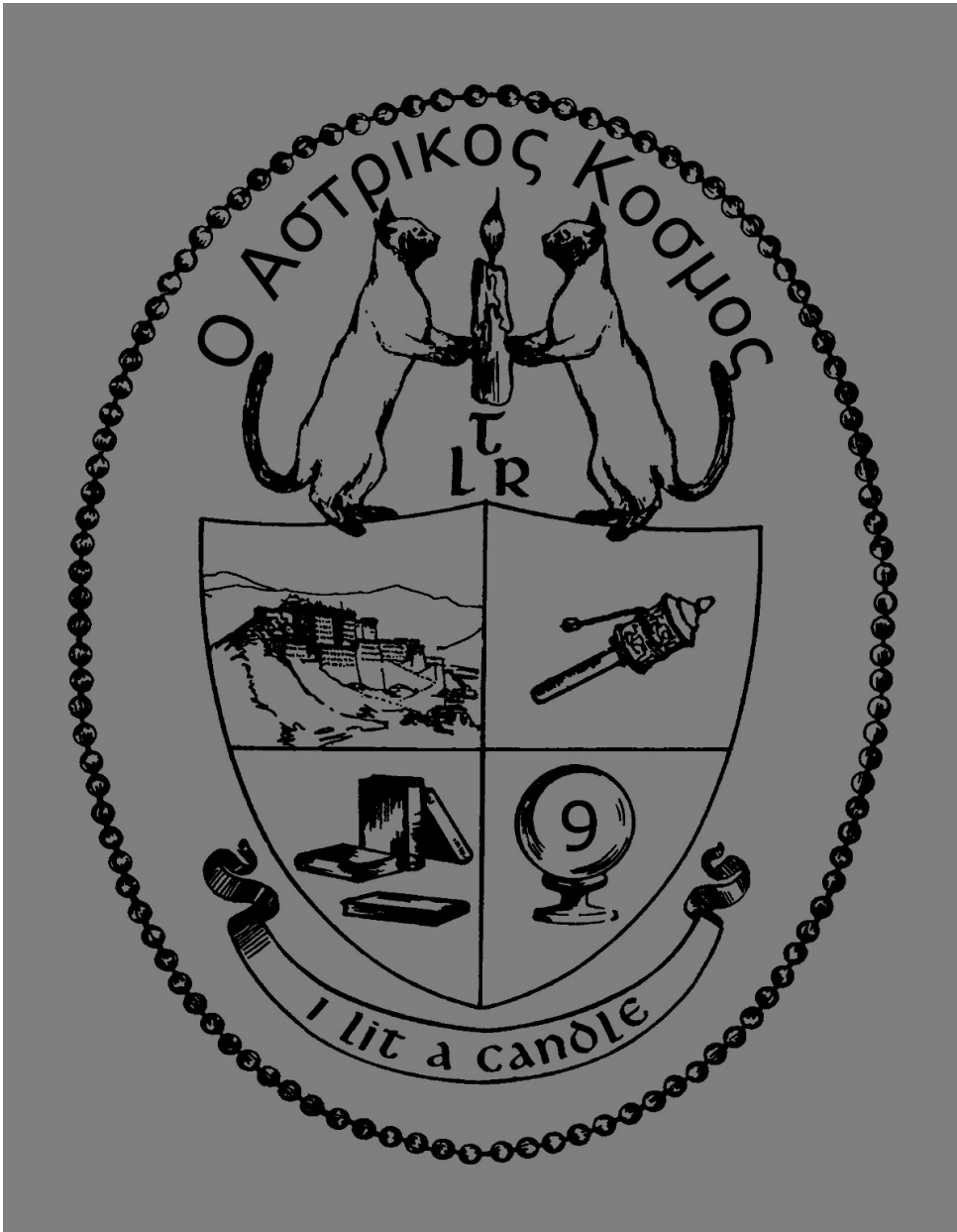


Τ. Λομπσανγκ Ράμπτα Ο Αστρικός Κόσμος 1967



ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΑΝΑΨΕΙΣ ΕΝΑ ΚΕΡΙ  
ΠΑΡΑ ΝΑ ΚΑΤΑΡΙΕΣΑΙ ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ

Τ. Λομπσανγκ Ράμπια Ο Αστρικός Κόσμος 1967

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

ΕΝΑΣ ΕΡΧΟΜΕΝΟΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΑΡΧΗΓΟΣ 9

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΠΟΛΛΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ 29

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ

ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ 50

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ

ΚΙ ΑΛΛΕΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ 73

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ

ΖΩΓΡΑΦΙΖΟΝΤΑΣ ΜΕ ΛΕΞΕΙΣ 93

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ

ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΟΛΟΙ ΝΑ ΕΠΙΣΚΕΦΘΟΥΜΕ 110

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ

ΤΕΛΟΣ ΕΝΟΣ ΚΕΦΑΛΑΪΟΥ 130

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΟΓΔΩ

ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟΣ 149

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΑΤΟ

ΚΑΝΟΥΝ ΚΑΙ ΓΙΑ ΣΑΣ ΤΑ ΑΣΤΡΙΚΑ ΤΑΞΪΔΙΑ 171

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΟ

ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ 189

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΔΕΚΑΤΟ

ΕΣΕΙΣ ΤΟ ΓΡΑΨΑΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ 203

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΩΔΕΚΑΤΟ

ΘΡΗΣΚΕΪΑ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΗ 216

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ**  
**ΕΝΑΣ ΕΡΧΟΜΕΝΟΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΑΡΧΗΓΟΣ**

Τα ψηλά αγριόχορτα στις άκρες του παρατημένου άδειου οικοπέδου, σείονταν ανεπαίσθητα. Τα πλατιά φύλλα ενός κουρελιασμένου φυτού ανέμιζαν πλάι και τα δυο διαπεραστικά πράσινα μάτια παρατηρούσαν το σκοτάδι του θλιβερού δρόμου. Αργά, με μεγάλη προσοχή, ο αδύνατος κίτρινος γάτος ανέβαινε το ανισόπεδο πεζοδρόμιο. Σταμάτησε φοβισμένα και προσεκτικά για να μυρίσει τη νυχτιάτικη ατμόσφαιρα μήπως και αντιλαμβανόταν από πουθενά εχθρικά σημάδια. Φίλο δεν είχε κανένα, γιατί οι γάτες σ' αυτό το δρόμο ζουν σε μία ζούγκλα που όλα τα χέρια των ανθρώπων κρέμονται απειλητικά πάνω τους. Τελικά, ικανοποιημένος πως όλα ήσαν ήρεμα και ακίνδυνα, διέσχισε αργά το δρόμο και στην απέναντι μεριά, κάθισε και επιδόθηκε σ' ένα λεπτομερή καλλωπισμό. Πρώτα τ' αυτιά, υστέρα το πίσω μέρος του λαιμού, με το υγρό του πέλμα. Ύστερα τέντωσε το άλλο πόδι κατά τον ουρανό και συνέχισε προσεχτικά την περιποίησης του. Σταμάτησε για να πάρει μία ανάσα και έριξε και μία ματιά ίσια μέσα στο σκοτάδι του μελαγχολικού δρόμου. Βρώμικα σπίτια πλινθόκτιστα, σπίτια μιας άλλης εποχής. Κουρελιασμένες κουρτίνες στόλιζαν τα θλιβερά καπνισμένα παράθυρα που οι ξεφτισμένες μπογιές τους κρέμονταν από σάπιες παραθυρόκασες. Συμπτωματικά, έφτασε ως εκεί ο ήχος από κάποιο κακόηχο ραδιόφωνο για να σβήσει και να χαθεί πάλι κάτω από την τσιριχτή βλαστήμια κάποιου κατοίκου για έναν άλλο. Κίτρινες λάμπες από φως σκορπίζονταν στο δρόμο, από όσες λάμπες κατάφεραν να ξεφύγουν το σπάσιμο των παιδιών.<sup>9</sup>

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Στο σημείο που οι λάμπες είχαν σπάσει, έπεφταν μεγάλα κομμάτια μαύρης σκιάς. Ο κίτρινος γάτος άρχισε τον καλλωπισμό του πάλι, χωρίς να φύγει από τη θέση του, δίπλα από τα σκουπίδια που βρίσκονταν πεταμένα στο πεζοδρόμιο. Ίσια μακριά, από την καλύτερη περιοχή, έφθανε ο θόρυβος της κυκλοφορίας και από τη μεριά του ουρανού, τα φώτα νέον από τις επιγραφές, δημιουργούσαν μία λαμπρή αντανάκλαση. Σ' αυτό όμως το δρόμο, όλα ήσαν έρημα, λες και βρισκόσουν στο δρόμο της απελπισίας. Ξαφνικά, ο κίτρινος γάτος θορυβήθηκε, τ' αυτιά του τεντώθηκαν ψηλά, τα μάτια του καρφώθηκαν στο σκοτάδι κι οι μυς του ετοιμάστηκαν για να το σκάσει. Κάτι έπεσε στην αντίληψή του. Πήδηξε όρθιος σαν ελατήριο, έβγαλε ένα προειδοποιητικό νιαούρισμα πριν να προλάβει να εξαφανισθεί στο σκοτάδι ανάμεσα σε δύο σπίτια. Για ένα μόνο λεπτό, στο δρόμο όλα παρέμειναν φυσιολογικά, το δύστροπο κλάμα κάποιου άρρωστου μωρού, ένα αντρόγυνο που μάλωνε με άγριες φωνές και από κάπου πιο πέρα, ακούστηκε ο θόρυβος από σπασμένα γυαλικά. Τελικά, σ' αυτό το κομμάτι του δρόμου, έφτασε ο πιο ανεπαίσθητος και πιο ασυνήθιστος θόρυβος, από αργά συρτά βήματα, πιθανώς κάποιου μεθυσμένου ή κάποιου ηλικιωμένου που παραπατούσε. Οπωσδήποτε ήσαν βήματα κάποιου που κουράστηκε από τη ζωή, που κρεμόταν με ένα πολύ φθαρμένο νήμα από μία δυστυχισμένη και αβέβαιη ύπαρξη. Τα βήματα πλησίαζαν και έσερναν την άμμο κάτω από τα σανδάλια τους. Το σκοτεινό χάος του σκυθρωπού δρόμου που έσπαγε ελάχιστα από τις σπάνιες κίτρινες λάμπες, έκανε τη θέα δύσκολη. Μία σκιά που παραπατούσε διέσχισε αδύναμα ίνα φωτισμένο κομμάτι και ύστερα την ξανακατάπτε το σκοτάδι και χάθηκε. Ο θόρυβος της δύσκολης ασθματικής αναπνοής σου τρυπούσε διαπεραστικός τ' αυτιά, καθώς ή σαβανωμένη φιγούρα πλησίαζε. Ξαφνικά, τα βήματα σταμάτησαν και ακούστηκε ο βραχνός ήχος από ένα δύσκολο φτύσιμο, που τον συνόδευσε ένα πονεμένο νιαούρισμα στη θέση της αναπνοής. Ένας βαθύς αναστεναγμός και τα ασταθή βήματα συνέχισαν και πάλι τον κουρασμένο ρυθμό τους.10

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Αχνά, υλοποιήθηκε μία άσπρη σκιά που βγήκε απ' το μισοσκόταδο του δρόμου και ήρθε να ταλαντευτικέ κάτω από ένα γλόμπο που φώτιζε ελάχιστα. Ένας ηλικιωμένος άνδρας, ντυμένος με βρώμικα μακριά άσπρα ρούχα και κουρελιασμένα σανδάλια, εμφανίστηκε ίδιος σκιά. Σκύβοντας ψηλάφισε αδέξια για να μαζέψει κάποιο πεταμένο αποτσιγάρο που βρισκόταν στο ρεϊθρο. Καθώς έσκυβε, το φορτίο που μετέφερε φωτίστηκε από τη λάμπα ένα πλακάτ καρφωμένο σ' ένα κοντάρι και πάνω του άτεχνα γραμμένες. Οι λέξεις. Μετανοείτε. Μετανοείτε, γιατί έφθασε ή δευτέρα παρουσία του κυρίου. Μετανοείτε. Στυλώθηκε στα πόδια του με κόπο, προχώρησε λίγα βήματα κι ύστερα κατέβηκε λίγα πέτρινα σκαλοπάτια που οδηγούσαν σ' ένα υπόγειο σπίτι. Δεν καταλαβαίνω Μπέρτ, γιατί το κάνεις αυτό, ειλικρινά δεν καταλαβαίνω τίποτα. Το μόνο που κάνεις είναι να κατορθώνεις να σε περιγελάνε τα παιδιά. Σταμάτα πια. Ά, Μαουντυ, όλοι κάνουμε μία δουλειά. Που ξέρεις, μπορεί κάποτε να καταφέρω να σπείρω κάποιο σπόρο σκέψης, θα συνεχίσω ακόμα λίγο. Αυτό το λίγο που λες, είναι όλο όσο σου απόμεινε, μπέρτ. Είσαι πια ογδόντα ενός ετών κι είναι καιρός να τα παρατήσεις πριν πεθάνεις στο δρόμο. Ή παλιά θολωτή πόλη ήταν φωτισμένη με το ασθενικό φως του άπόγευματιάτικου ήλιου. Το καινούργιο λούστρο, έδινε ζωή στο παλιό της ξύλο. Λίγο πιο πάνω στο μονοπάτι, ή παλιά πέτρινη γκρίζα εκκλησία της πανάγιας υψωνόταν συμπαθητική και φιλόνηρωπη. Τώρα, οι μεγάλες σιδερόπορτες ήσαν διάπλατα ανοιχτές και περίμεναν τους προσκυνητές για τη λειτουργία. Από ψηλά, οι καμπάνες ήχησαν στο αιώνιο μήνυμα τους. Γρηγορείτε, γρηγορείτε. Χίλια χρόνια ιστορίας από τις μέρες που πέρασαν, βρίσκονταν κλεισμένα στους πέτρινους τοίχους της αρχαίας εκκλησίας και στους μαρμάρινους τάφους με τους σκονισμένους αγγέλους και τα φτερά τους ανοιχτά πάνω στις ταφόπετρες. Πεταγμένες εδώ κι εκεί, έβλεπες μαρμάρινες κολώνες που συμβόλιζαν μία Εποχή που έσπασε στην ακμή της.11

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Μία σταθερή φωτεινή ακτίδα άναψε απρόσμενα ανάμεσα από τα σύννεφα που χωρίστηκαν ξαφνικά, σημάδεψε ίσια πάνω στην αρχαία εκκλησία, σκόρπισε τη ζωή στα. Χρωματιστά παράθυρα, στη σκιά του πυργωτού καμπαναριού και έπεσε πάνω στους τάφους των ανθρώπων που θάφτηκαν εδώ, πολλά χρόνια πριν. Τώρα, κόσμος ερχόταν προς την εκκλησία από όλες τις κατευθύνσεις, κόσμος που μιλούσε δυνατά και που ήσαν όλοι ντυμένοι με τα καλά κυριακάτικα ρούχα τους. Μικρά άταχτα παιδιά στολισμένα, με τα προσωπάκια τους φρεσκοπλυμένα περπατούσαν δίπλα στους γονείς τους. Ένας γέρος ραβδούχος εμφανίστηκε, κοίταξε για λίγο κατά το μονοπάτι και ύστερα αποτραβήχτηκε μέσα στη σκοτεινή παγωνιά της εκκλησίας. Πίσω από τον πέτρινο τοίχο ακούστηκε ένα ξέσπασμα γέλιου από τον εφημέριο και κάποιον άλλο φίλο του κληρικό. Περπατούσε ανάμεσα απ' τις παλιές ταφόπετρες, πάνω σ' ένα ιδιωτικό μονοπάτι που οδηγούσε στο ιεροφυλάκιο. Βιαστικά εμφανίστηκαν ή γυναίκα και τα παιδιά του εφημέριου να περνούν το μονοπάτι της κεντρικής εισόδου και να ανακατεύονται με το πλήθος που κατέφθανε. Ψηλά από το καμπαναριό ή καμπάνα εξακολουθούσε το νταν, νταν, νταν, προσκαλώντας τους αργοπορημένους και κατηγορώντας αυτούς που δεν θα έρχονταν καθόλου. Το πλήθος λιγότεψε και τελικά σταμάτησε να φθάνει όταν ο ραβδούχος ξανακοίταξε ακόμα μία φορά την είσοδο και μη βλέποντας κανένα έκλεισε την πύλη. Στο εσωτερικό της εκκλησίας, ή ατμόσφαιρα ήταν το ίδιο καθαγιασμένη όπως σε κάθε παλιά εκκλησία οποιασδήποτε πίστης. Οι ψηλοί τοίχοι ορθώνονταν κι ακουμπούσαν πάνω στα δοκάρια που τη στήριζαν. Το φως του ήλιου περνούσε μέσα από τα ζωγραφιστά παράθυρα και σχημάτιζε παράξενα χρωματιστά σχέδια στα πρόσωπα των πιστών. Από το υπερώο, έβγαιναν από το αρμόνιο οι ήρεμοι ήχοι κάποιου ύμνου που ή ιστορία του χανόταν μέσα στα χρόνια. Μία τελευταία κωδωνοκρουσία και πριν ο αντίλαλος σβήσει ακόμα, ακούστηκε ένα τριξιμο πόρτας που άνοιγε και οι άνθρωποι που χτυπούσαν τις καμπάνες μπήκαν από την πίσω μεριά της αίθουσας.<sup>12</sup>

Ξαφνικά το αρμόνιο άλλαξε τόνο. Ο κόσμος εντάθηκε στην ατμόσφαιρα

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

της προσμονής. Σούρσιμο από πέλματα και θρόισμα από άμφια και αμέσως, το σμήνος από τα παιδιά της χορωδίας γέμισε την αίθουσα και πήραν τις θέσεις τους στα στασίδια. Από κει προερχόταν ο θόρυβος και το θρόισμα, ο τόσο γνωστός στο εκκλησίασμα. Ο αναγνώστης άρχισε τη λειτουργία, διαβάζοντας τη διδασκαλία όπως έκανε χρόνια τώρα, διάβαζε μηχανικά, χωρίς να σκέφτεται. Δίπλα του, ένα αγόρι της χορωδίας κρατούσε τυλιγμένα σε κορδέλα μερικά ρολά χαρτί και ενοχλούσε τους διπλανούς του ψάχνοντας να βρει διασκέδαση. Ά. Αναφώνησε το πρώτο θύμα χωρίς να θέλει. Ο αρχηγός της χορωδίας αυτός που έπαιζε αρμόνιο γύρισε αργά πάνω στο περιστρεφόμενο σκαμνί του και έριξε στον ένοχο ένα βλέμμα τόσο άγριο, που έκανε την ταινία να πέσει από τα χέρια του και ν' ανακατευτούν τα χαρτιά του. Ο τιμώμενος κληρικός, έτοιμος ν' αρχίσει τη λειτουργία, ανέβηκε τα σκαλιά του άμβωνα αργά. Όταν έφθασε στην κορυφή, ακούμπησε στην ξύλινη κουπαστή και κοίταξε ευχαριστημένος από ψηλά το εκκλησίασμα. Ήταν ψηλός με κατσαρά μαλλιά και τα μάτια του είχαν τέτοια γαλάζια απόχρωση που αποτελούσαν αληθινή πρόκληση για τις γεροντοκόρες. Ή γυναίκα του εφημέριου που καθόταν στο πρώτο στασίδι, κοίταξε ψηλά και επέτρεψε στον εαυτό της την αμαρτία να ευχηθεί να είχε κι ο άνδρας της παρόμοιο παρουσιαστικό. Αργά, χωρίς καμιά βιασύνη, ο ιεροκήρυκας άρχισε να μιλάει με θέμα τη δεύτερα παρουσία του κυρίου. Μίλησε πολύ και χωρίς διακοπές. Σε κάποιο πίσω στασίδι, στο βάθος, ένας ηλικιωμένος αγρότης έβρισκε το όλο θέμα κάπως υπερβολικό. Σιγά σιγά κύλησε σ' ένα ελαφρό ύπνο. Σύντομα το ροχαλητό του αντήχησε σ' όλη την εκκλησία. Ένας διπλανός του τον σκούντηξε απότομα για να ξυπνήσει προτού τον οδηγήσει έξω. Κάποια στιγμή ο τιμώμενος κληρικός τέλειωσε.13

Έδωσε τις ευλογίες του και κατέβηκε από τα σκαλιά του άμβωνα. Οι

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

έκκλησιαζόμενοι κινήθηκαν και ακούστηκαν ψίθυροι, καθώς το αρμόνιο άρχισε να παίζει τον ύμνο που σήμαινε το τέλος της λειτουργίας. Μερικοί άνδρες από τα πλάγια, κινήθηκαν ανάμεσα στο πλήθος κρατώντας τους δίσκους για τη συλλογή χρημάτων και κουνούσαν επιτιμητικά το κεφάλι τους σε οποίον τους έδινε λίγα. Σύντομα συναντήθηκαν κι οι τέσσερις και προχώρησαν προς το κέντρο της αίθουσας, να δώσουν τους δίσκους, τους στον εφημέριο που περίμενε. Αργότερα, στο ιεροφυλάκιο, ο ίδιος, στράφηκε στους πιστούς και είπε. Ή προσφορά είναι 19 λίρες, τρία σελίνια, έντεκα πένες σε νομίσματα της μισής πένας, ένα Κινέζικο ταέλ, ένα Γαλλικό φράγκο και δυο κουμπιά παντελονιού. Αυτό είναι κάτι που με ανησυχεί μήπως ο καλός άνθρωπος που έχασε τα κουμπιά του δεν προλάβει να πάει μέχρι το σπίτι του χωρίς να του συμβεί κανένα δυσάρεστο γεγονός. Παρέα κι οι δυο τους, ο εφημέριος και ο καλεσμένος, πήραν το μονοπάτι ανάμεσα από τις ταφόπετρες ενώ οι σκιές τους εκτείνονταν προς την ανατολή. Χωρίς να μιλούν, διέσχισαν το μικρό πορτάκι που βρισκόταν πάνω στον τοίχο και χώριζε την αυλή της εκκλησίας από το σπιτάκι του εφημέριου. Πρώτος έσπασε τη σιωπή ο εφημέριος. Σάς έχω δείξει τις κρεβατίνες μου με τις πετούνιες. Τον ρώτησε. Μεγαλώνουν πολύ γρήγορα, τις έχω φυτέψει μόνος μου. Δε θέλω να κουβεντιάσουμε για το επάγγελμα μας, αλλά οφείλω να πω πως το κήρυγμα σας μου άρεσε πολύ. Μου φάνηκε επίκαιρο, έπειτα από όλη αυτή τη φασαρία γύρω από το θέμα ότι ο Θεός πέθανε, αποκρίθηκε ο καλεσμένος. Ελάτε να ρίξουμε μία ματιά στο περιβόλι, είπε ο εφημέριος. Είναι καιρός πια να κλαδέψω τις μηλιές. Προμηθεύεστε ακόμα τα κηρύγματά σας από το ίδιο πρακτορείο με μένα. Μόλις πριν λίγο καιρό άρχισα να συνεργάζομαι μαζί τους σε γλιτώνουν από πολλούς μεπελάδες. Έχετε μεγάλη έκταση εδώ. Απάντησε ο καλεσμένος.<sup>14</sup>

Όχι, τώρα δε συνεργάζομαι πια μ' αυτό το πρακτορείο μ' άφησαν εκτεθειμένο δύο φορές και δε σκοπεύω να μου συμβεί και τρίτη. Σκάβετε



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

μόνος σας τον κήπο. Για πείτε μου, είπε ή γυναίκα του εφημέριου την ώρα που έπιναν το ελαφρό Σέρυ τους, πιστεύετε στ' αλήθεια στη δευτέρα παρουσία, όπως είπατε και στο κήρυγμα σας. Έλα Μαργκαρετ. Η ερώτησή σου αγγίζει ένα τεράστιο θέμα. Και έκτος αυτού ξέρεις πολύ καλά ότι δεν μπορούμε να κηρύξουμε ούτε και να αναφέρουμε όσα πιστεύουμε, ή όσα δεν πιστεύουμε. Ανήκουμε στον κλήρο και πρέπει να κάνουμε το κήρυγμά μας σύμφωνα με τους κανόνες της εκκλησίας και τις υποδείξεις του επισκόπου της άγιας έδρας. Η σύζυγος του εφημέριου αναστέναξε και είπε. Αν μπορούσαμε τουλάχιστο να ξέραμε την αλήθεια, αν υπήρχε έστω κάποιος που να μας έλεγε τι να περιμένουμε ή σε τι να ελπίζουμε για πες μου, είπε ο καλεσμένος στον εφημέριο, εσύ χρησιμοποιείς φυσικά λιπάσματα ή χημικά για τις βατομουριές σου. Ο γκριζαρισμένος γέρος με τα πονηρά μάτια κινήθηκε ύπουλα για να κερδίσει την εύνοια του ανθρώπου με το αδύνατο πρόσωπο που καθόταν άβολα στο λερωμένο παγκάκι του πάρκου. Τι ώρα δίνουν το αντίδωρο, μείτ. Ρώτησε ανυπόμονα με χοντρή βαθιά φωνή. Πρέπει να βάλω γρήγορα κάτι μέσα μου αλλιώς θα ουρλιάζω από πείνα. Είναι ανάγκη να λένε τόσους ύμνους πριν, Ε. Ο άνδρας με το αδύνατο πρόσωπο, στράφηκε προς το μέρος του και χασμουρήθηκε καθώς παρατηρούσε τον άνθρωπο που βρισκόταν απέναντί του από την κορυφή ως τα πόδια. Καθάρισε προσεκτικά 'τα νύχια του με, μία οδοντογλυφίδα και ύστερα του απάντησε αδιάφορα. Έχεις αστεία παλιομοδίτικη Οξφορδιανή προφορά, γέρο. Με λένε γερο Μποροστάλιαν, από το Φέλθαμ Χάουζ. Λοιπόν θέλεις να φας Ε. Κι εγώ το ίδιο, και μάλιστα πολύ. Δεν είναι όμως τόσο εύκολο το πράγμα. Χρειάζεται κόπος. Ύμνους. Προσευχές 15

Οι σκιές του σούρουπου μεγάλωναν στο απέναντι πάρκο και χάριζαν μία ευπρόσδεκτη κρυψώνα και μία ανωνυμία ατά ζευγάρια που περπατούσαν ρεμβάζοντας ανάμεσα στα δέντρα. Τα μαγαζιά έκλεισαν για τη νύχτα πριν από λίγα λεπτά και τα ζευγάρια, το αρσενικό και το θηλυκό, έκαναν την

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

αιώνια επίδειξή τους το ένα στο άλλο. Τα φώτα άναψαν στα γραφεία του στρατού σωτηρίας, στο βάθος του δρόμου. Κάπου από μακριά ακουγόταν το μπουμ, μπουμ, μπουμ ενός μπάσου τύμπανου που κάποιιοι το χτυπούσαν με όλη τους τη δύναμη αλλά με καθόλου δεξιοτεχνία. Γρήγορα, ακούστηκε ο θόρυβος από ρυθμικούς βηματισμούς και ο ήχος από το τύμπανο μεγάλωνε όλο και περισσότερο. Από τη γωνιά, φάνηκαν μία ομάδα από άνδρες και γυναίκες, όλοι ντυμένοι με σκούρο μάλλινο μπλε ύφασμα. Στο κεφάλι τους, οι άνδρες φορούσαν μυτερά σκουφιά κι οι γυναίκες κεντητά μπονέ παλιάς μόδας. Τώρα στον κεντρικό δρόμο, ή μπάντα, πριν προλάβει να φωτιστεί καλά από, τις λάμπες του δρόμου, μπήκε σε δράση. Ο σαλπικτής τέντωσε το αδύνατο στήθος του και έβγαλε από τη σάλπιγγα του μία διαπεραστική κραυγή. Ο τυμπανιστής ενθουσιασμένος, χτύπησε την γκρανκάσα του ενώ κάποιιο από τα κορίτσια του στρατού σωτηρίας χτύπησε κι αυτή τα τσέμπαλα της πολύ δυνατά, λες και από αυτό και μόνο θα μετρούσαν τις ικανότητες της. Σταμάτησαν ακριβώς απέναντι από τις πύλες του πάρκου και εκεί ο σημαιοφόρος στερέωσε το κοντάρι του στο έδαφος μ' ένα ευτυχισμένο αναστεναγμό. Ή γυναίκα με το παλιό ακορντεόν εξακολουθούσε να βηματίζει, πίεζε και άνοιγε το παλιό όργανο στους ήχους ενός ύμνου. Λά, νέ ντά ντά ντά ντά ντά, μπούμ, μπούμ, μπούμ, λαρύγγισε ο γέρος με τα έξυπνα μάτια. Ή μικρή μπάντα του στρατού σωτηρίας, σχημάτισε έναν κύκλο με άνδρες και γυναίκες, ο αρχηγός τους στερέωσε τα γυαλιά του και περίμενε όλος ελπίδα να μαζευτεί ο κόσμος. Πάνω στο πεζοδρόμιο εθελοντές, μοίραζαν αντίγραφα του πολέμου των δακρύων, ενώ άλλες κοπέλες του στρατού σωτηρίας, προχώρησαν σ' ένα δημόσιο κτίριο σείοντας με πάθος τα κουτιά για τη συλλογή των χρημάτων. 16

Από το παγκάκι του πάρκου, οι δύο άνδρες, που τώρα έγιναν τρεις κοιτούσαν την παρέλαση μ' ενδιαφέρον. Αν θες διπλή βοήθεια, πρέπει να εξομολογηθείς τις αμαρτίες σου, είπε ο νεοφερμένος. Αμαρτίες. Εγώ δεν έχω

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

καμιά αμαρτία. Είπε ο άνδρας με τα πονηρά μάτια. Δεν έχεις. Είπε ο πρώτος, τότε το καλό που σου θέλω βρες μερικές γρήγορα. Το ότι είσαι μεθύστακας ακούγεται καλά. Βέβαια αυτή είναι δίκια μου. Πες καλύτερα πως δέρνηεις τη γυναίκα σου και ζητάς φώτιση. Μα δεν έχω ούτε γυναίκα ούτε κανέναν άλλο. Είπε ο άνδρας με τα πονηρά μάτια. Για τ' όνομα του Θεού, άνθρωπε μου, μουρμούρισε ο πρώτος ενοχλημένος, να επινοήσεις μία σύζυγο, ή μήπως δεν μπορείς. Εσείς, άνθρωποι, πιστεύετε στο Θεό. Ρώτησε ο γερο Μπορστάλιαν, καθώς έστρεφε το βλέμμα του προς την ομάδα. Του στρατού σωτηρίας. Στο Θεό. Ρώτησε ο πονηρότατης. Όχι βέβαια. Στη ζωή μου δεν μου έμεινε ποτέ καιρός ούτε για το Θεό, ούτε για τις γυναίκες. Γύρισε και ακούμπησε περιφρονητικά στην πλάτη του καθίσματος. Εσύ, πως και ενδιαφέρεσαι για το Θεό. Ρώτησε ο νεοφερμένος το γερο Μπορστάλιαν. Ο άνθρωπος πρέπει να κρατάει την πίστη του για κάτι, απάντησε ο γερο Μπορστάλιαν ευγενικά, για να έχει και τα λογικά του έτσι είναι. Πολλοί άνθρωποι στις μέρες μας λένε πως ο Θεός πέθανε. Δεν ξέρω τι να πιστέψω. Ένα ξαφνικό ξέσπασμα μουσικής τους έκανε να γυρίσουν την προσοχή τους στην πύλη του πάρκου. Ο ύμνος μόλις τέλειωσε και τώρα ή μπάντα έπαιζε ακόμα πιο δυνατά για να τραβήξει την προσοχή των ανθρώπων που μαζεύτηκαν δίπλα στον αρχηγό τους. Προχώρησε λίγα βήματα κοντύτερα, τους κοίταξε και είπε δυνατά. Ο Θεός δεν πέθανε, Ας προετοιμαστούμε για τη δευτέρα παρουσία. Ας προετοιμαστούμε για τη Χρυσή Εποχή που βρίσκεται πολύ κοντά και που θα συνοδεύεται από μόχθους και βάσανα.

17

Ας μάθουμε την αλήθεια. Λοιπόν, είπε ο άνθρωπος με τα πονηρά μάτια ενοχλημένος, αυτός ο άνθρωπος δεν ξέρει τι πάει. Να πει πείνα, δεν κοιμήθηκε ποτέ του σε κατώφλι ή κάτω από παγκάκι και ποτέ δεν του

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

φώναξαν. Ξεκουμπίσου από δω γρήγορα. Έ, σεις, δώστε μου τα δεκανίκια, είπε ο Γερομπορστάλιαν, και μην ξεχνάτε ποτέ πως είμαστε σκυλιά παραστάσεως και ότι για να φάμε πρέπει να κάνουμε πρώτα διάφορα κόλπα. Σήκωσε τους ώμους του, έκανε νόημα και ατούς άλλους δύο και προχώρησε στην πύλη του πάρκου. Σύντομα βρισκόταν στη μέση του πλήθους στην ομάδα του στρατού σωτηρίας και εξομολογούσε δυνατά τις αμαρτίες του, σ' έναν Κόσμο αδιάφορο. Μία χοντρή γριά γυναίκα που από το παράθυρο του σπιτιού της παρακολουθούσε τις κινήσεις των ανθρώπων, αναστέναξε δεν καταλαβαίνω, δεν καταλαβαίνω τίποτα, μουρμούρισε στο γάτο της. Αυτή ή απάντηση δε μου λέει τίποτα. Θα 'θελα να υπήρχε κάποιος, να μας έλεγε την αλήθεια για όλα αυτά. Στις μικρές καλύβες με τις τενεκεδένιες σκεπές, πολλοί άνθρωποι στέκονταν στις πόρτες σε ομάδες και στις μεγάλες καθεδρικές εκκλησίες άνθρωποι του σχήματος κήρυτταν τη δευτέρα παρουσία του κυρίου. Πολλοί από αυτούς ούτε φαντάζονταν καν ότι αυτό που θα συνέβαινε δε θα ήταν ή δευτέρα παρουσία αλλά μόνο μία από τις πολλές παρουσίες. Πέρα, μακριά, σε μία μακρινή χώρα, στη φλογισμένη άμμο μιας βλοσυρής και άγονης έρημου, εκεί που ή Δύση δε συνάντησε ακόμα την ανατολή και κει που ή ανατολή δεν ξέφυγε από τα δεσμά της Δύσης, ένα μικρό αγόρι βρισκόταν ξαπλωμένο ανάσκελα, κλαψούριζε και πιπίλιζε το δάχτυλό του. Ένα βρέφος που ήταν πεπρωμένο του να γίνει μέγας μαθητής και αργότερα αρχηγός των ανθρώπων. Επίσης σε μία άλλη χώρα, εκεί που ή ανατολή συναντιέται με τη Δύση και από τότε και μετά μολύνονται κι οι δυο τους, ένα άλλο αγόρι, δύο χρονών, ψηλαφούσε πολύ σοβαρό τα κιτρινισμένα φύλλα ενός αρχαίου βιβλίου. 18

Τα στρογγυλά του μάτια παρακολουθούσαν έκπληκτα τις παράξενες γραφές και πιθανόν από τότε, να καταλάβαινε ασυνείδητα ότι θα γινόταν κι αυτός ένας από τους καινούργιους μαθητές. Ακόμα πιο μακριά, στην ανατολή, μία μικρή ομάδα από γέροντες αστρολόγους όπως οι μάγοι του

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

παλιού καιρού διάβαζαν τ' άστρα και θαύμασαν αυτό που είδαν. Εδώ, είπε ο μεγαλύτερος δείχνοντας με το δάχτυλό του σ' ένα Αστρολογικό χάρτη, ο Ήλιος, ο Δίας και το φεγγάρι, θα συναντηθούν κάτω από τον αστερισμό της Πούσιας, όταν αυτή θα βρίσκεται στο ζώδιο του καρκίνου. Το φεγγάρι θα είναι στο δεύτερο ή στο τρίτο τέταρτο. Κοιτάχτηκαν με σοβαρότητα και ξανάσκυψαν να κάνουν πάλι έλεγχο στις ζωγραφιές τους. Όταν πέτυχαν την ελπιδοφόρα τους επιβεβαίωση, κάλεσαν να μπει μέσα ένας αγγελιοφόρος. Σ' όλη τη διάρκεια της ιστορίας έγιναν αναφορές για δευτέρα παρουσία. Στην πραγματικότητα αυτός που θα 'ρθει θα είναι ο **Δέκατος** σ' αυτό τον κύκλο υπάρξεως. Χωρίς να δίνουν σημασία, στις πολυσύχναστες τεράστιες χώρες αυτού του Κόσμου, οι άνθρωποι ασχολούνται με τα καθημερινά τους προβλήματα, μαλώνουν, εξαπατούν ο ένας τον άλλο και πάντα προσπαθούν να φαίνονται καλύτεροι από τους γείτονες χωρίς να νοιάζονται, ότι όχι και πολύ μακριά, θα γεννηθούν δύο βοηθοί του αρχηγού του πεπρωμένου. Ο σοφός άνθρωπος της Ανατολής, γνώστης των γεγονότων της ανώριμης Δύσης, εξής διαταγές να μη μαθευτεί στη Δύση ή ακριβής μέρα και ο τόπος που θα συμβεί αυτό το γεγονός. Γιατί αν αυτή η πληροφορία διαρρεύσει στις μανιακές ορδές των καταπιεσμένων, τότε θα επιτεθούν στον Κόσμο σαν φωτοβολίδες με ανεμίζονταν φτερά για να χλευάσουν, ν' αρνηθούν και να πλασάρουν λανθασμένες ιδέες. Πρωτοπόροι συγγραφείς και απείθαρχες τηλεοπτικές ομάδες θα εισβάλουν στους ιερούς τόπους και θα φέρουν τον τρόμο και το χαλασμό όπου κι αν πατήσουν το πόδι τους. Μόνο όσοι έχουν ειδική γνώση θα ξέρουν που βρίσκεται ο ιερός αυτός άτοπος. Όταν θα έρθουν καλές εποχές, σε λίγα χρόνια, ο κόσμος θ' ακούει να μιλάνε γι' αυτό περισσότερο, όταν πια τα δύο βρέφη θα είναι αρκετά ασφαλή. 19

Σ' αυτή την καλή Εποχή, τα δύο βρέφη, κάτω από τις οδηγίες ενός φωτισμένου αρχηγού θα μας δείξουν το δρόμο για τη Χρυσή Εποχή που θα μας οδηγήσει στο τέλος του κύκλου της Θεάς Κάλι. Που είναι ή Εποχή της καταστροφής. Εδώ και εκατομμύρια χρόνια πάνω σ' αυτή τη Γη, έχουν

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

ανακαλυφθεί πολλοί πολιτισμοί. Ή Γη είναι σαν ένα σχολικό κτίριο στο οποίο έρχονται και φοιτούν πολλές τάξεις. Και όσον αφορά τις ίδιες τις τάξεις και τους μαθητές, μπορεί να υπάρξουν πολλοί καλοί και πολλοί κακοί. Πιθανόν να συμβαίνει το ίδιο και με τα κρασιά, όπου κρασιά μιας σίγουρα καλής σοδειάς αγοράζονται σε ειδικές τιμές. Στη συγκομιδή της Γης, που σ' αυτή την περίπτωση είναι οι άνθρωποι, υπάρχουν αρκετοί κύκλοι. Παράδειγμα. Οι Χίντου που χωρίζουν την κάθε περίοδο του Κόσμου σε τάξεις, σκηνές ή κύκλους και ο καθένας αποτελείται από 864.000 χρόνια. Ο πρώτος κύκλος των 864. 000 ετών είναι καλή Εποχή, οι άνθρωποι προσπαθούν, πιστεύουν ο ένας στον άλλο και εμπιστεύονται στην καλοσύνη του ανθρώπινου είδους. Προσπαθούν να βοηθήσουν ο ένας τον άλλο και δεν υπάρχουν ούτε πόλεμοι, ούτε καν φήμες πολέμου. Όμως η μακαριότης δε φέρνει καλό αποτέλεσμα γιατί φθείρει τους ανθρώπους. Παράδειγμα αποτελούν οι μεγάλοι πολιτισμοί της Κίνας, των Ινδιών και της Αιγύπτου. Πράγματι, αυτοί οι πολιτισμοί, που υπήρξαν μεγάλοι και παντοδύναμοι, με κακή τύχη και κακούς χειρισμούς, εκφυλίστηκαν. Το ίδιο συνέβη και στην αρχαία Ρώμη. Ο δεύτερος κύκλος, είναι αυτός που οι άνθρωποι ή καλύτερα οι διοικητές του Κόσμου, σκέφτηκαν πως έπρεπε να τοποθετήσουν ένα φίδι στον κήπο της Εδέμ και λόγω αυτού, στο δεύτερο κύκλο, εμφανίζονται δυσκολίες και αμφισβητήσεις έτσι για να γίνει ένα ξεκαθάρισμα και ν' αποφασισθεί, πόσοι από τους ανθρώπους ήσαν καλοί. Πιθανόν, όταν τελείωσε ο δεύτερος κύκλος των μαθημάτων, όσοι έδωσαν εξετάσεις δεν κρίθηκαν ικανοί και έτσι ή τρίτη περίοδος των 864.000 ετών, που ξεκινάει από τότε, να γίνεται δύσκολη. Δημιουργούνται πόλεμοι, οι άνθρωποι εγκαταλείπουν 20

Τον τόπο τους για να κατακτήσουν άλλους ανθρώπους, άλλα ακόμα και σ' αυτή την περίπτωση, οι πόλεμοι δεν έχουν τίποτα το κοινό με τις σαδιστικές μάχες που γίνονται στον καιρό μας. Οι άνθρωποι του τρίτου κύκλου δεν ήσαν κακόβουλοι. Βέβαια, δημιουργούσαν πολέμους, που όμως έμοιαζαν περισσότερο σαν παιγνίδι, έτσι όπως παίζουν μπουνιές δύο αγόρια

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

προσπαθώντας ο ένας ν' αλλάξει το χαρακτήρα του άλλου. Αυτό βέβαια, δεν πάει να πει πως θέλουν να σκοτωθούν. Το μόνο που κάνουν είναι να τροποποιούν μερικές καταστάσεις. Οι πόλεμοι, όμως, είναι κολλητική ασθένεια, και κατάλαβαν πως αν δώσεις λίγες μελετημένες μαχαιριές στην πλάτη του αντιπάλου σου ή αν προδώσεις, τότε μπορείς να κερδίσεις τον πόλεμο πριν καν αρχίσει. Τα γεγονότα, στον τρίτο κύκλο, πηγαίνουν από το κακό στο χειρότερο και ξεφεύγουν από κάθε έλεγχο. Μοιάζει όπως μία φωτιά σ' ένα δάσος. Αν κάποιος πετάξει ένα αναμμένο αποτσίγαρο και δημιουργήσει μία κρυφή εστία, τότε αν κάποιος άλλοι τον παρακολούθησε ίσως μπορέσει εκείνος να προλάβει και να σβήσει τη φωτιά. Αν όμως κανείς δεν υπάρχει που να την αντιληφθεί έγκαιρα, τότε θα φουντώσουν οι φλόγες και ή φωτιά θα ξεφύγει από κάθε έλεγχο. Σ' αυτή την περίπτωση, πολλές ζωές θα χαθούν και πολλές εκτάσεις θα καταστραφούν. Έτσι συμβαίνει και στη ζωή αν το κακό αφηθεί ελεύθερο να πάρει διαστάσεις και ακμάσει ανεξέλεγκτο, τότε θα γίνεται όλο και πιο μεγάλο, όπως ακριβώς τα παράσιτα που πνίγουν τη ζωή από ένα όμορφο λουλούδι. Στο τέλος του τρίτου κύκλου, οι συνθήκες είναι ανεξέλεγκτες. Μπορείς να πεις πως είναι το ίδιο σαν να εισχώρησαν στην τάξη ταραξίες οι διάφορες χώρες της Γης και αντιδρούν στους δασκάλους, βρίζουν και δεν υπακούσουν στις οδηγίες. Έτσι, εμφανίζεται ο τρίτος κύκλος που στους Χίντου, είναι γνωστός σαν ή Εποχή της Θεάς Κάλι. Η Εποχή της Κάλι, είναι αυτή που χαρίζει στους ανθρώπους δυστυχίες. Αν θέλετε, μπορείτε να τη σκεφθείτε σαν την Εποχή που οι άνδρες και οι γυναίκες, για να έξαγνισθούν βασανίζονται 21

Μέσα στις φωτιές των πολέμων, για να καεί κάθε βρωμιά και να προετοιμαστούν για τον επόμενο και καλύτερο κύκλο. Η ζωή συνεχίζεται και προχωρεί πάντα ανοδικά και σύμφωνα με τη φυσική εξελικτική σειρά της. Αυτό θα χαρίσει πείρα στους ανθρώπους για να καταφέρουν να περάσουν τις εξελικτικές περιόδους και να μην επιτρέψουν να ξαναφοιτήσουν την ίδια περίοδο όπως κάποιος μαθητής που έμεινε στην

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

ίδια τάξη. Κάποια σελίδα αυτού του βιβλίου αναφερόμενος στους Εβραίους λέω πως έχουν προοδεύσει ελάχιστα σ' αυτό τον κύκλο. Λέω οι Εβραίοι, είναι μία ράτσα που σε κάποιο προηγούμενο κύκλο δεν μπόρεσε να προαχθεί καθόλου. Αυτό το γεγονός προκάλεσε μία πολύ μακριά αλληλογραφία με Ιουδαίους αναγνώστες από όλο τον Κόσμο και ειδικά με μερικές πολύ μορφωμένες κυρίες από το Τέλα Βιβ, που μου ζήτησαν να τους δώσω περισσότερες πληροφορίες για τους Ιουδαίους. Ή ίδια παράκληση διατυπώθηκε και από Ιουδαίους της Αργεντινής, του Μεξικού, της Αυστραλίας και της Γερμανίας. Έτσι θα μπούμε λίγο βαθύτερα στο Ιουδαϊκό πρόβλημα. Σ' αυτό το σημείο, πρέπει ν' αναφέρω πως έχω αρκετούς φίλους Ιουδαίους για τους οποίους τρέφω ειλικρινή θαυμασμό, για το λόγο ότι ή φυλή τους είναι πολύ παλιά και κατέχει γνώση που θα προξενούσε ζήλια στους λιγότερο προικισμένους. Πρώτα από όλα να ρωτήσουμε τι είναι Ιουδαίοι. Η γενική γνώμη έχει μία εσφαλμένα κακή αντίληψη, γιατί σήμερα ή λέξη Εβραίος αποτελεί βρισιά. Στην πραγματικότητα ή λέξη Εβραίος δε χρησιμοποιείται από πολύ παλιά. Αν ρωτήσετε έναν κοινό άνθρωπο ποιος ήταν ο γενάρχης των Εβραίων, σίγουρα θα τον ακούσετε να σας λέει. Τι ερώτηση μου κάνεις. Φυσικά ο Αβραάμ. Όμως όπως αποδεικνύει ή ιστορία, τα πράγματα δεν είναι ακριβώς έτσι γιατί ο Αβραάμ δεν ήταν Εβραίος. Αν θελήσετε να διαβάσετε την αρχαία ιστορία, είτε πηγαίνοντας σε κάποια δημόσια βιβλιοθήκη είτε αναπαυτικά στο σπίτι σας, τότε θα διαπιστώσετε ότι ο Αβραάμ ήταν γέννημα Ενός τόπου που ονομάζεται Ουρ της Χαλδαίας.<sup>22</sup>

Ακόμα και στη σημερινή Εποχή υπάρχουν μέρη που έχουν δύο ονόματα. Αν αυτό σας βοηθά, ή Ουρ ήταν γνωστή και σαν Ουρ Κασντίμ και βρίσκεται στη βαβυλωνία. Αυτό μας μεταφέρει στο πολύ ενδιαφέρον σημείο, ότι ο Αβραάμ απέχει πολύ από το να είναι Εβραίος. Ήταν Βαβυλώνιος και το πραγματικό του όνομα δεν είχε τίποτα κοινό με Εβραϊκό ήταν Αβραάμ.



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Έζησε 2-300 χρόνια πριν τη γέννηση του χριστού, σε μια Εποχή που η λέξη Εβραίος δεν είχε καν επινοηθεί, και μόνο 1.800 χρόνια μετά, όταν ο Αβραάμ είχε μόλις ανταμειφθεί με τη λέξη Εβραίος, που απέδιδαν σε ανθρώπους που έζησαν στο βασίλειο του Ιούδα, στη βόρειο Παλαιστίνη. Για όσους ενδιαφέρονται περισσότερο, μπορούν να κοιτάξουν τη Βίβλο στο περί βασιλέων 11.16 β. Εκεί βρίσκονται λόγια γραμμένα 600 χρόνια πχ. Και η λέξη που χρησιμοποιείτο για αναφορά στους Εβραίους, ήταν Γιεχούντι. Γυρίστε ξανά στη Βίβλο σας, αυτή τη φορά στο κεφάλαιο Εσθήρ 11.5. Εδώ θ' ανακαλύψετε πως η λέξη Εβραίος αναφέρεται για πρώτη φορά και αναλογιστείτε πως το βιβλίο της Εσθήρ δεν είχε γραφτεί, παρά μόνο 2.400 χρόνια μετά το θάνατο του Αβραάμ. Έτσι διαπιστώνουμε πως οι Γιεχούντι είναι αυτοί που τώρα ονομάζουμε Εβραίους. Σε κάθε κύκλο έχουν υπάρξει 12 Σωτήρες ή Μεσσίες ή αρχηγοί του Κόσμου. Έτσι όταν μιλάμε για δεύτερα παρουσία, είμαστε μάλλον έκτος χρόνου μπορούμε να αναφέρουμε τον Αβραάμ, τον Μωυσή, τον Βούδα, τον Χριστό και πολλούς άλλους, αλλά το θέμα είναι ότι σε κάθε κύκλο ύπαρξης πρέπει να υπάρχει ένας αρχηγός του Κόσμου, πάντα από διαφορετικό ζώδιο. Στο ζωδιακό κύκλο υπάρχουν 12 Ζώδια και ο πρώτος αρχηγός ανήκει στο 1ο ζώδιο, ύστερα στο δεύτερο ως ότου οι αρχηγοί γίνουν δώδεκα. Ειδικά σ' αυτό τον κύκλο της Κάλι, πλησιάζουμε το 11ο ζώδιο κι ύστερα θα υπάρξει ακόμα ένα, προτού να τελειώσει αυτή η Εποχή και βρεθούμε στη Χρυσή Εποχή. Φυσικά με κάθε αρχηγό του Κόσμου θα υπάρχουν μαζί. Και οι οπαδοί, οι μαθητές του αν θέλετε, οι βοηθοί ή λειτουργοί, ονομάστε τους όπως νομίζετε. 23

Αυτοί θα πρέπει να είναι άνθρωποι που γεννήθηκαν ειδικά για να υπηρετήσουν την ανθρωπότητα. Το 1941 είναι ο χρόνος που γεννήθηκε ο πρώτος μαθητής κι έκτοτε γεννήθηκαν κι άλλοι. 'Ο πραγματικός Σωτήρας θα γεννηθεί στις αρχές του 1985 και στο μεταξύ οι μαθητές θα του προετοιμάζουν το δρόμο. Ο Σωτήρας ή αρχηγός του Κόσμου, αν προτιμάτε θα έχει πολύ ειδική μόρφωση και καλλιέργεια και το 2005 όταν θα είναι πια 20 ετών θα μπορέσει να κάνει πολλά. Πάλι θα εμφανιστεί ένα θέμα

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

μετεμψυχώσεως. Εάν όσοι από σας που γνωρίζουν τη Βίβλο τη μελετήσουν καλά με ανοιχτό μυαλό, θ' ανακαλύψουν ότι το σώμα του Ιησού καταλήφθηκε από το πνεύμα του Θεού τον Χριστό. Με τον ίδιο τρόπο, το σώμα του καινούργιου αρχηγού του Κόσμου θα καταληφθεί από μία πολύ υψηλή προσωπικότητα και μέσα σε Διάστημα λίγων ετών θα υπάρξουν αξιοσημείωτα γεγονότα και ο κόσμος θα οδηγηθεί σε ουσιαστικές βαθμίδες που θα τον προετοιμάσουν για την αρχή του νέου κύκλου. Ως το 2000 περίπου, ο κόσμος θα προοδεύσει ακολουθώντας τις εντολές της εκκλησίας που θ' αποκαλυφθούν από το νέο αρχηγό, αλλά στο τέλος αυτών των 2,000 ετών, ένας άλλος αρχηγός θα φανεί ο 12ος του κύκλου για να συμπληρώσει το πεπρωμένο της ζωδιακής διάβασης. Οι συνθήκες θ' αποδείξουν πως με την πάροδο του χρόνου οι άνθρωποι θα οδηγηθούν σε μία νέα Εποχή που θα χαρακτηρίζεται από ικανότητες τελείως διαφορετικές από αυτές που υπάρχουν σήμερα, θα υπάρξει το φαινόμενο της διόρασης και της τηλεπάθειας όπως προϋπήρχε και ονομάστηκε λανθασμένα πύργος της Βαβέλ, που λόγω καταχρήσεως των ικανοτήτων το ανθρώπινο είδος, έχασε την τηλεπάθεια και τη διόραση για το μέλλον. Ή όλη ιστορία αναφέρεται στη Βίβλο, μόνο που εκεί δίδεται με μορφή μύθου. Στην πραγματικότητα, τότε ο άνθρωπος ήταν σε θέση να επικοινωνεί με τους συνανθρώπους του και με τα ζώα, αλλά λόγω επιβουλής του στο ζωικό βασίλειο, το ανθρώπινο είδος, στερήθηκε από την ικανότητα της τηλεπαθητικής επικοινωνίας κι έτσι

24

Εμφανίστηκε ή ολοσχερής σύγχυση και οι άνθρωποι προσπαθούσαν να επικοινωνήσουν με τις τοπικές διαλέκτους που με τον καιρό πήραν έκταση και έγιναν οι διάφορες γλώσσες του Πλανήτη. Αυτή τη φορά θα παρομοιάσουμε τον Κόσμο με ένα τραίνο. Το τραίνο αυτό, έχει περάσει από διαφορετικά σκηνικά της ιστορίας, έχει βρεθεί σε ηλιόλουστες ευχάριστες χώρες που ταυτίζονται με το πρώτο σκηνικό και με αξιαγάπητους συνεπιβάτες. Ύστερα, μπαίνουμε στο δεύτερο σκηνικό όπου οι επιβάτες

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

αλλάζουν και οι καινούργιοι δεν είναι τόσο φιλικοί, ούτε το ταξίδι είναι τόσο ευχάριστο, γιατί υπάρχει ένας ανώμαλος δρόμος, θορυβώδεις ράγες και συνεχές διάβα σε μουντές χώρες, εκεί που διάφορα εργοστάσια καπνίζουν και βγάζουν στην ατμόσφαιρα τα χημικά κατάλοιπα τους. Οι επιβάτες καυγαδίζουν φτάνοντας σε εκρήξεις, αλλά θα ακολουθήσει και το ακόμα χειρότερο. Στην τρίτη σκηνή, οι επιβάτες αλλάζουν πάλι και πολλοί ληστές μπαίνουν στο τραίνο, ληστές που προσπαθούν να ληστέψουν τους άλλους επιβάτες, ανταλλάσσουν μαχαιριές και γίνονται πολλές σαδιστικές πράξεις. Και το ίδιο το τραίνο, λιανίζεται στην άκρη από στενά φαράγγια όπου καθιζήσεις, κάνουν το ταξίδι αβέβαιο. Σ' όλη τη διάρκεια επικρατούν παράφωνοι θόρυβοι και μαζί, οι συνεχείς καυγάδες των επιβατών. Το τραίνο πάλι σταματά και παραλαμβάνει καινούργιους επιβάτες, αυτή τη φορά οι συνθήκες είναι ακόμα χειρότερες, οι καινούργιοι καταστρέφουν το τραίνο τους, χαλούν τα εξαρτήματά του, βασανίζουν, εξαπατούν και επιδίδονται σ' όλες αυτές τις δραστηριότητες που οι ευυπόληπτοι άνθρωποι ονομάζουν βδελυρές. Το τραίνο διαβαίνει ανάμεσα σε όλο πιο δυσκολοδιάβατες περιοχές, με ράγες κακοτοποθετημένες, με πολλές στροφές και συνέχεια προσπαθεί ν' αποφεύγει τα εμπόδια και τους εκτροχιασμούς. Τελικά, φθάνει σ' ένα μακρύ σκοτεινό τούνελ ξεχύνεται μέσα του κι εξαφανίζεται κάθε φως. Οι επιβάτες βρίσκονται στο σκοτάδι, ακριβώς όπως κι οι άνθρωποι που δεν έχουν αρχηγό. Το σκοτάδι γίνεται όλο και πυκνότερο και όλη η ατμόσφαιρα σκυθρωπιάζει, ώσπου το τραίνο πέφτει στο απόλυτο χάος, που φθάνει από το άνοιγμα από την καρδιά του βουνού. 25

Τώρα, ή αμαξοστοιχία βρίσκεται στο σκοτεινότερο σημείο του όλου ταξιδιού, δεν υπάρχει σκοτάδι πιο πυκνό κι έτσι ήρθε ή ώρα για να φωτιστεί λίγο. Καθώς συνεχίζει την πορεία του γίνεται φωτεινότερο και τελικά πλησιάζει στη νέα Εποχή. Το τραίνο θα πεταχτεί σαν από έκρηξη από τα πλάγια του βουνού και οι επιβάτες θα δουν ότι βρέθηκαν σε μία χαρούμενη χώρα, με κρυστάλλινα νερά οπού αγέλες βοδιών βόσκουν ειρηνικά στα λιβάδια της. Ο Ήλιος θα λάμπει και το τραίνο όλο και θα προχωρεί αλλάζοντας επιβάτες, οι συνθήκες θα καλυτερεύουν, οι άνθρωποι θα

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

σέβονται τα δικαιώματα των άλλων και δε θα υπάρχει τρομοκρατία, σαδισμός και βασανιστήρια. Αυτή την περίοδο όμως πρέπει να γίνουν πολλές προσπάθειες γιατί όσο θα πλησιάζουμε στη Χρυσή Εποχή οι δυσκολίες και η δυστυχία στον Κόσμο θα μεγαλώνουν. Ή ίδια προφητεία αναλύεται σ' αυτό το ίδιο το βιβλίο σε κάποιο άλλο κεφάλαιο και δε φαντάζομαι να είναι απρέπεια αν αναφέρουμε κάτι κι εδώ. Σύμφωνα με τα λεγόμενο της 'αρχαίας τέχνης της Αστρολογίας, στη Γη θα συμβούν πολλά κακά γεγονότα. Γύρω στα 1981 θα γίνει μία πολύ απροσδόκητη αλλά ουσιαστική αύξηση στη θερμοκρασία του Πλανήτη, οι βροχές θα ελαττωθούν και θα έχουμε ξερές συγκομιδές. Τα φρούτα και πολλά άλλα φυτά θα μαραθούν πριν προλάβουν να μαζευτούν. Αυτό το κύμα θερμότητας μπορεί κάλλιστα να είναι το αποτέλεσμα κάποιας ατομικής βόμβας που θα ρίξουν οι Κινέζοι οι Κινέζοι βιάζονται να εμφανίσουν μία υπερβόμβα, και μία και στην παρούσα Εποχή είναι σαν λυσσασμένα σκυλιά χωρίς να νοιάζονται για τον υπόλοιπο Κόσμο έπεσαν μόνοι τους σε απομόνωση χωρίς να είναι σε θέση να ξέρουν τι ακριβώς συμβαίνει στον υπόλοιπο Πλανήτη. Είναι λυπηρό αλλά πραγματικό, πως οι άνθρωποι φοβούνται μόνο ότι δε γνωρίζουν. Έτσι κι οι Κινέζοι, μέσα στην ξενοφοβία τους, είναι κάθε στιγμή έτοιμοι να μαστιγώσουν αυτό που δε γνωρίζουν. Πρέπει από την άλλη μεριά να σας πω, πως ήταν ήδη αρκετά κακό όταν την ατομική βόμβα την είχαν στην κατοχή τους μόνο οι Αμερικανοί. 26

Τώρα όμως οι Ρώσοι, οι Γάλοι, οι Κινέζοι και πιθανόν και άλλοι να έχουν στα χέρια τους αυτή την εφεύρεση. Αυτό μας κάνει να σκεφτόμαστε πως οι συνθήκες έφθασαν ήδη σε κάποιο ακροσφαλής στενό πέρασμα. Πρέπει να γίνει πολύ προκαταρκτική εργασία πριν από τον ερχομό του νέου αρχηγού. Πιστεύω, ότι στους ανθρώπους, θα. Πρέπει να γίνουν υπαινιγμοί για ότι πρόκειται να συμβεί, για το πότε και το πως. Βέβαια, μερικοί από τους ανθρώπους θα πρέπει να εξαιρεθούν από την πολλή γνώση. Ταυτόχρονα με τους μαθητές που γεννιούνται τώρα και που ακόμη είναι βρέφη, υπάρχουν και άνθρωποι πολύ μεγαλύτεροι, με αυτή την ειδική γνώση, που

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

θα πρέπει να μιλήσουν γι' αυτά τα γεγονότα, έτσι που ή φήμη τους να σπαρθεί και να προετοιμάσουν το δρόμο. Βέβαια, αυτοί οι γηραιότεροι δε θα βρίσκονται πάνω στη Γη την ώρα του νέου ερχομού, αλλά θα γίνουν προπομποί αυτών που θ' ακολουθήσουν και θα κάνουν το καθήκον τους σηκώνοντας στους ώμους τους όλες τις υποψίες και τις δυσκολίες που πάντα αντιμετωπίζουν οι πρωτοπόροι και οι καινοτόμοι. Όπως είπαμε, οι άνθρωποι φοβούνται ότι δεν καταλαβαίνουν, κι έτσι αν λεχθεί ότι κάποιος άλλαξε το σώμα του με κάποιον άλλο, αυτός που θα έκανε την ανακοίνωση, θα γινόταν αντικείμενο καταδίωξης. Είναι όμως απαραίτητο, μέσα στη συνείδηση του λαού να υπάρξει ή πληροφορία για την αλλαγή του κορμιού, γιατί μόνο μ' αυτό τον τρόπο θα ετοιμαστούν να δεχτούν την αλήθεια για τη μετεμψύχωση των ψυχών και την αλλαγή τού κορμιού. Έτσι αυτοί που δέχονται την καταπίεση, τη γελοιοποίηση και τη δραστική καταδίωξη ενός τύπου με αρρωστημένες πληροφορίες, όταν θα έρθει ο κατάλληλος καιρός, θα. Μάθουν ότι οι ταλαιπωρίες τους και ή δυστυχία τους δεν πήγαν χαμένες. Συχνά θα πουν οι άνθρωποι. Αν αυτοί οι προπομποί, έχουν όπως λέτε, τόσο μεγάλες δυνάμεις, τότε γιατί ζουν σε τέτοια φτώχεια. Αν είναι στ' αλήθεια αυτοί που υποστηρίζουν πως είναι, τότε θα μπορούσαν να έχουν όσα λεφτά ήθελαν. 27

Όλο αυτό είναι πολύ γελοίο, γιατί ένας άνθρωπος που έρχεται στη Γη κάτω από τελείως διαφορετικές συνθήκες, θα μπορούσε να θεωρηθεί σαν αγκάθι στο σώμα του Κόσμου κι αν στον αντίχειρά σου υπάρχει ένα αγκάθι κουράζεσαι και είσαι νευρικός. Ο άνθρωπος που έρχεται σ' αυτό τον Κόσμο κι αλλάζει σώμα και προσπαθεί να προετοιμάσει το δρόμο για κάποιον άλλο, μοιάζει με αγκάθι. Οι υπόλοιποι τους βρίσκουν παράξενους. Μπορεί ή παρουσία τους και μόνο να κάνει τους ανθρώπους να δυσανασχετούν. Πάντα, δέχονται τη μετάθεση των σφαλμάτων που τους αποδίδουν οι άλλοι Α, είναι πολύ παράξενος και νιώθω και παράξενα όταν μ' αγγίζει. Έτσι ο

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

κόσμος που υπάρχει πριν την αυγή, περνάει τη ζωή του γεμάτος προβλήματα κι όταν τα γεγονότα φθάσουν στο πιο μαύρο τους σημείο, υπάρχει ή ευτυχισμένη σκέψη ότι από κει και πέρα, κάθε αλλαγή θα είναι προς το καλύτερο. Ακόμα κι αυτός ο κόσμος, κι αυτοί οι άνθρωποι, ύστερα από την πιο σκοτεινή ώρα τους, θα προχωρήσουν ίσια μέσα στο φως, τότε που το ανθρώπινο γένος θα έχει δείξει καλοσύνη για το συνάνθρωπό του και ο ζωικός κόσμος, θα έχει γίνει κατανοητός παίρνοντας τη θέση της ακατανοησίας, του φόβου και του βασανισμού που είναι ή τωρινή Εποχή. Ξεκινώντας από το 2000, οι άνθρωποι θ' αρχίσουν ν' απολαμβάνουν αγαθά και θα εμφανισθεί ή ανατολή της χρυσής εποχής.28

### ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΟΛΛΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ

Βρισκόταν ολομόναχος στο παλιό έρημο σπίτι, στην καρδιά του Μούρ. Ίσια στο βάθος μέσα στο μακρύ χέρσο κήπο, κατρακυλούσε με κελαρυστό θόρυβο ένα ποταμάκι, περνούσε πάνω απ' τις πέτρες και κλαψούριζε στη ροή του. Τις ζεστές μέρες, συνήθιζε να κάθεται δίπλα στο φλύαρο ρυάκι ή να κουρνιάσει πάνω σε κανέναν από τους μεγάλους βράχους που ήσαν κρεμασμένοι πάνω από θορυβώδεις χείμαρρους. Λίγο πιο πέρα, ή μικρή ξύλινη γέφυρα, με την ετοιμόρροπη κουπαστή, γεφύρωνε το δρόμο για το

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

μικρό χωριουδάκι, για το ταχυδρομείο και την αγορά. Εδώ ζούσε ευτυχισμένος με τη γυναίκα του. Μαζί προσπάθησαν να στήσουν ένα σπιτικό, προσπάθησαν να κρατηθούν ψυχή τε και σώματι μαζί, όλο το Διάστημα που εκείνος ζωγράφιζε προσμένοντας την αναγνώριση. Ως συνήθως όμως οι κριτικοί δεν τον κατάλαβαν δεν προσπάθησαν καν να καταλάβουν την τέχνη του κι έτσι αναθεμάτισαν τη δουλειά του μόνο με μια φράση. Ή αναγνώριση ήταν μακρύτερα από ποτέ. Τώρα βρισκόταν μόνος μέσα σ' αυτό το παμπάλαιο σπίτι, με το μυαλό του ταραγμένο έτσι που ήταν σε απόλυτη συμφωνία με τη θύελλα που είχε ξεσπάσει έξω. Απέναντι στη βαλτώδη έκταση, ή καταιγίδα ούρλιαζε με αχαλίνωτη μανία, μαστίγωνε τα κιτρινωπά βούρλα και τα ανάγκαζε να υποκλίνονται στο δυνατό άνεμο. Ή θάλασσα στο βάθος ήταν μια μάζα από αφρό που κόχλαζε και τα πελώρια κύματά της έσπαζαν με θόρυβο αστραπής στη μεγάλη γρανιτένια ακτή, έσερναν πίσω τα χαλίκια μ' ένα παράφωνο ουρλιαχτό. 29

ένας μοναχικός γλάρος, πετούσε ψηλά προσπαθώντας να μπει στο εσωτερικό της στεριάς, πράγμα που γινόταν αδύνατο από τη μανία της καταιγίδας. Το παλιό σπίτι σειόταν κι έτρεμε, με το ακατάπαυστο σπάσιμο πάνω του των στοιχείων της φύσης. Ποικιλόμορφα σύννεφα κατέβαιναν ως χαμηλά κι έμπαιναν από το παράθυρο, όμοια με φαντάσματα που ζητούσαν καταφύγιο. Ένας ξαφνικός μεταλλικός έντονος θόρυβος και μία υπόκωφη βοή ακούστηκε, όπως ένα μεγάλο σεντόνι από τσαλακωμένο τσίγκο στροβιλίστηκε και έπεσε στον απέναντι κήπο, χτύπησε πάνω στη γέφυρα και ψαλίδισε στο πέσιμο του τα χορτάρια και τα παλιά ξύλα. Για λίγη ώρα, οι σπασμένες κορυφές κινήθηκαν σαν χορδές βιολιού που

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

συνέχιζε την τρεμούλα του, το ένα μετά το άλλο και στη συνέχεια καταράκησαν μέσα στο ποταμάκι. Στο εσωτερικό του σπιτιού, από τη φανερή ταραχή του, ο άνδρας παραπατούσε. Όταν γύρισε από το χωριουδάκι, έψαξε μάταια να τη βρει παντού τη γυναίκα του είχε φύγει. Ξαναδιάβασε πολλές φορές το μικρό σημείωμα που του άφησε και του έλεγε πως τον θεωρούσε αποτυχημένο κι ότι πήγαινε να ζησει άλλου. Σκυθρώπιασε, εξαιτίας της ξαφνικής σκέψης που ήρθε στο μυαλό του. Έσυρε τα βήματά του μέχρι το βρώμικο μικρό γραφείο και τράβηξε το μεσαίο συρτάρι. Τράβηξε έξω το μικρό κουτί από πούρα που μέσα του φύλαγε τα χρήματα για το νοίκι και τα έξοδά τους. Πριν ακόμα το ανοίξει, ήξερε πως ήταν άδειο, πως τα χρήματα, τα μοναδικά του χρήματα είχαν κάνει φτερά. Τρεκλίζοντας προχώρησε ως μία καρέκλα, κάθισε κι έχωσε το κεφάλι του στα χέρια του. Όπως και πριν. Ψιθύρισε. Αυτό μου έχει ξανασυμβεί και πριν. Σήκωσε το κεφάλι και κοίταξε με βλέμμα απλανές μέσα από το παράθυρο ίσια ψηλά, στο μέρος που ή καταρρακτώδης βροχή μαζευόταν σ' ένα ρυάκι που μέσα από το χαλασμένο πρεβάζι έπεφτε και σχημάτιζε πάνω στο παλιό χαλί μία λιμνούλα. Αυτό το έχω ζησει και παλιά. Ψιθύρισε. Μήπως τρελάθηκα. Πώς είναι δυνατόν να ξέρω ένα τέτοιο πράγμα. Ψηλά, ανάμεσα στ' ακροκέραμα της σκεπής, ο άνεμος έσκουζε κοροϊδευτικά και χάριζε στο παλιό σπίτι ακόμα μεγαλύτερη βουή και κούνημα.<sup>30</sup>

Πάνω από το πεζούλι που ήταν φτιαγμένο από παλιές πέτρες, έβλεπε τα μικρά άλογα στο βάλτο να συνωστίζονται με το κεφάλι τους ενάντια στον άνεμο, σε απελπιστικά δυστυχημένη θέση, να ψάχνουν για άσυλο στα πληγωμένα μάτια τους που έτσουζαν. Μακριά στο χολ, το τηλέφωνο χτυπούσε συνέχεια ώσπου τον έβγαλε από το λήθαργο. Προχώρησε προς το κακόφωνο εργαλείο, που με τη σειρά του, σταμάτησε το κουδούνια μόλις άπλωσε το χέρι του να το σηκώσει. Το ίδιο, το ίδιο, μουρμούρισε στους αδιάφορους νεκρούς τοίχους. Αυτό όλο μου έχει ξανασυμβεί και πριν. Ο γέρος καθηγητής βάδιζε με δυσκολία και κουρασμένα, καθώς. | Πήγαινε στην αίθουσα διδασκαλίας. Τα χρόνια που πέρασαν από πάνω του ήταν



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

δύσκολα χρόνια. Γεννήθηκε κάτω από πολύ φτωχικές και ταπεινές συνθήκες και μεγαλώνοντας έγινε το φωτισμένο παιδί που δούλευε σαν σκλάβος για να κερδίσει όσα χρειάζονταν να σπουδάσει στο κολέγιο. Ή ζωή του ήταν ένα συνεχές σκαρφάλωμα, κόντρα στις αναποδιές και κόντρα σ' αυτούς που τον κάκιζαν για την ταπεινή του καταγωγή. Τώρα, στο σούρουπο της ζωής του, το βάρος του χρόνου φαινόταν στ' άσπρα του μαλλιά, στο ρυτιδωμένο του πρόσωπο και στο ασταθές του βήμα. Όπως περπατούσε με δυσκολία και δεν καταλάβαινε ούτε καν τους χαιρετισμούς των μαθητών του, ζύγιαζε με το μυαλό του τις πολλές πλευρές της επιστήμης που ήταν ή ειδικότητά του, της αρχαίας ιστορίας. Ήταν τελείως το μοντέλο του αφηρημένου καθηγητή. Ψηλάφισε αδέξια το πόμολο της πόρτας, μιας πόρτας που ήταν ήδη ανοιχτή, και μην ανακαλύπτοντας το, γύρισε και μουρμούρισε. Άκου τι γίνεται αγαπητέ μου. Πολύ παράξενο. Πολύ παράξενο. Εδώ κάποτε υπήρχε μία πόρτα, θα πρέπει να μπήκα σε λάθος κτίριο. Ένας μαθητής που το έβλεπε ένας από αυτούς που ωφελήθηκαν από τις φωτισμένες διαλέξεις του γέρου καθηγητή, τον έπιασε από το χέρι και τον γύρισε πίσω εδώ κύριε, είπε.<sup>31</sup>

Σάς άνοιξα την πόρτα. Περάστε. Ο καθηγητής, γεμάτος ευγνωμοσύνη, γύρισε και μουρμούρισε ευχαριστίες. Όταν μπήκε. Στην αίθουσα διδασκαλίας, μεταμορφώθηκε σε άλλο άνθρωπο. Εδώ ήταν ή ζωή του, εδώ που δίδασκε την αρχαία ιστορία. Περπατούσε σαν άνθρωπος που ξαναγεννήθηκε, διέσχισε την απόσταση για την έδρα και χαμογέλασε καλοσυνάτα στους φοιτητές που βρίσκονταν εκεί μαζεμένοι. Τού ανταπέδωσαν κι αυτοί το χαμόγελο με σεβασμό, γιατί κι αν μερικές φορές του έκαναν αστεία για την αφηρημάδα του ταυτόχρονα είχαν και μία Αγάπη γνήσια για το δάσκαλό τους, αυτόν που έδειχνε τόσο μεγάλη προθυμία να τους βοηθήσει. Επειδή θυμόταν τις δικές του δυσκολίες έπαιρνε

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

χαρά με το να βοηθάει τους μαθητές στα εμπόδια αντί να τους απορρίπτει όπως έκαναν συνήθως οι άλλοι καθηγητές. Κοίταξε γύρω του για να διαπιστώσει πως ή αίθουσα ήταν γεμάτη κι όλοι ήσαν έτοιμοι κι υστέρα άρχισε. Σήμερα θα συνεχίζουμε την κουβέντα μας για ένα από τα μεγάλα προβλήματα της ιστορίας, τον πολιτισμό των Σουμερίων. Ήταν ένας πολιτισμός ισχυρός που εμφανίζεται με ένα πολύ μυστηριώδη τρόπο και στη συνέχεια εξαφανίζεται. Με ένα εξ ίσου μυστηριώδη τρόπο. Έχουν διασωθεί τμήματα μόνο για την ενημέρωσή μας, αλλά δεν είναι δυνατό από αυτά να σχηματίσουμε καθαρή και πλήρη εικόνα. Παραδείγματος χάριν γνωρίζουμε ότι οι Σουμέριοι 3.500 χρόνια πχ. Είχαν γραπτά κείμενα. Αποσπάσματα τους έχουν διασωθεί. Όμως μόνο τμήματα και τίποτα περισσότερο. Ξέρουμε επίσης πως οι ίδιοι είχαν ανακαλύψει και χρησιμοποιούσαν ένα μυστικό σύστημα να σημειώνουν τους μουσικούς τόνους. Σε μία πλάκα που ανακαλύφθηκε, με μεθόδους επιστημονικές βρήκαν πως πάνω της ήσαν χαραγμένες μουσικές νότες (σύμβολα) που μας οδήγησαν να βγάλουμε το συμπέρασμα ότι επρόκειτο για κάποιο ύμνο. Ο γέρος σταμάτησε, τα μάτια του άνοιξαν διάπλατα σαν να έβλεπε κάτι που ήταν πάνω απ' το φυσιολογικό για να το αντέξει ένας άνθρωπος. Έμεινε σ' αυτή τη στάση για ένα λεπτό κοιτώντας το άπειρο κι ύστερα μ' ένα πνιγμένο βογκητό έπεσε στο πάτωμα. Ταραχή και κατάπληξη κατέλαβαν την αίθουσα. 32

Οι μαθητές έμειναν ακίνητοι για ένα δευτερόλεπτο κι υστέρα δύο απ' αυτούς όρμησαν δίπλα του ενώ ένας τρίτος έτρεξε έξω για να ζητήσει βοήθεια από κάποιο γιατρό. Ή σιωπηλή ομάδα στεκόταν με σεβασμό παράμερα καθώς δύο τραυματιοφορείς σήκωναν προσεκτικά τον αναίσθητο άνδρα, τον έβαζαν σ' ένα φορείο και τον πήραν έξω στο ασθενοφόρο που περίμενε. Ο διευθυντής που ειδοποιήθηκε, εμφανίστηκε γεμάτος ταραχή και διέλυσε την τάξη για το απόγευμα. Μακριά από το κολέγιο, στο δωμάτιο του ψυχρού νοσοκομείου, τώρα συνερχόταν ο γεροκαθηγητής και ψιθύριζε στο γιατρό του. Παράξενο. Πολύ παράξενο. Έχω απόλυτα καθαρά την εντύπωση, ότι έχω ξαναζήσει αυτό το περιστατικό, ότι γνώριζα τα πάντα για την εμφάνιση του πολιτισμού των Σουμερίων. Θα πρέπει φαίνεται να

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

κουράστηκα πολύ. Κι όμως, ήξερα την απάντηση και τώρα πια την ξέχασα. Παράξενο, παράξενο. Ο μεσόκοπος άνδρας κουλουριάστηκε χωρίς να μπορεί να βολευτεί πάνω στο σκληρό παγκάκι, σταυρώνοντας πότε το ένα πόδι του και πότε το άλλο. Από καιρό σε καιρό, ύψωνε τα μισοτρομαγμένα μάτια του για να κοιτάξει γύρω. Απ' το βάθος του διαδρόμου, έφθανε ως τ' αυτιά του ή τραχιά απρόσωπη φωνή της νοσοκόμας που έδινε τις μονότονες οδηγίες της. Γκάρλαντ, θα τον δει ο δόκτωρ Νόρθευ. Αυτές είναι οι κάρτες του. Πήγαινε τον σ' αυτή την πόρτα και περίμενε ώσπου να σου φωνάξει ο γιατρός. Εσύ Ρότζερ, πήγαινε στο θεραπευτικό, θα σου κάνουν μερικά τεστ. Πάρε και τις κάρτες σου. Προχώρησε σ' εκείνο το διάδρομο. Ή φωνή της έβγαине ασταμάτητα σαν τη φωνή ενός βαριεστημένου παραγγελιοδόχου που κοστολογούσε κάποιο εμπόρευμα. Ο μεσόκοπος άνδρας ανατρίχιασε από τους συνεχείς καυγάδες των ανθρώπων που βρίσκονταν μπροστά του. Ασθενείς με συνοδεία ή χωρίς συνοδεία, καινούργιοι ασθενείς με τους συγγενείς τους και άλλοι με μεγαλόσωμους επιτηρητές που έστεκαν δίπλα τους. Οι ώρες κυλούσαν. Σποραδικά ακουγόταν ένα γυναικείο ή ένα αντρικό ουρλιαχτό κάποιων που έμπαιναν σε διανοητικές φαντασιώσεις. Πίο κοντά, ένας άνδρας έλεγε. 33

