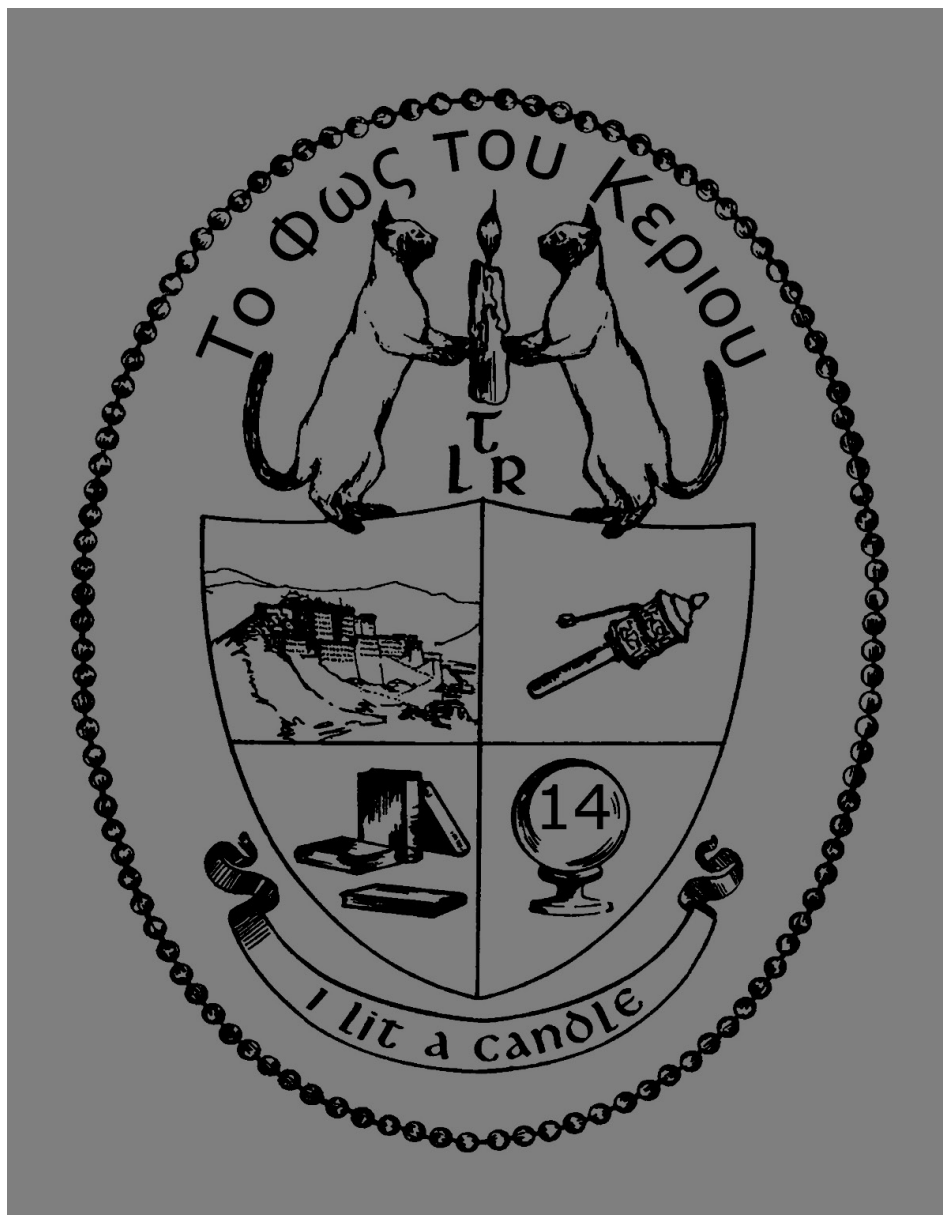


Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Το Φως Του Κεριου 1973



ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΑΝΑΨΕΙΣ ΕΝΑ ΚΕΡΙ
ΠΑΡΑ ΝΑ ΚΑΤΑΡΙΕΣΑΙ ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ.....	11
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ.....	31
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ.....	47
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ.....	63
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ.....	79
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ.....	95
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ.....	123
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΟΓΔΩΟ.....	137
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΑΤΟ.....	155
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΟ.....	175

ΤΟ ΦΩΣ ΤΩΝ ΚΕΡΙΩΝ

Ἡ ασθενική, τρεμάμενη λάμψη δεκατεσσάρων μικρών Κεριών απλώνεται στον Κόσμο, φέρνοντας σ' αναρίθμητους ανθρώπους το Φως της Αστρικής Γνώσης.

Το Φως του Ἡλιου αργοπεθαίνει. Γρήγορα έρχεται το τέλος της μέρας.

Το Σκοτάδι απλώνεται γρήγορα και καταπίνει τον Κόσμο.

Σύντομα θα χαθεί το Φως της Ελευθερίας, και για αρκετό καιρό ή Ανθρωπότητα θα μείνει να θρηνεί τις χαμένες ευκαιρίες και τις αγνοημένες Προφητείες.

Μα ακόμα και στην σκοτεινότερη ώρα θα υπάρχουν μικρές αχτίδες Φωτός, αχτίδες από μικρά Κερίά, προορισμένες να συντηρούν την Ελπίδα. Γιατί ή σκοτεινότερη ώρα είναι εκείνη που έρχεται πριν την αυγή, και δεν έχει φτάσει ακόμα.

Ἡ θλίψη, ή βία και το κακό θα μετριαστούν από τη Γνώση πώς όλες οι δοκιμασίες κάποτε θα περάσουν, και πώς το φως του Ἡλιου θα έρθει και πάλι.

Το Φως του Κεριού θα φέρει την Φώτιση σε ορισμένους, την Ελπίδα σε άλλους.

Ο Ἡλιος δίνει τη θέση του στο Σκοτάδι, το Σκοτάδι δίνει τη θέση του στον Ἡλιο, μα ακόμα και στο βαθύτερο Σκοτάδι ένα Κερί είναι σε θέση να δείξει τον Δρόμο 9

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

Τα βαριά σύννεφα κατέβηκαν χαμηλά στον μολυβένιο ουρανό και άρχισαν να κλαίνε ένα πυκνό παραπέτασμα δυνατών σταγόνων βροχής έπεσε πάνω στις βρώμικες στέγες του Μόντρεαλ και κατέληξε να σχηματίσει κατάμαυρα ρυάκια που αναζητούσαν τον δρόμο για τους υπονόμους. Ή βροχή δυνάμωσε. Η δυνατή μπόρα είχε καλύψει τις γέφυρες, τα ψηλά, πανάσχημα κτίρια, ακόμα και το ίδιο το λιμάνι. Ξαφνικά τα δέντρα έγειραν ρίχνοντας το νερό από τα φορτωμένα φύλλα τους και σχηματίζοντας έτσι λασπωμένες λιμνούλες πάνω στο γρασίδι. Από πέρα μακριά ακούστηκε το απελπισμένο σφύριγμα κάποιου πλοίου, σαν να πονούσε που ήταν ανάγκη να μπει πάλι στο λιμάνι του Μόντρεαλ, την πόλη των δύο γλωσσών. Οι γάτες κάθονταν μελαγχολικά μπροστά στο θαμπό παράθυρο γεμάτες ανησυχία μήπως ο Ήλιος δεν ανατείλει πια ποτέ. Έξω, πάνω στο βρεγμένο πεζοδρόμιο, μία Γαλλόφωνη εφημερίδα κατρακυλούσε κατευθυνόμενη προς έναν υπόνομο στη σχάρα του όποιου έμεινε για λίγη ώρα εμποδίζοντας έτσι τα νερά να χυθούν μέσα στο εσωτερικό του. Κάποτε υπέκυψε και εξαφανίστηκε για πάντα. Το παλιό μπλε λεωφορείο φάνηκε να ανεβαίνει τον δρόμο λαχανιάζοντας, με τη μηχανή να μουγκρίζει και τις ρόδες να πετάνε πίδακες νερού δεξιά κι αριστερά. Σε λίγο ακούστηκε ένας θόρυβος καθώς το λεωφορείο συνάντησε τη λακκούβα που βρίσκεται δίπλα στο γραφείο. Αργά και βαριεστημένα συνέχισε ύστερα τον κουραστικό του δρόμο μέσα στη σκοτεινιά και έπειτα έστριψε δεξιά, έπαψε να ακούγεται. Μετά από λίγο ακούστηκε ο δυνατός θόρυβος από το σκουπιδιάρικο που έβρισκε αργά αργά τον δρόμο του. Μια πελώρια σκιά φάνηκε να διαγράφεται μέσα στη σκοτεινιά και μετά σιωπή, μόνον ο θόρυβος από τις σταγόνες της βροχής. Ο Γέροντας με την αναπηρική του καρέκλα έψαξε να βρει τον διακόπτη για το φως, καθώς απομακρύνθηκε από το θαμπό παράθυρο.¹¹

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

Όταν πια το δωμάτιο δέχτηκε το φως, εκείνος γύρισε λυπημένα προς τον σωρό των γραμμάτων που περίμεναν ακόμα απάντηση. Ερωτήσεις, ερωτήσεις, ερωτήσεις, μουρμούρισε, μήπως πιστεύουν ότι είμαι γραφείο συμβουλών γύρω από όλα τα θέματα, από τη σύλληψη ως τον θάνατο. Κι ας μην ξεχνάμε και το μετά τον θάνατο! Το γράμμα που προερχόταν από την κυρία της μεγάλης πόλης των ΗΠΑ ήταν ενδιαφέρον. Έχω διαβάσει και τα δεκατρία βιβλία σας. Ένας καλός συγγραφέας θα είχε γράψει τα ίδια και περισσότερα σε ενάμιση κεφάλαιο. Ευχαριστώ κυρία μου! Να και άλλο ένα γράμμα. Μία πολύ, πολύ θυμωμένη γυναίκα από το κίνημα της απελευθέρωσης των γυναικών από το Γουίνιπεγκ. Δεν με συμπαθεί καθόλου, πιστεύει ότι μισώ τις γυναίκες. Η ίδια βέβαια δεν υποστηρίζει καθόλου τη γυναικεία της φύση με τον τρόπο που μιλάει. Τις γυναίκες. Εγώ τις **ΑΓΑΠΆΩ**. Άντρες και γυναίκες είναι οι αντίθετες όψεις του ίδιου νομίσματος. Γιατί θα πρέπει να τις μισώ. Τι ευξάπτες που είναι μερικές γυναίκες! Αλλά αυτά τα γράμματα αποτελούν τη μειονότητα. Τα περισσότερα γύρω στα ενενήντα εννιά στα εκατό (αλήθεια) ενδιαφέρονται ειλικρινά για αυτά που γράφω και αγαπούν πράγματι το φως των κεριών μου. Θέλουν να μάθουν πολλά γύρω από όλα τα θέματα της μεταφυσικής. Πώς να ανυψώνονται, πώς να κάνουν τηλεμεταφορά, πώς να κάνουν αυτό και πώς να κάνουν το άλλο. Αρκετοί άνθρωποι ενδιαφέρονται πολύ για τη Ραβδοσκοπήση και για τα Εκκρεμή. Πήρα ένα γράμμα από κάποιον που είχε δει έναν άντρα να περπατάει σε έναν αγρό και ξαφνικά το μυτερό ραβδί που κρατούσε άρχισε να στριφογυρίζει άγρια. Ο αποστολέας μου γράφει ότι ο άνθρωπος αυτός ήταν ραβδοσκόπος και μου ζητάει να γράψω λίγα λόγια γύρω από αυτό το θέμα. Ναι, σίγουρα ή Ραβδοσκοπήση δεν είναι απάτη αν βέβαια ξέρει κανείς να χρησιμοποιεί τη ράβδο. Και φυσικά το ίδιο ισχύει με τα Εκκρεμή, αν βέβαια ξέρει κάποιος ή κάποια τι κάνει και δεν προσπαθεί απλώς να εντυπωσιάσει τον αμαθή. Αρχικά, θα πρέπει να ξέρουμε τι κάνει αυτά τα πράγματα να εργαστούν. Στις μέρες μας που το ραδιόφωνο είναι κάτι το κοινό δεν είναι καθόλου δύσκολο να καταλάβουμε ότι υπάρχουν ορισμένα ρεύματα, ή ορισμένα κύματα, που ένας άνθρωπος δεν μπορεί να τα ανιχνεύσει αν δεν έχει το κατάλληλο μέσον. Για παράδειγμα, τριγύρω μας επικρατεί συνέχεια μία τρομερή αναταραχή, που ευτυχώς δεν μπορούμε να την αντιληφθούμε,¹²

Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Το Φως Του Κεριου 1973

Ραδιοφωνικά κύματα έρχονται από παντού, μακρά κύματα, βραχεία κύματα, κύματα υψηλής συχνότητας και κύματα υπερύψηλης συχνότητας. Για τον μέσο άνθρωπο είναι σαν να μην υπάρχουν, γιατί χωρίς τα ειδικά μηχανήματα ή τις κατάλληλες συνθήκες δεν μπορεί να τα αντιληφθεί. Αλλά αρκεί να παρεμβάλλουμε ένα μυστηριώδες όργανο ανάμεσα στα κύματα αυτά και στο μικρόφωνο ή την οθόνη της τηλεόρασης και τότε έχουμε τον θόρυβο ή τις εικόνες. Το μυστηριώδες αυτό όργανο συνδέεται συνήθως με κάποια ουσία την κεραία που δέχεται τα κύματα, τα μεταφέρει στο εσωτερικό του μυστηριώδους κουτιού όπου υπάρχουν όλων των ειδών τα σύρματα, κομμάτια χαλκού και μίκα, χαρτί κλπ. Απορρίπτουν τα παράσιτα και ανιχνεύουν ένα κατανοητό μήνυμα. Έπειτα το μήνυμα αυτό περνάει σε ένα άλλο κομμάτι του κουτιού όπου ενισχύεται και γίνεται υποδιαίρεση της συχνότητάς του. Από τον ενισχυτή πηγαίνει στη βαθμίδα εξόδου και από εκεί στο μεγάφωνο ή στην οθόνη και στο μεγάφωνο της τηλεόρασης και εμείς έχουμε μπροστά μας κάτι που ανταποκρίνεται κάπως στην αρχική εικόνα ή στον αρχικό θόρυβο που μεταδόθηκε. Φυσικά εδώ έχω κάνει μία τρομερή απλοποίηση, γιατί παράλληλα με το όργανο που συλλέγει τα κύματα πρέπει να έχουμε μία μέθοδο ανίχνευσης των κυμάτων, ενίσχυσης τους και τοποθέτησής τους στη βαθμίδα εξόδου. Αλλά δεν θα πρέπει να το ξεχνάμε αυτό θα πρέπει να έχουμε μία μέθοδο συντονισμού με τη συχνότητα ή το μήκος κύματος το οποίο θέλουμε να ακούσουμε ή να δούμε. Το ραδιόφωνο και η Ραβδοσκόπηση είναι πάνω κάτω το ίδιο πράγμα. Τα μηνύματα που λαμβάνουμε στη Ραβδοσκόπηση αλλά ας ξεχάσουμε τελείως τη Ραβδοσκόπηση, έτσι. Γιατί μόνο αν κάποιος ψάχνει με τη μέθοδο της Ραβδοσκόπησης πέρα στους ανοιχτούς ορίζοντες μπορεί να είναι σίγουρος. Δεν υπάρχει κανένας λόγος να χρησιμοποιεί κανείς οποιοδήποτε είδος τεχνικής ράβδου, απομίμηση της ράβδου από φουντουκιά. Είναι πολύ καλύτερο και πολύ πιο βολικό να χρησιμοποιεί κανείς Εκκρεμές, γιατί αυτό κάνει τα ίδια με τη ράβδο και ακόμα περισσότερα. Ας μιλήσουμε λοιπόν για το Εκκρεμές, γιατί αν δεν είσαι αγρότης σε κάποιο άγριο μέρος της Αυστραλίας, όπου μπορείς να βρεις κάθε στιγμή το κατάλληλο ξύλο για τη ράβδο σου, τότε δεν έχει κανένα νόημα να γυρίζεις σαν χαζός με μία τυχαία ράβδο ένα Εκκρεμές αποτελείται από μία μάζα κάποιου υλικού προσκολλημένη σε κάτι που δεν εμποδίζει τις κινήσεις της.13

Αργότερα θα μιλήσουμε για τους διαφορετικούς τύπους εκκρεμών, αλλά

Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Το Φως Του Κεριου 1973

Βασικά οι ακτινοβολίες που ανιχνεύονται από ένα Εκκρεμές είναι παρόμοιες με εκείνες που ανιχνεύονται από το ραδιόφωνο. Υπάρχουν ακτινοβολίες που μεταδίδονται μέσω κάθε υλικού, καθώς αυτό διασπάται ή είναι έτοιμο να αλλάξει κατάσταση. Ξέρουμε για παράδειγμα, ότι το ράδιο αποσυντίθεται σε μόλυβδο. Ξέρουμε ότι όλη η ύλη είναι ένα σύνολο από μόρια που χοροπηδάνε σαν ψύλλοι πάνω σε καυτό πιάτο, όσο μικρότεροι είναι οι ψύλλοι, τόσο πιο γρήγορα πηδάνε, όσο πιο μεγάλοι, τόσο πιο αργά και πιο κουραστικά. Το ίδιο συμβαίνει και με την ύλη. Το καθετί έχει τον ατομικό του αριθμό, τον αριθμό των ατόμων που δείχνει πόσο αργά ή γρήγορα μπορεί να τεθεί σε ταλαντώσεις. Έτσι το μόνο που κάνουμε όταν έχουμε ένα Εκκρεμές είναι να το συντονίσουμε με κάποιες ατομικές ταλαντώσεις και, αν ξέρουμε το πώς, μπορούμε να ξεχωρίσουμε τι είναι τι και που βρίσκεται. Όταν ασχολούμαστε με το ραδιόφωνο, έχουμε μία κεραία που απορροφά ή προσλαμβάνει (πέστε το όπως θέλετε) τα κύματα που έρχονται από την ατμόσφαιρα. Ίσως να ανακλώνται από το στρώμα της ιονόσφαιρας που φέρει το όνομα το στρώμα layer Heavyside η το Appleton στρώμα layer. Εκτός όμως από την κεραία υπάρχει και ένας αγωγός γείωσης γιατί στο καθετί έχουμε πάντα δύο πόλους, αρνητικό και θετικό. Μπορεί να θεωρήσει κανείς το δυναμικό του εδάφους σαν αρνητικό και το δυναμικό του κύματος από την ατμόσφαιρα σαν θετικό. Έτσι, και στην περίπτωση των Εκκρεμών, το ανθρώπινο σώμα συλλέγει τα κύματα της ατμόσφαιρας σαν κεραία, ενώ τα πόδια, που βρίσκονται σ' επαφή με το έδαφος, χρησιμεύουν σαν γείωση. Και για τη σωστή χρήση του Εκκρεμούς είναι απαραίτητο να ακουμπούν τα πόδια στο έδαφος, εκτός κι αν χρησιμοποιείται κάποια άλλη μέθοδος επαφής με τη Γη. Φυσικά, ή χρήση ενός Εκκρεμούς είναι ή ίδια ή απλότητα. Μα γίνεται ακόμα πιο απλή απ' την απλότητα αν ξέρει κανείς το γιατί φέρνει αποτελέσματα αυτή ή μέθοδος. Κι αυτό θέλουν να σάς εξηγήσουν αυτός ο μακρύς σιδηρόδρομος οι λέξεις, που στην αρχή ίσως να σάς φάνηκαν κενολογίες. Δεν είναι. Αν δεν ξέρει πρώτα κανείς γιατί πετυχαίνει αυτό που πετυχαίνει, δεν είναι σε θέση να διακρίνει την επιτυχία από την αποτυχία! Προβλέψεις με τη βοήθεια Εκκρεμών γίνονται αληθινά! Πολλοί Γιαπωνέζοι προβλέπουν το φύλο των παιδιών που πρόκειται να γεννηθούν με τη βοήθεια ενός Εκκρεμούς. Χρησιμοποιούν ένα χρυσό δαχτυλίδι κρεμασμένο από ένα κομμάτι σχοινί ή μία κλωστή που το κρατάνε πάνω από το στομάχι της εγκύου. 14

Η διεύθυνση ή ο τύπος των κινήσεων δείχνει το φύλο του παιδιού που δεν

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

έχει γεννηθεί ακόμα. Επιπλέον πολλοί Γιαπωνέζοι και Κινέζοι χρησιμοποιούν το Εκκρεμές για να δουν αν είναι γονιμοποιημένα τα αυγά! Ένας ραδιοφωνικός δέκτης χρησιμοποιεί ηλεκτρικό ρεύμα για να αναμεταδώσει τους ήχους που εξέπεμψε κάποιος μακρινός σταθμός. Οι τηλεοπτικοί δέκτες χρησιμοποιούν επίσης ρεύμα για να αναπαράγουν ένα αντίγραφο της εικόνας που στάλθηκε από κάποιο μακρινό σταθμό. Έτσι και εμείς, αν θέλουμε να Ραβδοσκοπήσουμε ή να χρησιμοποιήσουμε ένα Εκκρεμές ή να κάνουμε κάτι παρόμοιο θα πρέπει πάνω από όλα να έχουμε μία πηγή ρεύματος και ή καλύτερη πηγή που μπορούμε να βρούμε είναι το ανθρώπινο σώμα. Στο κάτω-κάτω, οι εγκέφαλοι μας είναι πραγματικά ηλεκτρικά εργοστάσια και τηλεφωνικά κέντρα μα πάνω άπ' όλα, είναι πηγές ηλεκτρικού ρεύματος αρκετού για τις ανάγκες μας και ικανού να κάνει δυνατή την επισήμανση διαφόρων παλμών, που με τη σειρά τους κάνουν το Εκκρεμές να στριφογυρίζει, να ταλαντεύεται, να περιστρέφεται και να κάνει ένα σωρό άλλες κινήσεις. Έτσι, για τη λειτουργία ενός Εκκρεμούς, πρέπει να έχουμε ένα ανθρώπινο σώμα, και μάλιστα ένα ζωντανό ανθρώπινο σώμα. Δεν μπορεί να δέσει κανείς το Εκκρεμές σε μια κρεμάστρα και να περιμένει να λειτουργήσει, γιατί σ' αυτή την περίπτωση δεν θα υπήρχε καμιά πηγή ρεύματος. Ούτε θα βοηθούσε πολύ αν μεταδίναμε ηλεκτρικό ρεύμα στην κρεμάστρα όπου κρέμεται το Εκκρεμές γιατί το ηλεκτρικό ρεύμα πρέπει να είναι σε παλμούς σύμφωνους με το είδος της δράσης, της κίνησης, που απαιτείται. Ακριβώς όπως στο ραδιόφωνο έχουμε ψηλές νότες, χαμηλές νότες, δυνατές νότες, έτσι και με το Εκκρεμές, πρέπει το ρεύμα να ποικίλλει κατάλληλα για να επιτευχθούν οι απαραίτητες κινήσεις. Ποιός θα φροντίσει να μεταβάλλεται με τον σωστό τρόπο το ρεύμα. Φυσικά ο Υπερνους μας. Είναι το εξυπνότερο άτομο που υπάρχει, ξέρετε. Στο κάτω-κάτω εσείς που διαβάζετε αυτές τις γραμμές είστε συνειδητοί μόνο κατά το ένα δέκατο και για φανταστείτε πόσο πιο έξυπνοι θα ήσασταν αν μπορούσατε να χρησιμοποιήσετε και τα άλλα εννέα δέκατα της συνειδητής σας. Και φυσικά μπορείτε να δεχτείτε και τη βοήθεια του Υποσυνείδητου. Το Υποσυνείδητο είναι θαυμάσιο, ξέρει τα πάντα που σας ενδιαφέρουν, μπορεί να κάνει ότι θα θέλατε να κάνετε και θυμάται καθετί που έχει γίνει πολλά χρόνια πριν εσείς γεννηθείτε. Αν μπορούσατε λοιπόν να στραφείτε προς το Υποσυνείδητό σας

