικό του μεγάλο κατάστημα που τ' ονομάζουμε Γη. Κάτω απ' αυτόν υπάρχουν πολλοί υποδιευθυντές που φροντίζουν για τις ηπείρους, τις χώρες, τις πόλεις. 135

Τελευταία μοιάζουν να παρουσιάζουν ένα πολύ φτωχό θέαμα με όλα αυτά, έτσι. Σκεφθείτε όλη την αναταραχή στην Αμερική, την Κολομβία, το Βιετνάμ, τη μέση ανατολή, και τώρα την Κύπρο, θαρρώ πως όλοι αυτοί οι Μανού θα πρέπει να σταλούν πίσω να κάνουν καμιά ειδική μετεκπαίδευση

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

ή κάτι τέτοιο. Αλλά έστω, αυτό μας απομακρύνει απ' το θέμα. Ή απάντησή μου επομένως είναι πως μπορείς να πας τόσο ψηλά όσο επιτρέπει ή ικανότητά σου, και δεν υπάρχει κανένας λόγος να μη φτάσεις στην κορυφή, τη Βουδική κατάσταση, δηλαδή αυτό με το οποίο ασχολείται ο Βουδισμός, όπως και να είναι. **Μπορούμε** εμείς του φυσικού επιπέδου να μάθουμε και να χρησιμοποιούμε αποτελεσματικά την αστρολογία για το καλό τής ζωής; Αν ναι ποιά είναι ή πηγή τής αστρολογικής διδασκαλίας; Πολλά-πολλά χρόνια πριν ή αστρολογία ήταν ασυνήθιστα ακριβής, γιατί ήταν θεμελιωμένη πάνω σε μια νέα επιστήμη ή επιρροή των άστρων σε αντικείμενα τής Γης ανθρώπους, ζώα, φυτά κλπ. Είχε βεβαιωθεί κι αυτές οι υποθέσεις ήσαν ακριβείς όσο ο ζωδιακός παρέμενε όπως είχε όταν γίνονταν οι υποθέσεις. Τώρα, μερικές χιλιάδες χρόνια αργότερα ο ζωδιακός έχει αλλάξει και οι προρρήσεις, τα προγνωστικά όλα είναι λάθος. Προσωπικά-πιστεύω πως ή αστρολογία όπως είναι σήμερα στη δύση, αποτελεί χάσιμο χρόνου, είναι εντελώς ανακριβής, για τον απλούστατο λόγο πως δε λήφθηκε υπόψη ή διαφορά στο σχηματισμό των θέσεων των Πλανητών του ζωδιακού. Μακριά πολύ, στην Άπω Ανατολή αυτό το λάβανε υπόψη τους, και τα ωροσκόπια είναι πολύ-πολύ πιο ακριβή. Το γνωρίζω αυτό γιατί κάθε τι που προβλέψανε οι αστρολόγοι για μένα στη μακρινή Άπω Ανατολή πραγματοποιήθηκε και το παραμικρό. Μου έκαναν το ωροσκόπιό μου αρκετές φορές στη δύση και κάθε φορά οι προβλέψεις δεν γινόταν να είναι πιο λανθασμένες, τόσο που θα μπορούσαν να αποτελούν το ωροσκόπιο κάποιου άλλου. Οι προσπάθειές τους αποδείχτηκαν γελοίες. Για αυτό πάντα λέω στους ανθρώπους ότι κατά τη διακριτική μου άποψη στηριγμένη στη δική μου εμπειρία απ' αστρολόγους τής δύσης, χάνουν τον καιρό τους με το να πηγαίνουν να τους φτιάχνουν το ωροσκόπιο. Οι άνθρωποι πάντα μου γράφουν και μου ζητούν να τους κάνω αν μπορώ 136

το ωροσκόπιό τους και τουλάχιστον μια ενσάρκωση και πάντα αρνιέμαι, γιατί για να φτιάξεις ένα ωροσκόπιο σωστά χρειάζεται πολύς καιρός και δεν τον έχω. Μου προσφέρανε πολύ σημαντικά χρηματικά ποσά για να φτιάξω ωροσκόπιο αλλά πάντα, δίχως εξαίρεση, αρνιέμαι. Οι άνθρωποι μοιάζει να ενδιαφέρονται πάρα πολύ να μάθουν τουλάχιστον μια

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

ενσάρκωση, αλλά γιατί; 'Αν οι άνθρωποι είναι εδώ στη Γη τώρα, ζώντας αυτή τη ζωή, τι σημασία έχει τι ήσαν στο παρελθόν; 'Ότι έχει σημασία είναι αυτό που είναι τώρα και το τι θα είναι στο μέλλον, κι αν κανείς χαραμίζει τον καιρό του αναλογιζόμενος τις δόξες του παρελθόντος κλπ.. Κλπ. Απεριόριστα τότε καταλήγει να παρεξηγείται εύκολα, και σκέφτεται αχ που ήμουνα ή μάνα τής Κλεοπάτρας στην προηγούμενη ζωή και τώρα για δες με τι είμαι; μια καθαρίστρια!.. Χέι με αρέσει αυτό εδώ έχεις καμιά γνώμη για τις πολεμικές τέχνες; Είναι δυνατόν ένας Αμερικάνος να μάθει το είδος του τζούντο ή του καράτε ή οποία άλλη πολεμική είχε αυτό που έμαθες στο Θιβέτ; Στην Άπω Ανατολή οι πολεμικές τέχνες έτσι αποκαλούμενες δεν είχαν σκοπό να κάνουν τους ανθρώπους ανίκανους, ούτε επρόκειτο για άμυνα. Αντίθετα, είχαν σχεδιαστεί σαν μια διανοητική, μυστικιστική και Πνευματική πειθαρχία. Επιτέλους όσο πιο έγχρωμος είσαι, τόσο πιο πολύ σου λέει ή συνειδησή σου να είσαι ευγενής, όσο περισσότερο εξασκημένος είσαι στο σώμα, τόσο πιο πολύ μπορείς να το φροντίζεις. Γι' αυτό όσοι νομίζουν πως μπορούν να πάρουν σειρά μαθημάτων στο τζούντο, πχ. Με αλληλογραφία και μετά να ξυλοφορτώσουν τον νταή που τους πετάει άμμο στη μούρη όταν είναι στην παραλία, αυτοί λοιπόν θα πάθουν λαχτάρα. Για παράδειγμα, δεν πιστεύω ότι οι τέχνες αυτές μπορούν να διδαχτούν σωστά με αλληλογραφία από κάποιο νεαρό αγύρτη, που θαρρεί πως θα στήσει ένα σχολείο φυσικής αγωγής. Υπάρχει κάτι περισσότερο από αυτό, υπάρχει πάντα ο κίνδυνος, επίσης πως προσπαθείς να βγάλεις ανίκανο κάποιο που είναι δέκα ή είκοσι, ίσως, μαθήματα πιο προχωρημένος από σένα, όπως είπα και πριν σε αυτό το βιβλίο. Με αυτόν τον τρόπο μπορεί πραγματικά να φτάσεις στο σημείο να μαζεύεις τα κομμάτια σου. 137

Για αυτό ή σύστασή μου είναι πως το να καταγίνεσαι με αυτή την επίδειξη πολεμικής τέχνης είναι άχρηστο αν το θέλεις μόνο και μόνο για, άμυνα. Κανένα τζούντο ή καράτε δεν ωφελεί μπροστά σε ένα τουφέκι, έτσι; κυρίως, όταν ή σφαίρα τρέχει ήδη κατά σένα. Καλά, Κάθυ Πόρτερ, θα απαντήσω στις ερωτήσεις σου, συγγνώμη έχω ήδη απαντήσει σε μερικές απ' αυτές αλλά θα απαντήσω σε μια άλλη. Λέει. Είναι σοφό να

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

προσευχόμαστε στο Υπερεγώ μου για κατεύθυνση ή καθοδήγηση και πράγματα κυρίως απόκρυφα και Πνευματικά για να φανερωθούν σε μας, έτσι που να μπορούμε να τα αποδεχτούμε και να τα καταλάβουμε; Ναι Κάθυ, πάντα μπορείς να προσεύχεσαι στο Υπερεγώ σου. Το Υπερεγώ σου γνωρίζει το κάθε τι που έχει συμβεί κάποτε στο Υπερεγώ. Κοίταξέ το όμως αυτό ως εξής. Δουλεύεις εδώ στην που να πούμε Αμερική και το μεγάλο αφεντικό σου ζεις πούμε στην Αυστραλία, στο Σίδνεϊ. Τώρα, αν θες να έρθεις σε επαφή με το αφεντικό σου, πρέπει να χρησιμοποιήσει γράμμα ή τηλέφωνο. Αν απορρίψουμε το γράμμα, γιατί δεν μπορείς να στείλεις γράμμα στο Υπερεγώ σου, και το μεγάλο αφεντικό είναι το ισοδύναμο του Υπερεγώ σου. Έτσι μας απομένει το τηλέφωνο, κι αν τυχόν προσπάθησες ποτέ να τηλεφωνήσεις στ' άλλο μισό του Κόσμου θα ανακάλυψες πως είναι καταστροφή, χάσιμο χρόνου, μια εμπειρία που εξαντλεί την υπομονή. Και μετά, τις μισές λέξεις χρειάζεται να τις υποθέτεις. Το Υποσυνείδητό σου είναι σαν βιβλιοθηκάριος. Ή βιβλιοθηκάριος δε χρειάζεται να ξέρει ή ιδία πολλά, ή κύρια αξία της βρίσκεται στο ότι ξέρει που να βρει ορισμένες πληροφορίες. Για αυτό για κάθε πρόβλημα θα έπρεπε κανείς να συμβουλευέται μια καλή βιβλιοθηκάριο, κι αν είναι καλή μπορεί να σου πει που ακριβώς να κοιτάξεις, τι είδους βιβλίο θα σου δώσει τις πληροφορίες που χρειάζεσαι. Θα σου πει επίσης σε πιο ράφι τής βιβλιοθήκης είναι το βιβλίο. Το Υποσυνείδητο είναι σαν κι αυτήν είναι σαν ένα πολύ μικροσκοπικό θαμπό άτομο αλλά αυτός ή αυτή ξέρει ακριβώς πως να βρεις την πληροφορία που θέλεις; Αν λοιπόν έρθεις σε επαφή με το Υποσυνείδητό σου θα βρεις πως θα έχεις αποτελέσματα πολύ πιο γρήγορα παρά αν σπαταλούσες δυνάμεις προσπαθώντας να επικοινωνήσεις με το Υπερεγώ σου..138

Είναι πολύ πιο ταχύ να ψάχνεις για κάτι στην τοπική σου βιβλιοθήκη παρά να τηλεφωνείς σε κάποιον στην Αυστραλία, το Τιμπουκτού, την Τασκαλούζα ή κάπου άλλου. Υπάρχει μια πολύ μετριόφρων κυρία που ζει στη Βαρκελώνη τής Ισπανίας. Κάνει μερικές ερωτήσεις αλλά προτιμά να μην αναφέρει το όνομά της για αυτό θα δώσω τα χαιρετίσματά μου απλά στη Σενιόρα Ντί και θα της απαντήσω σε μερικές, από τις ερωτήσεις της. Οι προάγγελοι του νέου παγκόσμιου αρχηγού κάνουν προπαγάνδα η

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

προετοιμασία γι' αυτόν ακόμα και κατά τη Χριστιανική Βίβλο αυτός είναι ένας. Καιρός (αποκάλυψη), που θα υπάρξουν ψευδοπροφήτες. Με άλλα λόγια μεταφρασμένα στην καθημερινή σύγχρονη γλώσσα, αυτός ο κακομοίρης Γερο-Κόσμος μας είναι τρομερά άνω-κάτω, όλα τα μέτρα και οι αξίες καταρρέουν γύρω μας, κι όλο και κάποιος ξύπνιος υπάρχει, έτοιμος να φτιάξει την μπάτσα του ύποκρινόμενος τον παγκόσμιο αρχηγό. Για αυτό βλέπουμε καμιά φορά ανθρώπους με πολλά χρήματα να χρηματοδοτούν ένα νεαρό αγύρτη και να υποκρίνονται πως αυτός είναι ο νέος Μεσσίας ή ο νέος Θεός ή κάτι άλλο, κι αυτοί οι ματσωμένοι που πεινάνε όλο και περισσότερο για όλο και περισσότερα λεφτά στήνουν ένα πλήρες θέαμα με όλες τις θεατρικές παγίδες, τζετ, αεροπλάνα, γρήγορα αμάξια κλπ. Προσπαθώντας να ξεγελάσουν τους ανίδεους ή αυτούς που έχουν άγνοια για να πληρώνουν λεφτά και να ανήκουν σε ένα είδους κίνημα. Μετά από λίγο ο νεαρός αγύρτης μεγαλώνει λιγάκι και θέλει να έχει γνώμη για τις υποθέσεις του κι εκτός αν μπορούν οι λεφτάδες να τον ελέγχουν, κάνει πράγματα που οι οπαδοί του τα βρίσκουν ασυμβίβαστα με τους σκοπούς που έχει διακηρύξει. Μερικές φορές επίσης, ο τύπος, πάει σε άλλη χώρα και οι εφοριακοί εκεί του βουτάνε μερικά από τα εκατομμύρια του αλλιώς δεν τον αφήνουν να φύγει από τη χώρα, ώσπου να πληρώσει μερικά εκατομμύρια. Μερικές φορές ο τύπος κάνει μια βόλτα και βρίσκει πως το αεροσκάφος του κρατείται γιατί δεν ήταν δικό του και τ' άπομακρύνανε από τη χώρα. 'Η δική μου θερμή-θερμή σύσταση είναι πως κανείς δεν 139

Πρέπει να ξεγελιέται από αυτούς τους λάτρεις, αυτούς τους διαφημιστές που ισχυρίζονται πως αυτοί και μόνο αυτοί είναι ο αληθινός Θεός, ο νέος μεσσίας, ο νέος αρχηγός, ο Γκουρού των Γκουρού κλπ. Θελήστε να κοιτάξετε πίσω από την πρόσοψη και ρωτήστε τον εαυτό σας. Λοιπόν, τι επιδιώκουν αυτοί οι άνθρωποι με αυτό; Γιατί όλη αυτή ή μεγάλη διαφήμιση; Αν ήσαν γνήσιοι δε θα χρειαζόνταν διαφήμιση, οι άνθρωποι ακόμα μπορούν να γνωρίζουν και θα έρχονταν κοπαδιαστά στο ιερό

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

λάβαρα. Θρησκευτικές λατρείες; Αυτοί που φτιάχνουν θρησκευτικές λατρείες κατά τη γνώμη μου είναι τ' αποβράσματα της Γης, γιατί παραπλανούν τους αφελείς και τους αφαιρούν την ευκαιρία να αποκτήσουν αληθινή γνώση. Χει αγρίεψα δεν ξέρατε πως μπορώ να αγριεύω στα γεράματά μου, δεν πειράζει, κάνει καλό κάπου-κάπου να ξεφυσάς, γιατί αν μπορούσα να ταρακουνήσω μερικούς από σας να μην πλησιάζετε τις θρησκευτικές λατρείες, θα ήταν πολύ καλό για τη δική σας Πνευματική υγεία. Είναι ντροπή να μη γνωρίζεις τίποτα περισσότερο γι' αυτούς τους έξοχους άνδρες τον Λάμα Μινγκυάρ Ντόνταπ και τον μέγα Δέκατο Τρίτο Δαλάι Λάμα. Ο Λάμα Μινγκυάρ Ντόνταπ είναι πραγματικά μια σπουδαία οντότης που τώρα είναι βέβαιο πολύ μακριά απ' τη Γήινη σφαίρα. Δεν έχει ενσαρκωθεί αλλά αντίθετα βρίσκεται σε ένα πολύ πιο υψηλό επίπεδο ύπαρξης και στην πραγματικότητα προσπαθεί να βοηθήσει άλλους Κόσμους κόσμους, στον πληθυντικό δε συγκεντρώνει την προσοχή του μονάχα σε αυτή τη Γη, αλλά α ένα ολόκληρο γκρουπ κατοικημένων κόσμων, όπου έχουν φασαρίες, όπου ο εγωισμός φουντώνει όπως τα αγριόχορτα των κήπων. Μερικούς από μας τους αληθινούς Λάμα πιστεύουν πως ο Μέγας Δέκατος Τρίτος ήταν ο τελευταίος των Δαλάι Λάμα. Πιστεύουμε πως αν ο τωρινός βεβαρημένος με αυτό το αξίωμα ήταν αληθινός Δαλάι Λάμα θα έκανε περισσότερα για να βοηθήσει το λαό του Θιβέτ! 140

Επιτέλους όταν ένας άνδρας λέει μόνο πως είναι θρησκευτικός ηγέτης και προσεύχεται καλά ο καθένας προσεύχεται. Χρειάζονται περισσότερα από μερικές προσευχές για να ελευθερωθεί μια χώρα από τους Κομμουνιστές εισβολείς, τους Κομμουνιστές κατακτητές, χρειάζεται ένα αληθινό φυσικό παράδειγμα. Ίσως αυτό σημαίνει μαρτύριο του ηγέτη μιας χώρας, γιατί αν ο αρχηγός μένει και πολεμάει με το λαό του και κάποτε ή βία δικαιολογείται τότε ο λαός αυτής της χώρας δε λιποψυχά, όταν έχει έναν πολυαγαπημένο αρχηγό να τον οδηγεί ο μέγας δέκατος τρίτος ήταν ένας τέτοιος άνδρας

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

που θα έμενε με το λαό του, αλλά δεν μπορείς να πολεμήσεις το θάνατο
μπορείς?141

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΑΤΟ

Μόλις τελείωσα το πολύ πενιχρό γεύμα μου, κι αυτό μου θυμίζει μια
ερώτηση που μόλις χτες έφτασε. Μόλις έγκαιρα για αυτό το βιβλίο, ή
αλήθεια, που προχωρεί. Ας είναι, πήρα χτες ένα γράμμα. Παρακαλώ

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

γράψτε άλλο ένα βιβλίο!!! Και παρακαλώ συμπεριλάβετε σε αυτό κάτι για τη νηστεία. Τι πιστεύετε για τη νηστεία; Πρέπει να νηστεύουν οι άνθρωποι; Τι κακό μπορεί να προκαλέσει. Το μόνο που μπορώ να απαντήσω είναι. Δόξα τω Θεό κυρά μου, νηστεύω χρόνια! Σοβαρά, ωστόσο, ή νηστεία με νοημοσύνη είναι κάτι πολύ καλό, αλήθεια, με την προϋπόθεση πως παίρνεις κάποιες λογικές προφυλάξεις. Παραδείγματος χάρη, δεν νηστεύεις αν έχεις ορισμένου είδους καρδιακές παθήσεις. Αλλά αν έχεις μια καλή μέση υγεία, τότε πραγματικά βοηθάει το να νηστεύεις κατά καιρούς, με την προϋπόθεση πως δε χρειάζεται να δουλεύεις φουλ όλη μέρα ταυτόχρονα. Δεν μπορείς να έχεις ένα αυτοκίνητο και να περιμένεις να δουλέψει αν το ρεζερβουάρ είναι άδειο από καύσιμα, επομένως γιατί να περιμένεις από το δικό σου ανθρώπινο σώμα να δουλέψει όταν δεν έχει απομείνει καθόλου τροφοδότηση να το σύρει; Κανονικά είναι απολύτως ασφαλές να νηστεύει κανείς όταν είναι σε διακοπές, γιατί τότε μπορεί να ξεκουραστεί περισσότερο, δεν τρέχει για το λεωφορείο, δε χρειάζεται να κάνει παραπάνω προσπάθεια για δουλειά επειδή τ' αφεντικό κοιτάζει κατά τη μεριά του, μπορεί να την κάνει με την ησυχία του. Έτσι αν πρόκειται να νηστεύσετε βεβαιωθείτε πως έχετε μια λογικά καλή υγεία, και δεν έχετε καμιά αρρώστια ή πάθηση όπως ο διαβήτης, γιατί αν είστε διαβητικός μπορείτε να αναστατώσετε τον οργανισμό σας με τη νηστεία.¹⁴²

Βεβαιωμένοι σε αυτά τα σημεία, θα πρέπει μετά να σιγουρευτείτε πως τα εσωτερικά σας υδραυλικά είναι σε καλή κατάσταση, και δεν υποφέρετε από καθυστέρηση στο διαμέρισμα της πίσω παροχής. Πρέπει να πάρετε ένα ήπιο καθαρτικό έτσι που να είστε αρκετά άδειοι εσωτερικά. Μετά σταματάτε να τρώτε, αλλά όχι και να πίνετε. Αν νηστεύετε καλό θα είναι να κάνετε οτιδήποτε που το ιατρικό επάγγελμα ονομάζει καθαρά υγρή δίαιτα. Άφθονο νερό, χυμοί φρούτων, αλλά τίποτα στερεό, ούτε καν γάλα

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

γιατί το γάλα είναι περισσότερο στερεό από ότι πρέπει για αυτό το σκοπό. Τώρα, μη νομίσετε πως θα νηστεύετε και θα πιπιλάτε καραμέλες. Αυτό δεν είναι νηστεία είναι ΚΟΡΟΪΔΙΑ. Είναι μετατροπή του όλου πράγματος σε φάρσα. Για αυτό σταματήστε να τρώτε και ξεκουραστείτε αρκετά. Διαβάστε, ακουστε ραδιόφωνο ή παρακολουθήστε τηλεόραση, όχι όμως τσιλιπουρδίσματα στο σινεμά ή στο μπαρ ή σε οτιδήποτε αυτού του είδους. Αν το κάνετε θα εξαντλήσετε τα αποθέματα λίπους σας πιο γρήγορα από όσο είναι άνετο για σας. Βλέπετε, αν πρόκειται να νηστεύσετε, το σώμα σας θα συνεχίσει να δουλεύει, κι ο μόνος τρόπος για να μπορέσει να συνεχίσει να δουλεύει είναι να απορροφήσει σταδιακά τα αποθέματα τροφής στα κύτταρα του σώματός σας, κι αν τριγυρνάτε σε κοινωνικές ασχολίες ή για χειρωνακτική εργασία τότε θα χάσετε βάρος πολύ γρήγορα και σίγουρα θα διακινδυνεύσετε να καταρρεύσετε. Για να σας δώσω μια ιδέα γι' αυτά που λέω θα σας πω ότι τελευταία έχει δημιουργηθεί ένας εκπληκτικά μεγάλος αριθμός αληθινά παχύσαρκων ανθρώπων, που κάναν εγχείρηση για να μικρύνουν κατά 2 ή 10 πόδια το παχύ τους έντερο κι έτσι να μην απορροφούν τόσο πολύ τροφή. Αν περικοπεί παραπάνω από όσο πρέπει το έντερο τότε ο άνθρωπος χάνει πάρα πολύ γρήγορα βάρος κι όλων των ειδών τα παράδοξα του συμβαίνουν. Ήταν μια γυναίκα που ζύγιζε πάνω από 300 λίβρες, νομίζω γύρω στις 350 πραγματικά και τής κόψανε 10 πόδια από το έντερο.¹⁴³

Μούγκριζε και βόγκαγε από φόβο γιατί, έχασε βάρος τόσο σύντομα, που ένιωθε τρομερά άρρωστη τον πιο πολύ καιρό και ή σάρκα της ζάρωσε σε δίπλες, κάτι που δεν είναι ωραίο για μια κυρία με κάποια περηφάνια για την εμφάνισή της. Για αυτό προσέχετε αν πρόκειται να νηστεύετε. Μη δουλεύετε και μην τρώτε, ξεκουράζεστε πολύ, και λέγοντας ξεκούραση εννοείται πως δε βγαίνετε έξω για ψώνια ή διασκεδάσεις. Αν θέλετε να νηστεύετε και να κερδίσετε όλα τα οφέλη τής νηστείας, χωρίς κανένα από

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

τα μειονεκτήματα θα πρέπει να απέχετε όχι μόνο απ' την τροφή αλλά και από την κινητικότητα. Χρειάζεστε πολλά υγρά διαφορετικά θα αφυδατωθείτε και αν πάθετε αφυδάτωση αυτό θα επηρεάσει πολύ άσχημα την υγεία σας. Είναι κάτι φοβερό να το πάθει κανείς. Ορισμένοι άνθρωποι με κακή υγεία, βρίσκουν πως αν πραγματικά νηστέψουν επηρεάζεται το συκώτι τους, γι' αυτό βεβαιωθείτε πως ή υγεία σας είναι αρκετά καλή προτού καταπιαστείτε με κάτι σαν τη νηστεία. Πόσο καιρό πρέπει να νηστεύετε; Λοιπόν αν σας αρέσει ώσπου να αρχίσουν να κάνουν πουλάκια τα μάτια σας. Μπορείτε. Να κάνετε 4 ή 5 μέρες χωρίς τροφή με πολύ καλό αποτέλεσμα. Την τελευταία φορά πριν πάω στο νοσοκομείο ήμουν σχεδόν χωρίς καθόλου τροφή πάνω από 10 μέρες κι όταν μπήκα στο νοσοκομείο έμεινα χωρίς τροφή λίγες μέρες ακόμη δε μου έκανε κανένα κακό. Για αυτό μπορείτε να πείτε πως νηστεύετε τόσο καιρό, όσο νιώθετε την ανάγκη να το κάνετε. Δεν πρέπει να νηστεύετε πάνω από 4-5 μέρες χωρίς τη συμβουλή του γιατρού σας, κι αν είναι ο συνηθισμένος τιποτένιος τύπος που δεν μπορεί να δει πιο πέρα από τα ιατρικά του κιτάπια θα σας πει στα ίσια πως είστε τρελός να νηστεύετε, κι αυτό γιατί ποτέ του δεν το δοκίμασε. Αλλά για τη δική σας προστασία πάντα θα πρέπει να παίρνετε τη συμβουλή του γιατρού αν πρόκειται να νηστέψετε πάνω από 4-5 μέρες. Όταν κατόπιν αρχίσετε να τρώτε καλά, μην καταβροχθίσετε και κανένα βόδι, αλλιώς θα έχετε όλων των ειδών τα μπλεξίματα, δυσπεψία και τα υπόλοιπα και θα ναι μια πολύ κακή δυσπεψία, αλήθεια.144

Όταν νηστεύετε το στομάχι σας μαζεύει. Μαζεύει και γίνεται σαν μικρό αυγό γιατί δεν υπάρχει λόγος να διογκωθεί αφού δεν παίρνετε τροφή. Λοιπόν, μετά από πέντε μέρες ή κάτι τέτοιο, το στομάχι σας έχει το μέγεθος μικρού αυγού κι έχει συνηθίσει σε αυτό το μέγεθος, έτσι, αν ξαφνικά βαρεθείτε τη νηστεία και μπουκωθείτε με ένα ολόκληρο φορτίο υλικά, τότε το στομάχι σας θα πρέπει να διογκωθεί πολύ πιο πολύ από όσο του αρέσει και έτσι θα πονάτε και τα έντερα σας που θα έχουν μαζέψει μην έχοντας