Θα Το κάνω και όταν θα το κάνω, τότε θα το έχω κάνει. Πήδησε, όρμησε και διέσχισε το δωμάτιο, σκορπίζοντας τον Κόσμο δεξιά και αριστερά με την ορμή του, κλώτσησε στο πλάι έναν επιτηρητή, έσπρωξε ένα διοικητικό υπάλληλο και έκανε μια βουτιά με το κεφάλι ανάμεσα από το ανοιχτό παράθυρο. Μέσα σ' όλη αυτή την ταραχή ακούστηκε ή αδιάφορη φωνή της νοσοκόμας λες και δεν είχε συμβεί τίποτα. Έξω τα θλιβερά κτίρια από κόκκινο τούβλο, έλαμπαν κάτω από τη ζέστη που όλο και μεγάλωνε, τα τζάμια από πολλά παράθυρα αντανακλούσαν τον ήλιο και τον έστελναν πίσω ν' αντιφεγγίσει τις σκιές από τα κάγκελα που υπήρχαν σ' όλα τα παράθυρα των ασθενών. Άνδρες ανά είκοσι, με μάτια κενά, έσκυβαν κι ανακάτευαν το χώμα στα πόδια τους, καθώς έβγαζαν χαλίκια και ξεχορτάριαζαν τα μονοπάτια και τα παρτέρια. Οι επιτηρητές τριγύριζαν

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

άγρυπνα σε κάθε σκιά διαθέσιμη, ενώ παρακολουθούσαν τους άνδρες που δούλευαν. Πέρα μακριά, εκεί που ή μεγάλη, γεμάτη χορτάρι, κατηφόρα συναντιόταν με το δρόμο, σειρές από κακοντυμένες γυναίκες έσκυβαν κι αυτές στην αγγαρία τους, για να μαζέψουν σκουπίδια και πέτρες από το γρασίδι πριν πιάσουν δουλειά οι θεριστές. Κάτω από ένα δέντρο που έκανε μεγάλη σκιά στεκόταν μία λιπόσαρκη γυναίκα σε μία στάση μεγαλείου και ατένιζε περιφρονητικά δυο γυναίκες επιτηρήτριες που έμεναν στη θέση τους με ανησυχία και υπομονή. Στην κεντρική πύλη της εισόδου, δύο επιτηρητές σταματούσαν τα αυτοκίνητα που έμπαιναν, κι έβγαιναν από κει ένας τρόφιμος, παριστάνοντας τον αδιάφορο προσπάθησε να ξεγλιστρήσει έξω, πίσω από την πλάτη του επιτηρητή, αλλά τον έπιασαν. Έλα τώρα Αλφ. Προσπάθησε να τον νουθετήσει ο επιτηρητής, πήγαινε πίσω, τα κόλπα σου δεν πιάνουν. Έλα και έχω δουλειά. Έξω από τους ψηλούς πέτρινους τοίχους και πίσω από τις αμπαρωμένες πόρτες οι διαβάτες κοίταζαν μέσα με περιέργεια και ανατριχίλα για την απομονωμένη έκφραση της ζωής που κυλούσε μέσα στους τοίχους. Στην είσοδο, ο μεσόκοπος άνδρας σηκώθηκε αβέβαια όταν ακούστηκε το όνομα του. 34

Πάτησε στις μύτες των ποδιών του, προχώρησε στο γραφείο της νοσοκόμας και είπε. Πρόκειται περί λάθους, εγώ ναι, ναι, ξέρω, είσαι τόσο λογικός, που θες να φύγεις, τον διέκοψε ή νοσοκόμα. Όλοι τα ίδια λέτε. Αναστέναξε, πήρε από το γραφείο μία κάρτα και μερικά χαρτιά κι έκανε νόημα σ' έναν επιτηρητή που περίμενε. Αυτόν καλύτερα να τον πας στο δόκτορα Χόλλις, του είπε όταν πλησίασε. Λέει ότι πρόκειται περί λάθους και ότι είναι καλά. Πρόσεξε να μη σου φύγει. Έλα, τύπε, είπε ο επιτηρητής πιάνοντας από το μπράτσο το μεσόκοπο άνδρα και οδηγώντας τον μέσα από μία μικρή πόρτα. Βάδισαν μαζί στο διάδρομο που ήταν γεμάτος με πόρτες. Πίσω από αυτές ακούγονταν αναστεναγμοί και κραυγές και ακόμα ένα ουρλιαχτό που έκανε τον επιτηρητή να πηδήξει θορυβημένος προς εκείνη την πόρτα, για να σώσει τη ζωή κάποιου που χανόταν όπως έβγαινε μέσα από τον κομμένο λαιμό του. Ο μεσόκοπος άνδρας ανατρίχιασε και

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

μαζεύτηκε. Φοβήθηκες, τον ρώτησε ο επιτηρητής. Ακόμα δεν είδες τίποτα. Θα δεις. Τελικά, στάθηκαν μπροστά σε μία πόρτα που όταν ο επιτηρητής τη χτύπησε, από το βάθος, ακούστηκε μία φωνή που έλεγε. Περάστε μέσα. Έσπρωξε το μεσόκοπο άνδρα μπροστά του, μπήκαν και άφησε τα χαρτιά και την κάρτα πάνω στο γραφείο. Ένας πελάτης ακόμα για σένα γιατρέ, του είπε και ύστερα γύρισε και έφυγε. Ο γιατρός άπλωσε ένα αδύνατο αργό χέρι και τα πήρε. Ύστερα, χωρίς να δώσει την, παραμικρή προσοχή στο μεσήλικα, έγειρε πίσω στην περιστρεφόμενη καρέκλα κι άρχισε να διαβάζει. Μόλις είχε διαβάσει και την παραμικρότερη λέξη, μόνο τότε τον κοίταξε και του είπε ένα γλαφυρό κάθισε. Λοιπόν. Είπε ο γιατρός καθώς ο ασθενής κάθισε τρέμοντας στην καρέκλα. Τι σημαίνουν αλά αυτά. Πώς φαντάζεσαι ότι μπορεί να βρίσκεσαι σε δύο μέρη την ίδια στιγμή. Για μίλησέ μου γι' αυτό. Ξάπλωσε πίσω με ύφος βαριεστημένης υποταγής και. Άναψε ένα τσιγάρο. Να γιατρέ, είπε ο μεσόκοπος άνδρας, μερικές φορές έχω το πολύ παράξενο συναίσθημα ότι ένα δεύτερο κομμάτι του εαυτού μου ζει σε ένα άλλο μέρος του Κόσμου. 35

Αισθάνομαι σαν να είμαι ένας από δύο πανόμοιους δίδυμους και πως μερικές φορές έχω απόλυτη σχέση μ' εκείνο το άλλο κομμάτι μου. Ο γιατρός έβγαλε μία μικρή κραυγή έκπληξης και τίναξε τη στάχτη από το τσιγάρο του. Έχεις κανέναν αδελφό ή αδελφή. Ρώτησε, ή αναφορά εδώ, λέει πως δεν έχεις, αλλά μπορεί να κάνουν και λάθος. Όχι γιατρέ, ούτε αδελφούς ούτε αδελφές και μάλιστα και κανέναν άλλο αρκετά κοντινό φίλο που θα μπορούσα να του αναφέρω αυτό που μου συμβαίνει. Ο γιατρός, έσβησε το τσιγάρο του και είπε. Από πότε άρχισες να έχεις αυτά τα περίεργα συμπτώματα. Το καταλαβαίνεις όταν πρόκειται να συμβούν. Όχι κύριε, απάντησε ο μεσόκοπος άνδρας. Μπορεί να απασχολούμαι με κάτι τελείως συνηθισμένο και τότε να νιώσω μία σουβλιά στον αφαλό μου. Ύστερα αισθάνομαι σαν να είμαι δύο τηλεφωνικές γραμμές που μπλέχτηκαν και λαβαίνουν κι οι δύο ταυτόχρονα τις κλήσεις. Χμμμ. Απόρησε ο γιατρός. Για πες μου, αυτή ή κατάσταση σε στενοχωρεί καθόλου. Ναι γιατρέ, με

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

στενοχωρεί, απάντησε ο μεσόκοπος άνδρας. Μερικές φορές μιλάω δυνατά και λέω τα πιο απίθανα πράγματα. Ο γιατρός αναστέναξε πριν μιλήσει. Βλέπω πως τα ίδια πράγματα λέει και ή αναφορά σου. Σ' αυτή την περίπτωση, πρέπει να σε στείλω σε ένα τμήμα παρακολουθήσεως ώσπου να ξεκαθαρίσουμε την υπόθεση που σου φαίνεται πως ζεις σε δύο κόσμους ταυτόχρονα. Σε σήμα του γιατρού, μπήκε μέσα ο επιτηρητής., Πήγαινε τον στο τμήμα παρακολουθήσεως β3 σε παρακαλώ, θα τον επισκεφθώ αργότερα. Ο επιτηρητής έπιασε το μεσόκοπο άνδρα και στράφηκαν μαζί για να βγουν από το γραφείο του γιατρού. Ο γιατρός, στάθηκε τότε για ένα λεπτό ακίνητος, ύστερα σήκωσε τα γυαλιά του ψηλά στο κεφάλι του κι έτριψε τον αυχένα του. 36

Άναψε ένα καινούργιο τσιγάρο, ξάπλωσε πίσω στην περιστρεφόμενη καρέκλα του κι έβαλε τα πόδια του επάνω στο γραφείο. Πολλοί άνθρωποι σήμερα, είπε στον εαυτό του, είναι που πιστεύουν πως ζουν σε δύο ίδιους κόσμους. Υποθέτω πως αργότερα θα υπάρξουν άνθρωποι που θα ισχυρίζονται πως ζουν σε παράλληλους πλανήτες ή κάτι παρόμοιο. Το κουδούνισμα του τηλεφώνου του τον ξανάφερε στην πραγματικότητα, κατέβασε τα πόδια του από το γραφείο, σήκωσε το τηλέφωνο κι ετοιμάστηκε για να δεχτεί τον επόμενο ασθενή. Τέτοια γεγονότα συμβαίνουν συχνά. Το θέμα των παράλληλων κόσμων, είναι γεγονός. Όλα τα πράγματα στη ζωή πρέπει να έχουν το πανομοιότυπο τους σε μία αντίθετη χώρα, ακριβώς όπως εσείς δεν μπορείτε να βρείτε μία μπαταρία που να είναι μόνο θετική η μόνο αρνητική θα πρέπει να είναι θετική και αρνητική. Αυτό το θέμα όμως θα το κουβεντιάσουμε στο επόμενο κεφάλαιο. Τώρα θα μας απασχολήσουν οι παράλληλοι κόσμοι. Δυστυχώς, οι

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

επιστήμονες φοβούμενοι μήπως γελοιοποιηθούν ή μήπως παρασυρθούν σε θέματα έξω από τα γνωστά, μπερδεύουν το θέμα γιατί δεν έχουν το κουράγιο να το κοιτάξουν με τη σκέψη της πραγματικής έρευνας. Ακόμα και στις Ινδίες. Οι επιστήμονες των περασμένων ετών αναφερόμενοι στο δικό τους Λίγκα Σαρίρα, που είναι το σημείο εκείνο του σώματος που βρίσκεται σε μία διαφορετική Διάσταση πέρα από τις τρεις διαστάσεις του Κόσμου αυτού κι έτσι δε γίνεται αντιληπτός από έναν άνθρωπο που ζει μέσα στον Τρισδιάστατο Κόσμο. Πρέπει να θυμόμαστε ότι σ' αυτό τον Κόσμο είμαστε περιορισμένοι στις τρεις διαστάσεις, γιατί εδώ που ζούμε, είναι ένας τρισδιάστατος κόσμος. Για έναν άνθρωπο λοιπόν που δε σπούδασε τίποτα γύρω από τη μεταφυσική, ή τέταρτη Διάσταση είναι κάτι που του προκαλεί μόνο γέλιο και το μόνο που δέχεται για αυτή είναι να τη διαβάζει σε βιβλία και περιοδικά επιστημονικής φαντασίας. Δεν είναι κάτι που διαπιστώνεται πολύ εύκολα, αλλά ή τέταρτα, Διάσταση υπάρχει και πέρα από αυτό υπάρχει και ή πέμπτη και ή έκτη και ή έβδομη και ή όγδοη και ή ενάτη. 37

Στην ενάτη, για παράδειγμα, γίνεται κάποιος παρατηρητής υλοποιήσεων και είναι σε θέση να καταλαβαίνει απόλυτα την ύλη των αντικειμένων και κάποιος άλλος μπορεί θαυμάσια ν' αντιλαμβάνεται την όλη της ζωής, τη γέννηση της ψυχής, πως δημιουργήθηκε και τι ρόλο παίζει το ανθρώπινο είδος στην εξέλιξη του Κόσμου. Στην ενάτη Διάσταση, ο άνθρωπος αφού είναι μία κούκλα του Υπερεγώ του είναι σε θέση να συνομιλεί μαζί του. Μία από τις σοβαρές και μεγάλες δυσκολίες είναι το γεγονός ότι οι επιστήμονες έχουν φτιάξει όλους τους ασυνήθιστους και αυθαίρετους νόμους με τέτοιο τρόπο που αν κάποιος τολμήσει ν' αντιταχθεί σ' ότι αυτοί λένε, τότε πραγματικά εξοστρακίζεται. Ένα παράδειγμα γι' αυτό που λέω είναι ο λόγος για τον οποίο το ιατρικό επάγγελμα χώλαινε για εκατοντάδες χρόνια. Λόγω των εργασιών του Αριστοτέλη, θεωρείτο μεγάλο έγκλημα να ερευνήσεις το ανθρώπινο σώμα, μία και εκείνος έλεγε πως είχε διδάξει τα πάντα γύρω από αυτό το θέμα. Έτσι ως την Εποχή που το ιατρικό

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

επάγγελμα κατάφερε και δραπέτευσε από το νεκρό χέρι του Αριστοτέλη, δεν επιτρεπόταν να γίνονται ανατομές ή νεκροψίες και λόγω αυτού δεν μπορούσαν να γίνουν και έρευνες. Σίγουρα κι οι αστρονόμοι θα είχαν παρόμοιες δυσκολίες όταν άλλοι δίδασκαν ότι η Γη ήταν το κέντρο της δημιουργίας και ότι τα πάντα φτιάχτηκαν με σκοπό την εξυπηρέτηση του ανθρώπινου είδους. Τώρα όμως Ας συνεχίσουμε με το θέμα των διαστάσεων. Έδώ, πάνω σ' αυτή τη Γη, γνωρίζουμε μόνο τις τρεις διαστάσεις. Βλέπουμε ένα αντικείμενο, νιώθουμε ένα αντικείμενο κι ή παρουσία του είναι σταθερή και πραγματική στα μάτια μας. Ας υποθέσουμε όμως πως πρέπει να δεχτούμε και μία έκτακτη Διάσταση, τότε το πρώτο που θα ρωτήσουμε είναι εντάξει, τι είναι όμως αυτή ή έκτακτη Διάσταση. Πιθανόν να μην το καταλάβουμε αμέσως απόλυτα. Τι θα γίνει λοιπόν τότε με την πέμπτη Διάσταση. Κι ύστερα για συνεχίστε να φτάσετε να ρωτάτε τι θα γίνει ως την ένατη. 38

Ο καλύτερος τρόπος είναι να φέρουμε στο μυαλό μας ένα κανό μαγνητόφωνο, γιατί ο περισσότερος κόσμος έχει μαγνητόφωνο. Έχουμε λοιπόν ένα μαγνητόφωνο που δουλεύει σε μία αργή, πολύ αργή ταχύτητα, λιγότερο από μία ίντσα το δευτερόλεπτο. Με μία τόσο αργή ταχύτητα, ένας άνθρωπος θα πάρει ένα μήνυμα που θα ολοκληρωθεί σε μία ώρα. Ας υποθέσουμε όμως πως ξαναβάζουμε το μαγνητόφωνο σε λειτουργία με ταχύτητα ενός ποδιού το δευτερόλεπτο. Τότε ή ομιλία θα είναι τελείως ακατάληπτη. Το μήνυμα στην ταινία δεν άλλαξε, οι λέξεις παρέμειναν ίδιες αλλά το γεγονός ότι μεταφέραμε τη φράση μας. Σε μία άλλη Διάσταση μας έκανε να μην μπορούμε να καταλάβουμε το νόημα της. Για να εννοήσουμε απόλυτα το μήνυμα, θα πρέπει να ρυθμίσουμε την ταχύτητα να είναι ίδια μ' αυτή που χρησιμοποιήσαμε όταν κάναμε την έγγραφη. Όπως τυχαία οι βιολόγοι της θάλασσας χρησιμοποίησαν μαγνητόφωνο κι ανακάλυψαν ότι όλων των ειδών τα ψάρια μιλούν. Πράγματι, υπάρχει ένας ειδικός



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

φωνογράφος που αποτυπώνει ήχους που κινούνται μέσα στη θάλασσα και που αυτοί οι ήχοι είναι ή ομιλία των ψαριών. Ακόμα κι οι αστακοί και τα καβούρια επικοινωνούν. Αν κάτι τέτοιο σας είναι δύσκολο να το πιστέψετε, θυμηθείτε τα δελφίνια που έχουν τη δική τους ομιλία. Μαγνητοφωνημένη σε ταινία τα δελφίνια μιλούν πολύ πιο γρήγορα από τους ανθρώπους. Τώρα οι επιστήμονες προσπαθούν να εξετάσουν αυτούς τους ήχους, να τους αναλύσουν και έτσι να γίνει δυνατή ή επικοινωνία των ανθρώπων μ' αυτά τα υδρόβια πλάσματα. Ας επιστρέψουμε όμως ατούς παράλληλους κόσμους. Πριν πολλά χρόνια όταν δραπέτευσις από τους Ρώσους και μπήκα σε ένα αργό κι επίπονο δρόμο να φτάσω στην Ευρώπη, σε μία ελεύθερη χώρα, έτυχε να σταματήσω στο βομβαρδισμένο Βερολίνο. Τριγυρνουσα και σκεφτόμουν τι θα έκανα κι έψαχνα να βρω τρόπο να περάσει ή ώρα για να νυχτώσει και να μπορέσω να ξαναπάρω τα βήματά μου και να ξαναπερπατήσω το δρόμο που θα με οδηγούσε στα γαλλικά σύνορα. Περπατούσα και κοίταζα τα συντρίμια που ακόμα κάπνιζαν, μία και οι συμμαχικές βόμβες μετέτρεψαν το Βερολίνο σε χαλάσματα. 39

Σ' ένα μικρό καθαρισμένο κομμάτι, κάτω από ένα τριμμένο χαλύβδινο στύλο που τώρα από τη σκουριά είχε γίνει κόκκινος, είδα μία μικρή κουρελιασμένη σκηνή θεάτρου, τριγυρισμένη από τα ετοιμόρροπα από τις βόμβες σπίτια. Πάνω στη σκηνή, υπήρχε ένα σκηνικό φτιαγμένο από κουρέλια και άχρηστα υλικά που περισώθηκαν από την καταστροφή. Γύρω γύρω στο οικόπεδο είχαν τοποθετηθεί πάσσαλοι και μεταξύ τους είχαν στερεωθεί τσουβάλια έτσι που να κρύβουν όσο γινόταν τη θέα των περαστικών προς το θέατρο. Γεμάτος ενδιαφέρον κοίταξα πιο πέρα και διέκρινα δυο γέρους που ο ένας από αυτούς στεκόταν εμπρός από τη κουρελιασμένη είσοδο και έπαιρνε χρήματα από τους μελλοντικούς θεατές. Ήταν κουρελιασμένος κι αχτένιστος κι ο ίδιος αλλά έβλεπες πως είχε έναν αέρα αυτοπεποίθησης και κάποιο μεγαλείο. Τώρα πια δε θυμάμαι να σας πω πόσα χρήματα πλήρωσα για να μπω, όμως δε θα πρέπει να ήταν πολλά γιατί κανείς μας δεν είχε πολλά λεφτά τον καιρό του πολέμου στο Βερολίνο. Όταν πλήρωσα, με οδήγησε με μεγάλη ευγένεια μέσα από τη σκισμένη

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

κουρτίνα. Προχώρησα μέσα, διέκρινα μερικές σανίδες να γεφυρώνουν σπασμένες πέτρες και πάνω τους να κάθεται κόσμος. Κάθισα κι εγώ στη θέση του και περίμενα. Σε λίγη ώρα από την κουρτίνα φάνηκε ένα χέρι που ανέμιζε. Ένας γέρος, πολύ γέρος άνδρας, αδύνατος και σκυφτός από το βάρος του χρόνου που κουβαλούσε στην πλάτη του, σύρθηκε ως το κέντρο της σκηνής κι έκανε μία μικρή προσφώνηση στα Γερμανικά, προφανώς για το έργο που επρόκειτο να δούμε. Ύστερα, χάθηκε πίσω από το σκηνικό. Σε λίγη ώρα, παρουσιάστηκε με δύο ξύλα στα χέρια του και από αυτά τα ξύλα ήσαν εξαρτημένες μερικές κούκλες άψυχα ξύλα, άτεχνα που επρόκειτο να αναπαραστήσουν μία ανθρώπινη σκηνή, ντυμένα με φανταχτερά κουρέλια με κακότεχνα σχεδιασμένες εκφράσεις και κρόσσια μάλλινα στο κεφάλι τους που αντικαθιστούσαν τα μαλλιά. Ήσαν κακοφτιαγμένος, πολύ κακοφτιαγμένος και τότε σκέφτηκα πως έχασα τα λεφτά μου τα όποια θα μπορούσα να χρησιμοποιήσω για να πάρω άλλα πράγματα. 40

Όμως, ήμουν πολύ κουρασμένος να προσπαθώ να ξεφύγω από τους Ρώσους ή από τη Γερμανική αστυνομία κι αυτό όλο μ' έκανε να εξακολουθώ να κάθομαι στην άβολη θέση μου και μία και ξόδεψα, τα λεφτά μου, Ας ξόδευα και λίγο από το χρόνο μου. Ο γέρος σύρθηκε κι εξαφανίστηκε από τη θέα και χάθηκε πίσω από τη μικρή κουρελιασμένη σκηνή του. Είχε φωτίσει φαίνεται το σκηνικό που τώρα σκοτείνιασε και παρουσιάστηκαν εκεί κάτι σιλουέτες. Κοιτούσα. Κοιτούσα κι έτριβα τα μάτια μου, γιατί αυτά, που έβλεπα δεν ήσαν κούκλες, αλλά ζωντανά πλάσματα, δεν έμοιαζαν σε τίποτα με τα σπασμένα ξύλα τα πασαλειμμένα με χρώμα και με κολλημένα στην, κορφή τους κρόσσια. Δεν έμοιαζαν καθόλου με ξύλα σπαργανωμένα από κουρέλια που σώθηκαν από τις καταστροφές των βομβών εδώ, είχα μπροστά μου ζωντανούς ανθρώπους, που ο καθένας τους είχε το δικό του μυαλό, ανθρώπους που έκαναν έργο, ανεξάρτητοι και που κινούνταν με δική τους θέληση. Φυσικά δεν υπήρχε ούτε μουσική, ούτε άλλος ήχος από τον ασθματικό συριγμό του γέρου που τώρα δε βλέπαμε πια. Βέβαια ο ήχος, δεν ήταν καθόλου απαραίτητος, κάθε

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

είδους θόρυβος, σ' αυτό που έβλεπα θα ήταν υπερβολή, οι κούκλες ήταν ή ίδια ή ζωή, κάθε κίνηση και κάθε γκριμάτσα τους ήταν εκφραστική και μάλιστα κι ή ομιλία τους αν είχαν θα ήταν περιττή γιατί οι κινήσεις τους γίνονταν στην παγκόσμια γλώσσα, της παντομίμας. Φαινόταν να υπάρχει μία αύρα γύρω τους, γύρω από αυτές τις κούκλες που τώρα έγιναν άνθρωποι, που δανείζονταν την προσωπικότητα και την ταυτότητα των προσώπων που μιμούνταν με τις κινήσεις τους, δεν έχει σημασία πόσο πολύ κοίταξα αλλά δεν μπόρεσα να δω τις κλωστές να φεύγουν από τα κεφάλια τους, ήταν περίτεχνα κρυμμένες απέναντι από το φόντο. Μπροστά στα μάτια μου εκτυλίσσονταν σκηνές μιας ζωής με απόλυτη πιστότητα, ίδιες με τις ανθρώπινες που συνήθως συμβαίνουν. Ξεχάστηκα παρακολουθώντας τις δράσεις τους και τις κινήσεις τους που μέσα τους διέκρινα το ανθρώπινο δράμα. Όλο αυτό ήταν έντονο, αληθινό, άλλα κάποτε ή παράσταση τέλειωσε και ξύπνησα από την έκσταση οπού. Είχα πέσει. Ήξερα ότι μία πραγματική μεγαλοφυΐα έλεγχε αυτές τις κούκλες, ένας μεγάλος αφέντης τότε είδα από τη σκόνη να βγαίνει και να υποκλίνεται ο γέρος. 41

Έτρεμε από την κούραση, το πρόσωπό του ήταν ωχρό από την προσπάθεια και πάνω στο δέρμα του έλαμπε ο ιδρώτας ήταν πραγματικά ένας καλλιτέχνης, ένας μοναδικός αφέντης και δεν προσέχαμε πια τον κουρελιασμένο και βρώμικο γέρο αλλά τη μεγαλοφυΐα που κινούσε, αυτές τις ακατέργαστες κούκλες και τους έδινε ζωή. Όπως έφευγα, αναλογιζόμενοι τα διδάγματα που έμαθα στο Θιβέτ, σκεφτόμουν τον αγαπημένο μου οδηγό, το Λάμα Μινγκυάρ Ντονταπ και αυτά που με δίδαξε για το ότι ο άνθρωπος δεν είναι άλλο παρά μία κούκλα που ανήκει στο Υπερεγώ του. Σκεφτόμουν ακόμη, πως σ' αυτό το κουκλοθέατρο πήρα ένα υπέροχο μάθημα για τους παράλληλους κόσμους. Ο άνθρωπος αποτελείται από 9) 10 Υποσυνείδητο και 1)10 συνειδητό. Πιθανόν να έχετε διαβάσει γι' αυτό, γιατί όλη ή ψυχολογία είναι αφιερωμένη στις διάφορες μορφές και τις ιδιοσυγκρασίας του ανθρώπινου υποσυνείδητου. Αν σκεφτείτε ότι ο άνθρωπος είναι τόσο λίγο συνειδητός δε θα χρειασθεί να σπαταλήσετε χρόνο για το παντοδύναμο Υπερεγώ σας, που προικισμένο με όλων των ειδών τις ικανότητες, πάλλεται σύμφωνα με τη δύναμη του περισσότερο παλλόμενου Κόσμου. Ας υποθέσουμε ότι έχετε ένα όκτακύλινδρο αυτοκίνητο αλλά

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

ανακαλύπτετε ότι λειτουργεί μόνο με τον ένα κύλινδρο, οι υπόλοιποι επτά, δεν προσφέρουν τίποτα στην κίνηση του αυτοκινήτου και μάλιστα το τραβάνε πίσω λόγω της αδράνειας που αναπτύσσεται. Ή αναπαράσταση είναι αξιοθρήνητη. Αλλά μεταθέστε το σε όρια ανθρώπινης ύπαρξης και τότε θα βρείτε πως το ανθρώπινο είδος είναι σαν μία οκτακυλινδρη μηχανή της οποίας λειτουργεί μόνο ο ένας κύλινδρος, ενώ οι υπόλοιποι εννέα είναι υποσυνείδητοι. Δε νομίζετε ότι είναι σπατάλη ικανοτήτων. Το Υπερεγώ του ανθρώπου, όπως και κάθε άλλου πλάσματος, δε σπαταλά καθόλου ενέργεια. Το ανθρώπινο Ύπερεγώ πρέπει να επιτελέσει έναν αριθμό εργασιών. Ας υποθέσουμε ότι έχουμε ένα Ύπερεγώ αναπτυσσόμενο, που όμως αδυνατεί να προαχθεί σε άλλα επίπεδα υπάρξεως, που δεν μπορεί ν' ανεβαίνει όλο και ψηλότερα σε διάφορες διαστάσεις. Σ' αυτή την περίπτωση είναι δυνατόν να αφιερώσει το 1)10 των ικανοτήτων του 42

Συμμαχώντας με το σώμα που βρίσκεται στη Γη και οι υπόλοιπες από τις ικανότητές του να πάνε να συμμαχήσουν με σώματα, από άλλους πλανήτες και από άλλα επίπεδα υπάρξεως. Η. Κι ακόμη να παραμείνουν χωρίς καθόλου κορμιά κούκλας, σε άλλες μορφές υπάρξεως και έτσι να καταλήξουν σε ότι ονομάζουμε πνεύμα. Άλλά αν το Υπερεγώ δεν είναι τόσο πολύ αναπτυγμένο ή λειτουργεί με διαφορετικό τρόπο, τότε ενδέχεται να κάνει και τελείως διαφορετικά πράγματα. Ας υποθέσουμε πως το Υπερεγώ μας είναι λίγο-πολύ πρωτάρης. Ή Ας πούμε ότι μοιάζει μ' ένα μαθητή μικρότερης τάξης. Αυτός ο μαθητής πρέπει πρώτα να παρακολουθήσει έναν αριθμό μαθημάτων, πράγμα που μεταφράζεται πολλές φορές στο ότι πρέπει να φοιτήσει και σε άλλες μεγαλύτερες τάξεις ή και σε διαφορετικά σχολεία, κι αυτό είναι σπατάλη χρόνου και ενέργειας. Το Υπερεγώ όμως βρίσκεται σε πολύ πιο πλεονεκτική θέση. Είναι ο αφέντης της κούκλας. Πάνω σ' αυτό τον Πλανήτη που ονομάζεται Γη υπάρχει μία κούκλα, που, δεν είναι άλλο από το γήινο σώμα μας και ή οποία λειτουργεί με το 1) 10 από τις ικανότητες του Υπερεγώ μας. Όμως, σ' έναν παράλληλο Κόσμο, σε άλλη Διάσταση, το Ύπερεγώ μας μπορεί να έχει και μία άλλη κούκλα, και δύο, και τρεις ή περισσότερες και έχει τη δυνατότητα να τις οδηγήσει και να

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

τις βάλει να λειτουργήσουν σε διαφορετικά καθήκοντα. Για να ξαναγυρίσουμε πίσω στο παράδειγμα του μαθητή, θα πούμε τότε, πως ή όλη κατάσταση μοιάζει με ένα μαθητή που μπορεί να παραμένει κλεισμένος στο δωμάτιό του και να στέλνει τους αντιπροσώπους του στις διάφορες αίθουσες διδασκαλίας, και έτσι, να μπορέσει να κερδίσει όλες τις εμπειρίες που πρέπει να πάρει από όλες τις διαφορετικές πηγές και αργότερα να τις ενώσει. Ας υποθέσουμε πως το 'Υπερεγώ, πρέπει να βιάσει λίγο τα πράγματα, κατά κάποιο τρόπο, για να προλάβει τον κύκλο της εξέλιξης. Ας πούμε όμως πως το Υπερεγώ καθυστέρησε λίγο ή τεμπέλιασε κι έτσι έχει μείνει λίγο πίσω. Δε θέλει βέβαια να μείνει στην ίδια τάξη ή στο ίδιο επίπεδο ενώ οι άλλοι θα προαχθούν. 43

Τότε πρέπει να καταφέρει να πάρει ένα μικτό μάθημα, έτσι όπως ένας μαθητής κάνει φροντιστήριο, με σκοπό να μπορέσει να κρατηθεί στο ίδιο επίπεδο με τους άλλους που είναι πιο προχωρημένοι κι έτσι να τους παρακολουθήσει το Υπερεγώ μπορεί να έχει ένα σώμα που μένει στην Αυστραλία και ένα άλλο που να ζει διαφορετικά στην Αμερική. Ακόμα μπορεί να έχει ένα άλλο στη νότιο Αμερική, στον Καναδά ή στην Αγγλία μπορεί να υπάρχουν περισσότερα από τρία, να είναι τέσσερα ή πέντε ή έξι ή επτά. Αυτοί οι άνθρωποι μπορεί να μη συναντηθούν ποτέ στη ζωή τους πάνω στη Γη και παρόλα ταύτα να μένουν σε απόλυτη σχέση μεταξύ τους και μάλιστα χωρίς να έχουν ακόμα και τηλεπαθητικές νύξεις χωρίς να καταλαβαίνουν τι συμβαίνει και αυτό θα γίνεται, όταν κατά καιρούς συναντιόνται στο Αστρικό πεδίο, όπως οι πλανόδιοι πωλητές που συχνά συναντιόνται στο γραφείο του διευθυντή πωλήσεων. Το κακόμοιρο Υπερεγώ, θα έχει μεγάλες δυσκολίες να κάνει κάποια κίνηση και να ελέγχει όλες αυτές τις κούκλες χωρίς να μπερδέψει τα νήματα. Αυτό αποτελεί εξήγηση για μερικά παράξενα όνειρα. Συχνά όταν δύο όμοιες κούκλες είναι ξύπνιες, οι ασημένιες κλωστές τους μπορεί να πλεχτούν και να γίνει το ίδιο που γίνεται όταν μπλέξουν μεταξύ τους δυο τηλεφωνικές γραμμές και τότε,

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

ακούς τμήματα από συνομιλίες άλλων, ενώ πράγμα πολύ λυπηρό έχεις χάσει όλα τα πιο ενδιαφέροντα σημεία της. Τι σκοπό όμως έχουν όλα αυτά. Μπορεί να ρωτήσετε. Ή απάντηση είναι εύκολη. Από τη στιγμή που το Υπερεγώ έχει έναν αριθμό από κούκλες, του είναι δυνατό να απόκτα πλατιές εμπειρίες και να ζει δέκα ζωές σε μία μόνο περίοδο. Το Υπερεγώ μπορεί να γευθεί πλούτη και φτώχεια ταυτόχρονα και να τα ζυγίσει όλα σε μία ζυγαριά πείρας. Μία κούκλα σε μία χώρα μπορεί να είναι ζητιάνος που ζει μία δυστυχημένη ζωή, ενώ σε κάποια άλλη χώρα, ή κούκλα μπορεί να είναι πρίγκηπας που λαμβάνει εμπειρίες για το πως να διοικεί ανθρώπους ή πως να χειρίζεται την πολιτική ενός κράτους. Από το ζητιάνο θα πάρει τις εμπειρίες της δυστυχίας και της συμφοράς έτσι που όταν ο χρόνος της ζωής του συγχωνευθεί σε πείρα με του πρίγκιπα, το Υπερεγώ να έχει μάθει και τις δύο πλευρές, της ζωής και ότι κάθε ερώτημα έχει δύο όψεις.<sup>44</sup>

Βλέποντας τα πράγματα με τη φυσική τους σειρά, υποθέτουμε ότι πιθανόν ο άνθρωπος να έρθει σαν πρίγκηπας ενώ σε μία άλλη ζωή σαν ζητιάνος. Αυτό όμως είναι κάτι που θα έπαιρνε πολύ χρόνο για να εξαντληθούν όλες οι μορφές των εμπειριών και έτσι ίσως το Υπερεγώ να μην προλάβαινε τον εκάστοτε εξελικτικό κύκλο και να έμενε πίσω. Τώρα μπαίνουμε στην Εποχή του Υδροχόου, που σ' αυτή την περίοδο πολλά πρόκειται να συμβούν στον άνθρωπο και θ' αυξήσουν την πνευματικότητα του. Ή Εποχή αυτή ήδη άρχισε. Θ' αυξηθούν ακόμα και οι φυσικές ικανότητες του ανθρώπου. Πολλοί άνθρωποι που τώρα ζουν στη Γη δε θα ξαναγεννηθούν εδώ, αλλά θ' ανέβουν σε άλλα επίπεδα και στάδια εξέλιξης. Πολλοί από αυτούς που δεν πήραν γνώση από αυτό τον κύκλο υπάρξεως, θα μείνουν στην ίδια τάξη σαν κακοί μαθητές για να ξαναφοιτήσουν. Κάθε παιδί όμως που μένει πίσω στο σχολείο, συχνά, είναι ανικανοποίητο και δυσανεσθημένο για ότι του συνέβη και έχει τάσεις να είναι κακό με τους νεοφερμένους. Έχει τάση να μεγαλοποιεί τον εαυτό του και να κομπάζει ότι ξέρει περισσότερα, ότι είναι καλύτερος, μεγαλύτερος και συνήθως οι νεοφερμένοι τον αντιπαθούν. Το ίδιο συμβαίνει και στο σχολείο της ζωής. Ένας που απορρίφθηκε σαν ανίκανος ν' αναπτυχθεί και να προαχθεί στην επόμενη κατάσταση υπάρξεως, πρέπει να ξαναγυρίσει πίσω και να ξαναεπαναλάβει πάλι τον

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

κύκλο του. Ή Υποσυνείδητη μνήμη του, που περιέχεται στα 9) 10 του υποσυνειδήτου, μνησικακεί και θέλει με κάθε τρόπο να προχωρήσει. Πολλοί άνθρωποι όταν θα φύγουν από τη Γη, θα πάνε σε διαφορετικά είδη υπέρξεως που βρίσκονται ψηλότερα, κι αυτό γιατί ο άνθρωπος πρέπει πάντα να σκαρφαλώνει όλο και πιο ψηλά και βεβαίως το ίδιο ισχύει για όλα τα πλάσματα. Το πνεύμα του ανθρώπου, από τη φύση του αγαπάει τη συντροφιά και του αρέσει να βρίσκεται με αγαπημένα πρόσωπα. Αυτό σημαίνει, πως ένα Υπερεγώ θα κάνει πράγματι πολλές 45

Προσπάθειες και θα χρησιμοποιήσει πολλές κούκλες, μόνο με το σκοπό να βρίσκεται πάντα ανάμεσα σε φίλους, Ας δεχτούμε έστω ότι ο παράλληλος κόσμος, είναι ένας κόσμος που βρίσκεται σε άλλη Διάσταση, ένας κόσμος που μοιάζει σε πολλά σημεία με τη Γη αλλά που βρίσκεται σε διαφορετική Διάσταση. Αν αυτό το βρίσκετε δύσκολο να το καταλάβετε, υποθέστε ότι μπορείτε να βρεθείτε στην άλλη άκρη του Κόσμου σε μηδέν χρόνο. Τώρα αποφασίστε για τον εαυτό σας ζητε στο παρελθόν. Έχετε πάει πίσω στο χθες ή έχετε ταξιδέψει στο μέλλον. Σύμφωνα με το ημερολόγιό σας θα δείτε ότι όταν περνούσατε από τις διάφορες ημερομηνίες, ταξιδεύετε ή πίσω ή εμπρός στη διάρκεια μιας πλήρους μέρας. Αυτό θεωρητικά κάνει δυνατό να έχετε ταξιδέψει σύμφωνα με την τοπική σας ώρα είτε μία ολόκληρη μέρα στο παρελθόν η μία ολόκληρη μέρα στο μέλλον. Όταν θα συμφωνήσετε ότι αυτό είναι σωστό, τότε θα μπορέσετε να συμφωνήσετε και για το ότι υπάρχουν και διαφορετικές διαστάσεις που όμως δε γίνεται να εξηγηθούν εύκολα. Αυτό βέβαια δεν τις εμποδίζει να υπάρχουν, όπως και οι παράλληλοι κόσμοι. Πάντα μου προξενούσε κατάπληξη ότι οι άνθρωποι μπορούν να δεχτούν και να καταλάβουν πως ή καρδιά αντλεί 10 τόννους αίμα την ώρα, ή το ότι υπάρχουν 60.000 μίλια τριχοειδή αγγεία στο σώμα, και ένα τόσο απλό πράγμα, όπως είναι οι παράλληλοι κόσμοι, να γίνεται ή αιτία ν' ανοίγουν διάπλατα τα μάτια τους με δυσπιστία. Είναι πολύ δύσκολη

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

δουλειά να καταφέρουμε να έχουμε επαφή με το Υποσυνείδητο μας και να το βολιδοσκοπήσουμε. Αν μπορούσαμε εύκολα να έρθουμε σ' επαφή μαζί του, θ' ανακαλύπταμε και θα ξέραμε κάθε στιγμή τι κάνουν οι υπόλοιπες κούκλες του εαυτού μας σε άλλους κόσμους ή σε άλλες χώρες αυτού του Κόσμου. Αυτό θα μας οδηγούσε σε μεγάλη σύγχυση και πανικό. Για παράδειγμα, σκεφτείτε ότι σήμερα κάνατε ορισμένα πράγματα, αλλά αν μπορούσατε να μπειτε και στο Υποσυνείδητο σας και ανακαλύπτατε τον εαυτό σας να ζει άλλη ζωή μέσω μιας άλλης κούκλας κάπου αλλού και που αυτή ή κούκλα έκανε τα ίδια πράγματα που εσείς κάνατε σήμερα ή την περασμένη εβδομάδα 46

Ή που πρόκειται να κάνει τα ίδια την επόμενη αυτό θα σας προξενούσε σοκ. Αυτός είναι και ένας από τους πολλούς λόγους που είναι τόσο δύσκολο να γλιστρήσουμε μέσα στο Υποσυνείδητο μας κατά καιρούς από διάφορα γεγονότα, παρά τη θέλησή μας, δημιουργείται ένα άνοιγμα μεταξύ του συνειδητού και του υποσυνειδήτου. Τότε, το θέμα είναι πράγματι πολύ σοβαρό. Το κεφάλαιο αυτό ηγείται όλων των ψυχαναλυτικών καταστάσεων, γιατί ο φτωχός κουρελής που υποφέρει, δεν είναι σε θέση να προσδιορίσει ποιο είναι το κορμί του μέσα στο οποίο υποτίθεται πως κατοικεί. Έχετε ακούσει για το βιβλίο τα τρία πρόσωπα της Εύας. Εκεί, μία γυναίκα είχε καταληφθεί από τρεις διαφορετικές οντότητες. Οι ιστορία έχει γραφτεί από μερικούς ευνόητους γιατρούς και ειδικούς που πιθανόν να ήξεραν καλά για ποιο πράγμα έγραφαν. Έχετε διαβάσει την ιστορία της Μπρήντυ Μόρφυ. Πρόκειται για μία παρόμοια περίπτωση. Πάλι κι εκεί, ένα πρόσωπο είχε καταληφθεί από μία άλλη οντότητα ή μ' άλλα λόγια υπήρξε ένα άνοιγμα στο Υποσυνείδητο του μεταξύ της μιας και της άλλης κούκλας. Στη συνέχεια, έχουμε την ιστορία της Ιωάννας της Λωρραίνης ή Ιωάννα πίστευε πως ήταν μεγάλος αρχηγός και ότι λάμβανε μηνύματα από πηγές ανώτερες. Αυτή, που ήταν ένα απλό αμόρφωτο χωριατοκόριτσο, έγινε πολεμιστής και αρχηγός πολεμιστών, μόνο και μόνο, γιατί οι ασημένιοι λώροι ανάμεσα σε δύο κούκλες μπλέχτηκαν κι η Ιωάννα έπαιρνε δυνάμεις



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

σχεδιασμένες για έναν άνδρα. Σε λίγο καιρό λειτούργησε σαν αυτόν τον άνδρα, σαν μεγάλος πολεμιστής και στη συνέχεια όταν οι γραμμές ξεμπλέχτηκαν, οι δυνάμεις της χάθηκαν κι έγινε πάλι το απλό χωριατοκόριτσο που έπρεπε να πληρώσει για μία πρόσκαιρη και λανθασμένη φήμη κάηκε στην πυρά στην περίπτωση του θύματος στα τρία πρόσωπα της Εύας, συνέβη ένα πολλαπλό άνοιγμα στο Υποσυνείδητο κι ή άμοιρη γυναίκα ήρθε σε ακούσια επαφή με άλλες κούκλες που διευθύνονταν από το ίδιο Ύπερεγώ. Κι αυτές οι άλλες κούκλες ήσαν 47

Σε παρόμοια κατάσταση, κι αυτές υπέφεραν από το χάσμα τα αποτελέσματα όλου αυτού ήταν το τέλει χάος. Είναι ακριβώς τα ίδιο όπως αν είχατε να διευθύνετε δύο ή τρεις κούκλες θεάτρου και λόγω απειρίας ή απροσεξίας καταφέρατε να μπερδέψετε τα σκιοινιά. Τότε θα τραβούσατε την κλωστή α και θα κινείτο ή κούκλα β κλπ. Με τον ίδιο τρόπο όταν δημιουργείται ένα άνοιγμα ανάμεσα στο συνειδητό και στο ασυνείδητο, ένα ανεξέλεγκτο άνοιγμα, αυτό γίνεται γιατί παίρνετε παρεμβολές από άλλες κούκλες που διευθύνονται από το ίδιο Ύπερεγώ. Ή Μπρήντυ Μόρφου. Ναι και γι' αυτή την περίπτωση λέγεται το ίδιο ότι δηλαδή δημιουργήθηκε ένα άνοιγμα στο Υποσυνείδητο και οι κλωστές μπερδεύτηκαν ξανά και μεταβιβάστηκαν οι εκφράσεις. Οι Ιωάννα της Λωρραίνης είδαμε ότι ήταν ένα απλό χωριατοκόριτσο χωρίς καμιά μόρφωση κανενός είδους. Τής άρεσε, όμως να περνάει πολύ χρόνο μόνη της και να σκέφτεται. Μέσα σε μία τέτοια περίοδο απομόνωσή της, τελείως συμπτωματικά, πέρασε μέσα στο Υποσυνείδητο της. Πιθανόν να έκανε χωρίς να το ξέρει κάποια αναπνευστική άσκηση, πράγμα το οποίο πρέπει να γίνεται κάτω από πλήρη έλεγχο. Όπως και να χει το θέμα, πέρασε στο Υποσυνείδητο, μπλέχτηκε με τις κλωστές άλλης κούκλας και μπήκε σ' έναν αληθινό κυκεώνα. Δέχτηκε όλες τις ορμές ενός πολεμιστή κι έγινε πολεμιστής, ,φορούσε άρματα και ίππευε άλογο. Όμως τι να συνέβη άραγε στο δύστυχο άνθρωπο που θα 'πρεπε να είναι αρχηγός. Μήπως παρούσασε γυναικεία χαρακτηριστικά.

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Αν αναλογιστούμε το θέμα,, μπορούμε να φθάσουμε σ' όλα τα είδη των άτυχων συμπερασμάτων. Το θέμα μας είναι πως ή Ιωάννα της Λωρραίνης έγινε αρχηγός ανδρών, πολεμιστής που άκουγε φωνές από τον ουρανό. Φυσικά αυτό ήταν αλήθεια. Έπαιρνε τις ωθήσεις της μέσω του ασημένιου λώρου που δεν είναι τίποτε άλλο παρά ή κλωστή μιας κούκλας. Για σκεφθείτε ή κλωστή μιας κούκλας. Ή περίπτωση του ασημένιου δεσμού αναφέρεται και στη Βίβλο, όπως πιθανόν να θυμάστε, στο κεφάλαιο 12 του έκκλησιαστού λέει. Κι αν ακόμα κι ο ασημένιος δεσμός λυθεί ή σπάσει το ποτήρι το χρυσό και αν το κανάτι πάει στην πηγή.48

Όταν οι άνθρωποι αναφέρονται στο χρόνο και ατή σχετικότητα, στους παράλληλους κόσμους και σ' όλα τα σχετικά, χρησιμοποιούν τόσο μεγαλειώδεις λέξεις που δεν καταλαβαίνουν ούτε κι οι ίδιοι τι εννοούν. Πιθανόν όμως από αυτό το κεφάλαιο να πήρατε μία γενική ιδέα. Να θυμάστε ότι όλα αυτά είναι πραγματικά, ότι πρόκειται για γεγονότα και μία μέρα που δε θα 'ναι πολύ αργά, ή επιστήμη θα σπάσει τα κάγκελα από μερικές προκαταλήψεις και θα καταλάβει την αλήθεια για τους παράλληλους κόσμους.49

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ**  
**ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ**

Μου χάλασες το ραδιόφωνο μου. Ούρλιαξε ή στρογγυλοπρόσωπη γυναίκα καθώς ορμούσε μέσα στο μικρό κατάστημα. Μου πούλησες μπαταρίες που κατέστρεφαν τα πάντα. Συνέχισε τις φωνές της καθώς ορμούσε στον πωλητή κι έσπρωξε ένα ραδιόφωνο τρανζίστορ στα χέρια του νεαρού άνδρα που την κοιτούσε φοβισμένος από τη μέσα μεριά του πάγκου. Ο πελάτης που ή θέση του τόσο απότομα είχε καταληφθεί από την πολεμόχαρη γυναίκα, παραμέρισε διακριτικά και όταν έφτασε σώος και άβλαβης στην πόρτα, γλίστρησε έξω στο δρόμο. Από το πίσω δωμάτιο εμφανίστηκε ο διευθυντής. Μπορώ να σας βοηθήσω, κυρία μου. Κοιτάζοντας λίγο θορυβημένος τη μεγαλόσωμη φουντωμένη γυναίκα. Να με βοηθήσεις. Κραύγασε αυτή. Κατέστρεψες το ραδιόφωνο μου με τις παλιομπαταρίες σου. Δε δουλεύει. Θέλω καινούργιο ραδιόφωνο, του φώναξε κι ή φωνή της από την ένταση έγινε βραχνή. Ο νεαρός βοηθός πίσω από τον πάγκο ψηλαφούσε αδύναμα τη συσκευή και φαινόταν να τα 'χει χάσει τελείως και να μην ξέρει τι κάνει. Στο τέλος, έβγαλε από την τσέπη του ένα νόμισμα, ξεβίδωσε δύο βίδες στην πίσω μεριά του ραδιοφώνου, έβγαλε

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

το καπάκι του κουτιού από τις μπαταρίες και τις έβγαλε έξω. Θα τις δοκιμάσω, είπε καθώς προχωρούσε στο τέλος του πάγκου και πήρε δύο μικρά καλώδια να, φώναξε, είναι εντάξει. Τις σήκωσε από τον πάγκο και τις ξανατοποθέτησε στο ραδιόφωνο, γύρισε αντίστροφα τις βίδες κι ακούμπησε τη συσκευή στον πάγκο. 50

Με μία κίνηση του αντίχειρά του, γύρισε Το διακόπτη και το μαγαζί πλημμύρισε από την τελευταία σύνθεση των Μπιτλς. Ή στρογγυλοπρόσωπη γυναίκα κοιτούσε το βοηθό με το στόμα της ανοιχτό από έκπληξη. Έ, λοιπόν, σε μένα δε δούλευε, είπε, θα άλλαξες τις μπαταρίες, πρόσθεσε άγρια. Ο διευθυντής κι ο βοηθός κοιτάχτηκαν και κούνησαν τους ώμους τους με οργή. Κυρία μου. Είπε μαλακά ο προηγούμενος. Είστε σίγουρη πως τοποθετήσατε σωστά τις μπαταρίες. Σωστά. Τι θα πει σωστά. Ρώτησε ή γυναίκα ενώ το πρόσωπό της είχε γίνει από το θυμό μοβ, ο οποιοσδήποτε μπορεί να βάλει μπαταρίες σ' ένα ραδιόφωνο. Και φυσικά τις τοποθέτησα σωστά. Ο διευθυντής χαμογελούσε καθώς έλεγε. 'υπάρχει ένας σωστός κι ένας λανθασμένος τρόπος. Αν τις τοποθετήσατε με τους πόλους λάθος, δεν επρόκειτο να δούλευε. Αηδίες. Είπε υπεροπτικά ή γυναίκα. Δουλεύει όπως κι αν τις βάλεις σε όποια θέση.. Βάζω την πρίζα στην τηλεόρασή μου και δε χρειάζεται καμιά σκέψη με ποίο τρόπο θα βάλω την πρίζα. Ψάχνετε για δικαιολογίες, όπως όλοι οι άνδρες. Ρουθούνησε με νόημα και πήγε να πάρει το ραδιόφωνο που εξακολουθούσε να παίζει με τις βραχνές του νότες. Ένα λεπτό, κυρία. Αναφώνησε ο διευθυντής, ένα λεπτό να σας δείξω γιατί αλλιώς θα 'χουμε πάλι τα ίδια. Στάθηκε μπροστά της, πήρε το ραδιόφωνο και γρήγορα έβγαλε το καπάκι από το κιβώτιο των μπαταριών. Τις τράβηξε έξω και τις ξανατοποθέτησε με το λανθασμένο τρόπο. Ύστερα άναψε τη συσκευή, αλλά κανείς ήχος, ούτε καν ψίθυρος δεν ακούστηκε στη συνέχεια τοποθέτησε πάλι σωστά τις μπαταρίες και τώρα

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

παρέδωσε στη γυναίκα τη συσκευή που λειτουργούσε. Προσπαθήστε και μόνη σας τώρα, της είπε χαμογελαστά. Ε, Λοιπόν, ποτέ δε θα το φανταζόμουν. Μίλησε ή γυναίκα υποταγμένα. Σε λίγο όμως έδειξε το βοηθό, θριαμβευτικά. Εντάξει, αλλά αυτός έπρεπε να μ' έχει ενημερώσει. Πώς να το ξέρω. Ο διευθυντής έπιασε μία μπαταρία από το ράφι. Κοιτάξετε εδώ, κυρία, είπε. 51

Όλες οι μπαταρίες έχουν πόλους, ή μία άκρη είναι θετική και ή άλλη αρνητική. Για να μπορέσουν οι μπαταρίες να λειτουργήσουν μία συσκευή, πρέπει να έχουν τοποθετηθεί με το σωστό τρόπο, τη σωστή πόλωση δηλαδή. Όσον αφορά την τηλεόρασή σας, το πράγμα είναι διαφορετικό. Παίρνει ρεύμα το οποίο αλλάζει μόνο του μέσα στη συσκευή. Όλα τα πράγματα, μπαταρίες, μαγνήτες και άλλα, έχουν πόλους. Ακόμη, οι άνδρες κι οι γυναίκες έχουν διαφορετικούς πόλους. Ναι. Κρυφογέλασε ή γυναίκα πονηρά, όλοι μας ξέρουμε τι συμβαίνει όταν αυτοί οι δύο βρεθούν μαζί. Το τηλέφωνο κουδούνισε επίμονα ντρίν, ντρίν, ντρίν. Από το βάθος του γκαράζ, ο άνδρας με την γκριζα φόρμα κούνησε το κεφάλι του θυμωμένος. Άρπαξε ένα κομμάτι στουπί, σκούπισε τα λαδωμένα χέρια του και πήγε βιαστικά προς το τηλέφωνο που εξακολουθούσε να κουδουνίζει. Εδώ το γκαράζ του Στήβ, είπε καθώς σήκωνε το ακουστικό από τη συσκευή επιτέλους. Ακούστηκε μία γυναικεία φωνή από την άλλη άκρη του σύρματος, νόμιζα πως δε θ' απαντούσατε ποτέ. Με συγχωρείτε κυρία, είπε ο γκαραζιέρης, είχα δουλειά με κάποιον πελάτη. Εντάξει, απάντησε ή γυναίκα, είμαι ή κυρία Ελλισ από το Φέρν. Το αυτοκίνητο μου δεν παίρνει εμπρός και είναι απόλυτη ανάγκη να κατέβω στην πόλη ο γκαραζιέρης ξανακούνησε το κεφάλι του, πάντα οι αιώνιες γυναίκες, πάντα είχαν πρόβλημα να καταφέρουν να βάλουν εμπρός το αυτοκίνητο τους, αν κι αυτό τον βοηθούσε να πληρώνει το νοίκι του μαγαζιού του. Δοκιμάσατε με τη μίζα. Ρώτησε. Μα φυσικά, είπε ενοχλημένη ή γυναίκα. Την πάτησα, την ξαναπάτησα αλλά τίποτα δεν έγινε. Δε λειτουργεί καθόλου. Θα έρθετε.

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Ρώτησε. Ο γκαραζιέρης, σκέφθηκε για ένα λεπτό ότι ο σύζυγος της κυρίας ήταν από τους καλούς του πελάτες και αποφάσισε πως έπρεπε να πάει. Ναι, κυρία Έλλης, της είπε. Θα βρίσκομαι εκεί σε μισή ώρα 52

Την ίδια στιγμή ο βοηθός του έφθανε από την πόλη που είχε πάει για μερικά ψώνια. Ο Στήβ, έτρεξε προς το φορτηγό του. Βάλε γρήγορα μέσα τη μικρή μπαταρία και τα καλώδια, εντάξει Τζίμ. Είπε βιαστικά. Πρέπει να πάω να ρίξω μία ματιά στο αυτοκίνητο της κυρίας Έλλης και πρώτα θέλω να πλυθώ λίγο. Προχώρησε γρήγορα στο πλυντήριο, έβγαλε τα λάδια και τη βρωμιά, άλλαξε φόρμα, χτένισε τα μαλλιά του και ξαναπήγε στο φορτηγό. Πρόσεχε το μαγαζί, Τζίμ, φώναξε στο βοηθό του καθώς έφευγε στο δρόμο που οδηγούσε στα προάστια. Χρειάστηκαν δέκα λεπτά για το σπίτι της κ. Έλλης, δέκα λεπτά δρόμου ανάμεσα σε μία περιοχή καινούργια και ρέμβαζε τα όμορφα σπίτια εκστατικός. Οι κάτοικοι μόλις έμπαιναν στα μεγάλα καινούργια αυτοκίνητά τους για να ξεχυθούν στην πόλη να ξοδέψουν τα λεφτά τους. Οι μόνοι που ψώνιζαν από την αγορά της περιοχής ήσαν αυτοί που ή δεν είχαν καινούργια αυτοκίνητα ή δε δούλευαν καλά οι μηχανές τους. Αλλιώς, όλοι συνωστίζονταν στου φλάς πήτ, τ στου νονεστ τρέιντερ τζό, θαμπωμένοι από την πολυτέλεια του κτιρίου των καταστημάτων. Όπως μπήκε στο δρομάκι του σπιτιού της κ. Έλλης, την είδε από μακριά να τον περιμένει, πολύ κομψή και ανυπόμονη. Μόλις αντίκρισε το φορτηγό έτρεξε στην κατηφόρα προς το μέρος του και αναφώνησε. Α, νόμιζα πως δε θα ερχόσουν ποτέ. Μα πέρασαν μόνο είκοσι λεπτά, κυρία, απάντησε ευγενικά ο Στήβ, για πείτε μου τι συμβαίνει.

Αυτό είναι κάτι που θα πρέπει εσείς να ανακαλύψετε. Είπε ή κ. Έλλης αυστηρά, όπως προχωρούσε μπροστά για να τον οδηγήσει στο γκαράζ της. Ο Στήβ, έριξε γύρω μία ματιά, στις ρεζέρβες των τροχών που ήσαν προσεχτικά τοποθετημένες στον τοίχο, στο μεγάλο ντεπόζιτο λαδιού με την

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

καινούργια τάπα του και στο μεγάλο καινούργιο φορτιστή της μπαταρίας που το φωτάκι του ήταν αναμμένο. Χμμμ. Σκέφθηκε, αυτό θα μας βοηθήσει να διορθώσουμε την μπαταρία.53

Πλησίασε στο καινούργιο αυτοκίνητο, άνοιξε την πόρτα και γλίστρησε στη θέση του οδηγού. Κοίταξε γύρω του, δοκίμασε το λεβιέ των ταχυτήτων, είδε πως βρισκόταν στο νεκρό σημείο και πάτησε το κουμπί της μίζας. Τίποτα, κανένα σημάδι ζωής. Κανένα κόκκινο φωτάκι που να δείχνει ότι ή μπαταρία άναβε, έστω κι ένα φωτάκι από το καντράν. Βγήκε έξω, σήκωσε το καπό, είδε την κατακάθαρη μηχανή, με καινούργιες όλες τις ασφάλειες της και δοκίμασε όλες τις επαφές της μπαταρίας που τις βρήκε σφιχτές και καθαρές. Έμεινε για ένα λεπτό αναποφάσιστος. Έλα λοιπόν, κάνε γρήγορα, έχω ήδη αργήσει. Επιμένω να κάνεις γρήγορα κάτι, γιατί αλλιώς. Θα φωνάξω άλλον να το φτιάξει. Ή κ. Έλλης ήταν πράγματι πολύ ταραγμένη. Είναι τελείως κουτό, είπε, ο άνδρας μου μόλις χθες αγόρασε ένα δυναμό για να μπορούμε να ανάβουμε τ' αυτοκίνητά μας τις κρύες μέρες και τώρα το δικό μου αυτοκίνητο ούτε που παίρνει μπρος. Ο Στήβ έτρεξε στο φορτηγό του και επέστρεψε με τα εργαλεία του και το δοκιμαστή της μπαταρίας. Τοποθέτησε τα καλώδια στους πόλους και ανακάλυψε πως ήταν τελείως νεκρή. Α, κουταμάρες. Αναφώνησε ή κ. Έλλης καθώς τον παρατηρούσε, ή μπαταρία φόρτωνε όλη τη νύχτα, την τοποθέτησα μόνη μου. Προχώρησαν μαζί στο δυναμό. Ο Στήβ έριξε μία ματιά και είδε πως πάνω δεν υπήρχαν ένδειξεις για το ποιος ήταν ο Θετικός και ποιος ο αρνητικός πόλος. Για πείτε μου, κ. Έλλης, πως ξέρατε ποίοι ήταν οι σωστοί αντίστοιχοι πόλοι. Τη ρώτησε. Τον κοίταξε χαζά. Έχει καμιά σημασία. Ρώτησε ή γυναίκα. Ο ο Στήβ κούνησε το κεφάλι του και εξήγησε. Όλες οι μπαταρίες έχουν ένα Θετικό και έναν Αρνητικό πόλο και αν συνδεθούν λανθασμένα με, το δυναμό, τότε ή μπαταρία αντί να γεμίσει, αδειάζει. Αυτός είναι ο λόγος

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

που... Τώρα ή μπαταρία σας είναι άδεια και δεν παίρνει το αυτοκίνητο μπρος. Ή κ. Έλλης, έβγαλε ένα επιφώνημα δυσαρέσκειας. και είπα στον άνδρα μου να μη βγάλει τις ετικέτες. Τώρα τι θα κάνω. 54

Μην ανησυχείτε, σε δέκα λεπτά θα είστε έτοιμη για να φύγετε, της είπε, έφερα μαζί μου μία άλλη μπαταρία να σας δανείσω ενώ θα φορτώσω τη δική σας. Ή κ. Έλλης που τώρα ήταν όλο χαμόγελα, ρώτησε. Γιατί πρέπει να υπάρχει ένας Θετικός και ένας αρνητικός πόλος. Για να υπάρχει ροή ενέργειας, απάντησε ο Στήβ. Όλα έχουν κάπου το Θετικό τους πανομοιότυπο. Οι άνδρες έχουν σαν αντίθετο τους τη γυναίκα, το φως έχει το σκοτάδι, συνέχισε γελώντας, πιστεύω πως κάπου θα πρέπει να υπάρχει ένας κόσμος με αντίθετη πόλωση από αυτή της Γης. Μπήκε πάλι στο αυτοκίνητο, πάτησε τη μίζα και ή μηχανή πήρε ζωή. Πρέπει να βιαστώ, φώναξε ή κ. Έλλης, αλλιώς ο αντίθετος μου πόλος θα θυμώσει πολύ να με περιμένει για γεύμα. Ελευθέρωσε το χειρόφρενο και τινάχτηκε μακριά, αφήνοντας τον Στήβ να φορτώσει στο φορτηγό του μόνος την μπαταρία. Κούνησε το κεφάλι του υποτακτικά και είπε. Γυναίκες. Σκέφτομαι αν στ' αλήθεια υπάρχει ένας άλλος κόσμος αντιύλης. Μπα δε βαριέσαι, αυτή είναι μία γελοία ιστορία που άκουσα χθες στο μπαρ. Αν όμως. Το ποτάμι κυλούσε και στροβιλιζόταν με κελαρυστό θόρυβο γύρω από την πέτρινη αποβάθρα της γέφυρας της ειρήνης στο Φόρτερυ, υστέρα χτυπούσε πάνω στη στροφή και φούσκωνε για να ξεπλύνει τις όχθες του δρόμου στο πάρκο Νιαγάρα. Έφτανε ως το άγκυροβολείο με κυματιστές ρυτίδες, χτυπούσε ελαφρά τα σκάφη αναψυχής κάνοντας να σείονται οι μικροί στόλοι. Κυλούσε και έφτανε στην αμμουδερή ακτή του Γκραντ Αιλαντ, τη σκούπιζε μ' ένα ελαφρό σούρσιμο και κατρακυλούσε στα μικρά βραχάκια με ήρεμο μεγαλείο. Προχωρούσε για να ενωθεί, καλοδεχούμενο, στον ποταμό Τσιπάουα, κι έπεφτε μέσα στα σπλάχνα του, για να συνεχίσουν μετά με αυξανόμενη ορμή, μαζί, τον κατήφορο. Στο δρόμο τους μία πηγή μεγάλωνε



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

τον όγκο του νερού που κυλούσε.55

Πιό κει ο αφρός από τους καταρράχτες του Νιαγάρα, σκόρπιζε στο αέρα, έμενε για ένα λεπτό μετέωρος κι υστέρα έπεφτε κάτω για να ανταμώσει το χείμαρρο. Χρωματιστές ακτίνες από φως παιχνιδίζαν με συνεχώς εναλλασσόμενα σχέδια πάνω στα νερά που χοροπηδούσαν και σχημάτιζαν πολύχρωμα ουράνια τόξα στον αφρό. Στο σταθμό ελέγχου του νερού που βρισκόταν πάνω από τους καταρράχτες, το νερό χωριζόταν από κάποια ιδιοτροπία ενός ανθρώπινου χεριού και εκατομμύρια γαλόνια, περνούσαν πάνω από τον καταρράχτη για την ευχαρίστηση των τουριστών ενώ άλλα τόσα στροβιλίζονταν πιο αριστερά για να καταλήξουν σ' ένα πλατύ τούνελ και να ξεχυθούν με αυξανόμενη ορμή πέντε μίλια κάτω από το λόφο, στο σταθμό του Σερ Ανταμ. Ή μεγάλη δύναμη των κατευθυνόμενων νερών έτρεχε μέσα στο σταθμό και έπεφτε με καταπληκτική ταχύτητα, πάνω στις λάμες μιας τουρμπίνας που έβαζε σε λειτουργία τις διπλές γεννήτριες, έτσι που γεννιόνταν τεράστια ποσά ηλεκτρισμού. Οι ηλεκτρικές δυναμικές γραμμές διέσχιζαν βουίζοντας το οντάριο, καθώς έτρεχαν βιαστικά για να συναντηθούν με τον πολιτισμό. Το σύρμα περνούσε από τα μεγάλα δίκτυα του Καναδά και απλωνόταν κατά μήκος των Η.Π.Α ως την πόλη της Νέας Υόρκης, μεταφέροντας Καναδέζικο ηλεκτρισμό στα Αμερικάνικα σπίτια και στις βιομηχανίες. Δισεκατομμύρια από φώτα χάριζαν στους πολίτες την άνεση και τη βοήθεια. Στα πολυσύχναστα ξενοδοχεία, τα ασανσέρ ανεβοκατέβαιναν μεταφέροντας τους επισκέπτες στα δωμάτιά τους. Σε νοσοκομεία και στις δύο χώρες, γιατροί και χειρουργοί εκτελούσαν το καθήκον τους κάτω από το φως της καναδέζικης παραγωγής ηλεκτρισμού. Τα ραδιόφωνα ηχούσαν και οι τρεμουλιαστές σκιές που ονομάζονται τηλεοράσεις, κινούνταν και ξεπηδούσαν πίσω από τη γυάλινη οθόνη τους.

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Από όλες τις μεριές της καλοφωτισμένης χώρας, έφθαναν τ' αεροπλάνα από όλο τον Κόσμο, την Αγγλία, την Αυστραλία, την Ιαπωνία, τη νότιο Αμερική και από όλα τα μέρη με τα εξωτικά ονόματα που διαφημίζουν τα ταξιδιωτικά γραφεία και κατέβαιναν σε τακτικές ώρες στο μεγάλο αεροδρόμιο της Νέας Υόρκης. Ελεγκτές στους πύργους ελέγχου, μιλούσαν με τους πιλότους, τους έδιναν οδηγίες και τους κατεύθυναν. 56

Τα τεράστια φώτα έκαναν το σκηνικό σαν μέρα. Οι φάροι, έριχναν τις λάμπες τους στον ουρανό, έτσι που από μίλια μακριά να φαίνεται φως, σ' εκείνους που έφταναν από το σκοτάδι του ωκεανού. Τα ηλεκτρικά τραίνα ξεχύνονταν με θόρυβο κάτω από το έδαφος και διέσχιζαν τα υψώματα και τις γέφυρες της επιφάνειας. Στις αποβάθρες, τεράστια πλοία με εμπορεύματα από όλο τον Κόσμο είχαν δέσει στα λιμάνια τους και οι άνθρωποι της δουλειάς συνωστίζονταν σαν μυρμήγκια για να φορτώσουν και να ξεφορτώσουν με μανιακή δραστηριότητα. Χιλιάδες φώτα, γυρνούσαν πίσω τις ώρες και μετέτρεπαν το σκοτάδι της νύχτας στην πιο φωτεινή μέρα. Πέρα μακριά, στο σταθμό ηλεκτροδοτήσεως, τα νερά συνέχιζαν το ορμητικό τους πέσιμο, έτσι που ο ηλεκτρισμός να κατακλύζει αυτές τις δύο χώρες. Γεννούσαν Θετικό και Αρνητικό ρεύμα και ή ακατάπαυστη πάλη του ενός να ενωθεί με το άλλο, έκαναν την ενέργεια να ρέει και να βοηθά τον άνθρωπο. Κάπου-κάπου, ώμος, συνέβαινε κάποιο λάθος. Γινόταν κανένα βραχυκύκλωμα. Και το βραχυκύκλωμα δεν είναι τίποτα άλλο παρά μόνο μία ταυτόχρονη ξαφνική εισβολή θετικού και αρνητικού ηλεκτρισμού. Στην αρχή έφθαναν μαζί σε μία μικρή σκάλα και στη συνέχεια, σαν πλήθος ποδοσφαιρόφιλων που όλο μεγαλώνει, όλο και περισσότερα Θετικά ηλεκτρόνια όρμησαν στα συνεχώς αυξανόμενα Αρνητικά. Ή θερμοκρασία στις συσκευές μεγάλωσε τα καλώδια ζεστάθηκαν και κοκκίνισαν και στη συνέχεια άρχισαν να πετούν το λάστιχο σε γαλάζιες μικρές φλόγες. Τα μοτέρ μούγκρισαν και κλαψούρισαν με αγωνία από τη μεγάλη τάση και υστέρησαν νεκρά. Τα φώτα έσβησαν και στις δύο χώρες. Τα ασανσέρ σταμάτησαν τη συνεχή τους κίνηση και ανάμεσα στους επιβαίνοντες δημιουργήθηκαν σκηνές τρόμου. Κάτω από το έδαφος, τα τραίνα όρμησαν σε μία τσιριχτή στάση καθώς το ρεύμα χανόταν. Οι χαρούμενες συσκευές των ραδιοφώνων και οι κινούμενες

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

εικόνες των τηλεοράσεων σώπασαν κι έσβησαν. Οι μηχανές των τυπογραφείων αναπαύτηκαν πάνω σε μάζες από τσαλακωμένα χαρτιά και από παντού άκουγες τις βλαστήμιες των θυμάτων.<sup>57</sup>

Κι όλα αυτά επειδή ο Θετικός ηλεκτρισμός θέλησε απότομα να συναντήσει τον Αρνητικό, χωρίς καμιά ηρεμία και κανέναν έλεγχο, ακολουθώντας την τακτική πορεία. Όταν τ' αντίθετα συναντώνται ανεξέλεγκτα, τότε οτιδήποτε μπορεί να συμβεί και συμβαίνει. Στους αιώνες που πέρασαν, οι σοφοί της μακρινής Ανατολής γνώριζαν ότι υπήρχε κι ένας άλλος Πλανήτης, αντίθετος από αυτόν, ο Πλανήτης που στη μακρινή ανατολή αναφέρεται σαν ο μαύρος δίδυμος. Για πολλά χρόνια, οι Δυτικοί επιστήμονες κορόιδευαν τα παρόμοια πράγματα και με την άγνοιά τους πίστευαν ότι υπάρχουν σαν γεγονότα, πράγματα που ανακάλυπταν μόνο οι ίδιοι. Όμως τώρα, το βραβείο Νόμπελ απενεμήθη πρόσφατα σε κάποιον που έκανε ανακαλύψεις που σχετίζονται, με την Αντιύλη. Στα 1927, ένας Άγγλος φυσικός ανακάλυψε ότι πράγματι υπήρχε κάτι παρόμοιο με την αντιύλη, αλλά μην έχοντας πίστη στις ικανότητές του, διατηρούσε τις αμφιβολίες του για τα αποτελέσματα των πειραμάτων του. Ύστερα, ένας Αμερικανός φυσικός με το όνομα Άντερσον φωτογράφησε κοσμικές ακτίνες μέσα σ' έναν ειδικό θάλαμο. Εκεί, ανακάλυψε πράγματι ίχνη ενός διαφορετικού από τ' άλλα ηλεκτρονίου και αυτά ήσαν τα Άντιηλεκτρόνια. Γι' αυτή του την ανακάλυψη, που πρώτοι ανέφεραν οι Άγγλοι το 1927, ο Άντερσον πήρε το βραβείο Νόμπελ. Αν παλιότερα οι Βρετανοί φυσικοί είχαν περισσότερη εμπιστοσύνη στις εργασίες του θα είχε απονεμηθεί το βραβείο νόμπελ σ' αυτούς. Τώρα πια διευκρινίστηκε ακόμα και στους επιστήμονες. Έτσι, ξέρουν, ότι ένα άτομο υδρογόνου και ένα ακριβώς πανομοιότυπο αντίθετο του μπορούν να δημιουργήσουν μία έκρηξη που θα κάνει την ατομική βόμβα τόσο αστεία όσο κι ένα υγρό πυροτέχνημα. Ας κοιτάξουμε όμως το θέμα λίγο βαθύτερα. Όλη ή ζωή και όλη ή ύπαρξη δεν είναι τίποτε άλλο παρά κίνηση, ροή. Ανατολή και Δύση, αύξηση και ελάττωση. Ακόμη και το κοίταγμα είναι κίνηση γιατί οι κώνοι του ματιού αντιδρούν στους παλμούς του αντικειμένου το οποίο λέμε πως κοιτάζουμε. 58

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Μ' αυτό τον τρόπο, τίποτα δεν είναι στατικό. Πάρτε ένα βουνό μοιάζει με συμπαγή όλη. Αν όμως το κοιτάξουμε με διαφορετικό μάτι, τότε θα δούμε πως το βουνό δεν είναι απλά μία σταθερή ακίνητη μάζα, αλλά μία μάζα από μόρια που κινούνται, χορεύουν και χοροπηδούν σχηματίζοντας κύκλους, όπως τα μυγάκια τις καλοκαιρινές νύχτες. Σε μεγαλύτερο επίπεδο, μπορούμε μ' αυτή τη θεωρία να συγκρίνουμε το Σύμπαν, γιατί στο Σύμπαν υπάρχουν πλανήτες, μετεωρίτες που όλοι τους, στριφογυρίζουν κυκλικά και ατέλειωτα. Τίποτα δεν είναι σταθερό και ακόμα και στο θάνατο υπάρχει ή κίνηση. Με τον ίδιο τρόπο που ή μπαταρία πρέπει να έχει ένα Θετικό και έναν Αρνητικό πόλο για να μπορέσει να δημιουργηθεί Ροή ενεργείας, έτσι και με τους ανθρώπους και με οτιδήποτε άλλο υπάρχει, όλα έχουν αρνητικούς και θετικούς πόλους. Ποτέ δεν υπήρξε τίποτα που να είχε μόνο θετική ή μόνο αρνητική ενέργεια, γιατί τότε δε θα ήταν δυνατόν να υπήρχε τάση του ενός να φτάσει στο άλλο κι έτσι ή ζωή και ή ύπαρξη θα ήσαν αδύνατες. Οι περισσότεροι άνθρωποι δεν γνωρίζουν τίποτα για τον Κόσμο της αντιύλης, όπως συχνά δε γνωρίζουν και την ύπαρξη των θετικών και των αρνητικών πόλων, τότε είναι σίγουρο πως δε θα μπορέσουν ποτέ να καταλάβουν την ύπαρξη και των άλλων πόλων. Το Θετικό άκρο της μπαταρίας έχει μία κατευθείαν ώθηση προς το άλλο άκρο το Αρνητικό και αντίθετα. Αυτός είναι ο κόσμος της ύλης, αλλά κατά τον ίδιο και κατά τον αντίθετο τρόπο, υπάρχει ο κόσμος της αντιύλης, όπως υπάρχει ο Θεός και ο αντίθεος, αν δεν είχαμε έναν αντίθεο δε θα μπορούσαμε να κάνουμε σύγκριση για την καλοσύνη του Θεού και αντίθετα αν δεν έχουμε την καλοσύνη του Θεού, δε θα υπάρχει σύγκριση για την κακότητα του αντίθεου. Εμείς που ζούμε εδώ, που στην πραγματικότητα είναι ο αρνητικός κόσμος ή πόλος, προς το παρόν ελεγχόμενα από τον αντίθεο, το Διάβολο ή Σατάν ή τέλος πάντων ότι λέμε δύναμη του κακού. Σύντομα όμως, ο κύκλος της υπάρξεως θ' αλλάξει και θα βρεθούμε κάτω από τον έλεγχο του Θεού, καλύτερα, κάτω από την καλή του επιρροή.59

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Είμαστε φτιαγμένοι σαν ένα εναλλασσόμενο κύκλωμα που συνεχώς μετατρέπεται από Θετικό σε Αρνητικό και από Αρνητικό σε Θετικό, και το ίδιο συμβαίνει και με το αντίγραφο μας που αλλάζει από Αρνητικό σε Θετικό και από Θετικό σε Αρνητικό. Όλη ή ζωή είναι συνεχής ροή, κίνηση, παλμός και αλλαγή. Όλη ή ύπαρξη ρέει και αλλάζει. Αν εξετάσουμε ένα εναλλασσόμενο κύκλωμα θα διαπιστώσουμε κάθε μισό ηλεκτρικό κύμα, να συνεπάγεται έναν Αρνητικό κύκλο, που γίνεται μισό Θετικός και ένας μισοθετικός κύκλος μετατρέπεται σε μισό Αρνητικό. Ύστερα όμως συνεχίζουν και αντί να γίνουν μισοάρνητικοί στην αρχή, γίνονται ολόκληροι αρνητικοί και το δεύτερο γίνεται ολόκληρο Θετικό. Στο νοικοκυριό πχ. Στην Αγγλία το ρεύμα αλλάζει την πόλωση του πενήντα φορές το δευτερόλεπτα από Αρνητικό σε Θετικό και από Θετικό σε Αρνητικό. Σε άλλα μέρη του Κόσμου, όπως στον Καναδά και στις Η.Π.Α., Ή συχνότητα της αλλαγής είναι εξήντα φορές το δευτερόλεπτο. Εμείς που ζούμε σ' αυτή τη μορφή της υπάρξεως, που είναι γνωστή σαν κόσμος του ηλιακού συστήματος, το ίδιο το ηλιακό σύστημα και γενικά όλο το Σύμπαν έχουν κι αυτά το δικό τους κύκλωμα. Εμείς ταξιδεύουμε κατά μήκος του ρεύματος του χρόνου, όπως τα ηλεκτρόνια ταξιδεύουν κατά μήκος του ηλεκτρικού ρεύματος. Εμείς ταξιδεύουμε για να φτάσουμε το Υπερεγώ μας και το Υπερεγώ μας ταξιδεύει για να φτάσει κάποια πολύ ανώτερη ύπαρξη. Αν πάτε στο βιβλίο **Η δύναμη της Σοφίας** που έγραφα, θα βρείτε ότι κάθε διαφορετικός κύκλος χρόνου διαρκεί 72.000 χρόνια. Κάθε ένας και κάθε τι πάνω στη Γη έχει ένα πανομοιότυπο με αντίθετη πόλωση, σε μία άλλη Γη, σ' έναν άλλο γαλαξία, και ταυτόχρονα σε άλλο χρονικό σύστημα. Είναι φανερό ότι αυτό το σύστημα δε γίνεται να μας πλησιάσει, γιατί αν γινόταν κάτι τέτοιο, τότε θα είχαμε μία έκρηξη τόσο φοβερή, που ολόκληρη ή Γη και άλλοι πλανήτες της θα μπορούσαν να καταστραφούν. Τώρα μόνο σκέφθηκαν πως ο μεγάλος σεισμός έκρηξη που έγινε στις 30 Ιουνίου του 1908, στις ακατοίκητες περιοχές τής 60