Θα κερδίζατε πολλά πράγματα, έτσι δεν είναι. Αυτό μπορεί να το καταφέρετε

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

με εξάσκηση και πίστη. Το Υποσυνείδητο μπορεί να επικοινωνήσει επίσης και με άλλα Υποσυνείδητα. Δεν υπάρχουν περιορισμοί για το Υποσυνείδητο και όταν θελήσει να επικοινωνήσει με άλλα τότε τα αποτελέσματα είναι τρομακτικά. Δεν μπορούμε βέβαια να σχηματίσουμε έναν τηλεφωνικό αριθμό και να ζητήσουμε να μιλήσουμε στο Υποσυνείδητο μας. Θα πρέπει μάλλον να το θεωρούμε σαν έναν αφηρημένο καθηγητή που αποθηκεύει συνέχεια γνώσεις, αποθηκεύει, αποθηκεύει και μαθαίνει. Είναι τόσο απασχολημένος που δεν έχει το καιρό να ασχοληθεί με κανέναν άλλο. Αν του ζητήσετε κάτι επίμονα αλλά ευγενικά, τότε μπορεί να ακούσει τις παρακλήσεις σας. Έτσι το πρώτο πράγμα που έχετε να κάνετε είναι να γνωριστείτε με το Υποσυνείδητο σας. Βλέπετε το θέμα είναι ότι το μεγαλύτερο μέρος της προσωπικότητάς σας το καταλαμβάνει το Υποσυνείδητο. Σάς προτείνω λοιπόν να του δώσετε κάποιο όνομα. Ονομάστε τον ή την όπως θέλετε, αρκεί να σάς αρέσει το όνομα. Αν υποθέσουμε ότι είναι αντρικό θα μπορούσαμε να χρησιμοποιήσουμε το όνομα για παράδειγμα Γιώργος. Ή αν το Υποσυνείδητο σας είναι θηλυκού γένους μπορείτε να το ονομάσετε Γεωργία. Το θέμα είναι όμως να βρείτε ένα όνομα για το Υποσυνείδητο σας. Έτσι όταν θα θέλετε να σάς βοηθήσει τότε θα πρέπει να το καλείτε και να του μιλάτε κάπως έτσι. Γιώργο, Γιώργο χρειάζομαι τη βοήθειά σου, θέλω να δουλέψεις μαζί μου, θέλω εδώ λέτε τι συγκεκριμένα θέλετε και να θυμάσαι, Γιώργο, ότι εσύ και εγώ βασικά είμαστε ένα και ότι κάνεις για μένα το κάνεις και για τον εαυτό σου. Θα πρέπει να πείτε αυτά τα λόγια αργά και καθαρά. Επαναλάβετε τα τρεις φορές. Την πρώτη φορά ο Γιώργος θα σηκώσει πιθανόν τους άυλους ώμους του και θα πει. Πάλι αυτός ο τύπος με ενοχλεί τη στιγμή που έχω τόση δουλειά να κάνω. Το αποτέλεσμα είναι ότι θα σάς γυρίσει την πλάτη του. Την επόμενη φορά που θα επαναλάβετε τα λόγια θα σάς δώσει μεγαλύτερη προσοχή, αλλά και πάλι δεν πρόκειται να κάνει τίποτε. Αλλά αν του ξαναμιλήσετε για τρίτη φορά, ο Γιώργος ή ο Πέτρος ή ο Βασίλης ή όπως αλλιώς το έχετε ονομάσει θα πιστέψει ότι δεν πρόκειται να τον αφήσετε ήσυχο αν δεν σάς βοηθήσει, έτσι αναστενάζοντας, μεταφορικά, θα σάς προσφέρει τη βοήθειά του. Αυτά που σάς είπα δεν έχουν βγει από τη φαντασία μου, είναι γεγονός. 16

Ισχυρίζομαι ότι ξέρω πολλά γύρω από αυτό το θέμα γιατί πριν από πολλά χρόνια, ούτε και θυμάμαι πια πόσα, είχα κάνει ακριβώς αυτό που σάς λέω

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

να κάνετε. Το όνομα που είχα χρησιμοποιήσει δεν ήταν Γιώργος, ήταν κάποιιο άλλο που δεν το έχω πει ποτέ σε κανέναν, κάτι που θα πρέπει να το κάνετε και εσείς ποτέ μην το κοροϊδέψετε, γιατί είναι τρομερά σοβαρό αυτό το θέμα. Καταλαμβάνεται μόνο το ένα δέκατο της προσωπικότητάς σας, ενώ το Υποσυνείδητό σας τα εννέα δέκατα. Θα πρέπει λοιπόν να δείξετε σεβασμό, να δείξετε τρυφερότητα, να δείξετε ότι είστε ένα άτομο που μπορεί να το εμπιστευθεί κάποιος. Διαφορετικά, αν δεν κερδίσετε τη συνεργασία του Υποσυνείδητου σας, δεν θα μπορέσετε ποτέ να επιτύχετε τίποτε από αυτά που γράφω. Αν όμως κάνετε αυτά που διαβάζετε, τότε μπορείτε να προχωρήσετε ακόμα περισσότερο. Γίνετε λοιπόν φίλοι με το Υποσυνείδητό σας. Δώστε του κάποιο όνομα και βεβαιωθείτε ότι αυτό το όνομα θα μείνει κρυφό, μπορείτε να μιλήσετε στο Υποσυνείδητό σας. Είναι καλύτερο να μιλάτε αργά και να επαναλαμβάνετε τα λόγια σας. Φανταστείτε ότι τηλεφωνείτε σε κάποιον που βρίσκεται στην άλλη άκρη της υφηλίου και ότι η τηλεφωνική γραμμή δεν είναι και πολύ καλή. Θα χρειαστεί να επαναλάβετε πολλές φορές τα λόγια σας και θα είναι αρκετά δύσκολο να δώσετε στον άλλον να καταλάβει τι θέλετε να του πείτε. Ο άνθρωπος που βρίσκεται στην άλλη άκρη της τηλεφωνικής γραμμής δεν είναι ανόητος, επειδή δεν μπορεί να σας καταλάβει, αλλά γενικά οι επικοινωνίες είναι πολύ άσχημες και αν καταφέρετε και ξεπεράσετε τις δυσκολίες τότε θα δείτε ότι ο συνομιλητής σας όχι μόνο δεν είναι ηλίθιος, αλλά ίσως να είναι και πιο έξυπνος από σας! Όταν χρησιμοποιείτε το Εκκρεμές περισσότερες λεπτομέρειες σε λίγο θα πρέπει να πατάτε σταθερά κάτω ώστε το πέλμα σας να βρίσκεται σε πλήρη επαφή με το έδαφος και έπειτα μιλήστε κάπως έτσι. Υποσυνείδητό μου ή το όνομα που έχετε διαλέξει), θέλω να μάθω τι πρέπει να κάνω για να πετύχω σ' αυτό το πράγμα. Αν θέλεις να με βοηθήσεις για να δουλέψει καλά αυτό το Εκκρεμές, τότε κάνε να κινείται μπρος πίσω, όταν θα θέλεις να πεις ναι, και δεξιά αριστερά, όταν θα θέλεις να πεις όχι. Θα πρέπει να πείτε αυτά τα λόγια τρεις φορές, θα πρέπει να εξηγήσετε πολύ αργά, πολύ καθαρά και πολύ προσεχτικά τι περιμένετε το Υποσυνείδητό σας να κάνει και τι περιμένετε εσείς από το πείραμα που κάνετε, γιατί αν δεν έχετε ξεκαθαρίσει εσείς τι θέλετε, τότε πώς περιμένετε από το Υποσυνείδητό σας να σας δώσει κάποια πληροφορία. 17

Αν δεν ξέρετε τι θέλετε, τότε δεν θα είστε σε θέση να το αναγνωρίσετε όταν το βρείτε! Αφού μιλάμε για τα Εκκρεμή, ας περιγράψουμε εδώ πιο λεπτομερειακά ένα είδος. Μία προσθήκη να κάνω εδώ. Να αφερόμαστε στις

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

επόμενες σελίδες στο Υποσυνείδητο με το όνομα Γιώργος είναι λίγο κουραστικό να γράφει κανείς συνέχεια Υποσυνείδητο, έτσι ως χρησιμοποιήσουμε το όνομα Γιώργος με τον ίδιο τρόπο που και οι πιλότοι ονομάζουν τον αυτόματο πιλότο τους Μάικ. Ο Γιώργος λοιπόν συμβολίζει το σύνολο του Υποσυνείδητου μας. Το Εκκρεμές για το οποίο θα μιλήσουμε έχει τα εξής χαρακτηριστικά. Μία μπαλίτσα με διάμετρο 2.50 ή 3 εκατοστά. Αν μπορείτε να βρείτε ξύλινη τόσο το καλύτερο, διαφορετικά χρησιμοποιήσετε μία από ουδέτερο μέταλλο. Προς το παρόν κάθε μπαλίτσα που έχει διάμετρο την προαναφερόμενη κάνει. Πάρτε ένα κομμάτι νήματος σαν αυτό που χρησιμοποιούν οι τσαγκάρηδες για να ράβουν τη σόλα. Θα χρειαστείτε ενάμιση μέτρο απ' αυτό. Δέστε τη μία άκρη στην μπαλίτσα που θα πρέπει να έχει μία προεξοχή ή μία τρύπα γι' αυτόν ακριβώς το λόγο και την άλλη άκρη πάνω σε ένα ραβδί ή ακόμα και σε μία άδεια κουβαρίστρα. Έπειτα τυλίξτε όλο το νήμα γύρω από την κουβαρίστρα ή το ραβδί έτσι ώστε όταν κρατάτε τη μικρή κουβαρίστρα στην παλάμη του χεριού σας, τότε το κομμάτι του νήματος που κρέμεται ή μπαλίτσα να περνά ανάμεσα από τον **ΑΝΤΙΧΕΙΡΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΔΕΪΧΤΗ ΤΟΥ** δεξιού σας χεριού του δεξιού σας αν χρησιμοποιείτε αυτό για γράψιμο ή του αριστερού σας αν είστε αριστερόχειρας. Πρώτα πρώτα θα πρέπει να ευαισθητοποιήσουμε ή να συντονίσουμε το Εκκρεμές μας στον ιδιαίτερο τύπο του υλικού που θέλουμε να εντοπίσουμε. Ας υποθέσουμε ότι ψάχνουμε για ορυχείο χρυσού. Παίρνουμε στην αρχή ένα μικρό κομμάτι κολλητικής ταινίας, γύρω στα δυόμισι εκατοστά, τοποθετούμε πάνω της ένα μικρό κομμάτι χρυσάφι (παρμένο από ένα δαχτυλίδι, για παράδειγμα) και την κολλάμε πάνω στο Εκκρεμές. Έτσι το Εκκρεμές σας θα έχει ένα κομμάτι χρυσού που θα το εύαισθητοποιήσουμε γύρω από αυτό το μέταλλο. Και όταν λέω ένα κομματάκι χρυσού, αυτό εννοώ, ακόμα και ένας κόκκος είναι αρκετός. Όταν τελειώσετε και με αυτό, τότε βάλτε το δαχτυλίδι σας, ή κάτι άλλο χρυσό, ανάμεσα στα πόδια σας, καθώς εσείς βρίσκεστε όρθιος με το Εκκρεμές στο χέρι. Ξετυλίξτε αργά το νήμα ώστε το Εκκρεμές να κατεβεί σαράντα πέντε εκατοστά περίπου από τα δάχτυλά σας. Σ' αυτό το σημείο το Εκκρεμές θα πρέπει να κάνει μία κυκλική κίνηση, δηλαδή να συμπληρώνει ολόκληρο κύκλο. 18