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

μέσα τους υλικό, κι αυτά επίσης θα πρέπει να τεντωθούν τρομερά. Πιστέψτε με αν πάτε και περιδρομιάσετε μετά από πέντε μέρες νηστείας θα έχετε πιο πολλές ενοχλήσεις και πόνους απ' όσο βάζει ο νους σας ότι είναι δυνατό από κάτι τόσο απλό. Μετά απ' τη νηστεία τρώτε πολύ ελαφρά γεύματα, γάλα και λίγα μπισκότα. Την επομένη ημέρα λίγο παραπάνω. Αλλά μην επιστρέψετε στην κανονική σας λήψη τροφής πριν από 3-4 μέρες μετά. Με αυτόν τον τρόπο θα έχετε καλά αποτελέσματα απ' τη νηστεία σας, αντίθετα όμως αν πάτε και παραφατε μετά τη νηστεία θα έχετε μόνο κακά αποτελέσματα, που θα κάνουν τη νηστεία σας ανώφελη. Τώρα, έχω εδώ κάτι να σας πω. Έχω ένα γράμμα κι ο Συγγραφέας του λέει. Επιχείρησα αρκετές φορές να σας επισκεφθώ στον Αστρικό χώρο. Πάντα βλέπω κάποιον που ελαφρά σας μοιάζει, αλλά που πραγματικά είναι πολύ αλλόκοτος. Το πρόσωπο αυτό προσπαθεί πάντα να παίξει το ρόλο σας, αλλά είναι πολύ κακός ηθοποιός. Ίσως είστε πολύ απασχολημένος κάνοντας άλλα πράγματα σε άλλους κόσμους, για να μπορεί κανείς να σας δει. Ίσως, πριν αυτό το γράμμα αποτελειώσει να δεχθείτε την επίσκεψή μου αν και ακόμα βρίσκομαι στο προϊστορικό στάδιο του Αστρικού ταξιδιού. Αγαπητή μου κυρία, χαίρομαι να σας πω πως έχω ένα αποτελεσματικό φράγμα έτσι που οι άνθρωποι να μην μπορούν να με επισκεφθούν στον Αστρικό χώρο εκτός αν τους θέλω να με δουν. Βλέπετε έχω πολλούς ανθρώπους, κυριολεκτικά πολλούς, που μου λένε πως πρόκειται να με επισκεφθούν στον Αστρικό χώρο κι αν όλοι μπορούσαν να το κάνουν δε θα είχα τότε καμιά ή ησυχία, καθόλου καιρό για τον εαυτό μου και εσείς θα θέλατε 145

ένα πλήθος να σας επισκέπτεται όταν, για παράδειγμα, είστε στο μπάνιο; Εγώ όχι! Έτσι, μέσω τής γνώσης που μου δόθηκε πολλά-πολλά χρόνια πριν, είμαι σε θέση να φτιάχνω ένα φράγμα, που σημαίνει πως δε γίνεται να με επισκεφθεί κανένα Γήινο πρόσωπο, εκτός αν είμαι πρόθυμος για κάτι τέτοιο. Έχετε, δει σκανταλιάρες οντότητες σαν αυτές που βλέπουν οι άνθρωποι στις Πνευματιστικές συγκεντρώσεις. Έγραψα προηγουμένως γι' αυτό, κι έτσι δεν έχει νόημα να καταπιαστούμε λεπτομερειακά με αυτό, αλλά πάρα πολλοί άνθρωποι στο ενδιάμεσο των κόσμων θέλουν να είναι

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

ανθρώπινοι, είναι οντότητες τώρα, δέσμες ζωικής ορμής χωρίς πολύ ευαίσθητη σκέψη στην πραγματικότητα, όπως έχω ήδη πει, είναι σαν σκανταλιάρες μαϊμούδες. Κι αν κάποιος προσπαθήσει να με επισκεφθεί και δε θέλω να τον δω τότε μια από αυτές τις σκανταλιάρες οντότητες παρουσιάζεται και υποκρίνεται πως είμαι εγώ. Έτσι όταν οι άνθρωποι προσπαθούν να με επισκεφθούν, μόνο τον εαυτό τους έχουν να μεμφθουνε παίρνω όλων των ειδών τις απαιτήσεις από τους ανθρώπους για το πως θα πρέπει να τους επισκεφθώ. Μερικοί μου στέλνουν περίπλοκα σημειωμένους χάρτες ή φωτογραφίες που δείχνουν επακριβώς που ζουν και με προστάζουν να έμφανισθώ την τάδε και τάδε ώρα. Ωραία, δεν κάνω κάτι τέτοιο βέβαια. Θα πετούσατε εδώ κι εκεί αθόρυβα στον Αστρικό χώρο μόνο και μόνο γιατί κάποιος μικρολωποδύτης που πλήρωσε μερικές πένες για ένα βιβλίο, νομίζει αυτός ή αυτή πως έχει το δικαίωμα να επιβάλει με το έτσι θέλω την επιθυμία του στο συγγραφέα πανάθεμα τους, λέω εγώ! Υπάρχουν μόνο εικοσιτέσσερις ώρες σε μια μέρα κι αν πράγματι υπάκουα σε αυτές τις δικτατορικές διαταγές θα μου χρειάζονταν το λιγότερο τριάντα. Επιπλέον οι άνθρωποι αυτοί δεν έχουν αντίληψη τής διαφοράς του χρόνου. Ζω σε μια ορεινή ζώνη και τι γίνεται με κάποιον που διατάζει την παρουσία μου στο Τόκιο; Υπάρχει μεγάλη χρονική διαφορά, στην πραγματικότητα πρόκειται για την επόμενη μέρα. Έτσι, γιατί να ενοχλούμαι να υπολογίζω τι ώρα είναι σε αυτόν τον άλλο τόπο ή τι μέρα είναι; Όχι, άνθρωποι που απαιτούν, που προστάζουν την παρουσία μου σαν να ήμουν ο σκλάβος του λυχναριού ή κάτι άλλο σχετικό, θα πρέπει να το ξανασκεφθούν και μια και δυο φορές! 146

Είναι επίσης πολύ διασκεδαστικό γιατί μερικές φορές παίρνω διαταγές από ανθρώπους, όπου θα έπρεπε αυτοστιγμεί να εμφανιστώ για να τους βρω ένα στυλό που τους παράπεσε, ένα δακτυλίδι ή ένα γράμμα. Ω, ναι, είμαι απόλυτα ειλικρινής σε αυτό. Πήρα μια πάρα πολύ δικτατορική προσταγή, μόνο λίγο καιρό πριν, κάποια είχε ακουμπήσει κάτω κάτι και δεν μπορούσε να το βρει κι ήθελε να το φορέσει εκείνο το βράδυ σκέφτηκε λοιπόν, πως θα μπορούσε να θελήσει να με φέρει και εγώ αμέσως θα εμφανιζόμουν, πάραυτα, να φανερώσω τα καλά για αυτήν. Καλώς, νομίζω πως θα πρέπει να ξαναδιαβάσει τον Αλαντίν και το μαγικό του

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

λυχνάρι, εσείς τι λέτε; Η ίσως αντί για αυτό θα έπρεπε να μεγαλώσει. Να κάτι που είμαι βέβαιος θα σας κάνει να γελάσετε. Το αντιγράφω για σας τώρα. Χθες βράδυ, όταν ταξίδευα Αστρικά αποφάσισα να πάω σε ένα ξεφάντωμα διδασκαλίας. Ξαφνικά καθώς προχωρούσα, παρατήρησα πως φορούσα μια ωραία πορτοκάλια βαθυκιτρινη ρόμπα. Συγκινήθηκα τόσο! Τα Αστρικά ρούχα είναι τόσο όμορφα. Είχα αποφασίσει να δίδασκα κάποιους ανθρώπους όταν ξαφνικά, όπως προχωρούσα φορώντας τη βαθυκίτρινη ρόμπα, εξαφανίστηκε κι έμεινα ολόγυμνη. Το μυαλό μου άδειασε, το τελευταίο πράγμα που θυμάμαι είναι πως στεκόμουν γυμνή στο μέσο ένας δημόσιου κτιρίου, δίχως καθόλου ρούχα! Ναι, αυτό είναι που συμβαίνει, καταλαβαίνετε. Οι άνθρωποι μπαίνουν σε αυτά τα πράγματα χωρίς καμιά προετοιμασία, αυτό το πρόσωπο, αλήθεια, μπήκε στον Αστρικό χώρο, αλλά ξέχασε και άφησε μια άκρη του μυαλού της του Αστρικού μυαλού της διαρκώς στα ρούχα της κι έτσι μόλις αποφάσισε να πάει να διδάξει μερικούς που ήδη γνώριζαν περισσότερα απ' αυτήν το κομματάκι του μυαλού της που άπασχολιόταν με τα ρούχα έσβησε και τότε λοιπόν βρέθηκε να διστάζει στη μέση αυτού του δημόσιου κτιρίου με δίχως αμφιβολία, ένα ολόκληρο πλήθος από ν ενδιαφερόμενους περιέργους. 147

Λοιπόν εσείς επίσης δε θα ενδιαφερόσασταν αν βλέπατε ξαφνικά μια γυναίκα, γυμνή να εμφανίζεται μπροστά σας; Αυτοί που ξεγυμνώνονται σήμερα μες στο δρόμο φαίνεται να τραβούν πολύ την προσοχή λοιπόν, κρίνετε μόνοι σας ποιες θα ήταν οι αντιδράσεις σας. Αυτό το πρόσωπο ειδικά θέλει να αναφέρω το όνομά της αλλά δυστυχώς ούτε αυτό ούτε τη διεύθυνσή της μπορώ να διαβάσω γιατί δεν τα έγραψε. Έτσι μπορώ να αναφερθώ σε αυτήν σαν ή ανώνυμη, θέλει ακόμα να μάθει πότε οι ιπτάμενοι δίσκο θα αρχίσουν να έρχονται σε μεγάλους αριθμούς. Λοιπόν, πραγματικά θα εκπλαγώ αν στο άμεσο μέλλον δεν υπάρξουν

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

περισσότερες αναφορές σχετικά με ιπτάμενους δίσκους και θα σας σύστηνα κάτι σκεφτείτε αυτό μόνο θα έχετε διαβάσει από καιρό σε καιρό ότι σκάφη του ναυτικού από τη Νορβηγία Δανία, Σουηδία ή κάπου άλλου μποτιλιάρανε κάποιο υποβρύχιο σε ένα απ' τα φιόρδ, οπού δεν υπάρχει δυνατός δρόμος διαφυγής. Ωραία, τα διαβάζουμε όλα αυτά, τ' ακούμε στο ραδιόφωνο κι είμαστε πεπεισμένοι πως αυτό το άγνωστο υποβρύχιο, που όπως υπονοείται είναι προφανώς Ρωσικό, μποτιλιαρίστηκε και δεν μπορεί να διαφύγει. Πολεμικά των Ηνωμένων Εθνών με όλο το μηχανισμό τους ανίχνευσης υποβρυχίων βρίσκονται εκεί σε μεγάλο αριθμό και είναι έτοιμα να το τινάξουν στην επιφάνεια άμεσος, αν δεν παραδοθεί. Το διαβάσατε στις εφημερίδες, έτσι; Το ακούσατε στο ραδιόφωνο, Ε; ωραία, τώρα σκεφθείτε το έξης. Μάθατε ποτέ για κανένα αποτέλεσμα; Μάθατε; Νομίζω πως όχι, γιατί το κάθε τι αποσιωπήθηκε κι έχω λόγους να πιστεύω πως υπάρχουνε U.F.O. Που προέρχονται από το εσωτερικό τής γης και που έχουν τη δυνατότητα να πλέουν κάτω από το νερό, σαν τα υποβρύχια και πιστεύω πως αυτά τα U.F.O. Ανιχνεύονται καμιά φορά από πλοία διάφορων εθνών, άλλα πάντα μπορούν να διαφεύγουν. Υπήρξε μια προφητεία που έγινε πολλά-πολλά χρόνια πριν και σήμαινε πως αυτό το χρόνο, το 1974, πλοία του Κόσμου και κάποιο U.F.O. Θα έρχονταν αντιμέτωπα κάτω από το νερό. Ή σημασία τής προφητείας είναι πως θα υπήρχε μια σύγκρουση ανάμεσα σ' ένα υποβρύχιο κι ένα U.F.O. Και κάποιοι απ' τους ανθρώπους του U.F.O. Θα σώζονταν και τότε θα φαινόταν, εντελώς 148

καθαρά, πως δεν είναι ανθρώπινα όντα, με την έννοια που κατανοείται ο όρος στην επιφάνεια της Γης. Οι προφητείες μπορεί να πέφτουν χρονικά λίγο έξω, ξέρετε, κι έτσι πραγματικά σκέφτομαι πως κάτι τέτοιο θα συμβεί στα 1974 ή 1975, αν δεν έχει ήδη συμβεί. Λέω αν δεν έχει ήδη συμβεί γιατί μου φαίνεται τόσο παράξενο να αποσιωπούνται πράγματα από τις κυβερνήσεις τόσο πολύ. Μαθαίνουμε πως ένα υποβρύχιο παγιδεύτηκε, προκαλείται μεγάλος θόρυβος, πολλές πληροφορίες δίνονται, σχεδόν κάθε ώρα πληροφορίες και μετά ξαφνικά τίποτα, τίποτα δε λέγεται περισσότερο, το κάθε τι ξεχνιέται. Άσχετα με το τι έρευνες έχουν γίνει,

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

κανείς δε γνωρίζει τίποτα για αυτό περισσότερο, είναι, ακριβώς, σαν να μην έγινε. Τώρα, αν κάποιιοι ξένοι είχαν βρεθεί και πιθανόν είχαν διασωθεί από ένα U.F.O τότε βέβαια, οι κυβερνήσεις θα παρενέβαιναν και θα έκρυβαν όλη τη γνώση από αυτούς που θα είχαν δικαίωμα να μάθουν, δηλαδή τον Κόσμο, ωστόσο οι ενδιαφερόμενες κυβερνήσεις να αποφάσιζαν πως θα στρεφόταν καλύτερα για δικό τους όφελος ή γνώση αυτή. Να μια άλλη ωραία **ερώτηση**. Κάτω από ποιές συνθήκες μπορεί κανείς να πετύχει πρόσβαση στα Ακασικά μητρώα για να μάθει για το μέλλον κάποιου άλλου; Αν είσαι ένας φυσιολογικός άνθρωπος χωρίς πολύ ειδική εκπαίδευση, διαρκείας μιας ζωής, δεν μπορείς. Το Ακασικό μητρώο κάθε προσώπου είναι κλειστό και δεν μπορεί κανείς άλλος θνητός να το δει (φυσιολογικά) έως ότου το υποκείμενο στο οποίο αφορά αυτό το αρχείο εγκαταλείψει τη Γη και πάει στην αίθουσα αναμνήσεων, όπου ο φουκαράς πρέπει να το δει όλο, και αιφνιδιασμένος να κοκκινίσει από ντροπή. Νομίζω πως αυτός ιδιαιτέρως ο αλληλογράφος θα έπρεπε να πάει σε έναν καλό οφθαλμίατρο γιατί γράφει. Δρ. Ράμπα ξέρετε ότι μοιάζετε καταπληκτικά με το βασιλιά Φειζάλ τής Σαουδικής Αραβίας; Ναι, ναι, εντελώς σίγουρα δηλώνω πως υπήρξε μια φωτογραφία του βασιλιά Φειζάλ στο περιοδικό τάιμ και είστε ίδιος! Βασιλιά Φειζάλ, μπορώ να εκφράσω στη μεγαλειότητα σου 149

Την ταπεινή μου συγγνώμη γιατί αν μου μοιάζεις λοιπόν, σίγουρα θα έχεις κάποιο βάρος επάνω σου! Προσωπικά δε βλέπω καμιά ομοιότητα εκτός από το ότι ο βασιλιάς Φειζάλ έχει δυο μάτια, μια μύτη, ένα στόμα και δυο αφτιά. Ναι έχω ακριβώς τα ίδια. Κι εγώ, δυο μάτια, μια μύτη, ένα στόμα και δυο αφτιά αν ναι τότε βέβαια, θα πρέπει να υπάρχει μια ομοιότητα. Αλλά μετά σκέφτομαι, ο βασιλιάς Φειζάλ έχει πολύ περισσότερα μαλλιά από όσα έχω εγώ, που είμαι φαλακρός, και στην πραγματικότητα οι μύγες χρησιμοποιούν, τις ζεστές μέρες, την κορφή του κεφαλιού μου για πίστα πατινάτζ. **Είναι δυνατόν** να αποκτήσεις ένα φυσικό ή Αστρικό παιδί σαν

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

αποτέλεσμα μιας Αστρικής επαφής; Όχι, καμιά πιθανότητα, αν και έτσι και πιστέψουμε μερικούς από αυτούς που μου γράφουν όχι μόνο είναι πιθανό αλλά και πράγματι συμβαίνει. Για παράδειγμα, όταν έμενα στο Πρίσκοτ, Οντάριο, πολλά χρόνια πριν, μια γυναίκα μου έγραψε μια γυναίκα που ποτέ δεν την είδα, ποτέ δε βρέθηκα κοντά της σε λιγότερη απόσταση από μερικές εκατοντάδες μίλια, και μου είπε πως ήταν έγκυος από μένα και επρόκειτο να γεννήσει το παιδί μου. Κατ' αυτήν, τη συνάντησα στον Αστρικό χώρο και ας είμαι αβρός της έδωσα και κατάλαβε. Λοιπόν αυτό ήταν σίγουρα νέο για μένα, φαίνεται πως είχα χάσει κι όλη τη διασκέδαση, γιατί σίγουρα δεν είχα ιδέα για αυτό το πράγμα. Η κακομοίρα ή κυρία δεν έμοιαζε να αναγνωρίζει πως ο σύζυγος με τον οποίο κοιμάται και ενδεχομένως μαζί του κάνει κι άλλα πράγματα ίσως ήταν κάπως πιο υπεύθυνος για το γεγονός, από όσο εγώ αλλά όπως και να ναι θα σας πω πως, όχι, δεν είναι δυνατό να τριγυρνάς στον Αστρικό χώρο γονιμοποιώντας γυναίκες. Συγγνώμη αν σας χαλάω τη διασκέδαση αλλά αυτό συμβαίνει, δε θα μπορείτε να το κάνετε. Τώρα να μια καλή **ερώτηση**, λέει. Καμιά φορά, βλέπω μικρά παιδιά που μοιάζει να μιλάνε στον εαυτό τους αλλά που πραγματικά μιλάνε με κάποιον συνήθως ανοίγουν τα μάτια σαν να κοιτάζουν κατευθείαν κάποιον που δεν μπορώ να δω, και μερικές φορές συνεχίζουν μακριές συζητήσεις. Σε ποιόν μιλάνε;

150

Σε πνεύματα της φύσης; Ακόμα, μπορούν τα μικρά παιδιά να επισκέπτονται τον Αστρικό Κόσμο όποτε θέλουν; Και βέβαια αυτά τα παιδιά είναι ικανά να μιλούν και να βλέπουν ανθρώπους στον Αστρικό χώρο. Είναι κάτι απλό στα αλήθεια, γιατί όταν ένα παιδί είναι μικρό οι κραδασμοί του είναι υψηλότεροι και για αυτό μπορεί να έρθει σε επαφή με ανθρώπους του Αστρικού χώρου που οι κραδασμοί του είναι χαμηλότεροι. Υπάρχουν επίσης ειδικοί Πνευματικοί φίλοι που φροντίζουν τα παιδιά, με άλλα λόγια οι νεράιδες είναι πραγματικές και μόνο όταν οι ανόητοι γονείς πουν στα παιδιά πως δεν πρέπει να λένε ψέματα πως τάχα βλέπουν

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

άλλους ανθρώπους, που και βέβαια δε βλέπουν, τότε τα παιδιά χάνουν αυτή την ικανότητα. Στην πραγματικότητα οι γονείς είναι οι χειρότεροι φίλοι του παιδιού. Οι γονείς πολύ συχνά νομίζουν πως είναι παντοδύναμοι, ή πηγή κάθε γνώσης. Προσπαθούν να κατακτήσουν τα παιδιά τους και συντριβούν, και καταστρέφουν τις φυσικές ικανότητες του παιδιού. Κάτι που είναι πολύ λυπηρό, είναι το ότι οι ενήλικοι κάνουν τόσο δύσκολη την επαφή των αστρικών ανθρώπων με τον Κόσμο. Θέλετε να χαμογελάσετε; Καλώς, πως θα απαντούσατε σε μια **ερώτηση** σαν κι αυτή; Γιατί δεν μπορεί ένας Βουδιστής καλόγερος να παντρευτεί; Ας απαντήσω σε αυτό με μια ερώτηση, που είναι. Γιατί ένας Καθολικός παπάς δεν μπορεί να παντρευτεί; Προφανώς γιατί αυτή είναι μια πλευρά της θρησκείας, τής θρησκευτικής πειθαρχίας. Πολλές εκκλησίες κι όχι μόνο Χριστιανικές, θεωρούν πως ο άνδρας πρέπει να αφιερώνει όλη τη ζωή του σε αυτή τη θρησκεία. Πρέπει στην ουσία να παντρευτεί τη θρησκεία. Πολλές θρησκείες ή εκκλησίες πιστεύουν πως αν ο άνδρας παντρευτεί τότε το μυαλό του θα είναι σε άλλα πράγματα τα θέλητρα τής γυναίκας του, για παράδειγμα και δε θα είναι σε θέση να δίνει όλη την ώρα για την προσοχή του στα θρησκευτικά του καθήκοντα. Για αυτό οι Καθολικοί και μερικοί άλλοι παπάδες δεν παντρεύονται. Αλλά υπάρχουν και πολλοί Βουδιστές καλόγεροι διαφόρων αιρέσεων που πράγματι παντρεύονται, ακριβώς όπως υπάρχουν διάφοροι τύποι Χριστιανών παπάδων που παντρεύονται.¹⁵¹

Οι Προτεστάντες παπάδες παντρεύονται, οι Καθολικοί όχι. Είναι καθαρά θέμα πίστης, κι αυτό είναι όλο. Διατηρώ τακτική αλληλογραφία με μια κυρία κι έναν κύριο που έχουν ένα γιο με κάποιο διανοητικό ελάττωμα. Είναι καθυστερημένος. Δυστυχώς ή ιατρική επιστήμη δε μοιάζει ικανή να κάνει και πολλά πράγματα για τέτοιους ανθρώπους, και συχνά προσπαθούν οι γιατροί να πείσουν τους γονείς ενός τέτοιου παιδιού να το εμπιστευθούν σε κάποιο ίδρυμα Πνευματικώς αναπήρων. Αυτό ειδικά το παιδί προοδεύει και πιστεύω πως, με τον καιρό, με τη γεμάτη αγάπη φροντίδα των γονιών του, θα γίνει πολύ πιο νορμάλ. Φαίνεται πως όταν

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

ήταν βρέφος ένας γιατρός το μεταχειρίστηκε επιπόλαια και δοκίμασε ένα νέο φάρμακο πάνω στο μικρό παιδί, δίνοντάς του μια δόση που θα είχε καταβάλει κι ένα δυνατό ενήλικο. Από τότε το παιδί υπέφερε πολύ μεγάλη διανοητική ένταση και δεν μπορεί να μιλήσει αλλά πιστεύω πως ή διανοητική του υγεία προοδεύει. Υπέδειξα να το στείλουν σε φίλους σε ένα αγρόκτημα, γιατί συχνά αν ένας τέτοιος άνθρωπος ανακατευθεί με ζώα κλπ., Που είναι λιγότερο προικισμένα από αυτόν, τότε παρουσιάζει μεγάλη βελτίωση καθώς τ' αγόρι ή το κορίτσι κάνει ότι μπορεί για να βοηθήσει και να καταλάβει τα ζώα. Σε πολλές περιπτώσεις ένα καθυστερημένο παιδί βλέποντας ένα ζώο, έχει ένα είδος συντροφικού αισθήματος γι' αυτό. Σκέπτεται πως το ζώο επίσης δεν μπορεί να μιλήσει κι αυτό του δημιουργεί ένα δεσμό. Έτσι όταν ένα τέτοιο παιδί αναλάβει τη λειτουργία ενός αγροκτήματος και του ανατεθούν εργασίες μέσα στα πλαίσια των δυνατοτήτων του, ή των δυνατοτήτων της τότε ή υπευθυνότητα πράγματι μπαίνει σε λειτουργία και στο μυαλό ανάβει μια ανταπόκριση. Είναι τέτοια ντροπή τέτοιο έγκλημα να πετιούνται οι καθυστερημένα άνθρωποι σε ένα ψυχιατρείο, όταν υπάρχει μια ελπίδα πως ή καλοσύνη τής οικογένειας ή ή καλοσύνη και ή κατανόηση σε ένα αγρόκτημα θα δώσουν τη δυνατότητα σε κάποιον να ναι λιγότερο καθυστερημένος. Γνωρίζω πολλές περιπτώσεις μογγολικών ηλίθιων δεν είναι κατά κανέναν τρόπο ηλίθιου που έχουν μεγάλη βελτίωση με το να τους τοποθετήσουν σε μια θέση όπου μπορούν να προσφέρουν στην αγροτική οικονομία.152

Θυμάστε σε ένα προηγούμενο βιβλίο που έκανα μια πρόβλεψη πως ένας πρόεδρος τής Αμερικής θα έχανε το αξίωμά του; Λοιπόν, ενώ γράφω αυτό εδώ, περιμένουμε να ανακοινώσει ο πρόεδρος Νίξον την παραίτησή του. Ο φουκαράς υπέστη σίγουρα αρκετή πίεση και σύμφωνα με αυτά που διαβάζει στις εφημερίδες κανείς, υποφέρει από κάποια νευρική υπερένταση, που ίσως έχει επηρεάσει και τη διανοητική του υγεία. Αλλά όπως και να είναι, καμιά φορά οι προβλέψεις βγαίνουν αληθινές, ξέρετε. Έχω μάθει, εντελώς αξιόπιστα, πως ο πρόεδρος Νίξον ίσως, πρώην πρόεδρος, όταν θα διαβάζετε αυτό εδώ είχε πληροφορηθεί από μια πολύ γνωστή αστρολόγο ή ότι είναι, πως τίποτα δε θα του συνέβαινε. Λοιπόν,