Σιβηρίας, προξενήθηκε από αντιύλη, που ήταν σε μέγεθος πολύ μικρότερη από μπάλα ποδοσφαίρου και που κατά κάποιο περίεργο τρόπο μπόρεσε και γλίστρησε μέσα στην ατμόσφαιρα. Θα πρέπει να ταξίδεψε με καταπληκτική ταχύτητα έτσι που όταν μπήκε στη Γη, αυτό το μικρό κομμάτι της αντιύλης, το μικρότερο κι από μπάλα, εξερράγη με ένα θόρυβο που ακούστηκε περισσότερο από πεντακόσια μίλια μακριά. Οι άνθρωποι που βρέθηκαν σε ακτίνα σαράντα μιλίων, έπεσαν στο έδαφος από τη δύναμη της έκρηξης. Από αυτό καταλαβαίνουμε ότι αν ένα μεγαλύτερο κομμάτι αντιύλης έφτανε ως εδώ, ή Γη θα καταστρεφόταν τελείως όπως μία σπίθα μπορεί να δημιουργήσει επαφή και να προξενήσει την καταστροφή ενός ηλεκτρικού κυκλώματος, έτσι μπορεί και ένα μεγαλύτερο κομμάτι αντιύλης να προξενήσει την τέλεια καταστροφή του Πλανήτη μας. Λοιπόν εμείς, σ' αυτό τον κύκλο τής ζωής μας, βρισκόμαστε στον Αρνητικό κύκλο. Για αυτό, υπάρχει καταπίεση και πίκρα και ή δύναμη που δεσπόζει, είναι ή δύναμη του κακού. Στα χρόνια όμως που έρχονται και δεν είναι μακριά θ' αρχίσει ένας καινούργιος κύκλος ζωής, που οι συνθήκες του θα είναι περισσότερο θετικές, που δε θα βρισκόμαστε πια κάτω από την επιρροή του αντί-θεου, που δε θα υπάρχουν πόλεμοι και όλα θα πηγαίνουν καλά. Γιατί τώρα πολεμάμε ο ένας τον άλλο, αλλά στον κύκλο που έρχεται οι μόνοι πόλεμοι που θα υπάρχουν. Θα είναι οι πόλεμοι εναντίον της φτώχειας, εναντίον της αρρώστιας και εναντίον του ίδιου του κακού. Θα ζήσουμε αυτό που χαρακτηρίζεται σαν τον ουρανό στη Γη και τα Υπερεγώ θα στέλλουν παντού τις κούκλες τους, σ' αυτό, το Θετικό και στον άλλο, τον Αρνητικό Κόσμο, αναλογιστείτε την Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων. Σκεφτείτε την να περνάει μέσα από τον καθρέφτη σ' έναν Κόσμο που όλα ήσαν ανάποδα. Ας υποθέσουμε πως ξαφνικά κι εσείς μπορείτε να περάσετε μέσα από το πέπλο που χωρίζει το Αρνητικό από το Θετικό και υποθέστε πως τώρα σκέφτεστε πως θα πληρώσετε τους λογαριασμούς σας, ότι αγωνιάτε για το πως θα κερδίσετε τη ζωή σας και ότι στενοχωριέστε γιατί ο γείτονάς σας δε σας χωνεύει καθόλου. 61

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Ύστερα φαντασθείτε πως, τελείως απροσδόκητα, σας έσπρωχναν μέσα από το πέπλο. Τότε θ' ανακαλύπτατε πως δεν έχετε λογαριασμούς, πως οι άνθρωποι είναι ευγενείς, πως έχετε αρκετό καιρό στη διάθεσή σας για να βοηθήσετε τους άλλους αντί να φροντίζετε συνέχεια τον εαυτό σας. Αυτό όλο θα έρθει, θα έρθει αναπόφευκτα, πάντα έρχεται και σε κάθε εναλλαγή του κύκλου, μαθαίνουμε όλο και περισσότερα. Ακόμη μία ενδιαφέρουσα σκέψη είναι και ή ακόλουθη. Αν μπορούσαμε να πιάσουμε μία μάζα αντύλης μεγάλη όσο ένα μπιζέλι και μπορούσαμε την κρύψουμε από την επίδραση της Γης, τότε θα ήταν δυνατό να κατασκευάζαμε ένα διαστημόπλοιο. Ύστερα, αν το έκθέταμε λίγο στην επίδραση της Γης αυτό το μικρότερο κι από μπιζέλι τότε θα μπορούσε να προωθήσει το διαστημόπλοιο μας πέρα μακριά, έξω από τον Πλανήτη μας και ίσια μέσα στο αχανές Διάστημα. Σ' αυτή την περίπτωση δε θα υπήρχε ανάγκη για πυραύλους ή για άλλα μέσα προωθήσεως, γιατί αυτό το μικρό κομμάτι αντύλης, κάτω από ειδικό χειρισμό, θα δημιουργούσε τέλεια εξουδετέρωση του βάρους. Δεν μπορεί να υπάρξει καλό χωρίς κακό γιατί έτσι δε θα υπήρχε καμιά δύναμη. Δεν είναι δυνατόν να έχεις ένα μαγνήτη που να είναι όλος Θετικός ή όλος αρνητικός γιατί δε θα υπήρχε καμιά χρησιμότητα και μάλιστα δε θα ήταν μαγνήτης καν. Ας φαντασθούμε ότι ένας άλλος Πλανήτης είναι ένας μαγνήτης, με μαγνητικά πεδία που εκπέμπουν από τον ανταρκτικό και τον αρκτικό και που ενώνεται με μας με μία αόρατη γέφυρα. Ας υποθέσουμε πως αυτός είναι ένας Πλανήτης με αντίθετη πόλωση από το δικό μας. Πολλοί επιστήμονες αναρωτιούνται αν αντύλης σημαίνει ότι όλα τα πράγματα έχουν το αντίγραφο τους σ' έναν άλλο Κόσμο. Αναρωτιούνται δηλαδή αν υπάρχουν Αντιάνθρωποι, Αντιγάτες και Αντισκύλοι. Σ' αυτή την περίπτωση δεν μπορούν να φαντασθούν με τι μπορεί να μοιάζουν αυτά τα όντα κι αυτό γιατί οι επιστήμονες είναι άνθρωποι με χωρίς ή με πολύ λίγη Φαντασία κι έτσι θέλουν να έχουν χειροπιαστά δείγματα ώστε να τα εξετάσουν και να τα ζυγίσουν. Σ' αυτή τη στιγμή, χρειάζεται ένας μεταφυσικός να τους δώσει πληροφορίες γι' αυτό

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

το τόσο ειδικό θέμα, γιατί μόνο αυτοί που σπούδασαν μεταφυσική μπορούν να εγκαταλείπουν το σώμα τους 62

και να πηγαίνουν ακόμα κι έξω από τη Γη και στην περίπτωση αυτή, μόνο εκείνοι μπορούν να δουν πως μοιάζει αυτός ο άλλος κόσμος πράγμα που κι εγώ έκανα πολύ πρόσφατα. Οι Αντιάνθρωποι, είναι απλώς άνθρωποι με Αιθερικό διαφορετικό από αυτό που έχουν οι άνθρωποι της Γης. Φαίνονται να έχουν ένα κιτρινωπό και γαλάζιο περίβλημα στη θέση της αύρας αντί για το γαλάζιο και κίτρινο που έχουμε εδώ. Αν σας είναι δύσκολο να καταλάβετε τον Κόσμο της αντιύλης, πάρτε μία φωτογραφία, το Αρνητικό μιας φωτογραφίας και σκεφτείτε τη διαδικασία που χρειάζεται για να γίνει Θετικό. Χωρίς αμφιβολία, υπάρχουν ιπτάμενα αντικείμενα θα τα ονομάζουμε στο εξής ιπτάμενους δίσκους που έρχονται πράγματι στη Γη από τον Πλανήτη της αντιύλης. Δεν τους είναι δυνατό να έρθουν πολύ κοντά όμως γιατί θα εκραγούν κι έτσι, απλά και μόνο, μας εξετάζουν από μακριά όπως εμείς στέλνουμε έναν πύραυλο στο φεγγάρι, στον άρη ή στην αφροδίτη. Οι άνθρωποι λένε, πως αν υπήρχε κάτι μέσα σ' αυτά τα διαστημόπλοια τότε θα προσγειώνονταν ή τέλος πάντων θα έκαναν κάποιες επαφές με τους ανθρώπους της Γης. Ή αλήθεια όμως είναι πως δεν μπορούν, γιατί αν αγγίξουν το έδαφος θα εκραγούν και θα διαλυθούν. Αν σκεφτείτε διάφορες ανακοινώσεις που έγιναν κατά καιρούς, θα θυμηθείτε ότι υπήρξαν περιστατικά που ιπτάμενοι δίσκοι φάνηκαν πολύ καθαρά στα ραντάρ και που εξερράγησαν μόλις έφτασαν στα 1.000 πόδια περίπου από το έδαφος του Πλανήτη μας. Εστίασαν τόσο βίαια που δεν ανακαλύφθηκε μετά ούτε ίχνος τους. Το ίδιο μπορεί να συμβεί αν στείλουμε έναν πύραυλο κι εμείς στον Πλανήτη της αντιύλης. Οι κάτοικοί του θα υποστούν μεγάλη ζημιά από την πιθανή ανατίναξη και εξαφάνιση μιας ολόκληρης πόλης τους. Υπάρχουν κι άλλες απόψεις για τον Πλανήτη της αντιύλης που είναι εξαιρετικά ενδιαφέρουσες για όσους ασχολήθηκαν πολύ μ' αυτό το θέμα. Για παράδειγμα, υπάρχουν σίγουρα διάφορες τοποθεσίες ευτυχώς λίγες στον Πλανήτη μας, από όπου ο άνθρωπος μπορεί να ξεγλιστρήσει σε κάποια άλλη Διάσταση η ακόμα και στον Κόσμο της αντιύλης. 63



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Ο Άνθρωποι δεν λαμβάνουν κατάλληλα μέτρα όταν κινούνται σ' αυτές τις περιοχές, και έτσι με λίγη κακοτυχία μπορούν να μετατεθούν τελείως από τη Γη μας. Όλο αυτό, δεν αποτελεί Φαντασία, αλλά πραγματικότητα που απεδείχθη πολλές φορές. Μακριά, πίσω από τα νησιά Σέτλαντ, σε μία θάλασσα πολύ κρύα, υπάρχει ένα πολύ μυστηριώδες νησί που ονομάζεται Ουλτιμα Τουλε, δηλαδή ή τελευταία χώρα. Πολλά μυστηριώδη γεγονότα συνέβησαν στα γειτονικά νησιά και ειδικά πάνω σ' αυτό το ίδιο. Ένα από αυτά είναι μία ναυαρχική αναφορά του Βρετανικού ναυτικού, που λέει, ότι ένα τμήμα από άνδρες του Βρετανικού ναυτικού αποβιβάστηκε στο Ουλτιμα Τουλε. Εκεί πολύ παράξενα πράγματα συνέβησαν στους ναύτες, όπως εμφανίσεις όντων που ήσαν τελείως διαφορετικά από τους Βρετανούς ναύτες. Όταν οι πρώτοι γύρισαν στο πλοίο τους ένα πλοίο του Βρετανικού πολεμικού στόλου είχαν πάθει σοκ από τις εμπειρίες που δοκίμασαν πάνω στο νησί. Στο νησί Ουλτιμα Τουλε, πολλά πληρώματα πλοίων έχουν εξαφανισθεί και ποτέ κανείς δεν ανακάλυψε ούτε ίχνος τους. Στις εξωτερικές Αμερικανικές ακτές, υπάρχει ένα μέρος που είναι γνωστό με το όνομα το τρίγωνο του θανάτου. Πρόκειται για μία περιοχή στον Ατλαντικό, όπου διάφορα πλοία και αεροπλάνα έχουν κατά καιρούς εξαφανισθεί. Θέλετε ν' ακούσετε μερικά γεγονότα. Αρχίζουμε. Στις 2 Φεβρουάριου του έτους 1963 ένα πετρελαιοφόρο πλοίο με το όνομα μαρίνα Σούλφους Κουήν, εγκατέλειψε το λιμάνι Μπόμπων της πολιτείας του Τέξας. Κατευθυνόταν προς το Νόρφολκ της Βιρτζίνια. Το πλοίο έφυγε στις 2 Φεβρουάριου και βρισκόταν σε κανονική ραδιοεπικοινωνία με τη στεριά ως τις 4 Φεβρουάριου, όταν είχε πλησιάσει ένα σημείο που βρίσκεται κοντά στον κόλπο του Μεξικού. Μετά από αυτό, δεν ακούστηκε τίποτα πια από το πλοίο. Στις 6 Φεβρουάριου ανακοινώθηκε πως το πλοίο χάθηκε. Αμέσως αεροπλάνα σηκώθηκαν να ερευνήσουν την περιοχή, ταχύπλοα σκάφη της ακτοφυλακής κινήθηκαν από παντού, όπως και δόθηκαν διαταγές σ' όλα τα πλοία που επέπλεαν κοντά, ν' αναζητήσουν έστω κάποιο λείψανο. 64

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Το ψάξιμο συνεχίστηκε ως τις 14 Φεβρουάριου χωρίς ούτε καν ένα ίχνος από το χαμένο τάνκερ. Και δεν είναι μόνο πλοία που έχουν χαθεί. Τον Αύγουστο του 1963, δύο μεγάλα τετρακινητήρια αεροπλάνα ανεφοδιασμού, έφυγαν από την αεροπορική βάση, νότια του Μαϊάμι. Υπήρχαν μέσα για πλήρωμα, έντεκα άνδρες επρόκειτο για συνηθισμένη άσκηση ανεφοδιασμού. Στη διάρκεια της πτήσης, τα αεροπλάνα έδιναν στίγμα της θέσης τους 800 μίλια βόρεια του Μαϊάμι και 300 μίλια δυτικά των Βερμούδων. Αυτή ήταν και τελευταία επαφή που είχαν μαζί τους. Ανέφεραν τη θέση τους κι ύστερα εξαφανίστηκαν. Φαντασθείτε την έρευνα που επακολούθησε. Αεροπλάνα σηκώθηκαν και χτένισαν την περιοχή με κάθε λεπτομέρεια μερικά μάλιστα πετούσαν πολύ ψηλά έτσι ώστε να μπορούν να έχουν οπτικό πεδίο για όσο το δυνατόν μεγαλύτερη απόσταση πλάτους και άλλα πετούσαν πολύ χαμηλά με την ελπίδα να δουν κάτι, έστω ένα συντρίμμια από τα δύο χαμένα αεροπλάνα. Πλοία επίσης που κινήθηκαν εκεί, ερεύνησαν κι αυτά, αλλά ποτέ δε βρέθηκε ούτε αεροπλάνο, ούτε συντρίμμια, ούτε πτώματα τίποτα. Σ' αυτά τα μεταξύ χρόνια, έγιναν κι άλλες αναφορές για μυστηριώδεις εξαφανίσεις πλοίων, πλοίων που χάθηκαν χωρίς ίχνη, που εξαφανίστηκαν νωρίς ν' αφήσουν ούτε ένα σπιρτόξυλο, ή κάποιο κουρέλι που ν' αποδεικνύει ότι υπήρξαν κάποτε. Υπάρχει μία περιοχή στον Ατλαντικό, στις Βερμούδες της Φλώριδας. Όπου ενώνουν εξαφανισθεί πολλά πλοία και πολλά αεροπλάνα. Και δεν είναι έρημη περιοχή γιατί ή όλη ακτή ελέγχεται συνεχώς από τη λιμενοφυλακή, το ναυτικό και την αεροπορία. Η λίστα των εξαφανίσεων είναι μεγάλη και χρονολογείται από πολύ παλιά. Πολλά χρονιά πριν, γνωρίστηκα με μία πολύ μυστηριώδη περιοχή στον Ειρηνικό. Νότια της Ιαπωνίας. Εκεί υπήρχε μια χώρα γνωστή με το όνομα η θάλασσα του διαβόλου όπου ένα Κινέζικο αλιευτικό έπλεε ειρηνικά το δρόμο του. Ύστερα, εξαφανίστηκε τελείως μπροστά στα έκπληκτα μάτια ενός άλλου Κινέζικου πλοίου που έπλεε δίπλα του.65

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Κάποτε άλλοτε μια σειρά από ψαρόβαρκες αρμένιζαν ανοιχτά, στη θάλασσα του διαβόλου. Το πρώτο σκάφος βρισκόταν περίπου σε ένα μίλι απόσταση από το επόμενο. Όπως έπλεε, απότομα εξαφανίστηκε χωρίς ν' αφήσει το παραμικρό ίχνος. Ο καπετάνιος του δεύτερου σκάφους παρέλυσε από το φόβο του και δε σκέφθηκε να αναπτύξει μεγαλύτερη ταχύτητα, έτσι δεν έπαθε τίποτα. Αργότερα, όλα τα πληρώματα ανέφεραν ότι εκείνη τη στιγμή στην ατμόσφαιρα υπήρχε μία παράξενη φεγγοβολιά, ίσια πιο πάνω τους, και μία ένταση καταθλιπτική, σαν αυτή που δημιουργείται πριν από ένα μεγάλο δυνατό ανεμοστρόβιλο. Υπάρχει και κάτι ακόμα στις 5 Δεκεμβρίου του 1945, πέντε βομβαρδιστικά αεροπλάνα έφυγαν από τη βάση στο ναυτικό σταθμό του Φόρτ Νόντερνταλ στην πολιτεία της Φλώριδας. Ήταν μία ειρηνική ηλιόλουστη μέρα, χωρίς σύννεφα, το νερό ήταν ήρεμο, καμιά υπόσχεση για καταιγίδα, τίποτα απολύτως που να σε κάνει να σκεφθείς ότι θα συνέβαινε κάτι πολύ παράξενο. Τα τέσσερα βομβαρδιστικά απογειώθηκαν για το συνηθισμένο τους πέταγμα και σ' αυτή τη διαδρομή που θ' ακολουθούσαν, θα ήσαν συνεχώς ορατά ή από τις Αμερικάνικες ακτές ή από τα νησιά της Καραϊβικής. Χωρίς καθυστέρηση, απογειώθηκαν και χάθηκαν. Κάθε ένα από αυτά είχε περάσει από λεπτομερή έλεγχο, κάθε ντεπόζιτο βενζίνας ήταν τελείως γεμάτο. Όσο για τις μηχανές τους κι αυτές ήσαν σε εξαιρετική κατάσταση, πράγμα το οποίο επικυρώθηκε και από τους πιλότους στη διάρκεια της πτήσης. Επίσης, σε κάθε αεροπλάνο υπήρχαν σωσίβια ζακέτες που φούσκωναν αυτόματα και καθέννας τους φυσούσε το δικό του που θα τον κρατούσε στην επιφάνεια του νερού αν χρειαζόταν για πολλές μέρες. Το πλήρωμα απαρτιζόταν από 14 άνδρες και κάθε ένας τους είχε περισσότερο από ένα χρόνο πτητική πείρα. Όλοι μας σκεφθήκαμε ότι θα έκαναν μία πολύ ευχάριστη πτήση μέσα στο γαλάζιο ουρανό, ότι θα έβλεπαν τα διαμάντια των νησιών, που σ' αυτή την περίπτωση ήταν τα νησιά της Καραϊβικής και ότι θα παρακολουθούσαν από μακριά τις ακτές της Φλώριδας. 66

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Απογειώθηκαν μετά το συνηθισμένο έλεγχο και επρόκειτο να πετάξουν 160 μίλια ανατολικά και 40 βόρεια. Θα χρειάζονταν δύο ώρες για να επιστρέψουν. Μετά από πτήση μιας και μισής ώρας, ο πύργος ελέγχου της Φλώριδας πήρε ένα παράξενο μήνυμα, ένα μήνυμα κινδύνου. Ο αρχηγός της πτήσης ήταν ταραγμένος και φοβισμένος. Είπε ότι μάλλον είχαν παρεκκλίνει από την πορεία τους κι επίσης ότι δε διέκριναν καθόλου έδαφος. Αυτό το γεγονός τον έκανε να φαίνεται ταραγμένος κι έτσι ένιωσε την ανάγκη να το επαναλάβει. Επαναλαμβάνω, δε διακρίνω έδαφος. Όπως γίνεται σε τέτοιες περιπτώσεις, ο σταθμός τους ρώτησε να του δώσουν στίγμα για την ακριβή τους θέση. Ή απάντηση έσπασε κυριολεκτικά την αταραξία των ανδρών του πύργου ελέγχου στο αεροδρόμιο. Απάντησαν. Δεν είμαστε βέβαιοι για τη θέση που βρισκόμαστε, δεν ξέρουμε που βρισκόμαστε. Κι όμως πετούσαν κάτω από ιδανικές συνθήκες, όλοι τους ήσαν έμπειροι και τ' αεροπλάνα τους ήσαν εξαιρετικά. Ύστερα ένα ακόμα περίεργο μήνυμα έφθασε, όταν μία ταραγμένη φωνή ακούστηκε από τον ασύρματο. Δεν ξέρουμε που είναι ή Δύση, είπε ή φωνή, όλα χάλασαν, όλα λειτουργούν περίεργα, δεν μπορούμε να είμαστε βέβαιοι για καμιά διεύθυνση, ακόμα και ή επιφάνεια της θάλασσας δε φαίνεται να είναι στο σημείο που θα 'πρεπε. Μπορείτε να φαντασθείτε έναν έμπειρο άνδρα, συνοδευόμενο από άλλους δεκατρείς, να λέει ότι ή πυξίδα του δε δείχνει σωστά, ότι δεν ήξερε που βρισκόταν, ότι δεν μπορούσε να δει έδαφος, ότι ακόμη κι ή θάλασσα φαινόταν σε άλλη κατεύθυνση. Ακόμη κι ότι ο Ήλιος που έλαμπε πάνω από το αεροδρόμιο ήταν άορατος από τους δεκατέσσερις άνδρες, που πετούσαν σε ασυννέφιαστο ουρανό. Γύρω στις τέσσερις και τριάντα το απόγευμα της ίδιας μέρας, ακούστηκε να μιλά από το ραδιόφωνο ή φωνή ενός άλλου πιλότου, που κι αυτός είπε. Δεν ξέρω που βρίσκομαι. Και τότε το μήνυμα πήρε τέλος, δεν υπήρξε καμιά άλλη επαφή, δεν ξανακούστηκαν ποτέ και κανένα ίχνος από αυτούς τους δεκατέσσερις άνδρες και τα αεροπλάνα τους δε βρέθηκε ποτέ.67

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Μέσα σε λίγα λεπτά, ένα απ' αυτά τα τεράστια ιπτάμενα πλοία του Αμερικάνικου στόλου που έχουν εκπαιδευτεί για διασώσεις και βοήθεια, όρμησε στα νερά με δεκατρείς ανθρώπους πλήρωμα. Ήταν 80 Πόδια μήκος και τα φτερά του άνοιγαν στα 126 πόδια κατασκευασμένο για να βοηθάει στις ανώμαλες προσθαλασσώσεις. Ένας που θα το έβλεπε θα έλεγε ότι ήταν αήττητο και άτρωτο. Το ιπτάμενο πλοίο, σ' όλη τη διάρκεια του ταξιδιού του μετέδιδε με τον πομπό αναφορές ρουτίνας, αλλά μετά από επικοινωνία είκοσι λεπτών, κάθε επαφή κόπηκε, και τίποτα δεν ξανακούστηκε πια για τα βομβαρδιστικά ή για το ιπτάμενο πλοίο, αυτό το ογκώδες κατασκεύασμα, το ειδικά κατασκευασμένο και εκπαιδευμένο για διάσωση και βοήθεια. Ή ακτοφυλακή, ή αεροπορία, το ναυτικό όλοι βγήκαν για άμεση αναζήτηση, για ανεύρεση ανθρώπων που θα έπλεαν με σωσίβια ή βάρκες, αλλά δε βρέθηκε ποτέ τίποτα. Ένα αεροπλάνο μεταγωγικό, που έτυχε να είναι κοντά, και ακόμα 30 άλλα αεροπλάνα απογειώθηκαν για να φωτίσουν και να ψάξουν όλη την περιοχή. Η R.A.F που έτυχε κι αυτή να βρίσκεται κάπου κοντά, έστειλε όσα διαθέσιμα αεροπλάνα είχε για να ελέγξουν. Και πάλι δεν ανακάλυψαν τίποτα, ούτε καν το παραμικρό κομμάτι από συντρίμμια. Είναι φανερό, πως όλα τα αεροπλάνα και το σκάφος, εξαφανίστηκαν. Εξαφανίστηκαν. Ναι, πέρασαν μέσα από μία τρύπα του χρόνου στον Κόσμο της αντύλης. Στη διάρκεια της ιστορίας, έχουν εξαφανισθεί πλοία, άνθρωποι και ζώα ακόμα, χωρίς ν' αφήσουν κανένα ίχνος. Και αυτά δεν είναι τα μοναδικά περιστατικά. Έχουν συμβεί κι άλλα πιο πρόσφατα και αν ανασκαλίσεις την ιστορία αυτού του θέματος, θα βρεις πολλές αναφορές για ξαφνικές εξαφανίσεις. πχ. Υπάρχει με αποδείξεις ή ιστορία για την εξαφάνιση ενός αγοριού που εξαφανίστηκε από την αγροικία του πατέρα του ένα βράδυ. Οι γονείς του, ένα βράδυ που χιόνιζε, το έστειλαν στο πηγάδι για να τις φέρει νερό. Εκείνοι, με μερικούς φίλους που είχαν έρθει να τους επισκεφθούν, κάθονταν γύρω στο τζάκι και περίμεναν το νερό για να φτιάξουν λίγο Τσάι. 68

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Ή μητέρα του ανυπομονούσε. Ξέροντας όμως πως τ' αγόρια χασομεράν, δεν ανησύχησε ώσπου πέρασε μία ολόκληρη ώρα. Ένα παράξενο συναίσθημα τους κατέλαβε, πήραν τα φανάρια και βγήκαν να ψάξουν, σκεπτόμενοι ότι πιθανόν το παιδί να έπεσε στο πηγάδι τα φανάρια φώτιζαν το δρόμο μπροστά και όλοι ακολουθούσαν τις πατημασιές του, που οδηγούσαν στο χωράφι. Σε λίγο, ο πατέρας του παιδιού που προχωρούσε πρώτος, σταμάτησε και έδειξε το έδαφος άφωνος. Όταν κοίταξαν κι οι άλλοι, είδαν καθαρά τις πατημασιές του παιδιού να συνεχίζουν για λίγο και ύστερα τίποτε. Το αγόρι, είχε εξαφανισθεί σαν να σηκώθηκε στον αέρα. Τα αχνάρια του ακολούθησαν μία κανονική πορεία και υστέρα χάθηκαν. Δεν ξαναβρέθηκε ποτέ το αγόρι. Υπάρχει και μία άλλη περίπτωση, ενός άνδρα αυτή τη φορά. Μία ηλιόλουστη μέρα, έφυγε από το σπίτι του πηγαίνοντας προς το χωράφι. Ή γυναίκα του ναι ο τοπικός σερίφης τον παρακολουθούσαν (περιοχή Η.Π.Α. Πήγαινε να φέρει κάτι για το σερίφη από το χωράφι του. Κι εκεί, κάτω από τα βλέμματα δύο ανθρώπων, εξαφανίστηκε και δεν ξαναβρέθηκε ποτέ. Μήπως διαβάζετε την εφημερίδα τα νέα του Ρέινολντς. Εάν ναι, τότε πιθανώς να έχετε και το φύλλο της 14ης Αυγούστου του 1938. Ανοίξτε τις σελίδες, που τώρα πια θα έχουν κιτρινίσει από τον καιρό και θα βρείτε μέσα την ιστορία ενός αεροσκάφους της R.A.F που ξαφνικά εξαφανίστηκε μέσα σε μία τεράστια κολόνα από νερό και καπνό, ενώ πετούσε λίγα πόδια πάνω από την επιφάνεια της θάλασσας, έξω από το Φέλιξστοου, στην Αγγλία. Δεν έγινε σύγκρουση, δεν ακούστηκε έκρηξη και κανένα ίχνος του δε βρέθηκε ποτέ. Υπάρχει ακόμη ένα. Το Μάρτη του, 1952, ο αεροπορικός διοικητής της R.A.F, Μπάλντουιν, πετούσε μαζί με άλλα αεροπλάνα κατά μήκος της Κορεατικής ακτής. Τα αεροπλάνα, το δικό του και των άλλων, ήσαν ολοκαίνουργια τζετ. Επέστρεψαν στη βάση τους, όλοι, έκτος από το διοικητή Μπάλντουιν που έκτοτε δε βρέθηκε κανένα ίχνος, ούτε από αυτόν, ούτε από το αεροπλάνο του και κανέναν από τους συναδέλφους του δεν μπόρεσε να πει τι ακριβώς συνέβη.<sup>69</sup>

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Υπάρχουν πάρα πολλές τέτοιες περιπτώσεις. πχ. Το 1947 ένα Αμερικάνικο αεροπλάνο, χάθηκε χωρίς ν' αφήσει κι αυτό κανένα ίχνος. Πετούσε στην περιοχή που ονομάζεται τρίγωνο του θανάτου, κοντά στις Βερμούδες. Ήταν ένα τεράστιο αεροπλάνο που χάθηκε χωρίς μετά από επίμονες έρευνες ν' ανακαλυφθεί κανένα ίχνος του. Θυμάστε το Βρετανικό αεροπλάνο που κατευθυνόταν στη Νότιο Αμερική και ονομαζόταν Στάρ Τάιγκερ. Τον Ιανουάριο του 1948, ή καλύτερα το Φεβρουάριο, γιατί ήταν τριάντα Ιανουαρίου. Αυτό το τεράστιο τετρακινητήριο αεροπλάνο, επικοινωνήσε με το αεροδρόμιο του Κίντελευφιλντ, στις Βερμούδες, ότι βρισκόταν σε απόσταση 400 μιλίων από το νησί. Ο τηλεφωνητής, διαβεβαίωσε τη βάση ότι ο καιρός ήταν θαυμάσιος και ότι το αεροπλάνο δεν είχε κανένα πρόβλημα. Επίσης είπε να το περιμένουν να φθάσει σε λίγη ώρα. Δεν έφθασε ποτέ. Οι έξι άνθρωποι του πληρώματος και οι δυο ντουζίνες επιβατών εξαφανίστηκαν. Και πάλι, παρ όλες τις επίσημαμένες έρευνες, δε βρέθηκε τίποτα. Περίπου 50 αεροπλάνα διαφόρων τύπων πέταξαν χαμηλά πάνω από την περιοχή, αλλά τίποτα δε βρέθηκε. Στο Λονδίνο διατάχτηκαν να γίνουν έρευνες επιτόπου με όσα στοιχεία είχαν, έρευνα που οργάνωσε ή ασφαλιστική εταιρία Λούντ, αλλά ή μόνη ετυμηγορία που μπόρεσαν να φέρουν ήταν. Χάθηκε από άγνωστη αιτία. Θέλετε κι άλλο. Δεκέμβριος του 1948. Ένα μεγάλο αεροπλάνο αεροπορικής εταιρίας εκτελούσε δρομολόγιο από το Σάν Χουάν, στη Φλόριντα. Μέσα υπήρχαν περίπου 30 επιβάτες και όταν ο ραδιοσταθμός ήρθε σε επικοινωνία με τον πύργο ελέγχου, είπε ότι όλα πάνε καλά και ότι οι επιβάτες τραγουδούσαν. Στις 4.15' ο τηλεφωνητής του αεροσκάφους ανέφερε στον πύργο ελέγχου του Μαϊάμι ότι ή θέση τους ήταν 50 μίλια μακριά και ζήτησε οδηγίες για προσγείωση. Το αεροπλάνο εξαφανίστηκε, οι επιβάτες και όλα χάθηκαν, χωρίς κανένα ίχνος και ποτέ δε βρέθηκε τίποτα. Πάλι δεν ανακαλύφθηκε κανένα συντρίμμι. Οι έρευνες ανέφεραν ότι ο κυβερνήτης και το πλήρωμα, ήσαν πολύ έμπειροι και μάλιστα, πριν από λίγο, βρισκόνταν 50 μίλια από τον προορισμό τους.70

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπια Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Πάλι ένα μεγάλο αεροπλάνο χάθηκε, χωρίς ν' αφήσει κανένα ίχνος. Πρέπει να κάνω και μία άλλη αναφορά, γιατί αυτή ή περίπτωση είναι συγγενής με το Στάρ Τάιγκερ. Μόνο που αυτό το αεροπλάνο ονομαζόταν Αριέλ. Πάλι ήρθε σε επαφή με τις Βερμούδες κι υστέρησε πηρε το δρόμο του για το αεροδρόμιο του Κίνγκστον στην Τζαμάικα. Όμως στις 8.25 έφθασε ένα μήνυμα που έλεγε ότι το αεροσκάφος βρισκόταν 175 μίλια μακριά από τις Βερμούδες. Ο τηλεφωνητής ανέφερε ότι όλα πήγαιναν καλά και ότι θα άλλαζε ραδιοεπικοινωνία με το Κίνγκστον. Αυτή ήταν και η τελευταία φορά που τον ακούσαμε να μιλάει. Το αεροπλάνο χάθηκε χωρίς κανένα ίχνος. Ένα τμήμα του αμερικάνικου . Ναυτικού βρίσκεται κοντά στις βερμούδες και κάνει ασκήσεις. Το ναυτικό των Η.Π.Α. Επίσης κι η αεροπορία θα έχουν πιθανόν πολλές τέτοιες αναφορές. Αυτός είναι και ο λόγος που κάνουν μεγάλες προσπάθειες για να διαλευκάνουν το μυστήριο. Ή ερμηνεία είναι ότι υπάρχει ένα χάσμα στο χρόνο μέσα από το οποίο άνθρωποι περνούν από τον έναν Κόσμο στον άλλο. Αν φαντασθείτε δυο μεγάλες μπάλες ποδοσφαίρου να περιστρέφονται κοντά ή μία στην άλλη και κάθε μία από αυτές έχει πάνω της ένα μικρό άνοιγμα, θα μπορέσετε να δείτε ότι αν αυτές οι τρύπες για κάποιο λόγο πλησιάσουν ή μία την άλλη, ένας δυστυχημένος μικρός ψύλλος που θα βρίσκεται πάνω στη μία μπάλα, θα μπορέσει να πεδήξει ίσια μέσα στην τρύπα της άλλης μπάλας. Πιθανόν αυτή να είναι ή παρόμοια υπόθεση ανάμεσα στους δύο κόσμους της όλης και της αντιύλης. Αν σας φαίνεται δύσκολο να το καταλάβετε, θυμηθείτε αυτό. Βρισκόμαστε σε έναν Πλανήτη με τρεις διαστάσεις. Φανταζόμαστε ότι μέσα στα μικρά κουτιά μας που ονομάζουμε δωμάτια, είμαστε ασφαλείς και ότι τίποτα δεν μπορεί να μας αγγίξει. Αλλά αν υποθέσουμε ότι ένα πρόσωπο που θα είχε τέσσερις διαστάσεις μας παρακολουθούσε από ψηλά και πιθανόν ένα ταβάνι ή ένας τοίχος να μην αποτελούσαν γι' αυτόν εμπόδιο, τότε θα μπορούσε να κατέβει στο έδαφος και να μας πάρει εκεί ψηλά.71



Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Θα ήταν πράγματι μία πολύ καλή σκέψη αν αφιερώναμε ένα ολόκληρο κεφάλαιο στις διαστάσεις. Τι λέτε. Να το κάνουμε. Ή τέταρτη Διάσταση είναι ένα θέμα πολύ χρήσιμο αν το καταλάβουμε σωστά.<sup>72</sup>

#### ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ ΚΙ ΑΛΛΕΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

Φαίνεται πως θα πρέπει να συνηκολογήσουμε με την τέταρτη Διάσταση και ν' ασχοληθούμε μ' αυτή, σ' αυτό το τέταρτο κεφάλαιό μας, γιατί μόλις θα φύγουμε από αυτή τη Γη, θα βρεθούμε άμεσος στην τέταρτη Διάσταση. Εδώ, θα πρέπει να προσθέσουμε κάτι πολύ ενδιαφέρον οι άνθρωποι που ασχολούνται με Πνευματιστικές συγκεντρώσεις, συχνά ξαφνιάζονται και ταραάζονται από τα διαστρεβλωμένα μηνύματα που λαμβάνουν, από αυτούς που έφυγαν από τον Κόσμο μας. Δεν καταλαβαίνουν ότι το πρόσωπο που εγκατέλειψε τη Γη για να πάει σε μία άλλη μορφή ζωής, βρίσκεται εκεί, που εμείς θα το χαρακτηρίζαμε, σαν χιλιάδες έτη φωτός, αλλά μέσα στο μέλλον. Αργότερα, σ' αυτό το ίδιο κεφάλαιο, θα βρείτε έναν πολύ ενδιαφέροντα παραλληλισμό. Όταν θα φθάσουμε στο σημείο που αναφέρεται ο βασιλιάς Χίντου και ή κόρη του. Πρώτα όμως, Ας ρωτήσουμε, τι είναι ο μονοδιάστατος κόσμος. Δε θα μπορέσουμε ποτέ να καταλάβουμε τι σημαίνει Τετραδιάστατος κόσμος αν πρώτα δε γνωρίζουμε την έννοια του Μονοδιάστατου. Σκεφθείτε πως έχουμε ένα φύλλο χαρτί και ένα μολύβι. Ας τραβήξουμε στο χαρτί μία ευθεία γραμμή, και Ας φαντασθούμε ότι όλο το χρώμα του μολυβιού είναι από ανθρώπους κι έτσι σαν αποτέλεσμα ή ευθεία γραμμή είναι ένα Σύμπαν. Για τους ανθρώπους θα υπάρχουν μόνο δύο σημεία για να κινούνται, το πρώτο, ίσια στο πάνω μέρος και το δεύτερο στο κάτω, πράγμα το όποιο σημαίνει, πως θα μπορούν να κινούνται προς τα πίσω ή προς εμπρός και σε καμιά άλλη κατεύθυνση. 73

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Ας υποθέσουμε ότι κάνετε μία αλλαγή σ' αυτή τη γραμμή, τότε ο Μονοδιάστατος κόσμος θα φαντασθεί πώς συντελέστηκε κάποιο θαύμα, ή αν έχουν αντιληφθεί τη μύτη του μολυβιού σας πάνω στο χαρτί να κινείται ελαφρά, τότε θα σκεφθούν ότι εμφανίστηκε κάποιο ιπτάμενο αντικείμενο. Εσείς, σαν πλάσματα Τρισδιάστατα, θα έχετε εισέλθει, με. Τη μύτη του μολυβιού σας, σ' ένα Μονοδιάστατο Κόσμο και τα πλάσματα του Μονοδιάστατου Κόσμου που θα παρακολουθούν τη μύτη του μολυβιού σας, θα είναι βέβαια ότι συνέβη κάτι τελείως ασυνήθιστο στον Κόσμο τους. Γιατί ένα πλάσμα της μιας Διάστασης, δεν είναι σε θέση να σας δει ολόκληρο και το μόνο που θα διακρίνει θα είναι ή μύτη του μολυβιού σας στο χαρτί. Τώρα που πήραμε μία ιδέα για το τι θα πει Μονοδιάστατος κόσμος, Ας κοιτάξουμε λίγο και το Διπλοδιάστατο. Θα είναι, επίπεδη μορφή ζωής και ο κόσμος που θα ζει εκεί, θα είναι αναπόφευκτα, επίπεδες σιλουέτες γεωμετρικές. Ο κόσμος στον οποίο θα ζουν, θα μοιάζει πολύ με το δικό μας, με μόνη διαφορά, ότι αν τραβήξετε γύρο τους μολυβιές, θα τους είναι αδύνατο να βγουν από κει, γιατί οι μολυβιές θα τους φαίνονται σαν αδιαπέραστοι τοίχοι και αν σκεφτούν ότι αυτές οι γραμμές, που μέσα τους ζουν αυτά τα πλάσματα θα πρέπει να υπάρχουν κάπου άλλου, τότε σίγουρα θα έχουν συλλάβει την τρίτη Διάσταση, ακριβώς με τον ίδιο τρόπο που κι εμείς σκεφτόμαστε για την ύπαρξη της τέταρτης Διάστασης. Με την ίδια δυσκολία που έχουμε κι εμείς για να αντιληφθούμε την τέταρτη Διάσταση, έτσι κι οι άνθρωποι της δεύτερης έχουν κι αυτοί μεγάλες δυσκολίες ν' αντιληφθούν την τρίτη Διάσταση, που για μας είναι κάτι πολύ φυσικό. Πράγματι, αν υπάρξει σ' αυτούς έστω και υποψία για την τρίτη Διάσταση και αν είναι αρκετά αφελείς για να το αναφέρουν και σε κάποιον άλλο, τότε θα θεωρηθούν τελείως παράφρονες, απατεώνες, ψεύτες και υστερικοί. Ένα Δισδιάστατο πλάσμα, συλλαμβάνει μόνο γραμμές και έτσι δε θα καταλαβαίνει για ποιο πράγμα μιλά ο άλλος. Γιατί είναι Δισδιάστατο πλάσμα και δεν είναι σε θέση να κοιτάξει από ψηλά κάτι. Αν ήταν δυνατό οι επιστήμονες να μην ήταν τόσο δύσκολοι. Αν μπορούσαν να παραμερίσουν τις προκαταλήψεις και να προχωρήσουν σε μία νέα έρευνα που θα την έβλεπαν από άλλη σκοπιά.<sup>74</sup>

Πρέπει ν' αντιμετωπίσουμε κατά πρόσωπο ότι τα μεγάλα ονόματα έχουν

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

πολλά να πουν γύρω από τις καθημερινές υποθέσεις. πχ. Ένας άνδρας έχει μία μεγάλη επιτυχία σαν στρατηγός σε κάποια μάχη που εξής, κι έτσι γίνεται γρήγορα πρόεδρος των Η.Π.Α. Ακόμα μπορούμε να πάρουμε έναν ηθοποιό που υποδύεται στην οθόνη ένα δολοφόνο μιας γυναίκας. Παρεμπιπτόντως, σ' αυτό το ρόλο είναι κακός, αλλά τελικά έχει κάποια επιτυχία και τότε θα κατακλυστούμε από φωτογραφίες του προσώπου αυτού, που θα μας καθοδηγεί για το πως θα βουρτσίζουμε τα δόντια μας, πως θα κόβουμε τα μαλλιά μας, τι είδους ξυριστικές μηχανές θα χρησιμοποιούμε, πιθανόν δε και χρήσιμες οδηγίες για αισθηματικές υποθέσεις. Τότε είναι επόμενο, ότι μία από τις μεγαλύτερες δυσκολίες μία από τις μεγαλύτερες οπισθοδρομήσεις που εμείς οι μεταφυσικοί αντιμετωπίζουμε, είναι ότι ο κόσμος ακολουθεί τυφλά τα λόγια αυτών που λένε πως είναι παντογνώστες, αλλά το πιθανότερο είναι να μην ξέρουν τίποτα. Πάρτε για παράδειγμα ανθρώπους σαν τον Αϊνστάιν ή τον Ράδερφορντ, ή άλλους τις τάξεως τους. Αυτοί οι άνθρωποι είναι επιστήμονες μόνο σ' έναν ειδικό τομέα, σ' ένα μόνο περιορισμένο τομέα. Τους διακρίνει ή επιστημονική τάξη και θέλουν να αναλύουν τα πάντα σύμφωνα με τα υλικά και εγκόσμια γεγονότα, ξεπερασμένων φυσικών νόμων, που κάθε μέρα ανατρέπονται. Οι άνθρωποι εκλαμβάνουν τα λεγόμενα των διακεκριμένων επιστημόνων σαν ευαγγέλιο. Το ίδιο συμβαίνει και με τα λόγια των ηθοποιών, και δυστυχώς, όταν μιλάμε με τέτοιες προκαταλήψεις, οι άνθρωποι δεν μπορούν ν' αμφισβητήσουν κάτι που το θεωρούν ιερό και να δεχτούν ότι μπορεί να διαφοροποιηθεί. Το πρόβλημα μας θα πρέπει να είναι να ερευνήσουμε τις αλήθειες. Αυτό θα σημαίνει ότι θα μπορέσουμε να διαφοροποιήσουμε, να μεγαλώσουμε και δώσουμε στο φως την καινούργια περιοχή της γνώσης και αυτό προϋποθέτει ότι οι επιστήμονες θα πρέπει να γίνουν εύκαμπτοι και να δεχθούν να απορρίψουν γεγονότα γνωστά πια για χάρη του καινούργιου φωτός της γνώσης. Ας θυμηθούμε τον Μπάμπουρα. Σύμφωνα με τους φυσικούς νόμους τους νόμους της αεροδυναμικής ο μπάμπουρας δεν μπορεί να πετάξει, γιατί αυτό το φτωχό πλάσμα έτσι που κατασκευάστηκε αψηφά τελείως κάθε αεροδυναμικό νόμο. 75

Έτσι αν δεχθούμε τους νόμους της επιστήμης σαν κανόνες, τότε ο Μπάμπουρας δεν μπορεί να πετάξει. Αυτοί οι ίδιοι, οι ευυπόληπτοι και

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

αξιόλογοι επιστήμονες διακήρυξαν κάποτε σύμφωνα με φυσικούς νόμους ότι ο άνθρωπος δε θα μπορούσε να ταξιδέψει ποτέ περισσότερο από 30 μίλια την ώρα κι αυτό γιατί το κυκλοφοριακό του σύστημα θα πάθαινε φοβερές βλάβες, κάτω από την πίεση, ότι ή καρδιά του θα έσπαγε και το μυαλό του θα κατέρρεε. Λοιπόν, αντίθετα με τις σεβαστές τους αναφορές, ο άνθρωπος μπόρεσε να ταξιδέψει πάνω από 30 μίλια την ώρα. Όταν αυτό πια ήταν γεγονός, τότε οι επιστήμονες είπαν ότι ο άνθρωπος δε θα μπορούσε ποτέ να πετάξει ότι κάτι τέτοιο θα ήταν αδύνατο. Κι αυτό έγινε και στο τέλος είπαν ότι δε θα μπορέσει να πετάξει γρηγορότερα από τον ήχο. Πάει κι αυτό, αλλά αργότερα πάλι, είπαν ότι ο άνθρωπος δε θα ήταν δυνατό να εγκαταλείψει τη Γη και να πάει στο Διάστημα. Κι όμως πήγε. Πηγαίνοντας ακόμα πίσω, στα 1910, όλοι οι σοφοί και οι επιστήμονες είπαν ότι κανείς άνθρωπος δε θα μπορούσε να στείλει τη φωνή του πέρα από τον Ατλαντικό, αλλά ένας που τον έλεγαν Μαρκόνι απέδειξε ότι οι ισχυρισμοί τους ήσαν λάθος και τώρα πια στέλνουμε όχι μόνο φωνή αλλά και εικόνες πέρα από τον Ατλαντικό. Έχουμε την εντύπωση πως οι επιστήμονες, λίγο-πολύ, έχοντας αυτή την πεισματάρική έκφρασή τους για τους φυσικούς νόμους, μπορεί και να σφάλουν έτσι, προχωρούμε κι άλλο. Ένα από τα λάθη τους που υποστηρίζουν με πείσμα, είναι ότι, δύο στερεά σώματα δε γίνεται να καταλαμβάνουν τον ίδιο χώρο ταυτόχρονα. Αυτό είναι άτοπο και ανακριβές, γιατί στην επιστήμη της μεταφυσικής, δύο σώματα μπορούν να καταλαμβάνουν τον ίδιο χώρο, την ίδια στιγμή, με μία μέθοδο που είναι γνωστή σαν αλληλοδιείσδυση. Οι επιστήμονες έχουν αποδείξει, ότι όλα όσα υπάρχουν πάνω στη Γη, αποτελούνται από άτομα, που μεταξύ τους διατηρούν ένα πολύ μεγάλο κενό, που μοιάζει πολύ με το κενό που υπάρχει μεταξύ των αστεριών, που το βλέπουμε κάθε ξάστερη νύχτα.<sup>76</sup>

Τότε, διακρίνουμε μικρά φωτεινά σημαδάκια που είναι οι πλανήτες (τα ουράνια σώματα) και μεγάλα μαύρα διαστήματα μεταξύ τους, που είναι το Διάστημα. Από αυτό βγαίνει ότι αν υπήρχε ένα πλάσμα πολύ μικρό (εδώ, σ'

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

αυτό το σημείο θα πρέπει να, πείσετε τη Φαντασία σας) και που θα το βάζαμε να κοιτάξει αυτό που εμείς θεωρούμε στερεό σώμα, τότε το πλάσμα αυτό πιθανόν δε θα το έβλεπε τόσο συμπαγές όσο εμείς, αλλά θα διέκρινε όλα τα μέρη που συνθέτουν το στερεό. Τότε αυτό που θα 'βλέπε το μικρό πλάσμα, θα ήταν πιθανόν το ίδιο, μ' αυτό που βλέπουμε εμείς, όταν κοιτάμε το Διάστημα κάποια ξάστερο καλοκαιρινό βράδυ. Για να σας το ξαναθυμίσω, αυτό που βλέπουμε είναι μαύρο Διάστημα και μικρά φωτεινά στίγματα. Φαντασθείτε όμως κι αυτό. Φαντασθείτε πως τώρα έχετε ένα πλάσμα μεγάλο, πάρα πολύ, έτσι που να είναι σε θέση να κοιτάξει το Σύμπαν. Τότε θα έβλεπε το Σύμπαν σαν συμπαγές την άλλη μεριά, Ας υποθέσουμε ότι κατορθώνατε να πιάσετε ένα μικρόβιο ενός ειδικού τύπου και το ρίχνατε σ' ένα κύπελλο πορσελάνης και το φτωχό πλάσμα θα έπεφτε κατευθείαν στον πυθμένα, χωρίς ν' αγγίξει τίποτα στη διαδρομή, γιατί είναι πολύ μικρό πλάσμα. Αυτό δεν είναι Φαντασία αλλά πραγματικότητα. Θα πρέπει να ξέρετε ότι ή δυσκολία του να παγιδεύσουν στα εργαστήρια ένα μικρόβιο είναι ότι αυτό το πράγμα είναι τόσο ελάχιστο που εξαφανίζεται στους πόρους του κεραμικού τόσο γρήγορα όσο θα έτρεχε κι ένα σκυλί σε μία επίπεδη έκταση. Για ένα πλάσμα πολύ μικρό, τα διαστήματα ανάμεσά στα. Άτομα σ' ένα στερεό σώμα είναι συγκριτικά τόσο μεγάλα όσο για μας είναι τα διαστήματα μεταξύ των αστεριών, και όπως τα κενά μεταξύ τους μπορούν να τα γεμίσουν μετεωρίτες ή διαστημόπλοια, έτσι και άλλα αντικείμενα μπορούν να καταλάβουν αυτό που εμείς καθορίζουμε σαν στερεό αντικείμενο. Είναι δυνατό να έχουμε δύο ή τρία ή τέσσερα στερεά αντικείμενα, διευθετημένα με τέτοιο τρόπο που τα σώματά τους να μην αγγίζουν το ένα το άλλο, αλλά μία σειρά από σώματα. Θα καταλάβετε ότι κάτω από αυτό το σύστημα μπορούν να υπάρξουν στερεά αντικείμενα που να καταλαμβάνουν τον ίδιο χώρο την ίδια στιγμή.<sup>77</sup>

Θα καταλάβετε ότι με αυτό το σύστημα θα μπορούν να υπάρχουν πολλά αντικείμενα που να καταλαμβάνουν τον ίδιο χώρο ταυτόχρονα, φυσικά, αυτό το γεγονός δεν μπορούμε να τα καταλάβουμε και να το δούμε στην κανονική μας ζωή γιατί δεν έχουμε ούτε τη σωστή ούτε την επαρκή σειρά

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

των αντιλήψεων. Χρειάζεται να αυξήσουμε την αντίληψή μας και να καταλάβουμε ότι όπως εδώ, σ' αυτό τον Κόσμο δεν μπορούμε να εισχωρήσουμε στην τέταρτη Διάσταση, έτσι, θα πρέπει να δεχτούμε τις έντυπες εξηγήσεις και τις μαγνητοφωνημένες αποδείξεις. Για να σας πω μία σκέψη πάνω σ' αυτό υποθέστε πως έχετε δύο τσουγκράνες, ή αν θέλετε καλύτερα δύο πιρούνια φαγητού. Μπορείτε θαυμάσια να βάλετε τα δόντια του ενός πιρουνιού στα διαστήματα του άλλου. Έτσι όταν ή μία σειρά των δοντιών καταλαμβάνει τα διαστήματα μεταξύ της άλλης σειράς των δοντιών, τα δύο πιρούνια καταλαμβάνουν αυτό που στην ουσία είναι ο αυτός χώρος των διαστημάτων χωρίς το ένα να προσκρούει στο ζωτικό, Διάστημα του άλλου. Στην αρχή οι άνθρωποι νόμιζαν πως τα αντικείμενα είχαν μόνο μήκος και πλάτος. Αργότερα όμως, όταν τα πράγματα κάπως βελτιώθηκαν και κατάληξαν οι ίδιοι στο συμπέρασμα πως υπάρχει και μία τρίτη Διάσταση που λέγεται πάχος. Το ίδιο συμβαίνει λοιπόν και χαρακτηρίζει τους τρισδιάστατους ανθρώπους που ζουν σε Τρισδιάστατο Κόσμο. Μήκος μία Διάσταση, πλάτος δεύτερη Διάσταση και πάχος τρίτη Διάσταση. Είναι φανερό λοιπόν πως ζούμε σ' έναν Κόσμο με τρεις διαστάσεις. Υπάρχουν όμως κι άλλες διαστάσεις, όπως ή τέταρτη, ή πέμπτη και συνεχίζουμε. Για να σας δώσω ένα απλό παράδειγμα, θα σας πω το εξής. Το Τρισδιάστατο αντικείμενό μας έχει μήκος, πλάτος και πάχος, αλλά ή άλλη διάστασή που το καθορίζει είναι για πόσο Διάστημα υπάρχει. Μ' αυτό τον τρόπο ανακαλύπτουμε πως υπάρχει ακόμη μία Διάσταση, ή Διάσταση του χρόνου. Ο χρόνος γίνεται μία τέταρτη Διάσταση. Ο μέσος άνθρωπος με τη μέθοδο της εικόνας, δεν μπορεί να διακρίνει τις υπέρυθρες ακτίνες αν δεν έχει εφοδιαστεί με τα κατάλληλα όργανα. 78

Αυτό αποδεικνύει, φυσικά, ότι υπάρχουν πράγματα που είναι πέρα από την έκταση των αντιλήψεων του κοινού ανθρώπου και από αυτό επίσης εξάγεται ότι τα αντικείμενα που εκπέμπουν υπέρυθρες ακτίνες υπάρχουν, αλλά σ' ένα επίπεδο πέρα από το μήκος, το πλάτος και το πάχος και είναι τελείως αόρατα στον κοινό άνθρωπο. Μου επιτρέπετε να έκτραπώ λίγο από

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

το θέμα μας μου επιτρέπετε να σας θυμίσω ότι υπάρχουν ήχοι που οι Άνθρωποι δεν μπορούν ν' ακούσουν, αλλά που τα σκυλιά και οι γάτες ακούν πολύ καθαρά. Ή χωρίς ήχο σφυρίχτρα για τους σκύλους είναι πιθανόν κάτι που είναι σ' όλους σας γνωστή. Αν όμως κοιτάξετε στις εικόνες του μαθήματος **από το βιβλίο μου Αποκρυφισμός**. Θα δείτε τι ονομάζουμε συμβολικώς κλειδί, θα παρατηρήσετε ότι μετά τον ήχο έχουμε τη θέα, και υπάρχουν βέβαιες περιπτώσεις στις όποιες οι ήχοι είναι σχεδόν ορατοί, ή συναισθανόμενοι θα ήταν καλύτερος χαρακτηρισμός, γιατί κάτω από μερικές συνθήκες αν ένα πρόσωπο έχει αρκετές μαντικές ικανότητες, μπορεί να διακρίνει τη μορφή του ήχου, ή κάτι παρόμοιο, από το οποίο μπορούμε να συμπεράνουμε ότι μεγάλος αριθμός ανθρώπων έχει σαφή εικόνα της μορφής του ήχου, και μάλιστα χωρισμένου, σε κυκλικό ήχο, σε τετράγωνο ήχο, ή ήχο μακρύ και λεπτό. Αλλά Ας επιστρέψουμε στο σημείο που κουβεντιάζαμε πριν μπούμε στην παράγραφο αυτή. Θα χρειασθεί να σκεφτείτε αυτό ένα Τρισδιάστατο αντικείμενο, όπως ένα σπίτι ή ένας άνθρωπος ή ένα δέντρο, έχουν σκιά δύο διαστάσεων, γιατί ή σκιά έχει μήκος και πλάτος αλλά δεν έχει πυκνότητα. Φυσικά σε άλλα επίπεδα ύπαρξης, θα μπορούσαμε να πούμε πως ή σκιά έχει κι άλλη Διάσταση, αυτή του χρόνου, του χρόνου διαρκείας της. Ας το ξεχάσουμε όμως όλο αυτό για ένα λεπτό και Ας γυρίσουμε πίσω στο ότι ένα Τρισδιάστατο αντικείμενο έχει σκιά δύο διαστάσεων. Μπορούμε να υποθέσουμε ότι ένα αντικείμενο Τετραδιάστατο θα είχε σκιά τριών διαστάσεων, κι έτσι αυτοί από σας που έχουν δει ένα φάντασμα, πιθανόν έχουν δει τη σκιά ενός προσώπου που υπάρχει στην τέταρτη Διάσταση. Ένα φάντασμα, είναι ένα πρόσωπο που έχει φαινομενικά, μήκος, πλάτος και πάχος, αλλά είναι από μία ουσία σκιώδη, τόσο σκιώδη όσο και μία σκιά. 79

Κι αυτό μας κάνε, να σκεφθούμε, γιατί να μην είναι αυτό το φαινόμενο ίνας επισκέπτης από την τέταρτη Διάσταση, που σε μας είναι αόρατος. Λόγω της τέταρτης του διάστασης, και που εμφανίζεται σε μας στην τρίτη Διάσταση, ή ένα φάντασμα το οποίο πήρε μορφή χωρίς να υπάρχει στερεή ουσία. Αναλογιστείτε ακόμα, αναφερόμενα αντικείμενα τα όποια ο τύπος



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

μάλλον επιπόλαια ονομάζει ιπτάμενους δίσκους. Αυτά τα αντικείμενα έχουν παρουσιασθεί και έχουν χαθεί με φανταστική ταχύτητα και χωρίς κανένα ήχο. Έχουν αλλάξει κατεύθυνση με τέτοια γρηγοράδα πολύ μεγαλύτερη από όση φαντάζεται ο άνθρωπος. Τώρα λοιπόν γιατί να μην υποθέσουμε πως μερικά ιπτάμενα αντικείμενα δεν είναι τίποτε άλλο παρά σκιές, ενός αντικειμένου της τετάρτης διάστασης. Σκεφτείτε το μέγεθος της αλλαγής κατεύθυνσης τους, κι αναλογιστείτε πως είναι το ίδιο σαν να κρατάτε ένα καθρέφτη στο χέρι σας και ότι συγκεντρώνετε τις ακτίνες του ηλίου στον τοίχο. Μπορείτε σύμφωνα με την επιθυμία σας να κάνετε αυτή τη δέσμη του φωτός να χορεύει γύρω στον τοίχο και ν' αλλάζει διεύθυνση με μία ταχύτητα που δεν είναι δυνατόν παρόμοια να υπάρχει σε κανένα μηχανικό ανθρώπινο κατασκευάσμα. Ύστερα φαντασθείτε και ένα κομμάτι πάγου γυαλιστερού που αντικαθρεφτίζει ένα πρόσωπο ή μία οντότητα που δεν έχει αντίληψη της παρουσίας ενός ανθρώπινου όντος. Ύστερα ας υποθέσουμε πως το ανθρώπινο ον που βρισκόταν κρυμμένο στην αντίθετη μεριά του φύλλου του πάγου, ότι έβαζε τα δάχτυλά του πάνω στον πάνω. Το ον από την άλλη πλευρά, που δε γνωρίζει τίποτα όσον αφορά την ανθρώπινη όψη, εκείνο που θα έβλεπε θα ήταν μόνο πέντε σημάδια. Θα σκεφτείτε πως όλος αυτός ο συλλογισμός σχετίζεται με τη μεταφυσική. Ωραία, έχετε δίκιο, έχει μεγάλη σχέση με τη μεταφυσική. Βλέπετε, ο κόσμος που ζούμε είναι Τρισδιάστατος, αλλά για να εννοήσουμε υψηλότερες μορφές αλήθειας πρέπει να πάμε πέρα από την τρίτη Διάσταση, θα χρειασθεί να προχωρήσουμε πέρα από το χρόνο και το χώρο, γιατί ο χρόνος είναι μία σχετική έννοια. Είναι μια ανθρώπινη εφεύρεση που να τον ευκολύνει. 80

Εσείς δεν πιστεύετε ότι ο χρόνος είναι σχετικός. Λοιπόν, Ας υποθέσουμε πως έχετε να πάτε στον οδοντογιάτρο σας για εξαγωγή δοντιού. Όση ώρα πονάτε, ο χρόνος φαίνεται να μην περνάει, λες και βρισκόσαστε στην καρέκλα του οδοντογιάτρου από πάντα. Ύστερα Ας πούμε πως έχετε μία πολύ ευχάριστη εμπειρία μ' ένα πρόσωπο που σας είναι πολύ αγαπητό.

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Τότε ή διαπίστώσή σας θα είναι πως ο χρόνος τρέχει πολύ γρήγορα. Άρα μιλάμε για κάτι σχετικό που είτε κυλά σαν αέρας είτε καθυστερεί απάισια, συμβαδίζοντας πάντα με τη διάθεσή σας. Ας ξαναγυρίσουμε όμως στο θέμα των διαστάσεων. Έστω ότι υπάρχουν άνθρωποι που ζουν σε Κόσμο δύο διαστάσεων, πράγμα το οποίο σημαίνει ότι υπάρχουν σε έναν Κόσμο όπου οι μοναδικές του διαστάσεις είναι το μήκος και το πλάτος. Μοιάζουν με σκιές και, είναι, λεπτότεροι και από το λεπτότερο φύλλο χαρτιού. Βέβαια, δεν έχουν αντίληψη του βάθους κι έτσι δεν μπορούν να κατανοήσουν την έννοια του χώρου και του διαστήματος, γιατί Διάστημα είναι αυτό που βρίσκεται πέρα από τον ουρανό, και το να μεταφερθούν εκεί, σημαίνει ότι θα πρέπει να μεταφερθούν στην τρίτη Διάσταση. Έτσι μιλάμε για ένα γεγονός που θα τους ήταν ακατανόητο, ή θεωρία των διαστάσεων (που για μας είναι γνώση) Θα δώσει εξήγηση σε πολλά πράγματα που θεωρούνται μυστηριώδη, όπως ή Τηλεμεταφορά, στην οποία ένα αντικείμενο μετακινείται από δωμάτιο σε δωμάτιο, χωρίς κανένα πρόσωπο ορατό να το μεταφέρει. Γιατί ένα αντικείμενο, μπορεί να μετακινηθεί με Τηλεμεταφορά, από ένα δωμάτιο κλειδωμένο κάπου άλλου. Στην πραγματικότητα, αυτό όλο δεν είναι τίποτα περίεργο, αν αναλογισθούμε το ον που ζει στον Κόσμο των δύο διαστάσεων. Ας υποθέσουμε ότι εμείς οι τρισδιάστατοι, βάζαμε εκεί μία σειρά από κιβώτια που δεν είχαν σκέπασμα. Οι άνθρωποι των δύο διαστάσεων που θα βρίσκονταν μέσα σ' αυτά τα κουτιά, θα νόμιζαν πως είναι τελείως φυλακισμένοι, γιατί δε θα είχαν καμιά αντίληψη του ύψους και δε θα καταλάβαιναν πως από 81

Πάνω από το κεφάλι τους δεν υπήρχε σκεπή τότε, αν εμείς τα Τρισδιάστατα πλάσματα τα σηκώναμε από τη σκεπή και τα μεταφέραμε από το ένα κιβώτιο στο άλλο, αυτό για τον Κόσμο τους θα αποτελούσε θαύμα, όπου ένα αντικείμενο ή ένα πρόσωπο μετακινείται από το ένα κλειδωμένο δωμάτιο στο άλλο. Κατά τον ίδιο λοιπόν τρόπο μπορεί κάλλιστα εμείς οι Τρισδιάστατοι άνθρωποι να μην ξέρουμε κάποιο άνοιγμα που ισχύει για την

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

τέταρτη Διάσταση και που κάποιος από εκεί, μπορεί να μπει σ' ένα κλειδωμένο δωμάτιο, (γιατί το δωμάτιο θα είναι κλειδωμένο στις τρεις μόνο διαστάσεις) και να μετακινήσει ότι θέλει. Όμως, το μόνο που θα συνέβαινε, θα ήταν πως αυτό το αντικείμενο, θα έφευγε για ένα μόνο δευτερόλεπτο από την τρίτη Διάσταση, θα περνούσε στην τέταρτη, πράγμα το οποίο θα το έκανε ικανό να περάσει από το λεγόμενο για μας στερεό τοίχο. Μία εικόνα αυτού του γεγονότος μπορούμε να έχουμε όταν σκεφτούμε τον τρόπο που λειτουργούν τα ηχητικά και τα τηλεοπτικά κύματα. Περνούν μέσα από τελείως στερεούς τοίχους και ενεργοποιούν ένα ραδιόφωνο ή μία τηλεόραση. Ο χρόνος, στον οποίο αναφερθήκαμε πριν, παίζει πολύ σημαντικό ρόλο στη ζωή μας, αλλά αυτό που εμείς αποκαλούμε χρόνο, διαφέρει σημαντικά από άνθρωπο σε άνθρωπο και από ον σε ον. Πάλι θα αναφερθούμε σε καθημερινά γεγονότα για παράδειγμα. Όταν έχετε καθυστερήσει σε κάποιο ραντεβού σας προσέξτε πόσο τρέχει ο χρόνος στο ρολόι του χεριού σας. Πάλι, όταν περιμένετε κάποιον, ή κάποια, (συνήθως είναι θηλυκού γένους.) Και αργεί, τότε σας φαίνεται πως ο χρόνος έχει σταματήσει. Τα ζώα καταλαβαίνουν το χρόνο με το δικό τους αισθητήριο και μάλιστα αυτή τους ή αίσθηση είναι τελείως διαφορετική από ότι στον άνθρωπο. Ένα έντομο που ζει εικοσιτέσσερις ώρες ανθρώπινου χρόνου, είναι δυνατό να έχει πλήρη ζωή όπως θα είχε ένας άνθρωπος στα εβδομήντα του χρόνια. Το έντομο προλαβαίνει να ζευγαρώσει, να δημιουργήσει οικογένεια, να χαρεί τα παιδιά του που στη συνέχεια θα το κάνουν να δει και εγγόνια. Όλα τα γύρω από το χρόνο ήσαν γνωστά στους σοφούς, πολλούς αιώνες πριν. 82

Υπάρχει ένα ιερό βιβλίο, μία από τις μεγάλες Βίβλους της μακρινής Ανατολής που λέγεται Σρίματ Μπαγκαβάτε και που μέσα, λέει τα έξης. Κάποτε, ένας βασιλιάς πήγε με την κόρη του στον οίκο του δημιουργού, του Βράχμα, που κατοικούσε σε άλλη Διάσταση. Ο μέγας αυτός βασιλιάς, ήταν πολύ στενοχωρημένος, γιατί η κόρη του που είχε φθάσει σε ηλικία γάμου, δεν μπορούσε να βρει ένα γαμπρό που να της ταιριάζει. Όταν έφτασαν στο σπίτι του Βράχμα, χρειάστηκε να περιμένουν για λίγα λεπτά πριν να

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

περάσουν στη Διάσταση του Θεού για να τον συναντήσουν και να του υποβάλουν την παράκλησή τους. Όταν αυτό πραγματοποιήθηκε, άκουσαν με μεγάλη τους έκπληξη το Θεό να τους λέει. Ω, βασιλιά μου, όταν θα γυρίσετε πάλι πίσω στη Γη, δε θα αντικρίσετε να σας περιμένει κανένας από τους φίλους σας, ούτε κανείς συγγενής θα βρίσκεται στις πόλεις και τα παλάτια σου, γιατί αν και νομίζεις πως πέρασαν μόνο λίγα λεπτά από τότε που ήρθες, εδώ αυτά τα λίγα λεπτά, ισοδυναμούν με μερικές χιλιάδες χρόνια του δικού σας χρόνου, του χρόνου που έχετε στη Γη. Έτσι, όταν γυρίσεις, θα συναντήσεις μία Εποχή νέα, κι ή κόρη σου που έφερες εδώ, θα παντρευτεί τον αδελφό του Κρίσνα, τον Μπαλαράμα. Αυτή που γεννήθηκε πριν μερικές χιλιάδες χρόνια, θα παντρευτεί τον Μπαλαράμα, μετά από ακόμα μερικές χιλιάδες χρόνια, γιατί ώσπου να φύγεις από εδώ και να ταξιδέψεις πίσω στη Γη μέσα από το χρόνο θα περάσουν κι άλλες χιλιάδες Γήινα χρόνια κι έτσι, ο βασιλιάς κι ή κόρη του, γύρισαν στη Γη, από όπου σύμφωνα με τη δική τους αντίληψη εγκατέλειψαν λίγα λεπτά πριν. Εκεί ανακάλυψαν ότι παρουσιάστηκαν σε μία καινούργια Εποχή, σ' ένα νέο πολιτισμό, με διαφορετικούς ανθρώπους διαφορετική μόρφωση και διαφορετική Θρησκεία. Όπως του είπε ο Θεός, είχαν περάσει μερικές χιλιάδες γήινα χρόνια, παρόλο που αυτός κι ή κόρη του ένιωθαν σαν να είχαν περάσει μόνο λίγα λεπτά.<sup>83</sup>

Αυτό γράφτηκε στα βιβλία της πίστης Χίντου, πριν πολλές χιλιάδες χρόνια. Κανείς δεν μπορεί να μας βεβαιώσει αν αυτό το βιβλίο αποτελεί την πηγή από την οποία εμπνεύστηκε ο δόκτορ Αϊνστάιν και παρήγαγε τη θεωρία της σχετικότητας. Για όσους από σας δεν έχετε διαβάσει τη θεωρία του Αϊνστάιν, σας λέω, ότι εξήγησε το χρόνο σαν τέταρτη Διάσταση επίσης, είπε ότι ο χρόνος δεν είναι στατική έννοια. Ο χρόνος των χτύπων της καρδιάς, είναι κάτι που έφτιαξαν οι άνθρωποι για την ευκολία τους και

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

δημιούργησαν τους ρυθμικούς χτύπους των εξήντα δευτερολέπτων. Ο Αϊνστάιν, μελέτησε το χρόνο σαν αίσθηση και σαν μία μορφή αντίληψης. Ο Αϊνστάιν είπε πως δύο άνθρωποι δεν έχουν την ίδια αντίληψη του χρόνου. Αυτό που ονομάστηκε έτος, δηλαδή οι 365 μέρες, δεν είναι τίποτε άλλο παρά ένα ταξίδι της Γης γύρω από τον ήλιο. Εμείς που βρισκόμαστε πάνω στη Γη, κάνουμε μία περιφορά γύρω από τον ήλιο κάθε 365 μέρες. Τι θα γίνει όμως αν αυτή τη σύγκριση την κάνουμε και για ένα πλάσμα που ζει στον Ερμή. Θυμηθείτε ότι ο Ερμής συμπληρώνει την περιφορά του γύρω από τον ήλιο κάθε ογδόντα μέρες και στο μεταξύ περιστρέφεται και μία φορά στον άξονά του, ενώ εμείς περιστρεφόμαστε στο Γήινο άξονα μία φορά κάθε εικοσιτέσσερις ώρες. Υπάρχει και κάτι άλλο που πρέπει να σας πω να προσέξετε. Ξέρετε πως αν κολλήσουμε ένα ρολόι σ' ένα όχημα που κινείται με ταχύτητα, αυτό το ρολόι θα καθυστερεί στην ένδειξη της ώρας όσο ή ταχύτητα του οχήματος αυξάνει. Επίσης ξέρετε ότι αν πάλι σ' ένα κινούμενο όχημα δέσουμε μία τεντωμένη προς τα έξω ράβδο, τότε αυτή όσο αυξάνει ή ταχύτητα, θα ελαττώνεται σε όγκο. Όλα αυτά τα φαινόμενα δεν έχουν καμιά σχέση με τη μηχανική κατάσταση των αντικειμένων. Σύμφωνα όμως με τη θεωρία του Αϊνστάιν αν ή ταχύτητα του οχήματος αυξηθεί και φθάσει την ταχύτητα του φωτός, τότε, όπως λέει ή θεωρία της σχετικότητας, θα πρέπει ο όγκος του αντικειμένου να μειωθεί στο μηδέν και στην άλλη περίπτωση του ρολογιού, θα πρέπει στην ταχύτητα του φωτός, το ρολόι να σταματήσει τελείως. Αυτό όλο βέβαια, δεν πρέπει να σας κάνει να σκεφτείτε ότι όταν τρέχετε με αυτοκίνητο σας μειώνεται ο όγκος του. Το 120 μίλια είναι πολύ ελάχιστα σε σχέση με τον όγκο του δικού σας οχήματος. 84

Σύμφωνα με τη θεωρία, όμως, του Αϊνστάιν, αν ένα διαστημόπλοιο σταλεί στο Διάστημα, και πλησιάσει την ταχύτητα του φωτός, τότε θα πρέπει να μικραίνει ώσπου να εξαφανιστεί τελείως. Εμείς, τώρα που είμαστε έτοιμοι να πραγματοποιήσουμε Αστρικά ταξίδια, ξέρουμε πως ο Αϊνστάιν σφάλει, κατά τον ίδιο τρόπο με εκείνους τους άλλους επιστήμονες που έλεγαν πως ο άνθρωπος δε θα φθάσει να ταξιδέψει ποτέ με ταχύτητά τριάντα μιλίων την ώρα και στη συνέχεια έτσι δεν πρόκειται να φθάσει ποτέ την ταχύτητά του φωτός. Πρέπει να διδασκόμαστε από τα λάθη των άλλων γιατί αυτό

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

πιθανόν να μας βοηθήσει να αποφύγουμε δικά μας λάθη. Ας δούμε λοιπόν τι θα συνέβαινε σύμφωνα με τη θεωρία του επιστήμονα. Έστω ότι στέλνουμε στο Διάστημα ένα διαστημόπλοιο όπου για πλήρωμα του έχει σοφούς ανθρώπους που όλοι τους είναι σε θέση να κάνουν ακριβείς παρατηρήσεις. Πράγματι το όχημα και το πλήρωμα, ταξιδεύει με κάποια μεγάλη ταχύτητα και τελικά πλησιάζει ταχύτητα του φωτός. Πηγαίνει σ' έναν πολύ μακρινό Πλανήτη που θα χρειασθεί δέκα ολόκληρα χρόνια για να φθάσει στον προορισμό του. Ένα έτος φωτός, ισοδυναμεί με την ορισμένη ταχύτητα που χρειάζεται το φως του ήλιου, για να φθάσει σε ένα ορισμένο σημείο, ενώ ταξιδεύει ένα ολόκληρο έτος. Έτσι δέκα έτη φωτός, φυσικά, είναι ο χρόνος που χρειάζεται το φως για να φθάσει σ' αυτό το πολύ μακρινό σημείο. Αυτό λοιπόν, το συγκεκριμένο διαστημόπλοιο, επρόκειτο να ταξιδέψει σχεδόν με την ταχύτητα του φωτός. Πηγαίνει σ' αυτό το μακρινό Πλανήτη και ύστερα, χωρίς να σταματήσει καθόλου, επιστρέφει. Μία και όλα αυτά που λέμε είναι υποθετικά, μπορούμε να τα βάζουμε σε όποιο πρόγραμμα θέλουμε. Το ταξίδι, λοιπόν, αυτό θα τελειώσει σε είκοσι χρόνια. Βέβαια, οι καημένοι δε θα περνούν πολύ ωραία όσο θα βρίσκονται εκεί μέσα κλεισμένοι για είκοσι ολόκληρα χρόνια. Κι όχι μόνο αυτό, αλλά, θα χρειασθούν βουνά τροφής και νερού. Όμως, κάνουμε μόνο υποθέσεις. 85

Αν πιστέψουμε τον Αϊνστάιν, δε θα υπάρξει ούτε και αυτή η δυσκολία, γιατί δεν πρόκειται να χρειασθούν τροφή για είκοσι χρόνια. Αν το διαστημόπλοιο ταξιδεύει με την ταχύτητα σχεδόν του φωτός, όλα μέσα στο όχημα θα καθυστερούν. Όλες οι λειτουργίες των ανδρών θα γίνονται με καθυστέρηση, οι χτύποι της καρδιάς τους, ή αναπνοή τους, οι φυσικές τους δραστηριότητες, ακόμα και οι σκέψεις τους. Φαίνεται όμως, κατά τον Αϊνστάιν, πως ταξιδεύοντας μ' αυτό τον τρόπο, έχουμε πολλά οφέλη. Παραδείγματος χάρη, για τη Γη, θα έχουν περάσει είκοσι χρόνια, αλλά για τους ανθρώπους

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

στο Διάστημα, όλο αυτό θα είναι θέμα λίγων ωρών. Θέλετε να σας δώσω μία εικόνα πιο συγκεκριμένη. Ωραία, λοιπόν. Το 1970 κατασκευάσατε ένα διαστημόπλοιο που θα ταξιδέψει σχεδόν με την ταχύτητα του φωτός. Το πλοίο, είναι έτοιμο να ταξιδέψει πέρα από το Ηλιακό σύστημα, πέρα από τον Άρη, την Αφροδίτη, τον Πλούτωνα και τον Κρόνο. Πρόκειται να πάει σ' ένα διαφορετικό Σύμπαν. Θα του χρειαστεί, με την ταχύτητα του φωτός, είκοσι χρόνια. Το 1970, εκτοξεύεται, ταξιδεύει δέκα χρόνια, φθάνει σ' αυτό το μακρινό Πλανήτη, κάνει μία περιφορά γύρω του, τον φωτογραφίζει, κι ύστερα επιστρέφει στη Γη, όπου πάλι θα χρειαστούν άλλα δέκα χρόνια ταξιδιού. Σύνολο, είκοσι. Το πλήρωμα του είναι όλο νέοι άνθρωποι. Ένας μάλιστα, από αυτούς είναι μόλις είκοσι χρονών όταν φεύγει από τη Γη. Είναι παντρεμένος με μία γυναίκα που κι αυτή είναι στην ίδια ηλικία μ' αυτόν. Έχουν και ένα παιδί ενός έτους. Όταν αυτό το δύστυχο άτομο επιστρέψει, μετά από διαστημικό ταξίδι λίγων ωρών, θα δεχτεί το μεγαλύτερο σοκ της ζωής του. Θ' ανακαλύψει πως τώρα πια ή γυναίκα του είναι είκοσι χρόνια μεγαλύτερη από τον ίδιο, ενώ αυτός και όλο το άλλο πλήρωμα έχουν μεγαλώσει μόνο κατά λίγες ώρες. Όλοι αυτοί που έμειναν στη Γη μεγάλωσαν με την πάροδο των είκοσι χρόνων, πολλοί από αυτούς γέρασαν πραγματικά. Εδώ, θα αναφέρω ένα περιστατικό, που οι Ηνωμένες Πολιτείες θέλουν πολύ να κρατήσουν μυστικό και μακριά από κάθε δημοσιότητα. 86