Αν δεν γίνεται αυτό, τότε αφήστε λίγο νήμα ακόμα ή μαζέψτε λίγο. Το θέμα είναι ότι θα πρέπει να βρείτε μόνοι σας το μήκος του νήματος που ευνοεί την καλύτερη κίνηση του Εκκρεμούς στο ψάξιμο για χρυσάφι. Όταν το βρείτε αυτό μπορεί να είναι και είκοσι ή δεκαπέντε εκατοστά δέστε ένα κόμπο σ'

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

αυτό το σημείο στο νήμα και καταγράψτε κάπου το μήκος του, κάπως έτσι κόμπος πρώτος χρυσάφι. Έπειτα ξεκολλήστε το κομματάκι του χρυσού με την κολλητική ταινία και απομακρύνετε από τα πόδια σας το χρυσό σας δαχτυλίδι ή ότι άλλο έχετε βάλει. Βάλτε τώρα ανάμεσα στα πόδια σας ένα κομμάτι ασήμι, νόμισμα ή οτιδήποτε άλλο ασημένιο και κολλήστε πάνω στο Εκκρεμές ένα μικρό κομματάκι ασημιού, με τη βοήθεια κολλητικής ταινίας πάλι. Επαναλάβετε τα προηγούμενα και καθορίστε το ακριβές μήκος του νήματος για το ασήμι. Όταν τελειώσετε και με αυτό, κάνετε ένα άλλο σημείωμα, κόμπος δεύτερος ασήμι. Μπορείτε να το κάνετε αυτό για διάφορα μέταλλα και επίσης και για διάφορες ουσίες. Αν καταστρώσετε ένα σωστό πίνακα τότε θα διασκεδάσετε αρκετά με τις προβλέψεις σας. Γενικά θα βρείτε σε σχέση με το μήκος ότι το πρώτο όνομα στον κατάλόγό σας. Γύρω στα τριάντα εκατοστά μήκος είναι τα πέτρινα είδη. Λίγο μακρύτερο νήμα και πάμε στο γυαλί ή στην πορσελάνη. Λίγο μακρύτερο και να τα λαχανικά. Στη συνέχεια περνάμε στο ασήμι και στον μόλυβδο και έπειτα στο νερό. Ακόμα πιο πέρα χρυσάφι, χαλκό και μπρούτζο. Το μεγαλύτερο μήκος θα αντιστοιχεί στον σίδηρο που θα φτάνει τα εβδομήντα πέντε εκατοστά περίπου. Έτσι αν θέλετε να μάθετε τι υπάρχει από κάτω σας, σταθείτε και σκεφθείτε πρώτα απ' όλα για τι μέταλλο ψάχνετε. Κανονίστε έπειτα το κατάλληλο μήκος του νήματος και αρχίστε να περπατάτε πολύ αργά. Πάλι και πάλι σάς τονίζω ότι θα πρέπει να πείτε στον Γιώργο τι κάνετε. Θα πρέπει να του πείτε ότι ψάχνετε για χρυσάφι, ασήμι ή σίδηρο, ή οτιδήποτε άλλο θέλετε, και να τον παρακαλέσετε να κινήσει το Εκκρεμές μόλις αντιληφθεί τις σωστές ακτινοβολίες. Θα πρέπει συνέχεια να έχετε καρφωμένο στο μυαλό σας αυτό που ψάχνετε να βρείτε, διαφορετικά, αν έστω και για μια στιγμή σκεφθείτε κάτι άλλο, τότε δεν πρόκειται να πετύχετε. Γι' αυτό θα σάς δώσω ένα παράδειγμα, αν κοιτάτε για πορσελάνες ή αντίκες και ξαφνικά σκεφτείτε κάποια γυναίκα, τότε η αντίσταση του Εκκρεμούς είναι εκείνη που θα είχατε αν ψάχνατε για χρυσάφι, γιατί το μήκος του νήματος για το χρυσάφι και τις γυναίκες είναι ακριβώς το ίδιο.¹⁹

Αν μία γυναίκα σκεφτεί κάποιον άντρα, τότε το Εκκρεμές θα κάνει σαν να υπάρχει κάποιο διαμάντι κάτω από το χώμα! Αυτό φυσικά σημαίνει ότι θα μπερδευτείτε. Για σκεφτείτε το Εκκρεμές να σάς δείχνει ότι υπάρχουν διαμάντια στο χώμα και εσείς τρέχοντας να πάρετε ένα φτυάρι να σκάψετε και να βρείτε ένα νεκρό άνθρωπο θαμμένο. Θα μπορούσε να συμβεί! Θα σάς

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

συνιστούσα επίσης να χρησιμοποιούσατε ένα Εκκρεμές με μικρότερο μήκος νήματος μέσα στο σπίτι σας. Στο κάτω-κάτω δεν πρόκειται να σας προσφέρουν τίποτε ενενήντα ή εκατό ή εκατόν δέκα εκατοστά μήκους νήματος που θα μπερδεύονται συνέχεια. Τα Εκκρεμή που βρίσκονται στο εμπόριο έχουν ήδη και νήμα ή αλυσίδα και αρκετά συχνά το μήκος της αλυσίδας είναι δεκαπέντε εκατοστά, αν και υπάρχουν και διαφορές, αλλά δεν είναι άξιες προσοχής. Ας υποθέσουμε ότι θέλετε να βρείτε κάτι, ας υποθέσουμε ότι θέλετε να δείτε αν κάποιος ζει σε μία συγκεκριμένη περιοχή. Καθίστε τότε μπροστά στο γραφείο σας ή σε ένα τραπέζι, αλλά εδώ προσέξτε το γραφείο ή το τραπέζι να είναι σκέτα, χωρίς κανένα συρτάρι, γιατί τότε το Εκκρεμές θα επηρεαστεί από οτιδήποτε υπάρχει μέσα στο συρτάρι. Μπορεί μέσα στο συρτάρι να υπάρχει ένα μαχαίρι της κουζίνας ή κάποιο δαχτυλίδι και το Εκκρεμές, άσχετα με το πόσο δυνατά θα σκεφτείτε εσείς, θα επηρεαστεί από το λάθος αντικείμενο. Καθίστε λοιπόν σε ένα απλό τραπέζι και έχετε πάνω σ' αυτό, όχι ακριβώς μπροστά σας, αλλά πιο πέρα, να μπορείτε όμως εύκολα να τα πιάνετε, μερικά άσπρα χαρτιά. Έπειτα πείτε στο Εκκρεμές σας, ή μάλλον πείτε στον Γιώργο, ακριβώς τι θέλετε. Μπορείτε να του πείτε για παράδειγμα. Κοίτα Γιώργο, θέλω να δω αν η Μαρία Μπάγκσμπότομ μένει σε αυτή την περιοχή. Αν μένει μπορείς σε παρακαλώ να μου το δείξεις κουνώντας το Εκκρεμές μπροστά πίσω, αν δεν μένει, κουνώντας το Εκκρεμές δεξιά αριστερά. Έπειτα σημειώνετε στην κορυφή του χαρτιού, που βρίσκεται στην δεξιά πλευρά του τραπεζιού, ένα ναι και στη βάση του χαρτιού άλλο ένα ναι. Στην αριστερή πλευρά του χαρτιού σημειώνετε ένα όχι και στη δεξιά πάλι όχι. Στο κέντρο σημειώνετε ένα μικρό Χ για να έχετε μπροστά σας το σημείο όπου θα κρατάτε το Εκκρεμές. Α, θα πρέπει να σας πω ότι το Εκκρεμές θα πρέπει να βρίσκεται πέντε εκατοστά πάνω από το Χ. Καθίστε αναπαυτικά. Δεν έχει καμιά σημασία αν φοράτε ή όχι τα παπούτσια σας, προσέξτε μόνο να έχετε τα πόδια σας ακουμπισμένα στο πάτωμα και όχι στο δοκάρι της καρέκλας.20

Πάρτε έπειτα ένα χάρτη της περιοχής που σας ενδιαφέρει και τοποθετήστε τον αριστερά σας, έτσι θα έχετε στα δεξιά σας το κομμάτι το χαρτί και στα αριστερά σας τον χάρτη. Πάρτε έπειτα μαλακά το Εκκρεμές, γυρίστε το πάνω από τον χάρτη λέγοντας. Κοίτα Γιώργο, αυτή είναι η περιοχή του χάρτη μου. Βρίσκεται η Μαρία Μπάγκσμπότομ πουθενά εδώ. Το Εκκρεμές

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

κρατιέται πάνω από τον χάρτη σε απόσταση κάπου πέντε εκατοστών. Όταν έχετε καλύψει όλη την απόσταση, τότε πέστε. Γιώργο, θα αρχίσω τώρα την έρευνα. Θα με βοηθήσεις Γιώργο. Θα μου υποδείξεις το ναι ή το όχι ανάλογα με την περίπτωση. Έπειτα αν είστε δεξιόχειρας, βάλτε τον δεξί σας ώμο αναπαυτικά πάνω στο τραπέζι, κρατώντας το νήμα ή την αλυσίδα ανάμεσα στον δείκτη και στον αντίχειρα. Προσέξτε το Εκκρεμές να βρίσκεται πέντε εκατοστά πάνω από το Χ. Ειδική σημείωση εδώ αν είστε αριστερόχειρας, τότε θα πρέπει να αντιστρέψετε τα πάντα εδώ, το δεξί να γίνει αριστερό, αλλά επειδή οι περισσότεροι είναι δεξιόχειρες, γι' αυτό και γράφονται έτσι οι οδηγίες. Όταν ετοιμαστείτε, και βεβαιωθείτε ότι δεν πρόκειται να σάς ενοχλήσει κανείς, πείτε στον Γιώργο ότι είστε έτοιμος να αρχίσετε την έρευνά σας. Κοιτάξτε τον χάρτη και βάλτε τον αριστερό σας δείκτη πάνω στον δρόμο, στον χάρτη, που πιστεύετε ότι ζει ή Μαρία Μπάγκσμπτόμ. Ρίχνετε που και που και καμιά ματιά στο Εκκρεμές. Στην αρχή μπορεί να σάς φανεί ότι το Εκκρεμές κουνιέται πέρα δώθε χωρίς κανένα νόημα. Αλλά όταν το δάχτυλό σας πλησιάσει στον δρόμο που πιστεύετε ότι ζει ο φίλος σας ή ο εχθρός σας, τότε το Εκκρεμές θα σάς δείξει σίγουρα ναι ή όχι. Στην αρχή μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα χάρτη μικρής κλίμακας, ώστε να καλύψετε μεγαλύτερη περιοχή, πιο γρήγορα, αλλά όταν καταλάβετε ότι ο Γιώργος σκέφτεται. Ω! Πολύ μεγάλη περιοχή. Θα πρέπει να πλησιάσω πιο κοντά, τότε θα πρέπει να πάρετε ένα χάρτη μεγάλης κλίμακας, έτσι ώστε με την κατάλληλη εξάσκηση να μπορείτε να βρείτε κάθε σπίτι σχεδόν. Μετά από κάθε δοκιμή θα πρέπει να αντικαταστήσετε το άσπρο χαρτί με κάποιο άλλο Ω, μπορείτε βέβαια να το χρησιμοποιείτε για άλλες δουλειές, για γράψιμο, αλλά μόνο ένα φύλλο χαρτιού για κάθε ανάγνωση, γιατί θα έχετε εμποτίσει το χαρτί με τις εντυπώσεις των σκέψεών σας και αν το ξαναχρησιμοποιήσετε, τότε ή δεύτερη ανάγνωση θα επηρεάσει την πρώτη και βέβαια καταλαβαίνετε. 21