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

αυτή δεν είχε και μεγάλη επιτυχία, ε; στην πραγματικότητα το κάθε τι έρχεται με κύκλους. Γίνονται φασαρίες με τους βασιλιάδες, προέδρους κι όλους τους υπόλοιπους σε ορισμένους κύκλους. Αν επομένως ξέρεις πού να κοιτάξεις μπορείς να βρεις γι' αυτούς τους περιοδικούς κύκλους. Παρόμοια, μπορείς με αρκετή ακρίβεια να βρεις πότε θα γίνει ο επόμενος πόλεμος. Αν έχεις αρκετό ενδιαφέρον για να υπολογίσεις τις ημερομηνίες των πολέμων κι έφτιαχνες μια γραφική παράστασή τους, τότε θα έβρισκες πως ακολουθούν ένα λίγο-πολύ σταθερό μοντέλο το κάθε τι ξέρετε, έτσι γίνεται. Ακόμα και στην ανθρώπινη ζωή το κάθε τι έρχεται σε κύκλους, όπως κάθε γυναίκα γνωρίζει, κι ακόμα υπάρχουν οι κύκλοι των φάσεων του φεγγαριού. Αλλά επιπρόσθετα υπάρχουν οι κύκλοι που επηρεάζουν πιο πολύ από όλα τους ανθρώπους, όπως ο κύκλος των εικοσιτριών ημερών των μεταβολών προς τα πάνω και τα κάτω της υγείας και ο κύκλος των είκοσι οκτώ ημερών, κι ένας άλλος που αφορά σε περίοδο πάνω από τριάντα τρεις ημέρες. Πάρτε την υγεία, τη νευρική ενέργεια και την Πνευματική, όλα παλινδρομούν απ' την κορυφή στο βυθό. Και προφανώς καθώς οι τρεις κύκλοι συμπίπτουν σε αρκετά μεγάλα διαστήματα μεταξύ τους, μπορεί κανείς να περάσει την εξαιρετικά καλή περίοδο μιας μέρας ή τόσα, την εξαιρετικά κακή περίοδο μιας μέρας ή τόσα. 153

Διατηρώ έναν τακτικό χάρτη των κύκλων μου, δηλαδή των εικοσιτριών, των εικοσιοκτώ και των τριαντατριών ημερών και πολύ πρόσφατα ήμουν στην ακμή αυτού που θεωρείται καλή υγεία για μένα, όπως προβλέπανε οι τρεις κύκλοι. Αλλά μετά ήρθε ή παρακμή των τριών κύκλων όλων μαζί, και τ' αποτέλεσμα ήταν να με μεταφέρουν σηκωτό στο νοσοκομείο, πραγματικά πολύ άρρωστο, πονώντας πολύ περισσότερο από όσο με αρέσει να συλλογιέμαι. Έμεινα λοιπόν στο νοσοκομείο ώσπου οι κύκλοι γύρισαν και μου επιτρέψανε να νιώθω καλύτερα και μετά από αυτό βγήκα έξω πάλι. Όλη ή ζωή είναι τέτοιοι κύκλοι και αν ξέρεις πως, μπορούν να χαρτογραφηθούν. Όχι μόνο αυτό, αλλά αν ξέρεις πως

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

μπορείς να βρεις τους κύκλους των παγκόσμιων γεγονότων ξέρεις τι πρόκειται να συμβεί σε αυτή τη χώρα, τι στην άλλη, τι είδους πρόσωπο θα δολοφονηθεί την επόμενη φορά και τι πρόκειται να κάνουν αυτοί οι μικροί άτακτοι μάγκες οι Ρώσοι για να αναστατώσουν την ηρεμία του Κόσμου. Είναι κρίμα που οι Ρώσοι έχουν τόση ξενοφοβία γιατί φέρνουν δυστυχία στους ίδιους τους εαυτούς τους με το να είναι πάντοτε απόλυτα σίγουροι πως όλοι οι άλλοι είναι ενάντια στους μικρούς καημένους Ρώσους, όταν τουναντίον, στην πραγματικότητα, τον πιο πολύ καιρό καρφάκι δεν καίγεται στον Κόσμο όσο αφορά τους Ρώσους. Ωστόσο παίζουν πολύ σκληρά, καθώς προς ζημία μου, γνωρίζω. Δε θα ήταν κάτι πολύ ευχάριστο να βάλουμε τους κυρίους και αφέντες μας που ποζάρουν σαν δημοκρατικά εκλεγμένες κυβερνήσεις να ετοιμάσουν κατάλληλους χάρτες που να δείχνουν τα παγκόσμια γεγονότα και πότε να αναμένουμε αύξηση του φόρου εισοδήματος τι θαυμάσιο γεγονός! Και πότε μείωσή του, αν και το τελευταίο δε φαίνεται δυνατό. Οι κυβερνήσεις είναι πάντοτε πρόθυμες να ανεβάζουν τις τιμές, να αυξάνουν τους φόρους κλπ., Και ποτέ δεν κάνουν το παραμικρό για να τα μειώσουν, έτσι; Αυτή ή ιστορία με το φόρο εισοδήματος, που πιστεύω πως δημιουργήθηκε κάτω από ένα από τους όρους του 154

Νόμου αμύνης του βασιλείου (DORA) Στην Αγγλία, κατά τον πόλεμο του 1914-1918, ήταν ένα προσωρινό μέτρο που θα αποσυρόταν με το τέλος του πολέμου. Λοιπόν, εδώ στον Καναδά, όπως και στις Ην, Πολιτείες, ή κυβέρνηση επιβάλλει έναν πελώριο φόρο και μετά ή επαρχία ή ή πολιτεία πατάνε τη δαγκωνιά τους γερά με το να επιβάλουν ένα μικρό φόρο και σε μερικά μέρη υπάρχει και τρίτος φόρος εισοδήματος, αυτός που επιβάλλει ή πεινασμένη για λεφτά πόλη. Αυτό μου θυμίζει το είδος της ζωής που ζει ένας Συγγραφέας. Πρώτα από όλα πληρώνει προμήθεια σε ένα ή δύο πράκτορες, μετά πληρώνει φόρο εισοδήματος στη χώρα που εκδίδει ένα βιβλίο και μετά χάνει λεφτά με την τιμή του συναλλάγματος ποτέ δεν είναι

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

υπέρ μου! Και μετά πρέπει να πληρώνει ο φουκαράς φόρο στη δική του πατρίδα. Κι αν είναι ιδιαίτερα άτυχος πρέπει να πληρώνει ομοσπονδιακό φόρο και μετά επαρχιακό φόρο κι αν είναι ή μέρα του πρέπει να πληρώνει και δημοτικό φόρο επίσης. Κατόπιν μπορεί να ανακαλύψει πως υπάρχει ένα είδος σχολικού φόρου, γιατί οι Καθολικοί για κάποιο παράδοξο λόγο, φαίνεται να τρίζανε τα δόντια τής κυβέρνησης, έτσι που να μπορούν να εισπράττουν λεφτά από τον Κόσμο, για να πληρώνουν την εκπαίδευση μικρών Καθολικών. Είναι ένας παράξενος, παράξενος Κόσμος, έτσι; Όμως ο σεβαστός μου φίλος Μόφφρετ βάρκα με κουπιά κάνει μια ερώτηση. Ο βάρκα με κουπιά αγαπάει τα πλοία και εξαιτίας τής αγάπης του τον ξαναβάφτισα βάρκα με κουπιά, ένα όνομα που μοιάζει να το απολαμβάνει πέρα για πέρα. Ο Μόφφρετ βάρκα με κουπιά είναι ένας πολύ προικισμένος κατασκευαστής μοντέλων. Φτιάχνει κάτι που με αηδιάζει, ανόητα μοντέλα παλιών ιστιοφόρων, του περασμένου αιώνα. Στο κάτω- κάτω ποιός ενδιαφέρεται για πλοία που είναι σκέτα κομμάτια ξύλο που τα κινεί ένα πανάκι κολλημένο σε ένα μπαστούνι που το λένε κατάρτι; Όλοι οι καλύτεροι μοντελίστες φτιάχνουν σχέδια για βάρκες με κουπιά ή ωραία ατμόπλοια, κι έτσι ο Μόφφρετ βάρκα με κουπιά, πυρωμένος με το καινούργιο του όνομα, ασχολείται τώρα με την κατασκευή μιας βάρκας με κουπιά. Σπάει όμως το κεφάλι, του για το Μαρί Σελέστ. Όλοι πιθανόν 155

Ξέρετε για αυτό, αλλά υπάρχει και μια θεία αγαθούλα εκεί κάτω που δεν ξέρει. Σου λέω, λοιπόν, θείτσα, πως το Μαρί Σελέστ είναι ή ήταν ένα ιστιοφόρο που έκανε τη συνηθισμένη του ρότα διασχίζοντας θάλασσες και μετά μια μέρα ή μάλλον ένα βραδάκι ένα πλοίο που πλησίαζε είδε το Μαρί Σελέστ να έρχεται καταπάνω του με όλα τα πανιά ανοιχτά, ορμώντας με βόμβο κατάντικρα στον άνεμο. Αλλά, όπως κι αυτό το βιβλίο, ήταν στο λυκόφως και σύμφωνα με το ναυτικό κανονισμό το Μαρί Σελέστ θα έπρεπε να 'ταν φωταγωγημένο, αλλά δεν υπήρχαν φώτα και οι άνθρωποι πάνω στο πλοίο που πλησίαζε άναστατωθήκανε με μερικά πράγματα που φαινόταν να μην πηγαίνουν καλά με το Μαρί Σελέστ, έτσι, μετά από ένα μακρύ κυνηγητό μερικοί άνδρες από το πλοίο που

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

παρακολουθούσε μπόρεσαν να ανέβουν στο Μαρί Σελέστ και να κατεβάσουν τα πανιά του. Τότε τους σηκωθήκανε οι τρίχες ή ότι άλλο παθαίνουν οι ναυτικοί όταν παγώνουν από τρόμο, γιατί δεν υπήρχε ψυχή πάνω στο Μαρί Σελέστ, κανένas απολύτως, το κάθε τι ήταν εντελώς στη θέση του, ακόμα κι ένα γεύμα ήταν σερβιρισμένο σε ένα τραπέζι, περιμένοντας τον κάποιο άγνωστο να δειπνήσει. Μέσα σε χρόνια και χρόνια πολλές εικασίες έχουν γίνει για το τι να συνέβη πάνω στο Μαρί Σελέστ. Πάντως δεν υπήρχε κανένα σημάδι βίας κι έτσι, τι μπορεί να έγινε; Οι ναυαγοσωστικές βάρκες ήταν εκεί, ώστε το πλήρωμα δε θα μπορούσε να είχε εγκαταλείψει το πλοίο θεωρώντας ότι βυθίζεται. Το πλοίο ήταν απολύτως εντάξει, τίποτα, μα τίποτα δεν πήγαινε στραβά. Εκτός από το ότι δεν υπήρχε πάνω του πλήρωμα κι αυτό είναι όλο σαν αυτό έχουν υπάρξει πάρα πολλά πλοία. Τα ίδια ήσαν ανέπαφα, σε απόλυτη τάξη και όμως δεν υπήρχε κανείς πάνω τους. Και μετά, αν διαβάσετε τ' άλλα μου βιβλία, θα διαβάσετε και για το τρίγωνο των βερμούδων όπου όχι μόνο πλοία χάσανε τα πληρώματα τους, αλλά εξαφανιστήκανε και τα ίδια. Επίσης αεροπλάνα εξαφανιστήκανε και σε μια τουλάχιστον περίπτωση ακούστηκαν από το ασύρματο φωνές να σβήνουν, με έναν τρόπο απόκοσμο, αχνό, σαν φαντάσματα. Ο Μόφφετ βάρκα με κουπιά θέλει να μάθει τι συνέβη.156

λοιπόν, υπάρχει μια άλλη χρονική διάσταση που τέμνει τον Κόσμο μας. Υπάρχει ένας άλλος Κόσμος που αναμειγνύεται με το δικό μας. Πολλοί λένε. Καλά, αν είναι λοιπόν έτσι, γιατί δεν μπορούμε να τον δούμε; Δεν μπορείτε γιατί βρίσκεται σε διαφορετική συχνότητα. Σκεφθείτε το πράγμα ως έξη. Δεν ξέρω πόσοι από σας ενδιαφέρονται για το ραδιόφωνο βραχέων κυμάτων, αλλά σε πολλούς από σας θα έχει τύχει να ακούτε ένα σταθμό στα βραχεία, ας πούμε για παράδειγμα το BBC. Στη ζώνη των 31 μέτρων, και τότε φαίνεται ξαφνικά να αρχίζει ο σταθμός να παρεκκλίνει και αντί για αυτόν ακούτε, ίσως, τη Μόσχα, τη φωνή τής Μόσχας, να ωρύεται προπαγάνδα κατά των καπιταλιστικών χωρών. Και πριν καλά καλά, μετά αγγίζει κανείς το κουμπί ή παρεκκλιση ξανασυμβαίνει, ή

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

Μόσχα που ωρυόταν εξαφανίζεται και το BBC Επανέρχεται. Φυσικά όλη την ώρα και οι δύο σταθμοί κάνουν μετάδοση αλλά ή συσκευή είναι γυρισμένη σε έναν, κι αν υπήρχε μια παρέκκλιση συχνότητας κάπου, ο άλλος σταθμός θα παρενέβαινε στη θέση του. Το ίδιο πράγμα έχουμε και με τους δυο κόσμους. Αυτοί μεταξύ τους είναι αθέατοι. Ας το θέσω διαφορετικά. Εμείς εδώ σε αυτόν τον Κόσμο βλέπουμε με ένα ορισμένο είδος φωτός. Άλλα αν υποθέσουμε πως το φως αυτό έσβηγε και κάποιος άλλο ίσως υπέρυθρο άναβε, τότε προφανώς θα βρισκόμασταν στο σκοτάδι κάποιος όμως που θα μπορούσε να βλέπει με υπέρυθρο φως θα έβλεπε τέλεια, όταν τουναντίον δε θα μπορούσε καθόλου να δει με το δικό μας φως. Είναι, λοιπόν, έτσι, ώστε σε μια τέτοια περίπτωση που ο Κόσμος μας βρίσκεται σε μια **άλφα** συχνότητα και ο δίδυμος Κόσμος σε μια **βήτα** συχνότητα, να μην υπάρχει καμιά αλληλεπίδραση των δυο κόσμων μεταξύ τους, έτσι που ο ένας να μην έχει επίγνωση του άλλου, εκτός (αυτό μόνο σαν εικόνα) από το σημείο που οι δυο κόσμοι αναμειγνύονται, στο τρίγωνο των βερμούδων ειδικά, και τότε αν γινόταν μια ολίσθηση, οποία φτωχή ψυχή θα βρισκόταν στο σημείο τής ολίσθησης θα ανακάλυπτε πιθανόν πως είχε γλιστρήσει απ' τον έναν Κόσμο στον άλλο! Θα ήταν ένα απαίσιο σοκ, έτσι; Ο άλλος Κόσμος είναι ο δίδυμος αυτουνού εδώ, έτσι, αν κάποιος ταξίδευε ή πέταγε πάνω από το φράγμα 157

και μέσα στον άλλο Κόσμο θα ήταν σε έναν παρόμοιο Κόσμο με αυτόν τον Κόσμο εδώ και σε μια παρόμοια τοποθεσία, αλλά δε θα 'ξερε τη γλώσσα, μπορεί και να μην έβλεπε τόσο καλά, μπορεί να έβρισκε πως έβλεπε σχεδόν όπως βλέπει κανείς στο λυκόφως. Χει,, δεν μπορώ να ξεφύγω από αυτή τη λέξη, μπορείτε όμως να αναπαύεστε βέβαιοι πως οι άνθρωποι από τον άλλο Κόσμο έρχονται σε αυτόν εδώ επίσης. Πράγματι γνωρίζω μια θετικά γνήσια περίπτωση που συνέβη στην Αργεντινή γιατί ήμουν κοντά εκείνη την ώρα. Αλλά αυτό είναι μια άλλη ιστορία. Έτσι Μόφφρετ βάρκα με κουπιά, το Μαρί Σελέστ και άλλα πλοία μπορεί ακόμα να ταξιδεύουν αν περάσανε τα σύνορα αλλά μπορεί ακόμα, στην περίπτωση του Μαρί Σελέστ, να πήρε κανένα U.F.O το πλήρωμα για εξέταση, ή κάποιος άλλο πλοίο που βρισκόταν στην άλλη πλευρά του φράγματος. Και τα δύο είναι

πιθανά, και τα δύο συνέβησαν στις περιπτώσεις άλλων πλοίων.158

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΟ

Ακούω για την τραγωδία ενός έθνους από το παλιό μικρό μου τρανζίστορ και με έχει συντρίψει ή όλη τραγωδία. Βέβαια όταν θα διαβάζετε αυτό το βιβλίο τα νέα θα είναι παλιά, ίσως ο νέος πρόεδρος να 'χει φύγει. Δε θα έκπλαγώ ποτέ στον καιρό μας. Αλλά, άκουγα την τραγωδία ενός έθνους, και τραγωδία δεν είναι οι πράξεις του Ρίτσαρντ Νίξον θα λεγα πως ο Ρίτσαρντ Νίξον δεν είναι άγιος, στην πραγματικότητα θα έπρεπε να φαντάζομαι να φυτρώνουν στο μέτωπό του πολύ πιο εύκολα κέρατα, παρά φτερά στους ώμους του, αλλά ο Ρίτσαρντ Νίξον έκανε πολλά καλά και κατά το δικό μου τρόπο σκέψης, δεν έκανε παραπάνω κακό από όσο μερικοί άλλοι που υπήρξαν πρόεδροι των Ην. Πολιτειών. Ή τραγωδία των Ηνωμένων Πολιτειών δεν είναι ή τραγωδία του προέδρου, ή τραγωδία

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

είναι πως ο τύπος, αυτοί οι διεφθαρμένοι ποταποί άνθρωποι του τύπου, προκάλεσαν όλη τη φασαρία και δεν καταλαβαίνω πως άνθρωποι με ενδεχομένως σώες τις φρένες ανέχονται τον τύπο. Εδώ θα πρεπε οριστικά να υπάρχει λογοκρισία στον τύπο, αλλά για να είμαι ώμος πάνω σε αυτό, κανείς από τους πολιτικούς δεν έχει τα κότσια να την επιβάλει, ούτε καν να την προτείνει. Ξέρω καλά πως ο ψεύτης τύπος μπορεί να κατασκευάσει την απόδειξη και μετά να κατηγορεί κάποιον, τον δοκιμάζει και τον καταδικάζει δίχως ένα γιώτα αληθινής ένοχης του ενεχόμενου ανθρώπου. Δε λέω πως ο Πρόεδρος Νίξον ήταν αθώος, ούτε κι ή πιο σίγουρο από αυτές τις θαυμαστές σκόνες καθαρισμού που τόσο ελεύθερα διαφημίζονται, δε θα τον έκανε λευκό σαν το χιόνι, άσχετο πόσες φορές θα τον βουτούσανε μέσα, αλλά δεν είναι και τόσο κακός όσο τον έχει παραστήσει ο τύπος, και θα φτάσω ως το σημείο να πω πως δεν έκανε τίποτα χειρότερο από τους άλλους προέδρους. Καταλαβαίνω πέρα για πέρα την άποψη του Προέδρου Νίξον και θα τον τοποθετούσα σαν ένα τέλεια συνηθισμένο, κοινότυπα ηλίθιο, Αμερικανό Πρόεδρο. 159

Ο τύπος δεν έχει κανένα δικαίωμα να ανακατεύεται στην πολιτική περισσότερο από όσο οι εκκλησίες. Πάντα μου προξενεί έκπληξη το ότι στην Ιρλανδία, για παράδειγμα, ένας κήρυκας τής Βίβλου απ' αυτούς που σου κουνάνε το δάχτυλο απειλητικά, εγκατέλειψε το αναλόγιο του ή τίναξε στον αέρα τον άμβωνα του, για να γίνει ένα με τους επαναστάτες. Ποιό είναι όνομα του φίλου; Πέσλυ, νομίζω. Άλλα όταν κανείς καταγίνεται με τις θείες εντολές, γιατί ξαφνικά να αρχίσει να δίνει επαναστατικές διαταγές. Το ίδιο συμβαίνει και με το Γερο-μακάριο που το έσκασε τόσο γρήγορα από την Κύπρο που κανείς δε θα μπορούσε να τον φτάσει. Είναι ακόμα ένας αρχιεπίσκοπος αυτή τη φορά, που ξέχασε τα θεία κηρύγματά του για να ακολουθήσει το επαναστατικό μονοπάτι και οι επαναστάτες δεν είναι τίποτα άλλο από μια συμμορία δολοφόνων. Όλοι έχουμε δικαίωμα γνώμης, και αυτή λοιπόν είναι ή γνώμη μου. Νομίζω πως κληρικός που ξεχνά τις θείες διδασκαλίες του και τρέχει βελάζοντας από το κοπάδι

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

και να αρπάξει ένα σπαθί θα έπρεπε να καθαιρείται. Όχι μόνο θα έπρεπε να καθαιρείται, αλλά και να ξεβρακώνεται δημόσια. Ο όρος είναι ένας παλιός, καλός, Αγγλικός όρος και για τ' Αμερικάνικο κοινό θα πρέπει να εξηγήσω πως σημαίνει πως θα πρεπε, σαν τιμωρία, να του κατεβάσουν από μέσα τα σώβρακα του έχω δοκιμάσει μεγάλο κατατρεγμό απ' τον τύπο, και παρόλο που δε μπορώ αληθινά να πω πως μισώ κανένα, είμαι τόσο κοντά να μισώ τον τύπο όσο κι οποιονδήποτε άλλο στον Κόσμο, θα προτιμούσα να σφίξω το χέρι του Σατανά και της γιαγιάς του έχει γιαγιά ο Σατανάς. Παρά να σφίξω το χέρι ενός δημοσιογράφου, γιατί αυτοί οι άνθρωποι είναι αληθινά ή κοπριά της Γης. Τους ακούει κανείς στο ραδιόφωνο και τρέμει με τον τρόπο, τον αυθάδη τρόπο που επιβάλλουν τη θέλησή τους στον Κόσμο τρέμει με τον τρόπο που προσπαθούν να αναγκάσουν κάποιον να πει αυτό που θέλει ο δημοσιογράφος να πει. Και μετά στο θέμα του νέου επιβαρυνμένου με το αξίωμα, του Τζέραλντ Φορντ, άκουγα το δημοσιογράφο να λέει τι θα κάνε ο νέος πρόεδρος.160

Καλά, αν λοιπόν αυτοί οι άνθρωποι του τύπου είναι τόσο σημαντικοί, τόσο παντογνώστες, τότε γιατί ή γερουσία, το κογκρέσο ή οι πρόσκοποι ή οποίοι άλλοι να μην τηλεφωνούν απλά κάθε πρωί στον τύπο να μαθαίνουν τι εντολές θα πρέπει να δώσουν; Οι δημοσιογράφοι μου φαίνεται έμενα, είναι μόνο μια ομάδα αμαθών, αμόρφωτων ηλίθιων που είναι έτοιμοι να εκμεταλλευθούν τη δυστυχία οποιουδήποτε, ακόμα κι ενός έθνους την τραγωδία. Πανάθεμα στους δημοσιογράφους! Πήρα ένα γράμμα από κάποιον που δεν μπορεί να καταλάβει το έξη. Λοιπόν, στα βιβλία σου και άλλα βιβλία επίσης, λέγεται πως κάθε τόσο ο Κόσμος περνά ένα είδος αλλαγής κύκλου, μια αλλαγή πολιτισμού. Αλλά αν ήταν έτσι, θα έπρεπε να υπάρχουν απομεινάρια άλλων πολιτισμών, ενώ δε βρίσκουμε τίποτα ποτέ κι αυτό με κάνει να σκέφτομαι πως δε λες αλήθεια. Με οδηγεί στην πίστη, πως ή Βίβλος έχει δίκιο και ο Κόσμος δεν είναι παρά μόνο ηλικίας κάπου τριών ή τεσσάρων χιλιάδων χρόνων. Ο φίλος πρέπει να είναι δημοσιογράφος! Αλλά όπως και να είναι, φαντάσου για μια στιγμή πως

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

είσαι ένα μυρμήγκι που παίζει εδώ κι εκεί σε κάποιου αγρότη το χωράφι. Λοιπόν βλέπεις να 'ρχεται από μακριά αυτό το μεγάλο σύννεφο κι επειδή είσαι ένα σοφό μυρμήγκι τρέχεις όσο πιο γρήγορα μπορείς στο κοντινότερο δέντρο και σκαρφαλώνεις με όλα τα έξι σου ή οκτώ ή όσα έχεις πόδια. Έχεις λοιπόν μια πρώτη τάξεως θέα του Κόσμου κάτω. Ο αγρότης σταμάτα το τρακτέρ του που ξεφυσά, κατεβαίνει, ανοίγει την πόρτα του χωραφιού, ξανανεβαίνει στο τρακτέρ του και με αυτό, πάλι ξεφυσώντας, περνά από το άνοιγμα μέσα στο χωράφι. Μετά, αφού ξύσει λίγο το κεφάλι του, ανάψει τσιγάρο και φτύσει δυνατά, δένει πίσω απ' το τρακτέρ του ένα αλέτρι. Κι υστέρα, αυτό που ήταν ο Κόσμος σου, ή απαλή επιφάνεια του Κόσμου σου με ένα ωραίο πράσινο χορτάρι και τις ωραίες συστάδες χορταριών, φτάνει σε μια κατάσταση αναταραχής. 161

Ο αγρότης οργώνει. Οργώνει κι οργώνει, κι οργώνει βαθιά επίσης, έτσι που όλη ή επιφάνεια του Κόσμου σου, που είναι το χωράφι, σκάει, και το εσωτερικό χώμα έρχεται στην επιφάνεια και το κάθε τι είναι εντελώς άνω-κάτω. Οι φίλοι σου τής μυρμηγκοαποικίας εξαφανίζονται δια παντός. Ένα από τα λεπίδια του αλετριού αναποδογυρίστηκε και μετά μεγάλοι σβόλοι χώμα πέσανε πάνω τις και κατόπι ένα απ' αυτά τα λεπίδια στην άκρη του αλετριού έκοψε μέσα ακριβώς από τη γη σκεπάζοντας τη μακαρίτισσα την αποικία κι όλες οι πλευρές σκαφτήκανε ακόμα περισσότερο στο επόμενο πέρασμα του χωραφιού ένας από τους πίσω τροχούς του τρακτέρ ζούληξε βαθιά κάτω το κάθε τι; Λοιπόν εσύ το τελευταίο μυρμήγκι σε όλο τον κόσμο ο κόσμος σου είναι το χωράφι, μην το ξεχνάς τρέμεις από την τρομάρα. Το κάθε τι πήρε νέα μορφή. Υπάρχουν μεγάλοι σβόλοι χώμα οργωμένοι εκεί που πρώτα υπήρχε μαλακιά Γη κι ίσως γρασίδι. Τίποτα από όσα γνώριζες δεν έχει απομείνει πια. Άλλα αν σου δόθηκε μια μακριά ζωή δεν ξέρω πόσο ζει ένα μυρμήγκι θα δεις τους ανέμους και τις βροχές να χτυπάνε τ' οργωμένο χώμα ώσπου το κάθε τι να γίνει λείο πάλι. Αλλά