Το γεγονός που θα σας πω, είναι απόλυτα γνήσιο και αυθεντικά και όσοι κατέχουν κάποιες υψηλές θέσεις μπόρεσαν να το ψάξουν. Τον Οκτώβριο του 1943, έγινε μία απόπειρα για να καταστεί ένα πλοίο του ναυτικού των Η.Π.Α. Αόρατο. Τα αποτελέσματα του πειράματος ήσαν καταστρεπτικά, θα πρέπει να θυμάστε πως στη διάρκεια του δευτέρου παγκοσμίου πολέμου, όλες οι δυνάμεις είχαν καταληφθεί από τη μανία να κατασκευάσουν υπέρ όπλα. Μία από όλες αυτές τις προτάσεις που έγιναν, ήταν και αυτή του καθηγητή Αϊνστάιν, στο γράμμα του για τον τότε πρόεδρο Ρούσβελτ, στο οποίο αναφέρει για τη θεωρία της ενοποιημένης έκτασης. Γράφει και τον τρόπο με τον οποίο ή θεωρία αυτή μπορεί να μπει

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

σ' εφαρμογή. Δεν, πρόκειται βέβαια για τίποτε άλλο παρά για μία ανάλυση της τέταρτης διάστασης. Έτσι, ένας δόκτωρ της επιστήμης, ένας πολύ έξυπνος άνθρωπος, κάποιος πραγματικά και ουσιαστικά χρήσιμος, για ένα μόνο τμήμα των θεωρημάτων του σε σχέση με την ενοποίηση της έκτασης, εργάστηκε με το ναυτικό των Η.Π.Α. Και τον Οκτώβριο του 1943 είχε ετοιμάσει μία ακτίνα που όπως έλεγε επρόκειτο για όπλο υπερπροστασίας, ενώ στην πραγματικότητα επρόκειτο για την ίδια την καταστροφή. Η ακτίνα αυτή, θα είχε δράση για τριακόσια μίλια από το σημείο εκτόξευσης της και οτιδήποτε θα βρισκόταν σ' αυτή την έκταση, θα γινόταν αόρατο από τα μάτια του παρατηρητή. Το πείραμα πέτυχε, αλλά δυστυχώς όταν το πλοίο επανεμφανίστηκε, οι περισσότεροι από το πλήρωμα ήσαν τρελοί. Φαίνεται πως ύστερα, οι γιατροί, εξέτασαν το πλήρωμα με τη μέθοδο του όρρου αλήθειας, για να ανακαλύψουν τι υπήρχε στο Υποσυνείδητο τους και τι ακριβώς συνέβη. Από δικές μας πληροφορίες, το αόρατο πλοίο εμφανίστηκε στην τέταρτη Διάσταση, μερικές εκατοντάδες μίλια μακριά, στον κόλπο του Τζέζαπικ. Είναι λυπηρό, ότι οι άνθρωποι δεν κατάφεραν ποτέ να πάρουν από τις δημόσιες βιβλιοθήκες τους φακέλους των τοπικών εφημερίδων. Αυτό γεγονός είναι τελείως σοβαρό, δεν είναι τέχνασμα. Η κυβέρνηση των Η.Π.Α. Είχε πολλές φασαρίες για να μπορέσει να κλείσει το στόμα καθενός που κουβέντιαζε το θέμα. 87

Υπάρχουν ακόμη και μυστηριώδεις θάνατοι σε άτομα που είχαν ανακοινώσει κάτι γι' αυτό. Βέβαια, φαίνεται πως οι Αμερικανοί κατάφεραν και εξασφάλιζαν τη σιωπή του τύπου και τη σιωπή άλλων ανθρώπων μοιράζοντας μερικά βραβεία Νόμπελ. Όλο αυτό δεν καταφέρνει τίποτα άλλο παρά να δείχνει πως σ' αυτή την υπόθεση υπάρχει πολύ υλικό ανεξερεύνητο. Έχει διαφύγει όμως κάποια αναφορά, που λέει πως το αόρατο πλοίο εμφανίστηκε σε κάποιο λιμάνι και μάλιστα πως μερικοί ναύτες αποβιβάστηκαν στην ακτή και μπήκαν σε κάποιο μπαρ. Τριάντα ή σαράντα άνθρωποι μαρτυρούν πως τους είδαν να εξαφανίζονται ενώ είχαν δώσει την παραγγελία τους για ποτά. Το θέμα του αόρατου πλοίου μας βάζει στη σκέψη πως αν οι άνθρωποι του πληρώματος ήξεραν τι θα τους



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

συνέβαινε, πιθανόν να μην είχαν χάσει τα λογικά τους, όταν βρέθηκαν σε διαφορετικό χρόνο και χώρο. Χρειαζόταν κάποια ενημέρωση πριν εκτός αν ήσαν άτομα ειδικά εκπαιδευμένα. Πριν πολλά χρόνια, στην Εποχή του Πλάτωνα, συζητήθηκε και τότε το θέμα της τέταρτης Διάστασης. Και τότε, όμως, οι επιστήμονες δεν ήσαν σε θέση να καταλάβουν αυτό που στην πραγματικότητα συνέβαινε ακριβώς στην άκρη της μύτης τους. Υπάρχει ένας διάλογος του Πλάτωνα που φαίνεται να έχει μεγάλη σχέση με το θέμα και όπως ή τέταρτη Διάσταση αποτελεί κύρια προϋπόθεση για το Γνώθι Αυτόν, πρέπει να κατανοήσουμε τελείως την ύπαρξη και τη λειτουργία της, όπως και της πρώτης και της δεύτερης και της τρίτης. Πίο κάτω. Αμέσως αναφέρουμε το τέλος του διαλόγου του φιλόσοφου Πλάτωνα και τον τρόπο με τον οποίο προσπαθούσε να εξηγήσει στον Κόσμο αυτό που για τον ίδιο φαίνεται πως ήταν γνωστό. Η Πολιτεία του Πλάτωνα περιλαμβάνει την Αλληγορία του σπηλαίου 88

Ας υποθέσουμε πως υπάρχουν ανθρώπινες υπάρξεις που ζουν σ' έναν τόπο που βρίσκεται στα έγκατα της Γης. Ζουν εκεί, από την παιδική ηλικία τους. Τα πόδια τους, τα χέρια, και ο λαιμός τους είναι δεμένα με αλυσίδες με τέτοιο τρόπο, που να τους κάνει να μην μπορούν να γυρίσουν το κεφάλι τους σε καμιά κατεύθυνση. Σε απόσταση, πίσω τους και ψηλά, φέγγει το φως από μία φωτιά. Ανάμεσα στους φυλακισμένους και στη φωτιά βρίσκεται ένας δρόμος ανηφορικός. Φαντασθείτε ανθρώπους να περπατούν κατά μήκος του ανηφορικού δρόμου κι οι σκιές τους να αντιφεγγίζουν από τη Λάμψη στους τοίχους της σπηλιάς. Άλλοι από αυτούς μιλούσαν κι άλλοι ήσαν σιωπηλοί. Παράξενη σκηνή, είπε, και

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

παράξενη φυλακή πως και οι εαυτοί μας, απάντησα κι αυτοί το μόνο που μπορούν να δουν είναι οι σκιές τους και οι σκιές των άλλων, που ή φωτιά ρίχνει στον απέναντι τοίχο της σπηλιάς. Αλήθεια, είπε πως θα μπορούσαν να έβλεπαν τίποτε άλλο παρά μόνο σκιές, αφού δεν τους επιτρεπόταν ούτε τα κεφάλια τους να κουνήσουν. Και από τα αντικείμενα. Που μετέφεραν οι άνθρωποι έξω από τη σκιά, κι από αυτά, μόνο τις σκιές τους έβλεπαν. Ναι, είπε. Κι αν ακόμη μπορούσαν να μιλούν μεταξύ τους, το μόνο θέμα για το οποίο θα μιλούσαν, δε θα ήταν ότι έβλεπαν μπροστά τους. Αλήθεια είναι. Κι ως υποθέσουμε ότι μέσα στη σπηλιά έφτανε μόνο ο αντίλαλος από τις έξω ομιλίες, τότε δε θα ήταν φυσικό να φαντάζονται πως αυτός ο αντίλαλος ήταν ή ομιλία από τις σκιές που περνούσαν. Δεν έχω ερώτηση, απάντησε. Μα δεν μπορεί να υπάρχει ερώτηση. Είπα. 'Η πραγματικότητα, γι' αυτούς, δε θα ήταν τίποτε άλλο παρά σκιές αληθινών εικόνων. Σίγουρα έτσι είναι. Και τώρα, δεξιά πάλι τη σπηλιά, και φαντάσου πως ένας από αυτούς τους φυλακισμένους, ελευθερώθηκε, σηκώθηκε, έστριψε το λαιμό του, περπάτησε γύρω και όταν κοίταξε το φως της μέρας ένωσε φοβερούς πόνους. 89

Ή λάμψη τον Ενοχλούσε και δεν ήταν σε θέση να δει τις πραγματικές εικόνες, που στην προηγούμενη ζωή του έβλεπε σαν σκιές τότε, φαντάσου κάποιον άλλο να του λέει, πως όλα αυτά που μέχρι τώρα έβλεπε, δεν ήταν άλλο παρά αυταπάτες. Ποια θα ήταν ή απάντησή του. Ακόμα κι αν ο καινούργιος του δάσκαλος, όπως περπατούν του έδειχνε τα διάφορα αντικείμενα και τα ονομάζει κιόλας, και πάλι δε θα δυσκολευόταν. Δε θα φανταζόταν πως οι σκιές που έβλεπε πριν, θα πρέπει να ήσαν αληθινότερες από όσα αντίκριζε τώρα. Αλήθεια. Κι αν αναγκαζόταν να κοιτάξει το φως, τα μάτια του δε θα πονούσαν. Αλήθεια, είπε. Κι ως υποθέσουμε για μία

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

ακόμη φορά ότι παρόλο που δε θέλει, σύρεται από ένα κρημνώδη, απότομο και τραχύ δρόμο και αναγκάζεται να ατενίσει τον ίδιο τον ήλιο, δε νομίζεις πως θα πονέσει, θα ερεθιστεί και όταν πλησιάσει περισσότερο το φως, ότι τα μάτια του θα θαμπώσουν και δε θα μπορέσει να διακρίνει καμιά πραγματική εικόνα που τώρα να είναι βέβαιος πως είναι η αληθινή. Ναι, είπε. Χρειάζεται να συνηθίσει στην όψη του πάνω Κόσμου. Πρώτα θα πρέπει κοιτάζει τις σκιές, ύστερα τα είδωλα των ανθρώπων και των άλλων αντικειμένων στο νερό και πολύ μετά τα ίδια τα αντικείμενα. Ύστερα, θα πρέπει να κοιτάζει το φως του φεγγαριού και των άστρων, να συνηθίσει, και μετά να προχωρήσει περισσότερο. Βέβαια. Στο τέλος, μετά από όλα αυτά θα κατορθώσει να ατενίσει τον ήλιο τον ίδιο και όχι την αντανάκλαση του στο νερό και έπειτα θα αρχίσει να μελετάει τη φύση. Βεβαίως. Και ύστερα, δε θα καταλάβει πως ο Ήλιος είναι αυτός που κανονίζει τις εποχές του έτους και το χρόνο και πως αυτός είναι ο φύλακας όλων όσων υπάρχουν στον ορατό Κόσμο και πως ο ίδιος ήταν υπαίτιος για τις σκιές των αντικειμένων 90

Που αυτός και οι συγκρατούμενοι του έβλεπαν τόσο καιρό. Είναι ξεκάθαρο, είπε, αυτή θα είναι η εξέλιξη των γεγονότων. Κι όταν αναλογιστεί την τρώγλη του και όλα όσα έλεγε με τους συγκρατούμενούς του, δεν νομίζεις πως θα μακαρίζει τον εαυτό του για την αλλαγή που του συνέβη και θα λυπάται για τους άλλους. Σίγουρα έτσι θα αισθάνεται. Κι αν είχαν σαν έθιμο να βραβεύουν με τιμές αυτόν από τη σπηλιά που κατόρθωνε να προβλέπει ποιές από τις σκιές επρόκειτο να προηγηθούν και ποιες θα ακολουθούσαν νομίζεις ότι θα νοιαζόταν για ένα τέτοιο βραβείο ή ότι θα φθονούσε όσους το κατείχαν. Θα έλεγε, όπως ο Όμηρος.

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Καλύτερα να είσαι φτωχός υπηρέτης φτωχού αφέντη και θα έκανε οτιδήποτε προκειμένου να αποφύγει να ζήσει με το δικό τους τρόπο ζωής. Ναι, είπε, νομίζω πως θα προτιμήσει να υποφέρει παρά να ζήσει με τον τρόπο τους. Φαντάσου για ακόμη μία φορά, λέω, ότι μία τέτοια έξοδος του, θα έπρεπε στη συνέχεια να διακοπεί και να ξαναγυρίσει στην παλιά του θέση, τότε δεν είναι σίγουρο πως τα μάτια του θα γέμιζαν σκοτάδι. Πολύ αληθινό, είπε. Κι αν τότε γινόταν ένας διαγωνισμός κι έπρεπε να συναγωνισθεί κι αυτός με τους κρατούμενους που δε βγήκαν ποτέ από κει, και να μετράει τις σκιές προλέγοντας την έλευσή τους και αυτό γινόταν κατά τη διάρκεια που η όραση του ήταν αδύνατη, πριν προλάβουν τα μάτια του να προσαρμοστούν στο σκοτάδι, δεν είναι βέβαιο πως θα γινόταν γελοίος, μία και θα έχανε. Οι υπόλοιποι άνδρες, δε θα έλεγαν γι' αυτόν, ότι ανέβηκε στον επάνω Κόσμο και επέστρεψε χωρίς μάτια και ότι λόγω αυτού του παραδείγματος δε θα 'πρεπε ούτε να σκεφτούν ποτέ ν' ανεβούν και αν κάποιος προσπαθούσε να ελευθερώσει έναν άλλο κρατούμενο, παρά τη θέληση του δευτέρου, δεν είναι πάλι βέβαιο πως θα τον σκότωναν.<sup>91</sup>

Δεν έχω ερώτηση, είπε. Αν τώρα αυτή την αλληγορία προσπαθήσεις να την προσαρμόσεις στην παρούσα κατάσταση, στη συζήτησή μας ή φυλακή είναι ο ορατός κόσμος, η λάμψη της φωτιάς είναι το φως του ήλιου, την άνοδο και τη θέα των αντικειμένων μπορείς να την ταυτίσεις σαν την ανοδική πρόοδο της ψυχής στον Πνευματικό Κόσμο. Και θα καταλάβεις ότι όλα όσα επιτυγχάνονται με την όραση είναι ανίκανα να καταφέρουν να υποβιβάσουν το ανθρώπινο μυαλό οι ψυχές τους πάντα βιάζονται ν' ανεβούν όλο και ψηλότερα στον επάνω Κόσμο στον όποιο επιθυμούν να κατοικήσουν. Οποίος έχει κοινό νου, θα πρέπει να θυμάται πως ή κακή

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

λειτουργία των ματιών έχει πάντα δύο αίτιες. Ή ότι βγήκε από πολύ φως, πράγμα το οποίο επιφέρει αλλοιώσεις στο μάτι του νου, όπως και στο σώματος και αυτός που το ξέρει αυτό γιατί μπορεί να διακρίνει μέσα στις ψυχές των ανθρώπων, δε θα γελάσει με τη θολωμένη και αδύνατη όραση κάποιου πρώτα θα ρωτήσει από που προέρχεται αυτή ή ψυχή βγήκε από την περιοχή της φωτεινής ζωής και γι' αυτό δεν μπορεί να δει και να συνηθίσει στο σκοτάδι, ή βγήκε από το σκοτάδι στη μέρα και θαμπώθηκε από το φως. Και τότε θα λογαριάζεται ευτυχισμένος .92

### **ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ ΖΩΓΡΑΦΙΖΟΝΤΑΣ ΜΕ ΛΕΞΕΙΣ**

Οι παλιοί, γκριζαρισμένοι από τον καιρό τοίχοι βιάφτηκαν άσπροι κάτω από το φεγγαρόφωτο, ρίχνοντας σκούρες σκιές στα χαλίκια του μονοπατιού. Από τον τοίχο που βρισκόταν απέναντι στο φεγγάρι, ένα παλιό οικόσημο μάζευε περήφανο τις φεγγαρο ακτίνες και τις ανάπαυε πάνω στα ξεθωριασμένα πια χρώματα. Ίσια μέσα από τα τζάμια, έφθανε ως έξω ή

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

κίτρινη λάμψη από το ηλεκτρικό φως του εσωτερικού. Το παλιό σαλόνι ήταν στις δόξες του αυτή τη νύχτα. Ήταν ή δόξα κι ή χαρά που βγαίνει μόνο από μία πρόσφατη αναγγελία αρραβώνων. Το φεγγάρι, αρμένιζε γαλήνια στο πλάτος τού φωτεινού ουρανού. Οι σκιές διάβαιναν από τα ανοιχτά διαστήματα των παραθύρων κι έριχναν στα δέντρα το σκούρο χρώμα τους. Ακούστηκε ένα ξαφνικό δυνάμωμα της μουσικής και περισσότερο χρυσαφένιο φως, καθώς άνοιξαν τα Γαλλικά παράθυρα και φάνηκαν στη βεράντα ένας νέος άνδρας και μία γυναίκα. Πίσω τους ή μπαλκονόπορτα ξανάκλεισε αθόρυβα. Πιασμένοι χέρι-χέρι, δύο νέοι, κάθισαν στο πρεβάζι και αγνάντευαν την ειρηνική απέραντη εικόνα που απλωνόταν μπροστά τους. Μία ελαφριά αύρα φύσηξε τη λεπτή μυρωδιά της μιμόζας και την έφερε δίπλα τους. Ο άνδρας, έπιασε τρυφερά με το χέρι του τους ώμους της γυναίκας κι άρχισαν να κατεβαίνουν αγκαλιασμένοι τα πέτρινα σκαλοπάτια που οδηγούσαν στο μονοπάτι για το κοντινό λιβάδι. Αυτός, ήταν ψηλός και φορούσε κάποια στολή που τα κουμπιά της άστραφταν στο φεγγαρόφωτο. Αυτή ήταν μελαχρινή, με δέρμα αλαβάστρινο που τόσο σπάνια συναντάς σε μερικούς ανθρώπους. 93

Το βραδινό φουστάνι της ήταν μακρύ και το χρώμα του ήταν σχεδόν ίδιο με το ασήμι του φεγγαριού. Περπατούσαν αργά προς το λιβάδι ανάμεσα από ένα δρομάκι που το σκέπαζαν αψίδες από δέντρα. Σταμάτησαν για λίγο και κοιτάχτηκαν έντονα. Γρήγορα, έφτασαν σε ένα ξύλινο γεφυράκι που ένωνε τις δύο όχθες από ένα ρυάκι. Έμειναν για αρκετή ώρα άκουμπισμένοι στην ξύλινη κουπαστή της γέφυρας, μουρμούριζαν τρυφερά λόγια και κοιτούσαν τα είδωλά τους να καθρεφτίζονται στο νερό που κυλούσε από κάτω. Ή γυναίκα ακούμπησε το κεφάλι της στον ώμο του νέου και έδειξε ψηλά μία αντιπαθητική κουκουβάγια, που τους παρακολουθούσε από ένα κοντινό κλαδί. Το πουλί ενοχλήθηκε που το ανακάλυψαν, άνοιξε τα φτερά του και πέταξε για να χαθεί μέσα στα φυλλώματα του κήπου. Ο άνδρας και ή γυναίκα συνέχισαν τον περίπατο τους, δίπλα από θάμνους γεμάτους με λουλούδια, που τώρα είχαν διπλώσει

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

τα κεφαλάκια τους και είχαν πια κοιμηθεί. Σε λίγο το μονοπάτι σχημάτισε μία στροφή και κατέληξε να γίνει μία κρυφή απομονωμένη ακτή. Το φεγγαρόφωτο, έστειλε μία φαρδιά ασημένια κορδέλα πάνω στο απαλό και ήρεμο νερό. Λεπτά κυματάκια διέκοπταν το συνεχόμενο φως του και δημιουργούσαν εκατομμύρια μικρά διαμάντια που χόρευαν στην επιφάνεια. Ένα μίλι μακρύτερα μία τραχιά άσπρη γραμμή έριξε το μεγαλόπρεπο μονοπάτι του φεγγαριού στη θάλασσα, που το δημιουργούσε μία θαλαμηγός στολισμένη με φώτα. Από εκεί έβγαιναν απαλοί ήχοι μουσικής από ορχήστρα και έβλεπες τα ζευγάρια να λικνίζονται στο κατάστρωμα. Φωσφορικός αφρός έβγαινε από τη συνάντηση της πλώρης με το νερό και στο διάβα του σκάφους σηκώθηκαν κύματα που έσπαγαν στην ακτή. Ο άνδρας και η γυναίκα, αγκαλιασμένοι, στάθηκαν εκστατικοί και κοιτούσαν την πρόοδο το σκάφος πέρασε και χάθηκε σε λίγο και δεν άκουγες πια ούτε μουσική, ούτε και έβλεπες όμορφα φώτα. Στάθηκαν ακόμα εκεί, τυλιγμένοι στο πορφυρό βελούδο του σκοταδιού που αντιφέγγιζε από την κορφή ενός δέντρου, στάθηκαν λέγοντας λόγια που μόνο οι ερωτευμένοι λένε, έκαναν όνειρα για το μέλλον και ατένιζαν ίσια μέσα στην ίδια τη ζωή. Τίποτα πια δε σκίασε το φεγγάρι, κι ο αέρας ήταν γλυκός και ήρεμος. 94

Τρυφερά, σχεδόν ανεπαίσθητα, τα μικρά κυματάκια εγλυψαν τα στρογγυλεμένα βοτσαλάκια και χαϊδέυτηκαν στην άμμο. Η νύχτα, κάτω από το φως του αυγουσιτιάτικου φεγγαριού ήταν πλασμένη για ερωτευμένους. Μία νύχτα φτιαγμένη για ποιητές, γιατί αν τα ποιήματα δεν είναι το άρωμα των ονείρων και της ζωής, τότε τι είναι. Η άμμος της ερήμου έκαιγε κάτω από το ζεστό ήλιο του μεσημεριού που μεσουρανούσε. Ο Νείλος, έρεε ανάμεσα σε όχθες που ξεροψήγονταν και φάνταζε περισσότερο νωθρός από ότι συνήθως. Οι ατμοί που έβγαιναν από το στήθος του ποταμού λιγότευαν το νερό που κυλούσε για να ποτίσει μία ξεραμένη Γη. Κάτω από τον καυτό ήλιο οι δυστυχησμένοι φελάχοι καταδικασμένοι να δουλεύουν στα χωράφια χωρίς σταματημό κινούνταν με βαρύ λήθαργο κομμένοι από τη ζέστη και την κούραση. Ένα τεράστιο πουλί καθόταν νυσταγμένο πάνω σ' ένα κλαρί με ζαρωμένους καρπούς. Οι τάφοι

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

των μεγάλων εκείνων, υψώνονταν σαν φωτεινοί όγκοι. Μέσα στη σχετική δροσιά του δωματίου του βαλσαμώματος που βρισκόταν βαθιά κάτω άπ' την καυτή άμμο, ένας ρυτιδωμένος γέρος και ο λίγο νεότερος βοηθός του δούλευαν γεμίζοντας με αρωματικά βότανα ένα ανθρώπινο σώμα που πέθανε πριν πολύ καιρό. Νομίζω ότι ο Φαραώ παίρνει πολύ σκληρά μέτρα για τους ιερείς, μίλησε ο γέρος. Ναι, απάντησε ο άλλος σκυθρωπά. Είδα τους φρουρούς να εισβάλουν σε ναούς, να κάνουν συλλήψεις, να προειδοποιούν άλλους και να πετούν έξω δέματα από παπύρους. Έδειχναν αποφασισμένοι για όλα. Δεν μπορώ να καταλάβω που πάει ο κόσμος, είπε ξανά ο γέρος. Στα χρόνια μου δε γίνονταν τέτοια πράγματα. Ο κόσμος δεν πάει καλά. Κούνησε λυπημένα το κεφάλι του, σήκωσε το ραβδί του κι έμπηξε κι άλλα βότανα μέσα από το άνοιγμα του αδιαμαρτύρητου σώματος. Κατά διαταγή του Φαραώ. Φώναξε ο αρχηγός της φρουράς 95

Που τριγυρισμένος από τους άνδρες του βάδιζε αποφασιστικά και μεγαλόπρεπα κατά την κατοικία του μεγάλου ιερέα. Κατηγορείσαι ότι κρύβεις δυσαρεστημένους που συνωμοτούν εναντίον του και διασπείρουν σατανικά λόγια όπου μπορούν να τον βλάψουν. Γύρισε στους άνδρες του και έδωσε διαταγή. Ερευνήστε τον τόπο και πάρτε όλους τους παπύρους. Ο μέγας ιερέας κούνησε λυπημένα το κεφάλι του και είπε ήρεμα. Πάντα έτσι συμβαίνει. Πάντα καταδιώκονται όσοι επιζητούν την υψηλή γνώση. Πάντα καταδιώκονται από άμαθης ανθρώπους από φόβο μήπως μαθευτεί ή μεγάλη αλήθεια και πάθουν κακό. Μ' αυτό τον τρόπο πάντα καταστρέφονται τα γραφτά της Σοφίας μας, καταστρέφεται τα φώτα της γνώσης. Ή μέρα ήταν δύσκολη. Οι φαντάροι του Φαραώ βρίσκονταν σε ετοιμότητα, οι φρουροί μετάφεραν ύποπτους συχνά προδομένους από κακία των γειτόνων, σκλάβοι έσερναν κάρα που κροτάλιζαν στα πλακόστρωτα, γεμάτα δεσμευμένους παπύρους. Ή ώρα όμως πέρασε κι



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

ήρθε ή νύχτα, έτσι όπως συμβαίνει και θα συμβαίνει πάντα, χωρίς να νοιάζεται πόσο μεγάλη θα φαινόταν στα δύστυχα θύματα που υπέφεραν από την καταπίεση. Μία αύρα φύσηξε ελαφρά και έκανε τους παπύρους να κροταλλίσουν με ξερό θόρυβο. Μικρά κύματα ξεπήδησαν από το σκυθρωπό Νείλο για να ξαναχτυπήσουν στις ακτές που έψηνε ο Ήλιος. Κάτω χαμηλά στις εκβολές του ποταμιού, οι φορτωτές χαμογέλασαν ευχαριστημένοι καθώς τα πανιά των καραβιών τους γέμισαν με άνεμο και ταχύτητα και τους έφερναν όλο και πιο κοντά στην ώρα που θα γύριζαν σπίτια τους. Ελευθερωμένα μετά τη ζέστη της μέρας, ξετρύπωσαν από την αποβάθρα μικρά πλασματικά κι άρχισαν το βραδινό τους περίπατο σε αναζήτηση τροφής. Όμως κι οι άνθρωποι είχαν βγει σε αναζήτηση. Ο σκοτεινός ουράνιος θόλος στιγματίστηκε από τα λαμπερά διαμάντια των αστεριών. Απόψε το φεγγάρι θ' αργούσε να βγει. Αμυδρές ανταύγειες από φως έβγαιναν από τις φτωχικές άχυροκαλύβες ενώ από τα πλουσιόσπιτα το φως που έβγαινε ήταν δυνατότερο. Ή ατμόσφαιρα ήταν γεμάτη από τρόμο. Αυτή τη νύχτα τα πιτσιρίκια δε φώναζαν στους δρόμους κι οι ερωτευμένα δεν βγήκαν να καθίσουν δίπλα στο Νείλο για ν' αγκαλιαστούν και να δώσουν υποσχέσεις αιώνιας αγάπης. 96

Απόψε οι δρόμοι είχαν γεμίσει από φρουρούς του Φαραώ που με βαριά πατήματα και βάρβαρους τρόπους έψαχναν για φασαρία. Ή επιχείρηση κάθαρση συνεχιζόταν. Μία κάθαρση εναντίον των λογίων, των ιερέων και εναντίον καθενός που φαινόταν να απειλεί την πρόσφατη βασιλεία του. Ήταν ο θάνατος που τριγύριζε αυτή τη νύχτα στους δρόμους, ο θάνατος που παραμόνευε πάνω στα δόρατα των φρουρών. Όμως την ίδια ώρα, στα σκοτεινά δρομάκια της πόλης, σιωπηρές φιγούρες τρύπωναν από σκιά σε σκιά για να τρυπώσουν γρήγορα μέσα σε μία ανώνυμη πόρτα. Εκεί, όταν μαζεύτηκαν αρκετοί και ένιωσαν κάπως ασφαλείς, ανέφεραν ποίοι ήσαν στον άνθρωπο που τους έκανε έλεγχο κι όταν όλα τελείωσαν έφραξαν την πόρτα με μεγάλα κούτσουρα που υπήρχαν μέσα στα δωμάτιο για αυτή τη δουλειά. Μία γεροντική σπασμένη φωνή ακούστηκε να λέει. Ακολουθήστε με. Κάθε άνδρας πίσω από τον άλλο και το ένα χέρι του να πιάνει τον ώμο του μπροστινού του. Ακολουθήστε με και μην κάνετε θόρυβο γιατί απόψε

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

παραμονεύει ο θάνατος. Χωρίς την παραμικρή υποψία θορύβου, οι άνδρες ακολούθησαν τον οδηγό τους στη μυστική πόρτα. Κατέβηκαν χαμηλά μέσα στη Γη και πήραν το κατηφορικό μονοπάτι που τους οδήγησε σ' έναν παλιό τάφο που ο αέρας μύριζε μούχλα, εδώ, θα είμαστε ασφαλείς, ψιθύρισε ο γερο οδηγός, αλλά ας μη σηκώσουμε τον τόνο της φωνής μας μήπως και μας ακούσουν οι κόλακες του συστήματος και προδοθεί ή συνάντησή μας. Σιωπηλά γέμισαν τον τάφο και κάθισαν πάνω στα νεκρικά έπιπλα. Οι περισσότεροι κάθισαν οκλαδόν και περίμεναν ανυπόμονα τα λόγια του οδηγού τους. Ο γέρος, κοίταξε έντονα τους μαζεμένους για να εκτιμήσει και να ζυγίσει την κατάσταση. Στο τέλος είπε. Σήμερα, όπως και από πολλές μέρες τώρα, βλέπουμε τα πιο αγαπημένα μας αποκτήματα να λεηλατούνται και να καίγονται. Είμαστε μάρτυρες κάτω από τα γεμάτα κακία βλέμματα σκληρών ανθρώπων που οδηγημένοι από ένα μανιακό τύραννο, καταδιώκουν τους μαθητές μας και καταστρέφουν την παλιά σοφία.<sup>97</sup>

Σήμερα, μαζευτήκαμε εδώ, για ν' αποφασίσουμε με ποίο τρόπο θα σώσουμε τη γραφή μας κληρονομιά. Έριξε ένα βλέμμα γύρω και συνέχισε. Πολλά χάθηκαν ήδη. Πολλά σώθηκαν όμως. Μερικοί από μας αψήφισαν το φόβο για τα βασανιστήρια και έκρυσαν πολλούς παπύρους στα σπίτια τους κι έσωσαν ότι μπορούσαν. Αυτά είναι κρυμμένα σε ασφάλεια υπάρχει κανείς που να έχει κάτι για να κουβεντιάσουμε. Για λίγη ώρα δεν ακούστηκε τίποτα. Τελικά ένας νεαρός ιερέας του ναού της άνω Αιγύπτου ζήτησε το λόγο και σηκώθηκε. Σεβάσμιοι κύριοι, είπε, εκλιπαρώ την επιείκειά σας για την παρατολία μου να σας ανακοινώσω το. Πολλά κεφάλια κουνήθηκαν για να τον ενθαρρύνουν να μιλήσει και έτσι συνέχισε. Χθες τη νύχτα που βρισκόμουν υπηρεσία στο ναό ονειρεύτηκα. Ονειρεύτηκα ότι ο Θεός Μπουμπάστης φανερώθηκε μπροστά μου και χωρίς αμφιβολία μου έδωσε οδηγίες. Μου είπε πως ή σοφία αυτή μπορούσε να κρυφτεί ανάμεσα σε αράδες προσεκτικά γραμμένων ποιημάτων. Αυτό μου είπε ο Θεός θα είναι πέρα από την αντίληψη των αγράμματων καταστροφών. Μ' αυτό τον

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

τρόπο, οι μεταγενέστεροι δε θ' αποστερηθούν από τη γνώση μας ούτε από τη γνώση των προηγούμενων μας. Κάθισε κάτω φανερά ταραγμένος. Για λίγα λεπτά δεν ακουγόταν τίποτα και οι πρεσβύτεροι κοιτάζονταν μεταξύ τους. Στο τέλος ο αρχηγός είπε την απόφαση. Ας γίνει έτσι, είπε. Θα κρύψουμε τη γνώση μας σε στίχους. Επίσης θα ετοιμάσουμε ειδικές εικόνες για το βιβλίο της Ταρό. Θα προσπαθήσουμε οι εικόνες αυτές να γίνουν χαρτιά για παιχνίδι και στο πλήρωμα του χρόνου, το φως της γνώσης, θα λάμψει και πάλι ανανεωμένο και συμπληρωμένο. Έτσι και έγινε. Στα χρόνια που ακολούθησαν, άνθρωποι άξιοι και τολμηροί, με χαρακτήρα αγωνιστικό, διαφύλαξαν όσα μπόρεσαν, μέσα σε στίχους ποιημάτων και εικόνες. Κι ο Θεός χαμογελούσε. Μέσα στους αιώνες, το ανδρικό γένος και πολλές φορές και το γένος των γυναικών, χρησιμοποιούσαν μία ειδική μορφή λέξεων στα ποιήματά τους έτσι που να κρύβουν και, ταυτόχρονα ν' αποκαλύπτουν τη μυστική σοφία. 98

Όταν κοιτάζουμε ένα ποίημα, ακόμα και τώρα, μπορούμε να δούμε, αν ο ποιητής απλώς παίζει με τις λέξεις ή μεταφέρει κάποιο μήνυμα. Πολλές φορές ένα μήνυμα μπορεί να είναι πολύ καλυμμένο, έτσι που μόνο όσοι είναι μυημένοι να μπορούν να το ανακαλύψουν. Ας εξετάσουμε λοιπόν την ποίηση. Πίο κάτω υπάρχει ένα Θιβητιανό ποίημα. Με μεγάλο νόημα και σημασία που δεν αποσκοπεί μόνο στο ευχάριστο διάβασμα του. Το ποίημα λέγεται. **ΔΕΝ ΦΟΒΑΜΑΙ** Για το φόβο του θανάτου, έχτισα ένα σπίτι και το σπίτι μου είναι ένα σπίτι του κενού της αλήθειας. Τώρα, δε φοβάμαι το θάνατο. Για το φόβο του κρύου, αγόρασα ένα μανδύα και ο μανδύας μου είναι ο μανδύας της εσωτερικής ζεστασιάς τώρα δε φοβάμαι το κρύο. Για το φόβο της φτώχειας, ζήτησα πλούτη κι ο τωρινός μου πλούτος είναι δοξασμένος, ατέλειωτος και πολλαπλάσιος. Τώρα δε φοβάμαι τη φτώχεια. Για το φόβο της πείνας ζήτησα τροφή και τροφή μου είναι ή τροφή του Διαλογισμού πάνω στην αλήθεια τώρα δε φοβάμαι την πείνα. Για το φόβο της δίψας ζήτησα πιστό και το πιστό μου είναι το νέκταρ της σωστής γνώσης. Τώρα δε φοβάμαι τη δίψα. Για το φόβο της ανίας ζήτησα ένα

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

σύντροφο και σύντροφός μου είναι το ατέλειωτο κενό της μακαριότητας. Τώρα δε φοβάμαι την ανία. Για το φόβο της πλάνης ζήτησα ένα μονοπάτι και το μονοπάτι μου είναι το μονοπάτι της υπερβατικής ένωσης τώρα δε φοβάμαι την πλάνη. Είμαι ένας σοφός που κατέχεται από πληρότητα. Έχω τον πολλαπλό θησαυρό της επιθυμίας μου κι όπου κι κατοικώ είμαι ευτυχισμένος. Τώρα Ας εξετάσουμε το ποίημα βαθύτερα. Το έγραψε ένας μεγάλος άνδρας, ο Μιλαρέπα, που ήταν ο βος Δαλάι Λάμα, ο άνθρωπος που αμφισβητήθηκε ή αξία του από πολλούς. Ας κοιτάξουμε όμως στο βαθύτερο νόημα του. Για το το φόβο του θανάτου έχτισα ένα σπίτι και το σπίτι μου είναι το σπίτι του κενού της αλήθειας. Τώρα δε φοβάμαι το θάνατο. Εδώ, σύμφωνα με το βαθύτερο νόημα εννοεί. Ακόμα κι όταν κανείς πηγαίνει σε άλλα επίπεδα ύπαρξης, πρέπει να θυμάται πως είναι δεμένος με τη Γη με ασημένιο δεσμό. Έτσι θα πρέπει πάντα στο νου του να έχει την πρόοδο και τη μοναδική σκέψη ότι σαν πεθάνει θα βρεθεί σε άλλη μορφή ύπαρξης. Σ' αυτό τον άλλο κύκλο ζωής θα έχει διαφορετικές ικανότητες. Έτσι, για το φόβο του θανάτου και τη μεταφορά μου στο Αστρικό πεδίο, έχτισα ένα κορμί και το κορμί μου έχει την κενότητα της αλήθειας. Με την αλήθεια, δε φοβάμαι το θάνατο. Μ' άλλα λόγια ξέρει, πως όταν πεθάνουμε σ' αυτή τη ζωή θα πάμε σε μία άλλη. Μόνιμος θάνατος δεν υπάρχει. Ο θάνατος σημαίνει αναγέννηση. Θέλω να σας πω και κάτι άλλο. Λόγω ειδικής εξάσκησης, είμαι σε θέση να επισκέπτομαι άλλες μορφές ύπαρξης που είναι φυσιολογικά απλησίαστες από έναν άλλο κάτοικο της Γης. Κι αυτό γιατί οι προφυλάξεις που πρέπει να λαμβάνονται είναι τεράστιες. Η εμπειρία μου ήταν οδυνηρή. Μου φάνηκε πως περνούσα δίπλα από καυτές φλόγες παρόλο που εγώ ήμουν προστατευμένος. Εκεί, σ' αυτό το ψηλότερο επίπεδο, διαπίστωσα πως είχα

μαζί τους, την ίδια σχέση που έχει με μας τους γήινους, ένα σαλιγκάρι μ' έναν πολύ έξυπνο άνθρωπο. Πρέπει λοιπόν στη ζωή μας να προοδεύουμε συνεχώς και ανοδικά. Πάρτε μία κάμπια μία κάμπια, είναι ένα πλάσμα που έρπει, υστέρα, φαινομενικά πεθαίνει και γίνεται πεταλούδα που κινείται σε άλλο στοιχείο φυσικό, στον αέρα. Ύστερα, Ας πάρουμε την περίπτωση της ιπτάμενης σαύρας. Σε στάσιμα νερά, βλέπουμε να κινούνται μερικά ταπεινά σκουλήκια. Σέρνονται σιγά αλλά αποφασιστικά προς ένα κλαδί. Σκαρφαλώνουν και μένουν εκεί, χωρίς να κινηθούν άλλο και πεθαίνουν. Το πεθαμένο πλάσμα φαίνεται να σαπίζει. Τελικά, από το νεκρό κουφάρι βγαίνει ένα μικρό πλασματικά και το χωρίς ζωή περίβλημα διασκορπίζεται. Λύτη είναι ή γέννηση της μικρής σαύρας. Ανοίγει τα φτερά της που

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

χρυσίζουν στον ήλιο, τεντώνεται και ύστερα πετά μακριά.

Όλο αυτό δε μοιάζει με τον άνθρωπο. Το ανθρώπινο κορμί, όπως και το σκουλήκι, πεθαίνει από το νεκρό κουφάρι αναφαίνεται μία άλλη μορφή ζωής που πετάει προς ένα άλλο στοιχείο, ένα διαφορετικό επίπεδο. Αυτός είναι ο λόγος που αγαπώ τις ιπτάμενες σαύρες. Είναι μία υπόσχεση για μία ατέλειωτη ζωή που ξεπερνάει το άθλιο σάρκινο περίβλημα. Συνεχίζουμε με το ποίημα και προχωρούμε στο στίχο. Για το φόβο της πείνας ζήτησα τροφή και τροφή μου είναι ή τροφή του Διαλογισμού πάνω στην αλήθεια. Τώρα δε φοβάμαι την πείνα. Εδώ, φυσικά, μιλάει για πνευματική πείνα. Μιλάει για κάποιον που δεν ξέρει με τι τρόπο να φερθεί, που να στραφεί για να βρει γνώση. Κι αυτός θα πρέπει να είναι πολύ δυστυχημένος και καταπιεσμένος άνθρωπος. Για το φόβο της πείνας, ζήτησα γνώση και διαλογίστηκα πάνω στην αλήθεια και τώρα που γνωρίζω την αλήθεια, δε φοβάμαι την πείνα. Είναι βέβαιο, πως ακόμη και μέσα από αυτά τα μικρά, ταπεινά κεφάλαια, μπορεί κανείς να διδαχτεί πολλά, να του δοθούν σπόροι γνώσης που θα βλαστήσουν μέσα μας.101

Ξέρω, πως ο σπόρος είναι κάτι ελάχιστο, θυμηθείτε όμως πως από κει μεγαλώνουν και θεριεύουν ολόκληρα δέντρα. Εγώ, δεν προσπαθώ να κάνω τίποτα, περισσότερο παρά μόνο να φυτέψω ένα σπόρο, ν' ανάψω ένα μικρό καντήλι στο σκοτάδι. Αιώνες πριν, το ανθρώπινο είδος κατείχε τη γνώση αλλά κάποια χαρακτηριστικά στοιχεία του ίδιου την κατέστρεψαν έτσι που ήρθαν οι σκοτεινές εποχές και έσβησαν όλα τα καντήλια της μάθησης. Ήταν τότε που ο άνθρωπος έκαψε τα βιβλία τις γνώσης και βυθίστηκε για μία ακόμη φορά στο χάος της αμάθειας, τότε που το ανθρώπινο είδος γέμισε προλήψεις. Τώρα όμως. Μπαίνουμε σε καινούργια επίπεδα, σε νέα φάση. Ας ξεφύγουμε λίγο από, την ποίηση και Ας πάμε σε κάτι περισσότερο πραγματικό. Το ανθρώπινο είδος, μέσα στους αιώνες που πέρασαν χειροτέρευσε. Αν θελήσουμε να επιτύχουμε να γεννηθούν ζώα που θ' αξίζουν βράβευση, δε θα πρέπει να τ' αφήσουμε να ζευγαρώσουν αδιακρίτως γιατί τότε θα κάνουν άσχημα νεογνά, θα πρέπει να διαλέξουμε τα ζώα με μεγάλη προσοχή, να τα θρέψουμε με τροφή ποιότητας. Όσον αφορά τα, δέντρα, τα καρποφόρα, θα πρέπει να τους αφιερώσουμε λεπτομερή περιποίηση, ειδικό

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

εμβολιασμό, έτσι που τα φρούτα που θα πάρουμε να είναι καλύτερα, μεγαλύτερα και πιθανόν με πρόσθετο άρωμα. Αν όμως αφήσουμε τα ζώα ν' ανατραφούν μόνα τους και τα καρποφόρα δέντρα να δασώσουν μέσα στη φύση, τότε όλη, ή περιποίηση που θα τους είχαμε δώσει, δε θα ωφελούσε πια σε τίποτα. Θα παίρναμε μικρότερους καρπούς και κατώτερα ζώα. Οι άνθρωποι μοιάζουν πολύ με τ' άγρια ζώα και, τ' άγρια φυτά. Τρέφονται χωρίς διάκριση με λίγο ή και καθόλου εξάσκηση και αυτοί είναι που γεννούν πολλά παιδιά, ενώ οι άλλοι που έχουν γνώση και ποιότητα χαρακτήρα, αυτοί που μπορούν να παράγουν και ν' αυξήσουν την ποιότητα του ανθρώπινου είδους, συνήθως δε γεννούν παιδιά. Αποφεύγουν να γεννήσουν παιδιά για λόγους ευθύνης, έτσι, ή γι'ά μ'άνα φύση που θα πρεπε να γνωρίζει αρκετά, μπορεί να έχει βρει έναν καινούργιο τρόπο για ν' αυξήσει την ποιότητα της ανθρώπινης ράτσας. 102

Μπορεί να έχει ανακαλύψει έναν άλλο τρόπο μεταλλαγής ή μεταβολής του ανθρώπου για το καλύτερο. Όπως θα πρέπει να ξέρετε. Όλες οι μεταβολές δεν είναι κακές. Ας εξετάσουμε ένα μικρόβιο, ή καλύτερα, μία οικογένεια μικροβίων. Αυτά προσεβλήθησαν από πενικιλίνη και πολλά σκοτώθηκαν αλλά πολλά άλλα έγιναν άτρωτα στην πενικιλίνη. Αργότερα, δεν ήσαν πια τόσο άτρωτα στο φάρμακο αλλά ευδοκίμησαν μέσα σ' αυτό. Πώς λοιπόν ξέρετε ότι κι ο άνθρωπος δεν κάνει το ίδιο. Πάντα, έχουμε υποχρέωση να κινούμαστε σε υψηλότερα επίπεδα, πάντα να προοδεύουμε και είναι πίστη μου, όπως και πίστη της Ανατολικής σκέψης, ότι ο κάθε άνθρωπος θα πρέπει να παίρνει γνώση πολλή πριν περάσει σε άλλα διαφορετικά πεδία αναγέννησης. Για το φόβο της πλάνης ζήτησα ένα μονοπάτι και μονοπάτι μου είναι το μονοπάτι της υπερβατικής ένωσης. Τώρα, δε φοβάμαι την πλάνη. Με άλλα λόγια, δεν ήξερα ποιό δρόμο ν' ακολουθήσω, δεν ήξερα που οδηγεί το μονοπάτι της ζωής μου. Έτσι στράφηκα και ζήτησα γνώση απ' τους ανώτερους κόσμους. Την πήρα αυτή τη γνώση και τώρα πια δε φοβάμαι πως σφάλω. Είμαι ένας σοφός που κατέχεται από πληρότητα. Έχω τον πολλαπλό θησαυρό που επιθυμώ κι όπου κι αν κατοικώ είμαι

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

ευτυχισμένος. Είμαι σοφός γιατί άντλησα γνώση από άλλες πηγές που μ' έμαθαν τι να κάνω και τι να ξέρω. Έτσι τώρα ξέρω καλά πως ή διάρκεια της ζωής του ανθρώπου στη Γη δεν είναι τίποτε άλλο παρά μία γρήγορη λάμψη στο άπειρο της υπόλοιπης ζωής του και μπορώ να είμαι ήσυχος και ευχαριστημένος σ' όποιο επίπεδο κι αν ζω. Αυτό με κάνει και να μη φοβάμαι. Ο Μιλαρέπα ήταν μεγάλος σοφός. Κάποτε όταν πια αποτραβήχτηκε σε μία σπηλιά κάποιου βουνού, κατέφθαναν κοντά του διάφοροι άνθρωποι για να τον συμβουλευθούν και να μάθουν κοντά του ο Μιλαρέπα έλεγε ότι θα πρέπει κανείς να είναι ευχαριστημένος με τη γνώση και ότι το κορμί είναι σαν μοναστήρι που είναι ικανοποιημένο και πλήρες όταν υπάρχουν εκεί πολλοί μοναχοί.<sup>103</sup>

Για τη θεία ποιότητα του ανθρώπινου σώματος είπε. Το σώμα μας είναι ή κατοικία όπου μέσα του ζει το Υπερεγώ μας. Αυτό το Υπερεγώ, πρέπει να έρθει κάτω στη Γη για να γευθεί τις άσχημες εμπειρίες αυτού του Κόσμου. Το σώμα λοιπόν δεν είναι τίποτε άλλο παρά ένα αρκετά στέρεο μηχανήμα που στεγάζει την φυγή για να την προστατεύει από τα Γήινα μαρτύρια που πρέπει να πάρουμε γνώση γιατί εκεί υπάρχει μόνο ή αλήθεια η οποία αναγνωρίζει ότι το Υπερεγώ δεν είναι τίποτε άλλο παρά ο μόνος ελεγκτής του σώματος. Το σώμα είναι μία ανεύθυνη κούκλα. Κι ο Μιλαρέπα συνεχίζει δε θα πρέπει να αισθάνεστε μίσος για κανένα γιατί αν αυτό συμβαίνει τότε είναι βέβαιο πως βρίσκεστε σε λάθος μονοπάτι. Συνήθως, σε όλες τις θρησκείες γίνονται αναφορές στην αιώνια κόλαση και στα μόνιμα βασανιστήρια μην τα πιστεύετε. Αυτά όλα δεν είναι άλλο παρά λόγια ιερέων και έχουν τον ίδιο λόγο με αυτόν που έχει ή μητέρα όταν μαλώνει τα παιδιά της και τα φοβερίζει. Στα παλιά χρόνια οι άνθρωποι ήσαν στερημένοι από δύναμη σκέψης. Αυτή αναπτύχθηκε με τα χρόνια που πέρασαν και στο Διάστημα αυτό για να συνειστούν πολλές φορές θα έπρεπε να τους φοβερίζουν. Ήταν κι αυτό ένα είδος βοήθειας. Όμως εσείς δεν πρέπει να

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

πιστεύετε σ' αυτά. Ο Θεός που υπάρχει είναι ένας, και δεν έχει καμιά σημασία τι ονομασία του δίνουν οι άνθρωποι. Ο Θεός, είναι Θεός του καλού και επιθυμία του δεν είναι να υποφέρουν οι άνθρωποι περισσότερο από όσο αντέχουν. Εμείς που ζούμε στη Γη, όπως είπαμε, είμαστε 9) 10 Υποσυνείδητο και 1) 10 συνειδητό. Σε μερικές όμως περιοχές βλέπουμε ανθρώπους που αμφιβάλουμε αν είναι συνειδητοί έστω και στο 1)10. Πάνω σ' αυτό θέλω να σας μιλήσω και για μία άλλη εργασία που κάνει το Υπερεγώ.104

Το Υπερεγώ, είναι συνειδητό κατά τα 10) 10. Το Υπερεγώ δεν είναι περιορισμένο να μοιράζεται σε ένα μόνο σώμα. Έτσι υπάρχουν διαφορετικά συστήματα για τη χρησιμοποίηση της ενεργείας του και ας τα εξετάσουμε συνοπτικά. Υπάρχουν άνθρωποι, που έρχονται στη Γη και μπορούν να ζουν ήσυχά μόνο όταν ξέρουν ότι υπάρχουν μαζί με άλλους. Αυτοί οι άνθρωποι φαίνονται να λειτουργούν σωστά μόνο όταν βρίσκονται παρέα με άλλους. Ο θάνατος δημιουργεί σ' αυτά τα άτομα ένα φοβερό χάσμα. Συνήθως τα δίδυμα ή τα τετράδυμα, ελέγχονται από το ίδιο 'Υπερεγώ. Φαίνεται πως οι αρχηγοί των άλλων, των υψηλότερων πεδίων, που γνωρίζουν ότι αυτός ο κύκλος ύπαρξης κοντεύει να τελειώσει και ότι θ' αρχίσει κάποιος άλλος, στέλνουν στη Γη ανθρώπους για να δουλέψουν σε ομάδες κάτω από τον έλεγχο ενός μόνο 'Υπερεγώ σε κάθε ομάδα. Πιθανόν όλοι σας θα έχετε δει σμήνη πουλιών, πολλές φορές πενήντα μαζί, να στροβιλίζονται ενωμένα σαν κάτω από τις διαταγές ενός προσώπου. Κι αυτό συμβαίνει συχνά στη φύση. Αυτά τα πουλιά, ελέγχονται από το ίδιο Υπερεγώ. Άνθρωποι περισσότερο φωτισμένοι, περισσότερο αναπτυγμένοι. Λειτουργούν με διαφορετικό σύστημα και αυτό το θέμα θα πρέπει να το



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

σκεφτείτε βαθύτερα. Κοιτάξτε το θέμα ήρεμα και βαθιά και αποφασίστε πως όλοι μας πρέπει να νιαστούμε να μάθουμε τον τρόπο με τον όποιο είμαστε προγραμματισμένοι να ζήσουμε στη Γη. Αφήστε τους ανθρώπους στους άλλους πλανήτες να νοιαστούν οι ίδιοι για το δικό τους εαυτό. Αυτό το δικό τους θέμα θα μας απασχολήσει όταν θα καταφέρουμε να τους πλησιάσουμε. Υπάρχουν πολλοί διαφορετικοί πλανήτες σαν τη Γη που όμως βρίσκονται σε άλλο χρονικό επίπεδο, σε άλλες αρμονικές συνθήκες., Με τον ίδιο τρόπο που υπάρχει ή δική μας ας πούμε Γη έτσι υπάρχουν και άλλες, όπως ή Γη γ, ή Γη β και ή Γη λ. Αυτοί οι πλανήτες είναι όμοιοι κόσμοι και ονομάζονται παράλληλα Σύμπαντα, ή παράλληλοι πλανήτες, αν προτιμάτε. Ένα αναπτυσσόμενο Υπερεγώ που ξέρει ότι το να ελέγχει μόνο ένα μικρό πλάσμα πάνω στη Γη δεν κάνει τίποτε άλλο παρά να χάνει χρόνο, έχει στον έλεγχό του από μία ή δύο κούκλες σε κάθε ένα από μερικούς διαφορετικούς κόσμους. 105

Έτσι στον Κόσμο Α, ή μικρή Μπέννυ μπορεί να είναι πανέξυπνη, ενώ στον Κόσμο Ο ή μικρή Φρέντυ μπορεί να είναι διανοητικά ανάπηρη. Μ' αυτό τον τρόπο το Υπερεγώ παίρνει εμπειρίες και από τις δύο πλευρές του νομίσματος με μιας και κερδίζει πείρα από δύο διαφορετικές καταστάσεις. Ένα πραγματικά έμπειρο Υπερεγώ, έχει τη δυνατότητα να ελέγχει εννέα διαφορετικές κούκλες, δηλαδή εννέα διαφορετικές ζωές. Όμως αυτό το θέμα το έχουμε ήδη αναλύσει στο **δεύτερο κεφάλαιο**. Όπως θα πρέπει να ξέρετε, ή ποίηση και ο λόγος είναι ένα μέσο για να οδηγηθεί ένα θέμα βαθύτερα στο Υποσυνείδητο κάποιου ανθρώπου. Τώρα θα εξετάσουμε ένα δείγμα αυτού που λέει και που συνήθιζαν να το εφαρμόζουν οι αρχαίοι Αιγύπτιοι. Δυστυχώς, έχασε πολύ από τη δύναμή του στην όποια μετάφραση. Στην αληθινή Αιγυπτιακή γλώσσα, οι λέξεις προφέρονται με ρυθμό και ο επιθυμητός σκοπός επιτυγχάνεται. Όποιο ποίημα μεταφράζεται από μια γλώσσα σε άλλη χάνει την ισορροπία του πράγμα για το όποιο ευθύνονται οι διαφορετικοί από γλώσσα σε γλώσσα ήχοι. Υπάρχουν ποιήματα που δε μεταφράζονται από γλώσσα σε γλώσσα και γι' αυτό, αυτή ή εξομολόγηση στο Μαατ δεν μπορεί να είναι τόσο πιστή και αποτελεσματική όσο στα

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Αιγυπτιακά. Πρόκειται για μία προσευχή που στον Αιγυπτιακό ναό της μυήσεως και μάλιστα στην αίθουσα του Μαατ, έλεγαν οι πιστοί. Βρίσκεται γραμμένη και στην **Αιγυπτιακή Βίβλο των νεκρών** σαν επίκληση. Ή λέξη Μαατ στα Αιγυπτιακά σημαίνει αλήθεια. Για αυτό το δωμάτιο του Μαατ, για τους Αιγύπτιους σήμαινε το δωμάτιο ή ο ναός της αλήθειας. Αυτή την προσευχή στο Μαατ πρέπει να την επαναλαμβάνουμε κάθε βράδυ πριν να πάμε για ύπνο. Αυτός που θα το κάνει ταχτικά, λένε οι Αιγύπτιοι, οδηγείται σε καλύτερη μορφή ζωής. Δεν έχετε παρά να δοκιμάσετε. 106

### ΠΡΟΣΕΥΧΗ ΣΤΟΝ ΜΑΑΤ

Υποταγή σε σένα, Ω μεγάλη Θεέ, σε σένα αφέντη όλης τις αλήθειας, σε σένα ήρθα, Ω Θεέ μου, κι έφερα τον εαυτό μου κοντύτερα έτσι που να μπορώ να έχω συνείδηση των διαταγών σου. Σε αναγνωρίζω και βρίσκομαι δεμένος με σένα και τους δικούς σου σαράντα δύο νόμους που υπάρχουν σ' αυτό τον οίκο της αλήθειας. Προς την αλήθεια έρχομαι, προς τις δικές σου χορδές, και σε έχω τοποθετήσει στην ψυχή και στο νου μου. Για σένα κατέστρεψα την κακία. **Δεν** έκανα κακό στο γένος των ανθρώπων **Δεν** τυράννησα μέλη της οικογένειάς μου **Δεν** σκέφθηκα ποτέ κακό για το δίκιο και την αλήθεια **Δεν** έχω ανάξιους φίλους. **Δεν** ζήτησα ποτέ χάρη για τον εαυτό μου πρώτα **Δεν** διάταξα να μοχθήσουν πολύ για μένα **Δεν** πρότεινα τ' όνομα μου για τιμές **Δεν** εξαπάτησα κανένα για να καταπατήσω την περιουσία του **Δεν** υπέβαλα κανένα σε πείνα **Δεν** ήμουν αιτία για κανενός το δάκρυ **Δεν** υπήρξα υπαίτιος πληγής σε άνθρωπο ή ζώο **Δεν** εξαπάτησα

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

το ναό **Δεν** μειώθηκα περισσότερο από όσο έπρεπε **Δεν** κούρσεψα τόπο **Δεν** σφετερίστηκα ξένα χωράφια **Δεν** πρόσθεσα βάρος στη ζυγαριά για να κλέψω τον πωλητή και **Δεν** παρανόησα επίτηδες το δείκτη της ζυγαριάς για να γελάσω τον αγοραστή **Δεν** στέρησα τα γάλα από των βρεφών τα στόματα **Δεν** σταμάτησα τα νερό σαν έπρεπε να τρέχει **Δεν** έσβησα φωτιά που έπρεπε να καίει **Δεν** αρνήθηκα το Θεό σε καμιά του εκδήλωση βεβαίωση είμαι αγνός. Είμαι αγνός. Είμαι αγνός. Ή αγνότης μου είναι ή αγνότης της ιερότητας του ναού σου. Έτσι το κακό δεν θα μπορέσει να με τραβήξει στον Κόσμο τού γιατί γνωρίζω καλά τους νόμους του ίδιου του Θεού πού δεν είναι άλλο πάρα ο ίδιος ο Θεός.

Υπάρχουν όμως και περιπτώσεις, όπως ανέφερα πριν, που και ο πεζός λόγος χρησιμεύει για να οδηγήσει στο Υποσυνείδητο ένα ειδικό μήνυμα. Εδώ υπάρχει μία προσευχή που έφτιαξα εγώ και θα πρέπει να επαναλαμβάνεται τρεις φορές κάθε πρωί.

### **ΠΡΟΣΕΥΧΗ ΣΤΟ ΥΠΕΡΕΓΩ ΜΟΥ**

Άσε με αυτή τη μέρα, όπως και την κάθε μέρα, να ζω τη ζωή μου με τον καθορισμένο τρόπο που θα μου επιτρέπει να ελέγχω και να κατευθύνω τη Φαντασία μου. Άσε με αυτή τη μέρα, όπως και την κάθε μέρα, να ζω τη ζωή μου με τον καθορισμένο τρόπο, να ελέγχω τις επιθυμίες και τις σκέψεις μου έτσι που να γίνονται καλύτερες και να εξαγνίζονται. Άσε με αυτή τη μέρα, όπως κι όλες τις μέρες, να κρατώ τη Φαντασία μου και τις σκέψεις μου, έτσι που να κατευθύνονται προς το καθήκον που πρέπει να εκπληρωθεί, και μ' αυτό τον τρόπο να έρθει ή επιτυχία. Σ' όλο το χρόνο της ζωής μου, μέρα με τη μέρα που θα ζω, θα ελέγχω τη Φαντασία μου και τη σκέψη μου.

Επίσης σας δίνω και μία ακόμα προσευχή που θα πρέπει να λέτε το βράδυ επαναλαμβάνοντάς την τρεις φορές πριν πάτε για ύπνο. Αυτή ή προσευχή,

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

που κι αυτή τη συνέθεσα εγώ, θα ενσταλάξει πειθαρχία στο Υποσυνείδητο σας κατά τη διάρκεια της νύχτας.108

### ΠΡΟΣΕΥΧΗ ΣΤΟ ΥΠΟΣΥΝΕΙΔΗΤΟ

Κράτησε με ελεύθερο από κακές σκέψεις. Κράτησε με ελεύθερο από το σκοτάδι της απελπισίας. Τον καιρό της δυστυχίας μου, φέξε μου με ένα φως το σκοτάδι που έρχεται να με τυλίξει. Κάνε την κάθε σκέψη μου καλή και καθαρή. Κάνε την κάθε πράξη μου να είναι για το καλό των άλλων. Κάνε να γίνουν θετικές οι σκέψεις μου έτσι που ο νους μου να αντλεί από αυτό δύναμη. Είμαι ο αφέντης του πεπρωμένου μου. Όπως σκέφτομαι σήμερα, έτσι θα σκέφτομαι κι αύριο. Άσε με από δω κι εμπρός να διώχνω τις κακές σκέψεις που είναι ή αίτια της τυραννίας των άλλων. Κάνε το πνεύμα να ανατείλει μέσα μου έτσι που να μπορώ χωρίς δυσκολία να επιτύχω στο καθήκον που με προσμένει. Είμαι αφέντης του πεπρωμένου μου.109

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ

### ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΟΛΟΙ ΝΑ ΕΠΙΣΚΕΦΘΟΥΜΕ

Ή ευγενική βροχή έπεφτε φλύαρη στο έδαφος και ξέπλενε τα πεζοδρόμια της πόλης. Έπεφτε από τον ουρανό όμοια με τα δάκρυα νεαρής χήρας και κουδούνιζε στους σκουπιδοτενεκέδες σαν μουσική. Το ελαφρό αεράκι του σούρουπου, χόρευε και σερνόταν στους δρόμους και κουνούσε τα ισχνά δεντράκια που βρίσκονταν θλιμμένα με τα κλαδιά τους έτοιμα να σπάσουν και να κυλήσουν στα τσιμεντένια πεζοδρόμια. Τα φώτα των αυτοκινήτων που περνούσαν αντανακλούσαν τις λάμπεις τους πάνω στο γυάλινο δρόμο και οι τροχοί τους σφύριζαν πάνω από το λεπτό στρώμα του νερού που είχε μαζευτεί στην επιφάνεια. Τάπ, τάπ, τάπ. Έπεφταν οι σταγόνες τραγουδιστά από την παλιά στέγη μέσα από το λούκι για να συνεχίσουν το τρέξιμο τους και να καταλήξουν πάνω στα παλιά πέτρινα σκαλιά της εισόδου. Οι βιαστικοί διαβάτες, μουρμούριζαν κατάρες στον καιρό, σήκωναν τους γιακάδες τους κι άνοιγαν τις ομπρέλες τους. Όσοι βρέθηκαν

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

απροστάτευτοι, αυτοσχεδιαζόταν ανοίγοντας εφημερίδες. Μία προσεκτική γάτα περπατούσε σύρριζα, στα πρεβάζια των σπιτιών, προσπερνούσε μ' ένα ελαφρό πήδημα τις λακκούβες και πάντα έψαχνε για κάτι πιο στεγνό. Κουρασμένη από το τρέξιμο ή πιθανόν επειδή πλησίασε στο σπίτι της, έριξε γύρω της μία έντονη ματιά και στη συνέχεια πήδηξε και χάθηκε μέσα σ' ένα μισάνοιχτο παράθυρο. Από τη γωνία εμφανίστηκε μία λεπτή βιαστική φιγούρα που φορούσε σκούρο αδιάβροχο και είχε σκεπάσει το κεφάλι της με μία μικρή μαύρη ομπρέλα. Για ένα λεπτό, στάθηκε κάτω από τη λάμπα του δρόμου, κι έβγαλε από την τσέπη της ένα τσαλακωμένο χαρτί.110

Το περιεργάστηκε κάτω από το θαμπό φως, έκανε πάλι έναν έλεγχο στη διεύθυνση που ήταν γραμμένη και ξανασυνέχισε βιαστική. Εδώ κι εκεί, καθυστερούσε από το γοργό πέταγμα της και εξέταζε τις πόρτες των σπιτιών. Στο τέλος σταμάτησε στο σπίτι της γωνιάς. Για λίγο δίστασε, το ξανακοίταξε έτσι μικρό και φτωχικό που ήταν και διέκρινε τις φουσκωμένες μπογιές στα πρεβάζια του. Τα εξώφυλλα ήσαν σκασμένα από την έλλειψη μπογιάς και οι πέτρες που ήταν χτισμένο είχε δει και καλύτερες μέρες. Κι όμως, φαινόταν να είναι ευτυχισμένο σπίτι. Δεν καθυστέρησε άλλο, ανέβηκε τα τρία μικρά πέτρινα σκαλιά και χτύπησε δειλά την πόρτα. Σύντομα, ακούστηκαν από το εσωτερικό του σπιτιού βήματα και στη συνέχεια το ελαφρό τρίξιμο της πόρτας που άνοιγε. Η, κυρία Ράουαν. Ρώτησε ή γυναίκα που βρισκόταν στα σκαλιά. Ναι, εγώ είμαι ή κ. Ράουαν, σε τι μπορώ να σας φανώ χρήσιμη. Απάντησε ή άλλη γυναίκα. Δεν έρχεστε μέσα, μ' αυτή τη βροχή. Το πρόσωπο της γυναίκας που στεκόταν έξω γέμισε ευγνωμοσύνη, δίπλωσε την ομπρέλα της και πέρασε μέσα. Όσο χρόνο χρειάστηκε ή κ. Ράουαν για να κρεμάσει το βρεγμένο παλτό της επισκέπτριας, εκείνη παρατήρησε το περιβάλλον. Στο βάθος του χολ διέκρινε μία ηλικιωμένη γυναίκα με καλοσυνάτο πρόσωπο και ροζιασμένα από τις δουλειές χέρια. Φαινόταν να είναι μία γυναίκα, που όπως και τούτο το σπίτι, είχε δει καλύτερες μέρες και που κι αυτή πήρε από το χρόνο σκληρά μαθήματα. Τα έπιπλα ήσαν καθαρά και ξεσκονισμένα παρόλο που το λούστρο τους είχε

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

πια αρχίσει να ξεφλουδίζει. Η λεπτή επισκέπτρια γύρισε το βλέμμα της και είπε. Με συγχωρείτε πολύ που δε συστήθηκα, αλλά το μυαλό μου ήταν άλλου. Είμαι ή κυρία Χάρβευ. Ή κυρία Ελλισ μου μίλησε για σας. Είμαι απελπισμένη και χρειάζομαι βοήθεια. Ή κ. Ράβαν την κοίταξε επίμονα και είπε. Ελάτε μαζί μου στο άλλο δωμάτιο, κυρία Χάρβευ. Ας δούμε πρώτα τι συμβαίνει, οδήγησε τη λεπτή γυναίκα σ' ένα μικρό καθαρό δωμάτιο που έβλεπε στο δρόμο. 111

Τής έδειξε μία καρέκλα και είπε ευγενικά. Δε θα καθίσετε. Ή λεπτή γυναίκα κάθισε δειλά στην αναπαυτική πολυθρόνα. Πρόκειται για τον Φρέντ, κλαψούρισε, πέθανε πριν πέντε εβδομάδες και τον επιθύμησα τόσο. Οι αναμνήσεις της που ξαναγύρισαν την έκαναν να δακρύσει μέσα στην αγωνία από το συναίσθημα. Έβγαλε από την τσέπη το μαντήλι της και σκούπισε τα ποτάμια των ματιών της. Ή κ. Ράβαν, τη χτύπησε στοργικά στον ώμο και της είπε. Ελάτε καθίστε και κλάψτε όσο θέλετε. Εγώ πάω στην κουζίνα να ετοιμάσω ένα τσάι κι ύστερα να δείτε που θα αισθανθείτε καλύτερα. Βγήκε από το δωμάτιο και πήγε στην κουζίνα από όπου σε λίγο ακούστηκε ο ήχος από φλιτζάνια πέρασα φριχτές ώρες. Είπε ή κ. Χάρβευ αργότερα, όταν οι δύο γυναίκες κάθισαν απέναντι με την τσαγιέρα ανάμεσά τους. Ο Φρέντ ο άνδρας μου πέθανε πριν πέντε εβδομάδες σκοτώθηκε στη δουλειά του σε μία έκρηξη. Ήταν φοβερό. Από τότε και κάθε νύχτα έχω ένα πολύ δυνατό συναίσθημα ότι προσπαθεί απεγνωσμένα να έρθει σε επαφή μαζί μου, ότι έχει κάτι να μου πει. Σταμάτησε έστριψε νευρικά το μαντήλι της, δάγκωσε νευρικά το κάτω χείλος της και κοιτούσε επίμονα στο χαλί. Ύστερα, ή κυρία Ελλισ μου είπε ότι εσείς μπορείτε να επικοινωνήσετε με το Φρέντ δεν ξέρω τι χρήματα ζητάτε γι' αυτό αλλά θέλω τόσο πολύ να τον ακούσω. Αγαπητή μου, είπε ή γριά στην απελπισμένη νεαρή χήρα, το μόνο που μπορούμε να κάνουμε είναι απλώς να προσπαθήσουμε και να έχουμε πίστη στο Θεό. Μερικές φορές μπορώ και παίρνω μηνύματα απ' αυτούς που έφυγαν από τη ζωή, άλλες, όμως,

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

όχι. Μόνο εκείνοι που έχουν μεγάλη πείρα σ' αυτό το θέμα καταφέρνουν να επικοινωνούν όποια ώρα θέλουν. Αν μπορέσω και σε βοηθήσω, τότε θα είναι θέλημα του Θεού, αν δεν μπορέσω, τότε πάλι θα είναι θέλημα Θεού. Όσον αφορά για την αμοιβή μου, έδειξε με το χέρι της το δωμάτιο γύρω, δε φαίνεται να καλοπληρώνομαι και να ζω στην πολυτέλεια, έτσι δεν είναι. Κούνησε λυπημένα το κεφάλι της και συνέχισε.<sup>112</sup>

Μπορεί να κατασκευαστεί μία συσκευή που αυτός ο δικός μας κόσμος και ο αόρατος να επικοινωνούν, όπως συμβαίνει σ' αυτή τη ζωή να τηλεφωνούμε από τη μία χώρα στην άλλη. Αλλά βλέπεις, οι βιομηχανίες δεν ενδιαφέρονται για πες μου, έχεις επάνω σου κάποιο αντικείμενο που να ανήκε στον άνδρα σου για να μου δώσεις. Πολύ ώρα αργότερα μία καινούργια κ. Χάρβευ, χαμογελαστή και καθησυχασμένη, ετοιμαζόταν να φύγει και έλεγε. Τώρα μπορώ να πω με βεβαιότητα, πως υπάρχουν Μέντιουμ και Μέντιουμ άλλα από αυτά είναι απατεώνες, άλλα, σου δίνουν μάταιες και ψεύτικες ελπίδες και δεν έχουν καμιά ικανότητα. Εσείς εσείς είστε πολύ διαφορετική. Σάς ευχαριστώ, σας ευχαριστώ πολύ, κυρία Ράουαν. Ή πόρτα έκλεισε σιγά πίσω από τη λεπτή γυναίκα που έφυγε και η κυρία Ράουαν αναφώνησε. Κύριε. Κύριε. Πόσο πιο εύκολη θα ήταν ή επικοινωνία, αν σταματούσαν οι απάτες και άρχιζε μία πραγματική ερευνά για το θέμα αυτό. Έπειτα ξαναγύρισε στο καθιστικό και αργά, μάζεψε τα φλιτζάνια του τσαγιού. Τα καταστήματα είχαν κλείσει νωρίς γιατί ήταν τετάρτη και όλες οι τσέπες ήσαν άδειες. Οι βιτρίνες γυμνώθηκαν με τη διάθεση να ξαναγεμίσουν αύριο που θα άρχιζε το γλέντι του ψώνιου. Τα καταστήματα έκλεισαν νωρίς και άδειασαν από το προσωπικό τους που ξεχύθηκε στους δρόμους. Μεγάλα ανθρώπινα ποτάμια προχωρούσαν βιαστικά προς τις στάσεις των λεωφορείων και άλλα ορμούσαν σαν ταύροι για τον υπόγειο σιδηροδρομικό σταθμό. Εκεί στις πλατφόρμες, έστεκαν όρθιοι και συνέθεταν μία συμπαγή μάζα. Από το βάθος του τούνελ ακούστηκε ρυθμικός θόρυβος του τραίνου που πλησίαζε. Με την πρώτη

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

λάμψη που φάνηκε από τα φώτα του, ένα αόρατο κύμα ανησυχίας διαπέρασε τη μάζα του πλήθους. Οι δυνατοί έσπρωχναν να περάσουν πρώτοι, παραμερίζοντας τους αδύνατους που έμεναν παράμερα. Σε λίγο το τραίνο μπήκε στο σταθμό και σταμάτησε με ένα ξεψυχισμένο θόρυβο. Το πλήθος σπρώχτηκε και κλείστηκε στα βαγόνια, ο υπόκωφος θόρυβος που ακούστηκε διαδοχικά, 113

ήταν από τις πόρτες, που, σφάλιζαν και ο πληκτικός παλμός των αεροσυμπιεστών άντλησε αέρα για να λύσει τα φρένα και το τραίνο κύλησε πάνω στις ράγες κι έφυγε αναπτύσσοντας ταχύτητα καθώς το επόμενο κύμα των εργαζομένων κατέβαινε στο υπόγειο για να σταθεί και πάλι στην πλατφόρμα που τόσο πρόσφατα είχε αδειάσει. Τελικά η μάζα αραιώσε. Σύντομα τα τραίνα λιγόστεψαν τη συχνότητά τους γιατί τώρα πια οι εργαζόμενοι είχαν φθάσει στα σπίτια τους. Πολύ αργότερα, το ανθρώπινο ρεύμα ξαναμεγάλωσε καθώς οι φίλοι του θεάτρου και των διασκεδάσεων επέστρεφαν. Σε λίγο, θα εμφανίζονταν οι κυρίες της νύχτας για να χασομερήσουν σε σκοτεινά κατώφλια ή να επιδείξουν το εμπόρευμα του κορμιού τους κάτω από κάποιο φανάρι του δρόμου. Οι αστυνομικοί θ' άρχιζαν την περιπλάνησή τους στα μαγαζιά της κλειστής αγοράς επιτηρώντας τα παρκαρισμένα αυτοκίνητα, έτοιμοι για κάθε ασυνήθιστη κίνηση και για κάθε παρανομία. Μακριά από το σταθμό, στα περίχωρα, οι άνθρωποι μόλις σηκώθηκαν από το βραδινό γεύμα τους. Μερικοί θα ήσαν ντυμένοι για θέατρο, ενώ κάποιοι άλλοι θα προσπαθούσαν να σκεφτούν κάποιο καλό τρόπο για να περάσουν τη βραδιά τους. Κάτω, στο βάθος του δρόμου, φάνηκε μία μικρή παρέα που πλησίαζε σ' ένα παλιό σπίτι πέρα απ' την άσφαλτο. Το παλιό κτίσμα στεκόταν εκεί παράμερα σαν μερικούς γέρους που μένουν μακριά από την κοινωνία. Οι θάμνοι έκρυβαν την πρόσοψή του με τέτοιο τρόπο που θύμιζαν ένα γέρο με μακριά αχτένιστα μαλλιά γύρω από το λαιμό του. Πάνω στο θόλο της εισόδου, ένας μοναχικός γλόμπος φώτιζε αδύναμα και βοηθούσε το χορό που είχαν



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

στήσει γύρω του οι μύγες και τα έντομα. Σε λίγο, από ένα παράθυρο του επάνω πατώματος, εμφανίστηκε μία μορφή που κοίταξε προς το δρόμο για να εκτιμήσει τον αριθμό των ανθρώπων που πλησίαζαν και στη συνέχεια ξάναχάθηκε πίσω από την κουρτίνα που τραβήχτηκε βίαια. Σύντομα άνθρωποι μαζεύτηκαν στο θόλο της εισόδου που κουβέντιαζαν. Ή πόρτα άνοιξε σε λίγο και μία τεράστια εύσωμη γυναίκα που φαινόταν μόλις να έχει βγει από το κρεβάτι της εμφανίστηκε στο άνοιγμα. Φορούσε κολιέ από ψεύτικα μαργαριτάρια 114

Και πολύχρωμα βραχιόλια Έτριψε τα χέρια της, χαμογέλασε πλατιά στην παρέα που βρισκόταν απέναντί της. Μπά. Μπά. Φώναξε, τα Πνεύματα με ειδοποίησαν πως απόψε θα έχω μεγάλη συντροφιά. Περάστε. Παραμέρισε τον όγκο της και οι άνθρωποι γέμισαν το σκυθρωπό προθάλαμο, αφήστε εδώ τις προσφορές της αγάπης σας, είπε ή τεράστια γυναίκα και έδειξε με το χέρι της ένα βαθύ δίσκο που βρισκόταν σε κάποιο τραπεζάκι. Ένα. Χαρτονόμισμα έπεσε πρώτο και αναπαύθηκε στον ευρύχωρο βυθό του δίσκου λες και έδινε σιωπηλούς υπαινιγμούς για τις προσφορές της αγάπης που περίμενε. Κάτω από το επίμονο βλέμμα της παχιάς γυναίκας ή παρέα έψαξε στις τσέπες της κι έριξε την προσφορά της στο δίσκο που γέμιζε γρήγορα. Εντάξει. Είπε ή γυναίκα, δεν θα μου ήταν δυνατό ν' αφήσω τα φιλαράκια μου τα Πνεύματα να νομίσουν πως οι δυνάμεις τους δεν εκτιμώνται. Όσο πιο πολλά δίνουμε, τόσο περισσότερα παίρνουμε, είπε με αυταρέσκεια και πονηριά. Ή μικρή ομάδα προχώρησε σ' ένα μεγάλο δωμάτιο που στη μία μεριά του ήταν στημένο κάτι που έμοιαζε με σκηνικό θεάτρου. Κάτω, στην πλατεία, υπήρχαν χοντρές ξύλινες καρέκλες τοποθετημένες ακατάστατα και που γρήγορα γέμισαν από το πλήθος. Οι καθυστερημένοι, κάθισαν στο τέλος του δωματίου συνωστισμένοι. Ή χοντρή γυναίκα ανέβηκε στη σκηνή και πήρε θέση στο κέντρο, και σ' όλη αυτή τη διάρκεια, έπαιζε νευρικά με τα βραχιόλια της. Μία καινούργια λεπτή ψηλή γυναίκα εμφανίστηκε τώρα στη σκηνή και κάθισε μπροστά σ' ένα μισοσκεπασμένο αρμόνιο κι άρχισε να παίζει τις πρώτες νότες από κάποιο ύμνο. Λίγους ύμνους για να καθαρίσουμε την ατμόσφαιρα, είπε με