Αλλά όχι, ίσως να μην τελειώσαμε ακόμα με αυτό το θέμα γιατί θα πρέπει εδώ να σάς πω ότι θα πρέπει να προσέξετε ώστε να διατυπώσετε σωστά τις ερωτήσεις σας. Ο Γιώργος βλέπετε έχει απλοϊκό μυαλό που δεν μπορεί να καταλάβει τα αστεία και τα παίρνει όλα τοις μετρητοίς. Έτσι δεν πρόκειται να καταφέρετε τίποτε λέγοντας. Γιώργο, μπορείς να μου πεις αν ή Μαρία

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

Μπάγκσμπότομ μένει εκεί. Αν κάνετε μία τέτοια ερώτηση τότε ή απάντηση θα είναι ναι, γιατί ο Γιώργος μπορεί να σάς πει αν ή Μαρία Μπάγκσμπότομ μένει εκεί μπορεί. Και εσείς αυτό ρωτάτε. Ή μορφή της ερώτησης σας είναι τέτοια ώστε να δείχνει ότι ενδιαφέρεστε αν το Εκκρεμές μπορεί να σάς πει κάτι. Δεν ρωτάτε ακριβώς αν ή κοπέλα μένει εκεί έτσι κάθε ερώτηση που κάνετε θα πρέπει να είναι διατυπωμένη με τέτοιον τρόπο ώστε ο Γιώργος να μη μπερδευτεί. Ή μεγαλύτερη δυσκολία στην όλη υπόθεση είναι να σχηματίσετε τις ερωτήσεις σας με τον σωστό τρόπο, ώστε να μην υπάρχει κανένα διπλό νόημα. Σε κάθε ερώτηση, αν πείτε. Μπορείς να μου πεις τότε ή απάντηση θα είναι ναι ή όχι στην ερώτηση μπορείς να μου πεις το άλλο τμήμα της ερώτησης ζει ή Μαρία Μπάγκσμπότομ. Δεν θα απαντηθεί, γιατί ή προσοχή του Γιώργου θα έχει τραβηχτεί στο πρώτο σημείο. Έτσι ώσπου να εξασκηθείτε αρκετά σ' αυτό το θέμα, τι θα λέγατε να γράφατε πρώτα τις ερωτήσεις σας και κοιτάζοντάς τες μετά να προσέχετε ώστε να μην υπάρχουν λέξεις που να είναι αμφίβολες ή να δίνουν ασαφές και αμφίβολο νόημα στην ερώτηση. Ας σάς επαναλάβω εδώ με μεγάλα μαύρα γράμματα θα πρέπει να είστε πρώτα σίγουροι τι ζητάτε, πριν καθίσετε να κάνετε την ερώτηση. Φυσικά, αν έχετε κάποια εξάσκηση, τότε είναι αρκετά εύκολο να βρείτε χαμένα άτομα. Θα πρέπει να έχετε ένα χάρτη μικρής κλίμακας και ένα μεγάλης κλίμακας της περιοχής που υποτίθεται ότι έχει χαθεί το άτομο αυτό. Έπειτα προσπαθήστε να φανταστείτε το πρόσωπο που έχει χαθεί. Είναι ένα μεγάλο αγόρι, ή ένα μικρό κορίτσι. Είναι καστανό, ξανθό ή μελαχρινό. Τι ξέρετε εσείς γύρω από αυτό το άτομο. Προσπαθήστε να είστε σύντομοι, γιατί πάλι, μόνο αν ξέρεις τι ψάχνεις, τότε θα το αναγνωρίσεις όταν το βρεις. Μπορεί μερικές στιγμές να συμβεί, αν για παράδειγμα είστε καρφωμένος στο κρεβάτι, να μη μπορείτε να ακουμπήσετε τα πόδια σας κατευθείαν στο έδαφος. Αυτό είναι το δικό μου πρόβλημα. Για αυτό χρησιμοποιώ ένα μεταλλικό μπαστούνι μήκους εβδομήντα εκατοστών που το κρατάω στο αριστερό μου χέρι σαν να ήταν κεραία σε φορητό ραδιόφωνο. 22

Στην πραγματικότητα άλλωστε γι' αυτό πρόκειται. Είναι μία κεραία από ένα φορητό ραδιόφωνο. Μ' αυτό συλλαμβάνω τα κύματα με τον ίδιο ακριβώς τρόπο όπως και κάθε άτομο που θα χρησιμοποιούσε και τα δύο του πόδια. Όταν συλλαμβάνω εντυπώσεις από ένα χάρτη ή ένα γράμμα, τότε χρησιμοποιώ ένα μικρό δικό μου μολύβι, ένα μεταλλικό, και αγγίζω μ' αυτό το γράμμα ή τον χάρτη και τότε το παλιό Εκκρεμές αρχίζει να στριφογυρίζει

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

και μου δίνει μία απάντηση. Ποτέ, ποτέ, ποτέ να μην αφήσετε κανένα να αγγίξει το δικό σας Εκκρεμές. Θα πρέπει να είναι πλημμυρισμένο με τις δικές σας εντυπώσεις. Θα πρέπει να έχετε στη διάθεσή σας αρκετά Εκκρεμή, ένα από ξύλο, ένα από ουδέτερο μέταλλο, αυτό είναι κάτι σαν τυπογραφικό μέταλλο και μπορεί να θέλετε να έχετε και ένα γυάλινο ή κάποιο πλαστικό, ή μπορεί να έχετε και ένα τρύπιο για να τοποθετείτε μέσα το δείγμα, αντί να το κολλάτε με κολλητική ταινία. Αλλά σε λίγο θα ανακαλύψετε ότι ένα από αυτά θα ανταποκρίνεται περισσότερο στις προσωπικές σας υποθέσεις και τότε μπορείτε να το κάνετε ακόμα πιο αποδοτικό κουβαλώντας το μαζί σας και ποτίζοντας το με τις εντυπώσεις σας. Αν το κάνετε αυτό και δεν αφήσετε κανέναν να το αγγίξει ή να το χρησιμοποιήσει, τότε θα ανακαλύψετε ότι έχετε κάτι τόσο δυνατό και χρήσιμο όσο το ραντάρ σε κάποιο αεροπλάνο σε νύχτα με ομίχλη. Το Εκκρεμές δεν μπορεί να κάνει λάθος. Ο Γιώργος δεν μπορεί να κάνει λάθος. Εσείς μπορείτε. Το λάθος σας μπορεί να βρίσκεται στον τρόπο που κάνετε τις ερωτήσεις και στον τρόπο που ερμηνεύετε τις απαντήσεις. Με τον ηλεκτρονικό υπολογιστή πρέπει να χρησιμοποιείτε μία ειδική γλώσσα, γιατί διαφορετικά ο υπολογιστής δεν καταλαβαίνει τι προσπαθεί να του πει ο άλλος. Φανταστείτε λοιπόν ότι το Εκκρεμές σας είναι ένας υπολογιστής και σχηματίστε την ερώτησή σας με τέτοιο καθαρό τρόπο ώστε να μην υπάρχει πιθανότητα λάθους, γιατί το Εκκρεμές μπορεί να δείξει μόνο ναι ή όχι. Μπορεί να δείξει αβεβαιότητα κάνοντας το σχήμα του οχτώ. Μπορεί επίσης να δείξει το φύλο ενός ανθρώπου, γιατί τις περισσότερες φορές για έναν άντρα στρέφεται σύμφωνα με τους δείχτες του ρολογιού, ενώ για μια γυναίκα αντίστροφα. Αλλά αν ο άντρας είναι πολύ θηλυπρεπής, τότε το κακόμοιρο το Εκκρεμές μπορεί να κάνει λάθος κύκλο, όχι γιατί στην πραγματικότητα έχει κάνει λάθος, αλλά γιατί απλώς θέλει να δείξει ότι αυτός δεν είναι κανονικός άντρας είναι περισσότερο θηλυπρεπής και διαθέτει μόνο τα κατάλληλα όργανα όπως συνηθίζεται να λέγεται στους καλούς κύκλους που τον κατατάσσουν στην κατηγορία των άντρων.²³

Όλες του οι σκέψεις μπορεί να διακατέχονται από τον θηλυκό του χαρακτήρα, έτσι σ' αυτή την περίπτωση το Εκκρεμές θα είναι καλύτερος κριτής από ένα γιατρό! Ά, μάλιστα, θα πρέπει να σάς πω και τα έξησ. Βεβαιωθείτε πρώτα ότι τα χέρια σας είναι καθαρά προτού πιάσετε το Εκκρεμές, γιατί, αν για παράδειγμα, καθαρίζατε τον κήπο σας, ή σβήνατε το τσιγάρο σας σε κάποιο τασάκι, τότε το Εκκρεμές θα σάς δείξει ποιοί είναι το περιεχόμενο του χρώματος στους πόρους των δακτύλων σας. Έτσι να

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

βεβαιωθείτε πρώτα αν τα χέρια σας και τα δάχτυλά σας είναι καθαρά. Βεβαιωθείτε ότι το τραπέζι σας είναι καθαρό. Δεν είναι καλό, για παράδειγμα, να βρείτε μια μεγάλη παχιά γάτα να κάθεται πάνω στο άσπρο σας χαρτί, γιατί τότε θα πρέπει να χρησιμοποιήσετε άλλο. Με ένα Εκκρεμές και λίγη εξάσκηση, θα μπορείτε να ψάχνετε για ορυκτά σε ένα χάρτη αν θέλετε να ψάξετε για χρυσάφι, τότε θα πρέπει να βάλετε ένα κομμάτι χρυσού πάνω στο Εκκρεμές. Έπειτα αφήστε το χέρι σας να κινηθεί πάνω στον χάρτη στην τοποθεσία που πιστεύετε ότι ίσως υπάρχει χρυσάφι. Στο μυαλό σας να έχετε το χρυσάφι και τίποτε άλλο. Όλα αυτά τα πράγματα είναι πολύ, πολύ απλά. Ώσπου να τα καταφέρετε να τα συνηθίσετε, τότε σίγουρα θα σκεφθείτε ότι αυτά τα πράγματα είναι τελείως αδύνατα δεν είναι για σάς. Αλλά κάνετε λάθος, είναι για σάς. Μόνο ή εξάσκηση κάνει τον οδηγό ενός αεροπλάνου να απογειωθεί και να προσγειωθεί με ασφάλεια. Μόνο ή εξάσκηση και ή εμπιστοσύνη στον εαυτό σας μπορεί να σάς βοηθήσει να πάτε στο τραπέζι σας, να πάρετε έναν χάρτη και ένα Εκκρεμές και να πείτε να να νερό, ποτάμια ολόκληρα και έπειτα πηγαίνοντας στο σημείο που είχατε δείξει να σκάψετε και να βρείτε, σε ένα ορισμένο βάθος, νερό. Μπορείτε να πάρετε μία ιδέα γύρω από το βάθος, από τη δύναμη της ταλάντωσης ή κίνησης του Εκκρεμούς. Αυτό το βιβλίο δεν γράφτηκε με σκοπό τη διδασκαλία των εκκρεμών ή της ραβδοσκοπησης. Η πρακτική μόνο θα σάς δείξει πώς να κοντεύετε ή να μακρυνετε την αλυσίδα ή το νήμα για να μετρήσετε το βάθος. Αλλά να θυμάστε πάντα ότι θα πρέπει να είστε συνέχεια συγκεντρωμένοι σ' αυτό που θέλετε να βρείτε. Μπορείτε επίσης να μάθετε πολλά για κάποιον περιφέροντας το Εκκρεμές πάνω από την υπογραφή που έχει βάλει στο γράμμα που σάς έχει στείλει. Είναι μία αρκετά χρήσιμη άσκηση. Αλλά να θυμάστε, θα πρέπει να είστε σίγουροι για το τι πράγμα ζητάτε,²⁴