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

πριν απ' αυτό ίσως ο αγρότης ή τ' αγόρι του να έφτασε με έναν σπορέα, που είναι μια άλλη εφεύρεση που ανακατεύει λίγο τη Γη και σκορπάει το σπόρο ένα γύρω, παντού στον τόπο κι αυτός ο σπορέας θα ακολουθήθηκε από στρατιές πουλιών. Έτσι εσύ, φτωχό μυρμήγκι, προτίμησες να έχεις την ουρά κάτω από τα σκέλια σφιχτά μπας και τη χάσεις!.. Αλλά έτσι συμβαίνουν στη Γη τα πράγματα. Υπάρχει αυτό που, εμείς πάνω στη Γη, ονομάζουμε ισχυρό πολιτισμό, ή Νέα Υόρκη για παράδειγμα (είναι όμως πια μετά το Γουοτεργκαϊήτ ισχυρή υποθέτοντας πως το τέλος ενός κύκλου έφτασε θα υπήρχαν τρομεροί σεισμοί, μεγαλύτεροι απ' όσο ονειρεύτηκες ποτέ πως είναι δυνατόν, κι ούτε θα τους ονειρεύτηκες καν, γιατί δε θα επιζουσες. Οι σεισμοί θα άνοιγανε μεγάλα χάσματα στη Γη και τα κτίρια θα πέφτανε μέσα. Μετά ή Γη θα έκλεινε πάλι, 162

θα υπήρχαν μερικά κουνήματα και με το πέρασμα του χρόνου ούτε που θα φαινόταν, κανένα εντελώς ίχνος αυτού του ισχυρού πολιτισμού τα ποτάμια θα αλλάζανε πορεία. Ο Χούδσον θα χανότανε μέσα στη Γη, οι θάλασσες θα σαρώνανε ένα μέρος τής Γης ίσως, κι ίσως ή περιοχή τής Νέας Υόρκης να γινότανε βυθός κι ότι ήξερες, για Νέα Υόρκη να είχε εξαφανιστεί. Δεν είναι ωστόσο αλήθεια να πει κανείς πως κάθε τι χάνεται δίχως αφήνει ίχνος στον αιώνα τον άπαντα, αμήν, γιατί υπάρχουν πολλές ενδιαφέρουσες αναφορές από ανθρακωρύχους του μεγάλου βάθους. Έσκαβαν για κάρβουνο, ίσως και πέρα κάτω στα βάθη τής γαλαρίας τους πέσανε πάνω σε ένα άγαλμα κι είναι αλήθεια θαμμένο στο κάρβουνο, άγαλμα που μπορεί να ήταν και δεκαπέντε πόδια μακρύ. Μπορεί επίσης να πέσουν επάνω σε τεχνουργήματα, κι έχουν βρεθεί τέτοια τεχνουργήματα και τοποθετηθεί σε μουσεία. Υπάρχουν κύκλοι και κύκλοι πάνω σε αυτή τη Γη αν πας σε ένα αγρόκτημα και κοιτάξεις πέρα τη Γη δεν μπορείς να καταλάβεις τι είδους σοδειά υπήρχε εκεί δέκα χρόνια πριν έτσι; Δεν μπορείς να πεις τι είδους σοδειά υπήρχε εκεί είκοσι χρόνια πριν, ούτε καν πέντε χρόνια πριν ακόμα κι ένα χρόνο πριν γιατί ο τόπος είναι

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

οργωμένος. Ίσως ο αγρότης να είχε μια πολύ καλή σοδειά που να εξάντλησε τη Γη, για τούτο την οργώνει και την αφήνει για ένα χρόνο. Μετά την οργώνει πάλι και φυτεύει διαφορετική καλλιέργεια, κι έτσι πάει. Ή Γη επίσης οργώνεται με τους σεισμούς και μετά τους σεισμούς έρχονται οι πλημμύρες και οι καταιγίδες που σηκώνουν το πάνω πάνω χώμα και ισοπεδώνουν το κάθε τι έτσι που στα σίγουρα να μη μείνει ίχνος απ' αυτό που πέρασε προηγουμένως, γι' αυτό νεαρέ μου, που γράφεις και μου λες πως δε λέω την αλήθεια μιλάς με αναίδεια. Δεν ξέρεις ούτε το άλφα γύρω από όλα αυτά, κι έτσι όσο πιο γρήγορα μπορείς να διαβάσεις όλα τα βιβλία μου και τα πιστέψεις, τόσο το καλύτερο για σένα. Ή Μαίρη Μάκμάγγοτ απ' το Μαγγοτόριο του Τόαντσβιλ είναι μεγάλη θιασώτης των βοτάνων. Πιστεύει σταθερά ότι οι άνθρωποι που παίρνουν χημικά, και με αυτό εννοεί χημικά φάρμακα, κι αυτού του είδους τις ουσίες, θα πρέπει να εξετασθούν από γιατρό για το αν είναι διανοητικά εντάξει.163

Ή κ. Μαίρη Μάκμάγγοτ είναι απόλυτα πεπεισμένη πως μόνο στα βότανα βρίσκει κανείς καλό. Θεωρεί τα υπόλοιπα χάπια, φίλτρα, υγρά εντριβής και λουσίων τίποτα περισσότερο από επινοήματα των φαρμακοβιομηχανιών για να βγάζουν λεφτά. Στην πραγματικότητα, συνήθως δεν υπάρχει καμιά διαφορά ανάμεσα στα φάρμακα που παίρνουμε από τα βότανα και αυτά που είναι φτιαγμένα στο εργοστάσιο. Ξέρετε πως γίνεται όλο αυτό, όχι; Καλά, ας πάρουμε σαν παράδειγμά μας ένα βότανο πλούσιο σε σίδηρο το σίδηρο, τώρα, σε αυτό το φυτό δε φυτρώνει εκεί επειδή το παρέχει καμιά αγαθή φύση που γνωρίζει ότι με τον καιρό ή κ. Μαίρη Μάκμάγγοτ θα θέλει ένα τονωτικό σιδήρου. Το σίδηρο προήλθε από το έδαφος και σας συμβουλεύω να δείτε ως έξης τα πράγματα. Όλα τα φυτά είναι κυτταρίνη, είναι σαν σφουγγάρι και τα κύτταρα των σφουγγαριών είναι γεμάτα με το ζωικό υλικό του φυτού ή κυτταρίνη είναι σαν είδος σκελετού, σαν είδος υποστηρίγματος του φυτού. Έτσι αυτό ειδικά το φυτό που εξετάζουμε προτιμά πολύ το έδαφος με πολύ σιδηρομεταλλεύματα μέσα του σε τέτοιες συνθήκες μεγαλώνει καλά και το σιδηρομεταλλεύματα απορροφάται από τις μακριές ρίζες του φυτού που απλώνονται βαθιά και μετά το παραλαμβάνει ο χυμός και μεταφέρεται σε όλους τους κυτταρικούς ιστούς

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

του φυτού. Εκεί εγκαθίσταται σε κείνες τις κοιλότητες, έτσι όπως κανείς μπορεί να μαζέψει με ένα σφουγγάρι βρώμικο νερό και να πάρει το ίζημα που βρίσκεται στα κύτταρα του σφουγγαριού. Λοιπόν, να που καταφθάνει ένας βοτανολόγος, κόβει μια χούφτα από σιδηρούχα φυτά και χάνει την ώρα του με δαύτα. Μπορεί να φτιάξει τσάι από αυτά ή τα λιώνει ίσως, αλλά όπως και να έχει φτιάχνει κάποιο απαίσιο σιρόπι και παίρνει την ουσία. Αν στάθηκε τυχερός και βρήκε φυτό που είχε πετύχει να βρει μια καλή ποσότητα σιδηρομεταλλεύματος, πάει καλά είναι ευχαριστημένος μαζί του, αλλά έτσι και βρει κανένα στείρο είδος φυτού, τότε λέει μερικά τολμηρά λογάκια και πάει για τίποτα χάπια! Όλοι οι μεγάλοι φαρμακευτικοί οίκοι στέλνουν εξερευνητικές αποστολές σε εξωτικά μέρη του Κόσμου, όπως το εσωτερικό της Βραζιλίας. Εκεί οι ερευνητές βρίσκουν όλων των ειδών τα 164

φυτά που δε φυτρώνουν ίσως πουθενά αλλού στον Κόσμο, γιατί ή Βραζιλία είναι ειλικρινά, μια θαυμάσια θαυμάσια χώρα όσον αφορά τους φυσικούς της πόρους. Τα φυτά σημειώνονται προσεκτικά, φωτογραφίζονται, ελέγχονται και μετά συγκεντρώνονται και στέλνονται στα εργαστήρια έρευνας όπου ξαναεξετάζονται κάτω από το φως των πληροφοριών που έχουν ληφθεί από τους ιθαγενείς κατοίκους ίσως ένας ντόπιος γιατρός-μάγος να χρησιμοποιεί αυτό ή εκείνο το βότανο για να θεραπεύει τους ρευματισμούς, τη στειρότητα ή κάτι άλλο. Λοιπόν οι ντόπιοι μάγοι-γιατροί συχνά έχουν δίκιο έχουν εμπειρία που μεταβιβάστηκε σε αυτούς από γενιά σε γενιά, να τους οδηγεί, κι έτσι μπορείς να είσαι σίγουρος πως αν πουν πως το τάδε φυτό κάνει καλό σε αυτό ή σε κείνο, είναι απόλυτα ορθό. Οι ερευνητικές ομάδες συνθλίβουν τα φυτά, τ' αναλύουν, κάνουν από αυτά αποστάγματα, κρυστάλλους, και βρίσκουν και το παραμικρό για το φυτό, από τι αποτελείται, τι εκκρίνει και όλα τα σχετικά. Και όπως συμβαίνει συχνά, μπορούν κι απομονώνουν μια ορισμένη χημική ουσία, που αυτή είναι υπεύθυνη για τις θεραπευτικές ικανότητες που ισχυρίζονται οι μάγοι-γιατροί. Μετά αφού αναλύσουν περαιτέρω αυτή τη χημική ουσία μπορούν να την αντιγράψουν ακριβώς. Έτσι έχουμε τη χημική ουσία του φυτού απλά αναπαρηγμένη από τη

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

χημική ουσία του εργαστηρίου, το ανθρώπινο κατασκεύασμα. Κι αυτό το ανθρώπινο κατασκεύασμα έχει ένα μεγάλο πλεονέκτημα απέναντι στη χημική ουσία του βοτάνου, γιατί δεν υπάρχει καμιά μέθοδος που να βρίσκει τη δυναμικότητα του χημικού του βοτάνου, που μπορεί πράγματι και να μην υπάρχει και καθόλου. Αλλά όταν κάτι κοπιαριστεί και παρασκευαστεί στο εργαστήριο τότε πάντοτε μπορεί κανείς και να καθορίζει μια απόλυτα ακριβή δόση. Έχω κατά νου ειδικά το κουράρε. Ορισμένοι από τους Βραζιλιάνους του Αμαζονίου τους αποκαλούν ινδιάνους χρησιμοποιούσαν το απόσταγμα του κουράρε σε βέλη ή ακόντια κι όταν χτυπιέται με ένα τέτοιο δηλητηριασμένο βέλος ένα ζώο, αυτό αναποδογυρίζει παραλυμένο. Αλλά σε αυτό υπάρχει πολύ ρίσκο ή χάνεις ή κερδίζεις, γιατί και πάλι δεν μπορείς να είσαι σίγουρος για τη δόση. 165

Πριν χρόνια ανακαλύφθηκε πως το κουράρε ήταν χρήσιμο στους χειρουργούς για να ακινητοποιούν έναν ασθενή στο χειρουργικό τραπέζι και να κάνουν τους μυς του να χαλαρώνουν. Αλλά όταν το βότανο χορηγήθηκε αποτελέσματα ήσαν αβέβαια ή ο φουκαράς σκοτωνότανε ή συχνά δεν έπαιρνε αρκετά δυνατή δόση για να είναι αποτελεσματική. Τώρα όμως που το φάρμακο κουράρε παρασκευάζεται τεχνητά δεν υπάρχει κανένας κίνδυνος γιατί πάντα υπάρχει ακριβής δοσολογία. Επομένως κ. Μαίρη Μάκμάγγοτ είναι καλό που μπορούμε να έχουμε βιομηχανικά παρασκευασμένα χημικά φάρμακα, που μας επιτρέπουν να καθορίζουμε και να παρέχουμε τη δοσολογία με ακρίβεια. Για σκέψου να έπρεπε να βγεις έξω και να μασήσεις μια οκά μάραθο προτού δεις να σου πέρνα ο βήχας. Τώρα παίρνεις μια σταλιά υγρό, και βλέπεις να καλύτερεύει ο βήχας πραγματικά γρήγορα. Ένας άλλος μου γράφει και με ρωτά τι σκέπτομαι για τους Άραβες και τους Εβραίους. Λοιπόν για να σας πω την αλήθεια δε σκέπτομαι τίποτα ιδιαίτερο γι' αυτούς γιατί όσο βρίσκονται στη Γη είναι κατά πολύ ο ίδιος τύπος ανθρώπου. Οι Άραβες κι οι Εβραίοι λίγα χρόνια πριν ήσαν πραγματικά πολύ φιλικοί μεταξύ τους, ανακάτευαν Άραβες σε Εβραϊκές κοινότητες κι Εβραίους σε Αραβικές είχαν την πιο στενή δυνατή σχέση, και μεταξύ τους δεν υπήρχε προστριβή, καμιά προστριβή εντελώς. Αλλά, ξέρετε μια από τις αλήθειες τής ζωής είναι πως

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

ή αγάπη και το μίσος μοιάζουν πολύ, είναι πολύ κοντά. Μπορείς να έχεις απόλυτη αγάπη για κάποιον πού μέσα σε μια νύχτα σχεδόν μπορεί να μετατραπεί σε απόλυτο μίσος. Η μπορείς να έχεις ένα θανάσιμα, παθιασμένο φαρμακερό εχθρό και μετά να ανακαλύψεις πως τον αγαπάς, καλά-καλά πριν πάρεις είδηση τι συμβαίνει. Είναι γιατί τα χημικά είναι λάθος στους δυο ενδιαφερομένους. Ίσως φταίει πως οι Άραβες κι οι Εβραίοι αλλάξανε κατά κάποιο τρόπο τις συνήθειες του φαγητού τους κι έτσι ή χημική ποσότητα που εισάγεται οδηγεί σε αντίθεση των κραδασμών τους. Αν οι κραδασμοί ενός ατόμου δεν ταιριάζουν με τους κραδασμούς ενός άλλου τότε έχουμε μίσος. 166

Και οι κραδασμοί πολύ συχνά κυβερνώνται από το είδος τροφής που τρώμε γιατί ή τροφή μας δίνει τη χημική ποιότητα, που λαμβάνουμε να γιατί σε πολλές περιπτώσεις ή θεραπεία με μέγα βιταμίνη κάνει θαύματα και σε άλλες περιπτώσεις δεν έχει κανένα αποτέλεσμα. Έτσι, αν παίρναμε μια ομάδα Εβραίων και μια ομάδα Αράβων και τους ταίζαμε την ίδια ουσία ίσως να μπορούσαν να κάνουνε μαζί χωρίς να προσπαθούν να κόψουν ο ένας το λαιμό του άλλου πίσω απ' την πλάτη του, που λέει ο λόγος. Αλλά γνωρίζω, ή γνώριζα, κάμποσους καλούς Άραβες και τώρα γνωρίζω κάμποσους κακούς Εβραίους. Δυστυχώς συνάντησα ένα η δυο κακούς επίσης, αλλά επίσης έχω συναντήσει και κάποιους κακούς Βουδιστές! Παίρνω συχνά γράμματα από τη Γερμανία που αληθινά μου δίνουν και καταλαβαίνω επειδή τα βιβλία μου δεν εκδίδονται στα Γερμανικά. Δεν μπορώ, να. Κάνω τίποτα γι' αυτό. Υπήρξε πραγματικά μια εκστρατεία εναντίον μου στη Γερμανία, που την ξεκίνησαν μερικοί τύποι που ζήλησαν γιατί έγραψα για το Θιβέτ, γιατί έγραψα αληθινά βιβλία για το Θιβέτ, κι έτσι ολόκληρη εκστρατεία του τύπου ξεκίνησε εναντίον μου. Μου φαίνεται όμως πως οι Γερμανοί είναι αντιπαθητικοί άνθρωποι, μου φαίνεται πως αυτοί είναι οι ταραχοποιοί της Ευρώπης, τους λείπει τόσο το χιούμορ, είναι τόσο παγωμένοι κι ανέκφραστοι, τόσο ενάρετοι αυτά σχετικά με την απόφαση που χρειάστηκα να πάρω να μην εκδίδω τα

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

βιβλία μου στη γερμανία, δεν τους αντέχω αυτούς τους σχολαστικούς ανθρώπους, και γράφω συχνά σε ανθρώπους στη Γερμανία λέγοντάς τους την ειλικρινή και τίμια γνώμη μου ότι δηλαδή θα ήταν ίσως καλύτερα για την υπόλοιπη Ευρώπη αν οι Ρώσοι είχαν καταλάβει ολόκληρη τη Γερμανία. Κοιτάξετε την ιστορία θα δείτε πως οι Γερμανοί έχουν φέρει μια απαίσινα αναταραχή στον Κόσμο σε όλο το διάστημα απ' την εποχή του Αττίλα Χάν. Για αυτό κ. Γερμανέ που στραβομουτσουιάζεις τόσο, γιατί δεν μπορείς να βρεις τα βιβλία μου στα Γερμανικά, εγώ δε θέλω να εκδοθούν τα βιβλία μου στα Γερμανικά και δε δίνω μια δεκάρα ούτε μισή δεκάρα δε δίνω για το τι σκέφτονται γι' αυτό οι γερανοί. Ένας κύριος εδώ, είμαι βέβαιος πως είναι κύριος απ' τον τρόπο που γράφει πιστεύει πως πρέπει να είναι κάτι θαυμάσιο να είναι κανείς Συγγραφέας.167

Δεν κάνει καμιά δουλειά, απλώς βηματίζει σε ένα δωμάτιο υπαγορεύοντας σε ένα προσωπικό από γραμματείς που κρέμονται σε κάθε λέξη που προφέρουν τα χείλη του και μετά πασχίζουν να στοιχειοθετήσουν τις λέξεις αυτές σε όμορφες φράσεις που θα υπνωτίσουν κάποιον εκδότη τόσο, που να πληρώσει συγγραφικά δικαιώματα. Αυτός ο φίλος νομίζει πως όλοι οι συγγραφείς είναι εκατομμυριούχοι, όλοι πετάνε σε όλο τον Κόσμο με εισιτήρια πρώτης θέσης ή πιο σωστά, να έλεγα πιστωτικές κάρτες για πρώτη θέση και οδηγούν πελώρια, πανάκριβα σπορ αμάξια ή Ρόλς-Ρόυς. Νομίζετε πως μπορώ να αφιερώσω μια στιγμή, για να του πω να ξυπνήσει; Δεν είναι καθόλου τόσο εύκολο. Πιστεύω πως ο μακαρίτης ο Έντγκαρ Ουάλλας είχε μια φόρμουλα σαν είδος σκελετού για ένα βιβλίο. Και το επαναλάμβανε με παραλλαγές χρησιμοποιώντας έξι, επτά διαφορετικές πλοκές, όπου κόλλαγε διαφορετικά ονόματα, τοποθεσίες και διαφορετικά εγκλήματα σε αυτό το σκελετό βιβλίου, και μετά συνήθιζε να βηματίζει πάνω κάτω στο δωμάτιο με μια μακριά πίπα στο χέρι, υπαγορεύοντας με την άκρη του στόματός του έτσι πρέπει να κάνεις ανταυτόχρονα καπνίζεις), σε δυο τρεις δακτυλογράφους. Λοιπόν αυτό είναι μαζική παραγωγή ο μέσος φτωχός Συγγραφέας ο φουκαράς, δεν κάνει έτσι. Ας είναι, τι χρειάζεται ένα αληθινό βιβλίο για να γραφτεί; Θα σας πω. Πρώτα από όλα αν πρόκειται να γράψεις ένα αληθινό βιβλίο θα πρέπει να έχεις κάποιες αληθινές εμπειρίες, θα πρέπει να έχεις κάποιες τρομακτικές

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

εμπειρίες που σημαδέψανε τη ζωή σου. Οι άνθρωποι που έκαναν για παράδειγμα σε στρατόπεδα συγκεντρώσεως δεν είναι ποτέ πια οι ίδιοι, είναι σημαδεμένοι συχνά ή υγεία τους έχει φθαρεί και επιδεινώνεται σαν αποτέλεσμα των εμπειριών τους. Έτσι έχουν γνώση για ορισμένα πράγματα. Μετά όμως θα πρέπει και να είναι σε θέση να γράψουν, να έχουν την ικανότητα να χρησιμοποιήσουν λέξεις που να περιγράφουν τις εμπειρίες τους σε μια υποφερτά ενδιαφέρουσα μορφή για τον αναγνώστη. Αν αυτά μπορούν να τα κάνουν τότε θα πρέπει να είναι βέβαιοι πως οι εμπειρίες τους είναι τέτοιες, που να θέλουν οι άνθρωποι να διαβάσουν για αυτές.168

αφού το βιβλίο δακτυλογραφηθεί θα πρέπει να βρουν έναν εκδότη να διαβάσει το δοκίμιο, αλλά πρώτα από όλα, πριν ο εκδότης λάβει υπόψη του ένα τέτοιο δοκίμιο θα πρέπει να τηρηθούν οπωσδήποτε ορισμένοι τεχνικοί κανόνες. Μοιάζει να ενδιαφέρεστε και για αυτό θα σας πω για αυτούς. Πρέπει να δακτυλογραφείτε μόνο τη μια πλευρά της σελίδας χωρίς πολλά-πολλά λάθη. Πρέπει να αφήνετε διπλό διάστημα. Πρέπει να μετράτε δέκα λέξεις σε κάθε γραμμή και εικοσιπέντε γραμμές στη σελίδα. Αυτό μας δίνει διακόσιες πενήντα λέξεις τη σελίδα. Τώρα το κεφάλαιο σε ένα μέσο βιβλίο περιλαμβάνει είκοσι σελίδες, δηλαδή αυτό σημαίνει πέντε χιλιάδες λέξεις κι εγώ συνήθως έχω δώδεκα κεφάλαια που μας δίνουν εξήντα χιλιάδες λέξεις. Κι όταν φτάσεις στις εξήντα χιλιάδες λέξεις ανακαλύπτεις πως παρέλειψες κάτι σημαντικό κι έτσι προσθέτεις και μερικές λέξεις ακόμα. Είναι όπως φαίνεται πολύ απαραίτητο να έχεις τα κεφάλαια περίπου όμοια σε μέγεθος, γιατί δεν έχεις έναν άνθρωπο να σου επιμεληθεί το βιβλίο. Το βιβλίο μοιράζεται σε έναν αριθμό στοιχειοθετών κι αν ο ένας πάρει σύντομα κεφάλαια κι ο άλλος μεγάλα κεφάλαια λοιπόν, τότε μπορεί να δημιουργηθεί πρόβλημα με την ένωση ή κάτι τέτοιο. Για αυτό καλύτερα να έχεις τα κεφάλαιά σου αρκετά ομοιόμορφα, περίπου πέντε χιλιάδες λέξεις το καθένα, με λίγο συντομότερα ίσως το αρχικό και το τελευταίο. Έτσι αν αυτό μπορείς να το κάνεις και ή δακτυλογράφηση είναι αρκετά καθαρή και τακτική, ίσως τότε να υπάρξει εκδότης που να το διαβάσει, κι αυτό είναι το πρώτο βήμα στην εκτύπωση ενός βιβλίου. Ή πιο καλή

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

μέθοδος, δίχως σύγκριση, να παρουσιάσεις το βιβλίο σου στον εκδότη, είναι χρησιμοποιώντας τη βοήθεια ενός πράκτορα. Εγώ έχω έναν πολύ καλό πραγματικά. Με τα χρόνια δεν είμαστε πια απλώς πράκτορας και πελάτης, αλλά θεωρώ τον κ. Νάιτ φίλο μου. Είναι διαμάντι μέσα στους πράκτορες, ένας απολύτως τίμιος άνθρωπος. Αυτό είναι προφανώς απαραίτητο πέρα για πέρα, να είναι ο πράκτορας σου τίμιος άνθρωπος και να δουλεύει για λογαριασμό σου. 169

Το όνομα της φίρμας είναι Στέφεν Νασκι, Βικτόρια στρήτ άριθ. 39, Λονδίνο, Αγγλία. Πρέπει όμως να σας προειδοποιήσω πως αν στείλετε αηδίες που δε θα έχουν ποτέ καμιά πιθανότητα να τυπωθούν, τότε ο πράκτορας δικαιολογημένα θα σας χρεώσει με ένα ποσό για την ανάγνωση. Ωστε, αν γεμάτος λογοτεχνικό ζήλο, νιώθετε την επιτακτική ανάγκη να γράψετε, τότε μια καλή συμβουλή θα είναι να έρθετε σε επαφή με έναν πράκτορα σαν τον κ. Νάιτ έσωκλείοντας στο γράμμα σας και τα γραμματόσημα για την απάντηση και να του ζητήσετε τη συμβουλή του αν υπάρχει αγορά για το τάδε και τάδε πράγμα κλπ. Αν υπάρχει τότε αυτός θα σας το πει και δίχως αμφιβολία θα σας προτείνει να κάνετε μια περίληψη, γύρω στις πέντε χιλιάδες λέξεις, ίσως, εξηγώντας εν συντομία περί τίνος πρόκειται το βιβλίο. Μη στέλνετε, την ύλη προτού γράψετε πρώτα και μην περιμένετε πως ο πράκτορας ή ο Συγγραφέας επίσης θα σας απαντήσει αν δεν έχετε βάλει τα απολύτως ανάλογα ταχυδρομικά. Ο πράκτορας έχει να πληρώνει για το τύπωμα, για τη δακτυλογράφηση, για το χρόνο, γενικά έξοδα. Όπως το ηλεκτρικό κι ή θέρμανση κλπ. Φόρους για το κτίριό του, ενοίκιο γι' αυτό, κι αν εσείς δε λαμβάνετε υπόψη σας τους καλούς τρόπους στη ζωή ώστε να εσωκλείσετε τ' ανάλογα ταχυδρομικά, ο πιθανός σας πράκτορας θα κάνει ίσως αυτό που κι εγώ θα έκανα θα πετάξει δηλαδή, το υλικό στο σκουπιδοτενεκέ. Ένας καλός πράκτορας είναι ανεκτίμητος, θα φροντίσει να έρθει σε επαφή με έκδοτες άλλων χωρών, και θα κάνει τους έκδοτες να πληρώνουν έγκαιρα γιατί πιστέψτε με, μερικοί εκδότες δεν το κάνουν! Αν όμως νομίζετε πως θα κάνετε