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

διαπεραστική φωνή ή εύσωμη γυναίκα, ύστερα θ' αρχίσουμε. Για λίγα λεπτά το όργανο έπαιζε κι οι άνθρωποι από κάτω τραγουδούσαν. Σε ελάχιστο χρόνο, ή χοντρή γυναίκα, σήκωσε επιτακτικά το χέρι της και φώναξε. Σταματήστε. Σταματήστε. Τα Πνεύματα περιμένουν. Οι τελευταίες νότες από το όργανο έσβησαν κι οι βαθιές αναπνοές άδειασαν το οξυγόνο από την αίθουσα. Τα έπιπλα του δωματίου έτριξαν καθώς οι παρευρισκόμενοι προσπαθούσαν να καθίσουν αναπαυτικότερα. 115

Τα φώτα χαμήλωσαν ώσπου έσβησαν τελείως για ν' αντικατασταθούν από κόκκινους γλόμπους που σκόρπιζαν τη δειλή τους λάμψη πάνω στον Κόσμο. Στο κέντρο της σκηνής ή χοντρή γυναίκα έκανε μερικές νευρικές συσπάσεις, διπλώθηκε όσο μπορούσε κι ύστερα αναπήδησε. Πω, πω. Φώναξε φιλάρεσκα. Περιμένετε περιμένετε, πρέπει να περιμένετε τη σειρά σας για να μιλήσετε. Απόψε υπάρχουν πολλά Πνεύματα που θέλουν να μιλήσουν, αναφώνησε στο ακροατήριο, κι είναι πολύ ανυπόμονα πολλοί από σας, απόψε θα λάβουν μηνύματα, πρόσθεσε. Κατά διαστήματα κουλούριαζε το χοντρό της σώμα στην καρέκλα έσκυβε το κεφάλι της και γελούσε. Τώρα. Είπε τελικά. Ά, πως διασκεδάζουν. Ελάτε λοιπόν, αρχίζουμε δουλειά. Κοίταξε γύρω της και ξαφνικά ρώτησε. Μαίρη το όνομα είναι Μαίρη. Υπάρχει κανείς στην αίθουσα που να έχασε πρόσφατα κάποιον αγαπημένο του άνθρωπό και να έχει αυτό το όνομα. Διστακτικά ένα χέρι σηκώθηκε. Έχασα το θετό μου πατέρα πριν έξι μήνες. Είπε νευρικά ή νεαρή γυναίκα. Υπέφερε πολύ και είμαι σίγουρη πως όταν πέθανε αναπαύτηκε. Ή χοντρή γυναίκα κούνησε το κεφάλι της και είπε. Λοιπόν, μου ζητάει να σου πω πως τώρα που πέθανε νιώθει ήρεμος κι ευτυχισμένος και λυπάται για όλη τη φασαρία που σου έδωσε. Η ταραγμένη νεαρή γυναίκα κατέβασε το κεφάλι της και κάτι ψιθύρισε στους φίλους της Σμιθ Ε φώναξε ή χοντρή γυναίκα. Έχω ένα μήνυμα από κάποιον Σμιθ. Μου ζητάει να πω να μη στενοχωριέσαι, όλα θα πάνε καλά, όλα θα πάνε καλά. Κατάλαβες τι εννοώ. Δεν μπορώ να μιλήσω γι' αυτό το θέμα μπροστά σε τόσο Κόσμο αλλά εσύ καταλαβαίνεις. Από την πρώτη σειρά, μία γυναίκα κούνησε το κεφάλι της εκστατική. Τα Πνεύματα, είναι απόψε σε μεγάλη

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

φόρμα, είπε ή χοντρή γυναίκα, έχουν πάρα πολλές παραγγελίες για σας. Εγώ είμαι σαν το τηλέφωνο που σας δίνει τις παραγγελίες από τ' αγαπημένα σας πρόσωπα που έφυγαν αλλά που βρίσκονται ακόμα μαζί μας σαν Πνεύματα. Περιμένετε. Για περιμένετε. Τι συμβαίνει. 116

Α, λένε πως θα ζητήσουν ειδικές συνεισφορές για να διακοσμήσω αυτό το δωμάτιο. Δεν τους αρέσει να επισκέπτονται άσχημα δωμάτια, θα βοηθήσετε. Θα δώσετε κάτι σ' αυτή τη σωστή αίτηση τους. Δεσποινίς Τζονς, κάνετε παρακαλώ περιφορά του δίσκου. Σάς ευχαριστώ. Ας μιλήσουμε τώρα για το ανώτερο αυτό επίπεδο όπου είναι πιθανό, κάτω από ειδικές συνθήκες, να λαμβάνουμε μηνύματα από αυτούς που έφυγαν. Ταυτόχρονα θα πρέπει να αναφέρω πως αυτοί που έφυγαν κι εγκατέλειψαν αυτό τον Κόσμο, έχουν πάντα κάποια δουλειά να κάνουν και δεν κάθονται σε παρέες κουβεντιάζοντας. Πολλά από αυτά τα Μέντιουμ είναι απατεώνες ή δεν έχουν ούτε τις στοιχειώδεις γνώσεις του Πνευματισμού. Πρώτα από όλα θα αναφερθούμε σε ένα δύο πραγματικά μεγάλους κινδύνους που υπάρχουν στο Πνευματιστικό πεδίο και στο πεδίο της μεταφυσικής. Φυσικά αυτοί οι κίνδυνοι που ανέφερα δεν ισχύουν για έναν εξασκημένο. Ένας από τους μεγάλους κινδύνους που αντιμετωπίζονται σ' αυτό το θέμα είναι οι παρεμβολές των παρανοϊκών, αυτών που νομίζουν πως προέρχονται από κάποια μετεμψύχωση ενός διάσημου που έζησε σε άλλες εποχές. Έτσι, ο αριθμός των ανθρώπων που νομίζουν ότι προήλθαν από τον Αντώνιο ή την Κλεοπάτρα, είναι μεγαλύτερος από τον πληθυσμό της Νέας Υόρκης. Είναι ατυχές το γεγονός ότι οι συναισθηματικά ασταθείς άνθρωποι, είναι περισσότεροι και από τις μύγες και αποτελούν για μας, που θέλουμε να φερθούμε έντιμα, μεγάλο κίνδυνο. Και να σας εξηγήσω το γιατί ο Πνευματισμός είναι κάτι φυσιολογικό και δεν περικλείει κανένα απολύτως μυστήριο. Δεν είναι τίποτε άλλο, παρά ή χρησιμοποιούμενη δύναμη που σχεδόν όλοι μας έχουμε και που ξεχάσαμε να τη χρησιμοποιούμε. Τοποθετήστε το ως έξης. Έχουμε έναν άνθρωπο μέσου μυαλού που θα γίνει

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

ο δείκτης μας για να μπορέσουμε να συγκρίνουμε τα άλλα μυαλά. Ένα πρόσωπο λοιπόν που ή διανοητική του ικανότητα είναι κάτω του μετρίου, είναι ξένος προς την έννοια της Πνευματικότητας και έτσι μεταφέροντας τον στο ύψηλότερο επίπεδο μπορεί να γίνει κατώτερος του μέσου νου. 117

Αυτός ο άνθρωπος, λοιπόν, δεν είναι άξιος της προσοχής μας. Ένας άνθρωπος σε άγρια κατάσταση, έχει πολύ αναπτυγμένη την όσφρηση του όπως και την όραση και μπορεί να διαισθανθεί κάτι από πολύ μακριά, πράγμα που δεν μπορεί να πετύχει ο πολιτισμένος άνθρωπος. Ο πολιτισμένος όμως άνθρωπος έχει ακριβώς τις ίδιες ικανότητες και πιθανότητες για να αυξήσει ή γεύση του αλλά οι συνθήκες του πολιτισμού μειώνουν τη δυνατότητα των ασκήσεων γι' αυτές τις δυνάμεις. Από αυτά τα παραδείγματα καταλαβαίνουμε πως ο άνθρωπος με την Πνευματική δύναμη και τη μεγάλη εξάσκηση, δεν είναι μάγος, αλλά απλώς κάποιος που έχει περισσότερο ισχυρές αισθήσεις από έναν άλλο. Κατά τον ίδιο τρόπο που όλοι μας συμβαίνει να έχουμε μυσ ίδιους και εξαρτάται καθαρά από την εξάσκηση να τους μεγαλώσουμε το ίδιο συμβαίνει και με το Πνευματικό θέμα. Ο άνθρωπος που σχετίζεται με την πολιτική, έχει τις φωνητικές τους χορδές περισσότερο αναπτυγμένες από έναν άλλο που δε βγαίνει από το σπίτι του, όμως κι οι δυο έχουν φωνητικές χορδές ίδιες, μόνο που ή εξάσκηση του καθένα είναι διαφορετική. Άλλος ένας από τους κυριότερους νόμους του Πνευματισμού είναι, ότι ποτέ δεν πρέπει να επιδεικνύονται οι Πνευματιστικές δυνάμεις αυτού του πεδίου για ασήμαντους λόγους. Συχνά άκουμε ανθρώπους να λένε. Σήμερα συνάντησα έναν καταπληκτικό άνθρωπο μου χτύπησε την πόρτα για να μου πουλήσει κρεμμύδια και μου είπε ότι τα βράδια κάνει Πνευματιστικές συγκεντρώσεις στο σπίτι του. Είναι υπέροχος. Φαντάσου ότι μπορεί και ισορροπεί στο ένα του δάχτυλο, ενώ ταυτόχρονα με το άλλο του χέρι πίνει τσάι ανάποδα. Επίσης συχνά, ακούμε άλλους ανθρώπους που ζουν αποτραβηγμένοι από την κοινωνία να λένε. Ο Πνευματισμός, δεν είναι και τίποτα δύσκολο, διάβασα κι εγώ ένα βιβλίο και θα εφαρμόσω όλες τις οδηγίες του μεγάλου δασκάλου. Έτσι ο πρώτος

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

φίλος μας, τη μέρα δουλεύει σαν πωλητής κρεμμυδιών από πόρτα σε πόρτα και το βράδυ, καθισμένος στο δωμάτιο του σπιτιού του επιδίδεται σε Πνευματιστικές επιδείξεις,118

Παίρνει βαθιές αναπνοές, βγάζει κραυγές και αναστατώνεται, ενώ δε σταματάει να διηγείται για το πόσο μεγάλο ενδιαφέρον έχουν τα Αστρικά ταξίδια. Όλα δε αυτά τις περισσότερες φορές, γίνονται έπειτα. Από κάποιο γενναίο γεύμα και το αποτέλεσμα που έχει δεν είναι άλλο παρά νυχτερινοί εφιάλτες. Άνθρωποι σαν αυτόν, για τον Πνευματισμό, αποτελούν πολύ σοβαρό κίνδυνο όπως αποτελούν κίνδυνο και για τον ίδιο τους τον εαυτό. Όσοι έχουν πάρει στ' αστεία τον Πνευματισμό θα μου επιτρέψουν, σαν γνώστης του θέματος που είμαι, να τους συμβουλέψω, πως θα πρέπει να περάσουν πολλά στάδια θυσιών ώσπου να κατορθώσουν το ελάχιστο. Επίσης, θα πρέπει να φέρονται με σεβασμό και ειλικρίνεια σ' αυτό το πεδίο που τόσο αβασάνιστα ενοχλούν, γιατί αλλιώς θα είναι υποχρεωμένοι, στην επόμενη μετεμψύχωση τους, να ξαναπεράσουν ακόμα μία ζωή στη Γη για να μάθουν όσα τώρα δεν έμαθαν. Κι αυτό δε θα ναι τίποτα άλλο παρά ή τιμωρία τους. Στις Ινδίες, υπάρχει ένα άλλο είδος ανθρώπων, που ονομάζονται φακίρηδες. Παρουσιάζονται στον Κόσμο σαν άγιοι, ταξιθεύουν και επιδίδονται σε ταχυδακτυλουργικά τρικ. Όσον αφορά εμένα, δε θα δεχόμουν ποτέ να παρακολουθήσω κάποια παρόμοια επίδειξη. Δε θα δεχόμουν ποτέ να παρακολουθήσω έναν άθλιο άνθρωπο, δυστυχημένο, να σπαράζει στο έδαφος και να βγάζει άναρθρες κραυγές ενώ προσπαθεί να υπνωτίσει ένα γκρουπ ανθρώπων. Αυτό το θέαμα είναι κάτι που πιστέψτε με δεν προσθέτει τίποτα στον Πνευματισμό, ενώ αντίθετα δείχνει ότι ο άνθρωπος αυτός δεν έχει ιδέα για το όλο θέμα. Πρέπει να σας πω επίσης, πως αυτοί που είναι στ' αλήθεια αρχηγοί Πνευματιστικοί, δεν ασχολούνται με τίποτα άλλο και πολύ περισσότερο, δε δέχονται ποτέ να επιδείξουν τις δυνάμεις τους για να ικανοποιήσουν την περιέργεια άλλων. Κι αυτοί βέβαια, μπορούν να κάνουν όλα τα τρικ που υπάρχουν, αλλά γι' αυτές τις επιδόσεις, δε χρειάζονται Πνευματιστικές δυνάμεις. Σάς ομολογώ αληθινά, πως εγώ,

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

όπως και μερικοί άλλοι άνθρωποι, έχουμε παρακολουθήσει αιώρηση ανθρώπου στο κενό. Ή αιώρηση είναι αληθινό γεγονός και δεν περιέχει κανένα μυστήριο. Είναι μόνο θέμα μαγνητικών αντίρροπων ρευμάτων. 119

Το θέμα του μαγνητισμού είναι κάτι που οι άνθρωποι δεν έχουν εξετάσει αρκετά ώστε να διαπιστώσουν τα αποτελέσματα που μπορεί να έχει στο ανθρώπινο σώμα. Αιώρηση, λοιπόν είναι ή μέθοδος με την οποία αυξάνουμε τη μαγνητική μας έλξη, έτσι που να ελαττώνουμε τη βαρύτητά μας. Στην Αγγλία, πριν περίπου εξήντα χρόνια, υπήρξε κάποιος άνθρωπος που ονομαζόταν Χόουμ αυτός έκανε μία επίδειξη αιώρησης στο σπίτι του. Στη συγκέντρωση παρευρέθηκαν μερικοί από τους τότε μεγαλύτερους επιστήμονες από όλο τον Κόσμο. Ή επίδειξη όμως αυτή ενόχλησε τους επιστήμονες γιατί εξουδετέρωνε νόμους που οι ίδιοι είχαν διατυπώσει και δεν έκαναν καμιά ανακοίνωση. Στο Θιβέτ και στην Κίνα την Κίνα την πριν τους κομμουνιστές και στην Ιαπωνία πριν την απόβαση των Αμερικανών μπορούσε κανείς να παρακολουθεί συχνά τέτοιες επιδείξεις αιώρησης. Βέβαια, ποτέ τα παρόμοια γεγονότα δεν έπαιρναν τη μορφή θεατρικής παράστασης, παρά μόνο σαν αποτέλεσμα της επιστήμης του Κουνταίνι, σε κλειστό κύκλο και με ειδικούς μαθητές. Ας γίνουμε λοιπόν αληθινόι Πνευματιστές και ας δείχνουμε καχυποψία σε όποιον θέλει να μας δείξει πόσο εύκολα ισορροπεί στο ένα του δάχτυλο ή σε όποιον άλλο διατείνεται φιλάρεσκα ότι κατέχει τέτοια δύναμη. Οι αληθινόι Πνευματιστές δεν κάνουν ποτέ επίδειξη των ικανοτήτων τους έκτος αν υπάρχει πολύ σοβαρός λόγος. Στην κοινωνία αυτών των ανθρώπων θα συμπεριλάβουμε και την ντίνα ντίπτρου, τη μάντισσα του πίσω δρόμου. Αυτή ή δυστυχημένη γυναίκα, για πολλές ώρες και κάθε μέρα, σφουγγαρίζει πατώματα με τον παλιό κουβά και το σφουγγαρόπανο στο χέρι της και το βράδυ, επιστρέφει κατάκοπη στο σπιτάκι της. Εκεί, αρχίζει ή μεταμόρφωση. Φοράει μία πολύχρωμη φθαρμένη ρόμπα και τυλίγει το κεφάλι της μ' ένα μαντήλι που το κάνει έτσι που να δείχνει πως είναι τουρμπάνι. Τα χαμηλωμένα φώτα του δωματίου της θα εμποδίσουν τον πελάτη να διακρίνει τη βρώμα που υπάρχει γύρω του τότε αρχίζει ή δουλειά. 120

Πρόσφατα προμηθεύτηκε μία κρυστάλλινη σφαίρα από κάπου την οποία έχει τοποθετήσει σε κάποιο έπιπλα του άθλιου σπιτιού της έτσι που να τη λούζει ο Ήλιος και να εντυπωσιάζει τον πελάτη. Βέβαια, τίποτα δεν είναι πιο καταστρεπτικό για την κρυστάλλινη σφαίρα όσο το φως του ήλιου που σκοτώνει κάθε της δύναμη. Ή Ντίνα λοιπόν, κάποτε κάποτε δελεάζει κανένα δυστυχισμένο πελάτη και τον φέρνει στο δωμάτιό της. Συνήθως, κάθεται απέναντί του, τον κοιτάζει από τα νύχια ως την κορφή και προσπαθεί να τον καταφέρει να μιλήσει λίγο. Στους περισσότερους ανθρώπους, αρέσει πολύ ν' ακούν τον ήχο της φωνής τους κι έτσι λένε ότι μπορούν. Τότε ή Ντίνα κοιτάζει στο κρύσταλλο που το μόνο που διακρίνει είναι ή δική της εικόνα, και με φωνή βαρυσήμαντη επαναλαμβάνει με διαφορετικά λόγια, όσα της είπε ο άλλος. Ύστερα, τα επαναλαμβάνει για ακόμη μία φορά. Ο πελάτης έχει ξεχάσει τι έχει πει και αποχωρίζεται σίγουρα από τα αγαπημένα του χρήματα. Ή Ντίνα Ντίπτρυ δεν είναι ποτέ δυνατό να είναι, μάντης όταν πουλάει τους χρημούς της. Αν στα αλήθεια είχε κάποια τέτοια δύναμη θα εξαφανιζόταν αμέσως και δε θα τη διατηρούσε για πολύ. Κανείς μέσος μάντης, δεν μπορεί να μαντεύει είκοσι τέσσερις ώρες το εικοσιτετράωρο. Ή μαντική του ικανότητα, μπορεί να του εμφανιστεί σε ανύποπτο χρόνο, αλλά δεν σχεδόν ποτέ όταν το θέλει εκείνος. Έτσι όταν αυτό το πράγμα δε γίνεται σαν επάγγελμα, δεν μπορείς να πεις σήμερα έχω ρεπό. Άνθρωποι σαν την Ντίνα Ντρίπτρυ που το κάνουν για χρήματα δεν έχουν καμιά απολύτως ικανότητα. Θα πρέπει πολλές φορές να αισθάνεστε ότι κάποια μέρα δεν είσθε σε καλή φόρμα και λέτε. Δεν ξέρω τι μου συμβαίνει σήμερα αλλά δεν είμαι σε θέση να σκεφτώ. Έτσι συμβαίνει και με τους μάντεις αν πιέσουν την κατάσταση, δε συγκεντρώνονται αλλά αντίθετα πέφτουν πολύ έξω στις προφητείες τους. Ή δεύτερη συμβουλή αφορά το καλό της τσέπης σας. Μην πληρώνετε ποτέ κανένα για να μαντεύει το μέλλον σας. Όποιος παίρνει χρήματα δεν είναι μάντης. Επίσης θα πρέπει να σας πω, και κάτι άλλο. Κανείς δεν είναι σε θέση να ελέγξει το Αστρικό του άλλου. 121

Πολλές φορές θα ακούσετε κάποιον να λέει. Χθες το βράδυ σε συνάντησα στο Αστρικό πεδίο κι έτσι δε μου ξεφεύγεις, μπορώ να σε ελέγχω. Αυτό είναι αδιανόητο και απόλυτα ανακριβές. Κανείς δεν μπορεί να υποστεί ζημιά στο Αστρικό του σώμα και κανείς δεν μπορεί να ελέγξει κανένα σ' αυτό το πεδίο. Ο μόνος φόβος που υπάρχει, είναι να αισθανθεί φόβο. Ο φόβος, είναι καταστροφικό δηλητήριο. Ο φόβος διαβρώνει και διαφθείρει. Όσο δε νιώθετε φόβο, τίποτε δεν πρόκειται να σας συμβεί. Δεν είναι δυνατόν παρά μόνο κάτω από ειδικές συνθήκες να υπνωτίσεις κάποιον παρά τη θέλησή του. Φυσικά όσοι έχουν εκπαιδευθεί στο Θιβέτ και ειδικά στο ναό των εσωτερικών μυστηρίων, αυτοί θα μπορούσαν να επιτύχουν κάτι τέτοιο αλλά μόνο για την περίπτωση που θα χρειαζόταν για καλό. Μόνο ένας τέτοιος θνητός θα μπορούσε να χρησιμοποιήσει τέτοια δύναμη και θα μπορούσε να κρίνει πότε θα χρειαζόταν. Γι' αυτό, αν κάποιος σας κοιτάξει επίμονα στα μάτια και προσπαθεί να σας υπνωτίσει, τότε κοιτάξτε τον κι εσείς στην καμπύλη της μύτης, ανάμεσα στα μάτια του και αν δεν ξέρει καλά, τότε είναι σίγουρο πως θα υπνωτιστεί εκείνος πολύ γρήγορα. Να μη φοβάστε τίποτα παρά μόνο το συναίσθημα του φόβου. Ο Πνευματισμός, είναι κοινό πράγμα, όπως ή αναπνοή, το διάβασμα ενός βιβλίου ή το βάδισμα. Έχετε τη δυνατότητα να περπατάτε ασφαλείς, έκτος αν είστε αδέξιοι ή αδιάφοροι ή αν πατήσετε κάτι που γλιστράει όπως ή μπανανόφλουδα. Σ' αυτή την περίπτωση όμως το σφάλμα είναι δικό σας και δε φταίει το ίδιο το βάδισμα. Ο Πνευματισμός είναι ασφαλέστερος από το βάδισμα γιατί εκεί δεν υπάρχουν μπανανόφλουδες. Επαναλαμβάνω. Λοιπόν, διώξτε το φόβο. Φυσικά αυτό που σας ζητάω είναι πολύ δύσκολο. Γιατί αν προσπαθήσετε να πείσετε κάποιον να μη φοβάται θα' πρέπει να παραμερισθεί ο νόμος της ψυχολογίας που λέει, ότι σε κάθε μάχη που δίνεται ανάμεσα στο συναίσθημα και στη λογική, κερδίζει το συναίσθημα. Και πράγματι έτσι συμβαίνει. Το συναίσθημα προβάλλεται νικητής ανεξάρτητα από το μέγεθος της εξυπνάδας του ατόμου που μέσα του γίνεται ή πάλη.122



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπια Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Πάρτε παράδειγμα τον οργισμένο άνθρωπο. Συνήθως θα λειτουργήσει χωρίς καμιά, λογική και θα εκραγεί. Για παράδειγμα πέστε ότι έχουμε έναν άνθρωπο που κατοικεί στον ένατο όροφο μιας πολυκατοικίας. Στο μπαλκόνι του υπάρχουν κάγκελα που ομολογουμένως δεν είναι τόσο ασφαλή. Δηλαδή με μία βίαιη κίνηση, μπορεί να ξεκολλήσουν. Το συναίσθημα όμως μας υπαγορεύει ότι από τη στιγμή που υπάρχουν και τα βλέπουμε να νιώθουμε ασφάλεια. Αν τώρα, κάποιος μας έβγαζε τα κάγκελα, τότε και πάλι, μόνο ή θέα του άδειου παραπετάσματος θα μας δημιουργούσε φόβο, έστω κι αν είμαστε μέσα από την άκρη αρκετά μέτρα. Γιαυτό, στις περιπτώσεις της οργής, ενώ ξέρουμε πως ή μάχη κλίνει προς το συναίσθημα, θα πρέπει να πλησιάζουμε ένα βήμα πιο κοντά στη Νιρβάνια που δεν είναι άλλο παρά ο έλεγχος του συναισθήματος και να μη σταματάμε ποτέ το έργο της λογικής. Πρέπει να βάλετε καλά στο μυαλό σας ότι αυτοί οι άνθρωποι που διάβασαν μερικά βιβλία ή άκουσαν κάποτε κάτι για το θέμα, δε σημαίνει ότι είναι και δάσκαλοι, ο μόνος που είναι σε θέση να διδάξει τον Πνευματισμό, είναι ο αληθινός γνώστης, αυτός που εξασκήθηκε σε κάποιο ιερό χώρο. Διαλέξτε τον Πνευματιστή σας όπως και το γιατρό σας. Κάποιος που ζει στη Γη, θα πρέπει να ξέρει, πως υπάρχουν και άνθρωποι που κάποτε πήγαν και έζησαν σε υψηλότερα επίπεδα. Σ' αυτή την περίπτωση, μόνο ένα Μέντιουμ με μεγάλη, δύναμη μπορεί να έχει τέτοιου είδους επικοινωνίες. Γιατί αυτοί που έφυγαν, πήγαν ψηλότερα, σε έναν Κόσμο διαφορετικό, σε μία διαφορετική Διάσταση στο χρόνο, και όπως για να τηλεφωνήσεις σε κάποιον φίλο σου που ζει σε άλλη χώρα, πρέπει να μάθεις τη διαφορά της ώρας για να τον βρεις, έτσι και τα Μέντιουμ πρέπει να ξέρουν τι συμβαίνει στο άλλο επίπεδο πολύ καλά για να μπορέσουν να έρθουν σ' επαφή. Σκεφτείτε λοιπόν τα Μέντιουμ που ισχυρίζονται πως μπορούν να επικοινωνήσουν με τα Πνεύματα και δε γνωρίζουν οι περισσότεροι πως αυτά που εννοούν σαν Πνεύματα, βρίσκονται λίγες χιλιάδες χρόνια στο μέλλον. Μόνο λοιπόν, ένα πολύ εξασκημένο Μέντιουμ μπορεί να πραγματοποιήσει τέτοιου είδους επαφές

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

με πλάσματα του Αστρικού.123

Θα κουβεντιάσουμε λίγο εκτενέστερα το θέμα και έτσι θα καταλάβετε τι ακριβώς εννοώ όταν μιλάω για το Αιθερικό. Οι άνθρωποι δεν ξέρουν τι έννουν όταν λένε τη λέξη Αιθερικό και τις περισσότερες φορές το μπερδεύουν με την ψυχή. Αυτά τα δύο είναι τελείως άσχετα. Όπως συμβαίνει με τις μαϊμούδες που σαν μιμητικά ζώα μιμούνται τον άνθρωπο, έτσι και τα μεσαία Μέντιουμ που δεν κατορθώνουν να επικοινωνήσουν με το Αστρικό, θα οδηγηθούν από Αίθερικά που μιμούνται τους ανθρώπους. Τα Αίθερικά, δεν είναι κακά Πνεύματα. Είναι απλώς τα σχήματα των ανθρωπίνων σκέψεων που εμφανίστηκαν και υλοποιήθηκαν από σταθερή επανάληψη. Πχ. Κάποιος άνθρωπος που είναι συνεχώς μεθυσμένος, έχει και συνεχή ανεξέλεγκτη σκέψη και υπερβολική ενέργεια. Αυτή λοιπόν ή περισσευούμενη ενέργεια που δεν ελέγχεται από πουθενά, θα φύγει απότομα και πιθανόν να βρεθεί να ενοχλεί τις σκέψεις κουτών ανθρώπων. Αυτά είναι και ότι ο λαός ονομάζει στοιχειά. Όπως είπαμε και προηγουμένως, κάθε κύκλος που εξελίσσεται, απαρτίζεται από αυτούς που εγκαταλείπουν τον έναν κύκλο και πηγαίνουν προς τον άλλο και από αυτούς που εγκαταλείπουν έναν κύκλο μοιάζει με ένα κύμα ζωντανών ψυχών ή Υπερεγώ. Αυτά τα κύματα, συνεισφέρουν και αφήνουν τα σημάδια τους στην εξέλιξη. Αυτά τα πλάσματα που ονομάζουμε στοιχειά είναι κατασκευάσματα αποτυχημένων κύκλων εξέλιξης και είναι στερεά πλάσματα με όλη που, όμως, στερούνται τελείως της θείας σπίθας, δηλαδή της εξυπνάδας και λόγω αυτού είναι σε θέση να κάνουν μόνο μιμήσεις ή ενέργειες που στερούνται λογικής. Είναι σαν να έχετε διδάξει έναν παπαγάλο να λέει μερικές λέξεις. Το ότι μιλάει, δεν σημαίνει ότι καταλαβαίνει και το νόημα των λέξεων παρά μόνο ότι αποτυπώνει τις λέξεις από τα επαναληπτικά ηχητικά κύματα. Κατά τον ίδιο τρόπο και τα στοιχειά επαναλαμβάνουν και μιμούνται τις κινήσεις των πρωτοτύπων τους. Για όσους ενδιαφέρει το θέμα, λέω πως τα στοιχειά χωρίζονται σε διάφορους τύπους όπως και ο άνθρωπος χωρίζεται σε χρωματισμούς του δέρματος.124

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Στις ομάδες των στοιχείων υπάρχουν τέσσερις κύριοι τύποι, που είναι δεμένοι με το γήινο Αστρικό πεδίο και με μερικές αστρολογικές ταξινομήσεις. Οι Αστρολόγοι γνωρίζουν τα Πνεύματα του αέρα, της φωτιάς, του νερού και τα Πνεύματα της Γης. Οι μάγοι και οι αλχημιστές όταν αναφέρονται σ' αυτά τα ονομάζουν Φαντάσματα, για τα στοιχεία του αέρα, Συλφίδες, για τα στοιχεία του νερού, Σαλαμάνδρες, για τα στοιχεία, της φωτιάς και Νύμφες για τα στοιχεία της Γης. Αν θέλετε, μπορείτε να βάλετε το θέμα και σε επιστημονική βάση αν ανατρέξετε στη χημεία. Εκεί, αυτές οι ομάδες χωρίζονται ως εξής. Στην ομάδα της Γης, όπου αντιπροσωπεύεται από το στερεό στοιχείο και τα μόρια σ' αυτή βρίσκονται προσκολλημένα το ένα με το άλλο. Στη συνέχεια έχουμε το νερό,, υγρό όπου μέσα του τα μόρια κινούνται ελεύθερα. Ύστερα, στον κατάλογο, έρχεται ο αέρας, που περιλαμβάνει τα αεριώδη διαφόρων τύπων και εκεί τα μόρια, απωθούν το ένα το άλλο. Τελικά υπάρχει ή φωτιά όπου εκεί, σ' αυτή τη μορφή τα μόρια μεταλλάσσονται και γίνονται διαφορετική ύλη. Ανάμεσα στο λάο, ο όρος στοιχείο αποδίδεται συνήθως, σ' εκείνα τα πλάσματα που έχουν στην κατοχή τους για να κινούνται, έναν τύπο από τα τέσσερα στοιχεία που αναφέραμε, υπάρχουν βέβαια και άλλοι διαχωρισμοί και συνομοταξίες, όπως τα Πνεύματα της φύσης. Τα Πνεύματα της φύσης, ελέγχουν το μεγάλωμα των δέντρων και των φυτών και βοηθούν στη μεταλλαγή της οργανικής σύνθεσης, έτσι ώστε τα φυτά να εμπλουτίζονται και να γίνονται εύφορα. Αυτές οι ομάδες ελέγχονται από ένα αρχικά Υπερεγώ, ή αν προτιμάτε, μία ψυχή και είναι γνωστά με το όνομα Μανού. Το ανθρώπινο γένος έχει το Μανού του, κάθε χώρα έχει ένα Μανού και τα Πνεύματα της φύσης, έχουν ένα Μανού. Υπάρχει επίσης ένα Μανού που ελέγχει και κατευθύνει την εργασία των Πνευμάτων του δέντρου, όπως υπάρχει ένα Μανού που ελέγχει την εργασία των Πνευμάτων του βράχου. Στην Αίγυπτο, πριν πολλούς αιώνες, ιερείς που ήσαν πολύ υψηλά εκπαιδευμένοι, μπόρεσαν να έρθουν σε επαφή με αυτά τα Μανού 125

Πχ. Ο Μπουμπάσσης, Ο Θεός γάτα, είναι το Μανού όλων των γατών στον Κόσμο. Πρέπει να έχουμε το Θετικό μας αντίγραφο, κάπου πρέπει να υπάρχει. Με, τον ίδιο τρόπο, υπάρχουν καλά και κακά Πνεύματα. Κακά Πνεύματα εμείς θεωρούμε τους Δαίμονες, οι οποίοι σε άλλη μορφή ζωής μπορεί να είναι καλά Πνεύματα. Αν έχετε καθόλου ροπή στην ηλεκτρολογία, το παρακάτω παράδειγμα ίσως σας βοηθήσει. Πείτε πως έχετε μία μπαταρία αυτοκινήτου των 12 βολτ στη μία άκρη υπάρχει ο Θετικός πόλος και στην άλλη ο αρνητικός. Τώρα, ας υποθέσουμε πως ενώνεται και μία ακόμα, μπαταρία στην ήδη υπάρχουσα μία μπαταρία των 6 ή των 12 βολτ. Τώρα ο αρνητικός πόλος της αρχικής μπαταρίας, θα είναι όπως ο Θετικός της δεύτερης και ο αρνητικός της δεύτερης θα είναι πιο αρνητικός από τον Αρνητικό της πρώτης. Εδώ σ' αυτό τον Κόσμο, προς το παρόν υπάρχει κάποιο κακό, αλλά αν γινόταν να βρεθούμε σ' έναν Κόσμο που θα ήταν ολόκληρος κακός, τότε, εκεί, το κακό Πνεύμα θα ήταν τελείως, καλό και αντίθετα, ότι είναι καλό γι' αυτό τον Κόσμο δε θα είναι καθόλου καλό για τον άλλο. Ο άνθρωπος έχει διαφορετικό τρόπο εξέλιξης. Υπήρχε, πχ. Ή Λεμουριακή φυλή, ή όποια κυρίως λειτουργούσε με το ένστικτο και την παρόρμηση και ύστερα εξελίχθηκε και οικειοποιήθηκε υψηλότερα συναισθήματα. Στη συνέχεια, υπάρχει ή Ατλαντική φυλή, ή οποία άρχισε με υψηλά συναισθήματα και τελικά έφθασε στο λογικό νου. Ή Αρειανή φυλή ήρθε μετά αυτή άρχισε να λειτουργεί με τον αδιάφορο και ακατάστατο νου ώσπου τελικά εξελίχθηκε σε Πνευματική αντίληψη και πρόκειται να συνεχίσει ακόμα για να πλησιάσει την κοσμική συνείδηση. Για όσους από σας σας ενδιαφέρει ή θεωρία της εξέλιξης του εδάφους της Γης σας αναφέρω συνοπτικά ότι λέγεται πως αρχικά όλο το στερεό έδαφος ήταν ενωμένο για να χωριστεί στη συνέχεια, λόγω της φυγόκεντρου σε κομμάτια. Αρχικά όλο το ενωμένο αυτό Γήινο έδαφος, ονομαζόταν Παγκαία και χωρίστηκε σε δύο τμήματα, τη Λαυρασία στο βορά και την Γκουντουαλάνα στο νότο. Κι αυτές όμως οι χώρες, με τον καιρό χωρίστηκαν σε άλλα μικρότερα κομμάτια, αλλά αυτό το θέμα δε θα το κουβεντιάσουμε τώρα.

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Γυρίζουμε λοιπόν και πάλι στα Μέντιουμ. Μέντιουμ ή διάμεσο είναι ένα πρόσωπο που λόγω διαφορών στην κατασκευή του νου του, μπορεί να λαμβάνει μηνύματα από άλλα πεδία ύπαρξης, με τον ίδιο τρόπο που το ραδιόφωνο λαμβάνει μηνύματα τα όποια τα ανθρώπινα αυτιά δεν μπορούν. Το διάμεσο, πέφτει συνήθως σε μία μορφή ύπνωσης ή έκστασης. Ή μορφή της ύπνωσης ή της έκστασης μπορεί να είναι βαριά ή ελαφριά και εξαρτάται από το Μέντιουμ μόνο. Σ' αυτή τη διάρκεια της ύπνωσης το συνειδητό του διάμεσου καταπιέζεται έτσι ώστε κάποιος άλλος να χειρίζεται τον έλεγχό του και να δίνει μορφή στις σκέψεις με λέξεις. Τα περισσότερα Μέντιουμ, ελέγχουν μάλλον το πεδίο εκείνων των αστρικών που παρέμειναν στη Γη για λόγους τιμωρίας. Γιαυτό οι αληθινοί Πνευματιστές, έχουν τον οδηγό τους που λειτουργεί σαν αστυνομικός και διώχνει μερικές φορές στοιχεία που μπορεί να βλάψουν το Μέντιουμ. Την ώρα της ύπνωσης, το Ύπερεγώ του Μέντιουμ έχει αποχωριστεί ώστε ν' αφήσει στον οδηγό απόλυτη ελευθερία. Αυτό το γεγονός δεν το αντιλαμβάνεται το Μέντιουμ. Αν δείτε ξαφνικά το υποτιθέμενο σε ύπνωση Μέντιουμ, να κοιτάζει γύρω του με ενδιαφέρον για το τι γίνεται στο περιβάλλον του, τότε να είστε σίγουρος πως διαλέξατε λάθος Μέντιουμ. Ή σωστή λειτουργία σ' αυτόν που υπνώνεται, είναι να μην παραμερίσει καθόλου την προσωπικότητά του αλλά απλά και μόνο να λειτουργήσει σαν τηλέφωνο. Να ξέρετε, ότι όταν έρχεστε σ' επαφή με κάποιον που έφυγε και βρίσκεται σε άλλο πεδίο, τότε το μόνο που μπορεί να σας πληροφορήσει είναι μόνο μία απλή έκθεση των εκεί γεγονότων και των σχεδίων τους, γιατί οι πραγματικά αναπτυγμένες ψυχές βρίσκονται πολύ μακρύτερα από κει που μπορεί να επικοινωνήσει το μέσο Μέντιουμ. Ή επαφή μ' αυτά τα Πνεύματα, επιτυγχάνεται μόνο όταν υπάρχει κάποιος πραγματικός γνώστης οδηγός που να ταξιδέψει μέσα από το χρόνο και το χώρο και να μεταφέρει ένα μήνυμα από πολύ μακριά. Αυτός είναι και ο λόγος που σπάνια επιτυγχάνονται σημαντικές αναφορές από ανθρώπους που έφυγαν για ένα άλλο πεδίο 127

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Ας εξετάσουμε όμως το θέμα και με άλλο τρόπο. Έστω ότι ένα διάμεσο είναι προικισμένο στην όλη διαμεσική εργασία. Και μπορεί να λαμβάνει μηνύματα από ανθρώπους που έχουν πεθάνει πρόσφατα. Αυτά τα Πνεύματα, βρίσκονται στο στάδιο αυτό που ονομάζεται καθαρτήριο, δηλαδή σ' ένα ενδιάμεσο στάδιο που μοιάζει με αίθουσα αναμονής, και περιμένουν να πάρουν οδηγίες για το τι θα κάνουν. Ας υποθέσουμε ότι τους παρομοιάζουμε με ασθενείς σε νοσοκομείο γιατί είναι γεγονός, ότι οι περισσότεροι από αυτούς πρέπει να υποστούν κάποια Πνευματική θεραπεία για να καταφέρουν να ξεπεράσουν τις ταραχές από τις εμπειρίες τους στη Γη. Έτσι θα πρέπει να θεωρείται, ότι ερχόμαστε σ' επικοινωνία με ασθενείς ενός νοσοκομείου. Εκεί, λοιπόν, ο ασθενής που βρίσκεται στο κρεβάτι του δεν μπορεί να έχει άλλη γνώση παρά μόνο αυτή του περιβάλλοντος του και μάλιστα του πολύ άμεσου. Το περισσότερο που μπορεί να δει θα είναι πιθανόν ή θέα του κήπου, από το παράθυρο του δωματίου του. Ας πούμε, όμως πως λαμβάνουμε μήνυμα από κάποιον σ' εκείνο το πεδίο, που έχει σαν μέλημα του να βοηθά τους ασθενείς εκεί. Αν αυτός μας μιλήσει, τότε, το μήνυμά του θα έχει την ίδια βαρύτητα με το μήνυμα μιας μικρής νοσοκόμας ή κάποιας καθαρίστριας του νοσοκομείου. Δυστυχώς, θα πρέπει να συγκρίνουμε το χαμηλό Αστρικό με τρελοκομείο. Όταν οι ασθενείς φθάσουν εκεί, τότε ο γιατρός κουβεντιάζει μαζί τους για να καταφέρει να τους κάνει να διαπιστώσουν μόνοι τους τα λάθη τους. Έτσι, στο χαμηλό Αστρικό ή νεοφερμένη ψυχή βλέπει τι λάθη διέπραξε στη Γη και προσπαθεί να βρει τον τρόπο που θα τα εξαλείψει. Αυτό είναι το Διάστημα που αναρρώνει και αναπαύεται ενώ ταυτόχρονα διαλογίζεται, με ποιο τρόπο θα θεραπευθεί για να προχωρήσει σε άλλες ανώτερες μορφές ύπαρξης. Θα πρέπει να κατανοήσετε, ότι όλοι όσοι βρίσκονται στο Αστρικό πεδίο, μεταξύ τους, θεωρούνται σαν στερεά σώματα. Αυτές οι οντότητες, μπορούν να περνούν μέσα από έναν τοίχο και να το θεωρούν φυσικό γιατί στο δικό τους επίπεδο, δεν υπάρχει ή ύλη που εμείς ο νομίζουμε στερεή. 128

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Λοιπόν το μόνο που καταφέρνεται, με το να πηγαίνετε από Μέντιουμ σε Μέντιουμ, είναι να επικοινωνείτε με κάποιον που έφυγε και να του κάνετε κακό. Μοιάζει σαν κάποιο αγαπημένα μας πρόσωπο που αρρώστησε και να μεταφέρθηκε σε ψυχιατρείο. Εκεί, σ' αυτό το χώρο, φτάνετε εσείς που με τις φωνές σας και τις παρεμβολές σας, εμποδίζετε τη θεραπεία του. Οι Γιατροί δεν μπορούν να συγκεντρωθούν στη θεραπευτική τους μέθοδο λόγω των δικών σας παρεμβολών. Γίνεστε αιτία για να καθυστερεί ή ανάρρωσή τους. Στην άλλη περίπτωση πάλι, όταν προσπαθούμε να επικοινωνήσουμε με ένα πρόσωπο που έχει ανέβει πέρα από το χαμηλό Αστρικό, τότε δεν κάνουμε τίποτε άλλο παρά να ενοχλούμε κάποιον που έχει αναλάβει να φέρει σε πέρας ένα ειδικό καθήκον. Πρέπει να μάθετε, ότι οι άνθρωποι που έφυγαν από αυτή τη ζωή, δεν κάθονται μαζεμένοι σε συντροφιά να παίζουν άρπα ή να τραγουδούν ύμνους αλλά έχουν πολλή δουλειά περισσότερο από όση είχαν στη Γη. Αν όμως έχουν συνεχείς ενοχλήσεις, τότε δεν μπορούν να εργαστούν σωστά. Είναι το ίδιο σαν να διακόπτετε ένα γιατρό στη μέση μιας εγχείρησης, ή έναν ερευνητή στη διάρκεια των πειραμάτων του. Τα Μέντιουμ δε θα πρέπει να επιχειρούν επικοινωνίες μ' όσους έφυγαν παρά μόνο αν υπάρχει ειδικός λόγος γι' αυτό και τότε όμως κάτω από την καθοδήγηση ενός οδηγού. Τα Μέντιουμ εκείνα που πιστεύουν ότι επικοινωνούν με ανώτερα Πνεύματα, τις περισσότερες φορές δεν επικοινωνούν, παρά με στοιχειά που είναι απλώς διασκεδαστικά. Αν βέβαια γνωρίζουν ότι αυτές οι οντότητες είναι στοιχειά, τότε καλά, ον όμως δεν το καταλάβουν τότε είναι σαν να παίζουν με τη φωτιά.<sup>129</sup>

### ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ ΤΕΛΟΣ ΕΝΟΣ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ

Ο σκύλος κλαψούριζε απαρηγόρητος, με τα αυτιά του κατεβασμένα να ακουμπάνε στο έδαφος. Κλαψούριζε συνέχεια, με την ουρά του ανάμεσα στα σκέλια του. Μία ξαφνική ανατριχίλα φόβου διαπέρασε το κορμί του και έγινε ή αίτια να βγάλει ένα φοβερό ουρλιαχτό. Τα φύλλα από τα διπλανά δέντρα, τρεμούλιασαν κι αυτά σαν σε συμπάθεια, Το σκυλί έγλυφε την εξώπορτα του μεγάλου σπιτιού. Για λίγα δευτερόλεπτα, τέντωσε τ' αυτιά του ενώ προσπαθούσε να ξεχωρίσει και να ταξινομήσει ένα μακρινό ήχο αλλά αμέσως μετά, ξανάπεσε στη δυστυχία του, πετάχτηκε με ορμή και άρχισε να γρατζουνίζει την πόρτα με τα νύχια του. Ύστερα, έριξε το κεφάλι του πίσω και έβγαλε ένα ουρλιαχτό που θύμιζε πολύ λύκο. Ελαφρά βήματα ακούστηκαν από τη γωνιά του σπιτιού και μία γέριχη φωνή που έλεγε. Μπρούνο, Μπρούνο ησύχασε πια. Δεν μπορείς να πας μέσα, το αφεντικό σου είναι πολύ άρρωστο. Μετά αφού σκέφτηκε λίγο έλα, έλα μαζί μου να σε δέσω παράμερα να μην κλείνεις το δρόμο. Ο γερο-κηπουρός, τράβηξε από την τσέπη του την αλυσίδα του σκύλου και τον έδεσε σε ένα κορμό, έτσι που ο καημένος ο σκύλος ήταν πια ανήμπορος να κάνει τίποτα και κάθισε στο χώμα με το κεφάλι του ανάμεσα στα πόδια του και κλαψούριζε. Τι συμβαίνει, Τζώρτζ. Ακούστηκε να ρωτάει μία γυναικεία φωνή από κάποιο παράθυρο της κουζίνας. Έ, τι θες να συμβαίνει, το σκυλί διαισθάνεται. Απάντησε ο Τζώρτζ. Ή γυναίκα γύρισε προς το εσωτερικό του σπιτιού και έκλεισε το παράθυρο αμίλητη.130



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Στο παλιό, μεγάλο σπίτι όλα φαίνονταν απολύτως ήσυχα κανένας θόρυβος δεν ακουγόταν από πουθενά. Απόλυτη ησυχία. Μία ησυχία σχεδόν νεκρική. Ο ήχος του τηλεφώνου που κουδούνισε, ακούστηκε σαν έκρηξη. Βιαστικά βήματα έτρεξαν προς το μικρό χολ και κάποιος το σήκωσε ή φωνή που ακούστηκε μέσα από το τηλέφωνο και ο ομιλητής του σπιτιού ήσαν κι οι δύο ανδρικές φωνές. Όχι, κύριε, φοβάμαι πως όχι. Δεν υπάρχει ελπίδα. Αυτή τη στιγμή, ο γιατρός είναι κοντά του. Μία παύση κι ύστερα ή φωνή από το σπίτι ξαναμίλησε. Μάλιστα, κύριε, θα της διαβιάσω τη λύπη σας μόλις μπορέσει. Αντίο. Από μία πόρτα σε κάποιο απομακρυσμένο σημείο του σπιτιού, αντήχησε το σαφές και ήσυχο κουδούνισμα. Ένας, ήχος από ελαφριά βήματα που σέρνονταν και το τρίξιμο της εξώπορτας που άνοιγε. Ναι, πάτερ. Ακούστηκε μία γυναικεία φωνή, σας περιμένουν. Ακολουθήστε με να σας οδηγήσω επάνω. Με απόλυτη ησυχία, ο ιερέας και η γριά οικονόμος, διέσχισαν τους διαδρόμους και τις σκάλες που όλα ήσαν στρωμένα με παχιά χαλιά. Μόλις έφθασαν στο επάνω πάτωμα, ή οικονόμος, χτύπησε μαλακά μία πόρτα που στο άνοιγμα της, φάνηκε μία νεαρή γυναίκα που είπε. Σβήνει γρήγορα και ζήτησε να σας δει. Θέλει να μείνει μόνος μαζί σας. Ο γιατρός θα φύγει μόλις μπειτε. Ακολουθήστε με, σας παρακαλώ. Στράφηκε και προχώρησα μέσα στην κρεβατοκάμαρά. Το δωμάτιο ήταν μεγάλο, πολύ μεγάλο κι έμοιαζε με λείψανα από παλιές καλές εποχές. Οι βαριές κουρτίνες, που ήσαν τραβηγμένες κλειστές στα παράθυρα, είχαν φυλακίσει έξω τον ήχο και το φως. Παλιές ελαιογραφίες μακρινών προγόνων στόλιζαν τους τοίχους. Μία χαμηλωμένη πρασινωπή λάμπα, έριχνε το ασθενικό της φως για να φωτίσει λίγο το σκυθρωπό δωμάτιο. Πάνω στο πολύ μεγάλο κρεβάτι, μία ασθενική φιγούρα βρισκόταν γυρμένη αδύναμα στο πλάι. Ήταν ένας άνδρας με χλωμό, σχεδόν κίτρινο δέρμα που βαριανάσαινε. Πλάι του βρισκόταν ο γιατρός που σηκώθηκε όρθιος για να χαιρετήσει τον ιερέα και ν' αποχωρήσει από το δωμάτιο. Ήθελε πολύ να σας δει, είπε ο γιατρός, θα βγω να σας περιμένω έξω. Αν με χρειαστείτε φωνάξτε με. Είναι πολύ αδύναμος. Αναστέναξε πάνω άπ' το κρεβάτι και μαζί με τη νέα γυναίκα βγήκαν από την πόρτα. 131

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Για ένα λεπτό, ο ιερέας είχε μείνει ακίνητος και τον κοιτούσε, υστέρα ακούμπησε ένα μικρό κιβώτιο σ' ένα τραπεζάκι και το άνοιξε για να βγάλει τα άμφια του. Όχι δεν είναι αυτό που χρειαζομαι. Ψιθύρισε ή φωνή που ήταν πιο ξερή κι από το άγονο χρώμα, αντί να κάνεις όλα αυτά, μίλησέ μου, Πάτερ. Ο ιερέας πλησίασε το κρεβάτι, άπλωσε κι έπιασε το αδύναμο χέρι του ανθρώπου που πέθαινε. Ή ψυχή σου είναι έτοιμη, τέκνον μου. Ρώτησε ο ιερέας. Αυτό είναι που θέλω να κουβεντιάσουμε, μίλησε ή γέριχη φωνή που έβγαινε με δυσκολία. Τι θα μου συμβεί, τι θα αντικρίσω στην άλλη ζωή υπάρχει αυτή ή άλλη όχθη. Ο ιερέας μίλησε ήσυχα για να πει μόνο τα λόγια που του επέτρεπε ή Θρησκεία του ή αυτά που ήξερε. Ή αναπνοή του ασθενή γινόταν όλο και πιο βαριά και πιο ασθενική. Γρήγορα, ο ιερέας έτρεξε στην πόρτα και φώναξε το γιατρό. Να ψάλλω την τελευταία λειτουργία. Μουρμούρισε. Ο γιατρός προχώρησε στο κρεβάτι έπιασε το σφυγμό από το νεκρό χέρι και υστέρα το άφησε να πέσει κάτω χωρίς ζωή. Κούνησε το κεφάλι του λυπημένος και σήκωσε το σεντόνι για να καλύψει και το κεφάλι του γέρου που είχε πεθάνει. Ταυτόχρονα μουρμούριζε. Αναρωτιέμαι Πάτερ, αναρωτιέμαι, τι να υπάρχει στην άλλη όχθη της ζωής. Αναρωτιέμαι. Για προσωπικούς τους θρησκευτικούς λόγους, οι Δυτικοί ιερείς δε λένε και πολλά πράγματα για το θέμα του θανάτου. Κι όμως ο θάνατος, είναι ένα από τα σοβαρότερα κεφάλαια στην ανθρώπινη ζωή όπως και ή γέννηση. Έρχεται σαν φυσική συνέπεια ή συζήτηση για το θάνατο μετά την ανάλυση που κάναμε στο προηγούμενό μας κεφάλαιο για τα διάμεσα. Είναι λογικό γιατί χωρίς το θάνατο τα Μέντιουμ δε θα είχαν με ποιον να επικοινωνήσουν. Τώρα λοιπόν θα μιλήσουμε για το θάνατο, γιατί δεν έχει καμιά σημασία ποιοι είμαστε, αλλά το ότι όλοι μας θα πεθάνουμε είναι απόλυτα σίγουρο, όπως και ή βεβαιότητα του ότι γεννηθήκαμε. 132

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Ας δούμε όμως τι γίνεται σ' αυτό τον τομέα. Ένα μωρό μέσα στην κοιλιά της μητέρας του είναι ένας άνθρωπος που πέθανε και που ετοιμάζεται απρόθυμα να ξαναβγεί στον κρύο και σκληρό αυτό Κόσμο. Οι πόνοι της γέννας, είναι πόνοι θανάτου για τα παλιά και γέννησης για τα νέα γεγονότα που θα συμβούν. Ένας άνθρωπος πεθαίνει στη Γη κι οι πόνοι του θα είναι οι πόνοι της γέννας κάπου άλλου. Τις περισσότερες φορές, ο θάνατος, είναι μία πορεία χωρίς πόνους. Στην πραγματικότητα, καθώς ο θάνατος πλησιάζει, ή φύση, με τη μορφή διαφόρων μεταβολών τροποποιείται και κατασκευάζει ένα συστατικό αναισθητικό που αρπάζει τους πόνους καθώς χάνονται τα αντανακλαστικά του σώματος. Οι περισσότεροι άνθρωποι τους σπασμούς αυτούς τους θεωρούν σαν πόνους θανάτου κι αυτό γιατί χωρίς να ξέρουμε, ταυτίζουμε το θάνατο με τον πόνο ή αν προτιμάτε τον πόνο με το θάνατο. Ο πόνος λοιπόν δεν έχει αιτία το θάνατο αλλά την ίδια την αρρώστια. Πιθανόν ο ασθενής να έχει καρκίνο ή φλεγμονές σε διάφορα εσωτερικά όργανα. Ο ίδιος ο θάνατος, ή πραγματική αυτή κατάσταση ταξιδιού από αυτό τον Κόσμο για τον επόμενο, το γεγονός ότι εγκαταλείπεις το σώμα σου, είναι μία πορεία χωρίς πόνο λόγω των συνθηκών αναισθησίας που καταλαμβάνουν τα περισσότερα φυσικά σώματα την ώρα του θανάτου. Πολλοί άνθρωποι γνωρίζουν καλά τι θα πει να εγκαταλείπεις το κορμί σου, να πεθαίνεις και υστέρα να επιστρέψεις μέσα του και να θυμάσαι τα πάντα. Σ' αυτή την πορεία του θανάτου, υπάρχει ένα σώμα που εξασθενεί σταδιακά και μαζί του εξασθενούν και όλες οι λειτουργίες. Αυτό σημαίνει, φυσικά ότι μαζί με όλες τις λειτουργίες εξαφανίζεται και το συναίσθημα του πόνου. Το φυσικό σώμα που σβήνει, είναι ένα σώμα, (έκτος λίγων περιπτώσεων), που φθάνει στο τέλος της αντοχής του, που δεν έχει άλλη δύναμη, που ο μηχανισμός του εξασθενεί και που δεν υπάρχει καμιά ικανότητα στο μεταβολισμό του για να καταφέρει ν' ανανεώσει τον οργανισμό που πεθαίνει. Η καρδιά σταματάει και μαζί της και η λειτουργία της αναπνοής. Ένα άτομο, θεωρείται κλινικά νεκρό, όταν η ανάσα του παύει να βγάζει ατμό σε κάποιο καθρέφτη που θα τοποθετήσουμε κάτω από το στόμα του.<sup>133</sup>

Θεωρείται κλινικά και νομικά νεκρό όταν από την καρδιά του δεν ακούγεται

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

ούτε ένας σφυγμός. Παρόλα αυτά, οι άνθρωποι δεν πεθαίνουν αμέσως. Ακόμα και όταν η καρδιά σταματήσει τελείως ο εγκέφαλος του δεν έχει πεθάνει. Ο εγκέφαλος, δεν μπορεί να ζήσει χωρίς οξυγόνο αλλά έστω και χωρίς την απαραίτητη προμήθειά του, εξακολουθεί να ζει για μερικά λεπτά από το τέλος όλων των λειτουργιών. Υπάρχουν αληθινές περιπτώσεις όπου αναφέρουν πως κεφάλια αποκεφαλισμένων ανθρώπων που κρατήθηκαν ψηλά για να τα δει το πλήθος, εξακολουθούσαν να κουνούν τα χείλη τους. Αν υπήρχε δε κάποιος που μπορούσε να διαβάσει τις κινήσεις των χειλιών θα διαπίστωνε πως οι κινήσεις του στόματος σχημάτιζαν λέξεις, παρόλο που δεν υπήρχε καθόλου ήχος μιά και ο αέρας από τους πνεύμονες είχε φύγει. Ύστερα λοιπόν από το θάνατο του εγκεφάλου, μετά που ο εγκέφαλος δεν είναι σε θέση να λειτουργήσει από την έλλειψη οξυγόνου, μετά από κάθε σταμάτημα σε όλες τις υπόλοιπες λειτουργίες, μόνο τότε ο εγκέφαλος πεθαίνει αργά αργά. Τα διάφορα όργανα του σώματος πεθαίνουν τελείως στο Διάστημα μιας μέρας ή περίπου τόσο. Όταν περάσουν όμως τρεις μέρες τότε μόνο το σώμα δεν είναι τίποτε άλλο παρά μία μάζα από πρωτόπλασμα που σαπίζει. Αυτό, βέβαια, δεν έχει καμιά σημασία, γιατί τότε, το μόνο που έχει σημασία είναι ή ψυχή ή το Υπερεγώ. Ας γυρίσουμε πίσω στον κλινικό θάνατο. Σ' αυτή την περίπτωση, το σώμα είναι ξαπλωμένο σε κάποιο κρεβάτι. Η αναπνοή έχει σταματήσει. Αν ένας διορατικός άνθρωπος είναι παρών, θα μπορέσει να διακρίνει ένα συννεφάκι σαν αραιή ομίχλη να βρίσκεται πάνω από το σώμα. Αυτό το συννεφάκι βγαίνει συνήθως από τον αφαλό, αν και για πολλούς ανθρώπους υπάρχουν διαφορετικές διέξοδοι για τον ασημένιο δεσμό. Σιγά-σιγά, αυτό το σύννεφο μεγαλώνει, γίνεται πυκνότερο και τα μόνια του είναι λιγότερο διασπασμένα. Στη συνέχεια, μία σκοτεινή σκιά ντύνει το άψυχο πια κορμί ώσπου στο τέλος να το καταλάβει ολόκληρο. 134

Καθώς τα όργανα πεθαίνουν διαδοχικά και αργά, ή σκιά όλο και απλώνεται για να καταλήξει να καλύψει το νεκρό άνθρωπο από την κορυφή

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

ως τα νύχια. Αυτό που ονομάζουμε ασημένιο δεσμό, είναι αυτό που κρατάει ενωμένα το φυσικό με το Αστρικό σώμα και το συννεφάκι που στάθηκε λίγο ψηλότερα δεν είναι παρά το Αστρικό σώμα. Υστέρα, ο δεσμός αδυνατίζει ώσπου να κοπεί και το Αστρικό φεύγει μακριά. Μόνο τότε ένα σώμα είναι τελείως νεκρό, όταν το Αστρικό του δηλαδή ο ίδιος ο άνθρωπος πετάει για να πάει σε άλλη μορφή ζωής, σε άλλο επίπεδο αναγέννησης. Όταν αυτή ή ομιχλώδης σιλουέτα φύγει, τότε δεν έχει καμιά σημασία τι πρόκειται να συμβεί στο σάρκιο φάκελό του. Μπορεί να καεί, να ταφεί ή ν' ακολουθήσει οποιαδήποτε διαδικασία δεν ενδιαφέρει καθόλου. Όταν κάποιος πεθάνει, θα πρέπει να μείνει ανέγγιχτος για δύο ή τρεις ημέρες αν αυτό είναι δυνατό. Είναι πολύ κακό για το ίδιο το σώμα να τοποθετηθεί σε κάσα, αμέσως μετά το σταμάτημα των φυσικών του λειτουργιών και γύρω του να υπάρχουν ανίδεοι άνθρωποι που θα μουρμουρίζουν διάφορα λόγια και θα το τιμούν με το δικό τους τρόπο. Ώσπου να κοπεί ο ασημένιος δεσμός, ή Αστρική μορφή που πλανιέται είναι σε θέση να συλλάβει τις σκέψεις των ανθρώπων που βρίσκονται παρόντες. Επίσης, αν ο νεκρός καεί σε λιγότερο από τρεις μέρες, προξενείται στο Αστρικό του έντονος πόνος, που βέβαια δεν είναι πόνος καψίματος αλλά πόνος, ψύχους. Ας ξαναγυρίσουμε στο σημείο όπου το Πνεύμα ή η Αστρική μορφή έχει φύγει από το σώμα πηγαίνοντας να συναντηθεί με άλλα όμοιά του. Μπορεί να αντικρίσετε ένα φάντασμα σαν μία μάζα διάφανη ή μισοδιάφανη και τούτο γιατί αυτό το φάντασμα έχει περισσότερες δονήσεις από όσες ένα σάρκιο ον' μεταξύ τους όμως τα φαντάσματα θεωρούνται στερεά όπως ακριβώς κι εμείς στη δική μας μορφή ζωής. Αν κάποιος βρεθεί στην τέταρτη Διάσταση, τότε το πιθανότερο είναι να μας βλέπει εμάς σαν φαντάσματα γιατί θυμηθείτε ένα αντικείμενο που βρίσκεται στη δεύτερη Διάσταση έχει σκιά που είναι στην πρώτη Διάσταση, όπως το αντικείμενο της τρίτης διάστασης έχει σκιά στη δεύτερη. 135

Σ' αυτή την περίπτωση πως μπορείτε να ξέρετε πως το ον που υπάρχει στην τέταρτη Διάσταση δε μας βλέπει σαν διάφανους. Ένα πνεύμα που εγκατέλειψε το σώμα, θεωρείται αναπτυσμένο, όταν σ' αυτή τη Γη έχει

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

ενημερωθεί για τη μετά θάνατο ύπαρξη και αυτό αποτελεί βοήθεια για το ίδιο να προχωρήσει με ευκολία και να βρεθεί σ' αυτό που ονομάζεται αίθουσα αναμνήσεων, εκεί όπου εμφανίζονται όλα τα γεγονότα της παλιάς του ζωής και ζυγίζονται τα λάθη για να διορθωθούν. Σε μερικές άλλες θρησκείες το ονομάζουν σαν ημέρα κρίσεως και ο χώρος αίθουσα κρίσεως. Σύμφωνα όμως με τη δική μας Θρησκεία, ο άνθρωπος ο ίδιος είναι ο κριτής του εαυτού του και των πράξεών του και δεν υπάρχει πιο αυστηρή κρίση από αυτή που εμείς οι ίδιοι κάνουμε για τους εαυτούς μας. Στην περίπτωση που ένας άνθρωπος πεθάνει και δεν πιστεύει στη μετά θάνατο ζωή, τότε θα βρεθεί στη δυσάρεστη θέση να πλανηθεί για αρκετή ώρα στο σκοτάδι της ανυπαρξίας ώσπου να ανακαλύψει τη διαφορετική του υπόσταση. Αυτό, λοιπόν, το στάδιο του Αστρικού είναι το ενδιάμεσο. Μερικές θρησκείες το ονομάζουν παράδεισο. Ο άνθρωπός μας, βρίσκεται στον Πνευματικό Κόσμο για να διαπιστώσει και να κρίνει τι έκανε στη ζωή του. Μήπως έφυγε από τη Γη και δεν έκανε όλα όσα έπρεπε. Γι' αυτό πηγαίνει στην αίθουσα των αναμνήσεων για να μάθει ότι παρέλειψε. Εκεί διαπιστώνει τα λάθη και τις επιτυχίες του, κάνει διάλογο με ειδικούς οδηγούς που δεν είναι άλλο παρά οδηγοί που του ταιριάζουν στη νοοτροπία του και στον τρόπο που έζησε στη Γη και γνωρίζουν τα προβλήματα που αντιμετώπισε, που γνωρίζουν τι του συνέβη και προσπαθούν να βοηθήσουν το νεοφερμένο. Μετά από αυτή τη συνάντηση, οι συνθήκες που διαμορφώνονται είναι τέτοιες που αυτό το πρόσωπο μπορεί να επιστρέψει στη Γη και να ξαναζήσει στο σώμα κάποιου μωρού ανεξαρτήτως φύλου. Μπορεί να σας φανεί παράξενο, αλλά οι άνθρωποι έρχονται στη ζωή συνήθως με διαφορετικό φύλο από ότι στην προηγούμενη και αυτό εξαρτάται από τη ζωτικότητα των μαθημάτων που έχουν πάρει. 136

Μετά από αρκετές φορές που ένας άνθρωπος θα γεννηθεί στη Γη, έρχεται ή στιγμή που θα πεθάνει και δε θα ξαναγυρίσει στο Γήινο επίπεδο. Ο άνθρωπος αυτός έχει περάσει την τελευταία ζωή του στο επίπεδό μας με πολύ δυστυχία, με φτώχεια και με κατακραυγή. Αυτό γίνεται σχεδόν πάντα

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

στην τελευταία ζωή. Γιαυτό θεωρείται τυχερό άτομο που φεύγει έχοντας τελειώσει το δυστυχισμένο του καθήκον στον Πλανήτη μας. Βέβαια, έκανε το καθήκον του, πλήρωσε και προετοιμάστηκε. Όλα αυτά συμβαίνουν γιατί στην επόμενη μορφή ζωής δεν πρόκειται να πάρει άλλες εμπειρίες από σάρκα κι έτσι πήρε όσο περισσότερο γινόταν από τη ζωή αυτή. Όσοι το γνωρίζουν αυτό θα πρέπει να είναι πολύ ευχαριστημένοι. Στο Αστρικό επίπεδο θα ξεκουραστούν για Διάστημα που θα αντιστοιχεί σε μερικά Γήινα χρόνια και πιθανόν και να κοιμηθούν. Μετά την ξεκούραση, θα ενεργοποιηθούν και θα ξανά συντεθούν και θα πάρουν το μονοπάτι που θα τους οδηγήσει όλο και πιο ψηλά. Αυτή η εξέλιξη μοιάζει με την Αγάπη του παιδιού που μαθαίνει ποδήλατο και στη συνέχεια οδηγείται σε διαφορετικού επιπέδου όχημα, όπως μοτοποδήλατο, αυτοκίνητο κλπ. Στη διάρκεια του ύπνου μας, όλοι ή σχεδόν όλοι μας κάνουμε Αστρικά ταξίδια, και αντικρίζουμε τον Πνευματικό ή Αστρικό Κόσμο. Στον Κόσμο αυτό, υπάρχουν πολλά στάδια, πολλές διαστάσεις. Ή πλησιέστερη Διάσταση της Γης είναι το Αστρικό πεδίο που ονομάζεται και Πνευματικό. Αυτά τα Πνεύματα που πέρασαν εκεί μετά από γήινο θάνατο έχουν τη δυνατότητα να κατέβουν στη Γη για να παρακολουθήσουν μία μέρα του Πλανήτη μας να τελειώνει. Και το περίεργο είναι πως αυτά τα Πνεύματα σ' αυτή την περίπτωση έχουν την αίσθηση πως επισκέπτονται φυλακισμένους. Όσο προχωράς σε υψηλότερα επίπεδα συναντάς ανθρώπους που στη Γήινη ζωή σου συμπαθούσες. Ποτέ δεν πραγματοποιείς συνάντηση με όσους μισούσες. Στα ταξίδια όμως που πραγματοποιείς στον ύπνο σου στη διάρκεια που ζεις, δεν αποκλείεται να 137

Συναντηθείς με πρόσωπα που αντιπαθείς για να μιλήσεις μαζί τους προσπαθώντας κι οι δύο να λύσετε τις διαφορές που σας χωρίζουν όταν είστε ξύπνοι. Ή Αστρική διάλεκτος είναι μία και την καταλαβαίνουν αυτόματα όλοι όσοι περνάνε σ' αυτό το επίπεδο. Αυτοί από τους ανθρώπους που μπορούν να σας πουν το μέλλον σας, είναι μόνο αυτοί που

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

βρίσκονται σε επικοινωνία με Πνεύματα που κατοικούν πέρα από το χαμηλό, πρωταρχικό Αστρικό επίπεδο. Στο υψηλό Πνευματικό επίπεδο είναι εύκολη ή πρόβλεψη για το μέλλον γιατί υπάρχει ή εικόνα του δίσκου του Ακάσικ, ή η εικόνα του δίσκου των πιθανοτήτων. Σ' αυτό το δίσκο, είναι γραμμένες όλες οι πιθανές εξελίξεις, κατά μεγάλη προσέγγιση, όλων των ανθρώπων και των εθνών. Βέβαια το να προβλέψεις μέσω του δίσκου το τι θα συμβεί μέσα στο Διάστημα μιας ώρας, είναι δύσκολο, αλλά για μεγάλη χρονική μελλοντική περίοδο μπορείς. Αναφέραμε προηγουμένως πόσο ευχάριστο γεγονός είναι ο θάνατος. Μοιάζει με το παιδί που τέλειωσε τη σχολική του ζωή. Ας πούμε λίγα πράγματα για την προπαρασκευή του θανάτου. Όπως ένα άτομο πρέπει να προετοιμάζεται για το γάμο του, έτσι θα πρέπει να είναι προετοιμασμένο και για το θάνατο του. Αυτό θα τον βοηθήσει να βρει καλύτερες και πιο εύκολες συνθήκες εκεί. Πολλά Θιβητιανά βιβλία μιλούν για την προπαρασκευή του θανάτου. Η Θιβητιανή Βίβλος των νεκρών, που είναι ένα από τα πιο σημαντικά κλασικά βιβλία της Ανατολής, περιγράφει με κάθε λεπτομέρεια τι συμβαίνει στην ψυχή όταν εγκαταλείπει το φυσικό σώμα και παίρνει το δρόμο της για το επόμενο ταξίδι. Εκεί, στη χώρα μας, υπάρχει ένας ειδικά εκπαιδευμένος Λάμα, διορατικός, που κάθεται δίπλα στο κρεβάτι του ετοιμοθάνατου και διατηρεί μαζί του τηλεπαθητική επαφή, έτσι που όταν έρθει ή ώρα το Αστρικό να εγκαταλείψει το φυσικό σώμα, αυτοί οι δύο άνθρωποι μπορούν να συνεννοηθούν και να συζητήσουν. Σ' αυτό το σημείο θα πρέπει να σας τονίσω να μη δίνετε πίστη στα λόγια των προβληματισμένων Δυτικών για τη διαδικασία του θανάτου. Οι Ανατολίτες γνωρίζουν καλύτερα το θέμα 138

Και οι Αιγύπτιοι έχουν το δικό τους βιβλίο νεκρών ή Βίβλο του θανάτου. Οι ιερείς όμως των ημερών μας προτιμούν να μην ανακοινώσουν όλα όσα γνωρίζουν και να κρατούν όλη, τη δύναμη για τον εαυτό τους. Αυτός είναι και ο λόγος που χρησιμοποιούν πολλούς συμβολισμούς για τη λατρεία του Θεού Οσιρις και της Ισιδος. Λένε μόνο πως όταν ο άνθρωπος πεθάνει, παραλαμβάνει την ψυχή του ο γάτος Θεός Μπουμπάστης, σαν ένα μεγάλο



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

πουλί. Αυτό δεν είναι τίποτε άλλο παρά μια όμορφη συμβολική εικόνα που ο άνθρωπος που αντιμετωπίζει την πραγματικότητα θα πρέπει να αγνοήσει. Ο περισσότερος κόσμος συνήθως διατηρεί για το θέμα κάποιες προληπτικές ιδέες και αυτό συμβαίνει από κακή πίστη ή από έλλειψη κάθε πίστης. Δεν γνωρίζουν τι πρέπει να περιμένουν όταν πεθάνουν και μ' αυτό τον τρόπο περιπλανώνται στο σκοτάδι από κακή ταχτική στη ζωή. Μάθετε λοιπόν για τη διαδικασία του θανάτου και για το ποια κατάσταση θα αντιμετωπίσετε όταν εγκαταλείψετε τη Γη. Αφιερώστε μερικές ώρες στη μέθοδο του Διαλογισμού για το θέμα του θανάτου και προετοιμαστείτε με την ιδέα ότι θα φύγετε από το δικό μας στάδιο ύπαρξης χωρίς κανέναν απολύτως φόβο από το προσωρινό σώμα σας και ότι θα βρεθείτε σαν σύννεφο πάνω από το νεκρό κορμί σας, και εκεί θα ειδοποιησετε τηλεπαθητικά όσους σας αγαπούν για να σας μεταφέρουν στην επόμενη εξελικτική μορφή ζωής. Μπορεί να μη γνωρίζετε πολλά πράγματα για την τηλεπαθητική επικοινωνία, αλλά δεν πειράζει. Ή γνώση αυτή θα είναι μία ικανότητα που θα αποκτήσετε αυτόματα όταν θα βρεθείτε εκεί. Για να σας βοηθήσω, θα πρέπει να σας πω το έξης. Όταν έρθει ή ώρα του θανάτου σας, προσπαθήστε να φαντασθείτε σαν εικόνα κάποιον από την άλλη όχθη που αγαπούσατε πολύ. Προσπαθήστε να τον σκεφτείτε έντονα, αν αποφασίσετε ότι αυτόν θέλετε να έρθει για να σας βοηθήσει να περάσετε στην άλλη Διάσταση όπως όταν πάτε κάποιο ταξίδι στέλνετε ένα προειδοποιητικό τηλεγράφημα για την άφιξη του τραίνου σας, έτσι θα πρέπει να συμβεί και σ' αυτή την περίπτωση. Ύστερα επαναπαυτείτε εν ειρήνη και σύντομα θα νιώσετε να σας πλημμυρίζει ένα φως και να ξεφύγετε από αυτό τον καταπιεστικά μικρό χώρο που βρίσκεστε. 139

Κρατήστε το μυαλό σας ανοιχτό να δεχτεί όλες αυτές τις χρήσιμες πληροφορίες που σας λέω. Πιέστε το σώμα σας για να ελευθερώσετε την ψυχή σας. Εκείνη τη στιγμή, σκεφτείτε πόσο ο θάνατος μοιάζει με τη γέννηση, σκεφτείτε πως καλέσατε να σας βοηθήσει το πρόσωπο που αγαπάτε περισσότερο και θα διαπιστώσετε πόσο ανώδυνο είναι το πέρασμα. Οποιοδήποτε πόνο κι αν έχει δεχτεί το σάρκινο σώμα, δε θα

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

αποτελεί πια καμιά ενόχληση. Θα διαπιστώσετε πως στη διάρκεια που πετάτε πάνω από το σώμα σας, ο ασημένιος δεσμός όλο και λεπταίνει και χάνει την πυκνότητά του. Θ' ανεβείτε ψηλά, ακόμα ψηλότερα, στην αγκαλιά των αγαπημένων εκείνων που ήρθαν για να σας συναντήσουν και που δεν μπορούν να κάνουν πολλά πράγματα όσο βρίσκεστε δεμένοι με το δεσμό. Ο θάνατος είναι πανανθρώπινο γεγονός και θα πρέπει όλοι να μάθουμε τον τρόπο που θα τον αποδεχτούμε. Βέβαια θα υπάρξει το ερώτημα, γιατί ον ο θάνατος είναι ένα τόσο ευχάριστο γεγονός τότε όλοι μας τον φοβόμαστε. Ή απάντηση είναι απλή αν οι άνθρωποι της Γης γνώριζαν το μέγεθος της ευχαρίστησης να εγκαταλείπεις το φυσικό σου σώμα, δε θα έμεναν εδώ για πολύ, θα είχαμε αύξηση στις αυτοκτονίες και κάτι τέτοιο θα ήταν τρομερό λάθος στην εξέλιξή μας. Για αυτό το λόγο, οι άνθρωποι έρχονται στη Γη προγραμματισμένοι για να φοβούνται το θάνατο. Είναι πρόνοια της φύσης για ν' αποτρέπει τους ανθρώπους απ' τις αυτοκτονίες και τις άλλες προσπάθειές τους για την επίσπευση της ζωής. Όταν πλησιάζει ή ώρα του, όλοι οι πιθανοί φόβοι εξαφανίζονται. Κρατήστε το μυαλό σας καθαρό, κρατήστε τη σκέψη ότι πολλοί αγαπημένοι θα έρθουν να σας βοηθήσουν και θυμηθείτε ότι δεν υπάρχει κόλαση, ούτε αιώνια βασανιστήρια, ούτε κακός Θεός που ζητάει την καταστροφή σας. Είμαι τελείως αντίθετος με τη γνώμη των ανθρώπων που διακηρύττουν πως πρέπει να φοβόμαστε το Θεό. Αντίθετα, πρέπει να υπάρχει μέσα μας βαθιά ή πίστη ότι ο Θεός είναι απέραντα καλός. Αφιερώστε λίγη ώρα και πολλή υπομονή στο θάνατο και τότε θα καταφέρετε να σχηματίσετε τη δική σας γνώμη με το ευτυχισμένο αυτό γεγονός.140

Όσπου να έρθει ή ώρα του όμως, ζήστε αρμονικά στη φύση κι ακολουθήστε τους κανόνες αυτής της ζωής. Ή έρευνα αυτή θα χρειαστεί μερικές θυσίες από μέρους σας. Εγώ που ζω σαν Ερημίτης είμαι πολύ ευχαριστημένος γιατί με αυτό τον τρόπο απέκτησα όλες τις δυνάμεις που αναφέρω και που κάλλιστα μπορείτε ν' αποκτήσετε κι εσείς αν προσπαθήσετε με πίστη. Μια από τις ικανότητές μου είναι να βλέπω τον Ακασικό δίσκο και να