Γιατί αν ζητάτε ένα πράγμα με διαφορετικό τρόπο ο κακομοίρης ο Γιώργος σίγουρα θα σάς δώσει λάθος απάντηση! Και βεβαιωθείτε πρώτα ότι έχετε πει καθαρά στο Ύποσυνείδητο σας στον Γιώργο ή όπως αλλιώς το έχετε ονομάσει τι προσπαθείτε να βρείτε και τι θέλετε να κάνει το Εκκρεμές για να σάς δώσει την πληροφορία που θέλετε. Όταν έγραφα τα παραπάνω όλα μου φαίνονταν ξεκάθαρα, γιατί βλέπετε εγώ είμαι εξασκημένος γύρω από αυτό το θέμα. Έτσι έβαλα κάποιον άλλον να τα διαβάσει και τώρα πρόκειται να σάς δώσω μερικές συμπληρωματικές πληροφορίες σύμφωνα με τις

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

υποδειξεις του. Πώς μπορεί να κρατάει κανείς το Εκκρεμές. Ακουμπήστε προσεχτικά τον αγκώνα σας πάνω στο τραπέζι, όπως έχω ήδη γράψει, τον δεξιό αγκώνα, αν είστε δεξιόχειρας και τον αριστερό, αν είστε αριστερόχειρας. Έπειτα γείρετε λίγο το χέρι σας, από τον αγκώνα και κάτω, τόσο όσο χρειάζεται ώστε η μπαλίτσα που κρέμεται από την αλυσίδα να βρίσκεται πέντε εκατοστά πάνω από την επιφάνεια του τραπεζιού. Εσείς κρατάτε την αλυσίδα, τον σπάγκο ή το νήμα, ή ότι άλλο είναι ανάμεσα στον αντίχειρα και τον δείκτη σας και αν θέλετε να κοντύνετε την αλυσίδα λίγο για να γίνεται καλύτερα ή κίνηση του Εκκρεμούς, τότε κάντε το. Να κανονίζετε το μήκος του νήματος ή της αλυσίδας πάντοτε με τον αντίχειρα και τον δείκτη, αν βέβαια χρειάζεται να το κάνετε αυτό για να γίνει καλύτερα ή ταλάντωση. Επίσης αν φάγατε ένα βαρύ γεύμα πρόσφατα, τότε δεν θα είστε σε θέση να κάνετε σωστά την δουλειά σας, όπως και αν υπάρχει κάποιος θέμα που να σας απασχολεί, το οποίο όμως να είναι άσχετο με αυτό που ζητάτε από το Εκκρεμές. Θα πρέπει να βρίσκεστε σε μία σχετικά ήρεμη κατάσταση και θα πρέπει να είστε έτοιμος να συνεργαστείτε με το Υποσυνείδητο σας. Το δεύτερο που μου είπαν ήταν. Μπερδεύτηκα πολύ. Είπες στην αρχή ότι ο Υπερνους θα βοηθήσει. Τελικά ποία είναι ή σχέση ανάμεσα στον Υπερνου και στο Υποσυνείδητο. Ας το ξεκαθαρίσουμε αυτό το θέμα για πάντα. Ήσαστε εσείς που είστε συνειδητός μόνο κατά το ένα δέκατο. Ήσαστε το τελευταίο σκαλί της σκάλας. Από πάνω σας βρίσκεται το Υποσυνείδητό σας, που είναι σαν τον υπάλληλο που ελέγχει τα κουμπιά κλπ., Δηλαδή τον εγκέφαλό σας. Το Υποσυνείδητο σας βρίσκεται σε επαφή μαζί σας με τη βοήθεια του εγκεφάλου σας, όπως επίσης βρίσκεται σε επαφή και με τον Υπερνου σας. Έτσι λοιπόν εσείς, ο συνηθισμένος φτωχός εργάτης, δεν μπορείτε να επικοινωνήσετε κατευθείαν με τον διευθυντή, αλλά θα πρέπει να μιλήσετε πρώτα με τον προϊστάμενο.²⁵

Έτσι και σεις στριφογυρίζετε εδώ και κει, προσπαθώντας να κάνετε τους άλλους να σας προσέξουν, ελπίζοντας ότι ο προϊστάμενος, ή αυτός που βρίσκεται πάνω από σας στην ιεραρχία, θα σας δει, θα αναρωτηθεί γιατί στην ευχή δεν εργάζεστε και θα έρθει να δει τι συμβαίνει. Τότε εσείς θα πρέπει να εξηγήσετε σε αυτόν πρώτα το πρόβλημα και να τον πείσετε να αναλάβει να εξετάσει την περίπτωση σας μαζί με τον διευθυντή. Κάτι παρόμοιο συμβαίνει με τον Υπερνου και σας. Προτού φτάσετε στον Υπερνου σας, θα πρέπει να ζητήσετε τη βοήθεια του υποσυνειδήτου σας και μόνον όταν το έχετε πείσει ότι είναι πράγματι αναγκαίο να σας βοηθήσει, τότε αυτό θα έρθει

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

σε επαφή με τον Υπερνού. Τότε το Εκκρεμές θα είναι σε θέση να σας δώσει τις πληροφορίες που θέλετε. Εδώ πρέπει να σας πω ότι αν τα καταφέρετε να επικοινωνήσετε με τον Υπερνού σας με τη βοήθεια του Υποσυνείδητου, τότε μπορείτε να θεραπεύσετε ένα σωρό αρρώστιες. Ο Υπερνούς είναι σαν τον πρόεδρο μιας εταιρείας που δεν ξέρει πάντα τα μικροπροβλήματα που έχουν να αντιμετωπίσουν τα κατώτερα τμήματα. Καμιά φορά, όταν οι συνθήκες είναι πολύ πολύ σοβαρές, μπορεί να τα μάθει, αλλά συνήθως δεν έχει ιδέα από το τι τραβάει ή κατώτερη τάξη των εργατών. Αλλά αν τα καταφέρετε και βάλετε τον προϊστάμενο να έρθει σε επαφή με τον Υπερνού, ή πρόεδρο, ή γενικό διευθυντή τότε το μικροπρόβλημα μπορεί να κανονιστεί προτού γίνει σοβαρό. Έτσι αν λοιπόν έχετε κάποιον μόνιμο πόνο, τότε μιλήστε στον Γιώργο ή στη Γεωργία λέγοντάς του ποιό είναι το πρόβλημά σας, τι είναι αυτός ο πόνος, τι νιώθετε εσείς, γιατί τον έχετε και παρακαλεστέ τον να φροντίσει ώστε να γίνετε καλά. Ο Υπερνούς είναι απλησίαστος. Το Υποσυνείδητο είναι ο δεσμός ανάμεσα σε σας, με το ένα δέκατο της συνείδησης, και τον Υπερνού, με την πλήρη συνείδηση. Και φυσικά το Εκκρεμές μπορεί να σας βοηθήσει για να βρείτε τον νικητή των αγώνων, αν βέβαια κάνετε σωστά την ερώτηση. Κοιτάξτε όμως αυτό μπορείς να μου πεις ποιός θα κερδίσει την κούρσα των δύο και τριάντα. Ή απάντηση θα είναι φυσικά ναι και εσείς θα νομίζετε ότι σας κοροϊδεύουν, έτσι δεν είναι. Δεν πρέπει να κάνετε έτσι τα πράγματα. Ξαναδιαβάστε πάλι το σημείο εκείνο που σας λέω πώς να καθορίζετε διάφορα πράγματα πάνω στον χάρτη. Τώρα, στην συγκεκριμένη περίπτωση, αν θέλετε να μάθετε ποιός θα νικήσει μια ορισμένη κούρσα θα πρέπει πρώτα απ' όλα να έχετε έναν 26

Κατάλογο με τα ονόματα των άλογων που θα τρέξουν σ' αυτή την κούρσα, και θα πρέπει να σκεφθείτε συγκεκριμένα. Θα νικήσει αυτό το άλογο. Θα πρέπει με το αριστερό σας χέρι, που θα κρατάει ένα μολύβι, να περάσετε αργά αργά όλα τα ονόματα στη σειρά, μένοντας στο κάθε όνομα τριάντα δευτερόλεπτα περίπου στη διάρκεια των οποίων θα σκέπτεστε μόνο αυτό το ορισμένο άλογο που δείχνετε, ενώ ταυτόχρονα θα κάνετε και την ερώτηση. Αν ή απάντηση είναι όχι, τότε προχωρήστε στο επόμενο όνομα. Επαναλάβετε τα ίδια ώσπου να βρεθεί το σωστό άλογο. Μπορείτε να το πετύχετε αυτό με λίγη εξάσκηση. Δεν είναι και πολύ ηθικό βέβαια, γιατί, ξέρετε, τα στοιχήματα και το παίξιμο δεν είναι σωστά πράγματα. Αυτό όμως

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

είναι δικό σας θέμα. Εγώ προσπαθώ απλώς να σας πω ότι δεν πρόκειται να καταφέρετε τίποτε, αν δεν έχετε κάνει την ερώτησή σας με τέτοιο τρόπο ώστε να μην είναι διφορούμενη, ώστε να μην χωράει άλλη απάντηση από ένα σκέτο ναι ή ένα σκέτο όχι. Σάς συμβουλεύω να τα ξαναδιαβάσετε αυτά, γιατί διαφορετικά θα θυμώσετε πολύ αν σας δοθεί μία μπερδεμένη απάντηση που δεν θα είναι παρά το αποτέλεσμα μιας μπερδεμένης ερώτησης. Ή τελευταία ερώτηση εδώ είναι. Εντάξει, αλλά από που να αγοράσω αυτά τα Εκκρεμή. Στην πραγματικότητα είναι αρκετά δύσκολο να βρείτε το σωστό Εκκρεμές, γιατί υπάρχουν πάρα πολλοί που θέλοντας να βγάλουν εύκολα χρήματα πουλούν σαβούρα, μικρά πραγματάκια σαν μπρελόκ που ορκίζονται ότι είναι ένα Εκκρεμές στο οποίο μάλιστα υπάρχει κολλημένη και η τυχερή σας πέτρα. Αυτά είναι τελείως άχρηστα. Εγώ προτίθεμαι να πείσω τον κύριο Sowter να βρει τα σωστά Εκκρεμή. Θα υπάρχουν ξύλινα και από ουδέτερα μέταλλα, τα τελευταία μάλιστα θα διαθέτουν και κάποιο κοίλωμα για την τοποθέτηση του δείγματος (μία τρίχα από τα μαλλιά του ανθρώπου που έχει χαθεί παρμένη από τη χτένα του κλπ.). Μ' αυτόν τον τρόπο το χαμένο πρόσωπο δεν θα είναι πια χαμένο. Ο κύριος Sowter των Touchstones της Αγγλίας θα φροντίσει επίσης να έχει και ορισμένα σωστά βιβλία. Θα σας δώσω τη διεύθυνσή του αργότερα στο τέλος αυτού του κεφαλαίου. Αλλά σας επαναλαμβάνω εδώ ότι είναι τελείως άχρηστο να αγοράσετε κάποιο φτηνό σκουπίδι που είναι μόνο το δόλωμα για να σας κάνει να βγάλετε λεφτά από το απρόθυμο πορτοφόλι σας. Αν θέλετε κάτι σωστό, θα πρέπει να το πληρώσετε και ένα σωστό Εκκρεμές θα σας κοστίσει ανάμεσα στα 15 δολάρια ως τα 30, ενώ μιλώντας με τα αγγλικά δεδομένα γύρω στις πέντε με δέκα λίρες. Αλλά βέβαια 27