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

περιουσία από το γράψιμο, βγείτε και πάρτε κανένα φτυάρι και γίνετε χτίστης ή κάτι τέτοιο. Αυτοί κάνουν λεφτά σήμερα, ο Συγγραφέας, έκτος αν έχει κάτι ξεχωριστό να πει, συχνά δεν έχει αρκετά για να ζήσει, κι ένας πεινασμένος Συγγραφέας είναι ένα πραγματικά τρομερό θέαμα. Οι άνθρωποι μου γράφουν ρωτώντας με τι προτείνω στη μουσική, άνθρωποι που θέλουν να εξυψωθούν, να ανυψωθούν, να έχουν Πνευματική άνοδο κι όλα αυτά. 170

Λοιπόν έρχεται πάνω στην ώρα το θέμα αυτό γιατί μόλις έλαβα ένα γράμμα από κάποιο νεαρό στην Αγγλία που μου τα ψέλνει για όσα έχω πει για τη σύγχρονη μουσική. Όχι μόνο αυτό αλλά μου στέλνει κι ένα δείγμα αυτού που θεωρεί καλή μουσική. Δεν έχω πικάπ κι έτσι ένας φίλος μου πήρε το δίσκο και τον έβαλε, και προφανώς τ' αποτέλεσμα είναι πως ο φτωχός μου φίλος σχεδόν έπαψε πια να είναι φίλος μου, γιατί ή μουσική ήταν τζάνγκλ, τζάνγκλ, μπάνγκ, μπάνγκ σαν μια παρέλαση παλαβών σκουπιδιαρέων που υποφέρουν από χορεία και βροντάνε τα καπάκια των σκουπιδοτενεκέδων μεταξύ τους. Έι, μακάρι να μη μου στέλνατε αυτούς τους δίσκους τής χάρντ ρόκ. Για το Θεό! Θα με κάνετε να χάσω τους λίγους φίλους μου! Γι' αυτό λάβετε υπόψη σας την προειδοποίησή μου. Δεν έχω πικάπ. Πιστεύω πως ή μουσική πρέπει να καταπραΰνει, να είναι τέτοιου είδους που να δημιουργεί ένα αίσθημα καλοσύνης, τέτοια μουσική που να ανεβάζει τους κραδασμούς σας. Πιστεύω πως πολλές από τις νευρωτικές τάσεις τής ζωής, σήμερα, προκαλούνται από την ακατάλληλη μουσική γιατί, βλέπετε, όταν ακούς μουσική οι προσωπικοί σου κραδασμοί ακολουθούν τον παλμό ή εναρμονίζονται με αυτό που ακούς. Αν λοιπόν ακούς πολύ από την ενοχλητική τζάζ έτσι μου φαίνεται πως λέγεται αυτό το πράγμα που σε αναστατώνει, οι προσωπικοί σου κραδασμοί θα τεντωθούν στο έπακρο. Μου φαίνεται πως οι τόσες πολλές νευρικές ασθένειες του καιρού μας έχουν προκληθεί από τη στερεοφωνική απομίμηση των ξερασμάτων της χάρντ ροκ σε τεράστια ένταση που πραγματικά αναστατώνουν την ψυχή. Αν επομένως θέλετε να

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

προοδεύσετε Πνευματικά θα πρέπει να αρχίσετε να ακούτε μερικούς απτους παλιούς αριστοτέχνες, μερικούς από τους κλασικούς στα σίγουρα, κάποια απ' τη μουσική που ή νέα γενιά δεν ακούει και ίσως ποτέ δεν έτυχε να ακούσει επειδή θαρρεί πως κάθε τι που έχει να κάνει με το κατεστημένο εναντιώνεται στα ενδιαφέροντά της.171

Το ίδιο, κατά πολύ, συμβαίνει σήμερα και με το ραδιόφωνο δοκιμάζει κανείς να ακούσει κάποιο καλό μουσικό πρόγραμμα και, τουλάχιστον εδώ στη Βορειοαμερικανική ήπειρο, μας διακόπτει η υστερική ανακοίνωση πως τα χάπια. Μπλόγγς θεραπεύουν τα πάντα από τη δυσκοιλιότητα μέχρι τα κέρατα. Λοιπόν αυτό είναι πολύ κακό όχι ή δυσκοιλιότητα ή τα κέρατα αλλά αυτή ή ξαφνική, έξαλλη ανακοίνωση που προφέρεται σε υστερικούς τόνους, γιατί τσακίζει εντελώς, κάνει θρύψαλα, τους καταπραϊντικούς κραδασμούς που στέριωσε ή καλή μουσική. Αν επομένως θέλετε να ακούτε καλή μουσική πάρτε δίσκους της ή ταινίες μαγνητοφώνου για να μην έχετε έναν υστερικό νεαρό να ωρύεται το ερωτικό τραγούδι μιας σπεσιαλιτέ. Δρ. Ράμπα, έγραφε το γράμμα,. Έχετε μέχρι στιγμής βγάλει δεκατέσσερα βιβλία, θα συνεχίσετε να γράφετε; Νομίζω πως θα πρέπει, νομίζω πως θα πρέπει να γράφετε μέχρι. Τέλους. Λοιπόν, κυρία, αναφέρεστε σε δεκατέσσερα βιβλία. Αυτό εδώ είναι το δέκατο πέμπτο, αυτό το **κάρμα** και όπως λέτε, γιατί να μη γράψω μερικά ακόμα; Στο κάτω κάτω θα πρέπει να φτάσω ως τα μεσάνυχτα. Ποιός ξέρει; Εξαρτάται από τις απαιτήσεις του κοινού, γιατί ένας έκδοτης δε βγάζει βιβλία έκτος αν υπάρχει ζήτηση γι' αυτά και δεν υπάρχει εγγύηση, ξέρετε, πως ένας Συγγραφέας θα γράψει ένα βιβλίο και θα είναι σίγουρος για την αποδοχή που θα του γίνει. Ο Συγγραφέας είναι σαν τους τυφλούς, πρέπει να ψάχνει το δρόμο του επομένως αν θέλετε κι άλλα βιβλία γιατί δε γράφετε στον έκδοτη να τα ζητήσετε; Αν θέλετε καλύτερα εξώφυλλα κι ελπίζω σίγουρα να θέλετε! Γιατί δε γράφετε στον έκδοτη μου να του το πείτε; Και αν δε σας αρέσει αυτό το ξέθωρο κίτρινο χαρτί που χρησιμοποιεί ο έκδοτης γιατί

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

επίσης, παρακαλώ δεν του το λέτε; Μην το λέτε σε μένα, γιατί σας διαβεβαιώ για όλα αυτά τα ευλογημένα βιβλία μου, δε μου πέφτει λόγος πάνω στο θέμα των εξώφυλλων, τής εικονογράφησης, τον τύπο του χαρτιού ή το μέγεθος τής εκτύπωσης. Για αυτά ξυλοφορτώστε τον έκδοτη, όχι εμένα, γιατί είναι πράγματα που δεν τα κάνω εγώ. Οι άνθρωποι γράφουν στην κ. Κού.ει και στην κ. Γκρέιγούισκερς. Φυσικά αυτές οι κυρίες δε βρίσκονται πια σε αυτή τη Γη, ή ζωή μιας γάτας, ξέρετε, είναι πολύ σύντομη. Ζουν κάπου επτά φορές πιο σύντομα από όσο οι άνθρωποι, έτσι ένας 172

Χρόνος δικός μας ισοδύναμι με επτά χρόνια για μια γάτα. Ή δεσποινίς Κλεοπάτρα τώρα είναι κοντά εξήντα χρόνων, σε γατίσιο χρόνο! Ή δεσποινίς Κλεοπάτρα Ράμπα είναι μια Σιαμέζα γάτα στο χρώμα της φώκιας και λέω πολύ σοβαρά πως είναι το ευφυέστερο πρόσωπο που είχα ποτέ μου συναντήσει, ανεξαρτήτως αν πρόκειται γι' άνθρωπο ή όχι. Ή Δις Κλεοπάτρα είναι ασύγκριτα το συμπονετικότερο, ευφυέστερο και πιο αξιαγάπητο πρόσωπο ανάμεσα σε όλους. Με φροντίζει. Όπως ξέρετε, ή θα έπρεπε να ξέρετε μέχρι τώρα, είμαι άρρωστος, και λίγο καιρό πριν ήμουνα πραγματικά πολύ άρρωστος και μου είχαν επιβάλλει να μην κινούμαι περισσότερο από όσο στ' αλήθεια ήταν αναγκαίο. Λοιπόν, ή δεσποινίς Κλεοπάτρα ανέλαβε να κάθεται δίπλα μου τις νύχτες καθόταν σε ένα μικρό τραπεζάκι δίπλα στο κρεβάτι κι επέμενε να μένει ορθή όλη νύχτα, κι αν τολμούσα να κινηθώ περισσότερο απ' όσο αυτή θεωρούσε αναγκαίο με πλησίαζε και μου έδινε ένα γενναίο σκαμπίλι, σαν να ήμουν μικρό παιδί και με τιμωρούσε! Αλήθεια κάνει γύρους σαν να είναι νοσοκόμα. Όταν δεν έχει υπηρεσία χωρίς διακοπή στο πλάι μου σαν αποκλειστική, θα έρθει αρκετές φορές μες στη νύχτα και πολύ ήσυχα κι αθόρυβα θα πηδήξει πάνω στο κρεβάτι μου υποτίθεται, βέβαια, πως εγώ δεν το καταλαβαίνω και θα συρθεί λαθραία δίπλα μου κοιτάζοντας ερευνητικά με ένταση το πρόσωπό μου, για να βεβαιωθεί πως αναπνέω κανονικά. Αν αυτό συμβαίνει θα απομακρυνθεί αθόρυβα. Ήν όχι, θα κάνει φασαρία για να κάνει τους άλλους να έρθουν. Όσο καιρό τη γνωρίζω δεν την είδα, την Κλεοπάτρα, ποτέ εύερέσθητη ή κατσούφα ή κάτι τέτοιο, αλλά μόνο γλυκιά, καλοδιάθετη και μυαλωμένη, κι αν κανείς θέλει να μην κάνει

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

κάτι δεν έχει παρά απλά να τής πει να μην το κάνει με κανονική, φυσική φωνή, και πια αυτή ούτε που θα το ξανακάνει. Για παράδειγμα, ή Μπάτερκαπ δεν ήθελε να κάθονται οι μικροί άνθρωποι πάνω στα καπέλα της, κάτι το οποίο κατά τη γυναικεία ενδεχομένως άποψή της, είναι λογικό. Το είπε χωρίς θυμό και χωρίς εκνευρισμό στην Κλεό κι αυτή έκτοτε δεν το ξανάκανε.173

Η χοντρή Τάντυ ζει επίσης μαζί μας. Είναι μια γαλάζιας απόχρωσης Σιαμέζα γάτα, πολύ πιο βαριά από την Κλεό, κι όχι τόσο έξυπνη με έναν υλικό, φυσικό τρόπο, αν και σε σύγκριση με άλλες γάτες έχει υψηλή ευφυΐα. Το ιδιαίτερο ταλέντο της βρίσκεται στο χώρο τής τηλεπάθειας. Είναι το πιο τηλεπαθητικό πλάσμα που έχω γνωρίσει κι όταν θέλει μπορεί να μεταδώσει με σαφήνεια το μήνυμά της τόσο δυνατά όσο και μια μεγαφωνική εγκατάσταση που ουρλιάζει στα αυτιά κάποιου. Είναι κάτω από την ευθύνη τής Κλεό που λίγο πολύ τη χειραγωγεί τριγύρω και επιβλέπει το πως συμπεριφέρεται. Ή Κλεό όμως είναι ο ιδιαίτερος φρουρός μου. Ή Τάντυ ενδιαφέρεται περισσότερο να φρουρεί το φαγητό! Οι άνθρωποι μου γράφουν και, όπως θα έχετε ίσως συμπεράνει, μου κάνουν κάθε λογής παράξενη ερώτηση κι επίσης όλων των ειδών τις προσωπικές ερωτήσεις. Παραδείγματος χάρη, θέλουν να μάθουν την ηλικία μου, που είναι κάτι που δεν αφορά κανένα. Μερικοί ζητούν να μάθουν αν παίρνω σύνταξη λόγο γήρατος και είμαι σε θέση να τους πω ότι δεν μπορώ να πάρω τέτοια σύνταξη για ένα λόγο που θεωρώ παράξενο έζησα κάποιο διάστημα στη Νότιο Αμερική κι επειδή δεν επέστρεψα στον Καναδά για δέκα χρόνια δεν μπορώ να πάρω σύνταξη γήρατος. Ωστε όσοι από σας είστε συνταξιούχοι θα ενδιαφέρεστε ίσως να μάθετε πως σύμφωνα με τον Καναδικό νόμο πρέπει κανείς να μένει στη χώρα για πλήρη και ολόκληρα δέκα χρόνια ακόμα κι αν είναι κανείς πολιτογραφημένος Καναδός υπήκοος πριν μπορέσει να συνταξιοδοτηθεί λόγω γήρατος το 1975 θα έχω συμπληρώσει δεκαετία από τότε που επέστρεψα στον Καναδά, έτσι, αν εξακολουθώ να είμαι ζωντανός, θα πρέπει να υπογράψω μια φόρμα ώστε

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

κάποιος άλλος να μπορέσει να πάρει για λογαριασμό μου τη σύνταξη γήρατος, αφού δεν μπορώ να πάω προσωπικά για να το κάνω. Με ρωτούν επίσης αν ή κ. Ράμπα εξακολουθεί ακόμα να ζει μαζί μου και ήμουν έτοιμος να πω λοιπόν, προφανώς, ναι αλλά αυτό την εποχή του ξαφνικού ή στιγμιαίου διαζυγίου δεν είναι πια και τόσο προφανές, έτσι; Γιαυτό, ας πω ναι, πράγματι ή κ. Ράμπα ζει μαζί μου, και το ίδιο κι ή κ. Μπάτερκαπ,174

Η κ. Σ. Μ. Ρόουζ, που ζει με μας, σαν μέλος της οικογενείας μας, και μάλιστα σαν ένα πολύ σημαντικό μέλος μας. Καμιά φορά παίρνω προσβλητικά γράμματα από την Αυστραλία. Πήρα ένα από κάποιον στην Αυστραλία με το όνομα Σάμιουέλς. Μου έγραψε με έναν πολύ ενοχλητικό τρόπο λέγοντας πως ή κ.. Ράμπα δεν έχει ακουστεί καθόλου και πως αν ήμουν αληθινός γιατί να μην το λέει ή κ. Ράμπα. Καλά, αλλά στην πραγματικότητα το έχει κάνει πολλές πολλές φορές, θα σας πω όμως τι θα γίνει. Θα αφήσω την κ. Ράμπα να άρχισες το επόμενο κεφάλαιο με μερικά ανεμπόδιστα κι ακαθοδήγητα από μένα λόγια, που δε θα τα κατευθύνω εγώ, κι έτσι θα μπορεί να πει ότι τής αρέσει. Για αυτό, κ. Εκδότη, βάζεις σε παρακαλώ λίγη απαλή μουσική, χαμηλώνεις το φως πάνω από τους αναγνώστες μας, και ετοιμάζεις να ανάψει ο προβολέας, γιατί για το επόμενο κεφάλαιο, θα έχουμε την κ. Ράμπα να το ανοίξει 175

ΚΕΦΆΛΑΙΟ ΕΝΔΕΚΑΤΟ

Επιτρέψτε μου τώρα να σας παρουσιάσω την κ. Σ. Α. Ράμπα. Τής έδωσα την ευκαιρία να πει ότι θέλει, επομένως ορίστε. Μου κάνανε την πρόταση να συνεισφέρω κάπως γι' αυτό εδώ το δέκατο πέμπτο βιβλίο, γράφοντας πχ., Ένα κεφάλαιο, και με την πρώτη ή σκέψη με σοκάρισε αρκετά. Όχι! Δεν αποτολμώ να άποπειραθώ ένα κεφάλαιο. Αλλά όπως και ο Συγγραφέας συμφωνεί, θα είμαι ευτυχής να κάνω μερικά σχόλια. Απόψε τελείωσα την ανάγνωση του κεφαλαίου 9 που μόλις δακτυλογραφήθηκε και νομίζω πως και το κεφάλαιο 10 έχει επίσης συμπληρωθεί, αλλά δεν το έχω διαβάσει ακόμα και έτσι αν δε βιαστώ θα είναι πια πολύ αργά, για μένα, γι' αυτό το βιβλίο. Καθώς τακτοποιούσα τα βραδινά μου καθήκοντα, όπως το πότισμα των φυτών, την προετοιμασία του δείπνου και τη φροντίδα για τις μικροανάγκες της Κλεοπάτρας και της Τανταλίκας, οι σκέψεις μου τριγυρνούσαν στο περιεχόμενο των σελίδων που είχα διαβάσει στις σελίδες του **Κάρμα**. Πρωτίστως θα ήθελα να σημειώσω πως όταν ο Λόμπσανγκ Ράμπα αναφέρεται στη γυναίκα του ή την κ. Ράμπα πρόκειται ακριβώς για το ίδιο πρόσωπο που είναι γνωστό και με άλλα ονόματα στα προηγούμενα βιβλία, όπως ΜΑ στο **Ζώντας με το Λάμα**, ή ή κ. Γερο άνθρωπος, στο **Απαντήσεις** και Ράμπ στο **Φως των κεριών**. Φαίνεται απαραίτητο να διαβεβαιωθείτε πως ο Λόμπσανγκ Ράμπα είναι πιστός και αφοσιωμένος και πως δεν έχει τη συνήθεια τής συχνής αλλαγής του συντρόφου του, και ελπίζω πως το ίδιο μπορεί να λεχθεί και για μένα. 176

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Καρμα 1975

Πολλά πράγματα έχουν λεχθεί εναντίον μας, όπως ακριβώς έχουν κριτικάρει τον Πρόεδρο των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής πού παραιτήθηκε απρόθυμα, τελευταία, από τη θέση του σαν Πρόεδρος. Όμοια με τον Πρόεδρο Νίξον και μεις έχουμε πάρα πολύ υποφέρει απ' τον τύπο και μέσα στις λίγες περασμένες μέρες ξαναθυμηθήκαμε πως εκείνοι που λένε τα περισσότερα είναι οι κριτές με τη λιγότερη γνώση. Αν δεν ήταν έτσι, αυτοί οι άνθρωποι θα μπορούσαν να φτιάχνουν καλύτερες συνθήκες αντί να πασχίζουν να καταστρέψουν τις πιο καλές προσπάθειες των λίγων εκείνων που παλεύουν να κάνουν κάτι καλό για τους συνανθρώπους τους. Ο Δρ. Ράμπα δεν είναι ο τραχύς, πικρόχολος γέρος που σκιαγραφούν μερικοί απερίσκεπτοι. Πράγματι, είναι πάρα πολύ άρρωστος ώστε να έχει αρκετούς λόγους να είναι τραχύς και ευέξαπτος, αλλά δεν είναι αποκρουστικός και εύθικτος. Αντίθετα διαρκώς σκέπτεται τους άλλους και κατά την περασμένη εβδομάδα. Παρατήρησα από πιο κοντά πόσο μεγάλη είναι ή ευσπλαχνία του για όσους βρίσκονται σε απελπισία. Χτες το βράδυ ακούσαμε, όπως οι άνθρωποι σε όλο τον Κόσμο, την τραγική αναγγελία του επικείμενου τέλους μιας Προεδρίας και ο Δρ. Ράμπα συγκινήθηκε τόσο βαθιά απ' όλο αυτό, που πέρασε μια πιο άυπνη, απ' όσο συνήθως, νύχτα. Ένα από τα πράγματα που προκάλεσαν την εξαιρετική του αυτή θλίψη ήταν ή στάση των δημοσιογράφων δεν έκαναν απλά τη δουλειά τους της ειδησιογραφίας. Αλλά για να επαναλάβω τα λόγια κάποιου άλλου ακροατή, ήσαν ποτισμένοι με μίσος. Ίσως να πρέπει να ζητήσω συγγνώμη για την έκταση του σχολίου μου, γιατί είχα την πρόθεση να μην είναι παραπάνω από λίγες γραμμές. Υπάρχει κάτι ακόμα, και θέλω να το καταγράψω τώρα, γιατί είναι ίσως ή μόνη ευκαιρία που έχω γι' αυτό, πως δηλαδή οφείλω τη νοοτροπία και την όλη στάση μου από έναντι στη

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Καρμα 1975

ζωή σε αυτό τον άνθρωπο που έχει θυσιάσει τόσα πολλά για να μας βοηθήσει, και ειδικά, να βοηθήσει εμένα.177

Αν κι ή ζωή δεν είναι πάντα εύκολη κανείς δε στεναχωριέται τόσο όταν γνωρίζει που βαδίζει, κι όπως αρκετά συχνά έχουμε ακούσει, δεν υπάρχει σύντομος δρόμος για τη γαλήνη. Από προσωπική μου εμπειρία μπορώ να πω θετικά πως όσο δύσκολο, όσο απίθανο κι' αν σκεπτόμαστε πως είναι για μας, με λίγη προσπάθεια και συστηματική εξάσκηση μπορούμε να ξεπεράσουμε πολλά απ' τα προβλήματά μας, διευκολύνοντας τη ζωή μας με τους άλλους και κάτι εξίσου σοβαρό, διευκολύνοντας τη συμβίωση με τον εαυτό μας. Στην περίπτωση μου, ή διδασκαλία, και κάτι ακόμα πιο σημαντικό, το παράδειγμα του Λόμπσανγκ Ράμπα, στάθηκαν οι πιο μεγάλοι συντελεστές που με βοήθησαν να συμφιλιωθώ με τον εαυτό μου, με αποτέλεσμα ελπίζω να γίνω ένα κάπως καλύτερο άτομο. Δεν ξέρω αν θα απομείνει χώρος σε αυτό το βιβλίο για τούτη τη σεμνή συμμετοχή γιατί όλο αυτό σχεδιάστηκε, προτού μπορέσω να οργανώσω τη σκέψη μου. Ωστόσο, το γράψιμο στάθηκε απολαυστικό και μακάρι να υπήρχε περισσότερος χώρος, γιατί τότε θα μπορούσα να διηγηθώ διάφορα περιστατικά που αποδίδουν την τόσο σπλαχνική πλευρά τής ιδιοσυγκρασίας του Λόμπσανγκ Ράμπα, την πλευρά που δεν είναι οικεία στον καθένα, ούτε και πάντα παραδεκτή, άλλα ωστόσο, που αποτελεί ένα πολύ πραγματικό κομμάτι τής μορφής του Λόμπσανγκ Ράμπα. Ίσως όμως, ακόμη υπάρξει μια άλλη ευκαιρία. Ποιός ξέρει; Όμως εκείνο που γνωρίζω είναι αυτό απαντώντας σε αυτόν τον προσβλητικό άνθρωπο από την Αυστραλία, που έγραψε απαιτώντας να αποδείξω εγώ κάτι, θα πω πως ναι, γνωρίζω δίχως να υπάρχει πιθανότητα λάθους, πως ο Λόμπσανγκ Ράμπα είναι αυτός που ισχυρίζεται πως είναι, και πως όλα τα βιβλία του είναι αληθινά. Λοιπόν, ήλπιζα πως αν είχαμε εικονογράφηση, αυτή θα έφερνε την υπογραφή τής κ. Σ. Μ. Ρόουζ, κι επίσης ήλπιζα πως αν φτιάχναμε κλισέ για την εικονογράφηση, οι προηγούμενοι παράγραφοι

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

τής κ. Ράμπα θα φέρνανε την υπογραφή της γιατί πάντα θα βρεθεί κάποιος λωποδύτης να πει. Πώπώ! Το έγραψε ο ίδιος (όμως, όχι!).178

όσο γι' αυτήν την υπόθεση με την απόδειξη, λοιπόν, δεν υπάρχει κανένας λόγος να προσπαθείς να αποδείξεις κάτι σε κάποιον γιατί αν κανείς θέλει να πιστέψει, θα πιστέψει, κι αν δεν το θέλει να πιστέψει, τότε κανένας αριθμός αποδείξεων κανένας απολύτως δε θα τον πείσει. Γιαυτό κάνετε την εκλογή σας, αλλά κάτι άλλο που με ρωτούν είναι για τα βιβλία, τι είδους βιβλία θα πρέπει να διαβάζουν οι άνθρωποι. Λοιπόν, δεν μπορώ να δώσω έναν ολόκληρο κατάλογο βιβλίων, γιατί κι ο ίδιος δεν έχω πολλά, αλλά δυο ειδικά βιβλία με εντυπωσιάσανε τόσο, που θα σας δώσω τους τίτλους και τ' απαραίτητα στοιχεία. Το πρώτο είναι τα διαστημόπλοια του Ιεζεκιήλ του Τζότζεφ Φ. Μπλάμριτς, είναι έκδοση Κόργκι και μπορώ να σας το συστήσω πολύ ειλικρινά. Ο Συγγραφέας ξεκαρδιστικέ σχεδόν όταν ο γιος του του μίλησε για τα U.F.O, γιατί είναι ένας επιστήμονας τής ΝΑΣΑ ο Συγγραφέας, άνθρωπος πολύ αρμόδιος για να ξέρει τα περί U.F.O κι όλα αυτά. Διασκέδασε τόσο με την ανόητη πίστη του γιου του, που κάθισε να αποδείξει πως δε γίνεται να υπάρχουν ιπτάμενοι δίσκοι όσο προσπαθούσε να το αποδείξει τόσο πιο πολύ πειθόταν πως υπάρχουν τέτοια πράγματα και τελικά σαν σχεδιαστής που ήταν μπόρεσε να σχεδιάσει τον τύπο ενός διαστημόπλοιου για το οποίο γράψανε την εποχή του Ιεζεκιήλ είναι όμως ένα πέρα για πέρα καλό βιβλίο και το συνιστώ απολύτως, για αυτό φορέστε τα παπούτσια σας για το τρέξιμο και πεταχτείτε γρήγορα ως το βιβλιοπωλείο τής γειτονιάς σας να το αγοράσετε, και θα δείτε πως είμαι καλός βιβλιοκριτικός! Άλλο ασυνήθιστα καλό βιβλίο λέγεται Γη χωρίς χρόνο του Πητερ Κολόζιμο. Νομίζω πως πρωτογράφηκε στα Γαλλικά αλλά μεταφράστηκε Αγγλικά από τον Πώλ Στίβενσον και εκδόθηκε από τη Γιουνιβέρσιτυ μπούκς ινκ. Χαίρομαι που έχουν μελάνι γιατί τους χρειάζεται στο τύπωμα των βιβλίων, έτσι;) είναι ένα ακόμα βιβλίο που θα σας κρατήσει πραγματικά το ενδιαφέρον.179