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

προφητεύω το μέλλον. Αυτό το θέμα θα μας απασχολήσει σε επόμενο κεφάλαιο. Κάτι άλλο που μπορεί να επιτευχθεί με τη μέθοδο του Διαλογισμού και της αυτοσυγκέντρωσης είναι η προσωπική σας ηρεμία και η μεταφορά σας στο Διάστημα. Οι ερημίτες μοναχοί, οι Λάμα, ή ονομαστές όπως θέλετε, είναι άτομα που αποσύρθηκαν από τα εγκόσμια με το σκοπό να καταφέρνουν να διαλογίζονται και να πραγματοποιούν Αστρικά ταξίδια., Το ταξίδι στον Αστρικό χώρο, είναι αληθινό γεγονός και ταυτόχρονα τόσο απλό όσο και η λειτουργία της αναπνοής. Μόνο που δε μεταφέρετε μαζί σας καμιά αποσκευή και δεν μπορείτε να παρατείνετε τη διάρκεια της παραμονής- σας για πολύ. Κάτι άλλο ενδιαφέρον που θα μπορούσατε πιθανόν να δείτε, στο πεδίο αυτό είναι και ο Ακασικός δίσκος, αλλά αυτό το θέαμα ανήκει μόνο σε λίγους τυχερούς που πήραν ειδική άδεια. Μην πιστεύετε όσους διαλαλούν πως κατορθώνουν να προβλέψουν το μέλλον της ζωής μέσω του Ακασικού δίσκου. Τις περισσότερες φορές λένε ψέματα. Αν ήταν τόσο εύκολο, τότε θα κινδυνεύαμε από πιθανές εγκληματικές φυσιογνωμίες που θα τον χρησιμοποιούσαν για κακό. Τι είναι όμως ο Ακασικός δίσκος. Είναι κάτι σαν μία αιώνια κινηματογραφική μηχανή όπου από πάντα αποτυπώνει στο φιλμ της όλα τα γεγονότα που έχουν συμβεί από τη γέννηση του Πλανήτη μας. Αρκεί να ξέρετε το χειρισμό του Ακασικού δίσκου και τότε μπορείτε να του αποσπάσετε πληροφορίες για γεγονότα παρελθόντος και μέλλοντος. Ταξιδεύοντας στο χρόνο μπορείτε ν' ανακαλύψετε γεγονότα που συνέβησαν πολλά χρόνια πριν, τότε που άρχισε η ιστορία των ανθρώπων.<sup>141</sup>

Βέβαια η ιστορία, που εσείς θα δείτε δε θα έχει και μεγάλη ομοιότητα με την ιστορία που διαβάζουμε, γιατί αυτή ή τελευταία έχει κατασκευασθεί σύμφωνα με τα πολιτικά συμφέροντα που εξυπηρετούν κάθε λαό έτσι που να ταιριάζει στην πίστη και την πορεία κάθε έθνους που τη δημιούργησε. Αρκεί ένα ταξίδι στον Ακασικό δίσκο και η αλήθεια για τα ιστορικά γεγονότα θα γίνει κτήμα σας. Ο Ακασικός δίσκος δεν περιγράφει μόνο γεγονότα του παρελθόντος. Υπάρχουν και πολλά για το μέλλον. Εδώ σ' αυτό τον Κόσμο, σ' αυτή τη μορφή της ύπαρξης μοιάζουμε πολύ με κάποιο

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

άτομο που βρίσκεται σ' έναν άνεμοδαρμένο δρόμο και που μπροστά του έχει τοποθετηθεί μία τεράστια μπάλα έτσι που να του κρύβει τη θέα για το μέλλον του, αν όμως αυτό τον άνθρωπο τον τοποθετήσουμε σ' ένα ελικόπτερο, τότε μπορεί να διακρίνει όχι μόνο το τέλος και την αφετηρία του δρόμου, αλλά και πολύ μακρύτερα. Με αυτή την ιδέα δε θέλουμε βέβαια να πούμε πως όλο το ανθρώπινο μέλλον είναι προδιαγεγραμμένο. Τα κύρια γεγονότα του ναι. Είναι το ίδιο όπως γνωρίζεις τη διαδρομή ενός λεωφορείου από ένα σταθμό ως κάποιον άλλο. Ξέρεις την ώρα της αναχώρησής του, ξέρεις τους ενδιαμέσους σταθμούς κι έτσι υπολογίζεις και την ώρα τη άφιξής του στο προκαθορισμένο σημείο, αλλά όχι με την ακρίβεια λεπτού. Μ' άλλα λόγια προβλέπετε την πορεία του λεωφορείου. Υπάρχει μία πολύ μπερδεμένη θεωρία για τους παράλληλους κόσμους και τα παράλληλα Σύμπαντα. Ή θεωρία αυτή λέει πως οτιδήποτε γεγονός ζούμε, έχει ήδη συμβεί σε άλλη Διάσταση σε άλλο Πλανήτη, σε άλλο Σύμπαν. Αυτή την ικανότητα αν έχουν οι μάντεις τότε θα μπορέσουν να σας πουν με σιγουριά όλα τα γεγονότα του μέλλοντος. Ο,τι θα αναφέρω πιο κάτω συνέβη σ' εμένα τον ίδιο. Πέρασα κάποτε σε κατάσταση ύπνωσης και αναφέρω τι είδα. Πρώτα-πρώτα διέκρινα την πιθανότητα ενός πολέμου που επρόκειτο να συμβεί. Τώρα κοιτάζω πίσω και μπορώ να πω πως ναι, έτσι ήταν, ότι επρόκειτο για τον πόλεμο που ξέσπασε στο Βιετνάμ μετά τη Γαλλική αποχώρηση. 142

Είδα, ότι στο μέλλον, ή Ιταλία θα καταληφθεί από Κομμουνιστές. Με το χρόνο, ή Χριστιανική Θρησκεία θα χαθεί και το Βατικανό θα κλείσει τις πύλες του για πάντα. Οι Καρδινάλιοι και οι επί σκοποί θα σκοτωθούν και ο κομμουνισμός θα διαρρεύσει σε όλη την Ευρώπη βέβαια δε θα είναι ο ίδιος ο Κομμουνισμός που ξέρουμε ως τώρα, θα είναι πιο ήπιος και τροποποιημένος. Ο πρωταρχικός Κομμουνισμός της Ρωσίας ήταν άγριος και σκληρός. Ή Βρετανία και οι Ηνωμένες Πολιτείες, θα συγχωνευτούν κάτω από καθοδήγηση και την κυβέρνηση των Ηνωμένων Πολιτειών. Ο κυβερνήτης που θα διοικεί τις δύο αυτές σύμμαχες χώρες, θα είναι

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Αμερικανός, πράγμα που θα είναι πολύ διασκεδαστικό αν σκεφτεί κανείς πως οι Εγγλέζοι ανακάλυψαν την Αμερική, ενώ στη συνέχεια οι Αμερικανοί γυρίζουν για να ξαναανακαλύψουν την Αγγλία. Σιγά-σιγά, φλοιός της Γης θα σπάσει. Όσοι από σας διαβάσατε τις ανακοινώσεις του διεθνούς Γεωφυσικού έτους, θα μάθατε ότι κάτω από τον ωκεανό υπάρχουν τεράστιες περιοχές που βρίσκονται υπό πίεση. Ήδη οι επιφάνειες των νερών υψώνονται ενώ σε άλλα μέρη χαμηλώνουν. Χαμένες εκτάσεις που τώρα βρίσκονται βυθισμένες στο νερό θα εμφανιστούν όπως πολλές από τις ήδη υπάρχουσες χώρες θα εξαφανισθούν και για πολύ καιρό ή ανθρωπότητα θα περάσει στιγμές πανικού και τρόμου. Το επίπεδο της Νέας Υόρκης θα χαμηλώσει και τελικά θα βυθιστεί κάτω απ' τα ορμητικά νερά του Ατλαντικού ωκεανού. Το Λος Άντζελες, το Σαν Φρανσίσκο, το Σιάτλ και το Βανκούβερ θα βυθιστούν στον Ειρηνικό που θα φουσκώσει και θ' ανεβεί ή στάθμη του. Ή γενική μορφολογία του εδάφους θ' αλλάξει ριζικά. Βόμβες θα φθάσουν στην Αμερική και θα την ερημώσουν όπως ίδια θα είναι και ή τύχη του Καναδά. Οι βόμβες θα φθάσουν από τους πάγους της Ρωσίας. Βέβαια κι αυτές οι χώρες θα προξενήσουν τον ίδιο πανικό και την ίδια καταστροφή στη Ρωσία. Κάπου στη Νότιο Αμερική λίγοι άνθρωποι θα σωθούν και θα επιβιώσουν, λίγοι μα αρκετοί για να δημιουργήσουν αργότερα τους καινούργιους κατοίκους. Οι λίμνες του Καναδά θ' αλλάξουν την κατεύθυνσή τους 143

Λόγω της αντιστροφής του Γήινου άξονα κι έτσι ή θάλασσα θα, ορμήσει από το Κεμπέκ στο Μοντρεάλ, από το Μοντρεάλ στο Μπάφαλο, απ' το Μπάφαλο στο Ντιτρόιτ, τα νερά τελικά θα μαζευτούν στο Σικάγο όπου θα πλημμυρίσουν την πόλη ανοίγοντας δρόμο με το αλμυρό πέρασμα τους για το Μισισσιπή. Ή Ευρώπη, το λίκνο της Μεσογείου, θα σηκωθεί ψηλά και θα γίνει ορεινή περιοχή. Εδάφη θα ανοίξουν και μέρος της χαμένης βυθισμένης Αιγύπτου θα ξαναφανεί. Ή Νότιος Αμερική θα δεχτεί πλήγματα από σεισμούς. Τα νησιά Φάκλαντ θα πάψουν να είναι πια νησιά και θα

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

σηκωθούν ψηλότερα για να ενωθούν με το χαμηλότερο κομμάτι της Αργεντινής. Εκεί στο χαμηλότερο σημείο της Αργεντινής θα δημιουργηθεί ένα ρήγμα έτσι που θα σχηματισθεί μία δίοδος από τον Ειρηνικό για τον Ατλαντικό μέσω μιας τάφρου που δε θα είναι πλατύτερη άπω το στενό του Γιβραλτάρ. Κάτω από τα κατάλοιπα της βαριάς βιομηχανίας οι εποχές του χρόνου θ' αλλάξουν, οι πόλοι θα ξεφορτωθούν τους πάγους τους και θα απομείνει σ' αυτές τις περιοχές περισσότερο έδαφος για κατοίκηση, ενώ στον ίδιο τόπο θ' ανακαλυφθούν μεταλλεύματα που θα πλουτίσουν την παραγωγή της Γης. Ή Ιαπωνία, ή Κορέα και μέρος της Κίνας θα βυθιστούν οι Ρώσοι, θα στείλουν στο Διάστημα μεγάλα διαστημόπλοια. Γρήγορα θα τους ακολουθήσουν κι οι Κινέζοι, γιατί μετά τις καταστροφές της Αμερικής, οι περισσότεροι Δυτικοί επιστήμονες θα καταφύγουν στην Κίνα. Το έτος 2000 θα παρακολουθήσουμε να γίνονται μεγαλειώδη γεγονότα στο Διάστημα. Τα γεγονότα αυτά δε θα είναι πάντα ειρηνικά γιατί θα δημιουργηθεί τεράστιος ανταγωνισμός μεταξύ των Ρώσων και των Κινέζων το 2004, στο Διάστημα, θα δημιουργηθεί ένας τεράστιος πόλεμος μεταξύ Ρώσων και Κινέζων. Τότε, στη Γη, οι άνθρωποι που απέμειναν θα τρέξουν να κρυφτούν σε βαθιές σπηλιές και πολλοί από αυτούς θα σωθούν. Πολλές φορές προβληματίστηκα λόγω της φύσεως των προφητειών, αν έπρεπε να τις αναφέρω ή ν' αποσιωπήσω τα πάντα, τελικά κατέληξα στο συμπέρασμα πως μία κι αρχίσαμε να λέμε πολλές αλήθειες, Ας πούμε και μερικές ακόμα.144

Το 2008, ή κάπου εκεί κοντά, οι Ρώσοι κι οι Κινέζοι, θα λύσουν τις διαφορές τους για το κίνητρο κάποιου μεγαλύτερου σκοπού. Από το μακρινό Διάστημα, πέρα μακρύτερα από το άγνωστο μας σύστημα, θα φθάσουν στη Γη ανθρώπινα όντα που θα θελήσουν να κατοικήσουν μαζί μας. Οι άνθρωποι της Γης θα τρομοκρατηθούν και θα φερθούν στους ξένους σαν σε ανεπιθύμητους επισκέπτες. Για λίγο Διάστημα θα υπάρξει στη Γη πολλή αναταραχή και στο τέλος θα αναφανεί και θα καλύψει τα πάντα ή λογική και ή ηρεμία. Οι άνθρωποι από το μακρινό Διάστημα θα δείξουν ειρηνικές διαθέσεις. Σύντομα θ' αποφασισθεί από κοινού πως θα κατοικήσουν μαζί

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

μας, με μας που γεννηθήκαμε σ' αυτή τη Γη, θ' άλλοζευγαρώσουν έτσι που τελικά θα δημιουργηθεί μία νέα φυλή που θα γίνει γνωστή σαν ή φυλή των μαυρισμένων, γιατί με το ανακάτεμα όλων των αποχρώσεων θα επικρατήσει ένα μόνο χρώμα που θα είναι το χρώμα του ανοιχτού καφέ. Τότε για τη Γη αυτή ή φάση, θα είναι ή Χρυσή Εποχή, ή Εποχή της ειρήνης, ή Εποχή της υψηλής μυστηριακής γνώσης και της ηρεμίας. Θα είναι ή Εποχή που όλα τα πλάσματα θα ζήσουν ειρηνικά πάνω στο χώρο μας. Το μέλλον ύστερα από αυτό. Ναι, κι αυτό φαίνεται ξεκάθαρα, αλλά ας τελειώσουμε με το προηγούμενο επεισόδιο. Είναι γνωστό πως οι άνθρωποι αναθεματίζουν και φοβούνται ότι δε γνωρίζουν. Όσοι βέβαια μπορούν να διακρίνουν τον Ακασικό δίσκο δε διατρέχουν τέτοιο κίνδυνο γιατί μαζί με τον Ακασικό μπορούν να δουν και το δίσκο των πιθανοτήτων. Αν αναρωτηθείτε τι είναι ο δίσκος των πιθανοτήτων, σας δίνω μία εικόνα. Πιθανότητα είναι ότι περιμένετε πως θα συμβεί, αύριο, μεθαύριο και για πολλά χρόνια αργότερα. πχ. Λέτε, μετά από πολλά χρόνια, θα πετούν αεροπλάνα στον ουρανό, πλοία θα ταξιδεύουν στις θάλασσες και βιομηχανίες τεράστιες θ' αφήνουν μολυσμένες ύλες στον αέρα και θα καταστρέφουν την ατμόσφαιρα. Αυτό το γεγονός το περιμένετε γιατί είναι πιθανό πως θα συμβεί. Με τον ίδιο τρόπο και σε μεγάλο βαθμό μπορεί να προβλεφθεί το μέλλον μιας φυλής ή μιας χώρας. 145

Ο δίσκος των πιθανοτήτων μας δίνει με μεγάλη ακρίβεια τα γεγονότα που θα συμβούν. Βέβαια, δεν μπορούμε να μην υπολογίσουμε ότι σ' αυτή την πιθανότητα μπορεί να υπάρξουν και διάφορα άλλα μικρά άλλα σημαντικά γεγονότα που δεν προβλέπονται στο δίσκο και που μπορεί ν' αλλάξουν την όλη σειρά. Ένα από αυτά τα γεγονότα που προβλέπονται στο δίσκο των πιθανοτήτων είναι και το ότι ή Αγγλία θα αποτελέσει πολιτεία της Αμερικής και θα υπακούει σε νόμους των Η.Π.Α. Ο Καναδάς θα εξελιχθεί σε μία από τις ηγετικές χώρες παγκόσμια, όπως το ίδιο θα ισχύσει και για τη Βραζιλία. Τώρα, αυτή την περίοδο που περνάμε, ή Βραζιλία βρίσκεται σε παρακμή, αλλά στους μελλοντικούς αιώνες θα γίνει πιθανόν ή μεγαλύτερη και

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

δυνατότερη χώρα του Κόσμου. Στο ακόμα μακρινότερο μέλλον, ή Γαλλία και ή Ρωσία θα ενωθούν εναντίον της Γερμανίας και έτσι ή Γερμανική φυλή θα διασκορπισθει σε διάφορα έθνη, όπως σήμερα οι Ιουδαίοι. Ή Αμερική και ή Ρωσία θα συμφωνήσουν για να καταπόλεμήσουν τον καινούργιο μεγάλο εχθρό που θα είναι ή νέα Κίνα. Αυτό σημαίνει πως ο Αϊτός και ή Αρκούδα, θα συμμαχήσουν για να πολεμήσουν το Δράκο και μόνο όταν θα τον νικήσουν θα υπάρξει μόνιμη ειρήνη. Για όσους από σας έχετε ροπή στην Αστρολογία σας βάζω να θυμηθείτε, πως στις 5 Μαΐου του 1962 16 μοίρες κάλυψαν τον ήλιο, τη σελήνη, τον Ερμή, την Αφροδίτη, τον Άρη, το Δία και τον Πλούτωνα σε μία έκλειψη που έγινε. Την επόμενη φορά που θα συμβεί το ίδιο πράγμα θα είναι στις 5 Μαΐου του 2000 και λίγο πριν από εκείνη τη μέρα θα επιστρέψει στη Γη 6 κομήτης του Χάλλευ τον Απρίλιο του 1986. Τότε θα είναι το ξεκίνημα για μία νέα Εποχή, τότε που ή ελπίδα θα ξαναγυρίσει στον Πλανήτη μας για ν' ανοίξει όπως ανοίγουν τα ευγενικά λουλούδια της άνοιξης όταν το χιόνι του χειμώνα λιώνει. Με τον ίδιο τρόπο, οι άνθρωποι, οι ελπίδες των ανθρώπων και μαζί τους κι οι Πνευματικές προσδοκίες θα ξαναγεννηθούν μετά το έτος 2000. Εδώ, θα ταίριαζε πολύ αν μιλούσαμε για το μέλλον του Κόσμου που έρχεται. 146

Στα χρόνια που θ' ακολουθήσουν θα σημειωθούν πολλοί σεισμοί, άλλα εδάφη θα υψωθούν και άλλα θα χαθούν όπως πολύ από το έδαφος θα παραχωρήσει τη θέση του στο νερό. Στον Ειρηνικό, υπάρχει ένα μεγάλο ρήγμα στο έδαφος που έχει μήκος πολλά μίλια. Πρόκειται για ένα άνοιγμα στο φλοιό της Γης που μεγαλώνει από τις εκρήξεις των ατομικών βομβών. Ακόμα και οι καιρικές συνθήκες μπορούν να προβλεφθούν για πολλά χρόνια μετά. Μήπως σας έχει κάνει εντύπωση ή αλλαγή στον καιρό τον τελευταίο καιρό. Από πολλές χώρες παίρνω διαβεβαιώσεις πως σε πολλά σημεία ο καιρός πια δεν ακολουθεί την παλιά του πορεία. Στη Μεσόγειο ο καιρός έγινε τελείως διαφορετικός. Παρατηρείται πυκνό και συνεχές χιόνι που φθάνει πολλές φορές το ένα μέτρο. Στη Σικελία που ήταν γνωστή σαν



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

ηλιόλουστη Γη το κρύο άλλαξε το κλίμα της. Στη Ρώμη, συχνά ο Τίβερης παγώνει και αυτό το γεγονός είχε να παρατηρηθεί 500 χρόνια. Στην Ιαπωνία, αναφέρεται πως πέρασαν τον πιο απαίσιο χειμώνα της ιστορίας τους. Καταιγίδες και καταστροφές έφεραν όλα τα κακά που δεν είχε ποτέ αντικρίσει ή χώρα. Από την άλλη πλευρά, στη Ρωσία, το κλίμα φαίνεται να γίνεται πιο ήπιο. ή Σιβηρία δεν είναι πια τόσο παγωμένη. Για όλα αυτά τα γεγονότα των αλλαγών υπαίτιοι είναι οι Δυτικοί με τις ατομικές τους βόμβες που σχηματίζουν ζώνες θερμοκρασίας στην ατμόσφαιρα. Σκεφτείτε μόνο πως αν οι πάγοι των πόλων έλιωναν, τότε ή στάθμη του νερού θ' ανέβαινε κατά 600 πόδια σ' όλο τον Κόσμο. Στη φυσιολογική της κατάσταση, ή Γη περικλείεται από στρώματα αέρα ανάμεσα από αυτά, οι κοσμικές ακτίνες περνούν και μπαίνουν με ειδική ταχύτητα και από ειδική κατεύθυνση στη Γη. Όμως ή ταραχή που έχουν προκαλέσει στην ατμόσφαιρα οι βόμβες μαζί με τους πυραύλους έκαναν την πορεία των ακτίνων δύσκολη και μπερδεμένη. Οι ζώνες θερμοκρασίας έξω απ' την ατμόσφαιρα της Γης άλλαξαν και αυτό έγινε ή αιτία για τις ανώμαλες καιρικές μεταβολές. Ο Πλανήτης μας διέρχεται αυτή την εποχή από την επιρροή της Θεάς Κάλι, την επίδραση του κακού, του πόνου και της απόγνωσης. 147

Όμως, γρήγορα οι κακές μέρες θα περάσουν μαζί με την επιρροή της κακίας Θεάς και τότε μπορούμε να ελπίζουμε πως το ανθρώπινο γένος θα καταφέρει να περάσει σε υψηλότερα επίπεδα, σε μεγαλύτερη ευτυχία, σε υψηλότερο Πνευματικό στάδιο και θ' αποκτήσει περισσότερη πίστη στους συνανθρώπους του.148

### ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΟΓΔΩΟ ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟΣ

Το μεγάλο δέντρο εκτεινόταν κατά τον ουρανό και τα κλαδιά του αναζητούσαν τυφλά το ζωογόνο φως. Ή σκιά του έπεφτε στο έδαφος σαν μαύρη πλατεία κι όλο και πλάταινε καθώς ο Ήλιος ταξίδευε στον άπογευματιάτικο ουρανό το ασταμάτητο διάβα του. Το δέντρο, κούρνιαζε υπάκουο κάτω απ' τις άπογευματιάτικες ακτίνες, σκεπασμένο από πυκνό φύλλωμα, που πάνω του εκατοντάδες πουλιά εξακολουθούσαν το τρελό τους τιτίβισμα και πετούσαν παντού για να προλάβουν την επιβιωτική δουλειά τους. Από κάποιο κρυφό φύλλωμα, ακούστηκε ή δυνατή

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

ενοχλημένη φωνή από ένα μεγάλο πουλί, σαν διαμαρτυρία εναντίον μιας μαϊμούς που ενέσκηψε απροσδόκητα στο λημέρι του οι φωνές του πουλιού συνεχίστηκαν ώσπου έφτασαν σε ένα κρεσέντο, καθώς μία ολόκληρη συντροφιά από μαϊμούδες εμφανίστηκε να πηδούν από κλαδί σε κλαδί. Απότομα μία νεκρική σιγή απλώθηκε στους κατοίκους του δέντρου. Άνθρωποι πλησίαζαν. Από το στενό μονοπάτι του δάσους που ήταν σκεπασμένο με θάμνους εμφανίστηκε μία ομάδα από τρεις ανθρώπους. Ο πρώτος, ήταν γέρος και περπατούσε με ασταθές βήμα. Στο χέρι του κρατούσε ένα ροζιασμένο κλαδί που τον βοηθούσε να συνεχίσει το βασανιστικό του βάδισμα. Όταν πλησίασαν, ο γέρος σταμάτησε, έδειξε κατά το δέντρο και είπε. Θα σταματήσουμε εκεί. Αναφώνησε, θα 'θελα να ξεκουραστώ λίγο και να διαλογιστώ στη διάρκεια της νύχτας. Οι άλλοι οι νεότεροι προχώρησαν μπροστά στις ρίζες του τεράστιου δέντρου, εκεί που σχηματίζονταν αναχώματα και βαθιές λακκούβες. Ο γέρος τούς ακολουθούσε αδύναμα.<sup>149</sup>

Έψαχναν όλοι τους ν' ανακαλύψουν κάποια καλύτερη θέση για ν' αναπαύσουν τα ταλαιπωρημένα κορμιά τους. Γρήγορα, ανακάλυψαν ένα βράχο που ήταν σκεπασμένος από παχύ φύλλωμα. Μία μαϊμού που ως εκείνη τη στιγμή αναπαυόταν εκεί, μόλις κατάλαβε την ανθρώπινη παρουσία, γρατζούνισε το φύλλωμα και τινάχτηκε ψηλά για να χαθεί τελείως στα πιο απόκρυφα κλαδιά. Ο νεότερος από τους βοηθούς του μοναχού, μάζεψε από τριγύρω μερικά μαλακά φύλλα και σύντομα είχε κατασκευάσει ένα στρώμα που το τοποθέτησε πάνω στο βράχο, έτσι που το γέρικο σώμα του Λάμα να προστατευτεί από το σκληρό υλικό. Ο γέρος, έσφιξε ακόμα περισσότερο στο κορμί του την κουρελιασμένη κελεμπία του και σκαρφάλωσε στη μαλακή επιφάνεια του βράχου. Σύντομα οι λαμπερές ακτίνες του ηλίου που έδυε ζωγράφισαν το δάσος με χιλιάδες πινελιές χρωματικής πανδαισίας. Μία μοναχική ακτίνα που καθυστερούσε το ταξίδι

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

της είχε σκοπεύσει την κορφή του δέντρου κι έριχνε ματωμένο κόκκινο στα χαμηλότερα κλαδιά. Ο μεγαλύτερος από τους βοηθούς ετοίμασε το λιτό τους δείπνο που αποτελείτο από καψαλισμένο κριθάρι, μία χούφτα ρύζι, ένα μικρό μάνγκο και νερό από το κοντινό φαράγγι. Σχεδόν αμέσως το φτωχικό φαγητό πήρε τέλος, τα σκεύη καθαρίστηκαν και τοποθετήθηκαν μέσα στους σάκους τους. Θα διαλογιστώ, είπε ο γέρος και σταύρωσε τα πόδια του σε στάση λωτού κι έσφιξε τη ρόμπα του. Μη μ' ενοχλήσετε, θα σας φωνάξω εγώ όταν θα είμαι έτοιμος. Οι δυο βοηθοί έκλειναν το κεφάλι τους με σεβασμό και υπακοή. Γύρισαν κι απομακρύνθηκαν από το βράχο, τυλίχτηκαν στους μανδύες τους κι έπεσαν για ύπνο. Απότομα ο Ήλιος χάθηκε στον ορίζοντα της Γης κι ο τρυφερός ευωδιαστός αέρας της Ινδικής νύχτας φύσηξε για να ξυπνήσει όλα τα νυχτερινά πλάσματα να ξεκινήσουν για τις εργασίες τους. Κάπου κάπου, ένα κοιμισμένο πουλί τίναζε τα φτερά του πριν να ξαναρχίσει να ονειρεύεται πιθανόν τα παχουλά σκουλήκια και τα τρυφερά βλαστάρια. 150

Σιγά-σιγά το πορφυρό του σούρουπου και το σκούρο της νύχτας, θα έδιναν τη θέση τους στο γυαλιστερό ασημί, καθώς ή θεά των εραστών θα σκαρφάλωνε στον ουρανό και θα έλουζε με το φως της τους κοιμισμένους ανθρώπους. Τώρα όμως ήταν ακόμη νωρίς για να φανεί. Οι ευγενικές αύρες της νύχτας ήρθαν και φύσηξαν για να εξαφανίσουν κάθε μυρωδιά της μέρας και φτερούγισαν απαλά πάνω στα λουλουδάκια του δάσους που τώρα είχαν διπλωθεί σε ύπνο, για να τους κλέψουν τις ευωδιές και να τις μεταφέρουν σ' αυτούς που ξενυχτούσαν. Οι ώρες διάβαιναν αργά. Το φεγγάρι χαμήλωσε το φως του κάτω στο μακρινό ορίζοντα καθώς ελαφριά διάφανα σύννεφα ταξίδευαν γαλήνια κάτω από τη Γη. Ο γέρος έστεκε στην ίδια θέση, ακίνητος, ασάλευτος, ίδιος με άγαλμα, βυθισμένος σε βαθύ Διαλογισμό. Μικρά κλάσματα της νύχτας τον πλησίαζαν για να τον κοιτάξουν με τα στρογγυλά τους μάτια, να διαπιστώσουν πως δε διέτρεχαν κίνδυνο και να ξανασυνεχίσουν το δρόμο τους. Ο γέρος εξακολουθούσε να

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

στέκει ακίνητος κι όταν οι πρώτες λάμπεις της αυγής ξεδιπλώθηκαν στον ουρανό. Καθόταν ακίνητος, ακόμα κι όταν το φως πλάτυνε κι έγινε ανοιχτώ γαλάζιο για να επισημοποιήσει την εμφάνιση της άγουρης αυγής. Γρήγορα το φως έγινε πιο έντονο και μία αμυδρή ζεστασιά τύλιξε τα πάντα που είχαν ανατριχιάσει απ' τη νυχτερινή υγρασία. Απ' τα δέντρα ακούστηκαν τα χαρούμενα τιτιβίσματα των πουλιών που ξυπνούσαν για μία ακόμη φορά. Μία στριγγλή φωνή κάποιας μαϊμούς που έχασε την ισορροπία της, χάλασε την αρμονία των ήχων που επικρατούσε. Ο γέρος εξακολουθούσε να στέκεται ακίνητος κι όταν οι βοηθοί του σηκώθηκαν και με κινήσεις των μελών τους προσπαθούσαν να διώξουν τον ύπνο από το σώμα τους. Αργά, όταν ή μέρα είχε ανέβει αρκετά και ο Ήλιος σκόρπιζε σπάταλα στη Γη τα ζεστά του κύματα, μόνο τότε ο γέρος τέλειωσε το μακρύ Διαλογισμό του και πήρε μέρος στο λιτό τους πρωινό γεύμα. Ύστερα, γύρισε στο μεγάλο βοηθό και είπε. Είναι καιρός πια να μάθεις κι εσύ την τέχνη του Διαλογισμού, τέκνο μου. Σε παρατηρώ εδώ και πολύ καιρό και ξέρω πως τώρα ήρθε η ώρα.151

Είναι τόσο δύσκολος ο Διαλογισμός κύριε. Δεν μπορεί ο καθένας να το κάνει. Όχι παιδί μου, είπε ο γέρος, μερικοί άνθρωποι δεν μπορούν να διαλογιστούν γιατί δεν είναι άξιοι. Αλλά και όσοι άλλοι είναι άξιοι, δε διαλογίζονται γιατί δε γνωρίζουν τον τρόπο. Ο Διαλογισμός είναι μία τέχνη που μπορεί να υψώσει τον άνθρωπο σε μεγάλα πνευματικά ύψη. Εκεί, σταμάτησε για λίγο και ύστερα μίλησε στο νεότερο βοηθό. Σήμερα θα ψάξεις να βρεις την τροφή μας μόνος σου. Εγώ και ο μεγαλύτερος σου θα μείνουμε εδώ. Με τον καιρό, όταν θα γίνεις άξιος κι εσύ, θα έρθει κι η σειρά σου. Συχνά, ακούμε πολλούς ανθρώπους να λένε πως διαλογίζονται, αλλά, φυσικά, οι περισσότεροι από αυτούς δεν έχουν την παραμικρή ιδέα για το τόσο σοβαρό αυτό θέμα που είναι ο αληθινός Διαλογισμός. Όπως και τα περισσότερα μεταφυσικά θέματα, ο Διαλογισμός είναι απλός. Δεν είναι τίποτα αφύσικο ή παράλογο, είναι μόνο μία μέθοδος για να φθάσεις πιο κοντά στην τελειότητα, μία μέθοδος από την οποία κανείς μπορεί να επιτύχει ορισμένα αποτελέσματα. Οι μαθητές της μεταφυσικής επιστήμης

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

αντιμετωπίζουν πολλές δυσκολίες. Μία από όλες είναι το γεγονός ότι όλη ή εργασία για την εκπαίδευση στον τομέα αυτό, όλες οι έρευνες οι αρχικές, δημιουργήθηκαν και συνέβησαν στο Θιβέτ και στις Ινδίες, εκεί που ο πολιτισμός άκμασε πολλούς αγώνες πριν τη Δύση. Φυσικά, υπήρχε και ο τεράστιος πολιτισμός της αρχαίας Κίνας. Κι όμως ακόμα κι αν η Κίνα θεωρήθηκε σαν λίκνο των θρησκειών, στην πραγματικότητα το αληθινό της ενδιαφέρον στρεφόταν μόνο στην πολεμική τέχνη. Ο πολιτισμός της μας χάρισε αμφίβολα κεφάλαια ο οποίος το κεφάλαιο των εκρηκτικών όλων. Ήσαν οι πρώτοι που χρησιμοποίησαν βόμβες. Οι βόμβες τους ήσαν μεγάλες μάζες από φλεγόμενη ύλη που εκτοξεύονταν στις θέσεις των εχθρών και έκαιγαν αδιακρίτως οτιδήποτε έμψυχο ή άψυχο. Ή Κίνα μας χάρισε με τον πολιτισμό της τέχνης που θα 'πρεπε να επαινέθουν και δεν το ξεχνάμε. 152

Όσον αφορά τη Θρησκεία τους όμως, δεν έκαναν άλλο παρά να πάρουν την Ινδική Θρησκεία και να την προσαρμόσουν στις δικές τους ιδέες. Την Ιαπωνία μπορούμε να την παραλείψουμε γιατί ως λίγα χρόνια πριν ήταν απομονωμένη από όλες τις υπόλοιπες επιρροές και αδιαπέραστη στο νησί της και όπως πληροφορούμαστε από την ιστορία της, το μόνο που έκαναν ήταν να αντιγράφουν τους Κινέζους σε όλα. Για να επιστρέφουμε στο αρχικό μας θέμα των δυσκολιών των μαθητών της μεταφυσικής επιστήμης, θα πρέπει να αναφέρουμε σαν ένα ακόμα εμπόδιο αυτό της γλώσσας. Όλα τα ιερά και φωτισμένα κείμενα έχουν γράφει στη Σανσκριτική γλώσσα, ή μετάφρασή τους δε εμποδίζει τη μεταφορά του ακριβούς νοήματος στην οποιαδήποτε δυτική διάλεκτο. Οι Δυτικές γλώσσες παρουσιάζονται σαν περισσότερο μονοκόμματα και στεγνές. Τα περισσότερα νοήματα των κειμένων εξαρτώνται από την ακριβή χρησιμοποίηση ενός ιδιωματισμού που όμοιος παραλληλισμός μπορεί να μην υπάρχει σε άλλη γλώσσα. Έτσι οι μεταφραστές οδηγούν τους αναγνώστες σε πλάνη και το αποτέλεσμα που βγαίνει δεν είναι άλλο παρά ασυνεννοησία. Σον παράδειγμα έχω την

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

έννοια της Νιρβάνα. Αυτός είναι ένας όρος που αποδίδεται θαυμάσια και εύκολα στην όποια Ανατολική διάλεκτο αλλά που όταν μεταφερθεί στην όποια Δυτική, χάνει σχεδόν τελείως το νόημα του. Οι Ινδίες, είχαν μεγάλο πολιτισμό, έναν τεράστιο Πνευματικό πολιτισμό. Υπήρξαν το λίκνο των θρησκειών σ' αυτό τον εξελικτικό κύκλο και πολλά έθνη αντέγραψαν και υιοθέτησαν διαφοροποιημένες Ινδικές θρησκείες. Σε μερικά μορφωτικά στάδια της αρχαίας Κίνας, τότε που ο Πνευματισμός και ο σεβασμός για τους προγόνους είχαν μεγάλη σημασία, πριν απ' τον πρόεδρο Μiao και τον πόλεμο, οι θρησκείες γνώρισαν μεγάλη ακμή και στις δύο χώρες, την Κίνα και την Ινδία. Βέβαια οι παρανοήσεις υπήρχαν κι έτσι πολλοί απ' αυτούς πέρασαν ολόκληρη τη ζωή τους καθισμένοι κάτω από ένα δέντρο χωρίς να κάνουν καμιά προσπάθεια για την προσωπική τους πρόοδο. Αργότερα, κατάλαβαν πως για να απολαύσεις αγαθά στην άλλη ζωή θα πρέπει να δώσεις σ' αυτή. 153

Πιθανόν αυτό να δημιουργήσει παρεξηγήσεις και μεταξύ των ανθρώπων της Δύσης που μπορεί να θελήσουν να προκαταβάλουν κάποιο χρηματικό ποσό για να εξαγοράσουν μία καλύτερη ζωή στον επόμενο εξελικτικό κύκλο, θα ήταν πράγματι διασκεδαστική ενέργεια. Για να κάνω μία επανάληψη οι Ανατολικές γλώσσες σχετίζονται κυρίως με αφηρημένες και Πνευματικές ιδέες, ενώ οι Δυτικές με τεχνολογικούς όρους και με υποθέσεις χρημάτων και άλλα εγκόσμια. Άλλο ένα θέμα που πιθανόν θα σας ενδιαφέρει, θα είναι αν μάθετε πως πριν από λίγα χρόνια οι Ιάπωνες δεν είχαν καν ιδεογράμματα, ούτε κάποια άλλη γραπτή μορφή για να σημειώνουν τεχνικές ορολογίες για τη ραδιοφωνία ή τη μηχανική. Έτσι, οι Ιάπωνες τεχνικοί το μόνο που μπορούσαν να κάνουν ήταν να συζητούν για τεχνικές υποθέσεις και να διαβάζουν τους διάφορους τεχνικούς τύπους στα Αγγλικά. Βέβαια αυτό δεν αποτελεί κάποιο σπάνιο φαινόμενο γιατί και στη Δύση, δύο γιατροί από διαφορετικές χώρες μπορεί να συνεννοηθούν στα Λατινικά. Στη ραδιοκατασκευαστική τέχνη, ακόμα και οι ερασιτέχνες μπορούν να συνομιλούν αρκετά καλά με το να χρησιμοποιούν κώδικες για να καταλαβαίνουν ο ένας τον άλλο ακόμα κι αν οι γλώσσες τους

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

διαφέρουν. Ας ρίξουμε μία ματιά στο κεφάλαιο που λέγεται Νιρβάνα. Νιρβάνα, είναι μία λέξη ή μία ιδέα που βρίσκεται πέρα από τη Δυτική αντίληψη και έτσι αυτή ή έννοια είναι περισσότερο κατανοητή στην Ανατολίτικη ορολογία. Οι άνθρωποι της Δύσης, συχνά νομίζουν ότι ο γνήσιος Ανατολίτης το μόνο που ζητά είναι να κάθεται και να τεμπελιάζει μυρίζοντας λουλούδια σ' αυτή την περίπτωση λουλούδια λωτού και να πέφτει σε ανυπαρξία. Τις περισσότερες φορές νομίζουν πως ή Νιρβάνα είναι μία απόλυτη εξαφάνισή της ζωής που οδηγεί εκεί που δεν υπάρχει τίποτα, καμιά μορφή ζωής, καμιά ανάμνηση, καμιά δράση, τίποτα. Πολύ πρόσφατα κατανοήθηκε ή πραγματική κατάσταση της Νιρβάνας σαν παράδειγμα ύπαρξης σε υπέροχο κενό. Μέχρι στιγμής, όμως, οι Δυτικοί απέφευγαν τις Ανατολικές θρησκείες γιατί νόμιζαν μες στην άγνοιά τους, πως οδηγούν σε απόλυτη σκοτεινή ανυπαρξία. 154

Αυτή ή αντίληψη είναι τελείως λανθασμένοι. Νιρβάνα, δε σημαίνει κενό, δε σημαίνει τον τόπο της ανυπαρξίας, δε σημαίνει καν τόπο. Γιατί πως θα ήταν δυνατό να υπάρξουμε σ' έναν τόπο που επικρατεί ή απόλυτη ανυπαρξία. Ας μη σκέφτονται λοιπόν οι Δυτικοί πως οι Γκουρού, ή οι μνημένοι ή οι φωτισμένοι εκείνοι αγωνίζονται σε όλη τους τη ζωή για να μάθουν πως να περνούν σε μια κατάσταση που δεν υπάρχει τίποτα και που θα ξεχνούν ακόμα κι όλα όσα αγωνίστηκαν να μάθουν. Είναι γελοίο. Είναι απίστευτα ανόητο και ένας κοινός κοινός νους θα μπορούσε να καταλάβει πως στην ανυπαρξία δε γίνεται να υπάρξει τίποτα. Όλοι αυτοί που ανέφερα, ζητούν τη Νιρβάνα και Νιρβάνα δεν είναι ή άρνηση των πάντων όπως θεωρείται λανθασμένα αντίθετα, είναι ή εξάλειψη των λανθασμένων επιθυμιών, είναι ή εξάλειψη του σκανδαλισμού, ή εξάλειψη της επιορκίας, της πλεονεξίας, της ασέλγειας και άλλων αμαρτημάτων. Ο φωτισμένος άνθρωπος, αγωνίζεται να εξαφανίσει και να αδειάσει από σατανικά συναισθήματα και να ανατείλει ή ψυχή του μέσα στο ίδιο του το σώμα αφού θα έχει καταφέρει να παραμερίσει τις κακές επιθυμίες. Πριν να επιχειρήσουν οι άνθρωποι να κάνουν Αστρικά ταξίδια πρώτα θα πρέπει να καθαρίσουν τις σκέψεις τους,



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

θα πρέπει να βεβαιωθούν ότι δε θέλουν να ταξιδέψουν από απλή περιέργεια ή για να καταφέρουν να εισχωρήσουν στην ιδιωτική ζωή των άλλων. Είναι τελείως απαραίτητο για κάποιον πριν να επιχειρήσει το Αστρικό ταξίδι να το κάνει με πλήρη συνείδηση, κάτω από την επίβλεψη πεπειραμένου οδηγού και προηγουμένως να έχουν απαλλαγεί από όλες τις κακές σκέψεις και τις λάγνες επιθυμίες στην από Ανατολή υπάρχουν ακόμα πολλοί άνθρωποι που μπορούν να κάνουν Αστρικά ταξίδια συνειδητά αλλά αυτοί οι άνθρωποι είναι μόνο όσοι βρίσκονται το Πνευματικό μονοπάτι. Στο Δυτικό Κόσμο το φαινόμενο ενός τέτοιου ανθρώπου είναι πολύ σπάνιο γιατί οι αμαρτίες της σάρκας κρατούν τις ψυχές δεμένες. 155

Μια από τις αίτιες που εμποδίζουν στην Πνευματική απελευθέρωση είναι ή λανθασμένη σεξουαλική ζωή. Δε θα πρέπει να υπάρχει καμιά σεξουαλική σχέση ανάμεσα σ' ένα ζευγάρι που δε δένεται με τα δεσμά της αγάπης. Μόνο όταν οι άνθρωποι αγαπιούνται ή σεξουαλική τους ζωή βοήθα στην αύξηση της αύρας τους και κάνει να φαίνεται λαμπρότερο το χρώμα της, έτσι που κάθε διορατικός μπορεί να διακρίνει τη διαφορά. Αν ένα ζευγάρι είναι δεμένο με μια κτηνώδη σεξουαλική ζωή, μόνο και μόνο για τη ζώδη ευχαρίστηση της ηδονής του σεξ, τότε τ' αποτελέσματα που έχουν δεν είναι άλλα παρά να αδυνατίζουν οι παλμοί της κυκλοφορίας τους και να σκοτεινιάζουν το χρώμα της αύρας τους. Πολλές σχολές μεταφυσικής στην Ανατολή, προειδοποιούν συνεχώς τον Κόσμο πως θα πρέπει ν' αποφεύγουν την επιρροή τους στο λανθασμένο σεξ, αν θέλουν να προοδεύσουν. Πάλι και σ' αυτό το σημείο με λύπη μου διαπίστωσα πως οι Δυτικοί παρεξήγησαν αυτή την προτροπή και κατέληξαν στο αβάσιμο συμπέρασμα τους πως οι Ανατολίτες, όταν βρίσκονται σε υψηλά Πνευματικά επίπεδα δεν έχουν καθόλου σεξουαλική ζωή. Λοιπόν, το σεξ επιτρέπεται, αν και οι δύο άνθρωποι που απαρτίζουν ένα ζευγάρι ενώνονται με τα δεσμά της αγάπης. Στους ναούς των Ινδιών και του Θιβέτ,

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

πάνω στους καταπληκτικά διακοσμημένους τοίχους, υπάρχουν σεξουαλικές παραστάσεις. Οι Δυτικοί, μέσα στη μεγάλη τους άγνοια, θεώρησαν τις παραστάσεις αυτές σαν πορνογραφικές και αισχρές. Πάλι σφάλλουν. Ο Ανατολίτης δεν ταράζεται ποτέ, ούτε και του προκαλούν καμιά εντύπωση τις βλέπει καθαρά και μόνο για το σκοπό που υπάρχουν και ο σκοπός τους είναι να υπενθυμίζουν στον άνθρωπο σε τι άσχημο σημείο μπορεί να φθάσει. Ή σεξουαλική πράξη είναι ή αναγέννηση της ίδιας της ζωής, ή αύξηση της κυκλοφορίας και της δύναμης της αύρας. Οι παραστάσεις που αληθινά στολίζουν τους τοίχους των ναών των Ινδιών και του Θιβέτ, παριστάνουν την κανονική σεξουαλική ζωή, όπως και τη λανθασμένη, έτσι που ο θεατής να τις συγκρίνει και να διαλέξει το σωστό. Ή λανθασμένη μορφή του σεξ οδηγεί σε δυσάρεστες καταστάσεις, όπως ψυχρότητα, νευρικές καταπτώσεις 156

Και γίνεται ή αιτία για να καταπιεσθούν τα καλύτερα και υψηλότερα ένστικτα του άνδρα και της γυναίκας. Ή σωστή μορφή της σεξουαλικής ζωής για όσους τη χρειάζονται οδηγεί σε αύξηση των Πνευματικών ικανοτήτων και των δύο. Όταν περάσει χρόνος και ο άνθρωπος προαχθεί ώσπου να γίνει φωτισμένος, τότε είναι σε θέση να ζησει και χωρίς φίλια του περιβάλλοντος του, χωρίς σεξουαλική ζωή και αντίθετα μ' ότι πιστεύει ο πολύς κόσμος, δε χάνει τίποτα. Ή σεξουαλική ζωή στη Γη, είναι πολύ φυσική λειτουργία, αλλά όσο κάποιος προοδεύει και υψώνεται σε υψηλότερα επίπεδα, οι εμπειρίες του είναι δυνατότερες, πολύ καλύτερες και πιθανόν να ξαφνιαστείτε όταν μάθετε ότι όταν ένας άνθρωπος εγκαταλείπει τη Γη για την επόμενη ζωή του, του είναι απόλυτα απαραίτητο να έχει πάρει όλη τη γνώση για το αντίθετο φύλο και μ' αυτό τον τρόπο να μπορεί να διατηρήσει την ισορροπία του. Αυτό το θέμα μας χαρίζει μία καλή ευκαιρία για να πούμε ότι δεν πρέπει να αφήνουμε να μας εξαπατούν όλοι αυτοί οι ιδιόρρυθμοι άνθρωποι που νομίζουν ότι είναι φωτισμένοι και ειδικό μόνο και μόνο επειδή διάβασαν μερικά βιβλία τα βιβλία δε χαρίζουν πάντα πείρα. Και συμβαίνει συχνά, άνθρωποι να διαλαλούν πως είναι μύστες και γνώστες επειδή διάβασαν κάποιο σχετικό βιβλίο. Πρόσφατα, έλαβα ένα

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

γράμμα από κάποιον καθόλου μορφωμένο Αυστραλό που με διαβεβαιώνει πως είναι μέγας δάσκαλος και μέγας οδηγός. Επίσης ότι είναι Αβατάρ και έχει πεισθεί για τις ικανότητές του επειδή τον διαβεβαίωσε η γυναίκα του. Το μέτρο που κάποιος μπορεί να χρησιμοποιήσει για να μετρήσει τις δυνάμεις και τις ικανότητές του, όπως και το βαθμό προόδου του, είναι μόνο η πείρα. Νομίζω πως σεις, δε θα εμπιστευόσαστε τη ζωή σας σ' έναν πιλότο που το μόνο που ξέρει από αεροπλάνα είναι όσα διάβασε σ' ένα βιβλίο, όπως δε θα ταξιδεύετε ποτέ για υπερατλαντικό ταξίδι αν ο καπετάνιος και οι αξιωματικοί είχαν μάθει να κυβερνούν το πλοίο με μαθήματα δι' αλληλογραφίας. Είναι φανερό πως όχι. Αν χρησιμοποιήσετε την ίδια λογική, δε θα πρέπει να εμπιστευτείτε την εξάσκηση σας σε κάποιον άνθρωπο που διάβασε μερικά βιβλία για το θέμα.157

Πριν αποφασίσετε να του εμπιστευτείτε την Πνευματική σας ζωή, έχετε υποχρέωση να γνωρίζετε την πείρα του. Ας επιστρέψουμε, όμως, στο Διαλογισμό. Οι περισσότεροι άνθρωποι δε γνωρίζουν τι θα πει Διαλογισμός. Τι θα πει, λοιπόν. Διαλογισμός, είναι μια ειδική μορφή συγκέντρωσης ή κατεύθυνσης της σκέψης μας, ή οποία έχει σκοπό να πειθαρχεί το νου και να κατευθύνει την πορεία του μυαλού. Διαλογισμός, είναι ή μορφή της κατευθυνόμενης σκέψης που μας κάνει ικανούς να καταλαβαίνουμε μέσω του Υποσυνειδήτου και άλλων ψυχολογικών λειτουργιών αυτό που δε θα μπορούσαμε να κατανοήσουμε με κανένα άλλο τρόπο. Ο Διαλογισμός είναι τέχνη με μεγάλη σπουδαιότητα επειδή αφυπνίζει το νου και τον μεταφέρει σε υψηλά στρώματα συνειδήσεως έτσι που να είναι ευκολότερο να περάσουμε στο χώρο του Υποσυνειδήτου. Όλο αυτό θυμίζει κάποιον άνθρωπο που έχει μία τεράστια βιβλιοθήκη και κάποια φορά χρειάζεται κάποιο βιβλίο για ιδική πληροφόρησή του. Μαν αυτός ο άνθρωπος δεν ξέρει που να κοιτάξει ανάμεσα σε όλα αυτά τα βιβλία, τότε ή βιβλιοθήκη του του είναι άχρηστη. Η πειθαρχία του Διαλογισμού είναι απόλυτα ουσιώδης, εάν κανείς θέλει μέσω αυτού να σημειώσει πρόοδο στον Πνευματικό τομέα. Όπως ένας στρατός θα ήταν άχρηστος χωρίς πειθαρχία και χωρίς εκγύμναση, έτσι και ή ανθρώπινη ψυχή θα χανόταν σε καταιγίδα χωρίς την

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

εξάσκηση μέσω του σωστού Διαλογισμού. Είναι ανώφελο να προσπαθήσετε να εξασκηθείτε στο Διαλογισμό διαβάζοντας ένα βιβλίο που έγραψε κάποιος που ο ίδιος δε διαλογίζεται. Τα πιο πολλά αποκρυφιστικά βιβλία δεν είναι τίποτα άλλο παρά συσσωρευμένες ακατανοησίες Ανατολικών παραφράσεων βιβλία γραμμένα από ανθρώπους που δε γνωρίζουν το παραμικρό για Διαλογισμό, γιατί είναι ξεκάθαρο ότι αν κανείς δεν ξέρει να διαλογίζεται, δεν μπορεί να διδάξει το Διαλογισμό σε άλλους. Θα πρέπει να σας είναι γνωστό, ότι σε πολλές χώρες του Κόσμου όχι Χριστιανικές χώρες οι ιερείς των ναών, διαλογίζονται πριν απ' τη λειτουργία τους για να διατηρήσουν το μυαλό τους καθαρό και ανοιχτό, έτοιμο να δεχτεί αυτό που οι Δυτικοί ονομάζουν θεία αποκάλυψη ή ιερή διδασκαλία.

158

Ο λόγος είναι απλός. Ή προσευχή δεν πρέπει να είναι μια ακατάσχετη φλυαρία από λόγια που συνήθως δεν καταλαβαίνουμε, όπως δε θα πρέπει να έχει τη μορφή διαταγής προς το Θεό. Είναι άσκοπο να προσεύχεστε παρακαλώντας να κερδίσετε τον πρώτα αριθμό του λαχείου, ή να διακριθήτε σε κάποιο διαγωνισμό ομορφιάς. Προσευχή θα πρέπει να συνοδεύεται πάντα από μία περίοδο Διαλογισμού που θα καθαρίσει το μυαλό από το σκοτάδι της σκέψης και θα καταστήσει τον άνθρωπο ικανό να δεχτεί πληροφορίες από υψηλότερα επίπεδα. Για να επαναλάβω πολλοί άνθρωποι γονατίζουν και αρχίζουν να διατάζουν το Θεό για να τους στείλει αγαθά και στη συνέχεια ισχυρίζονται πως ή προσευχή τους δεν επιτυγχάνεται ποτέ. Σ' αυτή την περίπτωση θα πρέπει κάποιος να συμβουλέψει αυτό τον άνθρωπο να χρησιμοποιήσει προηγουμένως το Διαλογισμό. Ο Διαλογισμός, χωρίζεται σε τέσσερα μέρη. Το πρώτο μέρος ανήκει στην πρακτική εξάσκηση του Διαλογισμού, ή οποία βοήθα στην ανάπτυξη της αληθινής προσωπικότητας του Διαλογιζομένου. Αν κανείς μπορεί να Διαλογίζεται και μέσω αυτής της τεχνικής ν' αναπτύσσει την προσωπικότητά του, το αποτέλεσμα θα είναι να κερδίσει μία ευτυχέστερη και πιο επιτυχημένη ζωή. Με τη μέθοδο του Διαλογισμού, οι άνθρωποι ταχτοποιούν τις απόψεις τους για τη ζωή, επιτυγχάνουν καλύτερα στις

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

σχέσεις τους με τους άλλους και συνέχεια όλων αυτών είναι μία επιτυχημένη καριέρα και ένα ευτυχισμένο περιβάλλον. Κάτι που επίσης είναι πολύ σημαντικό σαν επίτευγμα, είναι ή αύξηση της νοητικής ικανότητας. Το δεύτερο μέρος του Διαλογισμού, είναι αυτό που αυτόματα ακολουθεί μετά από επιτυχημένη τελειοποίηση του πρώτου μέρους. Το δεύτερο επίτευγμα είναι, ότι ή τεχνική του Διαλογισμού επιτυγχάνει να φέρνει σε πλήρη αρμονία το φυσικό σώμα με το Μανού του έθνους που ζείτε. Πριν κάποιος διαλογιστεί πάνω σε αυτό το θέμα και φθάσει σε υψηλά επίπεδα, είναι αυτονόητο πως θα έχει αγνή και άδολη ψυχή και ότι ή ζωή του θα έχει πλήρη αποχή από κάθε μικρότητα.159

Το επόμενο, τρίτο στάδιο του Διαλογισμού, είναι αυτό που χαρίζει στον άνθρωπο όλα τα οφέλη του πρώτου μέρους και του δεύτερου και σε καθιστά ικανό να αποκτήσει την τέλεια και απόλυτη μεταφυσική γνώση. Αυτό που συμβαίνει στο τρίτο στάδιο του Διαλογισμού, είναι ότι κατορθώνει κανείς να καταλαβαίνει και να συναισθάνεται ταυτόχρονα όλες τις μεταφυσικές έννοιες. Ή συνείδηση είναι τελείως διαφορετική από τη διόραση. Συνείδηση, σημαίνει ή αντίληψη του μυαλού ενός ανθρώπου, (όλα όσα καθιστούν ικανό το Υπερεγώ να αποδείξει τη δική του πνευματική κατάσταση). Τελευταία, υπάρχει ή μέθοδος του μυστικιστικού Διαλογισμού, που ονομάζεται έτσι γιατί απέχει πολύ από τις εγκόσμιες αντιλήψεις και είναι πολύ υψηλότερα από τις αντιλήψεις όσων δεν κατάφεραν να φθάσουν σ' αυτό το επίπεδο. Το τέταρτο στάδιο του Διαλογισμού, μας υψώνει μέσω του ασημένιου δεσμού, ψηλά ως το Υπερεγώ και στη συνέχεια, μέσω του χρυσού δεσμού του Ύπερεγώ μας στην εμφάνιση της μεγάλης οντότητας που ονομάζεται Θεός. Βέβαια, τα δύο πρώτα στάδια του Διαλογισμού είναι τα ουσιώδη βήματα και θα χρειαστεί, στην αρχή, να συγκεντρώσετε την προσοχή σας πάνω τους. Πριν αρχίσει ο Διαλογισμός, είναι απαραίτητο να υπάρξει κάποια σχετική εγκράτεια, γιατί αν σκοπεύετε ν' αστειευτείτε με το

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Διαλογισμό, είναι σαν να παίζετε με τη φωτιά. Όπως δε θα επιτρέψετε ποτέ σ' ένα παιδί να κάνει παιχνίδια μ' ένα βαρέλι μπαρούτι και σπύρτα, έτσι θα πρέπει να φροντίσετε κι εσείς ν' αποφύγετε κάτι παρόμοιο, θα χρειασθεί λοιπόν να εξασκηθείτε στην εγκράτεια. Πάρτε για παράδειγμα έναν άνθρωπο που ξαφνικά αποφασίζει πως θέλει να αποκτήσει τους μυς του Άτλαντα. Αυτό βέβαια δεν είναι δυνατό να γίνει χωρίς εξάσκηση. Δε θα μπορέσει ποτέ να σηκώσει ένα βαρέλι ή ένα βράχο, αν πρώτα δεν έχει ασκηθεί για πολύ χρόνο. Αν προσπαθήσει να το πετύχει σε λιγότερο χρόνο ασκούμενος είκοσι τέσσερις ώρες το εικοσιτετράωρο τότε το μόνο που θα επιτύχει θα είναι να σπάσουν τα νεύρα του και να καταλήξει στην πλήρη αποτυχία. 160

Με τον ίδια τρόπο είναι απόλυτα απαραίτητο ο Διαλογισμός να θεωρηθεί σαν άσκηση της ψυχής και να μην επιδοθείτε σ' αυτόν με μανία όπως ένας Αμερικανός τουρίστας που πάει στο Βατικανό μόνο και μόνο για να πει πως πήγε κι εκεί. Αν κάνετε κάτι τέτοιο, τότε θα ανακαλύψετε πως θα εξατμισθεί κάθε ενθουσιασμός σας. Ασκηθείτε με το προκαθορισμένο σχέδιο, με εγκράτεια και πολλή προπαρασκευή. Να θυμάστε πάντα πως όπως αυτός που ασκείται με μανία για να αυξήσει τους μυς του το μόνο που καταφέρνει είναι να τους κάνει δύσκαμπτους, έτσι κι αυτός που ασκείται με μανία στο Διαλογισμό, θα καταλήξει να γίνει δύσκαμπτος στο μυαλό και αυτό δε θα είναι καθόλου ευχάριστο. Μετά από όλες αυτές τις προειδοποιήσεις εξακολουθείτε να θέλετε να έπιδοθετε στο Διαλογισμό. Θέλετε στ' αλήθεια ν' αρχίσετε. Εντάξει λοιπόν. Ας δούμε πως θα σας φανεί το επόμενο κομμάτι για να διαλογιστείτε, θα πρέπει να αποκτήσετε μία ώρα της μέρας δική σας, αποκλειστικά δική σας. Αυτή ή ώρα θα είναι νωρίς το πρωί. Για αυτό το λόγο οι ιερείς διαλογίζονται πριν να πάρουν πρωινό, θα πρέπει κι εσείς να μην έχετε φάει τίποτα και να μη διαλογίζεστε ποτέ στο κρεβάτι, γιατί αν προσπαθήσετε κάτι τέτοιο θα κοιμηθείτε. Ξυπνήστε μία ώρα πριν την κανονική σας ώρα, βγείτε απ' το κρεβάτι σας, πλυθείτε, ντυθείτε, γιατί όλες αυτές οι ενέργειες θα σας κόψουν κάθε διάθεση για να ξανακοιμηθείτε. Αν

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

αποφασίσατε ν' ασχοληθείτε σοβαρά, βρείτε γι' αυτό το σκοπό μία γωνιά μέσα στο προσωπικό σας δωμάτιο που θα τη χρησιμοποιήσετε για άσυλο εσωτερισμού. Εκεί κατασκευάστε ένα μικρό χώρο σκεπασμένο που θα σας βοηθήσει να κρατηθείτε εκεί μέσα απερίσπαστος απ' όλες τις εξωτερικές επιδράσεις του περιβάλλοντος. Επαναλαμβάνω, για όσους το αποφάσισαν σοβαρά. Βρείτε, λοιπόν, ένα δωμάτιο ή ακόμα αν ο χώρος που διαθέτετε είναι περιορισμένος κατασκευάστε ένα κιβώτιο-δωμάτιο για ναό και όταν δε βρίσκεστε μέσα κρατάτε πάντα την πόρτα του κλειδωμένη. Βρείτε ένα μικρό τραπεζάκι, που θα το σκεπάσετε με άσπρο ύφασμα και τοποθετήστε το μέσα στο ναό. Επάνω του να υπάρχει μία συμβολική εικόνα που θα παριστά ένα σύμβολο της αγάπης και της ενάρετης ζωής 161

Μη φοβάστε, δεν πρόκειται να λατρέψετε ζωγραφιστές εικόνες, θα τη χρησιμοποιήσουμε μόνο σαν σύμβολο. Ανάψτε θυμίαμα και ένα ξυλάκι αρωματικό. Αυτά τα αρωματικά θα ήταν καλύτερα αν τα ανάβατε μισή ώρα πριν να αρχίσετε το Διαλογισμό σας. Ο αληθινός και σοβαρά Διαλογιζόμενος, θα πρέπει να φοράει ένα ειδικό ρούχο, το μανδύα του Διαλογισμού και τούτο γιατί αυτό το ένδυμα που φοριέται μόνο σ' αυτή την περίπτωση θα βοηθήσει το μυαλό σας να σκεφτεί ότι απομονώνεστε απ' όλες τις επιδράσεις του περιβάλλοντος σας. Ο μανδύας του Διαλογισμού θα πρέπει να είναι μακρύς με φαρδιά μανίκια και κουκούλα για να καλύπτει το κεφάλι. Το ύφασμα του να είναι από λεπτό μετάξι, ή αν σας φαίνεται ακριβό, κατασκευάστε τον από λεπτό μαύρο βαμβακερό ύφασμα. Ο μανδύας του Διαλογισμού, όταν δε χρησιμοποιείται, θα πρέπει να φυλάγεται σε μαύρη μεταξωτή θήκη έτσι που να μην αγγίζει άλλα ρούχα. Πιθανόν να σκεφτείτε ότι όλα αυτά είναι λίγο θεατρικά, κι όμως δεν είναι, είναι μόνο ο καλύτερος τρόπος για να επιτύχετε σημαντικά αποτελέσματα, που αν πραγματικά τα επιθυμείτε, θα πρέπει να εργαστείτε σύμφωνα με τους κανόνες. Φορέστε λοιπόν το μανδύα του Διαλογισμού. Τώρα που έχετε το δωμάτιό σας, το μανδύα, το σύμβολο της ενάρετης ζωής και το λιβανωτό, πηγαίνετε σ' αυτό το χώρο και καθίστε στο δάπεδο σιωπηλός. Δεν έχει καμιά σημασία πως θα καθίσετε, δε θα πρέπει απαραίτητα να

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

βρίσκεστε στη στάση του λωτού. Βρείτε έναν τρόπο που θα σας είναι αναπαυτικός και που δε θα σας επιτρέπει να παθαίνετε κράμπες, γιατί στα πρώτα στάδια του Διαλογισμού δεν μπορείτε να λειτουργήσετε σωστά αν δε βρίσκεστε σε αναπαυτική στάση. Μόλις περάσουν λίγα λεπτά σιωπής και ήρεμης σκέψης, επαναλάβετε την προσευχή. **Άσε με αυτή τη μέρα, όπως και την κάθε μέρα να ζω τη ζωή μου με τον καθορισμένο τρόπο που θα μου επιτρέπει να ελέγχο και να κατευθύνω τη Φαντασία μου. Άσε με αυτή τη μέρα, όπως και την κάθε μέρα, να ζω τη ζωή μου με τον καθορισμένο τρόπο, να ελέγχω τις επιθυμίες και τις σκέψεις μου έτσι που να γίνονται καλύτερες και να εξαγνίζονται. Άσε με αυτή τη μέρα, όπως και όλες τις μέρες, να κρατώ τη Φαντασία μου και τις σκέψεις μου, έτσι που να κατευθύνονται προς το καθήκον που πρέπει να εκπληρωθεί και με αυτό τον τρόπο να έρθει ή επιτυχία. Σ' όλο το χρόνο της ζωής μου, μέρα με τη μέρα που θα ζω, θα ελέγχω τη Φαντασία μου και τη σκέψη μου.**

162

Το δωμάτιο, δε θα έχει φως αναμμένο αλλά θα είναι σε τέτοια κατάσταση φωτισμού που όλα τα αντικείμενα να διαγράφονται με γκριζο χρώμα. Σύντομα, μόνοι σας θα ανακαλύψετε το ποσό του σκοταδιού που σας βολεύει περισσότερο. Πάρτε, ένα ποτήρι γεμάτο με παγωμένο νερό και κρατήστε το ανάμεσα στις παλάμες σας. Αυτή είναι η θέση για μία ακόμη άσκηση, τώρα, γλιστρήστε τα δάχτυλα του ενός χεριού σας έτσι που να εφαρμόσουν στα ενδιάμεσα διαστήματα των δαχτύλων του άλλου και μ' αυτό τον τρόπο, θα εφάπτεται με το ποτήρι όσο το δυνατό μεγαλύτερη επιφάνεια των χεριών σας. Καθίστε ήσυχα και πάρτε μία βαθιά αναπνοή και στη συνέχεια, αφήστε τον αέρα να βγει μ' ένα μακρύ συρτό ήχο. Ο ήχος είναι **rrrrr λαααα**. Αυτός ο ήχος δεν υπάρχει λόγος να ακουστεί δυνατά. Εκείνο μόνο που χρειάζεται είναι να ακουστεί καθαρά και να γίνει με σοβαρότητα γιατί η όλη άσκηση είναι πολύ σοβαρή. Επαναλάβετε το ίδιο τρεις φορές. Ύστερα, μείνετε ακίνητος για λίγα μόνο λεπτά και κοιτάξτε με ποιο τρόπο ο μαγνήτης του νερού συγκεντρώνει το Αιθερικό του σώματος σ' ένα μικρό συννεφάκι γύρο από το ποτήρι. Το Αιθερικό, θα συμπυκνωθεί με τέτοιο τρόπο που θα διακρίνετε εύκολα την αραιή ομίχλη που θα σας θυμίσει το γαλάζιο καπνό του τσιγάρου σε συμπυκνωμένο σύννεφο. Όταν κάνετε αυτή την άσκηση για μία ή δύο συνεχείς εβδομάδες ή για ένα ή δύο μήνες εξαρτάται από τη δική σας σοβαρότητα θα μπορέσετε να διακρίνετε μερικές από τις ζωτικές σας δυνάμεις μέσα στο νερό, που όταν θα



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

διοχετευθούν στο υγρό στοιχείο, θα το φορτίσουν και θα το κάνουν όπως τη σόδα που σπινθηρίζει. 163

Οι σπινθήρες όμως αυτοί δε θα είναι παρά φωτεινές ευθείες γραμμούλες, που θα συνθέτουν ένα χρωματικό όργιο. Από δω κι εμπρός, μη θελήσετε να βιάσετε τα πράγματα γιατί δεν υπάρχει κανένας λόγος, έχετε πολύ καιρό στη διάθεσή σας σκεφτείτε πως μία βελανιδιά δε γίνεται τεράστιο δέντρο σε μία μόνο νύχτα. Όσο με μεγαλύτερη σοβαρότητα φερθείτε, τόσο μεγαλύτερη επιτυχία θα έχετε και αυτή ή επιτυχία θα κάνει το ποτήρι το γεμάτο νερό σαν μία μικρογραφία του Σύμπαντος. Με χιλιάδες χρωματιστές σπίθες που θα εξακοντίζονται και θα στροβιλίζονται στα όρια του ποτηριού. Θα χρειαστεί να διευθύνετε το Διαλογισμό σας μ' έναν ορισμένο τρόπο που θα σας βοηθήσει να μετράτε το χρόνο. Μία καλή ιδέα γι' αυτό θα είναι να είχατε ένα κομπολόι προσευχής που να σας επιτρέπει να ελέγχετε και τα στάδια του Διαλογισμού. Προμηθευτείτε ένα Βουδιστικό κομπολόι ή κατασκευάστε το δικό σας από χάντρες διαφόρου μεγέθους. Δεν έχει σημασία ποιά μέθοδο θα χρησιμοποιήσετε, αλλά προσπαθήστε να τηρήσετε αυστηρό πρόγραμμα. Να Διαλογίζεστε πάντα στο ίδιο δωμάτιο, την ίδια ώρα και να φοράτε το ίδιο ρούχο του Διαλογισμού. Αρχίστε, διαλέγοντας μία σκέψη ή μία ιδέα και καθίστε ήσυχα μπροστά στο μικρό βωμό σας. Προσπαθήστε να διώξετε όλες τις εξωτερικές σκέψεις, συγκεντρώσετε την προσοχή σας μέσα σας κι εκεί, Διαλογιστείτε σ' αυτή την ιδέα που εκλέξατε. Όπως συγκεντρώνεστε, θ' ανακαλύψετε να σας κυριεύει ένα ελαφρό τρεμούλιασμα αυτό που συμβαίνει είναι απόλυτα

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

φυσιολογικό γιατί ή ελαφριά δόνηση δείχνει πως το σύστημα του Διαλογισμού λειτουργεί. **Προτάσεις.** Να χρησιμοποιήσετε σαν πρώτο θέμα του Διαλογισμού σας την Αγάπη. Σε αυτό το θέμα θα σκεφτείτε ευγενικές σκέψεις για όλα τα ζωντανά πλάσματα. Αν μπορούσε να κατορθωθεί ώστε πολλοί άνθρωποι να είχαν ευγενικές σκέψεις, πολλή ενέργεια τότε θα μπορούσε ν' αγγίξει κι άλλους ανθρώπους με τις ίδιες ευγενικές προσφορές, αντί των κακών και έτσι θα ήταν δυνατό να αλλάζε ή γενική παγκόσμια κακία. Μετά τον πρώτο Διαλογισμό σας για την Αγάπη, συγκεντρωθείτε σε αυτούς που καταπιέζονται και στις αιτίες που κάνουν τους ανθρώπους δυστυχημένους. 164

Όπως τους σκέφτεστε έτσι έντονα, είναι σαν να ζείτε τις λύπες και τις πίκρες τους και έκτος από τη δική σας ευσπλαχνία, στέλνετε σκέψεις ακτίνες, που είναι γεμάτες κατανόηση και συμπάθεια. Στον τρίτο σας Διαλογισμό, σκεφτείτε την ευτυχία των άλλων, χαρείτε που κατόρθωσαν να ευημερούν. Σχεδιάστε στο μυαλό σας χαρούμενα πράγματα για τον Κόσμο. Ο τέταρτος Διαλογισμός, θα είναι ο Διαλογισμός του κακού. Σ' αυτό το θέμα αφήνετε το μυαλό σας να Διαλογιστεί την αμαρτία και την αρρώστια. Σκεφτείτε πόσο στενό είναι το Διάστημα που χωρίζει την υγεία από την ασθένεια. Σκεφτείτε πόσο μικρή είναι ή ευχαρίστηση της στιγμής. Ύστερα σκεφτείτε τη θλίψη που μπορεί να οφείλεται στις φτηνές απολαύσεις του κακού. Ο πέμπτος Διαλογισμός, θα είναι ο τρόπος με τον οποίο κατορθώνεται ή γαλήνη και ή ηρεμία. Στο Διαλογισμό σου για τη γαλήνη, ανεβαίνεις πάνω από το εγκόσμιο πεδίο, πάνω από τα συναισθήματα του μίσους, ακόμα συνεχίζεις πολύ πιο πάνω από τη Γήινη Αγάπη, γιατί θα σου φανεί πολύ φτωχή μπροστά στη μεγάλη αλήθεια. Στο Διαλογισμό της γαλήνης, δε σ' ενοχλεί πια ή καταπίεση, ούτε φοβάσαι, ούτε ζητάς πλούτο για τη δική σου ευχαρίστηση, παρά μόνο για το καλό που μέσω αυτού μπορείς να προσφέρεις στους άλλους. Στο Διαλογισμό σου για τη γαλήνη, ατενίζεις το μέλλον σου με ηρεμία γνωρίζοντας για τον εαυτό σου ότι πάντα θα κάνεις το καλό κι ότι θα ζεις τη ζωή σου σύμφωνα με τους κανόνες του δικού σου εξελικτικού πεδίου. Όσοι έφτασαν σ' αυτό το στάδιο, προχωρούν μπροστά

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

στο σωστό δρόμο της εξέλιξης. Αυτοί οι άνθρωποι εξαρτώνται από τη γνώση τους και από την εσωτερική γενική γνώση για να ελευθερωθούν από τον τροχό της γέννησης και του θανάτου. Πιθανόν ν' αναλογιστείτε τι γίνεται μετά την περίοδο του Διαλογισμού. Μετά, ακολουθεί η έκσταση. Χρησιμοποιούμε αυτή τη λέξη για να προσδιορίσουμε καλύτερα την κατάσταση της αύτουπνωσης. Στην πραγματικότητα, ή ύπνωση είναι ένα στάδιο Διαλογισμού στο οποίο το αληθινό σου εγώ εγκαταλείπει το σώμα, με τον ίδιο τρόπο που κανείς εγκαταλείπει το αυτοκίνητο του.165

Βέβαια, όλοι μας ξέρουμε, ότι αν παρκάρει κανείς το αυτοκίνητο του σε κάποιον άσχημο δρόμο, μπορεί να το κλέψουν. Με τον ίδιο τρόπο, όταν οι άνθρωποι διαλογίζονται βαθιά και μπαίνουν σ' αυτό που ονομάζεται έκσταση, χωρίς προηγουμένως να έχουν καθαρίσει το μυαλό τους από το κακό, τότε προκαλούν κλοπές από άλλες οντότητες. Το στάδιο της ύπνωσης είναι πολύ επικίνδυνο, αν προηγουμένως κάποιος δεν έχει ασκηθεί κάτω από κατάλληλη επίβλεψη. Υπάρχουν διάφορες μορφές στοιχείων και ανθρώπων που αποχωρίστηκαν τη σάρκα τους βίαια, που πλανώνται και ψάχνουν τον τρόπο που θα μπορέσουν να βλάψουν. Αν ο τρόπος αυτός είναι να κλέψουν το σώμα κάποιου τότε θα το κάνουν με πολλή ευχαρίστηση, όπως οι νέοι κλέβουν ένα αυτοκίνητο για να τρέξουν στις λεωφόρους δεν υπάρχει καμιά αμφιβολία ότι οι νεαροί έχουν κάθε πρόθεση να το επιστρέψουν χωρίς βλάβη, αλλά συνήθως το αυτοκίνητο καταστρέφεται. Επιτρέψτε μου να επαναλάβω ότι αν οι σκέψεις σας είναι αγνές, αν οι προθέσεις σας είναι αγνές κι αν έχετε απαλλαγεί από το φόβο, τότε δεν υπάρχει περίπτωση να πέσετε θύμα επιδρομέα ή να σας καταλάβουν άλλοι. Δεν πρέπει να φοβάστε τίποτε άλλο παρά μόνο τον ίδιο το φόβο. Σας ξαναλέω όταν δε φοβάστε ακτινοβολείτε και κάνετε ν' αυξάνεται μία προστατευτική αύρα γύρω σας, ίδια με ένα καλό σύστημα συναγερμού που προστατεύει ένα σπίτι. Δεν πρόκειται να σας συμβεί τίποτα αν διώξετε το φόβο. Παρόλα ταύτα, αν εξακολουθείτε να έχετε το φόβο πως μπορεί μία άλλη οντότητα να καταλάβει το σώμα σας, τότε για το καλό του

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

μυαλού σας μην μπείτε σε βαθιά ύπνωση κατά τη διάρκεια του Διαλογισμού. Είμαι τελείως αντίθετος με τον υπνωτισμό, έκτος από την περίπτωση που υπάρχουν δίπλα σας ισχυροί φρουροί. Γιατί αν ο φρουρός σας είναι άπειρος, τότε δεν αποκλείεται να έχει και αυτός φόβους για το πως μπορεί να αισθάνεστε ή για το αν θα μπορέσει να σας βγάλει από την έκσταση. 166

Ή έκσταση του υπνωτισμού είναι κατάσταση παθητική, είναι μία κατάσταση που δημιουργείται από σειρές παντοδύναμων καταστάσεων, οι οποίες ενδυναμώνονται από την πίστη ενός ατόμου ότι μπορεί να υπνωτιστεί. Πράγματι ένα υπνωτισμένο άτομο μοιάζει με αλήθωρο γιατί το Αιθερικό αντίγραφο γλιστράει αργά έξω από το συγχρονισμό πράγμα που σημαίνει ότι το Αιθερικό σώμα δε βρίσκεται πια σε κατάσταση αρμονίας και σε απόλυτη σύμπτωση με το φυσικό. Αν έχετε κακό υπνωτιστή, υπάρχει περίπτωση να πάθετε τέτοιο κακό που θα σας διαρκέσει για πολλά χρόνια. Μην ξεχνάτε πως δε θα πάτε ποτέ σε ένα χειρουργό που μόλις έμαθε, την τεχνική της χειρουργικής από μαθήματα δι' αλληλογραφίας. Για το καλό της ηρεμίας σας λοιπόν και της υγείας σας μην επιτρέπετε σ' ερασιτέχνες να σας βλάψουν. Αν για κάποιο λόγο θέλετε και πρέπει να ύπνοισθειτε, τότε σας συμβουλεύω να έρθετε σε επαφή με γιατρό. Πιθανόν να σκεφτείτε πως υπερβάλλω τους κινδύνους, αλλά έτσι είναι. Αν μπορούσατε μόνο να δείτε επιστολές που έχω λάβει και αναφέρουν τις βλάβες που έχουν υποστεί διάφορα άτομα, τότε θα καταλάβατε πως όλα αυτά που είπα δεν έχουν καμιά δόση υπερβολής. Θυμηθείτε πως όταν βρίσκεστε σε ύπνωση ή ψυχή σας φεύγει από τη σύμπτωσή της με τα κέντρα της συνείδησής σας. Ας μιλήσουμε λίγο για το τι συμβαίνει με τα Μέντιουμ. Υπάρχουν άνθρωποι, συχνά, που πέφτουν σε μία έκσταση γεμάτη όνειρα, σε μία ονειρική κατάσταση ύπνωσης στο συνειδητό τους. Σ' αυτή την περίπτωση χρησιμοποιούνται σαν τηλέφωνα

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

από ανθρώπους που πέρασαν στην άλλη όχθη της ζωής. Θυμηθείτε τι είπαμε, τι μάθαμε μαζί για τις οντότητες που έφυγαν με τρόπο βίαιο. Όσοι πραγματικά καλοί έφυγαν, είναι τόσο απασχολημένοι και πλήρεις που δεν μπορούν να καθυστερούν για να δίνουν μηνύματα σε Πνευματιστικά συνεδρία. Βέβαια, κάτω από ορισμένες συνθήκες, κάποιος μπορεί να βρει ένα άτομο πολύ εξασκημένο, που να είναι σε θέση, να έχει την ικανότητα να περάσει σ' αυτή την έκσταση και ακόμα να μπορεί να παραμείνει συνειδητός στο Αστρικό επίπεδο, με τρόπο που να είναι ικανός να επιβλέψει τον άνθρωπο που θέλει να χρησιμοποιήσει τον εαυτό του σαν τηλέφωνο του αστρικού. 167

Ακόμα και μ' αυτές τις συνθήκες όμως θα πρέπει να βεβαιωθούμε πως τίποτα δεν πρόκειται να διακόψει τη συνεδρία του Πνευματισμού που επιχειρούμε. Υπάρχει μία ειδική μορφή μεταφυσικής ύπνωσης που ονομάζεται ύπνωση του ναού. Είναι μία μορφή τελείως διαφορετική από οποιαδήποτε άλλη γιατί ο μνημένος που μελέτησε το θέμα κάτω από συνθήκες ειδικές, ξέρει τι κάνει, κι έτσι μπορεί να ξεγλιστρήσει ελεύθερος στην έκσταση, όπως κάποιος άλλος μπορεί να ριχτεί στο δρόμο για να οδηγήσει το αυτοκίνητο του και να έχει απόλυτο έλεγχο του τι κάνει. Αυτό φυσικά, προϋποθέτει χρόνο και πολλή εξάσκηση και ως ότου επιτευχθούν αυτά, θα πρέπει να βρισκόμαστε πάντα κάτω από την επί βλέψη του έμπειρου που έχει πρώτα εκείνος ασκηθεί. Δε θα αποτελούσε πράξη Σοφίας να ασχολείστε με ελαφρότητα σ' αυτό τον τομέα. Σε μερικούς ναούς, το ασκούμενο πρόσωπο, επιβλέπεται από δύο παλαιότερους Λάμα έτσι που να μπορέσουν να τον βοηθήσουν όταν χρειασθεί. Όταν ο ακόλουθος των ιερέων, ο μαθητής, καταφέρει να περάσει διάφορες δοκιμασίες, τότε μόνο θα του δοθεί ή άδεια να περάσει σε βαθιά έκσταση μόνος του και συνήθως το πρώτο πράγμα που κάνει είναι να περάσει σε βαθιά έκσταση που εμείς την ονομάζουμε ύπνωση της δράσης. Τότε ο μνημένος θα πέσει σε μία τέτοια ακινησία ώστε υπάρχει πιθανότητα να γίνει τελείως άκαμπτος που να σκληρύνει ακόμα και η σάρκα του. Σ' αυτή την κατάσταση, εξακολουθεί να βρίσκεται ακόμα μέσα στο σώμα του και μάλιστα να βλέπει πολύ καθαρά, όπως εάν βρισκόταν στην κορυφή ενός ουρανοξύστη και

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

παρακολουθούσε τα πάντα γύρω του πολύ καθαρά και μεγεθυμένα. Αυτός ο άνθρωπος με το ισχυρό τηλεσκόπιο μπορεί να κοιτάζει προς κάθε κατεύθυνση και να βλέπει με καταπληκτική διαύγεια τα πάντα. Κανείς δεν εγκαταλείπει το σώμα του σ' αυτή την έκσταση της δράσης έκτος αν έχει ασκηθεί και στην έκσταση της προβολής. Ακόμα και τότε, το σώμα χαλαρώνει και άτονη, πέφτει. Σε καταπληκτική κατάσταση, όλο του το συνειδητό ξεγλιστράει μα το σώμα παραμένει στη θέση του, κάτω από την επίβλεψη του φροντιστή. 168

Ή αναπνοή του μειώνεται στο ελάχιστο, οι χτύποι της καρδιάς του πραγματικά εξασθενούν κι ή ζωή του υπάρχει στην πιο αργή της ροή. Για να σας δώσω μια εικόνα, σας λέω πως όταν πέσετε σε βαθιά έκσταση μέσω του υπερβατικού Διαλογισμού, τότε θα αφήσει τε το συνειδητό σας να περιπλανηθεί χωρίς πολύ έλεγχο τότε όμως μπορεί να βρεθείτε δίπλα σε κάποιο άτομο που έχει πει πολύ και πιθανόν να τρομαξετε αν αντικρίσετε όλες αυτές τις παρωδιές των ζώων να τον τριγυρνούν γρυλίζοντας. Ναι, πράγματι όλοι αυτοί οι ραβδωτοί ελέφαντες υπάρχουν σαν υλοποιημένες σκέψεις. Επίσης, ακόμα χειρότερα θα είναι αν αφήσετε τον εαυτό σας να περιπλανηθεί και βρεθείτε δίπλα σ' έναν άνθρωπο με πολύ κακή ιδιοσυγκρασία, ένα με δολοφονικές σκέψεις αν σκέφτεται φόνο, τότε εσείς, καημένη άνθρωπε, θα δείτε όλες τις δολοφονικές σκηνές σαν να γίνονται στην πραγματικότητα και πιθανόν να επιστρέψετε στο σώμα σας με τέτοιο πονοκέφαλο που θα κρατήσει τις επόμενες είκοσι τέσσερις ώρες αν σκεφτείτε μόνο πως παρευρεθήκατε σ' ένα φόνο. Οι μνημένοι μεταφυσικοί μπορούν εύκολα να ξεχωρίσουν τη Φαντασία από την πραγματικότητα, αλλά και πάλι σας συμβουλεύω πως αν δεν έχετε σοβαρό λόγο για βαθιά υπέρβαση μην μην το επιχειρήσετε. Αν δεν ακούσετε αυτή τη συμβουλή, τότε ακούστε μία άλλη αν σε ύπνωση βαθιά ή στο Αστρικό, συναντηθείτε με τρομακτικές οντότητες που σας ενοχλούν, τότε πρέπει απλά να σκεφτείτε ισχυρές σκέψεις εναντίον τους ώστε να μη φοβηθείτε. Αν το καταφέρετε, τότε θα εξαφανισθούν. Γιατί αυτά τρέφονται με το φόβο των άλλων και αν

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

δεν τους δώσετε τροφή θα χαθούν. Με αληθινή φιλία, σας συμβουλεύω να μην αφεθείτε να σας υπνωτίσουν έκτος αν πρόκειται για κάποιον έμπειρο γιατρό, και επίσης, να μην υποβληθείτε σε έκσταση παρά μόνο κάτω απ' την επίβλεψη επιβλέποντος διορατικού.169

Ο αρχικός Διαλογισμός Είναι απολύτως ασφαλής και καμιά βλάβη δεν πρόκειται να σας συμβεί. Έτσι, Διαλογιστείτε και χαρείτε το Διαλογισμό. Αποφύγετε την υπνωση και τη βαθιά έκσταση γιατί μ' αυτό τον τρόπο δεν πρόκειται να προσθέσετε τίποτα στις γνώσεις σας.170

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΈΝΑΤΟ**  
**ΚΑΝΟΥΝ ΚΑΙ ΓΙΑ ΣΑΣ ΤΑ ΑΣΤΡΙΚΑ ΤΑΞΊΔΙΑ.**

Ή σκοτεινή ομίχλη της νύχτας, έγινε σιγά-σιγά γκριζωπή και συντομία σκόρπισε από τον ήλιο που χάραξε. Για λίγη ώρα ακόμα τα μικρά βλαστάρια παρέμειναν υγρά στο απέραντο γρασίδι. Σε λίγη ώρα μπορούσε κανείς εύκολα να διακρίνει το παλιό χωριό του Ματς Νάτερικ, φωλιασμένο βαθιά στο λιβάδι και τριγυρισμένο άπ' τους λόφους Κάστυουωλ. Το δάσος που απλωνόταν στις πλαγιές, απειλούσε να πνίξει το μικρό χωριό ένα μικρό ρυάκι κυλούσε τα κελαρυστά νερά του παρασύροντας με τη βιασύνη του την άρνηση ενός παλιότερου πολιτισμού. Το Ματς Νάτερικ, ήταν ένα παλιό τυπικό Εγγλέζικο χωριό, με μικρά πέτρινα σπίτια, σκεπασμένα με άχυρα και κιτριτισμένα βούρλα από τους κοντινούς βάλτους. Πέρα στο τέλος του χωριού υπήρχε μία περιοχή που ονομαζόταν περιοχή του πράσινου χωριού, στο κέντρο της όποιας υπήρχε μία μικρή λιμνούλα. Γύρω τις οι άνδρες που δε δούλευαν κάθονταν ξαπλωμένοι στις καρέκλες στο τελείωμα μιας ηλιαχτίδας που στη συνέχεια, έπεφτε πάνω στο στάσιμο γλοιώδες νερό. Πίο πέρα, στο πλάι της λίμνης



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

υπήρχε μία μικρή πέτρινη εξέδρα, πιθανόν απομεινάρι της παλιάς εποχής από κάποια έκρηξη μελανόλιθου από το κοντινό βουνό. Σ' αυτό εδώ το χωριό υπήρχε το έθιμο να πετάνε τις Μάγισσες στο νερό για να δουν αν βυθίζονται ή αν κολυμπούν. Αν βούλιαζαν, ήταν σίγουρο πως θα πνίγουν και τότε ήσαν αθώες αν κολυμπούσαν τότε ήσαν υπηρέτριες του διαβόλου που τις προστάτευε, και τότε τις ξανάριχναν στη λίμνη ώσπου τελικά να κουραστούν τα χέρια του διαβόλου και να πνίγουν.