Τα ίδια λεφτά θα τα δίνετε με μεγάλη ευχαρίστηση για ένα μικρό φορητό ραδιόφωνο, ενώ το Εκκρεμές θα αποδειχτεί πολύ πιο χρήσιμο απ' αυτό με ένα Εκκρεμές μπορείτε να βρείτε μία περιουσία αν διαβάσετε αυτό το κεφάλαιο προσεχτικά και αν εξασκηθείτε πραγματικά σοβαρά. Ή εξάσκηση είναι το κλειδί για όλα. Δεν πρόκειται να γίνετε μεγάλος πιανίστας αν δεν εξασκηθείτε. Όσο πιο διάσημος είναι ένας πιανίστας, τόσο περισσότερο εξασκείται ώρες ολόκληρες χτυπώντας αυτές τις ανόητες σκάλες μπόνκ, μπόνκ, μπόνκ. Το ίδιο συμβαίνει και με το Εκκρεμές. Θα πρέπει να εξασκηθείτε, να εξασκηθείτε, να εξασκηθείτε τόσο ώστε στο τέλος να δουλεύει πρώτα το ένστικτό σας. Μπορείτε να εξασκηθείτε με γράμματα που παίρνετε, με μέταλλα και διάφορα τέτοια. Μόνο με αυτόν τον τρόπο θα

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

επιτύχετε εξάσκηση. Ναι! Υπάρχει και ένα άλλο σημείο που θα έπρεπε να σας αναφέρω. Θα σας μιλήσω γι' αυτό, αλλά, φυσικά, θα έπρεπε οι στοιχειώδεις κανόνες ευγένειας να σας είχαν κάνει να το σκεφθείτε. Είναι πολύ πολύ σημαντικό μετά από την χρήση του Εκκρεμούς σας να το πάρετε και με τα δύο σας χέρια και να το ακουμπήσετε στο μέτωπό σας λέγοντας σοβαρά ευχαριστώ στον Γιώργο ή στη Γεωργία για τη βοήθεια που σας πρόσφερε. Ευχαριστώ, τρεις φορές, μην το ξεχάσετε, γιατί αν δεν ευχαριστήσετε το Υποσυνείδητό σας σύμφωνα με τους κανόνες της ευγένειας, τότε δεν πρόκειται να δεχτείτε καμιά βοήθεια τις επόμενες δύο ή τρεις φορές. Και να θυμάστε, οι ευχαριστίες σας θα πρέπει να ειπωθούν τρεις φορές, όπως ειπώθηκαν και οι παρακλήσεις σας. Με πληροφόρησαν ότι υπάρχει άλλη μία μικρή ασάφεια σ' αυτό το κεφάλαιο (ίσως όλο το κεφάλαιο να είναι σαφές για μερικούς, αλλά ας μην ασχοληθούμε τώρα με αυτό). Μου είπαν ότι δεν ξεκαθαρίζω πώς θα πρέπει να κάθεται κανείς έχοντας το κομμάτι το χρυσάφι ή το ασήμι ανάμεσα στα πόδια. Να λοιπόν πάρτε τον χρυσό, το ασήμι, τον μόλυβδο ή το χαλκό και βάλτε τον ανάμεσα στα πόδια σας, πάνω στο έδαφος. Εσείς κάθεστε όρθιος με τη σπονδυλική σας στήλη σε ευθεία και το αριστερό σας χέρι πεσμένο στο πλάι σας. Έπειτα σηκώστε το δεξί σας χέρι ώστε το κομμάτι που βρίσκεται από τον αγκώνα και κάτω να είναι παράλληλο με το έδαφος και φροντίστε να βρείτε τον σωστό τρόπο για να το κάνετε αυτό. Αν ακουμπήσετε τον δεξιό σας αγκώνα πάνω στο πλευρό σας δεν θα έχετε ανεπιθύμητα τινάγματα ή τρεμουλιίσματα και το Εκκρεμές σας θα κάνει μόνο ότι λέει ο Γιώργος. 28

Το κύριο θέμα φυσικά είναι να έχετε το χέρι σας σε μία τέτοια απόσταση που να είναι κατάλληλη και για σας και για το Εκκρεμές. Αυτά λοιπόν! Μπορείτε να αγοράσετε Εκκρεμή, βιβλία και άλλα εξαρτήματα από

Mr. E. Z. Sowter, Touchstones Ltd., 33 Ashby road, Loughborough,
LEICESTERSHIRE, England.

*(Παρακαλώ σημειώστε ότι ο κ Sowter και την επιχείρησή του δεν
λειτουργούν πια) 29*

Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Το Φως Του Κεριου 1973

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

Παγωνιά κι άνεμος. Κρύσταλλοι σχηματίζονταν και έμεναν πάνω στις πέτρινες προεξοχές. Ένα σύννεφο σκόνης τριγύριζε το τσιμεντένιο πεζοδρόμιο και ο άνεμος θρηνούσε περνώντας πάνω από τους δρόμους, ουρλιάζοντας το μοιρολόι για το μακρινό καλοκαίρι. Στον υδάτινο δρόμο με το όνομα Μπάικερσνταϊκ βροντερές παγοθραυστικές μηχανές

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

προχωρούσαν μουγκρίζοντας, κόβοντας τον παχύ πάγο. Προχωρούσαν. Γύριζαν πρώτα προς τα πίσω, ακολουθώντας τον πρόσφατα καθαρισμένο διάδρομο, σταματούσαν και έπειτα ορμούσαν προς τα μπροστά αφήνοντας από τις εξατμίσεις τους σύννεφα καπνού ώσπου ο απρόθυμος πάγος να παραδοθεί με φωνές διαμαρτυρίας. Στο τέλος ερχόταν ένα μεγάλο κράκ ακολουθούμενο από το βουερό κομμάτιασμα του πάγου που έπρεπε να σπάσει. Γυρτές φιγούρες δούλευαν ακούραστα με τα φτυάρια του χιονιού προσπαθώντας να ξεγελάσουν την ώρα και να εξοικονομήσουν ακόμα λίγη θερμότητα. Ο άνεμος ανανεώθηκε και πέρασε ουρλιάζοντας ακόμα πιο δυνατά. Σαν ένας άνθρωπος, όλοι μαζί οι άντρες έβαλαν τα φτυάρια στους ώμους τους και άρχισαν να περπατάνε μέσα στο χιόνι. Μια πράσινη σκιά έκρυψε προσωρινά το παράθυρο και μετά εξαφανίστηκε, καθώς ο άνεμος την πήρε μακριά. Μία σακούλα για τα σκουπίδια σηκώθηκε κι αυτή από τη θύελλα και διέτρεξε τους κήπους. Ή σκοτεινιά μεγάλωσε. Το χιόνι άρχισε να πέφτει πιο πυκνό πάνω στους ουρανοξύστες που δύσκολα τους διέκρινες πια, κρύβοντας τα φώτα και κάνοντας την περιοχή να μοιάζει με ένα περίεργο σκηνικό γεμάτο σκιές και αβεβαιότητα, αρρωστημένες κουκκίδες φωτός. Ή κυκλοφορία άρχισε να ελαττώνεται και τελικά σταμάτησε καθώς ή ορατότητα έπεσε πολύ χαμηλά. Το χιόνι έπεφτε και έπεφτε και έπεφτε. 31

Όλη τη νύχτα οι άμυαλες νιφάδες του χιονιού κατέβαιναν προς τα κάτω στριφογυρίζοντας και παίζοντας σαν να είχαν εμποτιστεί από κάποιο τρελό Πνεύμα. Το πρωί, όταν οι πρώτες αχτίνες του φωτός διαπέρασαν την καταχνιά, ο Κόσμος βρισκόταν ακίνητος. Ούτε ένας άνθρωπος, ούτε ένα αυτοκίνητο ούτε ένα πουλί δεν έσπαγε το άσπρο πέπλο του καινούργιου χιονιού. Κράκ! Ένας οξύς ήχος σαν πιστολιά ακούστηκε. Ο Γέροντας πετάχτηκε από το κρεβάτι και με κόπο κοίταξε προς το μέρος που ακούστηκε ο θόρυβος. Ένα μεγάλο σχίσιμο είχε εμφανιστεί στο παράθυρο που κάλυπτε τον τοίχο από το ταβάνι ως το πάτωμα. Το δωμάτιο ήταν ζεστό και έξω ήταν πολύ, πολύ πιο κρύο από ότι συνήθως και το τζάμι δεν μπόρεσε να αντέξει αυτή τη διαφορά θερμοκρασίας. Μέσα από το σπάσιμο αυτό φρέσκος αέρας έμπαινε στο δωμάτιο. Ή θερμοκρασία όλο και έπεφτε. Το σπάσιμο όλο και μεγάλωνε και πλάταινε. Σε λίγο το δωμάτιο ήταν ανυπόφορο. Ο Γέροντας

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

κάθισε τρέμοντας στην αναπηρική καρέκλα στον μικρό χώρο που βρισκόταν έξω από την πόρτα του. Παντού σε όλο το κτίριο ακουγόταν ο θόρυβος από τζάμια που δεν άντεχαν το κρύο. Ή μέρα έμοιαζε ατέλειωτη. Το τσουχτερό κρύο γέμισε όλον τον χώρο. Στο σπασμένο παράθυρο, στο σημείο απ' όπου έμπαινε ο παγωμένος αέρας, σχηματίστηκαν μικρά κομμάτια πάγου που έπεφταν στο πάτωμα. Την επόμενη μέρα, μετά από πολλές συζητήσεις, ήρθαν οι εργάτες για να αλλάξουν το τζάμι. Ή δουλειά κράτησε μισή μέρα και μετά όλα ήταν έτοιμα. Οι εργάτες πήγαν και στα άλλα διαμερίσματα όπου είχαν σπάσει τζάμια. Σιγά σιγά ή ζεστασιά ξαναγύρισε στα δωμάτια. Σιγά σιγά οι γάτες ξεφύτρωσαν μέσα από σωρούς κουβερτών που θερμαίνονταν με θερμοφόρες. Εκείνη τη νύχτα ή θερμοκρασία έπεφτε όλο και πιο χαμηλά. Ξαφνικά, τις πρώτες πρωινές ώρες, ένας δυνατός θόρυβος ξύπνησε τον γέροντα. Τρομοκρατημένος κοίταξε ξανά προς το παράθυρο και μέσα στην καταχνιά του φεγγαριού διέκρινε ένα άλλο σχίσσιμο να εξαπλώνεται στο τζάμι που έφτανε τα δύο μέτρα περίπου. Πάλι το κρύο γέμισε το δωμάτιο. Και αργότερα την ίδια μέρα οι εργάτες βρήκαν ότι είχε πάθει ζημιά όλη ή κάσα του παραθύρου και έτσι το μόνο που μπορούσε να κάνει ήταν να μετακομίσει σε κάποιο άλλο διαμέρισμα. Οι μέρες περνούσαν, όπως και οι βδομάδες, και τελικά ο Γέροντας ήταν πάλι σε θέση να ξαναρχίσει τη δουλειά του. Απαντήσεις σε ερωτήσεις, ερωτήσεις, περισσότερες ερωτήσεις.³²