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

Λέει την αλήθεια και θα πρέπει να βρίσκεται στη βιβλιοθήκη κάθε σοβαρά σκεπτόμενου ατόμου. Αφού πετάγεστε για το βιβλίο με τα διαστημόπλοια δεν παίρνετε και το Άχρονη Γη επίσης; Μπορεί να βρείτε πως με αυτόν τον τρόπο ή παιδεία σας βελτιώθηκε. Χέι! Έχω γίνει πολύ καλός σε αυτό το βιβλίο, ε; δεν απαντώ μόνο στις ερωτήσεις σας αλλά σας συστήνω κιόλας κι άλλους συγγραφείς! Ας συνεχίσουμε όμως με λίγες ακόμα ερωτήσεις κι απαντήσεις. Ας εξομολογηθώ κάτι εδώ. Ή όρασή μου είναι πολύ φτωχή, για αυτό κάνω μια κατεργαριά,. Διαλέγοντας τα δακτυλογραφημένα γράμματα, γιατί μερικές φορές οι άνθρωποι μου γράφουν, κι ο γραφικός τους χαρακτήρας μου θυμίζει τις στριφογυριστές γραμμές που θα 'κανε μια αράχνη που θα έπασχε από χορεία και μόλις θα είχε συρθεί έξω απ' το μελανοδοχείο. Δίχως αμφιβολία πάρα πολλές ερωτήσεις που θα είχαν πολύ ενδιαφέρον έχουν παραβλεφθεί γιατί δεν μπόρεσα να βγάλω τα γράμματα. Υπάρχει όμως εδώ μια **ερώτηση** που δεν έρχεται σε λογική ακολουθία με την υπόθεση που έκανε ο Συγγραφέας της. Λέει αυτός ο νέος. Γράφεις πως είμαστε όλοι αθάνατοι, δε θα ήταν ωστόσο, λογικό να πει κανείς πως αν δεν έχουμε τέλος, δε θα πρεπε να έχουμε ούτε αρχή; Δεν θα ήταν πιο λογικό αν ίσχυε κι από τις δυο πλευρές; Όχι, δεν το νομίζω ούτε το καταλαβαίνω καθόλου. Στο κάτω-κάτω, κάτι πρέπει να άρχισε, διαφορετικά δεν υπάρχει, κι έτσι κι άρχισε γιατί δε θα έπρεπε να συνεχίσει να προχωρεί; Θεωρητικά βλέπεις, αν μπορούσε κανείς να αντικαταστήσει επακριβώς όλα τα κύτταρα του σώματός του με το ίδιο απόλυτης ακρίβειας σχέδιο αυτών που αντικαθιστά, τότε θα μπορούσε να ζει δια παντός, έτσι; Ο λόγος που φθίνει κανείς, είναι απλά γιατί ο μηχανισμός αντικατάστασης των κυττάρων έχει ελαττωματική μνήμη κι έτσι τα κύτταρα που αντικαθίστανται κι αυτά τού τ' αντικαθιστούν είναι κάπως διαφορετικά, και διαρκώς αυξάνει ή διαφοροποίησή τους. 180

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

Δεν μπορώ εντελώς ντόμπρα, να καταλάβω γιατί ένα πράγμα δεν θα έπρεπε να άρχιζε αν ήταν να μην τελειώνει, και, τέλος πάντων κ. Α., Τι εννοείς εσύ με το να μην τελειώνει; Προχωρούμε και προχωρούμε, υπάρχει ένα τέλος για το ανθρώπινο σώμα, το φυσικό ανθρώπινο σώμα, και μετά συνεχίζουμε στον Αστρικό χώρο και όταν έρθει το πλήρωμα του χρόνου επέρχεται και το τέλος του Αστρικού σώματος. Με άλλα λόγια πεθαίνουμε εντελώς ανώδυνα στον Αστρικό χώρο και περνάμε σε μια άλλη διάσταση και ούτω καθεξής, ούτω καθεξής εις το διηνεκές. **Υπάρχει** τέτοιο πράγμα σαν μισής διάστασης Κόσμος ή και τετάρτου διάστασης; Αυτή ή απορία με έχει περιπλέξει εδώ και πολύ καιρό. Όχι δεν υπάρχει τέτοιο πράγμα. Χρειάζεται να παίρνεις μια πλήρη διάσταση διαφορετικά θα έχεις αλληλεπίδραση. Κάτι παρόμοιο συμβαίνει σε πολύ-πολύ μικρότερη κλίμακα όταν αυτός ο Κόσμος κι ο αρνητικός μας Κόσμος έρχονται σε πολύ μεγάλη γειτνίαση. Άνθρωποι εξαφανίζονται, όπως γίνεται στο τρίγωνο των βερμούδων, αλλά αυτό δεν μπορεί να ονομασθεί μισή ή τετάρτου διάσταση, είναι απλά μια κακοτυχία (όχι ατυχία) Δρ. Ράμπα, γιατί ο τύπος βρίσκει τέτοια αρρωστημένη ευχαρίστηση στο να σας κατατρέχει, μόνο και μόνο γιατί εμφανίζεστε με μια πολύ ξεχωριστή αποστολή που έχετε να διεκπεραιώσετε; Δεν πιστεύουν πως είστε ειλικρινής σε ότι λέτε και κάνετε; Έχετε δικαιώματα, ξέρετε, και οφείλουν να τα σέβονται. Βεβαίως δεν έκανα τίποτα για να με συμπαθεί ο τύπος αλλά και τίποτα για να με αντιπαθεί. Βλέπεις οι δημοσιογράφοι παρουσιάζονται με μια άγρια, απειλητική απαίτηση, απαιτούν να τους δώσει κανείς συνέντευξη και να πει ότι θέλουν αυτοί, αυτοί που παίρνουν τη συνέντευξη κι αν το θύμα δε συμφωνεί, τότε στήνεται ή καταδίωξή του. Μερικά χρόνια πριν μου κάνανε μια προσφορά από ένα τηλεοπτικό δίκτυο. Ήθελαν να παρουσιαστώ στην τηλεόρασή και να πω την αλήθεια για την υπόθεση Ράμπα. Ήμουν απολύτως πρόθυμος να το κάνω, γιατί όλα όσα έχω γράψει και πει είναι ή αλήθεια. Είμαι αυτός που ισχυρίζομαι ότι είμαι και μπορώ να πραγματοποιήσω όλα όσα γράφω. Επομένως, να

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

είμαι έτοιμος να παρουσιαστώ στην τηλεόραση.181

Τότε όμως για βαθύτατη μου έκπληξη ανακάλυψα πως αυτοί δεν ήθελαν την αλήθεια, αντίθετα θέλανε να διαβάσω μια προκατασκευασμένη δήλωση που να λέει πως είμαι ένας απατεώνας. Λοιπόν, επειδή δεν είμαι απατεώνας δεν ήθελα να διαβάσω τη δήλωση, κι έτσι δε μου επιτρέψανε να παρουσιαστώ στην τηλεόραση και να πω την απλή αλήθεια. Αντίθετα κατατρέχτηκα από τον τύπο. Έγραψα στο συμβούλιο τύπου στην Αγγλία διαμαρτυρόμενος για όλα τα κακόβουλα ψέματα που γράφονταν για μένα, αλλά το συμβούλιο τύπου σκέπτεται πως ο τύπος πρέπει να 'χει ελευθερία να γράφει ότι θέλει. Έγραψα επίσης στους κυβερνήτες του τηλεοπτικού δικτύου και αυτοί νόμιζαν πως ένας τηλεοπτικός παραγωγός πρέπει να έχει ελευθερία να λέει ότι θέλει από την τηλεόραση και να απαιτεί να κάνουν κι οι άλλοι το ίδιο. Γι αυτό μου φαίνεται πως τύπος, ραδιόφωνο, τηλεόραση είναι κλειστά μαγαζιά. Τώρα θα σου κάνω μια ερώτηση αν σου γινόταν επίθεση από τον τύπο, την τηλεόραση ή το ραδιόφωνο και ήξερες πολύ θετικά πως ότι έγραφαν ή έλεγαν για σένα ήταν ψέματα, πως θα διέψευδες αυτά τα ψέματα. Λάβε υπόψη σου πως δεν μπορείς να τυπώσεις στις εφημερίδες παρά μόνο αν θέλουν να τυπώσουν ότι γράφεις, και δεν μπορείς να εμφανιστείς σε ραδιοφωνική εκπομπή ή μπροστά στις κάμερες τής τηλεόρασης παρά μόνο αν κάποιος σε θελήσει για κάτι τέτοιο, ώστε δεν υπάρχει τρόπος να υπερασπιστείς τον εαυτό σου. Κάποιος μπορεί να πει. Λοιπόν, προχώρησε δικαστικώς. Ναι, ωραία, αλλά για αυτό απαιτούνται πολλά λεφτά. Το δοκίμασα εναντίον κάποιου στις Ην. Πολιτείες, κάποιου που υποκρινόταν πως εκδίδει τα βιβλία μου, ή μάλλον βιβλία γραμμένα από μένα, ενώ δεν είχαν καμιά σχέση με μένα καθόλου. Έκανε χρήση του ονόματος μου, και προσπάθησα να βρω ένα δικηγόρο να ενεργήσει για λογαριασμό μου, αλλά επειδή δεν είχα τα χρήματα να πληρώσω το φανταστικά ποσό τής προκαταβολής που ήθελε, δεν έγινε τίποτα. 182

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

Χρειάστηκε να βλέπω ανθρώπους να χρησιμοποιούν τ' όνομά μου, να κακοποιούν τ' όνομα μου, να υποκρίνονται πως είναι εγώ, κι όλα τα σχετικά, και τίποτα δεν μπορώ να κάνω. Αν είχα τα λεφτά, αν κάποιος δικηγόρος μπορούσε να πληρωθεί εκ των υστέρων κατά τ' αποτελέσματα, τότε και βέβαια, Ω, σίγουρα, θα έκανα αγωγή σε μερικούς, ένα νεαρό αγύρτη για παράδειγμα που κάνει πως είναι καρδιακός μου φίλος και πως πουλάει αντικείμενα κατευθείαν από το εργαστήρι του Λόμπσανγκ Ράμπα. Όπως σας είπα και πριν δεν έχω εργαστήριο, δε φτιάχνω πια αντικείμενα, κι αν κάνει κανείς πως είναι φίλος μου και μπορεί να χρησιμοποιήσει τ' όνομα μου, θυμηθείτε τότε πως υπάρχουν μόνο δύο άνθρωποι που φτιάχνουν πράγματα που έχω σχεδιάσει εγώ ο κ. Σάουτερ στην Αγγλία και ο κ. Όρλόβσκι στο νησί του πρίγκηπα Εδουάρδου στον Καναδά.. **Μιλάς για** έναν παγκόσμιο αρχηγό που προς το παρόν το σώμα του προετοιμάζεται στη Γη και για τη μεγάλη οντότητα που θα έρθει να το ζωντανέψει ξέρεις που μένει τώρα το σώμα; Μπορεί αυτή ή οντότητα, που θα έρθει να το αναλάβει, να είναι ή μετενσάρκωση του Ιησού, ή του Μωάμεθ ή του Γκαουτάμα; Ω, ναι, γνωρίζω που ακριβώς βρίσκεται το σώμα και το έχω πραγματικά δει αλλά, βέβαια, δεν πρόκειται να πω που είναι, αλλιώς κάποιος τιποτένιος δημοσιογράφος θα βρεθεί να τρέχει και να επιστρέφει με κανένα ολότελα απίθανο, φανταστικό άρθρο. Ξέρω θετικά που βρίσκεται το σώμα. Όχι ο Ιησούς, ο Μωάμεθ και ο Γκαουτάμα δεν είναι μετενσαρκώσεις και δεν πρόκειται να παραλάβουν αυτό ειδικά το σώμα. Βλέπεις, υπάρχει μια ξεχωριστή ομάδα οντότητες που κατεβαίνουν στη Γη σε ορισμένες εποχές. Πραγματικά διστάζω να χρησιμοποιήσω έναν όρο σαν το λευκή αδελφότητα γιατί υπάρχουν τόσοι ανόητοι που θαρρούν πως μπορούν να στήσουν μια θρησκευτική λατρεία με την ονομασία λευκή αδελφότητα ή μαύροι γάιδαροι ή κάτι άλλο. Σήμερα υπάρχουν τόσοι αρρωστημένοι που αρπάζονται από οτιδήποτε νιώθουν πως μοιάζει αληθοφανές. 183

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

Όμως υπάρχει ένα ορισμένο γκρουπ από οντότητες και δε γίνεται να κάνετε μια σειρά μαθημάτων δια αλληλογραφίας με αυτές, κι ούτε θα βρείτε να έχουν καμιά σύνδεση με κανέναν απ' αυτούς τους παλαβούς θρησκολάτρες αυτής της Γης. Έρχονται εδώ κάτω σε αυτόν τον Κόσμο, και φυσικά πηγαίνουν επίσης και σε άλλους κόσμους, για να δώσουν το παράδειγμα σαν δάσκαλοι θα ήταν τέτοιο χάσιμο χρόνου, αν έπρεπε να γεννηθούν εδώ, όταν αυτό που έχουν όλο κι όλο να κάνουν είναι υπόθεση, ίσως, ενός χρόνου. Για αυτό παραλαμβάνουν ένα ειδικά προετοιμασμένο σώμα, κι όταν ή αποστολή τους λήξει, το σώμα εξαφανίζεται με κάποιο τρόπο που δεν είναι ανάγκη να συζητήσουμε εδώ. Πάντα μιλάς για ανθρώπινα οντά και ζώα. Δεν είμαστε κι εμείς επίσης ζώα; Ναι, φυσικά, είμαστε, μερικοί από μας μάλιστα όχι και πολύ καλά ζώα. Άλλά εγώ απλώς ακολουθώ αυτό που θα μπορούσε κανείς να ονομάσει μοντέλο όταν αναφέρομαι σε ανθρώπινα όντα και ζώα. Αυτό γίνεται ξεκάθαρα απ' το ότι αναφέρομαι σε ένα είδος το ανθρώπινο ή ένα άλλο είδος ας πούμε το γατίσιο. Και όπως σας έλεγα και προηγουμένως ή Δις Κλεοπάτρα είναι το πιο ευφυές πρόσωπο που γνωρίζω ασχέτως αν πρόκειται να τη θεωρήσουμε άνθρωπο ή ζώο. Χέι! Τι τρέχει με σένα; Η **ερώτησή** σου είναι. Πες μας σε παρακαλώ, πως να χρησιμοποιούμε έναν κρύσταλλο, θα 'θελα να έβλεπα την απάντηση πάνω σε αυτό στο επόμενο σου βιβλίο, πρέπει το δωμάτιο να ναι πίσσα σκοτεινό πριν κάνουμε το πείραμα, πρέπει να τοποθετούμε το γυαλί σε μέρος ασφαλές έτσι ώστε να μην είναι για άλλες χρήσεις; Πρέπει να χρησιμοποιούμε φαντασία για να κάνουμε κάτι να εμφανιστεί, ή τι άλλο; Ωραία! Πραγματικά νόμιζα πως είχα ξεκαθαρίσει αυτό θέμα του πως να χρησιμοποιούμε έναν κρύσταλλο. Τώρα, ας υποθέσουμε πως δεν έχεις κρύσταλλο, αλλά, ας υποθέσουμε, χρησιμοποιείς ένα νεροπότηρο στη θέση του. Λοιπόν, παίρνεις ένα καινούργιο ποτήρι, απολύτως σκέτο, δίχως κανένα σχέδιο πάνω δίχως κανένα χάραγμα, ούτε τίποτα γρατσουνιές, στην πραγματικότητα ένα αρκετά ακριβό ποτήρι, που, από όσο μπορείς να δεις, δεν έχει κανένα ελάττωμα.

Μετά το πλένεις προσεκτικά κι αφού το ξεπλύνεις από όλες τις σαπουνάδες, το γεμίζεις ως επάνω με νερό έτσι που να κάνει μηνίσκο (μηνίσκος είναι το καμπύλο εξόγκωμα που παρουσιάζεται όταν ξεχειλίσεις ελαφρά ένα ποτήρι). Το γεμάτο νερό ποτήρι είναι τώρα τοποθετημένο σε ένα τραπέζι ή κάπου σκοτεινά και σιγουρεύεσαι πως το δωμάτιό σου είναι σκοτεινό ή οπωσδήποτε όχι φωτεινό, θολό, που προφανώς να μπορείς να διακρίνεις το ποτήρι, μπορείς να δεις τα χέρια σου μπροστά σου, αλλά δεν μπορείς να διαβάσεις εφημερίδα. Στο δίνω αυτό σαν οδηγό. Το σωστό σκοτάδι είναι όταν τα χρώματα αρχίσουν να εξαφανίζονται. Έχοντας τις κατάλληλες συνθήκες, αναπνέετε μερικές φορές βαθιά και βολεύεστε κάπου που να είστε άνετα, να μην πιέξετε, κανέναν μυς να μη συσπάται, κανένα νεύρο να μην κτυπά. Και μετά κοιτάτε σταθερά κατά την κατεύθυνση του νεροπότηρου, δίχως στην πραγματικότητα να κοιτάτε το ίδιο αυτό, αλλά ανάμεσα απ' αυτό, χωρίς να εστιάζετε τα μάτια σας φαντασθείτε πως τα εστιάζετε στο άπειρο. Το ξεκαθαρίσατε αυτό; Κοιτάτε κατά το ποτήρι και επίτηδες δεν εστιάζετε τα μάτια σας σε αυτό, σαν να φαντάζεστε πως κοιτάτε κάποιο αόρατο σημείο στο διάστημα. Κάθεστε απλά εκεί με το μυαλό σας να αναλαμβάνει και το πρώτο πράγμα που παρατηρείτε είναι ή θολούρα, το νερό μοιάζει να γίνεται γαλακτώδες, και τότε, με την προϋπόθεση πως δεν τινάζετε ούτε πέφτετε απ' το κάθισμά σας από το ξάφνιασμα, ή γαλακτώδης λευκότητα διαλύεται και τότε βλέπετε εικόνες. Κι αυτό είναι όλο κι όλο. Δε χρειάζεται να φαντάζεστε πράγματα, γιατί άλλωστε όταν μπορείτε να δείτε τα πραγματικά; Αφού χρησιμοποιήσετε το ποτήρι, αδειάζετε το νερό, το ξεπλένεται και το στεγνώνετε και μετά το τυλίγεται με ένα μαύρο ύφασμα και δεν το χρησιμοποιείτε για τίποτα άλλο απολύτως. Αν χρησιμοποιείτε κρύσταλλο κάνετε το ίδιο όταν το ατενίζετε κι όταν τελειώσετε, το τυλίγεται καλά με ένα μαύρο ύφασμα, γιατί αν το δυνατό φως του Ήλιου πέσει πάνω του, χάνει τη δύναμή του, όπως ακριβώς αν πέσει φως πάνω σε ένα ξετυλιγμένο φιλμ, το πράγμα μετά δεν είναι εντάξει.185

Θα ήθελα να ξέρω το πιστεύεις για τα στοιχήματα; Εντάξει, αυτό είναι εύκολο. Το έχω πει πολλές φορές στο βιβλίο μου. Είμαι απολύτως αντίθετος με τα στοιχήματα και αν και πολύ συχνά οι άνθρωποι μου στέλνουν Σουιπστέικς κι όλα τα παρόμοια ποτέ στη ζωή μου ως τώρα, δεν κέρδισα τίποτα, ούτε δραχμή! **Δε μου φαίνεται** να μπορώ να βρω τη ζώνη με τις γάτες στον Αστρικό Κόσμο τι κάνεις για να βρεις τέτοιες ζώνες. Σε μια προηγούμενη ερώτηση, που έλεγες γιατί αναφέρομαι σε ανθρώπους και ζώα λες και δεν είναι οι άνθρωποι ζώα επίσης, με κατίκρινες. Και τώρα θέλεις, να μάθεις για τη ζώνη των ζώων, γι' αυτό θα σου πω κι εγώ δεν είναι επίσης ζώα κι οι άνθρωποι, και αν αυτοί μπορούν να πάνε σε μια ζώνη, γιατί να μην μπορούν και τα τετράποδα ζώα; Η απάντηση είναι μπορούν. Ή δεσποινίς Κιούι και ή κ. Φιφι Γκρέιγουίσκερς είναι μεγάλες φίλες μου, βρίσκονται στο Αστρικό επίπεδο και με περιμένουν. Έχω κι ένα άλλο γατοκόριτσο φίλη μου εκεί, που τη λένε Σίντυ και αυτή κατεβαίνει εδώ σε αυτή τη Γη πραγματικά με φυσική μορφή να με δει και να μου φέρει μηνύματα. Κάτι απόλυτα αληθινό για αυτό θα σου πω πως τα ζώα αν ο βαθμός της Πνευματικότητας τους είναι επαρκής, μπορούν να πάνε σε οποιοδήποτε επίπεδο ύπαρξης, οπού και οι άνθρωποι με τον ίδιο βαθμό μπορούν να πάνε. Με άλλα λόγια, ξέρεις, σε άλλους κόσμους τα ζώα δεν τα μεταχειρίζονται σαν να είναι κατώτερα πλάσματα, εκεί δεν είναι πια μουγκά ζώα, και για κάποιον που είναι τηλεπαθητικός, όπως εγώ, δεν υπάρχει τέτοιο πράγμα, δηλ. μουγκό ζώο αφού μιλάμε για ζώα, δε σου έτυχε ποτέ να παρατηρήσεις πως τα μόνα κακά ή μοχθηρά ζώα είναι εκείνα που οι άνθρωποι τα κάνανε ότι κανονικά τα ζώα γεννιούνται καλά κι έτσι παραμένουν εκτός αν οι άνθρωποι τα χαλάσουν. Γι' αυτό ή απάντηση στην ερώτησή σου είναι αυτή. Πράγματι τα ζώα πάνε στις ίδιες ζώνες όπως κι οι άνθρωποι, κι έτσι όταν πεθάνεις σίγουρα, απολύτως, μπορεί να σε συναντήσει κάποιο ζώο που αγαπάει και που σε αγαπάς λίγες τελευταίες μέρες είναι εξαιρετικά ζεστές, αφόρητα ζεστές αλήθεια.

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

Αλλά τώρα ή θερμοκρασία έπεσε κάπου τριάντα βαθμούς κι έχουμε θύελλα και κάποιοι κακόμοιροι παντρεύονται ή κατά πάσα πιθανότητα παντρευτήκανε ήδη εδώ στο Κάλγκαρι υπάρχει το περίεργο έθιμο, μόλις ένα ζευγάρι παντρεύεται και φεύγει από εκεί που έγινε ή τελετή του γάμου, να κάνει, καθώς τρέχουν με τ' αυτοκίνητο, όσο το δυνατόν περισσότερη φασαρία. Το νυφικό αμάξι κι όλα που τ' ακολουθούν, σε αυτήν τη νυφική συνοδεία, βαράνε τις κόρνες ακούς διαρκώς και ή οχλοβοή είναι πραγματικά τρομακτική. Δεν καταλαβαίνω να έχει αυτό κανένα νόημα, προσωπικά, γιατί δε βλέπω σε τι μπορούν οι κόρνες που ωρύονται ενοχλώντας τους πάντες, να βοηθήσουν ένα γάμο! Κάτι άλλο που με κάνει να απορώ εδώ στο Κάλγκαρι είναι ή πυροσβεστική υπηρεσία, ή αστυνομία και τ' ασθενοφόρα. Έχουν τις πιο δυνατές σειρήνες που έχω ακούσει, από σπουδήποτε άλλου. Όχι μόνο αυτό αλλά οι σειρήνες των ασθενοφόρων παίζουν κι ανεβοκατεβάζουν τον τόνο τους με τόση αστάθεια που μπορούν πραγματικά να κατατρομάξουν μέχρι πανικού ένα νευρικό ασθενή. Εκεί που μένω γίνεται ένα είδος συμβολής των μπετονένιων κτιρίων και για κάποιο περίεργο λόγο ο ήχος κάνει αντήχηση ξανά και ξανά και εντελώς ειλικρινά ή έντασή του μοιάζει να δυναμώνει από κάποια αρχιτεκτονική ιδιομορφία. Τέλος πάντως ο θόρυβος συνεχίζει μέρα νύχτα, γιατί εδώ ή κίνηση των αυτοκινήτων είναι ασταμάτητη. Δεν έχω δει ποτέ το δρόμο δίχως να είναι φορτωμένος από αυτοκίνητα. Σε όλη διάρκεια του εικοσιτετραώρου, μέρα νύχτα, αδιάκοπα, συνεχώς περνάνε βιαστικά αυτοκίνητα και συχνά είμαι στο κρεβάτι μου κι αναρωτιέμαι κοιτάζοντας έξω άπ το παράθυρό μου, που πάνε όλοι αυτοί οι άνθρωποι, μετακινούμενοι δίχως σταματημό, όλη την ώρα, νύχτα-μέρα. Υπάρχουν υπερβολικά πολλά αυτοκίνητα και θόρυβος εδώ. Αλλά υποθέτω κάποιοι θα μου γράψουν τώρα λέγοντας πως ζηλεύω γιατί δεν έχω αυτοκίνητο ή κάτι τέτοιο. Οι άνθρωποι ξέρετε το κάνουν αυτό, μου γράφουν και λένε πως είμαι πικρός. Δεν το ήξερα ούτε νιώθω έτσι πικρία. Έχω τα δικά μου προβλήματα και τ' αντιμετωπίζω όσο καλύτερά μπορώ, αυτό είναι όλο.187