171

Η παραλία ήταν ακόμη στολισμένη με κορδέλες, γιατί χθες ήταν μία αγία μέρα κι οι νέοι του χωριού χόρευαν με τα κορίτσια τους τοπικούς χορούς. Καθώς το φως δυνάμωνε κι ή ημέρα έφτανε με γρηγοράδα, μικρά συννεφάκια καπνού ξετρύπωσαν από τις καμινάδες, στις σκεπές των σπιτιών, δείγμα πως οι Εγγλέζοι αγρότες ξύπνησαν για να πάρουν το πρωινό τους προτού να φύγουν για τα χωράφια. Το πρωινό τους, ήταν μπύρα και παξιμάδια γιατί εκείνο τον καιρό δεν υπήρχε ούτε καφές, ούτε τσάι και μάλιστα σπάνια γεύονταν και το κρέας, έκτος από τους πλούσιους. Ο λαός έτρωγε μόνο ότι έβγαζαν τα χωράφια τους. Ξαφνικά, παρατηρήθηκε μία ταραχή και μία περίεργη κίνηση. Άνθρωποι ξεχύθηκαν από τις πόρτες άνδρες που πήγαιναν για τη δουλειά. Οι αγρότισσες έμεναν στα σπίτια τους να καθαρίσουν και να μαγειρέψουν, κάνοντας σχέδια για να εξοικονομήσουν μερικά χρήματα, μία κι εκείνη την εποχή όλες οι συναλλαγές γίνονταν με ανταλλαγές προϊόντων. Οι γυρολόγοι όπου να 'ναι θα έφταναν και δεν υπήρχαν χρήματα. Το πρωινό ξεψυχούσε καθώς οι λαμπρές ακτίνες του ήλιου καθρεφτίστηκαν στους δρόμους του χωριού κι αντανακλούσαν το φως τους στα πρασινωπά μάτια του ταύρου και στα τζάμια των σπιτιών. Γρήγορα, ακούστηκαν ψίθυροι ή κυρία Ελεν Χάιγουώτερ ξεπρόβαλε από το σπίτι της στο τέλος του δρόμου και κατέβαινε το πλακόστρωτο δρόμο. Οι παλιές λαστιχένιες μπότες της μόλις που διακρίνονταν κάτω από τη φαρδιά φούστα της που ανέμιζε ελαφρά από το περπάτημα της. Κάτω από το σουρωτό καπέλο της, το πρόσωπό της φάνταζε κατακόκκινο και σκεπασμένο από ένα λεπτό στρώμα ιδρώτα.

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Προχωρούσε σαν φρεγάδα που αρμενίζει σε θύελλα, κλακ κλακ κλακ κλακ κλακ, χτυπούσε τα τακούνια της στην επιφάνεια του λείου δρόμου. Κάθε τόσο, γύριζε το κεφάλι της χωρίς να σταματήσει το περπάτημα και κοίταζε πάνω από τον ώμο της σαν να φοβόταν μήπως την ακολουθούσε ο διάβολος. Έριχνε μία ματιά κι υστέρα ξαναπροχωρούσε με περισσότερη βιασύνη ενώ ή ανάσα της έβγαине με δυσκολία.172

Όταν έφτασε πια στο τέρμα του δρόμου, ή αναπνοή της έγινε διακεκομμένο γρύλισμα. Εκεί, σταμάτησε, κοίταξε δεξιά κι αριστερά κι υστέρα πάλι δεξιά, προς την κατεύθυνση που βρισκόταν το μαγαζί του φαρμακοποιού. Αυτό το μαγαζί βρισκόταν έξω από το χωριό και απομονωμένο από τ' άλλα σπίτια. Για ένα λεπτό αφού σταμάτησε το τρέξιμο της, κοίταξε πάλι γύρω της και στη συνέχεια εξέτασε όλα τα παράθυρα των σπιτιών που βρίσκονταν εκεί. Κατασκόπευσε το πλάι του σπιτιού, διαπίστωσε πως το άλογο του φαρμακοποιού έλειπε και επέστρεψε στην είσοδο, πήδηξε τα φθαρμένα πέτρινα σκαλιά κι έσπρωξε τη βελανιδένια πόρτα. Κλάν, κλάν, κλάν, κλάν, κλάν, ακούστηκε ο ήχος από το μικρό κουδούνι της πόρτας καθώς προχωρούσε στο εσωτερικό του σπιτιού. Μυρωδιές έβγαιναν από παντού, μυρωδιές από μόσχο, κανέλα, λεμόνι, κοκκινόξυλο και πεύκο. Στάθηκε εκεί λαχανιασμένη και ξεφυσούσε στην προσπάθειά της να ξαναβρεί τη χαμένη, της αναπνοή. Σε λίγο, από ένα δωμάτιο που υπήρχε πίσω από το μαγαζί, εμφανίστηκε μία άλλη γυναίκα, ή γυναίκα του φαρμακοποιού. Να και ή Αιντα Σέηκς. Είπε ή Ελεν Χάιγουώτερ. Έ, Λοιπόν, ήρθα για να σου πω, πως και χθες το βράδυ ξαναείδα το ίδιο. Βρισκόταν πάλι μόνη της ψηλά στον ουρανό, με φόντο το φεγγάρι και ολόγυμνη ήππευε μία σκούπα. Ανατρίχιασε και κοιτούσε γύρω της σαν να έβλεπε κανένα φάντασμα. Ή Αιντα Σέηκς, προχώρησε μπροστά και της έδωσε μία καρέκλα που βρισκόταν στην άκρη ενός μικρού πάγκου. Εκεί, εκεί, κλαψούρισε, κάτσε και πες μου. Πάω να σου φέρω λίγη μπύρα για να συνέλθεις. Ή Ελεν Χάιγουώτερ, αναστέναξε δραματικά και άφησε τα μάτια της να τρέξουν στον ουρανό. Να εκεί ήταν, είτε, στο πλαίσιο του

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

παραθύρου της κρεβατοκάμαρας μου, την είδα καθώς κοιτούσα τη δόξα του Θεού, το φεγγάρι που ταξίδευε μέσα στη νύχτα. Σταμάτησε λίγο και ξαναστέναξε. Ξαφνικά, συνέχισε, κοίταξα δεξιά γιατί μία μεγάλη κουκουβάγια πετάχτηκε από το πρεβάζι του παραθύρου μου και φτερούγισε στον ουρανό. 173

Ακολούθησα με το μάτι μου το πέταγμα της κουκουβάγιας και τι να δω. Αυτή την ίδια, γυμνή, ολόγυμνη, χωρίς κανένα πανί πάνω της. Και σκέφτηκα. Θεέ μου τι θα σκεφτούν οι άντρες που θα ξενυχτάνε και θα δουν αυτό το θέαμα. Τι θα πουν σαν αντικρίσουν την κόρη του Σατανά να ταξιδεύει έτσι τσίτσιδη πάνω απ' τα κεφάλια τους. Ή Αιντα Σέηκς άδειασε κι άλλη μπύρα στο ποτήρι της, ήπιαν σιωπηλές κι υστέρα ή γυναίκα του φαρμακοποιού μίλησε. Σήκω να πάμε παρέα στον Παπά να του το πούμε. Αυτός θα ξέρει τι να κάνουμε. Ηρέμησε λίγο, να πάω να φορέσω το καπέλο μου και να πω στο βοηθό να προσέχει το μαγαζί. Μ' αυτή την κουβέντα στο στόμα της, έκανε μεταβολή και χάθηκε στο πίσω δωμάτιο όπου ακούστηκε να δίνει οδηγίες στο βοηθό. Σύντομα οι δύο γυναίκες ξεκίνησαν σαν κίσσες και κατέβηκαν τρέχοντας τον πλαϊνό δρόμο που οδηγούσε στην κατοικία του αιδεσιμότατου κ. Ντοκγουνιτ, το φύλακα των ψυχών του χωριού. Μίλια μακριά σ' ένα μικρό χωριό, μακριά απ' το Λονδίνο, ο Καρδινάλιος Γουώλσευ, στριφογύρισε ανήσυχος στο κρεβάτι του. Προσπαθούσε να καταστρώσει κι άλλα σχέδια για να κυνηγήσει Μάγισσες. Είχε αποσυρθεί στο εξοχικό του σπίτι στο χωριό χΧάμπτον και κει σχεδίαζε το μέλλον του. Σκόπευε να ενθρονίσει βασιλιάδες, να ανανεώσει το σπίτι του, να δημιουργήσει άριστο κρατικό περίγυρο που να παραβγαίνει με το βασιλιά της Αγγλίας, να κερδίσει πολλά χρήματα αλλά περισσότερο απο όλα να κερδίσει δόξα. Οι ερευνητές του είχαν ξεχυθεί στα περίχωρα της Αγγλίας να ψάξουν για Μάγισσες και δεν είχαν ακόμα εμφανισθεί. Αυτός ήταν ο λόγος της μεγάλης του ανησυχίας σήμερα το πρωί. Όσες περισσότερες από αυτές τις γυναίκες ανακάλυπτε και στη συνέχεια τις καταδίκαιζε σε θάνατο, τόσο

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

πιο πολύ θα απολάμβανε όλα τα αγαθά που ονειρευόταν. Θα γινόταν διάσημος δίκωτης Μαγισσών. Θα τις έκαιγε στην πυρά εις δόξαν του Θεού, και θα έσωζε τις ψυχές τους. Ο πλούσιος Καρδινάλιος αναλογιζόταν όλα αυτά πάνω στο μαλακό του κρεβάτι. Ακόμα, προχωρούσε περισσότερο και τα σχέδιά του έφταναν σε σημείο τέτοιο που να σκέφτεται με ποιο τρόπο θα κατάφερνε να αναδιοργανώσει και τον ουρανό, όταν θα πήγαινε εκεί στο τέλος της ζωής του.174

Βέβαια δε σκόπευε να εγκαταλείψει σύντομα τη Γη, από όπου προς το παρόν αντλούσε τη μεγάλη του δύναμη και το μεγάλο του υλικό πλούτο. Πέρα, στην άκρη του χωριού Ματς Νάτεριγκ, οι δύο γυναίκες περίμεναν στην αίθουσα αναμονής τον αιδεσιμότατο. Λοιπόν, κυρίες μου, τους είπε με ευγένεια, θα εξακολουθήσετε να παρατηρείτε σ' αυτό το παράθυρο που είπατε, θα δούμε τι πρόκειται να συμβεί και στο τέλος θα πράξουμε σύμφωνα με το θέλημα του Θεού. Αναστέναξε με σοβαρότητα και οδήγησε την Αιντα και την Ελεν, έξω από την πόρτα της κατοικίας του. Όλη την υπόλοιπη μέρα, μπορούσες να παρακολουθείς μικρές ομάδες γυναικών να κουβεντιάζουν ψιθυριστά μεταξύ τους και να δείχνουν σ' ένα σημείο, ψηλά στην άκρη του δάσους. Αναστεναγμοί, κουνήματα κεφαλιών, απελπισμένα και φοβισμένα σταυρώματα χεριών κάτω από τις μακριές ποδιές τους. Οι άνδρες, που δεν καταλάβαιναν τι συνέβαινε, έδειχναν παραξενεμένοι με τα καμώματα των γυναικών και συμβαίνει συχνά το απέδωσαν σε καμιά γυναικεία ομαδική υστερία που αιτία της θα ήταν το φεγγάρι. Κάτω στην αποβάθρα, μία παρέα από νέα αγόρια και κορίτσια έκαναν εξάσκηση στα νέα βήματα κάποιου χώρου, που έπρεπε να μάθουν πριν να φθάσουν οι επισκέπτες από τα άλλα χωριά. Σύντομα, οι σκιές της νύχτας μαζεύτηκαν και πέρα απ' τα σκιερά πια λιβάδια, μαζεύτηκαν οι άνδρες που τέλειωσαν τη σκληρή τους δουλειά. Περπατούσαν με κουρασμένα βήματα στον πλακόστρωτο δρόμο, κι ύστερα χώριζαν για να χαθούν στα μικρότερα δρομάκια που οδηγούσαν στο σπίτι του καθενός. Στη σκιά του σπιτιού του εφημέριου, τέσσερις άνδρες περίμεναν αθόρυβα, ακουμπισμένη στον τοίχο και μιλούσαν μεταξύ τους με χαμηλό τόνο. Σε λίγο, όταν το σκοτάδι έπεσε περισσότερο, μία σιλουέτα φάνηκε από την πλαϊνή πόρτα του σπιτιού ήταν

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

ο αιδεσιμότατος κύριος Ντοκγουντ. Οι τέσσερις άνδρες, τον ακολούθησαν με σεβασμό μέσα στο προαύλιο της κατοικίας. Θα με ακολουθήσετε στο σπίτι της χήρας, έχω στείλει αγγελιαφόρο να παρακολουθεί. 175

Έτσι είπε ο Παπάς, γύρισε και βγήκε από την αυλή, δρασκέλισε το κεντρικό σημείο του χωρίου και προχώρησε το δρόμο που έβγαζε στο δάσος. Περίπου για είκοσι λεπτά προχωρούσαν στο ξέφωτο κι υστέρτα πέρασαν στις σκοτεινές σκιές που άπλωναν τα μεγάλα πεύκα. Εδώ δεν ήταν εύκολο το βάδισμα μια και δεν μπορούσες να διακρίνεις τίποτα. Μόνο ή πορφυρένια σκιά του νυχτερινού ουρανού, έφτανε φιλτραρισμένη ανάμεσα από τα τεράστια κλαδιά. Περπατούσαν σχεδόν από ένστικτο και δεν έβγαζαν άχνα. Τελικά, έφτασαν σ' ένα ξέφωτο. Προχώρησαν ακόμα λίγο και κατάφεραν να διακρίνουν το σκοτεινό περίγραμμα μιας καλύβας. Πλησίασαν με μεγάλη προσοχή κι έφτασαν δίπλα στο παράθυρο που ήταν σκεπασμένο με χοντρές κουρτίνες. Από μία χαραμάδα που έμενε ανοιχτή, έβγαине ως έξω κάποιο αμυδρό φως από φωτιά. Ο Παπάς κόλλησε το μάτι του στη χαραμάδα και κοίταξε μέσα. Διέκρινε ένα δωμάτιο, σχεδόν άδειο από έπιπλα και διάφορα κούτσουρα από τα γύρω δέντρα έκαναν όλες τις δουλειές που θα έκαναν οι καρέκλες ή τα τραπέζια. Το φως που διέκρινε, ερχόταν από λίγα κλαδιά που ήσαν αναμμένα στο κέντρο του δωματίου για να ζεστάνουν τη φτωχή γυναίκα. Εκεί, δίπλα, μπόρεσε να διακρίνει τη γριά καθισμένη στο πάτωμα. Πρόσεξε περισσότερο και την άκουσε να μουρμουρίζει κάτι. Προσπάθησε περισσότερο να διακρίνει τι έλεγε αλλά δεν τα κατάφερε. Αμέσως, έξω στο σκοτάδι, μία νυχτερίδα φτερούγισε ανάμεσα από τα δέντρα, πέταξε χαμηλά και άγγιξε τα μαλλιά ενός από τους άνδρες με τρομαγμένη ανατριχίλα, τινάχτηκε ο άνθρωπος πίσω και έπεσε με το κεφάλι στο χώμα μαρμαρωμένος από φόβο. Ο Παπάς κι οι άλλοι τρεις κοίταξαν σαν αποβλακωμένοι την πόρτα της καλύβας ν' ανοίγει και στο άνοιγμα της να στέκεται ή γριά. Όταν ξαναβρήκε τη μιλιά του και συνήλθε, ο Παπάς μίλησε με ύφος θεατρικό. Τέντωσε το δάχτυλό του κατά

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

τη γυναίκα, την έδειξε και φώναξε. Κόρη του Σατανά, για σένα ήρθαμε. Ή γυναίκα αναπήδησε με τρόπο διαισθανόμενη το πεπρωμένο της και έπεσε στα γόνατα. Με ένα νεύμα του Παπά οι τρεις άνδρες, ακολουθούμενοι από τον τέταρτο που μόλις είχε σηκωθεί στα πόδια του, προχώρησαν προς τη γριά. 176

Οι δύο την άρπαξαν από τα χέρια, από πίσω, να την ακινητοποιήσουν κι οι άλλοι δύο μπήκαν στην καλύβα. Έψαξαν γύρω τα πάντα και αφού δεν κατάφεραν πουθενά να ανακαλύψουν κανένα σημάδι που ν' αποδεικνύει τη Μαγική της ιδιότητα, σκόρπισαν στο πάτωμα τα αναμμένα φρύγανα και τις πευκοβελόνες κι ή μικρή καλύβα φούντωσε μέσα στις φλόγες καθώς οι άνδρες έβγαιναν στο ξέφωτο. Κάτω, στο υπόγειο της εκκλησίας, ή γριά γυναίκα είχε γονατίσει μπροστά στον Παπά. Έστειλα να σε παρακολουθήσουν οι ερευνητές, φώναξε με βροντερή φωνή, είσαι κόρη του Σατανά. Ταξιδεύεις γυμνή στον ουρανό παρέα με το Διάβολο. Οι φτωχή γριά, έτρεμε από το φόβο της, επειδή καταλάβαινε πως με τον ίδιο τρόπο που κάηκε το σπίτι της, έτσι, χωρίς καμιά δίκη, είχε αποφασιστεί και ο δικός της θάνατος. Θα μείνεις κλεισμένη στο κελί απόψε και αύριο θα περιμένουμε την αυτού μεγαλειότητα το μέγα ερευνητή, είπε ο Παπάς και γύρισε στους τέσσερις άνδρες για να τους δώσει οδηγίες με ποίο τρόπο θα οδηγούσαν τη γυναίκα στη φυλακή και να την κλειδώσουν ως το επόμενο πρωί. Αργά την άλλη μέρα, φάνηκε να πλησιάζει το χωριό μία ομάδα από καβαλάρηδες, που διέσχισαν την πλατεία του χωριού και προχώρησαν προς την κατοικία του Παπά. Στο άλογο που προπορευόταν, έφιππος, φάνηκε ή αυτού μεγαλειότης, ο μέγας ερευνητής Μαγιστών, ένας χοντροπρόσωπος άνθρωπος με γουρουνίσια μάτια. Τον ακολουθούσαν ο βοηθός του επίσκοπος και δύο βασανιστές που ξεφόρτωσαν τα άλογα και έμειναν παράμερα να περιμένουν οδηγίες. Οι υπόλοιποι μπήκαν στην κατοικία του Παπά που τους υποδέχτηκε στην πόρτα. Για λίγη ώρα, μίλησαν για Πνευματικά θέματα και σε λίγο έφυγαν όλοι και πήγαν στο δωμάτιο που είχε και χρησιμότητα τοπικής φυλακής. Όρμισαν μέσα, άρπαξαν τη γριά που τώρα ήταν ένα ερείπιο από φόβο, την έγδυσαν τελείως εξετάζοντας κάθε ίντσα του κορμιού της, από το κεφάλι ως τα πόδια. Στο μεταξύ, έχωναν μυτερές

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

καρφίτσες στις σάρκες της για να ανακαλύψουν μήπως υπήρχε κάποιο πιθανό σημείο που να μην πονούσε. Αυτό το τεστ ήταν συνηθισμένο για τις Μάγισσες.177

Σύντομα έβγαλαν και βίδες από τα σακούλια τους και άρχισαν να τις βιδώνουν στο σώμα της ώσπου ή γυναίκα έπεσε κάτω με σπαραχτικές κραυγές κι οι βίδες βάφτηκαν κόκκινες. Μία και δεν της απέσπασαν καμιά ομολογία γιατί δεν είχε τίποτα να ομολογήσει ή δύστυχη την άρπαξαν από τα μαλλιά και την έσυραν έξω στο πλακόστρωτο δρόμο και όλη τη διαδρομή σ την αποβάθρα, όπου πλήθος από περίεργους είχε μαζευτεί με την ελπίδα και τη βεβαιότητα ότι θα παρακολουθούσαν το θέαμα μιας Μάγισσας να πνίγεται. Έσυραν τη γυμνή γυναίκα πάνω στην εξέδρα, ενώ οι άνδρες στην πέτρινη αποβάθρα χωρίστηκαν σε δύο τμήματα για να μπορέσουν να παρακολουθήσουν καλύτερα. Ύστερα, ο Παπάς στάθηκε μπροστά της και φώναξε. Στο όνομα του πατρός και του Ίου και του αγίου Πνεύματος, σε διατάζω να μας δώσεις την αληθινή σου ομολογία με τη γνώση πως θα πεθάνεις για να σωθεί ή ψυχή σου. Ομολόγησε, γιατί σε λίγο θα είναι πολύ αργά. Λέγοντας αυτά, έκανε το σημείο του σταυρού στον αέρα και στάθηκε παράμερα. Ή γυναίκα ήταν μισολιποθυμισμένη από τον τρόμο και τα βασανιστήρια. Οι τέσσερις άνδρες, την άρπαξαν, από τα χέρια και τα πόδια και τη σήκωσαν ψηλά στον αέρα όπου και την άφησαν. Το άτυχο κορμί της, έκανε μία στροφή εκεί ψηλά, πριν να πέσει και να βυθιστεί στην ήρεμη και ακίνητη γλοιώδη λίμνη. Για λίγα λεπτά ή ακίνητη επιφάνεια ρυτίδωσε κι υστέρη εμφανίστηκαν τα μαλλιά της και το κεφάλι της. Χτυπούσε και ανάδευε με απόγνωση το νερό προσπαθώντας να κάνει κινήσεις και να κρατηθεί στην επιφάνεια. Ύστερα, κάποιος της πέταξε ένα βράχο που τη βρήκε στο πλάι του κεφαλιού της. Ακολούθησαν κι άλλες πέτρες. Ή φτώχεια γυναίκα, έβγαλε ένα απελπισμένο ουρλιαχτό πόνου καθώς ο βολβός από το ένα μάτι της κυλούσε ματωμένος στο μάγουλό της. Κι άλλες πέτρες πετάχτηκαν στο σώμα της ώσπου το ανάγκασαν να βυθιστεί κάτω από το νερό που βάφτηκε κόκκινο. Για ένα λεπτό ή και

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

περισσότερο το νερό ταραχτήκε και μία κόκκινη πηγή στιγματίσε την επιφάνεια της λίμνης σαν ένας μεγάλος λεκές. Ένας από τους ερευνητές στράφηκε στον άλλο και είπε.178

Λοιπόν, ο Σατανάς δεν την έσωσε μπορεί, όπως έλεγε κι ή ίδια, να ήταν αθώα. Ο άνδρας που άκουγε, έκανε μερικά βήματα μπροστά και υστέρα γύρισε και είπε σαν απάντηση. Έ, τι να κάνουμε, όλοι μας θα πεθάνουμε κάποια μέρα. Ας πούμε πως τη γλιτώσαμε από τη μιζέρια της μία ώρα γρηγορότερα. Κρυμμένος σε μία συστάδα από δέντρα, χωρίς να τον έχει προσέξει κανένας, στεκόταν παράμερα, ένας γέρος καμπούρης. Απ τα μάτια του έτρεχαν χοντρά δάκρυα που κατέβαιναν σαν μικρά ποταμάκια για να αυλακώσουν το ρυτιδιασμένο του μάγουλο. Από καιρό σε καιρό, με την ανάστροφη της παλάμης του χοντρού γεροντικού του χεριού, τα σκούπιζε, αλλά χωρίς αποτέλεσμα, αυτά ξανάβγαιναν για ν' ακολουθήσουν και πάλι το δρόμο τους. Κοιτούσε επίμονα ίσια μπροστά. Σπασμωδικά το χέρι του έστριβε και ξανάστριβε ένα χοντρό κλαδί που χρησιμοποιούσε για μπαστούνι, έτσι που να καταφέρνει να περπατά τα λίγα μέτρα που μπορούσε. Όπως ή δυστυχισμένη γριά γυναίκα βούλιαζε για τελευταία φορά στο νερό που αναδεύτηκε με την αγωνία του θανάτου της, ο γέρος μουρμούρισε. Κρίμα, κρίμα. Μία γυναίκα που κατέβαινε βιαστική το μονοπάτι, μήπως προλάβει κάτι από το θέαμα πριν να τελειώσει, αντιλήφθηκε το θλιμμένο γέρο και τον πλησίασε. Τι της κάνανε, παππού. Τον ρώτησε με τη διαπεραστική φωνή της. Δολοφονήθηκε. Απάντησε ο καμπούρης με αγριεμένη φωνή, δολοφονήθηκε από τη μεγάλη άγνοια και τις προλήψεις. Δεν ήταν Μάγισσα, πηγαίναμε μαζί σχολείο. Ή αγνή ψυχή της δεν γνώριζε το κακό. Ή νέα γυναίκα τον κοίταξε φοβισμένη και είπε. Καλύτερα να προσέχεις λίγο παππού, αλλιώς σε βλέπω και σένα σε καμιά λίμνη μαζί της μ' αυτά τα παράξενα πράγματα που ψιθυρίζεις. Ο κόσμος στο χωριό άρχισε να κουβεντιάζει για σένα και να λέει πράγματα, που θα σου έλεγα αν δεν ήμουν καλή εγγονή. Μ' αυτά τα λόγια έτρεξε βιαστικά για να ανακατευτεί με τον Κόσμο και να δει την επιφάνεια του



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

νερού που τώρα είχε ηρεμήσει και μόνο μία κόκκινη φουσκάλα μπορούσε να μαρτυρήσει το έγκλημα που έγινε.179

Ο γερο-καμπούρης την κοίταξε με ορθάνοιχτα μάτια κι υστέρα μουρμούρισε μόνος του. Προλήψεις, προλήψεις, παντοτινός εχθρός της προόδου. Εμείς που κάνουμε Αστρικά ταξίδια είμαστε ή βορά των κακών, των ανίδεων και των ζηλόφθονων, αυτών που δεν μπορούν να κάνουν τίποτα απ' αυτά κι έτσι μας σκοτώνουν με τις μαύρες σκέψεις τους. Πρέπει να είμαι προσεκτικός, πρέπει να προσέξω. Ξανακοίταξε λυπημένος κατά τη λίμνη, όπου τώρα οι ερευνητές μετακινούσαν τα ρούχα της άτυχης γυναίκας που ήσαν ακουμπισμένα σε μία πέτρα. Μάζεψαν μερικά κλαδιά και με αργές, τελετουργικές κινήσεις τα έβαλαν επάνω κι άναψαν φωτιά. Τα ρούχα κάηκαν κι ή στάχτη τους σκορπίστηκε στον άνεμο. Ο γεροκαμπούρης γύρισε κι έφυγε λυπημένος με ώμους που τραντάζονταν και πήρε το δύσκολο δρόμο του μέσα στο δάσος. Ναι, έτσι συμβαίνει πάντα μέσα στους αιώνες. Όσοι έκαναν Αστρικά ταξίδια, είχαν καταδιωχθεί άγρια και είχαν καταστραφεί από τη ζήλια και την άγνοια αυτών που δεν μπορούσαν να καταφέρουν τίποτα. Όμως όλοι μπορούν να κάνουν Αστρικά ταξίδια, αν τα κίνητρά τους είναι αγνά, αν οι σκέψεις τους είναι καθαρές κι αν εξασκηθούν. Ας δούμε λοιπόν τι χρειάζεται για το Αστρικό ταξίδι. Σαν πρώτο στάδιο, θα πρέπει κανείς να εξαγνίσει απόλυτα τις σκέψεις του αν θέλει να επιτύχει. Μέσω του Αστρικού ταξιδιού μπορεί κανείς με μεγάλη άνεση να μπει στο σπίτι κάποιου ανθρώπου σαν αόρατος. Μπορεί ακόμα να διαβάσει ένα γράμμα που πιθανόν να γράφει εκείνη τη στιγμή ο ανυποψίαστος οικοδεσπότης που δέχτηκε την αόρατη επίσκεψη. Όλα αυτά είναι δυνατόν να επιτευχθούν, αλλά είναι λάθος ενέργεια να γίνουν. Ο άνθρωπος που κάνει Αστρικό ταξίδι, θα πρέπει να ξέρει πως ποτέ δεν πρέπει να σκεφθεί να ενοχλήσει την ιδιωτική ζωή κάποιου άλλου. Ακόμα κι αν κάποια φορά συμβεί κάτι τέτοιο από τύχη, θα πρέπει να μη μιλήσει ποτέ σε κανένα για ότι είδε. Όταν λοιπόν θα ρωτήσει τον εαυτό του

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

και ανακαλύψει πως δεν έχει την παραμικρή πρόθεση να ενοχλήσει κανενός την ιδιωτική ζωή τότε θα πρέπει να επιχειρήσει να συνεχίσει. 180

Σ' αυτή τη συνέχεια, θ' ανακαλύψετε πως είναι πραγματικά δύσκολο να κάνεις Αστρικό ταξίδι συνειδητά. Όλοι μας σχεδόν, μπαίνουμε στο Αστρικό πεδίο ασυνείδητα, πράγμα που συμβαίνει όταν κοιμόμαστε. Το συνειδητό ταξίδι, όμως, είναι διαφορετικό. Έχω λάβει πολλά γράμματα από αν άγνωστες μου που ζητούν να τους επισκεφθώ με αυτό τον τρόπο, για να διαπιστώσω τι κακό τους συμβαίνει στη ζωή τους. Ακόμα κι αν ήμουν σε θέση να το κάνω, έχω στη διάθεσή μου μόνο εικοσιτέσσερις ώρες τη μέρα και θα μου ήταν τελείως αδύνατο να πάω παντού όπου μου ζητούν. Πάντα, σε κάθε τέτοια περίπτωση είναι τελείως λανθασμένη ενέργεια να μπαίνεις στο σπίτι κάποιου άλλου και να τον κατασκοπεύεις στο κρεβάτι του ή όπου κι αν βρίσκεται, μόνο και μόνο για να ικανοποιήσεις την περιέργειά σου. Ακόμα ένα λάθος που δε θα πρέπει να κάνετε στα Αστρικά ταξίδια, είναι ύστερα, να διηγείστε τι κάνατε, διαλαλώντας πόσο έξυπνοι είστε. Εσείς λοιπόν που θα κάνετε Αστρικά ταξίδια, ποτέ να μη μιλήσετε γι' αυτό, γιατί είναι μεγάλο το προνόμιο που σας δόθηκε και όταν θα μιλήσετε θα πρέπει να είστε σίγουροι πως το κάνετε για το καλό των άλλων. Έτσι, μόνο αν θα πιστέψετε πως το Αστρικό ταξίδι σας θα γίνει με τη μορφή περιπάτου και χωρίς καμιά απολύτως υστεροβουλία, τότε να το επιχειρήσετε. Αν όμως θελήσετε να εισβάλετε στο άδυτο των ανθρώπων που είναι ή κατοικία τους ή αν σκεφτείτε πως θα σας προσφερθεί μεγαλύτερη διασκέδαση από όση σας προσφέρει ένα τηλεοπτικό πρόγραμμα, τότε ξεχάστε το, τα Αστρικά ταξίδια δεν είναι για σας. Το τρίτο σκέλος των ανθρώπων που θα πρέπει να αποφύγουν τ' Αστρικά ταξίδια είναι αυτοί που λέγονται καλοί Σαμαρείτες. Αυτοί οι άνθρωποι είναι πλάσματα που πιστεύουν πως θα πρέπει να βοηθούν όλους τους άλλους ανθρώπους, έστω και παρά τη θέλησή τους. Είναι μεγάλο λάθος να πιέζετε κάποιον να δεχτεί βοήθεια. Στο κάτω-κάτω, αυτός ο άνθρωπος γνωρίζει καλύτερα από σας τις υποθέσεις της ζωής του και δε θέλει επεμβάσεις. Μην παίρνετε λοιπόν δικαιώματα που δε σας

δίνουν.181

Πιθανόν, τώρα να σκέφτεστε, πως στην περίπτωση που υπάρχουν τόσοι περιορισμοί στα Αστρικά ταξίδια, ποιο είναι το όφελος να πραγματοποιούνται, θα σας πω. Μπορείτε να επισκεφθείτε τις μεγάλες βιβλιοθήκες του Κόσμου, τις μεγάλες αίθουσες τέχνης, να διαβάσετε και να κατανοήσετε αρχαία γραπτά, μπορείτε να, είναι αλήθεια να επισκεφθείτε άλλους Πλανήτες. Αλλά μ θέλετε να κάνετε επιτυχημένα Αστρικά ταξίδια και ύστερα δεν αντέχετε στον πειρασμό να μπίτε κρυφά στην ιδιωτική ζωή των άλλων, τότε σφάλλεται και δε θα διαρκέσει αυτή ή ικανότητά σας για πολύ καιρό. Ένα από τα δικά μου ενδιαφέροντα είναι να παρακολουθώ τα Αστρικά σώματα των ανθρώπων που κοιμούνται τη νύχτα. Κάθομαι στο πρεβάζι του παραθύρου μου και αντικρίζω την κοιμισμένη πολιτεία, θέλετε να σας πω πως είναι. Θέλετε να σας πω τι βλέπω. Η νύχτα έχει πέσει πια και από πάνω μας τα αιώνια αστέρια λαμπυρίζουν με γαλάζιες και κοκκινωπές λάμψεις. Η ατμόσφαιρα είναι καθαρή και ήρεμη. Τα φώτα του δρόμου σκορπίζουν λίγες ανταύγειες στον ουρανό. Ψηλά από τις στέγες των σπιτιών της πολιτείας ανεβαίνει ή γαλάζια ομίχλη. Ανεβαίνει και φθάνει από εννέα ως εκατό μέτρα από το έδαφος και όσο ψηλώνει γίνεται πιο διάφανη και πιο γαλάζια. Ύστερα, ή επιφάνεια της ομίχλης αφρίζει σαν να βράζει. Οι φουσκάλες σπάνε και ασημένιες λουρίδες από γαλάζιο-άσπρο χρώμα φωτίζουν καθαρά και ραβδώνουν το σκοτάδι της νύχτας. Σε λίγο οι κλωστές γίνονται όλο και πιο λεπτές αλλά πάντα εξακολουθούν να φέγγουν προς όλες τις κατευθύνσεις. Εκτείνονται προς το βορά, το νότο, την ανατολή και τη Δύση. Μερικές ακόμα, εκτείνονται ίσια πάνω και άλλες ίσια κάτω για να ψάξουν για μία άλλη μορφή ζωής. Τα σώματα των κατοίκων αυτής της πόλης κοιμούνται, αλλά τα Αστρικά τους σώματα ταξιδεύουν και σαν απόδειξη γι' αυτό, οι ασημένιοι δεσμοί τους λάμπουν στο σκοτάδι της νύχτας. Ανεβαίνουν και εκτείνονται ψηλά και που και που βλέπεις σε κάποιον ασημένιο δεσμό να διαπερνάει ένα ελαφρό ρεύμα, έτσι που τον κάνει να τρέμει αμυδρά. 182

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Στη συνέχεια παρακολουθείς τον ίδιο δεσμό και ανακαλύπτεις πως τινάζεται, σαν κάποιος να τον τραβάει πίσω. Τότε ο ασημένιος δεσμός συστέλλεται και το Αστρικό σώμα επιστρέφει πίσω και χάνεται μέσα στην ομίχλη για να ξαναγυρίσει μέσα στο φυσικό σώμα κάποιου ανθρώπου που κοιμάται. Αυτό συμβαίνει σ' όσους ενοχλήθηκαν από κάποιο άνοιγμα πόρτας ή από κάποιο θόρυβο ή από κάποιο σπρώξιμο του συντρόφου τους. Αυτοί είναι οι άνθρωποι που το πρωί ξυπνούν με πονοκέφαλο και με την ανάμνηση ενός εφιάλτη. Όλοι μας έχουμε εμπειρίες από κάποιο βίαιο τίναγμα όταν μας παίρνει ο ύπνος. Μερικοί έχουν το συναίσθημα ότι πέφτουν από κάπου ψηλά. Αυτό όμως δεν ήταν άλλο, παρά μόνο η αρχή του Αστρικού ταξιδιού που διακόπηκε. Να θυμάστε πάντα, πως τα Αστρικά ταξίδια είναι μία ικανότητα που όλοι μας έχουμε αρκεί να μην ξεχάσουμε ποτέ τους περιορισμούς που αναφέραμε προηγουμένως. Σε απόσταση που τελειώνει εκεί που πιάνει το μάτι μου, υπάρχει ένα μεγάλο κτίριο, μία φυλακή. Στους μεγάλους τοίχους γύρο της υπάρχουν αναμμένα φώτα για να εμποδίζουν τις αποδράσεις. Μέσα στο κτίριο, ελάχιστα φώτα είναι αναμμένα, τα περισσότερα κελιά είναι σκοτεινά. Τη νύχτα όμως την ώρα που οι ασημένιοι δεσμοί φεύγουν από τα παράθυρα, οι φυλακισμένοι δραπετεύουν, γιατί τα σίδερα της φυλακής δεν αποτελούν εμπόδιο για να δραπετεύσει το Αστρικό τους σώμα για τη σάρκα τους ναι, για το Αστρικό τους όμως όχι. Αυτοί οι κατάδικοι, ίδια με τους αθώους, ανεβαίνουν στα μοναχικά νυχτερινά τους ταξίδια. Πολύ συχνά από τα κλειδωμένα σπίτια ανεβαίνουν ασημένιοι δεσμοί που το χρώμα τους είναι πιο σκούρο από τους άλλους. Αυτοί είναι οι άνθρωποι που είναι γεμάτοι από κακές σκέψεις. Για όσους έχουν κατακυλήσει σε αμαρτίες σάρκας τα ταξίδια τους δεν καταφέρνουν να φτάσουν το υψηλό Αστρικό και παραμένουν στα χαμηλότερα επίπεδα όπου συναντούν διεφθαρμένες και υποανάπτυκτες προσωπικότητες. Ας υποθέσουμε λοιπόν πως αποφασίζετε ένα Αστρικό ταξίδι και προηγουμένως έχετε πεισθεί πως είστε καθαρός κι αγνός στη σκέψη, πως δε θα πέσετε στον πειρασμό να κατασκοπεύσετε τη ζωή των

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

άλλων και ότι το συνειδητό σας είναι ενήμερο για ότι κάνετε.183

Επιχειρήσετε ένα πείραμα με έναν άνθρωπο που να είναι πολύ φίλος σας. Με την άδειά του επισκεφθείτε το σπίτι του τη νύχτα. Εκεί, σ' αυτό το σπίτι που θα πάτε, οι φίλοι σας προηγουμένως να έχουν βάλει πάνω σε κάποιο τραπέζι ένα γράμμα με γραμμένη μια παραγγελία για σας. Το άλλο πρωί να προσπαθήσετε να θυμηθείτε τι διαβάσατε και να τους το πείτε για να ελέγξετε την επιτυχία του πειράματος. Θ' ακολουθήσετε την έξυπνη πορεία. Όταν πάτε στο κρεβάτι σας, βεβαιωθείτε πως ή ώρα δεν είναι πολύ περασμένη, θα πρέπει να μην έχετε φάει βαριά, αλλιώς ή ανάπαυσή σας θα διακοπεί όπως θα περνάει ή ώρα και μπορεί έτσι το πρωί να έχετε ξεχάσει την εμπειρία σας. Βεβαιωθείτε πως είστε σε άνετη στάση, πως δε νιώθετε ούτε κρύο, ούτε ζέστη και είστε απόλυτα μόνος με την πόρτα σας κλειδωμένη για να μην ενοχληθείτε από κανένα. Αποφασίστε που θα πάτε. Ας πούμε πως θα πάτε στο σπίτι του φίλου σας. Σ' αυτή την περίπτωση, γνωρίζετε το δρόμο και το σπίτι. Οραματιστείτε το δρόμο που οδηγεί στο σπίτι και σκεφτείτε με τι μέσο θα πάτε. Ύστερα, οραματιστείτε το ίδιο το σπίτι. Βεβαιώστε τον εαυτό σας πως το πρωί θα θυμηθείτε όλα όσα είδατε στο σπίτι που θα βρεθείτε όπως διαβεβαιώσετε τον εαυτό σας πως το Αστρικό σας σώμα θα φύγει ελεύθερο για να ακολουθήσει την πορεία που του δώσατε. Επαναλάβετε τη διαβεβαίωση αυτή τρεις φορές κι ύστερα, αφευθείτε στον ύπνο ενώ θα σκέφτεστε αυτό που κάνετε. Αν το πείραμα συνεχιστεί με επιτυχία, θα νιώσετε το φυσικό σας σώμα να βαραίνει, τα μάτια σας να κουράζονται και ύστερα θα βυθιστείτε σε κανονικό ύπνο. Την ώρα όμως που θα βυθίζεστε, θα έχετε την ταυτόχρονη αίσθηση πως βγαίνετε από το σκοτεινό δωμάτιο και πως περνάτε σε μία άλλη Διάσταση που είναι γεμάτη φως. Την ώρα του γλιστρήματος το φυσικό σας σώμα θα τιναχτεί ελαφρά και αν αυτό δε σας κάνει να ξυπνήσετε, το' συνειδητό σας θα επεκταθεί, θα γίνει καθαρότερο και θα νιώσετε ένα πραγματικά υπέροχο συναίσθημα απελευθέρωσης.184

Θα νιώσετε ότι βρίσκεστε έξω από κάθε όριο. Θα είναι σαν να λικνίζεστε και σαν να πηδάτε τριγύρω από το σώμα σας. Σε λίγη ώρα θ' αναρωτηθείτε τι συμβαίνει, θα κοιτάξετε κάτω και θα διαπιστώσετε πως βρίσκεστε σε επαφή με το κορμί σας μέσω ενός δεσμού ασημένιου, όπως το νεογέννητο παιδί, είναι ενωμένο με το λώρο από τη μητέρα του. Με λίγο τρόπο και με αρκετή δυσαρέσκεια θα παρακολουθήσετε τις κινήσεις της μάζας που πρόκειται για τη σάρκα σας αναπαύεται πάνω στο κρεβάτι, θα δυσαρεστηθείτε όταν χρειαστεί να σας περάσει από το μυαλό πως θα πρέπει να ξαναγυρίσετε εκεί μέσα. Όμως μη φοβάστε ακόμα. Ή ώρα δεν ήρθε. Τώρα κοιτάξετε γύρω σας τα πάντα και χαρείτε τα, έτσι από αυτή την ασυνήθιστη μεριά που τα βλέπετε. Μπορείτε ακόμα να πάτε ψηλά και να κοιτάξετε το ταβάνι του δωματίου σας από πολύ κοντά. Όταν αρχίσετε να τα θεωρείτε όλα αυτά πολύ πληκτικά, σκεφτείτε ότι θα βγείτε έξω. Σε λίγο, θα ανακαλύψετε πως είστε έξω, πως προεκτείνεστε πέρα από τις στέγες των σπιτιών και δε θα σας απασχολεί καμιά σκέψη για τον τρόπο που το καταφέρατε. Είστε έξω και πετάτε πάνω από. Τις στέγες στην άκρη του γαλαζωπού δεσμού σας. Για λίγα λεπτά θα πετάτε ήσυχα. Πιθανόν να θελήσετε να βρεθείτε πάνω από το δικό σας σπίτι, υστέρα πάνω από σπίτια φίλων και να παρακολουθήσετε την πορεία κάποιου αργοπορημένου αυτοκινήτου που τρέχει στη λεωφόρο. Βλέπετε κάτω την πόλη σας σαν από κάποιο μπαλόνι, αλλά σύντομα θ' ανακαλύψετε πως δεν υπάρχει λόγος να χασομεράτε έτσι άσκοπα και να χάνετε τον καιρό σας πάνω από μία κοιμισμένη πόλη. Σκεφτείτε τα σχέδιά σας που καταστρώσατε, το μέρος που έχετε αποφασίσει πως θα επισκεφθείτε, όπου κι αν βρίσκεται αυτό το μέρος. Πιθανόν το σχέδιό σας να είναι να πάτε στο σπίτι του φίλου σας για να διαβάσετε το μήνυμα του. Γρήγορα, σκεφτείτε που πάτε και με ποιο τρόπο θα πάτε. Όσο σκέφτεστε, τόσο ο δεσμός σας θα τεντωθεί ψηλά και σεις θ' ανεβαίνετε μαζί του πέρα στο Διάστημα, θ' ανεβαίνετε και θα παρακολουθείτε τη Γη που θα γυρίζει αργά κάτω από τα πόδια σας 185

Και τον ωκεανό που θα φαίνεται από κει ψηλά σαν μία μικρή λιμνούλα στο κέντρο ενός χωρίου Ύστερα, θ' αντικρίσετε κάτω τον προορισμό σας που είναι πχ. Ή Νέα Υόρκη. Εδώ, στη Νέα Υόρκη, βρίσκεστε τέσσερις ώρες νωρίτερα από όπου ξεκινήσατε κι έτσι οι άνθρωποι δεν έχουν ακόμα κοιμηθεί. Ή πόλη είναι γεμάτη φώτα. Τότε, αρχίζετε να κατεβαίνετε με την ταχύτητα της σκέψης. Όσο πλησιάζετε, ή πόλη όλο και μεγαλώνει κι έτσι μπορείτε να διαλέξετε τον ακριβή προορισμό της προσγειώσις σας. Πιθανόν να θέλετε να βρεθείτε στο Μανχάταν ή στο Μπρόντγουέι για να παρακολουθήσετε την ανθρωποθάλασσα από τα θέατρα να ξεχύνεται στους δρόμους μετά την παράσταση. Σε πολλά κτίρια, θα παρακολουθήσετε φώτα να σβήνουν, θα πρόκειται για κτίρια γραφείων. Τα πιο πολλά φώτα όμως είναι φώτα διαμερισμάτων κι έτσι θα τα βλέπετε για πολλή ώρα ακόμα αναμμένα. Εδώ θα σας κάνω μία προειδοποίηση μην μπείτε μέσα σε αυτά τα διαμερίσματα, μην εισβάλλετε στην ιδιωτική ζωή των ανύποπτων ανθρώπων. Σεβαστείτε τους γιατί μ' αυτό τον τρόπο θα μπορέσετε κι εσείς να συνεχίσετε με επιτυχία τα Αστρικά σας ταξίδια. Σ' όλη τη διάρκεια του ταξιδιού σας κρατήστε στη συνείδησή σας τη σκέψη, ότι σαν θα ξυπνήσετε θα θυμάστε, θα θυμάστε, θα θυμάστε. Ποτέ, μη χάσετε αυτή τη σκέψη, αφήστε την να μένει κάπου στην άκρη του μυαλού σας όλη την ώρα του ταξιδιού. Όταν θα περάσει πολύς καιρός και θα έχετε ασκηθεί πια για καλά, θα σας είναι εύκολο να θυμάστε τα πάντα. Στην αρχή, όταν θα επιστρέψετε στο σώμα σας και ξυπνήσετε, θα νομίσετε πως ήταν όνειρο όλη ή ανάμνηση. Όταν όμως και το δεύτερο βράδυ θα επιχειρήσετε και πάλι αυτό το ίδιο ταξίδι, θα ανακαλύψετε πως δεν επρόκειτο για όνειρο. Όσο θα περνάει ο καιρός θα γίνεται πιο εύκολο. Είστε λοιπόν στο Αστρικό και κοιτάζετε από ψηλά τη Νέα Υόρκη. Ή νύχτα γίνεται σκοτεινότερη και τώρα βλέπετε καθαρά τους αστυνομικούς με τα αυτοκίνητά τους να φυλάνε την πόλη που αρχίζει να ησυχάζει. Σύντομα θ' ανακαλύψετε πως έχετε κάποιο συναίσθημα δυσφορίας, ένα τράβηγμα στο σώμα σας, κάτι σαν να σας ζητούν, θα είναι ένα τίναγμα που θα έρχεται μέσω του ασημένιου δεσμού σας.186

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Αν είστε πεπειραμένος, θα καταλάβετε πως πρέπει να γυρίσετε γρήγορα σπίτι. Αν όχι, τότε θα θυμώσετε και θα αισθανθείτε σαν ένα ψάρι που προσπαθούν να το βγάλουν από το νερό. Εσείς όμως, θα ξέρετε και θ' αφευθείτε να επιστρέψετε. Κοιτάξτε ξανά ψηλά στον ουρανό και επιστρέψτε στην Ευρώπη όπου θα 'χει αρχίσει να χαράζει. Διακρίνετε τη στέγη του σπιτιού σας και περνάτε μέσα της για να βρεθείτε και πάλι στην κρεβατοκάμαρά σας λίγα μόλις πόδια πάνω από το φυσικό σας σώμα. Το κοιτάζετε για λίγο, ανατριχιάζοντας στη σκέψη πως πρέπει να ξαναμπείτε εκεί μέσα και να χάσετε όλη αυτή την ελευθερία που είχατε αποκτήσει. Σύντομα θα βρεθείτε μέσα του και θα το κάνετε να πάλλεται ελαφρά, καθώς θα προσπαθεί το ένα σώμα να συγχρονιστεί με το άλλο. Έχετε βουλιάξει τώρα με το Αστρικό μέσα στο φυσικό σας σώμα και έχετε την αίσθηση πως φυλακιστήκατε σε μία κρύα υγρή και άκαμπτη στολή. Εκεί θ' αναρωτηθείτε, γιατί οι άνθρωποι της Γης πρέπει να ζουν απαραίτητα μέσα σ' αυτό το καθόλου βολικό περίβλημα. Τώρα, μπορείτε να κοιμηθείτε για λίγα λεπτά. Πολύ καθαρά στο μυαλό σας θα είναι ή γνώση των όσων κάνατε τη νύχτα. Τώρα όμως ήρθε ή ώρα να τα γράψετε, γιατί σε λίγο όσο κι αν σας φανεί απίθανο θα τα έχετε ξεχάσει όλα. Για αυτό το σκοπό κρατάτε πάντα δίπλα στο κρεβάτι σας σημειωματάριο και μολύβι. Αφού θα πραγματοποιήσετε τα Αστρικά σας ταξίδια μ' επιτυχία, τότε θα σας γεννηθεί ή επιθυμία να περάσετε σ' έναν άλλο Κόσμο, σ' ένα επίπεδο υψηλότερο, εκείνο που οι άνθρωποι ονομάζουν παράδεισο. Από κει και πέρα όμως αυτή ή εξέλιξή σας θα είναι πολύ εύκολη. Αν σκεφτείτε να επισκεφθείτε φίλους σας που έχουν περάσει στο Αστρικό επίπεδο, θα πρέπει να έχετε πάρει ειδική εξάσκηση, γιατί αν οι φίλοι σας βρίσκονται ψηλά, αυτό για σας σημαίνει πως θα πρέπει να πάτε σε υψηλότερα στάδια συνείδησης πράγμα που θα χρειασθεί πολύ χρόνο ώσπου να φθάσετε, γιατί μία ή δύο ώρες Γήινου χρόνου, αντιστοιχούν σε μερικές χιλιάδες χρόνια του κοσμικού χώρου. 187



Έτσι, σας συμβουλεύω να αφήσετε την εξέλιξη να έρθει στη συνείδησή σας μόνη της και να μην πιέσετε καμιά καινούργια εμπειρία. Θέλετε όμως να φύγετε για λίγο απ' τη Γη και να πάτε στο Αστρικό. Τότε, λοιπόν, πείτε στον εαυτό σας ποια σειρά θ' ακολουθήσετε κι όταν πέσετε στο κρεβάτι σας, πειστείτε πως θα εγκαταλείψετε το σώμα σας, πως θ' ανεβείτε πολύ ψηλά έξω απ' τη Γη και μέσα στο Διάστημα και ταυτόχρονα πως θα ζήσετε για αρκετή ώρα σε άλλη Διάσταση. Πρώτα, όταν θα βγείτε από το σώμα σας και βρεθείτε στην άκρη του ασημένιου δεσμού, θα διαπιστώσετε πως βλέπετε χρώματα τέτοια που δεν υπήρχαν πριν σε κανένα Γήινο χρωματολόγιο. Σε αυτό το σημείο θα πρέπει να κρατήσετε την ψυχραιμία και το φόβο σας γιατί υπάρχει πιθανότητα να αντικρύσετε παράξενα τρομαχτικά πλάσματα που θα σας κάνουν γκριμάτσες και θα σας προκαλούν. Μη χάσετε το κουράγιο σας και μην τρομοκρατηθείτε γιατί περνάτε ανάμεσα από στοιχειά. Δεν έχετε να φοβηθείτε τίποτα αν έχετε πεισθεί πως δε φοβάστε. Ο φόβος σας είναι μία πρόκληση γι' αυτά να συνεχίσουν τα αστεία τους. Πάρτε την απόφαση πως δε θα καθυστερήσετε ο αυτή την περιοχή αλλά θα συνεχίσετε το ταξίδι σας για τη χώρα του Χρυσού φωτός. Εκεί θ' αντικρίσετε εικόνες τέτοιας ομορφιάς που δε θα γίνεται να περιγράψουν με ανθρώπινα λόγια. Με την εξάσκηση, αυξάνονται κι οι ικανότητές σας να μπορείτε με ευκολία να επισκέπτεστε κι άλλους κόσμους κι άλλα επίπεδα. Μην ξεχάσετε ποτέ την υπόσχεση που δώσατε πως δε θα ενοχλήσετε την ιδιωτική ζωή κανενός. Όταν θα καταφέρετε να φθάσετε στη χώρα του Χρυσού φωτός, θα βρείτε όλους τους αγαπημένους σας που έφυγαν και ίσως ίσως να συναντήσετε τη δίδυμη ψυχή σας. 188

### ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΟ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

Ο γερο-Μηχανικός, χαμογελούσε τρυφερά στη φιγούρα που αναπαυόταν στον πάγκο εργασίας και τέντωσε τα πονεμένα του χέρια προτού γυρίσει να χαιρετήσει τον επισκέπτη του. Πολύ ευγενικό εκ μέρους σας να έρθετε ως εδώ πάνω για να με δείτε, είπε ο Μηχανικός, έχω κάποιο πρόβλημα εδώ. Πήρε τον επισκέπτη από το μπράτσο και τον οδήγησε στον πάγκο. Νάτο, αυτό είναι, είπε σαν περήφανο παιδί, είναι το τελευταίο μοντέλο. Βρισκόμαστε βέβαια, ακόμα σε πειραματικό στάδιο, άλλα έχουν παρουσιαστεί δυσκολίες για την τελειοποίησή του. Σήκωσε προσεκτικά τη μικρή φιγούρα και την έβαλε πάνω στην ανοιχτή παλάμη του. Ο επισκέπτης έριξε μια ματιά γύρω. Ωραία είστε εδώ πάνω, είπε, θα πρέπει να έχουν τα πειράματά σας τέλεια επιτυχία. Όχι όσο φαντάζεστε, απάντησε ο Μηχανικός σκυθρωπά. Ελάτε μαζί μου να δείτε. Πήρε στα χέρια του τη μικρή φιγούρα και την ακούμπησε σε ένα γυαλί. Για ρίξτε μια ματιά στο μικροσκόπιο και πείτε μου τι παρατηρείτε. Ο επισκέπτης, ακούμπησε, τα μάτια του στο μικροσκόπιο και τακτοποίησε μερικούς διακόπτες. Για αρκετή ώρα έμεινε άφωνος να κοιτάζει κι υστέρα έβγαλε ένα βαθύ αναστεναγμό και έσπρωξε μακριά το μικροσκόπιο. Δε νομίζεις πως είναι πολύ άγρια. Ρώτησε. Μου φαίνονται σαν τρελά. Για πολλή, ώρα ο Μηχανικός έμεινε χωρίς να πει τίποτα, κοιτάζοντας τη μικρή φιγούρα στην παλάμη του. Τρελά. Μουρμούρισε, τρελά. Κι όμως μου φαίνεται πως έτσι είναι. 189

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Έχουν ένα ελάχιστο πρόβλημα στο σύστημα ελέγχου τους. Δεν μπορούν ν' ανταποκριθούν με ακρίβεια στα σήματα που τους μεταδίδω και ούτε μου απαντούν σωστά. Δεν ξέρω τι να κάνω. Τώρα, περπατούσε εκνευρισμένος πάνω κάτω στο δωμάτιο βυθισμένος σε βαθιά περισυλλογή και μεγάλο προβληματισμό για το μέλλον της φιγούρας που κρατούσε. Τελικά πήδηξε και βρέθηκε απέναντι από τον επισκέπτη του και ρώτησε απότομα. Εσύ στη θέση μου τι θα έκανες. Το συνέδριο καθυστερεί και επιμένουν πως θέλουν να τα παραλάβουν τέλεια. Πες μου τι θα κανείς στη θέση μου. Χωρίς να του απαντήσει, ο επισκέπτης ξαναγύρισε στο μικροσκόπιο όπου ξανάβαζε τη μικρή φιγούρα και την παρατήρησε επίμονα. Στο τέλος, ξανακούστηκε να λέει. Γιατί δε ζητάς να σου στείλουν κανέναν ειδικό σ' αυτά τα θέματα. Ο Μηχανικός κούνησε με δυσπιστία το κεφάλι του. Δε νομίζω πως το συνέδριο θα συμφωνήσει να συνεργαστεί με ειδικό από το εξωτερικό. Μαζί, ο Μηχανικός και ο επισκέπτης κάθισαν στον πάγκο, για κοίτα εδώ, είτε ο Μηχανικός καθώς σήκωσε άλλη μία φιγούρα από ένα κουτί, αυτό που βλέπεις εδώ, είναι το νεότερο μοντέλο. Το ονομάσαμε Χόμο Σάπιες δηλαδή σοφό άνθρωπο, αλλά φαίνεται ότι προς το παρόν έχουν χάσει τελείως την ιδιότητα του σοφού. Ο επισκέπτης πήρε τη φιγούρα στα χέρια του και την κοίταζε προσεκτικά. Να και άλλη μία ίδια, πρόσθεσε ο Μηχανικός και έβγαλε από το κουτί ακόμη μία που την ακούμπησε στον πάγκο. Ο επισκέπτης εξέτασε και τη δεύτερη φιγούρα και τη συνέκρινε με την πρώτη. Αυτό αναπαράγονται, είτε ο Μηχανικός, όταν φθάσουν σε μία ορισμένη ηλικία και τα τοποθετήσεις μαζί, τότε αναπαράγονται. Στην πραγματικότητα, ο καθένας έχει το δικό του εφοδιασμό που είναι αντιστοιχος αλλά σχετικός με του άλλου. Το ένα ονομάζεται άρρεν και το άλλο θήλυ. Λειτουργούν με τηλεκατευθυνόμενο έλεγχο, αλλά βλέπεις αυτή τη στιγμή ο έλεγχος δε λειτουργεί σωστά και δεν ξέρουμε και για ποίο λόγο. Ο επισκέπτης, έδειξε ένα άλλο κουτί και είπε. Και αυτά εκεί τι είναι. 190

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Ο Μηχανικός πήρε μια λυπημένη έκφραση. Α, αυτά είναι ανώμαλα. Είπε. Αυτά δεν μπορούν να ξεχωρίσουν την αλήθεια από το ψέματα ονομάζουμε καταπιεστές. Ναι, πράγματι οι άνθρωποι, βρίσκονται σε αταξία σχετική. Φταίει ο μπερδεμένος μηχανισμός τους που τώρα δε φαίνεται να λειτουργεί και πολύ σωστά. Σ' αυτό τον Πλανήτη που κατοικούμε είμαστε όλοι μας και όλα φτιαγμένοι από τα ίδια υλικά, αμινοξέα, μόρια κάρβουνου και πυρήνες. Επίσης άλλα συστατικά της δομής μας είναι το υδρογόνο, το οξυγόνο, ή αμμωνία, το μεθάνιο και άλλα αέρια. Από αυτά τα απλά υλικά είναι κατασκευασμένα τα πάντα στη Γη που όταν ενωθούν για να σχηματίσουν την ανθρώπινη φόρμα, ο τελικός μηχανισμός υπόκειται σε μαγνητικές έλξεις και ωθήσεις. Αυτές τις επιδράσεις τις ονομάζουμε Αστρολογικές. Ας προχωρήσουμε βαθύτερα στο θέμα για να καταλάβετε τι εννοώ. Πάρτε μία εικόνα ανθρώπου και παρατηρείστε τη σπονδυλική του στήλη και τα σπονδυλωτά του νεύρα και τότε θα καταλάβετε καλύτερα τι εννοώ. Ο μηχανισμός ελέγχου του ανθρώπου συντίθεται από εννέα κέντρα. Οι αρχαίοι Κινέζοι γιατροί πρώτοι, οραματίστηκαν ότι όλα τα όργανα του ανθρώπινου σώματος ελέγχονται από μικρά ανθρωπάκια. Σ' αυτή την εικόνα που υπάρχει στα αρχαία Κινέζικα βιβλία της ιατρικής, θα δείτε τα μικρά αυτά ανθρωπάκια να βοηθούν την τροφή να περάσει μέσα απ' το λαιμό του ανθρώπου. Θα τα δείτε να φυσούν αέρα μέσα στα πνευμόνια, να ανακινούν όλες τις χημικές ουσίες στο συκώτι και να ελέγχουν διάφορους μύς. Αυτό βέβαια, όσον αφορά τη ζωτική λειτουργία του σώματος, τη σάρκα και τα όργανα. Εμείς θέλουμε να προχωρήσουμε πέρα από αυτό και να ασχοληθούμε με εκείνα τα σημεία που μεταφέρουν μηνύματα απ' το Υπερεγώ και ελέγχουν τις υπηρεσίες τις Πνευματικές. Θα πρέπει να μάθετε ότι στο ανθρώπινο σώμα τίποτε δεν κινείται από σύμπτωση. Αν παρακολουθήσετε ένα ζευγάρι καλώδια, δε θα μπορέσετε με βεβαιότητα να πείτε αν μέσα τους διέρχεται ρεύμα ή όχι.191

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Αν βέβαια είχαμε κατάλληλα όργανα αυτή ή διαπίστωση θα ήταν εύκολη και μάλιστα θα μπορούσαμε ακόμα να διαπιστώσουμε και προς τα που κατευθύνεται το ρεύμα. Με τον ίδιο τρόπο, όταν κοιτάζουμε το ανθρώπινο σώμα και δε γνωρίζουμε τα διάφορα κέντρα ελέγχου τα συνδεδεμένα με το Υπερεγώ, αγνοούμε τις κυριότερες Πνευματικές του λειτουργίες. Όπως είπαμε και πριν για τους παρατηρητές, υπάρχουν επτά εγκόσμια κέντρα που ονομάζονται Σάκρα. Στην κορυφή του κεφαλιού υπάρχει το πρώτο που ονομάζεται **Χιλιπέταλος Λωτός**. Το πραγματικό Σανσκριτικό του όνομα είναι **Σαχασράρα Σάκρα**. Πρόκειται για εφεδρικό κέντρο που βρίσκεται πιο κοντά στο Πνεύμα και που εύκολα διαταράζεται. Χαμηλότερα, αν κοιτάζουμε το σώμα από πίσω, υπάρχει το δεύτερο κέντρο που ονομάζεται **Αγνα Σάκρα**. Αυτό είναι το δεύτερο πολύ σημαντικό κέντρο και λέγεται πως βρίσκεται σε επαφή με το Υπερεγώ. Είναι το Σάκρα του νου και θυμηθείτε ότι ο νους δεν είναι άλλο από μία ηλεκτρική ενέργεια που κάλλιστα μπορεί να μεταδίδει μηνύματα σαν το τηλέφωνο. Πιο χαμηλά από τη σπονδυλική στήλη, υπάρχει το τρίτο Σάκρα είναι γνωστό με τ' όνομα **Βισούντα Σάκρα**. Αυτό ελέγχει τη λειτουργία του στόματος και της ομιλίας. Αν κάποιος άνθρωπος έχει δυσκολία στην ομιλία του, τότε φταίει αυτό το Σάκρα που δε λειτουργεί σωστά. Ας εκτραπούμε για λίγο από το θέμα μας. Ας υποθέσουμε πως περπατάτε στο δρόμο και βλέπετε στη γωνία του σπιτιού σας έναν τεχνικός τηλεφώνων να διορθώνει τις τηλεφωνικές γραμμές της περιοχής σας. Σταματήστε για λίγο και παρακολουθήστε τον. Παίρνει ένα μεγάλο, χοντρό καλώδιο, βγάζει τη μονωτική ταινία που το καλύπτει και ξεπροβάλλουν από αυτό εκατοντάδες μικρά καλώδια σαν πολύχρωμες κλωστές. Εκείνη τη στιγμή, αναρωτιέστε, πως είναι δυνατό στη Γη να υπάρχει κάποιος άνθρωπος που να μπορεί να ταχτοποιεί σωστά τόσο πολλά καλώδια. Κι όμως αυτό γίνεται και το γνωρίζουμε πολύ καλά. Έτσι λοιπόν και με τα νεύρα του σώματος σας. Ειδικά νεύρα περνούν μέσα από τη σπονδυλική στήλη για να επεκταθούν στα 192

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Μέλη και να συναντηθούν σε ορισμένα σημεία που είναι τα κέντρα ελέγχου ή Σάκρα αυτά τα νεύρα, λαμβάνουν το σήμα, να διαβιβάζουν μέσω της γραμμής σε κάποιο αντίστοιχο κέντρο ελέγχου και εκεί στο κέντρο αυξάνεται ή ένταση του σήματος για να σταλεί στον επόμενο σταθμό. Ο επόμενος σταθμός είναι ή **Αναχάτα Σάκρα** που ελέγχει την αφή. Κάτω απ' αυτό υπάρχει ή **Μανιπούρα Σάκρα**, που είναι γνωστή σαν αρχή της φωτιάς. Κάτω από κει, υπάρχει ή **Σβαντιστάνα Σάκρα**. Αυτή σχετίζεται με την αρχή του νερού. Πίο κάτω ακόμα, υπάρχει το 7ο κέντρο, ή ή αρχή της Γης, Σάκρα που το όνομα της στα Σανσκριτικά αναφέρεται σαν **Μουλαντάρα Σάκρα**. Εκεί είναι ή κατοικία του Κουνταλίני και το Κουνταλίני είναι ο γενικός έλεγχος, ή ζωτική δύναμη του ανθρώπου. Το Κουνταλίνο σχετίζεται με τη φωτιά στο καζάνι που είναι γεμάτο νερό. Όταν ή φωτιά ανάψει, το νερό βράζει και υψώνεται έτσι που να τρέξει και να ενεργοποιήσει τη γεννήτρια που θα ανάψει τις λάμπες, θα παγώσει το ψυγείο και γενικά θα μεταφέρει τον πολιτισμό. Όταν ή φωτιά σβήσει, όλα αδρανούν. Πολλοί άνθρωποι που δεν είναι απόλυτα υγιείς Πνευματικά, μπορούν να θεραπευθούν αν υψωθεί το Κουνταλίνο τους. Αν όμως κανείς προσπαθήσει να το διεγείρει χωρίς να ξέρει τι κάνει, τότε κινδυνεύει από τρέλα. Μόνο αν έχεις έμπειρο οδηγό μπορείς να επιχειρήσεις να υψώσεις αυτή την ενέργεια. Κάθε κομμάτι αυτού του Κόσμου που ζούμε, συνδέεται δυναμικά με το πανομοιότυπο του το Αστρικό, δια μέσου των οδών όλων αυτών των Σάκρα που αναφέραμε. Δεν έχω καμιά αμφιβολία ότι θα έχετε ακούσει για ανθρώπους που τους λείπει το πόδι να παραπονιούνται πως έχουν πόνους στο σημείο που το πόδι λείπει. Αυτό συμβαίνει γιατί στο Αστρικό πεδίο του ίδιου ανθρώπου, το πόδι δεν έχει κοπεί και έτσι παίρνει εντυπώσεις από κει. Ας ξαναγυρίσουμε πάλι στα Αστρικά ταξίδια και ας πούμε πως σ' αυτή την περίπτωση είναι πολύ σημαντικό όταν επιστρέψουμε στο φυσικό μας σώμα, κάθε τμήμα του αστρικού σώματος να εφαρμόζει ακριβώς στο αντίστοιχο του φυσικού. 193

Τα σώματα, σ' αυτή την περίπτωση θα πρέπει να συγχρονισθούν και να

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

ταυτισθούν με τη σωστή κατεύθυνση της ροής του δικού τους σώματος. Όπως και στον ηλεκτρισμό υπάρχουν κατευθύνσεις ροής, θετικού ή αρνητικού ρεύματος, έτσι και στο φυσικό μας σώμα υπάρχει ροή ρεύματος. Τα δύο καλώδια που διασχίζουν το σώμα είναι γνωστά με το όνομα Ιντα και Πιγκάλα. Φυσικά δεν πρόκειται για καλώδια αλλά για ρυάκια και το αριστερό ονομάζεται Ιντα και το δεξί Πιγκάλα. Αυτά τα ρυάκια του ρεύματος μπορούμε να τα θεωρήσουμε σαν τους φροντιστές του Κουνταλί. Περνούν και βεβαιώνονται αν όλα πάνε καλά για να ξανασυνεχίσουν τη ροή τους. Εμείς στη Γη δεχόμαστε πολλές διάφορες εξωτερικές επιδράσεις. Υπάρχουν ακτίνες που επιδρούν στους ανθρώπους. Πάνω σ' αυτό το θέμα θα πρέπει να σας πω και να σας τονίσω πως ή Αστρολογία πράγματι έχει πολύ μεγάλη σημασία στη ζωή. Βέβαια όχι ή Αστρολογία των πρακτικών Αστρολόγων που λένε τα μελλούμενα για να καταφέρει κανείς να γίνει κάτοχος της επιστήμης της Αστρολογίας, θα πρέπει να αφιερώσει πολύ χρόνο, για να αποκτήσει πείρα και γνώση. Οι ακτινοβολίες που αναφέραμε είναι κοσμικές και ποικίλλουν ανάλογα με τον τόπο, το μήκος και το πλάτος του τόπου της γέννησης ενός ανθρώπου. Ο τρόπος με τον οποίο αυτές οι ακτίνες επιδρούν πάνω μας εξαρτάται από το Αστρολογικό χρώμα τους. Υπάρχουν ακτίνες διαφόρων χρωμάτων που βέβαια έχουν και διαφορετικές επιδράσεις, αλλά δε μας παίρνει ο χώρος σ' αυτό το βιβλίο για να εξετάσουμε ένα τόσο μεγάλο θέμα όπως αυτό οι ακτίνες πχ. Όταν επιδρούν στον άνθρωπο με χρώμα πορφυρό ερεθίζουν το νου και ενισχύουν την Αγάπη και την ικανότητα για μάθηση. Η κίτρινη ακτίνα, θεωρείται ή ακτίνα της Σοφίας. Μία από τις πιο ενδιαφέρουσες ακτίνες είναι ή γαλάζια ακτίνα που βρίσκεται κάτω από την επίδραση του Πλανήτη έρμη και που στην αρχαία Αίγυπτο και τη Χαλδαία, θεωρείτο ή ακτίνα των μάγων.<sup>194</sup>

Εμείς χρησιμοποιούμε περισσότερο τα ζωδιακά σημεία. Τα ζωδιακά σημεία μπορούμε να τα φαντασθούμε ως έξης. Έστω ότι έχουμε μία μεγάλη

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

σιδερένια σφαίρα και γύρω γύρω της έχουμε τοποθετήσει διάφορους μαγνήτες. Κινώντας τους μαγνήτες κατάλληλα, μπορούμε να αλλάζουμε και την αρχική θέση της σφαίρας. Ο πρώτος μαγνήτης είναι ο Ήλιος και το αποτέλεσμα της επίδρασής του είναι να χαρίζει ζωή και να κάνει τη ζωή να ρέει. Ο επόμενος μαγνήτης είναι ο Πλανήτης Δίας ο Δίας θεωρείται φαιδρός Πλανήτης και ευχάριστος. Είναι καλός Πλανήτης και ισορροπεί την ανθρώπινη ηθική. Σχετίζεται με το έκτο επίπεδο της Πνευματικής συνείδησης. Ο επόμενος μαγνήτης μας είναι ο Ερμής, που κάνει τους ανθρώπους Πνευματώδεις και ζωηρούς. Είναι ο Πλανήτης που βοηθά τις επιχειρήσεις. Ελέγχει το πέμπτο επίπεδο πνευματικής συνείδησης που δίνει την καλή μνήμη. Την τέταρτη θέση κατέχει ο Κρόνος που σχετίζεται με τη σταθερή συνείδηση. Οι Κρονικοί άνθρωποι είναι κλειστοί τύποι και αντίθετοι με ότι σχετίζεται με τη χαρά. Αυτοί οι άνθρωποι πριν κάνουν κάθε βήμα τους θα πρέπει να το σκεφτούν καλά. Τώρα, φτάσαμε στην Αφροδίτη, στο μαγνήτη που ελέγχει το τρίτο επίπεδο. Όλοι την ξέρουν σαν Θεά του έρωτα. Ακόμα είναι και ο τρυφερός Πλανήτης του ανθρωπισμού. Χαρίζει στους ανθρώπους υψηλά ιδανικά και τους οδηγεί να αναπτύξουν την προσωπικότητά τους μέσω του συναισθηματισμού. Οι άνθρωποι της Αφροδίτης συνήθως είναι όμορφοι. Στο δεύτερο επίπεδο βρίσκεται ο Πλανήτης Άρης. Αυτός είναι γνωστός σαν δραστήριος Πλανήτης. Μπορεί να γίνει ένας άνθρωπος κακός αν δε χρησιμοποιήσει σωστά τις δυναμικές επιδράσεις αυτού του Πλανήτη. Ο Άρης κυριαρχεί στο φυσικό σώμα και στην επιθετικότητα στον τομέα του σεξ. Αν χρησιμοποιηθεί σωστά, τότε αυξάνει τη συνείδηση και την αντοχή. Τέλος, ο 7ος Πλανήτης μας είναι ή Σελήνη όλοι ξέρουμε τις επιδράσεις που έχει το φεγγάρι στη ζωή μας. Η Σελήνη δεν έχει δικό της φως και αντικαθρεφτίζει μόνο όποιο φως πέσει πάνω της. 195

Έτσι ένας άνθρωπος που επηρεάζεται πολύ από τον Πλανήτη της Σελήνης, δεν έχει δική του προσωπικότητα και υιοθετεί τις γνώμες των άλλων.