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

όταν ήμουν στο νοσοκομείο την τελευταία φορά είχα ένα μαθητευόμενο Χριστιανό εφημέριο που ερχόταν και προσπαθούσε να με εξετάσει κάπως στα θρησκευτικά και προτού πω τίποτα άλλο έκτος από το ότι είμαι Βουδιστής μου είπε. Κι αισθάνεστε ενοχή γι' αυτό ή πικρία που δεν είστε Χριστιανός; Τι νομίζετε λοιπόν γι' αυτό; Θα μπορούσα να του είχα απαντήσει. Όχι, αλλά εσύ φαίνεσαι κάπως ένοχος, που είσαι Χριστιανός. Μοιάζει αληθινά τόσο παράξενο το ότι τόσοι γιατροί και τόσοι παπάδες δοκιμάζουν να βγάλουν στη φόρα ένα είδος ψευτοψυχολογίας προσπαθούν να αναλύσουν τη συμπεριφορά κάποιου βασισμένοι εντελώς πάνω στο διάβασμα εγχειρίδιον και ξεχνάνε πως ένας Βουδιστής μπορεί να έχει μια εντελώς διαφορετική νοοτροπία από ένα Χριστιανό. Άλλα ας επιστρέφουμε σε μερικές απ' τις ερωτήσεις και απαντήσεις. Πριν όμως από όλα επιτρέψτε μου να σας διαβάσω κάτι από ένα γράμμα για μένα από τον κ. Μπόργκ Λέινγκελαντ. Λέει. Χαίρομαι που μαθαίνω πως γράφετε ένα δέκατο πέμπτο βιβλίο. Δεν έχω λόγια να σας εκφράσω τι σημαίνουν τα βιβλία σας για μας. Αν δεν ήταν αληθινά θα έχανα όλη την εμπιστοσύνη που έχω στην ικανότητά μου να κρίνω τι να απορρίψω και τι να δεχτώ. Για σας ίσως, ή εργασία σας πάνω στην Αύρα είναι ή σπουδαία αποστολή σε αυτή τη ζωή, αλλά εγώ νομίζω, ότι με το να γράφετε βιβλία και να εισάγετε τους ανθρώπους σε μερικά από τα μυστήρια της ζωής, που κάποιοι από μας πάνε ψαχουλεύτά γύρω πασχίζοντας να τα λύσουν, έχετε κάνει πολύ περισσότερο καλό στην ανθρωπότητα παρά με το να αποδείξετε πως υπάρχει μια Αύρα και πως μπορεί να φωτογραφηθεί. Λοιπόν, κ. Λέινγκελαντ, μάλιστα έχετε την απόλυτη, απόλυτη διαβεβαίωσή μου πως όλα μου τα βιβλία είναι πέρα για πέρα αληθινά. Αυτά τα βιβλία δεν είναι μυθιστορήματα, είναι αλήθεια. Όχι απλώς ή αλήθεια κατά τη δική μου άποψη, αλλά η αλήθεια ρεαλιστικά. Μάλιστα, πράγματι, ο μέγας Δαλάι-Λάμα ο Δέκατος Τρίτος με ευλόγησε βάζοντας και τα δυο του χέρια επάνω στο κεφάλι μου έναν ιδιαίτερο τρόπο αυτό το με έναν ιδιαίτερο τρόπο είναι σημαντικό, γιατί ένας τόσο πολύ προικισμένος άνθρωπος όπως ήταν ο Μέγας Δέκατος Τρίτος μπορεί να μεταβιβάσει ξεχωριστές δυνάμεις, 188

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

μπορεί στην πραγματικότητα να επιταχύνει τους κραδασμούς κάποιου Αυτό επί τη ευκαιρία, είναι σε απάντηση κάποιου που θέλει να μάθει γι' αυτά τα πράγματα. Πιθανόν να ξέρεις πως χρόνια πριν στην Αγγλία, στην ουσία και σε πολλές άλλες χώρες, υπήρχε ή εντελώς οριστική πίστη πως ο βασιλιάς μπορούσε να θεραπεύει ασθένειες, κι αν κάποιος βασιλιάς τοποθετούσε τα χέρια του πάνω σε κάποιον που υπέφερε, τότε αυτός μπορούσε να γιατρευτεί. Υπάρχει ο ίδιος θρύλος για τον Ιησού, οπού αν κανείς άγγιζε το ρούχο που ο ίσους φορούσε τότε αυτός ή αυτή μπορούσε να γιατρευτεί από μια αρρώστια. Αυτό συμβαίνει γιατί τέτοιοι άνθρωποι έχουν διαφορετικό κραδασμό, κι όταν δούνε εξαιτίας τής ανώτερης τους γνώσης πως κάποιος έχει δυνατότητες βελτίωσης, και μια δυνατότητα να δεχτεί αύξηση στον κραδασμό, κάνουν την απαραίτητη χειρονομία, που αλήθεια δίνει σε αυτόν που τη δέχεται μια απερίγραπτη αίσθηση ευεξίας και δύναμης. Και θα σας πω πως οι ικανότητές μου αύξηθήκανε απέραντα από αυτή την πράξη του Δαλάι Λάμα. Ρωτάς γιατί ένα χέρι ή γιατί δύο χέρια. Μου λες πως εκείνοι που πηγαίνουν στην εκκλησία και παίρνουν ευλογία κάθε Κυριακή δε μοιάζει να γίνονται καθόλου καλύτερα ή χειρότερα απ' αυτό. Καλώς, αυτό είναι αρκετά σωστό. Ο μέγας Δέκατος Τρίτος χρησιμοποιούσε και τα δυο χέρια με τον ίδιο τρόπο που αν έχεις μια ηλεκτρική συσκευή πρέπει να έχεις δυο σύρματα δυο επαφές γιατί μόνο με μια δε θα περνούσε ρεύμα. Όσο για αυτό που λες πως ο Κόσμος που πάει στην εκκλησία δε βελτιώνεται από αυτό το άγγιγμα με το ένα ή τα δύο χέρια από τον ιερέα όχι, αυτό ακριβώς προσπαθώ να σου πω. Τότε μόνο έχεις όφελος αν το πρόσωπο που κάνει τη χειρονομία του αγγίγματος είναι ένα ανώτερο πρόσωπο, όχι κάποιος φτωχός εφημέριος ή κληρικός που σκέτα εκτελεί ασυνάρτητες τελετές γιατί αυτό είναι το ευκολότερο επάγγελμα που ξέρει, και τέλος πάντων δεν ξέρει και τίποτα άλλο. Ω όχι, αν έτσι σε τέτοιο βαθμό, ερχόταν το όφελος από κάτι τέτοιο, θα έβγαίνες έξω και θα ζητούσες από τον οποιονδήποτε να σου αγγίξει το κεφάλι και θα ήσουν μια χαρά! Ρωτάς ποια είναι ή αίτια, που οι ακτίνες του Ήλιου έχουν τέτοια λαμπρή αντανάκλαση, στο Φεγγάρι.189

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

Στείλαμε ανθρώπους στο Φεγγάρι κι ανακαλύψανε πως το Φεγγάρι δεν είναι πράσινο τυρί, άλλα είναι καμωμένο από βράχους και άμμο πολύ παραπλήσια μ αυτά της Γης. Όταν οι ακτίνες του Ηλίου πέφτουν στην κορφή ενός ψηλού βουνού νωρίς τώρα ή αργά το βράδυ, ή κοιλάδα κάτω παραμένει σκοτεινή. Αφού τα βράχια τής βουνοκορφής είναι παρόμοια μ' αυτό Φεγγαριού; Γιατί δεν αντανακλούν τις ακτίνες κάτω στην κοιλάδα; Σιγά, αγαπητέ μου κύριε, σιγά. Ή επιφάνεια του Φεγγαριού είναι πολύ παραπλήσια στην αντανακλαστική της δύναμη μ' αυτή του Θεϊκού ασβεστίου και το θεϊκό ασβέστιο, που είναι σαν γύψος, πραγματικά κάνει αντανάκλαση. Αλλά. Στην περίπτωση του Φεγγαριού ή αντανάκλαση διευκολύνεται τρομερά γιατί εκεί δεν υπάρχει ατμόσφαιρα να απορροφά, τις ακτίνες του φωτός, καθώς θα ξέρετε, ακτίνες του φωτός αποτελούνται από κραδασμούς κι όταν υπάρχει αέρας, τότε οι κραδασμοί επιβραδύνονται με το πέρασμα μέσα απ' αυτήν την ατμόσφαιρα το Φεγγάρι, όπως ξέρουμε, δεν έχει ατμόσφαιρα κι έτσι οι ακτίνες από τον Ήλιο φτάνουν ανεμπόδιστα στο Φεγγάρι και ανεμπόδιστες αντανακλώνται στην επιφάνειά του. Ρωτάς γιατί οι βράχοι τής δεν αντανακλούν τις ακτίνες του Ηλίου κάτω στην κοιλάδα. Ή απάντηση σε αυτό είναι πως ή γωνία προπτώσεως διαφέρει. Βλέπεις, όταν έχουμε ακτίνες φωτός να πέφτουν στις βουνοκορφές οι ακτίνες αντανακλώνται προς τα πάνω, ή μέσα σε ένα στενό τόξο, δεν αντανακλώνται προς τα κάτω, κι αυτό εύκολα μπορείς να το πειραματιστείς ο ίδιος με ένα κάπως ισχυρό γλόμπο που να κρέμεται από το ταβάνι και να αντιπροσωπεύει τον Ηλείο. Κάθεσαι μετά στο πάτωμα με ένα καθρεφτάκι στο χέρι σου. Μπορείς τότε να αντανακλάσεις τις ακτίνες του Ήλιου (στην πραγματικότητα της κρεμασμένης λάμπας) πίσω στο ταβάνι ή αρκετά ψηλά στους τοίχους γύρω σου, δεν μπορείς όμως, δίχως μεγάλες ακροβασίες, αντανακλάσεις τις ακρινές κάτω ανάμεσα στα πόδια σου που υποτίθεται πως είναι ή κοιλάδα.190

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Κάρμα 1975

Έγινε ξεκάθαρο; Η τρίτη ερώτηση αυτού του κυρίου είναι λογική, κι ας της δώσουμε απάντηση λέει. Γράφεις πως οι πόλεμοι είναι αναγκαίοι για τον έλεγχο της πληθυσμιακής έκρηξης και για να δίνουν μια ευκαιρία στον άνθρωπο για αυτοθυσία. Ποιά είναι ή καρμική συνέπεια πάνω στους ήρωες του πολέμου που ίσως δίνουν τη ζωή τους πολεμώντας για την πατρίδα τους αλλά κατά τη διεξαγωγή του πολέμου σκοτώνουν ή ακρωτηριάζουν πολλούς απο τους εχθρούς τους, που ποτέ πριν δεν τους είδανε; Όταν ή αν αυτοί είναι να συναντηθούν μετά θάνατον θα ρωτήσουν. Είσαι εσύ ο Σ.Ο.Β., που με σκότωσες; Και πως γίνεται κάποιος να κερδίζει σε αξία για τη μάχη που έκανε πολεμώντας και σκοτώνοντας κάποιον, ακόμα κι αν χάνει τη δική του ζωή; Οι νόμοι του κάρμα διαφέρουν όταν πολεμάει κανείς αμυνόμενος για την πατρίδα του, την οικογένεια και το σπιτικό του. Αν, λοιπόν κλήθηκε να υπηρετήσεις στο στρατό, δεν έχεις πραγματικά εκλογή πρέπει να πας. Και έτσι και βρεθείς στο στρατό βρίσκεσαι κάτω από μια γενική κάλυψη προστατευτική, έτσι ώστε αυτοί που δίνουν τις διαταγές ουσιαστικά οι κυβερνήσεις να πρέπει να υποστούν τα Καρμικά αποτελέσματα αυτών των διαταγών. Εσύ ο απλός στρατιώτης ΑΒ., Στάλθηκες στο μέτωπο. Κρατάς στα χέρια σου ένα όπλο και κάποια ορισμένη στιγμή θα σου πουν πιθανόν να χτυπήσεις με αυτό. Πρέπει ή να υπακούσεις τη διαταγή ή να εκτελεστής για απείθεια. Έτσι τραβάς τη σκανδάλη και ή σφαίρα σκοτώνει κάποιον εχθρό. Η Καρμική συνέπεια απ' αυτό το γεγονός δεν πέφτει επάνω σου και δεν είναι ανάγκη να στεναχωριέσαι γι' αυτό. Η Καρμική επίπτωση είναι για το πρόσωπο ή τα πρόσωπα πού ουσιαστικά προκάλεσαν τον πόλεμο. Όταν πας στην άλλη πλευρά δεν είναι ανάγκη να συναντήσεις το πρόσωπο που σκότωσες ή που σε σκότωσε. Μόνον εφόσον δεν έχεις καμιά αντιπάθεια, κανένα μίσος με αυτά τα πρόσωπα είναι δυνατό να συναντηθείς. Σίγουρα μπορείς να κερδίσεις αξία με το να εμποδίσεις τις φρικαλεότητες. 191

Υπόθεσε πως μια μικρή ομάδα ανδρών είναι σε θέση να στήσουν ενέδρα

Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Καρμα 1975

σε μέλη τής αντίθετης παράταξης στον εχθρό που ξεκινούσαν να σφαγιάσουν πολλές γυναίκες και παιδιά, να κάψουν πιθανόν τα σπίτια τους, αφού προηγουμένως έκλειναν τους κατοίκους μέσα σε αυτά. Λοιπόν εσύ κι ή μικρή σου ομάδα θα μπορούσατε πιθανόν να σκοτώνετε είκοσι μέλη αυτής τής φονικής συμμορίας, αλλά κάνοντας το αυτό θα είχατε σώσει δυο χιλιάδες γυναικόπαιδα και γέρους, κι ή ζυγαριά επομένως, θα εγερνε προς το καλό, έτσι; Και υπό αυτή την έννοια θα είχες κερδίσει το παράσημο. Η κ. Νάνσυ Τζάστις είναι μια παλιά μου φίλη, που αλληλογραφούμε Ω! Ξεχνάω από πόσο παλιά, αλλά πάντως, πολύ καιρό. Τώρα μου γράφει κι έχει μερικές ερωτήσεις. Για αυτό νομίζω πως πρέπει να ασχοληθούμε με την κ. Νάνσυ Τζάστις εσείς τι λέτε; Λέει. Είμαι κάπως διορατική. Στο βιβλίο σου **Η δύναμη της Σοφίας** ορίζεις τη διορατικότητα σαν δυνατότητα να βλέπει κανείς μέσα και πέρα απ' τους τοίχους. Αυτό που εγώ εννοώ είναι το να γνωρίζεις τι πρόκειται να συμβεί προτού συμβεί, αλλά μπορώ να το κάνω μόνο σε περιορισμένη έκταση. Έχω κάποια παρόρμηση στην κρυσταλλομαντεία ή κάτι αυτού του είδους. Ξέρω πως οι καθρέφτες είναι σαν να τραβούν το βλέμμα μου, και διάβασα κάπου, πως κάποτε οι καθρέφτες χρησιμοποιούνταν με τη μια πλευρά ζωγραφισμένη ή κάτι τέτοιο. Μπορείς να μου πεις πως γίνεται αυτό για να το κάνω; Λοιπόν κ. Τζάστις μόλις έγραψα για τα κρύσταλλα και τη χρήση τους και θαρρώ πως αυτά, ουσιαστικά, απαντούν στις περισσότερες από τις ερωτήσεις σου, αλλά πολύ οριστικά θα σε συμβούλευα να μη χρησιμοποιείς ένα μαύρο καθρέφτη, γιατί αν χρησιμοποιηθεί άσκεφτα, απρόσεκτα, τότε πραγματικά είναι κάτι πάρα πολύ επικίνδυνο και δίνει τη δυνατότητα στις σκανταλιάρες οντότητες να προκαλέσουν κακό διά μέσου σου. Για αυτό δέξου τη συμβουλή μου και μην έχεις κανέναν είδους σχέση με αυτούς τους μαύρους καθρέφτες. Το κρύσταλλο δεν μπορεί να σε βλάψει κατά κανέναν τρόπο. Συνεχίζεις λέγοντας. Βλέπω πως μιλάς πολύ για τον Αστρικό χώρο και το ταξίδι Αστρικά.192

Και σε πιστεύω, επίσης, όταν λες πως κανένα κακό δεν μπορεί να επέλθει, αλλά εγώ είμαι ένα από εκείνα τα παράξενα άτομα που πεθαίνουν από

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

φόβο για τον υπνωτισμό, ακόμα και την ауτοόπνωση. Αυτό που θέλω να σε ρωτήσω είναι αν είναι αλήθεια πως όταν είσαι βαθιά απορροφημένος διαβάζοντας κάτι, ένα βιβλίο, ως το σημείο που να μην έχεις επίγνωση των εξωτερικών επιδράσεων, είναι, λοιπόν αυτό ένα είδος ύπνωσης; Κανένα κακό δεν συμβαίνει όταν κάνει κάποιος Αστρικό ταξίδι, εκτός αν φοβάται. Τότε όμως μπορεί να πάθει κακό, ακόμα κι αν τρομάζει διασχίζοντας το δρόμο. Μπορεί να τρέξει σε λάθος κατεύθυνση. Είμαι απολύτως αντίθετος με τον υπνωτισμό. Επίσης και με την ауτοуπνωση, γιατί είναι τόσο εύκολο κατά βάση, να το κάνει κανείς λανθασμένα, ευκολότερο μάλιστα να το κάνει λανθασμένα παρά σωστά. Για αυτό μακριά από κάθε είδους ύπνωση, όλες οι μορφές της είναι εξίσου κακές. Μείνε όμως ήσυχη, βέβαιη πως όταν διαβάζεις ένα βιβλίο δεν υπνωτίζεσαι. Αντίθετα έχεις απλώς ενδιαφέρον, κι αυτό είναι εντελώς ακίνδυνο. Κάνεις και μια τρίτη ερώτηση, κ. Τζάστις, και είναι τόσο σχετική που θα απαντήσω αμέσως, εδώ, τώρα. Γράφεις, επιμένεις να λες πως αν επιχειρήσει κανείς όλα όσα γράφεις στα βιβλία σου τίποτα δε θα συμβεί ποτέ, όπως πχ. Να σε καταλάβει ο δαίμονας. Ωραία, πως όμως αυτοί που τους καταλαμβάνει φτάνουν σ' αυτό το σημείο; Τι κάνουν ή τι δεν κάνουν; Είναι μια αρκετά ορθή ερώτηση, αλλά θα θυμάσαι πως μόλις παραπάνω σου έλεγα να μην κάνεις υπνωτισμό, και να μη χρησιμοποιείς το μαύρο καθρέφτη. Αν λοιπόν, κάνεις ή επιχειρείς αυτά τα πράγματα τότε εύκολοτατα μπορείς να καταληφθείς από το δαίμονα. Σε όλα τα βιβλία μου επιμένω να λέω πως να μην καταληφθείτε, κι αν ακολουθείτε ότι γράφω τότε δε γίνεται να καταληφθείτε. Άλλα αν δε δίνετε σημασία σε ότι σας λέω, τότε θα καταληφθείτε, κι αυτό είναι κάτι που ζητάς να μάθεις.¹⁹³

μαύροι καθρέφτες, μαύρη μαγεία, υπνωτισμός και μερικές από αυτές τις ούγια πινακίδες μπορούν να σας οδηγήσουν κατευθείαν στην πλάνη, να σας έχουν υπνωτισμένους και να καταληφθείτε. Και για τούτο κάθε λίγο

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

και λιγάκι σας λέω μην το κάνετε! 194

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΩΔΕΚΑΤΟ

Όλοι εδώ είναι πολύ απασχολημένα κανονικά μου αρέσει να δακτυλογραφώ το περισσότερο από τα βιβλία μου μόνος μου, και μετά το παίρνει ή Μπάτερκαπ και το ξαναχτύπα στην παλιά της ολύμπια. Ο Χάι Μέντελσον μου έδωσε μια γραφομηχανή που την ονόμασα ο κίτρινος κίνδυνος αλλά δεν κατάφερα να τη χρησιμοποιήσω πολύ σε αυτό το βιβλίο, ή υγεία μου δεν το επέτρεψε κι έτσι το πιο πολύ του βιβλίου υπαγορεύτηκε σε ένα μαγνητόφωνο Σόνυ ένα μικρό της τσέπης και για τούτο μπορώ να ισχυρίζομαι συγγένεια με τον κ. Νίξον, που κι αυτός χρησιμοποιούσε μαγνητόφωνα Σόνυ για τις ταινίες του Γουότεργκαϊτ, πιστεύω! Η Μπάτερκαπ είναι μια θαυμάσια δακτυλογράφος εξαιρετικά ταχεία και ασυνήθιστα ακριβής. Είναι ένα ζήτημα που προκαλεί μεγάλη αγαλλίαση όταν τύχει να κάνει κανένα λάθος, γιατί έχει γούστο να τής λες πως τελικά δεν είναι και τέλεια., Εμείς όμως εδώ στην οικεία Ράμπα χρωστούμε πάρα πολλά στην Μπάτερκαπ και χωρίς αυτήν θα περνούσαμε πολύ πιο σκληρές ώρες. Έτσι σε ευχαριστώ Μπάτερκαπ Ρόουζ. Η κ. Ράμπα δουλεύει σκληρά επίσης. Περνά τις σελίδες του δακτυλογραφημένου δοκιμίου με αετίσιο μάτι, και ανάμεσα από αυτές τις δυο την Μπάτερκαπ και την κ. Ράμπα δεν ξεφεύγουν και πολλά λάθη κι αν κάνω κανένα λάθος κατά την υπαγόρευση Θεέ μου! Και τι δεν ακούω! Η Μπάτερκαπ μου ρίχνεται σαν δέκα τόννοι τούβλα και δε βρίσκω ησυχία ωστόσο επανορθώσω το σφάλμα τής παράλειψης ή διάπραξης ή οποιό άλλο. Οι συμπάθειά μου ωστόσο, άφορα τους φουκαράδες τούς στοιχειοθέτες που πρέπει να επιμεληθούν το βιβλίο, γιατί θα πρέπει να είναι κάτι τρομακτικό αλήθεια να πρέπει να στοιχειοθετήσεις το τύπωμα ενός βιβλίου που το βρίσκεις βαρετό ή που δεν του βρίσκεις κανενός είδους ενδιαφέρον.195

Εγώ κυριολεκτικά θα μισούσα τη δουλειά του να είμαι στοιχειοθέτης Όπως κάθομαι εδώ στην αναπηρική βλέπω απ' έξω το ποταμάκι μας και μέσα είναι δυο φορτωμένες βάρκες με τρελούς ανθρώπους που πάνε

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

κωπηλατώντας μακριά σαν να ήταν ερυθρόδερμοι στο δρόμο του πολέμου. Κάνει πολύ κρύο και το ποτάμι μας είναι επικίνδυνο. Έχει πολλή ίλη και για το μέγεθος του έχει απέραντες συρτές που διοχετεύουν το νερό σε ένα κανάλι στενό, κι έτσι αυξάνουν την ταχύτητά του και δημιουργούν δίνες. Διαρκώς διαβάζουμε πως κάποιος πνίγηκε ή τον ψαρέψανε από το νερό, κι ωστόσο ο Κόσμος εξακολουθεί να πηγαίνει μέσα με παλιά λάστιχα ή ότι άλλο μπορεί να σκαρφιστεί. Ωραία, αυτό είναι καλό για τα γραφεία κηδειών, υποθέτω τώρα. Έχω δω μια άλλη **ερώτηση** που ήδη έχω απαντήσει, αλλά θα ξαναδώσω πάλι απάντηση, πιθανόν με ένα διαφορετικό τρόπο, ώστε να μπορεί κάποιος να έχει μια διαφορετική παρουσίαση του πράγματος. Η ερώτηση είναι. Τι εννοείτε με τη φράση. Όταν ο μαθητής είναι έτοιμος ο δάσκαλος εμφανίζεται πάρα πολλοί άνθρωποι νομίζουν πως τα ξέρουν όλα κι ακόμα περισσότερα, νομίζουν πως δε μένει παρά να σφυρίξουν και στίφη δασκάλων θα έρθουν άσθμαίνοντας πρόθυμοι να διδάξουν ένα τόσο λαμπρό άτομο. Δε συμβαίνει καθόλου έτσι. Ξέρεις αυτές τις χύτρες που τις βάζεις στο γκάζι ή στην ηλεκτρική κι όταν το νερό βράσει βγάζουν ένα τρομερό σφύριγμα; Λοιπόν, έτσι είναι κι οι άνθρωποι. Όταν οι κραδασμοί τους φτάσουν μια ορισμένη ένταση δηλαδή όταν είναι έτοιμοι, κάποιος δάσκαλος είτε κάπου στη Γη, είτε στον Αστρικό χώρο μπορεί να συλλάβει έναν κραδασμό που λείει, μεταφορικά βέβαια. Ει, αφεντικό, είμαι έτοιμος, έλα και δίδαξε με όλα όσα γνωρίζεις! Έτσι ο δάσκαλος αφού τεντωθεί απολαυστικά καλά, και ξυστεί γενναία, μπορεί να πάρει τι πόδια του ή ακόμα και τ' Αστρικά πόδια του και να καταφθάσει να δώσει ένα χεράκι. 196

Αλλά σχεδόν πάντοτε αυτός που νομίζει πως αυτός ή αυτή είναι τόσο λαμπρός μαθητής και είναι έτοιμος, λοιπόν αυτοί ακριβώς είναι οι ανέτοιμα κι ασχέτως πόσο δυνατά σφυρίξουν ή βγάζουν ατμό κανέναν δάσκαλος δε θα εμφανιστεί ωστόσο αγγίξουν τη σωστή ένταση συχνότητας. Έτσι αν

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Κάρμα 1975

ο δάσκαλος δεν παρουσιάζεται, αυτό είναι θετική απόδειξη πως δεν είσαι έτοιμος. Ποιός είναι αυτός; Εστερ Α. Μόρει. Εντάξει, Εστερ Α. Μόρει., να ή δεύτερη σου ερώτηση. Πως επηρεάζει το κάρμα τής φυλής το άτομο; Προτού κάποιος μετενσαρκωθεί και επιστρέψει στη Γη, πηγαίνει σε ότι θα μπορούσαμε αστειευόμενοι να θεωρήσουμε σαν γραφεία ταξιδίων του Αστρικού χώρου. Στην πραγματικότητα είναι μια επιτροπή συμβούλων. Αυτός όμως που πρόκειται να επιστρέψει στη Γη γνωρίζει τι πρόκειται να γίνει, Αφού πρόκειται αυτός ή αυτή να πάει και ποιές θα είναι οι συνθήκες, για την εκπλήρωση αυτού του ιδιαίτερου έργου ή μαθήματος. Έτσι ένα από τα πράγματα που λαμβάνει κανείς υπόψη του είναι το βασικό κάρμα τής φυλής στην οποία πάει. Πηγαίνει σε μια φυλή που το κάρμα της ευνοεί την αύξηση των ευκαιριών για την εκπλήρωση του έργου που του έχει ανατεθεί. Πέρα από αυτό το φυλετικό κάρμα δεν επηρεάζει το άτομο, γιατί έχει περισσότερο να κάνει με το Μανού τής φυλής. Ή Εστερ Α. Μόρει. Έχει λοιπόν εδώ και μια άλλη ερώτηση. Φαίνεται να είναι μια θαυμάσια νεαρή γυναίκα, για τούτο ας τής αφιερώσουμε λίγα λεπτά ακόμα, έτσι; Η τρίτη της ερώτηση είναι. Τι μπορεί να κάνει το άτομο για να μετενσαρκωθεί με την ίδια την οικογένεια που έχει τώρα, ή αυτό είναι αδύνατο. Μόλις σου έλεγα πως σχεδιάζονται τα πράγματα. Αν επομένως είναι απαραίτητο μερικοί άνθρωποι να έρθουν μαζί σε μια ακόμα ζωή, τότε θα έρθουν μαζί, και ανάλογοι διακανονισμοί γίνονται για τον ειδικό αυτό σκοπό. Ίσως θυμάσαι την περίπτωση ενός μικρού κοριτσιού στην Ινδία πέθανε σαν παιδί και μετά επέστρεψε σαν παιδί μιας οικογένειας που ζούσε λίγο πιο μακριά από τη δική της και δεν έπαυε να μιλάει για τη δική της οικογένεια.