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Πιθανόν όλοι σας να έχετε ακούσει για τις δίδυμες, ψυχές. Ξέρετε, υπάρχουν στ' αλήθεια, αλλά πάνω στη Γη είναι πολύ σπάνιο να συναντηθούν. Το θέμα της δίδυμης ψυχής έχει ως εξής. Στο Αστρικό μπορεί να υπάρχουν δύο Υπερεγώ που να μοιάζουν πολύ μεταξύ τους. Αυτά λοιπόν, στέλνουν στη Γη από μία κούκλα το καθένα και ή κάθε κούκλα είναι τελείως όμοια με την άλλη, ταιριάζουν σε όλα και αν κάποια στιγμή βρεθούν κοντά τότε μεταξύ τους δημιουργείται ένα αίσθημα απόλυτης επικοινωνίας. Στην πραγματικότητα, κάνουν κι οι δύο τις ίδιες πράξεις, σκέφτονται τα ίδια πράγματα και αγαπούν τις ίδιες διασκεδάσεις. Είναι σαν να βγήκαν από το ίδιο αυγό. Συχνά συμβαίνει, ένας άνδρας να αγαπήσει την ίδια γυναίκα και να παρασυρθεί νομίζοντας ότι βρήκε την αδελφή ψυχή του. Σ' αυτή την περίπτωση, για να βεβαιωθεί θα πρέπει να εξετάσει αν έχουν όλες τις παραπάνω ομοιότητες και τα ίδια ενδιαφέροντα σε όλους τους τομείς. Πολλοί άνθρωποι νομίζουν επίσης πως βρήκαν τη δίδυμη ψυχή επειδή μπορεί να ταιριάζουν αστρολογικός και να βρίσκονται κάτω από την ίδια ακτίνα. Αυτοί οι άνθρωποι μπορούν πιθανόν να ζήσουν αρμονικά αλλά ποτέ δε θ' αποκτήσουν την ταύτιση μεταξύ τους έτσι που να συνθέσουν ένα άτομο. Για αυτό, οι άνθρωποι, δηλαδή ο άνδρας και ή γυναίκα, θα πρέπει να προσπαθήσουν να ζήσουν μαζί ασκούμενοι ν' αντέχουν, να υπομένουν και να αναπτύσσουν την αυταπάτηση. Αρκετά μεγάλος αριθμός ανθρώπων, ήρθαν σε αυτή τη Γη μέσω του ίδιου δεσμού, να εργασθούν σε ομάδες. Αν πχ. Ο άνδρας και μία γυναίκα ήρθαν μέσω του ίδιου δεσμού, τότε μεταξύ τους αναπτύσσεται έρωτας και δημιουργείται ένας μεγάλος δεσμός που μπορεί να εξαφανίσει πολλά κακά χαρακτηριστικά και των δύο. Αυτός ο ειδικός δεσμός λέγεται Καρμικός δεσμός. Αν μεταξύ δύο ανθρώπων ο ένας αγαπάει τον άλλο ενώ ο δεύτερος μισεί τον πρώτο τότε και πάλι ο Καρμικός δεσμός θα εξακολουθεί να υπάρχει, άλλα θα είναι ανικανοποίητος. 196

Ο Καρμικός δεσμός, σχηματίζεται και όταν δεν υπάρχει καθόλου συμπάθεια μεταξύ δύο ανθρώπων. Όταν όμως οι άνθρωποι είναι τελείως

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

αδιάφοροι, τότε δε σχηματίζεται κανείς δεσμός. Απ' αυτό βγάζουμε το συμπέρασμα πως οποία αντίδραση κι αν μας δημιουργεί ένας άνθρωπος, είναι ή αίτια για ν' αρχίσει μια αλυσίδα που μεγαλώνει και λέγεται Κάρμα. Ο δεσμός αυτός μπορεί να είναι πρόσκαιρος ή μόνιμος. Στην περίπτωση του μόνιμου δεσμού, ο χωρισμός δύο ανθρώπων έρχεται μόνο με το θάνατο. Αν μία γυναίκα χάσει τον άνδρα της και τον αγαπάει ακόμα, τότε ο δεσμός θα διατηρηθεί, ώσπου να ξανασυναντηθούν σε κάποια άλλη ζωή, και αν το επιτρέπουν οι συνθήκες για να συνεχισθεί αυτή ή Αγάπη. Έτσι, όταν κάποιος σας λέει ότι συνάντησε την αδελφή ψυχή, χαμογελάστε με κατανόηση και μην απαντήστε. Αυτό το θλιβερό, άθλιο κορμί μας, υπόκειται σε όλων των ειδών τις ταλαιπωρίες, σε όλων των ειδών τις ασθένειες και όπως ακριβώς ένα μηχάνημα μπορεί να πάθει βλάβη, έτσι και το σώμα μας μπορεί να εκτραπεί από τον κανονικό ρυθμό του. Γιαυτό, επειδή ξέρω πως πολλοί άνθρωποι επιθυμούν να ασχοληθούν με την τέχνη του θεραπευτού, θα είναι μάλλον χρήσιμο αν έλεγα μερικά για αυτό το θέμα. Αυτός ο κόσμος, όπως έχουμε πει και σε προηγούμενο κεφάλαιο, είναι κόσμος αρνητικός και σ' αυτή την περίπτωση μία θεραπεία αρνητική θα είχε καλύτερα αποτελέσματα. Για αυτό λοιπόν αρχίζουμε Αρνητικά. Πρώτα απ' όλα, θα χρειαστεί να βγάλετε από τους πνεύμονές σας όλο τον αέρα, να κάνετε δηλαδή πραγματική εκπνοή. Πιέστε τον αέρα να βγει όλος και μείνετε εκεί όση ώρα αντέχετε ώσπου να αισθανθείτε άσχημα. Μ' αυτή την άσκηση κατορθώνουμε να πολώσουμε Αρνητικά το σώμα μας, γιατί με αυτό τον τρόπο γίνεται ανεπαρκές σε Πράνα και σε αέρα. Ύστερα, αναπνεύστε ελαφρά μόνο για λίγα λεπτά για να ξαναβρείτε τον κανονικό ρυθμό της αναπνοής σας. Τώρα επαναλάβετε την εκπνοή, βγάζοντας πάλι από τους πνεύμονές σας όλο τον αέρα. Μείνετε πάλι με άδειους πνεύμονες όση ώρα αντέχετε.197

Στη συνέχεια αναπνεύστε πάλι ελαφρά και όταν ξαναβρείτε το ρυθμό σας, επαναλάβετε την άσκηση από την αρχή ακόμη μια φορά, ώστε συνολικά

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

να την έχετε κάνει τρεις. Τρεις φορές θα έχετε εκπνεύσει τον αέρα και τρεις φορές θα έχετε φορτίσει το σώμα σας Αρνητικά. Τώρα εσείς που ξέρετε το σημείο που πονάτε, βάλτε το χέρι σας πάνω στο σημείο αυτό που θέλετε να θεραπεύσετε. Ύστερα, τραβήξτε την παλάμη σας να γλιστρήσει με τέτοιο τρόπο που να μείνει στο πονεμένο μέρος μόνο δείκτης και ο αντίχειρας να πιέζουν ενωμένοι το δέρμα κρατήστε το δείκτη και τον αντίχειρα ενωμένους πάνω στην περιοχή που θα θεραπεύσετε και υστέρα εκπνεύστε πάλι και σταματήστε χωρίς αέρα στα πνευμόνια σας για όση ώρα μπορείτε. Καθώς σταθήκατε σ' αυτό το σημείο, φαντασθείτε τη ζωτική σας δύναμη να φεύγει με ένα από τα χέρια σας και να ρέει μέσω των δαχτύλων σας του αριστερού χεριού, ίσια πάνω στο σημείο θεραπείας. Γρήγορα, θα χρειαστεί ν' ανασάνετε πάλι αλλά όσο το δυνατό λιγότερο αέρα, τόσο που θα σας αποτρέψει από το να πάθετε ασφυξία. Σ' αυτή τη διάρκεια της εισπνοής, τραβήξτε τα δάχτυλά σας από το σημείο. Ύστερα εκπνεύστε πάλι και ακουμπήστε πάλι κατά τον ίδιο τρόπο στο δέρμα που πονάει. Αυτό να το επαναλάβετε τρεις φορές και κάθε φορά προσπαθήστε να κρατάτε τα δάχτυλά σας σ' επαφή με την περιοχή το λιγότερο για δύο λεπτά. Ο καλύτερος τρόπος για να αυτόθεραπευθείτε, είναι να επαναλαμβάνετε αυτή τη μέθοδο κάθε μία ώρα ώσπου να αναρρώσετε. Οι θεραπείες αυτές επιτυγχάνουν γιατί καλείτε σε βοήθεια εξωτερικές δυνάμεις. Αν ή ασθένεια που έχετε είναι κρύωμα και έχει φράξει ή μύτη σας, μπορείτε να θεραπευτείτε εύκολα. Σ' αυτή την περίπτωση θα βάλετε το δάχτυλό σας και τον αντίχειρα ένα σε κάθε πλευρό της μύτης, ακριβώς στο σημείο που είναι κάτω από τα μάτια. Ύστερα πάλι θα εισπνεύσετε και θα κρατήστε την αναπνοή σας όσο το δυνατό περισσότερο. Προσπαθήστε να σκεφτείτε ότι ή ζωτική δύναμή σας εισέρχεται από τα δάχτυλά σας στη μύτη σας και πως σκοτώνετε όλα τα μικρόβια που προκάλεσαν την αρρώστια. 198

Σας διαβεβαιώνω πως αν δοκιμάσετε, θα νιώσετε σύντομα καλύτερα. Το άσθμα είναι ακόμα μία ασθένεια που έχει ερευνηθεί ελάχιστα. Διάφορα φάρμακα δίδονται κατά καιρούς σ' αυτούς που υποφέρουν από αυτή την

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

πολύ ενοχλητική αρρώστια, άλλα τις περισσότερες φορές το άσθμα έχει αιτία το νευρικό σύστημα που θα θεραπεύσει αυτή ή μέθοδος. Σ' αυτή την περίπτωση βάζουμε τα δάχτυλα του αριστερού χεριού, με τον τρόπο που είπαμε, στις δύο πλευρές του λαιμού, ακριβώς πάνω από το μήλο του Αδάμ. Αν το άσθμα σας έχει τη μορφή που εκδηλώνεται με βαριά και δύσκολη αναπνοή, τότε θα πρέπει να τοποθετήσετε το δείκτη και τον αντίχειρα σε απόσταση μεταξύ τους στο σημείο που καταλαβαίνετε πως ενώνεται με άρθρωση ο λαιμός με το στήθος σας. Φυσικά, αν έχετε το άσθμα από πολλά χρόνια δε θα πρέπει να περιμένετε ίαση μέσα σε λίγες ώρες. Να έχετε υπομονή και επιμονή και θα το δείτε σιγά-σιγά να εξαφανίζεται. Θα εξαφανισθεί γρηγορότερα αν κάνετε ασκήσεις Διαλογισμού, πάνω στο θέμα της αιτίας που πιθανολογείτε πως προκάλεσε την ασθένεια. Πρέπει να ακολουθήσετε τις οδηγίες πιστά και να χρησιμοποιείτε πάντα το αριστερό σας χέρι. Δεν είναι δυνατό ποτέ να γίνει αρνητική θεραπεία με το δεξί χέρι. Έχουμε ήδη αναφέρει πως το Κουνταλίни είναι το καμίνι του σώματος του ανθρώπου και φυσικά ο εγκέφαλος κι αυτό μπορούν να θεωρηθούν σαν αντίθετοι πόλοι μαγνήτη. Ας υποθέσουμε πως είστε μάντης κι έχετε μπροστά σας ένα σώμα γυμνό. Πάνω του μπορείτε να παρατηρήσετε όλα τα φαινόμενα που θ' αναφέρουμε. Σκεπάζουμε ένα τοίχο με μαύρο πανί και τοποθετούμε μία εξέδρα που απέχει από το έδαφος περίπου τέσσερα πόδια. Πάνω στην εξέδρα υπάρχει ένα γυμνό μοντέλο με την πλάτη στο βελούδο. Όπως είμαστε καθισμένοι απέναντι στο μοντέλο, παρατηρούμε με τη διορατική μας ικανότητα και ανακαλύπτουμε να διακρίνονται καθαρά φωτεινές άσπρες ραβδώσεις που δεν είναι άλλο παρά ρεύμα σε σειρά και καλύπτουν την περιοχή 199

Μεταξύ του εγκεφάλου και του Κουνταλίни, το οποίο, όπως είπαμε, βρίσκεται λίγο πιο κάτω από τη σπονδυλική στήλη. Θα διακρίνετε λοιπόν αυτή τη φωτεινή κορδέλα να εκτείνεται από την κορφή του εγκεφάλου και να κατεβαίνει λίγες ίντσες χαμηλότερα από το τέλος της σπονδυλικής

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

στήλης. Το βλέπετε να πάλλεται και να κυματίζει, λεπτό στην αρχή του και υστέρη φαρδύτερο. Αν είστε αρκετά διορατικός θα δείτε ότι το σώμα έχει περίγραμμα από γαλαζωπό φως που μοιάζει με το γαλάζιο καπνό του τσιγάρου. Το γαλάζιο αυτό φως, ξεκινάει και τριγυρίζει όλο το σώμα και η πυκνότητά του εξαρτάται από την υγεία και τη δύναμη του ανθρώπου. Στους νέους ανθρώπους είναι φαρδύτερη άπ ότι στους γηροντότερους τώρα μπορούμε να πούμε πως είδαμε το Αιθερικό ενός ατόμου που δεν είναι άλλο από ζωτική ακτινοβολία. Ή αύρα είναι το χαρακτηριστικό το οποίο υπάρχει πάνω από όλα αυτά. Εκτείνεται στην περιοχή που είναι πέρα από το ανθρώπινο κεφάλι και αν είστε αρκετά διορατικός, θα διακρίνετε ένα παιχνίδισμα φωτός, όμοιο με μικρή πηγή, να ανεμίζει και ν' αλλάζει χρώμα σύμφωνα με τις σκέψεις κάποιου. Είναι το φωτοστέφανο που βρίσκεται γύρω από το κεφάλι. Όλοι μας ξέρουμε πως μοιάζει με φωτοστέφανο, αλλά δυστυχώς, έχουμε πολύ λίγες πιθανότητες να το αποκτήσουμε αυτό βέβαια δε μας εμποδίζει να το περιγράψουμε μοιάζει με χρυσό δίσκο που ο βαθμός του χρώματος του και η καθαρότητα του εξαρτώνται από την Πνευματικότητα και την εξέλιξη του ανθρώπου που το έχει. Αν ο άνθρωπος είναι πολύ σαρκικός, τότε θα έχει κοκκινωπή χροιά. Αν όμως προσπαθεί να γίνει περισσότερο Πνευματικός, το χρυσό θα έχει κάποια πράσινη πατίνα. Όσο πιο πολύ Πνεύμα υπάρχει στον άνθρωπο, τόσο πιο κίτρινο γίνεται. Σ' όλο το ανθρώπινο σώμα υπάρχουν χρωματιστοί δίσκοι που στροβιλίζονται συνεχώς. Γυρίζουν στο κεφάλι, στα μάτια, στη μύτη, στο στόμα, στο λαιμό, στο στήθος, στην κοιλιά και στα σεξουαλικά όργανα. Ύστερα, όσο προχωρούν προς τα πόδια γίνονται λιγότερο έντονοι. 200

Τα χρώματα αυτών των στροβιλιζόμενων δίσκων είναι τόσο διαφορετικά από τα γνωστά που κάθε περιγραφή θα ήταν ανακριβής. Ξαναεπιστρέφουμε στο μοντέλο που βρίσκεται όπως είπαμε τέσσερα πόδια από το πάτωμα. Σ' αυτή την περίπτωση θα δούμε την αύρα να καλύπτει σε σχήμα αυγού το σώμα και να κατεβαίνει τέσσερα πόδια χαμηλότερα από

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

τα πέλματα. Στο κεφάλι, αν τεντώσουμε τα χέρια μας, τότε, φυσικά, θ' αγγίξουμε τα εξωτερικά όρια της αύρικής θήκης. Τα αύρικά χρώματα, ρέουν συνεχώς κυκλικά και σχηματίζουν διάφορους χρωματισμούς, σε ένα πολύ γρήγορο μπέρδεμα χρωματικό, που θα ήταν πολύ φτωχή κάποια τυχόν δική μου περιγραφή. Σ' αυτή την περίπτωση το κάθε χρώμα και ή κάθε κίνηση της αύρας έχει μεγάλη σημασία όπως και ή κατεύθυνση της ροής του. Τώρα πια, έχετε δει την αύρα, το Αιθερικό και ακριβώς μέσα σ' αυτά τη φλεγόμενη ενέργεια που είναι ή ζωτική δύναμη. Είναι δύσκολο να σας το περιγράψω, άλλα εγώ τα βλέπω και τα τρία αυτά χρώματα πολύ καθαρά χωρίς να μπαίνει το ένα και να χαλάει τη χρωματική πανδαισία του άλλου. Ο λόγος που τοποθετήσαμε σαν φόντο στο μοντέλο το μαύρο ματ βελούδο, δεν είναι άλλος παρά να υπάρχει αντίθεση με το χρώμα του σώματος και να μην αποσπάται ή προσοχή του παρατηρητή από τυχόν αντικείμενα που θα υπήρχαν στον τοίχο. Ξαναείπαμε πριν, πως οι αρχαίοι Κινέζοι είχαν φαντασθεί όλα τα όργανα του ανθρώπινου σώματος να βρίσκονται κάτω από τη φροντίδα μικρών ανθρώπων. Λοιπόν, δεν είχαν πέσει και πολύ έξω, γιατί όλα τα όργανα επικοινωνούν με τον εγκέφαλο μέσω διαφόρων νεύρων, με τέτοιο τρόπο που να τον ενημερώνουν για ότι συμβαίνει σε κάθε σημείο του σώματος. Οι ενέργειες κάθε οργάνου υπόκεινται στον έλεγχο του συνειδητού, αλλά στην εποχή μας που ο άνθρωπος έχει αμελήσει αυτό το θέμα, τα όργανα ελέγχονται αυτόματα. Υπάρχουν πολλοί γνώστες που μπορούν και ελέγχουν συνειδητά τις εργασίες των οργάνων του σώματος τους. Στις Ινδίες, τέτοιοι άνθρωποι είναι οι φακίρηδες που είναι έκπτωτοι μυημένοι, και μπορούν να κάνουν επιδείξεις τέτοιου έλεγχων 201

Πχ. Μπορούν να καρφώσουν ένα μαχαίρι στην παλάμη τους και όταν το βγάλουν να θεραπεύσουν την πληγή τους σε μερικά λεπτά. Ή εικόνα με τα μικρά ανθρωπάκια που ελέγχουν το σώμα μπορεί ν' αποτελέσει αρκετή βοήθεια στην εργασία μας γύρω από το Διαλογισμό, αρκεί μόνο να φαντασθούμε πως τα μικρά αυτά ανθρωπάκια, εγκαταλείπουν το σώμα από τα άκρα, με τέτοιο τρόπο που εγκαταλείποντας το σώμα, μεταφέρουν

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

έξω και το συνειδητό του. Τότε θα νιώσετε ήρεμος και γαλήνιος και έτοιμος για ν' αρχίσετε την άσκησή σας. Προσπαθήστε το 202

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΔΕΚΑΤΟ ΕΣΕΙΣ ΤΟ ΓΡΑΨΑΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ**

Από την Αφρική και τις Ινδίες, από την Αυστραλία και την Αμερική, από όλες τις χώρες του Κόσμου ακόμα και πέρα από το σιδηρούν παραπέτασμα

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

καταφθάνουν επιστολές, χιλιάδες επιστολές. Ερωτήσεις, ερωτήσεις, ερωτήσεις. Όλοι ψάχνουν τον τρόπο να γίνουν άγιοι, όλοι ψάχνουν τον τρόπο να χρησιμοποιούν ένα Μάντρα με σκοπό να κερδίσουν το λαχείο. Μου ζητούν να τους βοηθήσω ακόμα και για ν' αποκτήσουν παιδιά, όπως και να αποφύγουν ν' αποκτήσουν παιδιά. Απ' τη Μαλαισία και το Μάντσεστερ, από την Ουρουγουάη και τη Γιουγκοσλαβία καταφθάνουν επιστολές γεμάτες ερωτήσεις. Εδώ, σ' αυτό το κεφάλαιο θ' απαντήσω σε μερικούς χωρίς φυσικά να αναφέρω κανένα άνομα. Ερώτηση. Έχω διαβάσει πολλά για σας σε περιοδικά κι εφημερίδες και πριν αγοράσω τα βιβλία σας θα ήθελα να σας ρωτήσω αν αυτά που γράφετε είναι αληθινά. Απάντηση. Σας δίνω την προσωπική μου διαβεβαίωση πως ότι γράφεται στα βιβλία μου, είναι πέρα για πέρα αληθινό. Όσα αναφέρω είναι προσωπικές εμπειρίες και μπορώ να κάνω όλα όσα αναφέρω. Τώρα που σας διαβεβαίωσα επιτρέψτε μου να πω και το έξις. Τα βιβλία μου, ναι, είναι αληθινά. Τι σημασία μπορεί να έχει ποιος είμαι. Σημασία έχει αυτό που γράφω. Μέσα στα χρόνια που πέρασαν πολλοί άνθρωποι προσπάθησαν να αποδείξουν ότι σφάλω. Αν όμως πράγματι, είμαι απατεώνας, τότε από που άντλησα όλη αυτή τη γνώση που τώρα αντιγράφουν άλλοι. Όλα μου τα βιβλία περιέχουν προσωπικές εμπειρίες. Οι πολιτικοί υπήρξαν πάντα εχθροί της αλήθειας.

203

Μέσω των βιβλίων μου έγινε γνωστό το Θιβέτ και επιβεβαιώθηκε ή Πνευματική του υπόσταση. Πήρα χιλιάδες επιστολές που μου γράφουν πως ή αλήθεια των γραφτών μου είναι αυτόφανής και πράγματι είμαι πολύ περήφανος που στα τελευταία χρόνια έλαβα μόνο τέσσερις δυσάρεστες. Επιστρέφω στην ερώτηση της πρώτης παραγράφου και σας λέω πως δεν είναι καθόλου ωφέλιμο να μαλώνουν οι άνθρωποι για την ταυτότητα του



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

συγγραφέα και να χάνουν την ουσία των βιβλίων του. Το μόνο που μπορεί, λοιπόν, να έχει σημασία είναι το ίδιο το γραφτό και όχι το όνομα ή η ταυτότητα του συγγραφέα., Έτσι ή απάντησή μου είναι, ναι, όλα τα βιβλία μου είναι αληθινά. **Ερώτηση.** Τι είναι Νιρβάνα. Γιατί όλοι οι Ινδοί μένουν αδρανείς και περιμένουν να εξελιχθούν τα γεγονότα μόνα τους χωρίς να κάνουν καμιά προσπάθεια. **Απάντηση.** Οι Ινδοί δεν κάνουν καθόλου έτσι και Νιρβάνα δε θα πει αδράνεια ούτε ανυπαρξία. Αναφέραμε και πριν πως στο κενό δε γίνεται να υπάρξει τίποτα. Το να ζει κανείς σημαίνει να προοδεύει. Σκεφτείτε την περίπτωση ενός αυτοκινήτου. Κατασκευάζεται πρώτα το πρωτότυπο και δοκιμάζεται. Όταν τελειώσει ή υποτυπώδης δοκιμή και ο Μηχανικός του έλεγχος, τότε ίσως σταλεί σε Ελβετικά βουνά και σε Αφρικανικές ζούγκλες για να δοκιμασθεί ή αντοχή του σε όλες τις κλιματολογικές συνθήκες. Ύστερα απ' αυτό θα μπορέσουν οι ειδικοί να ανακαλύψουν τα τυχόν λάθη του και να τα διορθώσουν. Το ίδιο συμβαίνει και με τους ανθρώπους. Ο άνθρωποι θα πρέπει να δοκιμάζονται, να ανακαλύπτουν τα αδύνατα τους οι ίδιοι και τότε μόνο θα μπορέσουν να τα υπερνικήσουν. Η ίδια διαδικασία πρέπει να γίνεται σε όλες τις μορφές της ζωής. Θα έχετε πεισθεί και σεις πως τα αρχικά μοντέλα των κατασκευών είναι κατώτερα από τα τελευταία. Νιρβάνα είναι μία κατάσταση στην οποία ο άνθρωπος έχει ανακαλύψει και εξαλείψει όλα του τα σφάλματα. Μ' αυτή τη διεργασία, οι Ινδοί και οι γνώστες της Ανατολής, προσπαθούν να βρискουν και στη συνέχεια να εξαφανίζουν τα σφάλματά τους.204

Ίσως το έχετε ερμηνεύσει, πως θέλουν να ζουν σε κατάσταση ανυπαρξίας, άλλα είναι πέρα για πέρα λάθος, το μόνο που θέλουν είναι να ζήσουν συνειδητά σε τέλεια απουσία σφαλμάτων. Νιρβάνα, λοιπόν, είναι ή κατάσταση μέσα στην οποία δεν υπάρχει πουθενά θέση για το κακό. **Ερώτηση.** Οι εκκλησίες, οι ιεραπόστολοι, οι μεταφυσικοί, λένε πως δεν έχουν καμιά επαφή με την ύλη και το χρήμα, κι όμως όλο και ζητούν χρήματα από μας τους φτωχούς εργαζόμενους. Εξηγήστε μου, γιατί θα

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

πρέπει να δίνω, γιατί θα πρέπει ν' ακολουθήσω το σύστημα του καταμερισμού των εσόδων μου. Τι θα μου προσφέρει. **Απάντηση.** Αν, βέβαια, έτσι νιώθεις, τότε το να δίνεις δεν έχει καμιά διαφορά από το να πηγαίνεις σ' ένα κατάστημα και ν' αγοράζεις κάτι, δίνοντας την τιμή της αξίας του στο ταμείο. Αν μπορείς όμως να δίνεις από την Πνευματική σκοπιά είναι μεγαλειώδες έργο, που πολύ διαφέρει από το προηγούμενο. Ας δούμε τα πράγματα όμως από πιο κοντά. Όλες οι θρησκείες, αναγνωρίζουν την αναγκαιότητα της θυσίας. Ο Χριστιανισμός αναφέρει πως ή ουσία είναι ύψιστο αγαθό. Σε πολλά μέρη του Κόσμου, τον παλιό καιρό αλλά και στις μέρες μας, ή Χριστιανική εκκλησία ζητάει από τους πιστούς το 1)10 των εσόδων τους βέβαια ο νόμος που έχει θεσπισθεί γι' αυτό είναι εκκλησιαστικός κι όχι πολιτειακός. Τα παλιά χρόνια κανείς δεν μπορούσε να αποφύγει αυτό το νόμο. Ακόμη υπήρχε και ή περίπτωση της τιμωρίας που όταν δεν πήγαινες στην εκκλησία, πλήρωνες περισσότερα. Όλο αυτό ήταν πολύ σωστό γιατί ήταν ο μόνος τρόπος για να ζήσουν οι ιερείς. Κάποιος έπρεπε να τους πληρώνει. Στη ζωή είναι αυτονόητο ότι για να πάρεις πρέπει πρώτα να δώσεις. Η προσφορά, μοιάζει σαν να ανοίγεις μία πόρτα που αν δεν την ανοίξεις δεν πρόκειται να γευθείς τα αγαθά που υπάρχουν πίσω της. Και στα αρχαία όμως χρόνια, στις αρχές της ιστορίας, οι άνθρωποι πίστευαν στη θυσία και συνήθως θυσίαζαν ότι αγαπούσαν περισσότερο γιατί με αυτό τον τρόπο αποδείκνυαν στο Θεό πως οτιδήποτε έκτος, από αυτόν ήταν σε δεύτερη μοίρα.205

Στην Άπω Ανατολή υπήρχε το έθιμο οι ιερείς να ζητούν τροφή από τα σπίτια των κατοίκων στα περισσότερα μέρη των Ινδιών όπου οι άνθρωποι είναι πολύ φτωχοί, θεωρείται μεγάλη προσφορά να δίνουν στους βοηθούς μοναχών τροφή από το υστέρημα τους. Βέβαια οι σημερινοί άνθρωποι που πολύ απέχουν από το να είναι Πνευματικοί, θέλουν ν' αποκτήσουν όλη τη σοφία των αιώνων χωρίς να δώσουν ούτε μία δραχμή. Ξεχνούν όμως πως όσοι διδάσκουν αυτή τη σοφία θα πρέπει να ζήσουν και να ντυθούν. Στην

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Ανατολή που οι ερημίτες δεν κερδίζουν χρήματα γιατί απλούστατα δεν υπάρχουν χρήματα, πληρώνονται με τις υπηρεσίες των μαθητών τους. Στη Δύση όμως, που δυστυχώς το χρήμα λατρεύτηκε σαν Θεός δεν υπάρχουν τέτοια περιθώρια. Πρέπει να προσφέρεις για να δεχτείς στη συνέχεια αγαθά. Οι άνθρωποι προσεύχονται και όλο ζητούν. Όμως, στις προσευχές τους δεν αναφέρουν τι προσφέρουν σαν αντάλλαγμα όλων των απαιτήσεων τους. Τα χρήματα και τα υλικά αγαθά δεν εξυπηρετούν σε τίποτα αν τα χρησιμοποιείτε μόνο για την απόκτηση περιουσιών, χωρίς να είστε διατεθειμένοι να προσφέρετε τίποτα για να αποκτήσετε γνώση. Όταν θα έρθει το πέπλο του θανάτου να σας σκεπάσει τότε μόνο θ' ανακαλύψετε τη ματαιότητα της αγωνίας σας για την απόκτηση αγαθών που δε θα σας χρησιμεύσουν σε τίποτα στην άλλη ζωή. Η γνώση όμως. Όσο περισσότερα μαθαίνουμε για το καλό, τόσο πιο πλούσιοι γινόμαστε για τη μετάβαση μας σ' ότι ονομάζουμε υψηλή πραγματικότητα. Πιθανόν, να έχετε δύναμη, σ' αυτή την περίπτωση με τη δύναμή σας βοηθήστε τους άλλους. Οι εκατομμυριούχοι και οι πολιτικοί ηγέτες ενός κράτους δεν είναι πάντα καλοί άνθρωποι και δεν έχουν καταλάβει πως τους δόθηκαν προνόμια για να μπορέσουν ν' αποδείξουν τη μικρότητά τους ή το μεγαλείο τους. Τις περισσότερες φορές πέφτουν σε μεγάλα σφάλματα και το μόνο που κερδίζουν είναι ή επιστροφή τους στη ζωή, για να μπορέσουν να μάθουν όσα δεν έμαθαν. Θυμηθείτε μόνο πως ο πρίγκηπας της σημερινής ζωής θα είναι ο ζητιάνος της επόμενης και ο σημερινός ζητιάνος, θα είναι ο πρίγκηπας αργότερα. 206

Δεν έχει σημασία πόσο πλούσιος υπήρξε ο άνθρωπος και πόσο ισχυρός στις περασμένες του ζωές. Όταν θα φθάσει στον τελευταίο κύκλο του θα είναι στερημένος από όλα. Μοιάζει πολύ με την περίπτωση της αλλαγής για ένα καινούργιο καλύτερο σπίτι που θα πάτε. Θα πρέπει να το καθαρίσετε προσεκτικά πριν μπειτε. Όλες οι εποχές, όλοι οι άγιοι και όλες οι θρησκείες πάντα ζητούν θυσίες. Μόνο με τη θυσία μπορείς να καταφέρεις να λειτουργήσουν οι ανώτερες δυνάμεις. Να θυσιάζεις πάντα και ποτέ ή θυσία

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

σου να' μην αποβαίνει σε κακό των άλλων. Αν είστε Χριστιανός θυμηθείτε πως ή Θρησκεία σας λείει. Είναι περισσότερη ευλογία να δίνεις παρά να παίρνεις. Ανοίγεις τις ανώτερες πηγές, ανοίγεις τις μεγάλες πύλες για το καλό. **Ερώτηση.** Οι άνθρωποι έχουν διάφορες αμαρτίες που εμποδίζουν την εξέλιξη τους. Ποιες είναι αυτές οι αμαρτίες. **Απάντηση.** Ας κοιτάξουμε λοιπόν μερικά από αυτά τα ανθρώπινα σφάλματα. Όλοι μας, αφότου διαβάσουμε αυτό το βιβλίο, μπορούμε ν' ανακαλύπτουμε τα λάθη μας. Θα πρέπει να αναγνωρίζουμε τα σφάλματά μας όπως και τις αρετές μας. Ένα από τα χειρότερα σφάλματα είναι ο σκανδαλισμός. Σκανδαλισμός είναι ή καταστροφή της ψυχής. Βέβαια παύει να υπάρχει σαν αμαρτία όταν σταματήσει να συνεχίζεται. Στους ανθρώπους αρέσει συχνά να δημιουργούν σκάνδαλα σε βάρος των άλλων και μάλιστα αυτό συμβαίνει περισσότερο όταν οι άνθρωποι που δέχονται τα άσχημα λόγια και τις κριτικές των άλλων, είναι καλοί. Χαρίζει δύναμη στους φθονερούς ν' ανακαλύπτουν λάθη των άλλων. Είμαι καλύτερος από εκείνον ακούτε συχνά να λένε, ή γιατί αυτός να είναι συμπαθής. Δεν μπορεί, κάτι κακό θα έχει. Είναι κανόνας να κατηγορούν οι άνθρωποι τους άλλους και μάλιστα όσους δεν έχουν κουράγιο να αμυνθούν στις κατηγορίες. Το σκάνδαλο, το ψέμα κι οι διαδόσεις, είναι ή ύπουλη επίθεση ενάντιων της ψυχής κάποιου, γιατί κατηγορώντας τον και αποδίδοντάς του ελαττώματα που δεν έχει πιθανόν να πληγώνουν την ηλεκτρική του φόρτιση, πράγμα που είναι ίδιο σαν να σταλάζετε πραγματικό δηλητήριο στην ψυχή κάποιου. 207

Ή ψευδορκία είναι ακόμα ένα αμάρτημα που πληγώνει αυτόν που ψευδορκεί περισσότερο παρά το θύμα του. Επίσης ή ζήλια είναι κι αυτή μεγάλο αμάρτημα είναι ή αιτία των ψευδών διαδόσεων. Κάποιος δεν υποφέρει τη θέα ενός άλλου, γιατί ζηλεύει την καταπληκτική επιτυχία του κι αυτός ο λόγος τον κάνει να προσπαθεί να τον μειώσει και αρχίζει τη διασπορά από κακές κριτικές. Άλλο ένα αμάρτημα είναι ή πλεονεξία ή πλεονεξία είναι, συγγενής με τη ζήλια. Ο κύριος γ, ζηλεύει πολύ τον κύριο x λόγω της επιτυχίας του στο χρήμα. Σε μερικά κράτη αυτό λέγεται ή δίψα του

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

χρήματος και αυτή ή δίψα του χρήματος τρέφει τη ζήλια και όσο πιο πολύ ζηλεύει ο κύριος γ, τόσο πιο πλεονέκτης γίνεται. Όλα αυτά είναι φαρμακερό δηλητήριο για την ψυχή, γιατί ή ψυχή είναι υπαρκτό πράγμα, όπως τώρα καταλάβατε. Όταν παραδίδουμε τον εαυτό μας στην κακολογία η στην επιορκία ή αφήνουμε ανοιχτό δρόμο στην πλεονεξία ή τη ζήλια το μόνο που κάνουμε είναι να φορτίζουμε την ψυχή μας Αρνητικά κι αυτό είναι πολύ επικίνδυνο. Η Νιρβάνα βοηθάει στην εξάλειψη τέτοιων αμαρτημάτων και ο καλύτερος τρόπος για να προοδεύσετε είναι να θυμάστε. **Φερθείτε στους συνανθρώπους σας όπως θα θέλατε να φερθούν εκείνοι σε σας. Ερώτηση.** Μερικοί άνθρωποι όταν έχουν στα χέρια τους μία πέτρα ή ένα κουτί από τσιγάρα ή ένα μαντήλι, μπορούν να έχουν και εικόνες ή συναισθήματα από τον κάτοχο αυτών των αντικειμένων. Πώς γίνεται αυτό. **Απάντηση.** Αναφερθήκατε στο θέμα της ψυχομετρίας που δεν είναι τίποτε άλλο παρά ο τρόπος να λαμβάνετε εντυπώσεις από κάποιον άλλο. Το υπερφυσικό τμήμα του εγκεφάλου, μεταμορφώνεται σε εικόνες. Βέβαια, θα αναρωτηθείτε, πως είναι δυνατόν, ένα άψυχο αντικείμενο να μεταφέρει εικόνες, αλλά ας το δούμε καλύτερα. Ας υποθέσουμε πως κάποιος κράτησε στο χέρι του ένα κέρμα, τότε αυτό το κέρμα θα έχει πάρει θερμοκρασία πρόσθετη από το χέρι του ανθρώπου που το κράτησε. 208

Τότε αν αυτό το νόμισμα το τοποθετήσετε σ' ένα τραπέζι μαζί με άλλα όμοια, δε θα έχετε καμιά δυσκολία να διακρίνετε ποίο είναι αυτό που κρατήθηκε. Φυσικά θα είναι αυτό που έχει μεγαλύτερη θερμοκρασία από τα άλλα. Μ' άλλα λόγια, θα σας αποκαλύψει κάποια μορφή εκφράσεως του κάτοχου του. Αν θέλετε να δοκιμάσετε την ψυχομετρία, αποσυρθείτε στο δωμάτιο του Διαλογισμού και κρατήστε στο χέρι σας το αντικείμενο που θέλετε να μάθετε την ιστορία του πιάστε το και ακουμπήστε το ήρεμα στην παλάμη του αριστερού χεριού σας. Τότε κάνετε μία προσπάθεια να αφήσετε το μυαλό σας ν' αδειάσει και να γίνει έτοιμο να δεχτεί εντυπώσεις. Πιθανόν,

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

να νιώσετε για μία στιγμή ότι τα έχετε χάσει, ότι δεν ξέρετε για τι πράγμα ψάχνετε, τι περιμένετε και πως να φερθείτε. Καθίστε όμως στη θέση σας και μην κάνετε τίποτα απολύτως. Φαντασθείτε πως μπροστά στα μάτια σας υπάρχει ένα μαύρο στρογγυλό σχήμα και ότι εκεί επάνω θα δείτε σύντομα να σχηματίζονται εικόνες. Στην αρχή θα πάρετε συναισθήματα μάλλον παρά εικόνες. Πιθανόν να σας δημιουργηθεί ή εντύπωση πως κάποιος είναι δυστυχισμένος, πιθανόν να συλλάβετε φωτεινά κύματα από αντικείμενα που δεν υπάρχουν στο δικό σας περιβάλλον. Πρώτα απ' όλα, θα έχετε αμφιβολίες πως είναι δυνατό να δείτε. Τότε καλύψτε το αντικείμενο που βρίσκεται στην παλάμη σας έτσι που να μην μπορούν να το δουν ή να το αγγίξουν άλλοι. Καλύτερα, κλείστε την παλάμη σας. Συνεχίστε την εξάσκησή σας με αυτό το ίδιο αντικείμενο για πολύ καιρό, ώσπου να φτάσετε στο σημείο να διακρίνετε καθαρά, πόσο πολύ πρόκειται για Φαντασία και πόσο για πραγματικότητα όλα όσα λαμβάνετε προσπαθήστε το μερικές φορές, κάθε νύχτα επί μία εβδομάδα και τελικά θ' ανακαλύψετε πως έχετε καταπληκτικά αποτελέσματα, αν και λίγο αόριστα. Αν και μετά από μερικών λεπτών προσπάθειες δεν καταφέρατε να λάβετε εικόνες, τότε προσπαθήστε ξανά, μόνο που τώρα θα βάλετε το αντικείμενο στο αριστερό μέρος του βωμού. Αν κι εκεί δε γίνει τίποτα, προσπαθήστε και στο δεξί μέρος του βωμού. Αν και πάλι δε λειτουργήσει, τότε τοποθετήστε το στο πίσω μέρος του κεφαλιού σας, εκεί που ενώνεται το κεφάλι με το λαιμό.209

Αν είστε από τη φύση σας αριστερόχειρες τότε χρησιμοποιήστε το δεξί σας χέρι αντί του αριστερού. Να θυμάστε πως πρέπει να πειραματίζεστε σε διαφορετικές στάσεις, αριστερό χέρι, δεξί χέρι, αριστερά του βωμού, δεξιά του βωμού, και πίσω απ' το κεφάλι. Να μάθετε πως όταν στο δρόμο βλέπετε μία πέτρα ή βλέπετε στον ουρανό να πετάει ένα πουλί, δεν είναι τα μάτια σας που κατεβαίνουν στο δρόμο για να δουν την πέτρα, ούτε ανεβαίνουν στον ουρανό για να δουν το πουλί ότι εικόνα βλέπετε είναι μία εντύπωση που μεταφέρεται από δονήσεις που στέλνουν ή πέτρα ή το πουλί. Στην περίπτωση της ψυχομετρίας όπου κι εκεί συλλαμβάνεται εντυπώσεις, πηγαίνετε βαθύτερα από την επιφανειακή όψη του αντικειμένου και έτσι λαμβάνετε την αίσθηση που μεταφέρει το αντικείμενο και που αυτή ή

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

αίσθηση διοχετεύεται στη μεταφυσική περιοχή του μυαλού σας. Θα σας είναι εύκολο αν ασκηθείτε. Βρείτε ένα πρόσωπο που συμπαθείτε και πείτε του να πάρει από μία παραλία ένα βότσαλο, το οποίο θα πλύνει καλά κάτω από τρεχούμενο νερό. Ύστερα, οδηγήστε τον να διπλώσει αυτό το βότσαλο σ' ένα χάρτινο μαντήλι και να σας το δώσει. Εκείνη τη στιγμή και όση ώρα θα το κρατάει στο χέρι του θα πρέπει να σκεφτεί κάποιο μήνυμα για σας. Προσπαθήστε τις ασκήσεις σας μ' αυτό το αντικείμενο και σύντομα θ' ανακαλύψετε τον τρόπο που λειτουργεί ή ψυχομετρία. **Ερώτηση.** Δεν είστε Χριστιανός, άρα δεν έχετε καμιά σχέση με τη Βίβλο. Πιείτε μας, τι γνώμη έχετε για τη Βίβλο. **Απάντηση.** Πριν αρχίσουμε θα πρέπει να θυμάστε πως ή Βίβλος γράφτηκε πολλά χρόνια μετά αφ' ότου συνέβησαν τα γεγονότα που αναφέρει. Ακόμη να ξέρετε πως ή Βίβλος, έχει μεταφρασθεί και παραφραστεί πολλές φορές. Βέβαια παρόλα αυτά μέσα σ' αυτό το ιερό βιβλίο υπάρχει ακόμα ή αλήθεια, γιατί οι μεγάλες αλήθειες δε χάνονται ποτέ από αυτούς που μπορούν να τις διακρίνουν. Στη Βίβλο, όπως και σε όλα τα έσωτερικά βιβλία, οι αλήθειες δεν είναι ποτέ φανερές σ' όλους. Για να μπορέσετε να τις ανακαλύψετε, χρησιμοποιήστε όσα γράφει σαν συμβολισμούς και μην τα εξηγείτε κατά γράμμα.210

Το έσωτερικό αυτό βιβλίο έχει μεγάλη σχέση με όλα εκείνα τα παρόμοια γραφτά των Χαλδαίων και των Αιγυπτίων. Χρησιμοποιούνται και τα ίδια συμβολικά συστήματα. Κι ο Χριστός πήγε στο Θιβέτ, αφού διέσχισε τις Ινδίες και μελέτησε τις Ινδικές θρησκείες. Όταν έφυγε από το Θιβέτ επέστρεψε στο δυτικό Κόσμο έχοντας μαζί του μία Θρησκεία που να ταιριάζει στο δυτικό τρόπο ζωής. Αν οι επιστήμονες μελετούσαν τη Βίβλο πιο προσεκτικά και πιο εσωτερικά, θα είχαν περισσότερες και πιο σωστές γνώμες για την ανθρωπολογία, για τη φυσιολογία, για την εθνολογία και τη χρονολογία γιατί ή Βίβλος είναι ανεκτίμητης αξίας κείμενο και κάποιος θα μπορούσε να ανακαλύψει τα πάντα που σχετίζονται με την εξέλιξη του ανθρώπου μέσα στη σοφία της. Όλοι σας ξέρετε την ιστορία του Μωυσή και τον τρόπο που τον ανέκαλυψε ή κόρη του Φαραώ, όταν ήταν βρέφος, θα

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

πρέπει βέβαια να μάθετε πως όλα αυτά δε συνέβησαν τότε που αναφέρεται πως συνέβησαν αλλά περίπου χίλια χρόνια πριν. Αυτό το συμπέρασμα βγαίνει από τα Βαβυλωνιακά γραφτά που ανακαλύφθηκαν από αρχαιολόγους και που εξιστορούν την ιστορία του βασιλιά Σάργκου. Αυτός ο βασιλιάς έζησε πολλά χρόνια πριν από τον Μωυσή, κι αυτός ο μύθος για το βρέφος που βρέθηκε στους θάμνους ανήκε στο βασιλιά Σάργκο. Αντίθετα μ' ότι πιστεύεται, το βιβλίο έξοδον, δε γράφτηκε από το Μωυσή αλλά από τον Ερτζα και σε σχέση με το βιβλίο του Ιώβ, είναι παλιότερο από τον Μωυσή. Επίσης κάθε ιστορία που αναφέρεται στη Βίβλο, όπως το προπατορικό αμάρτημα, ο πύργος της Βαβέλ και άλλα, όλα γράφτηκαν πολύ πριν από τον Μωυσή, οι Ιουδαίοι συνέλαβαν τις πρώτες ιδέες για τη δημιουργία από τον Μωυσή και ο Μωυσής από τους Αιγυπτίους και ή όλη υπόθεση για τη δημιουργία ξεκίνησε από τους Χαλδαίους. Έν αρχήν ο λόγος. Στην κακομεταφρασμένη Βίβλο, σαν πρώτη πρόταση αναφέρεται ότι ο ο Θεός στην αρχή, δημιούργησε τον ουρανό και τη Γη. 211

Δεν πρόκειται φυσικά για την κανονική Γη που ξέρουμε, δεν εννοεί αυτή τη Γη, εννοεί συμβολικά ότι ο Θεός δημιούργησε το υψηλότερο, αόρατο και το χαμηλότερο, το ορατό. Θυμηθείτε ένα μέρος από τη γέννηση. Είπε ο Θεός. Γεννηθήτω στερέωμα, και ο δεύτερος Θεός υπάκουσε και έφτιαξε το στερέωμα. Ο πρώτος Θεός είπε. Γεννηθήτω φως, και ο δεύτερος Θεός δημιούργησε το φως. Από αυτό βγαίνει καθαρά πως ο Θεός δίνει διαταγές σ' έναν άλλο Θεό που θα πρέπει να είναι κατώτερος γιατί εκτελεί τις διαταγές του πρώτου. Στη φράση γεννηθήτω φως, δεν εννοεί ότι διέταξε να κατασκευάσει φως ημέρας ή κάποιου άλλου είδους φως, σημαίνει καθαρά πως εννοούσε το Πνευματικό φως, την ανάταση της ανθρώπινης ψυχής, την έξοδό της από το σκοτάδι, ώστε να μπορέσει να δεχτεί το μεγαλείο του Θεού. Επίσης, ο Αδάμ δεν ήταν ο πρώτος άνθρωπος. Ή Βίβλος μας λέει στη γέννηση 4.16.17, ότι ο Καιν πήγε στη χώρα του Μωάβ με το σκοπό ν'



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

αγοράσει γυναίκα. Αν ο Αδάμ ήταν ο πρώτος άνθρωπος τότε πως πήγε ο Καιν στη χώρα του Μωάβ για ν' αγοράσει γυναίκα. Όπως ανακαλύψαμε αργότερα, οι άνθρωποι της Ατλαντίδας είχαν ανακαλύψει πολλά για όλα αυτά που εμάς μας φαίνονται μυστήρια. Έτσι, οι Αιγύπτιοι πήραν πληροφορίες από τους Ατλαντες, οι Ιουδαίοι από τους Αιγυπτίους κι υστέρα τα παρέλαβαν οι Χριστιανοί που τα τροποποίησαν και έφτιαξαν τη Χριστιανική Θρησκεία. **Ερώτηση.** Τι πιστεύετε για τον κήπο της Εδέμ. **Απάντηση.** Η ιστορία αναφέρει το γνωστό μύθο για τον κήπο της Εδέμ, πως δηλαδή οι πρωτόπλαστοι διώχτηκαν γιατί ανακάλυψαν καινούργια ενδιαφέροντα μεταξύ τους. Ενδιαφέροντα σαρκικά. Μ' άλλα λόγια, ή αίτια της καταστροφής ήταν ή σεξουαλική πράξη. Φυσικά και δε δέχομαι κάτι τέτοιο. Είναι ανοησίες ανεύθυνες. Στα χρόνια του πάπα Γρηγορίου, που τον ξέρουμε σαν μέγα, οι άνθρωποι του έκαψαν την πολύτιμη τεράστια βιβλιοθήκη του Παλατινό που περιείχε πολλά αυθεντικά χειρόγραφα.<sup>212</sup>

Μερικά από αυτά αληθινοί πάπυροι αναφέρονταν στα πρώτα χρόνια της εμφάνισης του Χριστιανισμού. Η βιβλιοθήκη καταστράφηκε τελείως. Ο πάπας φοβήθηκε, πως αν ο λαός μάθαινε πολλά, περισσότερα από τους ιερείς, τότε ή δύναμή τους θα κινδύνευε και οι άνθρωποι θα έθεταν ερωτήσεις στις οποίες θα ήταν δύσκολο ν' απαντήσουν ο πάπας Γρηγόριος σκέφτηκε πως εκείνη ήταν ή κατάλληλη Εποχή για να ξαναγραφτούν πολλά σημεία της Βίβλου και να δοθεί στον Κόσμο έτσι που να μην κινδυνεύει ή δύναμη των ιερέων. Μερικά από αυτά τα χειρόγραφα που τα πρωτότυπα τους καταστράφηκαν, σώθηκαν από κοινούς ανθρώπους μέσα σε σπηλιές και θαμμένα στο χώμα. Για όσους από μας είναι εύκολο να συναντηθούμε με τον Ακασικό δίσκο, δεν υπάρχει τίποτα κρυφό ή χαμένο. Στην περίπτωση του Αδάμ και της Εύας, το προπατορικό άρτυμα δεν ήταν το σεξ. Δεν ήταν καν κάτι που να σχετίζεται με το φυσικό σώμα. Το προπατορικό αμάρτημα ήταν η περηφάνια, ή κακώς εννοούμενη

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

περηφάνια. Ήταν ότι ο άνδρας και η γυναίκα, σκέφθηκαν πως μπορούσαν να είναι καλύτεροι και δυνατότεροι από το Θεό. Ο κήπος της Εδέμ ήταν η καινούργια Γη που μόλις τότε είχε σχηματισθεί και προοριζόταν να είναι η κατοικία της νέας φυλής των ανθρώπων. Πριν ο άνθρωπος που σήμερα γνωρίζουμε εμφανισθεί στη Γη, ο Πλανήτης κατοικείτο από μία άλλη φυλή που έμοιαζε με τη γνωστή σημερινή και δεν ήταν μαλλιαροί πίθηκοι. Επρόκειτο για ένα διαφορετικό είδος ανθρώπου που έζησε στη Γη όταν η μορφολογία της ήταν τελείως διαφορετική από τη σημερινή. Πολλές εκτάσεις έκτοτε βυθίστηκαν στα νερά. Λυτοί, λοιπόν, οι άνθρωποι είχαν ανατομικές διαφορές από τους σημερινούς και το δέρμα τους ήταν πορφυρό. Ήσαν ψηλότεροι από τους σημερινούς και πολύ έξυπνοι αλλά πάντα φρόντιζαν για το καλό εν αντιθέσει με μας. Ήσαν αυτοί που έζησαν σ' αυτό που ονομάζεται κήπος της Εδέμ. Σύμφωνα με αρχαίες περιγραφές, η Γη είναι μία αποικία που κατοικήθηκε από ανθρώπους που έφθασαν από ένα διαφορετικό μακρινό Σύμπαν. 213

Την εποχή του κήπου της Εδέμ, μερικοί άνθρωποι οι επόπτες ήρθαν στη Γη για να την επί τηρήσουν, για να παρατηρήσουν τη νέα φυλή των ανθρώπων οι επόπτες ήσαν γίγαντες, μισή φορά ακόμα ψηλότεροι από τους σημερινούς ανθρώπους της Γης κι έτσι από κει έχουμε την κληρονομική μνήμη της φυλής μας που αναφέρει πως Θεοί γίγαντες περπάτησαν στη Γη. Οι επόπτες, που ήσαν τελείως διαφορετικοί άνθρωποι, έγιναν φίλοι με τους πορφυρούς ανθρώπους. Παράξενα οχήματα, γνωστά σαν άρματα των Θεών, διέσχιζαν τον ουρανό μέρα και νύχτα. Παρατηρούσαν την καινούργια φυλή με την οποία είχαν γίνει φίλοι.

Τότε, δημιουργήθηκε μία σκευωρία από τους ανθρώπους της Γης για να παγιδεύσουν τους Θεούς και να τους σκοτώσουν. Οι Θεοί κατάλαβαν τη σκευωρία, κατάλαβαν ότι οι άνθρωποι σκέφτονταν άσχημα και ότι είχαν κακό εγωισμό στο χαρακτήρα τους. Έτσι το ανθρώπινο γένος διώχτηκε, οδηγήθηκε μακριά από αυτό τον πολύ ευχάριστο τόπο μ' άλλα λόγια διώχτηκε από τον κήπο της Εδέμ, από αγγέλους που κρατούσαν πύρινα

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

σπαθιά. Τώρα για να σχηματίσετε κάποια πιο σαφή εικόνα για το συμβολισμό των γεγονότων. Ας υποθέσουμε ότι κάποιος, άγριος, που ποτέ στη ζωή του δεν έχει αντικρίσει τζετ αεροπλάνο, βλέπει ένα να διασχίζει τον ουρανό. Δεν το θεωρείτε πιθανό να το θεωρήσει σαν άρμα των θεών. Και τώρα ας πούμε πως ο άγριος βλέπει ένα όπλο να εκपुरοκροτεί και πιθανόν να βγάζει και λίγη φλόγα. Δεν είναι πιθανό να το ονομάσει πύρινο σπαθί. Με την πάροδο των χρόνων, ή εξέλιξη έκανε ώστε στη Γη να δημιουργηθούν σεισμοί που άλλαξαν τη μορφολογία το εδάφους της. Άλλες εκτάσεις βυθίστηκαν κι άλλες φανερώθηκαν. Οι περισσότεροι από τους κατοίκους της Γης χάθηκαν από τις καταστροφές και τις πλημμύρες. Μερικοί άνθρωποι διέφυγαν και σώθηκαν σε ψηλές περιοχές. Αυτοί συνέχισαν την ανθρώπινη φυλή. Ας επιστρέψουμε ξανά στον κήπο της Εδέμ για να διαπιστώσουμε πως όταν οι Θεοί περπατούσαν στη Γη, ήσαν ευγενείς και καλοί 214

Φυσικά δεν επρόκειτο για Θεούς άλλα για τους επόπτες από το μακρινό Διάστημα. Οι άνθρωποι προσπάθησαν να τους πολεμήσουν και να τους καταστρέψουν. Το προπατορικό λοιπόν αμάρτημα δεν είναι το σεξ αλλά ο εγωισμός και ή επανάσταση. Βέβαια, ή εκκλησία την Εποχή του πάπα Γρηγορίου μα και σε άλλες περιόδους της έβαλε πολλούς περιορισμούς στο σεξ και δεν κυνήγησε καθόλου τον εγωισμό. Έτσι, όπως βόλευε τις κακές τους προθέσεις, είπαν πως ο διωγμός του ανθρώπου από τον κήπο της Εδέμ είχε σαν αιτία του τη γυναίκα, επειδή αυτή σκανδάλισε τον Αδάμ και θεωρήθηκε σαν ή μόνιμη αμαρτωλή. Δεν υπάρχει κανένα σημείο στη Βίβλο ούτε και στη Χριστιανική πίστη που ν' αναφέρει πως ο διωγμός από τον παράδεισο είχε σαν αιτία τη σεξουαλική πράξη. Ο Χριστός ποτέ δεν αντιπαθούσε τη γυναίκα και ποτέ δεν τη θεώρησε σαν κατώτερο πλάσμα που θα 'πρεπε να της συμπεριφέρονται σαν σε σκυλί. Ο άγιος Αυγουστίνος και πολλοί άλλοι απεκόμισαν οφέλη από την έπαναγραφή της Βίβλου. Ο Αυγουστίνος υπήρξε ένας από τους μεγάλους πολέμιους, του σεξ που το

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

απαγόρευε ακόμα και μετά το γάμο. Πιθανόν εδώ ν' αξίζει να αναφέρουμε πως δεν υπάρχει μεγαλύτερος πολέμιος του πιοτού από αυτόν που σταμάτησε να πίνει.215

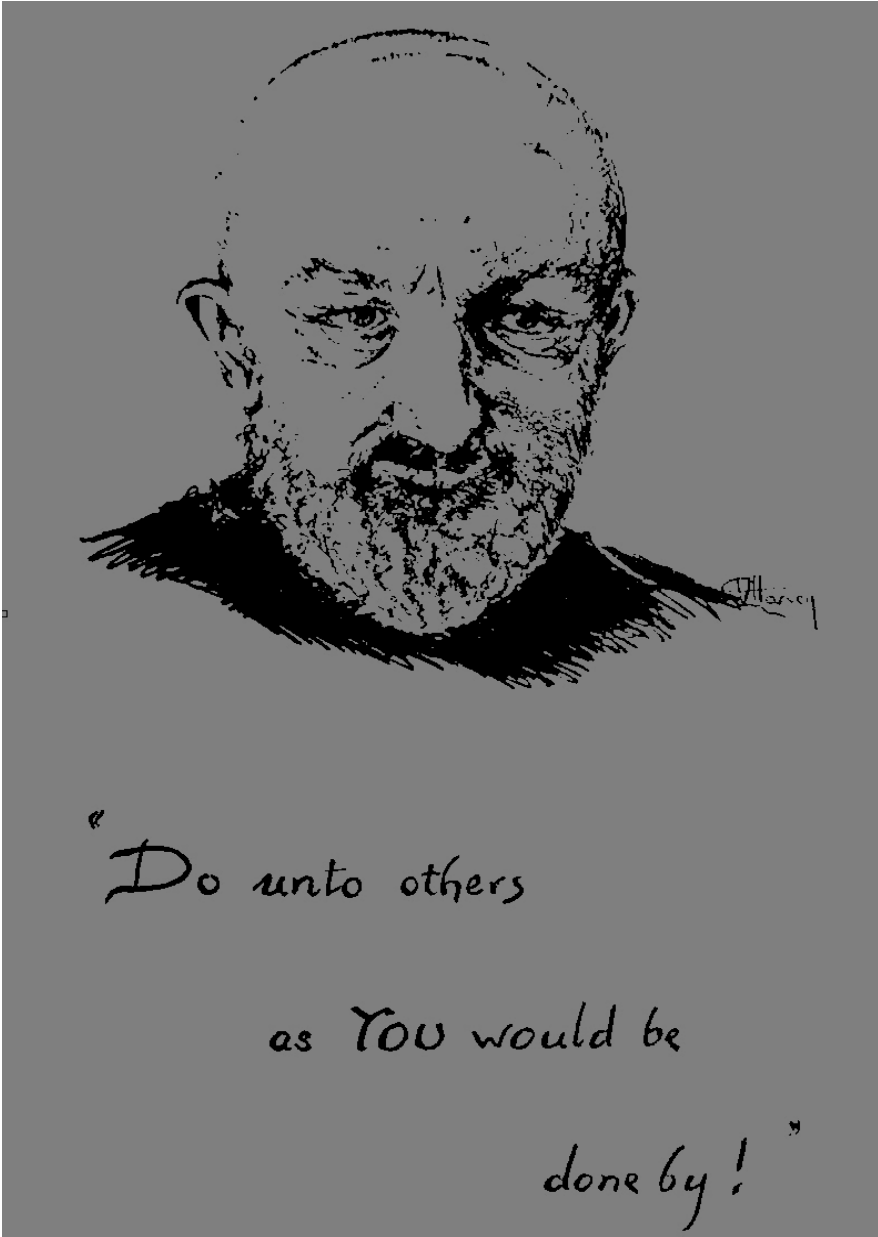
### ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΩΔΕΚΑΤΟ ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΗ

**Ερώτηση.** Τι γνώμη έχετε για τις θρησκείες. **Απάντηση.** Σαφώς, είμαι υπέρ της θρησκείας. Λίγο καιρό πριν έλαβα μία επιστολή από ένα μαθητευόμενο ιερέα που μου έγραφε. Σε ένα από τα βιβλία σας αναφέρετε ότι το έτος 60 στην Κωνσταντινούπολη, συν εκλήθη σύνοδος. Δεν βρίσκω τίποτα μέσα στη Βίβλο που να αποδεικνύει την αλήθεια όσων λέτε. Κι όμως έγινε πράγματι σύνοδος στην Κωνσταντινούπολη το έτος 60. Βέβαια, στην παρούσα Βίβλο δεν αναφέρεται πουθενά, γιατί οι κεφαλές της εκκλησίας ξαναέγραψαν τη Βίβλο σύμφωνα με τα συμφέροντά τους. Ακόμα και στις μέρες μας γίνονται συναντήσεις ιερέων στη Ρώμη για ν' αποφασίσουν τι θα πρέπει να φτάσει στον Κόσμο και τι να αποσιωπηθεί. Είναι βέβαια φυσικό διδασκαλίες που εμφανίστηκαν πριν 2.000 χρόνια να μην έχουν εφαρμογή

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

στην Εποχή μας. Θα 'πρεπε πράγματι να έκμοντερνιστούν. Ο φίλος μου, ο μαθητευόμενος ιερέας μου έγραψε πως τον αποπροσανατόλισα, πως του είπα ψέματα, πως τον εξαπάτησα. Τώρα παίρνω την ευχαρίστηση να του γράψω και να του πω πως δεν ήμουν εγώ αυτός που τον εξαπάτησε αλλά οι ανώτεροί του. Δεν έχω πρόθεση να αλλάξω ή να τροποποιήσω τη Θρησκεία κάποιου. Εγώ, ο ίδιος, πιστεύω σ' ένα Θεό. Μπορεί να τον ονομάζω με άλλο όνομα από ότι οι Χριστιανοί ή οι Ιουδαίοι ή οι Μωαμεθανοί, αλλά πιστεύω σ' ένα Θεό, όπως πιστεύω και στην αναγκαία ύπαρξη των θρησκειών για να διατηρείται ή Πνευματική υγεία των ανθρώπων.216

Τ. Λομπσανγκ Ράμπτα Ο Αστρικός Κόσμος 1967



ΣΥΜΠΕΡΙΦΕΡΣΟΥ ΣΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΟΠΩΣ ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ  
ΣΥΜΠΕΡΙΦΕΡΟΝΤΑΙ ΣΕ ΕΣΕΝΑ

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Είμαι υπέρ των θρησκειών και υπέρ των ιερέων που διατείνονται πως διδάσκουν την αλήθεια και που θεωρούν φυσικό και παραδεκτό ο κάθε άνθρωπος να έχει διαμορφώσει τα δικά του θρησκευτικά πιστεύω. Πριν από πολλά χρόνια, βρέθηκα κάπου στην Ευρώπη και φορούσα τα Βουδιστικά μου ρούχα. Εκεί χρειάστηκε να διασχίζω το δρόμο για να πάρω ένα ταξί. Ένας ιερέας που περνούσε ιερέας άλλης θρησκείας ταραχτήκε τόσο με τη θέα μου ώστε άρχισε να κάνει το σταυρό του και να φεύγει τρέχοντας να κρυφτεί από το Διάβολο. Τον κοίταξα διασκεδάζοντας με την ανθρώπινη άγνοια. Πιστεύω, πως ο μεγαλύτερος νόμος όλων είναι. **Να φέρεσαι πάντα στους άλλους, όπως θα ήθελες να σου φερθούν κι εσένα.** Για μένα δεν έχει καμιά σημασία τι ρούχα φοράει κάποιος, δεν έχει σημασία αν είναι Ραβίνος ή Χριστιανός, αν είναι καλός άνθρωπος τότε τον σέβομαι. Οι ιερείς όλων των θρησκειών φέρουν μεγάλη ευθύνη γιατί έχουν αποστολή να δέχονται τους ανθρώπους όπως είναι και να απαλύνουν τις πληγές τους ενώ θα διδάσκουν σαν καλοί ιερείς την αλήθεια. Κάθε Θρησκεία δημιουργήθηκε όπως ακριβώς και η ιστορία, για να ταιριάζει με τις πολιτικές πεποιθήσεις της κάθε χώρας. Για να πλησιάσουμε περισσότερο στο θέμα αρκεί ν' αναφέρουμε την περίπτωση του πλοίου γκράφ σπέε οι Γερμανοί το θεώρησαν ηρωικό πλοίο και το πλήρωμα τους ημίθεους, αλλά οι Βρετανοί και οι Αμερικανοί το θεώρησαν σαν πειρατικό που κατέστρεφε την ειρήνη των φιλήσυχων έμπορων. Έτσι, οι Βρετανοί κατέστρεψαν όλη τη δόξα του Γερμανικού ναυτικού. Ποιος νομίζετε πως είχε δίκιο. Ποιά άποψη ήταν σωστή, των Γερμανών ή των Άγγλων. Στη Ρωσία, αν κανείς πιστέψει τα βιβλία που κυκλοφορούν, τότε όλοι οι μεγάλοι εφευρέτες ήσαν Ρώσοι. Αναρωτιέμαι αν στη Ρωσία ο Χένρι Φόρντ, ονομαζόταν Φόρντσκυ. Διάβασα πως ανακάλυψαν το αεροπλάνο, το τηλέφωνο και το αυτοκίνητο. Βέβαια δε θα 'θελα να ανακατευτώ με πολιτικές διαμάχες αλλά 2 17

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

Θα πρέπει παρόλα ταύτα ν' αναφέρω πως ο κίνδυνος δεν πρόκειται να έρθει από τη Ρωσία αλλά από την Κίνα. Για αυτό μην πιστεύετε εύκολα σ' οτιδήποτε είναι τυπωμένο, αλλά σκεφτείτε μόνοι σας κι αν ζητάτε κάτι πιο συγκλονιστικό από τη σκέψη τότε στραφείτε και προσπαθήστε να πραγματοποιήσετε Αστρικά ταξίδια. Όταν μπορέσετε να το καταφέρετε, τότε εύκολα θα προαχθείτε και θ' αντικρίσετε τον Ακασικό δίσκο και τότε θ' αντικρίσετε και την αλήθεια. Μην ξεχνάτε ποτέ πως οι θρησκείες δεν είναι τίποτε άλλο παρά Πνευματικές διδασκαλίες. Μερικές απαγορεύουν να τρώτε χοιρινό, άλλες απαγορεύουν κάθε τροφή με κρέας την παρασκευή. Κάποια άλλη διατάζει να καλύπτεται το σώμα από το λαιμό και κάτω και μία άλλη προτρέπει να μη φοράτε τίποτα. Εγώ, το μόνο που λέω είναι. **Φερθείτε στους άλλους, όπως θα θέλατε να φέρονται αυτοί σε σας.**

**Ερώτηση.** Αναφέρετε μερικούς υπαινιγμούς για τους επιστήμονες που δεν είναι καθόλου ευγενικοί. Εσείς δεν πιστεύετε πως σε περίπτωση κινδύνου μόνο, αυτοί μπορούν να μας σώσουν. **Απάντηση.** Εξαρτάται τι εννοείτε επιστήμονες. Πολλοί από αυτούς δεν είναι τίποτε άλλο παρά στενοκέφαλα πλάσματα γεμάτα εγωισμό. Άνθρωποι όπως ο Ρύς, ο Έντισον, ο Φόρντ και μερικοί ακόμα, πράγματι είναι επιστήμονες γιατί δε φοίτησαν σε κανένα σχολείο για να καταστρέψουν το μυαλό τους και να τοποθετήσουν τη σκέψη τους σε τσιμεντένια κανάλια. Σε πολλά πανεπιστήμια, μερικοί καθηγητές, διδάσκουν πως ο άνθρωπος δεν έχει άλλα περιθώρια εξελίξεως. Αυτό είναι καθαρή τρέλα. Στην περίπτωση του Αϊνστάιν, δεν είναι ότι αντιτίθεται σε ότι λέει, αλλά δε θα 'θελα να δεχτώ τις θεωρίες του σαν τετελεσμένες. Απλώς συμφωνούν με την Εποχή που γράφτηκαν. Για αναλογιστείτε τον Κόσμο στα 1863 και τον Κόσμο του 1963. Το 1863, οι επιστήμονες έλεγαν πως ο άνθρωπος δεν πρόκειται να ταξιδέψει ποτέ με ταχύτητα μεγαλύτερη από τριάντα μίλια την ώρα. Έλεγαν πως αν επιχειρούσε το αντίθετο, τότε ήταν απόλυτα σίγουρο πως θα πέθαινε.218

Επίσης πως στον ουρανό δεν επρόκειτο να πετάξει ποτέ αεροπλάνο παρά



## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

μόνο κάτι μπαλόνια γεμισμένα με ζεστό αέρα. Αυτά συνέβαιναν το 1863. Αργότερα, ανακάλυψαν πως μπορούσαν να τρέξουν για περισσότερο από τριάντα μίλια την ώρα κι έτσι έθεσαν σαν μεγαλύτερη ταχύτητα τα 60 μίλια. Πράγματι στην Αγγλία τα αυτοκίνητο θεωρήθηκε σαν επικίνδυνο όχημα και μάλιστα για να κυκλοφορήσουν προηγείτο ένας πεζός που κρατούσε και ανέμιζε μια κόκκινη σημαία. Τώρα βέβαια, πηγαίνουμε λίγο πιο γρήγορα. Ας προχωρήσουμε στο θέμα της ταχύτητας του ήχου. Σεβαστοί επιστήμονες μας διαβεβαίωσαν πως ο άνθρωπος δε θα κατάφερνε ποτέ να ταξιδέψει με ταχύτητα μεγαλύτερη από την ταχύτητα του ήχου. Κάτι τέτοιο θα ήταν αδύνατο. Τώρα. Αεροπλάνα ταξιδεύουν γρηγορότερα από τον ήχο. Ανακαλύψαμε πως ή ταχύτητα του ήχου δεν αποτελεί όριο για μας. Οι επιστήμονες, λοιπόν, έσφαλαν. Όταν οι άνθρωποι θα ταξιδέψουν και περισσότερο από την ταχύτητα του φωτός, τότε θα καταλάβουν πως έσφαλαν κι οι σημερινοί επιστήμονες. Θα ταξιδέψουν όμως και οι μόνες διαφορές θα είναι πως θα βλέπουν διαφορετικά χρώματα, θα πλησιάζουν το στάδιο της διορατικής σκέψης και θα βλέπουν στην τέταρτη Διάσταση αντί της τρίτης. Τώρα ας εξετάσουμε και το θέμα της Γης. Οι μεγάλοι επιστήμονες του παρελθόντος πίστευαν πως ή Γη ήταν επίπεδη και επέμεναν με φανατισμό. Ή αρχαία μυθολογία αναφέρει πως ή Γη ήταν επίπεδη και στα άκρα της υπήρχαν δαίμονες κρεμασμένοι. Ή πείρα μου με δίδαξε πως οι περισσότεροι δαίμονες κατοικούν όχι στις άκρες αλλά πάνω στη Γη. Τώρα οι επιστήμονες δεν πιστεύουν πια πως ή Γη είναι επίπεδη αλλά πως έχει σχήμα σχεδόν στρογγυλό. Άρα συμπεραίνουμε πως όλοι τους έσφαλαν και τότε. Αν εκλάβουμε μερικές τεχνικές θεωρίες σαν περιορισμούς σ' ότι σκεφτόμαστε, σ' ότι λέμε ή σ' ότι κάνουμε τότε βάζουμε τον εαυτό μας στην ίδια θέση μ' ένα τραίνο που είναι καταδικασμένο να προχωράει πάντα πάνω σε ράγες. 219

Αυτοί δε που είναι επιβάτες του έχουν πολύ περιορισμένη θέα δηλαδή βλέπουν μόνο ότι φαίνεται από τα πλάγια παράθυρα. Όμως αυτοί που

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

ταξιδεύουν με αυτοκίνητο ή με τα πόδια μπορεί ν' αργούν αλλά στο τέλος έχουν πάρει τις περισσότερες γνώσεις. Όσοι δε ταξιδεύουν με αεροπλάνο, μπορεί να, φτάνουν πολύ πιο γρήγορα από όλους στον προορισμό τους αλλά είναι σίγουρο πως δεν έχουν δει τίποτα. Έτσι κι εσείς, ψάξτε και μην παίρνετε στα σοβαρά τις θεωρίες μεγάλων ανθρώπων που μπορεί βέβαια στους μαθηματικούς τύπους να είναι περίφημοι αλλά που δεν έχουν καμιά σχέση με την πραγματικότητα. Άνθρωποι που επιχειρούν Αστρικά ταξίδια ή είναι διορατικοί ή τηλεπαθητικοί, μπορούν να έχουν καλύτερη άποψη για το τι μπορεί να συμβαίνει, θα πρέπει να ξέρετε πως ο άνθρωπος πάνω στη Γη δεν είναι τίποτε άλλο παρά μόνο μία μορφή Πνευματικής εκδήλωσης. Σ' άλλες εξελικτικές φάσεις της Γης υπήρχαν και άλλες διαφορετικές μορφές ανθρώπων. Η μορφή που έχει αυτή την περίοδο το ανθρώπινο σώμα είναι αυτή που μετά από πειράματα ανωτέρων υπάρξεων, θεωρήθηκε σαν ή πιο κατάλληλη για να κατοικήσει το Πνεύμα μέσα και να λάβει ορισμένες εμπειρίες γρηγορότερα, ευκολότερα και καλύτερα. Το ανθρώπινο είδος δεν είναι όμως το τελειότερο, μην πιστεύετε κανένα που ισχυρίζεται πως είναι. Μην πιστεύετε ούτε σε λόγια θρησκείων ούτε σε επιστημονικές θεωρίες. Αυτοί όλοι δε θα μπορέσουν ποτέ να μας πείσουν πως το κακόμοιρο μικρό γυμνό σώμα είναι ή καλύτερη κατοικία του Πνεύματος. Όλα αυτά θα πρέπει να σας ερεθίσουν για να σκεφτείτε καλύτερα για τον εαυτό σας και να σας προτρέψουν να επιχειρήσετε με μεγαλύτερη σοβαρότητα Αστρικά ταξίδια ώστε να γίνετε διορατικοί. Όταν οι άνθρωποι προσπαθούν ν' αναλύουν τα πάντα, να τα κατηγορούν χωρίς να γνωρίζουν καλά τι κάνουν τότε το μόνο που καταφέρνουν είναι να καθυστερούν την εξέλιξη τους. Πρέπει να κρατάτε το μυαλό σας καθαρό και ανοιχτό, πρέπει να είμαστε έτοιμοι να δεχτούμε, θα πρέπει να γνωρίζουμε καλά πριν να μιλάμε και να μη δίνουμε τυφλή εμπιστοσύνη στις θεωρίες επιστημόνων πρακτικών που είναι σίγουρο πως θ' ανατραπούν αργότερα. 220

Αυτοί είναι που είπαν πως ο άνθρωπος δε θα ταξίδευε γρηγορότερα από τον ήχο, αυτοί ισχυρίστηκαν πως, ή Γη είναι επίπεδη όλα αυτά

## Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Ο Αστρικός Κόσμος 1967

καταρρίφθηκαν. Διατηρήστε καθαρό μυαλό και προσπαθήστε να μην κατακρίνετε καταστροφικά αλλά να αφομοιώνετε εποικοδομητικά για το καλό σας τότε δε θα έχετε καμιά δυσκολία να επιτύχετε στα Αστρικά ταξίδια σας. Να θυμάστε πάντα, πως κάθε σχεδόν 2000 χρόνια πάντα στη Γη εμφανίζεται ένας νέος Μεσσίας, Σωτήρας ή οδηγός του Κόσμου. Αυτό συμβαίνει πάντα. Με αυτό τον τρόπο φτάσαμε στο τέλος ενός ακόμα βιβλίου με το δωδέκατο κεφάλαιο, γραμμένο στη δωδέκατη ώρα του κύκλου της Θεάς Κάλι. Μπορεί κάτι από όλα όσα έγραψα, να βοηθήσει το δρόμο σας και να σας βοηθήσει στο συμπέρασμα πως δε θα πρέπει να τρομάζετε παρά μόνο να αγκαλιάζετε τη γνώση. Θέλω να σας βεβαιώσω πως ότι έγραψα είναι πέρα για πέρα αληθινό, όχι μόνο σ' αυτό το βιβλίο αλλά και σ' όλα τ άλλα. 221