197

Έγιναν πολλές έρευνες και τελικά οι δυο οικογένειες ήρθανε σε αντιπαράσταση και το μικρό κορίτσι που είχε μετενσαρκωθεί, μπόρεσε να αποδείξει πως είχε μετενσαρκωθεί. Αυτή είναι μια αυθεντική περίπτωση πέραν κάθε αμφιβολίας. Τώρα να μια ερώτηση για σας. Αποτελούσαν στα αλήθεια οι τρίτωνες κι οι γοργόνες μια φυλή κι αν ναι τι είδους διανόηση

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

είχαν και τι απόγιναν. Στην πραγματικότητα όλα όσα, ξέρει το μέσο άτομο για τους τρίτωνες και τις γοργόνες αναφέρονται πίσω στις μέρες της Ατλαντίδας. Ή Ατλαντίδα, τώρα, ήταν ένας τόπος ασύγκριτα πιο προηγμένος τεχνολογικά απ' ότι ο παρών πολιτισμός. Ήταν δυνατό να κατασκευάζονται άνθρωποι, ένα κομματάκι πρωτοπλάσματος μπορούσε να πάρει το σχήμα μιας, κατά κάποιο τρόπο, ανθρώπινης μορφής και τέτοια πλάσματα τα χρησιμοποιούσαν σαν υπηρέτες όχι σαν σκλάβους κι αυτό γιατί είχαν κατώτερης ποιότητας διανόηση, στην πραγματικότητα είχαν κατασκευαστεί για να υπηρετούν τους κυρίους και τις κυρίες τους. Σήμερα είναι δυνατό θεωρητικά να αυξήσεις τη διανόηση ενός σκύλου ή ενός άλογου ή κάποιου παρόμοιου πλάσματος με το να το εκθέσεις σε ειδική ακτινοβολία και με το να το τρέφεις με ειδικά χημικά. Με αυτόν τον τρόπο είναι δυνατό να μεταβληθούν τα εγκεφαλικά δυναμικά κι έτσι να αυξηθεί ο συντελεστής της ευφυίας. Γιατί παραδείγματος χάρη να μη μεταβληθούν μέσω χημικών οι μαϊμούδες έτσι που ή εξυπνάδα τους να αυξηθεί τόσο που να μπορούν, τελικά, να αποτελούν ένα είδος υπηρέτη για τους ανθρώπους; Ξέρω πως πολύ πρόσφατα στη μαζική παρέλαση του Κάλγκαρι όταν όλων των ειδών τα πράγματα διασχίζανε τους δρόμους της πόλης, υπήρχε μια μαϊμού καβάλα σε ένα άλογο, που φορούσε ρούχα. Χαιρετούσε τους περιεργούς βγάζοντας το καπέλο της και ή συμπεριφορά της ήταν από κάθε άποψη, όμοια με των ανθρώπων γύρω της. Εκτός από τη μορφή κανείς, όσον αφορά τη συμπεριφορά δε θα μπορούσε να βρει ως εδώ καμιά διαφορά. Αυτή ή γριά μαϊμού σίγουρα πήρε επίσης πολλά χειροκροτήματα, οι επευφημίες όμως αυτές, στη συνέχεια, την έκαναν να χάσει τον αυτοέλεγχο της, γιατί πήδηξε απ' το άλογο, όρμησε πάνω στους ανθρώπους που παρακολουθούσαν, τους έκανε φοβερές διαχύσεις κι ήταν πραγματικά πολύ δύσκολη δουλειά να την ξανανεβάσουν πάλι πάνω στ' άλογο!198

Παρατηρείς πως στον Αστρικό χώρο μπορούμε να έχουμε οικογένεια. Την εγκαταλείπουμε για λίγο για να παρακολουθήσουμε μαθήματα στη Γη και ξαναγυρίζουμε σε αυτήν στο τέλος της επίγειας τάξης μας; Και, αυτό είναι πολύ πιθανό. Μπορείς να πεις πως περνάμε εικοσιτέσσερις ώρες την ημέρα στη Γη, όπως στα σίγουρα συμβαίνει, αλλά πρόκειται για Γήινες ώρες και ο Αστρικός χρόνος είναι ολότελα διαφορετικός από το Γήινο στην

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

πραγματικότητα σε μερικά Ινδουιστικά βιβλία υπάρχουν ιστορίες ανθρώπων που φύγανε μακριά από τη Γη, περάσανε λίγο καιρό στον Αστρικό χώρο και μετά κατά την επιστροφή τους στη Γη ανακάλυψαν πως είχαν παρέλθει χίλια έτη Γήινου χρόνου. Γι' αυτό είναι απόλυτος εφικτό να έρθει ένα άτομο στη Γη και να κάνει όλων των ειδών τα πράγματα τη μέρα, επειδή όμως πρέπει να κοιμάται, και κατά τη διάρκεια του ύπνου τ' Αστρικά σώματα επιστρέφουν στον Αστρικό Κόσμο, ασχέτως αν οι άνθρωποι το θυμούνται η όχι, να περνάει εκεί, στον Αστρικό Κόσμο την οικογένειά του, για χρόνο που ίσως είναι διπλάσιος αυτού που πέρνα τη μέρα στη Γη. Όλο το θέμα είναι υπόθεση χρονικής διαφοράς. Η. Επόμενη **ερώτηση** με κάνει να αναρωτιέμαι αν κάποιο δυστυχισμένη ψυχούλα έχει ανατραφεί με σκληρό τρόπο, γιατί ή ερώτηση είναι ή έξης. Αν ένα παιδί βοηθήθηκε στη ζωή του να πετύχει στο κολέγιο από ένα σκληρόκαρδο γονιό, αυτό κατ' ανάγκη θα βοηθήσει το παιδί στις διαδοχικές ζωές του; Καλό μου, καλό μου, λυπάμαι που πρέπει να σ' απογοητεύσω, αλλά ή απάντηση είναι ναι. Κάθε τι που μαθαίνουμε, κάθε τι που δοκιμάζουμε σαν εμπειρία, αξίζει τον κόπο, και διασώζεται. Ένας πιο καλός τρόπος, τώρα, να το εξηγήσουμε αυτό είναι, ίσως, λέγοντας πως όταν περάσουμε στην άλλη πλευρά παίρνουμε όλα τα καλά που μάθαμε στη Γη, κι όλα τα κακά τ' απορρίμματα τα αφήνουμε πίσω μας. 199

Είναι όπως όταν λιώνεις ένα μέταλλο, χρυσό, για παράδειγμα, ή ασήμι. Λοιπόν λιώνεις το υλικό και μετά σχηματίζεται λάσπη στην κορυφή πάνω πάνω γιατί ο χρυσός ή ο άργυρος είναι βαρύτερα από τη λασπώδη αυτή ουσία), σχηματίζεται μια βρώμικη μάζα που την ξαφρίζεις και την πετάς αφήνοντας το χρυσό ή τ' ασήμι να χυθεί στα πλινθώματα. Λοιπόν, βρισκόμαστε κι εμείς σε μια παρόμοια θέση. Όλα όσα μάθαμε, που είναι χρήσιμα στο Υπερεγώ και στην ανάπτυξή μας διατηρούνται. Τα κακά

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

απορρίπτονται. Σαν κακή ανάμνηση. Οι άνθρωποι ενδιαφέρονται για τον Αστρικό χώρο, έτσι να λοιπόν μια ακόμα **ερώτηση** γι' αυτό λείπει. Αν μπορούσα να ταξιδέψω Αστρικά, συνειδητά, κι ή γυναίκα μου το προσπαθούσε αλλά χωρίς επιτυχία. Θα μπορούσα να αξιολογήσω από τον Αστρικό χώρο τι κάνει λάθος και να τη βοηθήσω να διορθώσει την κατάσταση. Το να βοηθήσεις με αυτό τον τρόπο, μήπως θα 'ταν κατά κάποιο τρόπο λάθος; Η απάντηση είναι πως και βέβαια μπορείς να πας στον Αστρικό χώρο και να ανακαλύψεις ποιο είναι το πρόβλημα, και βέβαια μπορείς να επιστρέψεις και να της το πεις. Αλλά μπορώ να σου πω ποιο είναι το πρόβλημα τώρα. Δεν είναι παρά θέμα μνήμης. Κάνεις πράγματι Αστρικό ταξίδι. Ξέροντας ποιός είσαι (και δίχως να το λέω!), Γνωρίζω πως ή γυναίκα σου ήρθε να με βρει στον Αστρικό χώρο, κι εσύ επίσης, κι έκανες μεγάλη φιγούρα μάλιστα γι' αυτό! Ή γυναίκα σου όμως προσπαθεί περισσότερο απ' όσο πρέπει ή έχει κάποιο μικρό φόβο αν όμως μπορούσε να πάρει τα πράγματα απλά κι ήσυχα και να μην κάνει τόσες προσπάθειες, θα μπορούσε να θυμάται το Αστρικό ταξίδι που έκανε. Να τώρα κάτι ακόμα που αλήθεια έχει σχέση με την Κούφια Γη. Από τότε που δημοσιευθήκανε τα βιβλία σου φαντάζομαι πως οι Κινέζοι θα προσπαθούν να ανακαλύψουν τα περάσματα στο βουνό και το υπόγειο ποτάμι. Πως γίνεται να παραμένουν τόσο καλά κρυμμένα, με τέτοια εντατική έρευνα; Η απάντηση είναι με αριστοτεχνική παραπλάνηση αν δεις ένα γυμνό τοίχο μπροστά σου κι όλες σου οι εξετάσεις, συμπεριλαμβανομένης και της χρήσης ειδικών ανιχνευτών κλπ. 200

Σε πείσουν πως ο τοίχος είναι συμπαγής, τότε θα στραφείς αλλού και πράγματι ο τοίχος είναι πολύ καλά προφυλαγμένος γιατί αν αν κανείς πάει κάτω αρκετά μακριά, φθάνει κανείς σε ένα φυλάκιο προφυλακής τής κούφιας Γης. Ρωτάς περαιτέρω για την κατά προσέγγιση χρονολογία των υπόγειων σηράγγων. Καλώς, θα έλεγα γύρω στο ένα εκατομμύριο χρόνια ή τόσο, πριν, γιατί είχαν κατασκευαστεί πολύ πριν την Ατλαντίδα, όταν οι πρώτοι άνθρωποι κατέβηκαν κάτω, μέσα στον εσωτερικό Κόσμο. Παρεμπιπτόντως θα σας πω ότι αν και πολλοί άνθρωποι θα ξεφωνίζουν

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

από γέλια στη σκέψη μιας κούφιας Γης, θα υπενθυμίσω ότι για αιώνες και αιώνες οι άνθρωποι πίστευαν πως ή Γη είναι επίπεδη, κι έτσι και τολμούσε κανείς να πει πως είναι σφαιρική τον περνάγανε για τρελό γιατί θα λέγανε αν ο Κόσμος είναι στρογγυλός πως στεκόμαστε πάνω του, τι γίνεται με τους ανθρώπους στην άλλη πλευρά τής Γης, αυτοί θα πέφτανε, στα σίγουρα! Ξέρουμε όμως πως δεν είναι έτσι, ξέρουμε πως ή Γη δεν είναι επίπεδη αλλά στρογγυλή. Μερικοί από μας επίσης γνωρίζουν πως ο Κόσμος είναι κούφιος. Σκεφτείτε το αυτό, έτσι; Αξιότιμε κύριε, ή κάπου έμπλεξες τα γεγονότα, ή πετάς κοτσάνες, ή δε διαβάζεις σωστά τα βιβλία μου λες γιατί μια φυλή ανθρώπων μακριά από το διάστημα να θέλει να κάνει αποικία με ανθρώπους αυτού του Κόσμου εδώ, για να δημιουργήσει τη φυλή των μπρούτζινων και ποιος είπε πως πρόκειται να γίνει μια αποικία από πέρα μακριά από το διάστημα; Για σκέψου αυτό. Πάρε όλους τους άσπρους, τους κίτρινους, τους κόκκινους, τους μαύρους κι όποιο άλλο χρώμα ή απόχρωση μπορείς στραβά κουτσά να συγκεντρώσεις και βάλε όλους αυτούς τους ανθρώπους να έρθουν σε επιμεξία, και δες το αποτέλεσμα ποιό θα είναι το χρώμα; Μπρούτζινο, βέβαια., Κι έτσι μπορούμε να έχουμε τη φυλή των μπρούτζινων, αν φέρουμε όλους τους λαούς του Κόσμου σε επιμεξία, γιατί εκείνο τον καιρό το χρώμα δε θα παίζει κανένα ρόλο. Δεν παίζει κανένα ρόλο στη Βραζιλία σήμερα. Είναι ένας τόπος πάνω στη Γη όπου μαύρος και λευκός μπορούν να δουλεύουν πλάι-πλάι δίχως να τους απασχολεί κατά κανέναν τρόπο το χρώμα. 201

Έχω μεγάλη αδυναμία στη Βραζιλία γιατί εκεί τα πάνε πολύ καλά κι είναι μια από τις ελπιδοφόρες χώρες του μέλλοντος. Αυτοί εκεί θα είναι οι πρώτοι που θα δημιουργήσουν πολίτες της φυλής των μπρούτζινων. Στον **Ερημίτη** δηλώθηκε πως οι κηπουροί θα τοποθετούσαν κάποιον πάνω σε αυτή τη Γη για να του πει ο ερημίτης την ιστορία του. Ποιό είναι το νόημα τής δικής σου τοποθέτησης πάνω σε αυτή τη Γη; Λοιπόν, κάποιος έπρεπε να επιλεγεί, και το πρόσωπο που επελέγη θα πρεπε να διαθέτει ορισμένα προσόντα. Για παράδειγμα, θα έπρεπε να είναι ένα πολύ ανθεκτικό άτομο, υψηλά τηλεπαθητικό, έντονα διορατικό, έπρεπε να έχει πολύ δυνατή μνήμη

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

και ή προσωπική συχνότητα του μήκους κύματός του να ναι μιας ορισμένης τάξης. Με άλλα λόγια θα πρεπε διαρκώς να έρχεται σε επαφή με τους μεγάλους δασκάλους, έτσι ο δύστυχος που συγκέντρωνε αληθινά αυτά τα προσόντα αδράχτηκε και τοποθετήθηκε σε τέτοιες συνθήκες, ώστε έγινε με φυσικό τρόπο ακροατής τής ιστορίας και δηλώνω πως ή ιστορία αυτή είναι αληθινή. Ας ακούσουμε μια πρόταση του Μόφφρετ βάρκα με κουπιά. Λέει. Διάβασα το βιβλίο τα διαστημόπλοια του Ιεζεκιήλ του Τζότζεφ Φ. Μπλάμριτς. Μου σύστησες να το διαβάσω κι αποδείχτηκε πολύ ενδιαφέρον και καλογραμμένο.. Βλέπετε, ώστε ότι ο Μόφφρετ βάρκα με κουπιά μέλος τώρα τής λέσχης τής βάρκας με κουπιά είναι ικανός να δέχεται συμβουλές, να ενεργεί σύμφωνα με τις συμβουλές που πήρε, και να ωφελείται από αυτό. Είναι καλός σύντροφος, επίσης. Να μια ερώτηση από τον Βίλχελμ Βρισένο. Είναι 18 χρόνων και ζει στη Βενεζουέλα. Ή πρώτη ερώτησή του είναι. Υπάρχει κανένα μέρος του Κόσμου οπού τώρα να εφαρμόζεται ή γνήσια αρχική θρησκεία που δίδαξε ο Χριστός; Όχι, λυπάμαι να το πω, δεν υπάρχει. Ο Χριστός έφυγε από το προσκήνιο και για πολλά χρόνια οι διδασκαλίες του Χριστού ξεπέσανε. Μετά όμως από αρκετά χρόνια μια συμμορία σκέφτηκε πως θα μπορούσε να βάλει μπροστά κάτι που θα τής έδινε δύναμη. Πράγματι οι πρώτοι θεμελιωτές τής. Χριστιανικής εκκλησίας, 202

όπως είχε τότε, ήσαν ένα σωρό από θρησκολάτρες, που δεν δίδασκαν όσα είτε ο Χριστός, άλλα εκείνα που αύξαναν τη δύναμή τους. Για παράδειγμα, οι πιο πολλοί της παρέας παρέλυαν από φόβο στη σκέψη τής γυναίκας. Ο Χριστός δε δίδαξε πως ή γυναίκα είναι ακάθαρτη. Σκεφθείτε, πως ο Χριστός, είμαι σίγουρος, δε θα συμπαθούσε αυτή τη γυναίκα του κινήματος για τη γυναικεία απελευθέρωση που μου γράφει. Αλλά ο Χριστός δίδαξε πως οι γυναίκες έχουν δικαιώματα, ακριβώς σαν τους άντρες οι θεμελιωτές όμως τής εκκλησίας, το έτος 60, δεν ήθελαν να αποκτήσουν οι γυναίκες καμιά εντελώς δύναμη και για τούτο διδάξανε πως οι γυναίκες δεν έχουν ψυχή, είναι ακάθαρτες μερικές είναι από όσα

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

βάζουν στο πρόσωπό τους. Παραταυτα, για να απαντήσω στην ερώτηση, όχι, σε κανένα απολύτως τόπο της Γης ολόκληρης, δεν ακολουθούν τις γνήσιες αρχικές διδασκαλίες του Χριστού. Υπάρχει τώρα ή γνήσια ερμηνεία της Βίβλου; Αν όχι, τότε τι μπορεί να κάνει κανείς για να δώσει στο Χριστιανισμό) τη δυνατότητα να διδάσκεται όπως αρχικά υπήρχε ή πρόθεση να διδάσκεται; Καλά, αν μπορούσαμε να βρούμε τη γνήσια ερμηνεία της Βίβλου και πάλι δε θα μπορούσαμε να επιστρέψουμε στον ουσιαστικό Χριστιανισμό γιατί η Βίβλος δεν είναι παρά μια συλλογή βιβλίων που συνίστανται σε ευαγγέλια κατά τους και όπως έλεγα, ή Βίβλος δεν αποτελεί κατ' ανάγκη τη διδασκαλία του Χριστού. Όπως και να είναι, οι περισσότεροι άνθρωποι την εποχή του Χριστού δεν μπορούσαν να γράψουν. Είσαι όμως σίγουρος πως δεν το κάνουν; Βλέπεις δε σημαίνει πως είναι κανείς πολιτισμένος επειδή χτίζει ναούς κι εκκλησιές. Έχω τώρα εδώ μπροστά μου έναν, που είναι μπετονένιο τερατούργημα, φτιαγμένο σε σχήμα Ινδιάνικου γουίγκ γουάμ, δηλαδή μιας σκηνης ας πούμε με τρεις απομιμήσεις πασσάλων που ξεφυτρώνουν απ' τη στέγη. Είναι μια εκκλησία, εντάξει, αλλά στο σχήμα τεπέ, που ήταν μια σκηνή Ινδιάνικη, και που πάντως οι Ινδιάνοι δεν ήταν Χριστιανοί. Επομένως που βρίσκεται κάποιος συμβολισμός σε αυτό; Κατά τη δική μου θετική γνώση, τα ζώα είναι ευφυή, αλλά 203

με διαφορετικής μορφής ευφυΐα από αυτή των ανθρώπων. Οι άνθρωποι μοιάζει να θέλουν να κτίζουν μεγαλόπρεπα κτίρια για να έρχονται άλλοι άνθρωποι, να περνάνε και να ρίχνουν μέσα βόμβες ή να βομβαρδίζουν τις πόλεις που φτιάχνουν οι άνθρωποι. Δεν τους καταλαβαίνω αυτούς που νομίζουν πως τα ανθρώπινα όντα είναι οι κύριοι της δημιουργίας. Δεν είναι. Σε αυτόν ειδικά τον Κόσμο, δεκτό ότι κυριαρχούν με τη βία, ξέρετε όμως πως μόνο τα ανθρώπινα όντα και οι αράχνες κάνουν βιασμούς κανένα άλλο ζώο δεν κάνει. Λες για την κατασκευή κτιρίων, αλλά τότε οι μέλισσες, τα μυρμήγκια; έχουν θαυμαστούς πολιτισμούς. Τα μυρμήγκια κτίζουν οχυρά, έχουν έναν πάρα πολύ αποτελεσματικό στρατό, έχουν

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

καθαριστές οδοκαθαριστές νοσοκόμες κι όλα τα υπόλοιπα, ακόμα και τις αγελάδες τους έχουν για γάλα που είναι μελίγκρες. Τα ζώα βρίσκονται εδώ για τον ιδιαίτερο δικό τους σκοπό και για τη δική τους εξέλιξη κι από δικές μου ατομικές εντατικές μελέτες ξέρω πως τα ζώα μπορούν να έχουν υψηλή ευφυΐα, μερικά μάλιστα να είναι πιο ευφυή από τους ανθρώπους, το λέω με πλήρη συναίσθηση υπευθυνότητας και πρέπει να είστε διορατικός και τηλεπαθητικός όσο εγώ, διαφορετικά δεν μπορείτε ελικρινά να με διαψεύσετε γιατί θα είστε σαν κάποιον που γεννήθηκε τυφλός και θα έλεγε πως δεν υπάρχουν χρώματα σαν το κόκκινο, το πράσινο, το κίτρινο, κλπ. Κλπ. Εκτός κι αν έχετε τις ίδιες με μένα ικανότητες, οπότε και δεν μπορείτε να άντιταχθείτε σε αυτά που μου δίνουν τη δυνατότητα να γνωρίζω οι ανώτερες μου ικανότητες. Κατά τον ίδιο τρόπο εγώ δεν μπορώ να περπατήσω κι έτσι είναι ανώφελο να διαπληκτίζομαι μαζί σας αν λέτε πως είναι πολύ ευχάριστο να περπατά κανείς πάνω στην τάδε και τάδε επιφάνεια. Δεν το ξέρω. Ξέρω τα δικά μου θέματα. Ή Ρόζμαρι αυτό είναι μόνο το όνομά της που γράφει εδώ μου γράφει και λέει. Θα ήταν δυνατόν στο επόμενο βιβλίο σας να σταθείτε λίγο πάνω στις αρχές μιας διπλής προσωπικότητας; βλέπετε, εγώ έχω μια τέτοια διπλή προσωπικότητα.204

σημαίνει πως θα βρω μεγάλη δυσκολία αν ακολουθήσω το μεσαίο δρόμο; έχω την τάση να φτάνω στα άκρα. Όχι Ρόζμαρι, δε σημαίνει πως είσαι διαφορετική απ' τους άλλους. Σημαίνει πως ήρθες εδώ για να ξεπεράσεις κάποια συγκεκριμένα ελαττώματα κι έτσι που να μπορέσεις να καταλάβεις το νόημα του ότι ήρθες σαν διπλή προσωπικότητα. Υποθέτω πως σε μια προηγούμενη ζωή, ίσως την τελευταία ακριβώς ζωή σου, δε θα τα πήγαινες καλά με τους ανθρώπους και κάποιος θα είπε πως δεν τα πήγαινες καλά με τον εαυτό σου. Έτσι, τελικά, είπες. Εντάξει, θα επιστρέψω στη Γη σαν διπλή προσωπικότητα και θα δείτε τι καλά που θα τα καταφέρω! Μια διπλή προσωπικότητα είναι αυτή που έχει τέτοια αστρολογική δομή ώστε να κάνει κάποιον να βλέπει και τις δυο όψεις του

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

νομίσματος ταυτόχρονα, κάτι που στα σίγουρα είναι μεγάλο κατόρθωμα, αλλά δε σημαίνει πως είσαι καθόλου καλύτερος ή χειρότερος απ' τους άλλους. Θα μπορούσε ακόμη να σημαίνει πως υπήρχε ή πρόθεση να ήσουν δίδυμη, ξέρεις τα γνήσια δίδυμα όπου το ένα ωάριο χωρίζεται στα δύο, αλλά για κάποιο λόγο το ωάριο δε χωρίστηκε και στην περίπτωση αυτή πήρες τη μορφή μιας διπλής οντότητας μέσα σε ένα μόνο σώμα. Δεν έχει σημασία Ρόζμαρι, θα σου πω τώρα και εδώ πως τα καταφέρεις πολύ καλά πραγματικά, και δεν υπάρχει ο παραμικρός λόγος να στεναχωριέσαι, γι' αυτό και μην στεναχωριέσαι! Έχουμε καιρό για μια ακόμα **ερώτηση**, νομίζω, και αυτή είναι από τον κ. Χάουαρντ τζ.; Μάρς. Είναι πάρα πολλοί άνθρωποι που μου γράφουν από το Αιντάχο. Εντάξει κ. Μάρς, λέτε. Παρατηρείτε σε κάποιο από τα βιβλία σας πως πρέπει κανείς να επιστρέφει στη Γη, για κάθε σημείο του ζωδιακού. Αυτό σημαίνει δώδεκα φορές αν έμαθε καλά τα μαθήματά του. Είναι αυτό ορθό; Κύριε Μάρς, πρέπει να σας πω πως δεν έχετε δίκιο, δεν είναι αυτό ορθό! Το άτομο πρέπει να επιστρέψει και να ζήσει σε κάθε σημείο του ζωδιακού, και κάθε τέταρτο (30 μοίρες) του κάθε σημείου του ζωδιακού, και θα χρειαστεί να επιστρέφει διαρκώς ωσότου ολοκληρώσει, το έργο του με επιτυχία, σε κάθε σημείο 205

και τέταρτο του ζωδιακού. Έτσι αν μαθαίνει αργά μπορεί και να ρθει στη Γη και χίλιες και δυο χιλιάδες φορές, πράγμα που καταντάει κάπως μονότονο πια, έτσι; Η μαγνητοταινία γυρίζει γρήγορα, ή μέρα πάει να κλείσει. Γρήγορα θα πέσει πάνω μας το λυκόφως. Οι σελίδες στοιβάζονται κι οι λέξεις ξεπερνούν αυτό που θεωρείται απαραίτητος αριθμός για το βιβλίο τούτο. Μπροστά μου έχω ερωτήσεις ερωτήσεις ερωτήσεις, στοίβες ερωτήσεις, ερωτήσεις αρκετές για πολλά μελλοντικά βιβλία. Και ποιός ξέρει; Μπορεί ακόμη να γράψω άλλο ένα βιβλίο, υπάρχει ακόμα ζωή μέσα στο Γερο άνθρωπο. Μπορώ ακόμα να τεντώσω λίγο τους μυς μου, ακόμα καταφέρνω να πατήσω το κουμπί του μαγνητοφώνου. Αν επομένως θέλετε άλλο ένα βιβλίο, ξέρετε πως θα τ αποκτήσετε όλο κι όλο που έχετε

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Καρμα 1975

να κάνετε είναι να γράψετε στον έκδοτη μου και να του πείτε πως θέλετε κι άλλο βιβλίο από τον Λόμπσανγκ Ράμπα. Για την ώρα όμως, σας αποχαιρετώ και με αυτό φτάνω στο τέλος του λυκόφωτος, στο τέλος αυτού του βιβλίου.

ΤΕΛΟΣ 206