Όπως έγραφε μία κυρία. Είναι τόσο καλό που μπορώ να σάς γράφω και να παίρνω απαντήσεις. Εσείς δεν θέλετε πληρωμή. Δεν γράφω πια στον κύριο ΧΨΖ, γιατί εκείνος θέλει πενήντα δολάρια για κάθε απάντηση! Τυχερέ κύριε ΧΨΖ, σκέφτηκε ο Γέροντας, εμένα δεν μου στέλνουν ούτε τα γραμματόσημα της επιστροφής! Αλλά αν απαντήσω σε μερικές ερωτήσεις μέσα σ' αυτό το βιβλίο, τότε οι άνθρωποι δεν θα μου γράφουν για να με ρωτήσουν τα ίδια πράγματα, έτσι δεν είναι. Να λοιπόν οι ερωτήσεις και οι απαντήσεις. Να μία ερώτηση από μία γυναίκα. Τι είδους περιπέτεια θα συναντήσεις μόλις αφήσεις αυτή τη Γη. Θα ξαναγυρίσεις πάλι πίσω σ' αυτόν τον Κόσμο ή θα πας σε κάποιον διαφορετικό Πλανήτη. Θα ήθελα τόσο πολύ να μάθω κάτι για τις μελλοντικές σου περιπέτειες. Πρώτα πρώτα κυρία μου, ή ζωή μου δεν είναι μία περιπέτεια είναι σκληρή δουλειά. Σκληρή δουλειά ενάντια στη βία, στις προκαταλήψεις και στο μίσος. Θα δείτε αν μελετήσετε, ότι ο καθένας, χωρίς εξαίρεση, που έχει έρθει σ' αυτή τη Γη για να εκτελέσει κάποιο έργο

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

έχει κυνηγηθεί χωρίς έλεος από εκείνους που δεν έχουν κατανόηση. Αυτό μου θυμίζει τα σκυλιά που γαβγίζουν τον καθένα που είναι ξένος. Μου θυμίζει τα έντομα που τσιμπάνε όποιον βρουν, ανεξάρτητα από την κοινωνική του θέση ή την αξία του. Εγώ δεν ζω περιπέτειες. Προσπάθησα με κάθε τρόπο να ξεπεράσω τις δυσκολίες για να ολοκληρώσω το έργο μου. Σάς παρακαλώ λοιπόν μη μου γράφετε για περιπέτειες. Εγώ ποτέ δεν είδα τη ζωή μου έτσι. Ήταν βάσανα και πόνοι, που θα μπορούσα να μην τα είχα υποφέρει, τα ίδια ακριβώς που ίσως να συναντήσει οποιοσδήποτε καλοπροαίρετος δάσκαλος από τα απαιτητικά και απαίδευτα παιδιά. Όταν φύγω απ' αυτή τη Γη δεν πρόκειται να ξαναγυρίσω ποτέ σ' αυτήν ή σ' αυτό το σύστημα. Χωρίς καμιά αμφιβολία μόλις πεθάνω θα εμφανιστούν σε μερικές εφημερίδες οι διαφημίσεις που θα απευθύνονται στους εύπιστους και θα λένε. Σε απευθείας επαφή με τον Λόμπσανγκ Ράμπα οι απαντήσεις στις ερωτήσεις όπως έρχονται από τα ουράνια πεδία. Μην πιστέψετε τίποτε απ' αυτά. Εγώ δεν θα βρίσκομαι καθόλου σ' αυτή τη ζώνη και θα πρέπει επίσης να σάς πω ότι όλοι εκείνοι που δημοσιεύουν τέτοιες αγγελίες που λένε ότι παίρνουν πληροφορίες και απαντήσεις απ' αυτούς που έχουν πεθάνει δεν προσφέρουν κανένα καλό ούτε στον εαυτό τους ούτε στους άλλους. 33

Οι άνθρωποι που έχουν πεθάνει έχουν να ζήσουν μία άλλη ζωή, ένα άλλο έργο να επιτελέσουν. Αν εσείς, για παράδειγμα, είχατε μεταναστεύσει σε κάποια μακρινή χώρα, όπου τα μέσα επικοινωνίας δεν είναι και πολύ καλά, θα σταματούσατε να κάνετε την καινούργια σας δουλειά, μόνο και μόνο επειδή κάποιος ηλίθιος από την παλιά πατρίδα θα σάς έγραφε. Μα πρέπει να με βοηθήσεις, εγώ έγραψα μια αγγελία που έγραφε ότι μπορώ να σε βρω αμέσως και να επικοινωνήσω μαζί σου. Πρέπει να με βοηθήσεις. Όχι, φυσικά δεν θα το κάνατε! Θα είχατε τη δική σας δουλειά να κάνετε και δεν θα σάς ενδιέφεραν καθόλου αυτές οι αγγελίες που έχουν σαν μόνο σκοπό να εξαπατήσουν τους εύπιστους και να τους πάρουν χρήματα. Όταν φύγω απ' αυτή τη Γη, τότε θα πάω σε κάποια τελείως διαφορετική ζώνη. Ξέρω που θα πάω, ξέρω τι θα πρέπει να κάνω. Έτσι, όταν θα έχω φύγει, μην παρασυρθείτε από ηλίθιες αγγελίες. Να μία άλλη ερώτηση. Λέτε ότι δεν υπάρχει θετικό χωρίς αρνητικό, καλό χωρίς κακό. Αυτό ισχύει για μερικές ή για όλες τις διαστάσεις, για ένα διάστημα ή για πάντοτε. Δεν θα εξαλείψει ο Θεός από

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

παντού τη σκοτεινιά χρησιμοποιώντας μόνο τη δύναμη της αγάπης του. Η θα υπάρχει πάντα, κάπου έξω, μια μαυρίλα, ένα κενό που θα περιμένει τον Θεό να το φωτίσει και να το γεμίσει με τη θετική του δύναμη. Ή Χριστιανική πίστη, όπως τη διδάσκουν σήμερα, δεν μοιάζει καθόλου με τις διδασκαλίες του ίδιου του Χριστού. Διάφοροι ιερείς σ' όλους αυτούς τους αιώνες έχουν μπερδέψει τις διδασκαλίες και τις μεταφράσεις θέλοντας να κερδίσουν αυτοί οι ίδιοι περισσότερη εξουσία. Και φυσικά δεν μπορεί να υπάρχει θετικό χωρίς αρνητικό. Αυτό είναι ξεκάθαρο. Όλη ή ζωή αποτελείται από δονήσεις, ηλεκτρικά ρεύματα αν προτιμάτε, και αν προσπαθήσετε να κάνετε το ραδιόφωνο σας να δουλέψει, τότε θα πρέπει να βάλετε το καλώδιο στην πρίζα. Μόνο έτσι θα δουλέψει. Η αν προτιμάτε ένα μη ηλεκτρικό σύστημα, τότε βγάλτε την τάπα από τον νεροχύτη σας όταν δεν τρέχει τίποτε από το σύστημα σε λίγο θα δείτε ότι δεν θα υπάρχει καθόλου ροή μέσα στον νεροχύτη. Ένα θετικό και ένα αρνητικό είναι απόλυτα αναγκαία, διαφορετικά δεν μπορεί να υπάρξει καμία ροή και είναι ανόητο να πιστεύετε ότι ο Θεός τριγυρίζει κρατώντας έναν φακό στο χέρι του, προσπαθώντας να φωτίσει σκοτεινές πλευρές. Ο Θεός δεν το κάνει αυτό, οι άνθρωποι είναι που ζουν σε σκοτεινούς και φωτεινούς χώρους. 34

Στη Γη, για παράδειγμα, οι περισσότεροι άνθρωποι ασχολούνται κυρίως κόβοντας ο ένας τον λαιμό του άλλου, πισώπλατα, και κάνοντας συνέχεια κακό. Αυτή είναι ή εποχή της καταστροφής. Υπάρχουν φτηνοί ηλίθιοι που καταστρέφουν προσωπικότητες όπως τον Τσόρτσιλ, γιατί αυτό τους κάνει να νιώθουν μεγάλοι. Τους κάνει να σκέπτονται. Α, είναι κι αυτός ανθρώπινος σαν και μας. Οι Χριστιανοί πάντοτε φαντάζονται ότι δεν υπάρχει καμιά άλλη μορφή θρησκείας εκτός από τον Χριστιανισμό, πιστεύουν ότι ο Χριστιανικός Θεός τριγυρίζει με έναν φακό στο κάθε του χέρι και ίσως και μερικά κεριά στο στόμα του προσπαθώντας να δείξει τον σωστό δρόμο στους βάρβαρους που τα κατάφερναν όμως αρκετά καλά προτού ακόμα εμφανιστεί ο Χριστιανισμός. Επιπλέον ο Χριστιανισμός είναι ένα ανακάτεμα Ινδουισμού, Βουδισμού, Ιουδαϊκής πίστης κλπ., Ένα μαγείρεμα προορισμένο να προσαρμοστεί σε ένα διαφορετικό τόπο, σε μία διαφορετική εποχή. Σάς παρακαλώ λοιπόν μη γράφετε αυτά τα πράγματα, για έναν Θεό που φωτίζει και τους αγκαλιάζει όλους. Αυτά τα πράγματα δεν συμβαίνουν. Ή

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

αποστολέας του γράμματος συνεχίζει. Μόλις ο πρίγκηπας Σατανάς σβήστε από τη φωτεινή δόξα της αγάπης του, θα χαθεί κουβαλώντας μαζί του τη σκοτεινιά μέσα στο ατελείωτο διάστημα και τον αιώνιο χρόνο. Θα νιώσει σε κάποια στιγμή ότι είναι καλύτερο να ενωθεί με τον δημιουργό σε απόλυτη ισορροπία και αρμονία ή θα συνεχίσει να πολεμάει το θέλημα του Θεού. Πρέπει να υπάρχει ένα θετικό και ένα αρνητικό, δεν μπορεί να υπάρχει μόνο το ένα. Δεν υπάρχει καμία πιθανότητα να υπάρχει ο Σατανάς που θα τρέχει σαν τρελός για να ξεφύγει από την καταδίωξη κάποιου Θεού που του αρέσουν αυτά τα πράγματα. Αν συνέβαινε ποτέ κάτι τέτοιο, τότε θα είχαμε στάση μία κατάσταση όπου τίποτε δεν θα κουνιόταν, όλα θα ήταν στάσιμα. Επαναλαμβάνω πάλι ότι θα πρέπει να υπάρχει ένα θετικό και ένα αρνητικό, το καθένα άπ' αυτά είναι σημαντικότατο. Αν δεν υπάρχει αρνητικό, δεν υπάρχει θετικό. Ή ίδια συνεχίζει. Κάποτε άρχισε ένας πόλεμος στους ουρανούς, αφήνοντάς μας έτσι την ελευθερία να υποθέσουμε ότι υπήρχε πιο παλιά μία τέλεια ενότητα όπου δεν υπήρχε διαμάχη ανάμεσα σε θετικό και αρνητικό. Αυτή ή διαμάχη έχει τώρα σταματήσει. Αλλά, αγαπητή μου κυρία, δεν είναι διαμάχη ενός καλού ανθρώπου και ενός κακού που χτυπιούνται μεταξύ τους. 35

Δεν συμβαίνει αυτό. Πάρτε μία μπαταρία και μία λυχνία. Έχουμε τη μπαταρία τον φακό, αν προτιμάτε και όταν τον ανάβετε, δεν κάνετε τίποτε άλλο από το να συμπληρώνετε το κύκλωμα έτσι ώστε ο θετικός πόλος και ο αρνητικός να ενώνονται με μία λυχνία και να έχουμε έτσι το φως. Έτσι αν διώξετε τον Σατανά, ή το αρνητικό, πέστε το όπως το προτιμάτε, τότε το φως σταματάει, το καθετί σταματάει και πολύ σύντομα, αφού δεν υπάρχει τίποτε να γίνει, ή μπαταρία αποσυντίθεται και πεθαίνει. Κάντε και ένα πείραμα μόνη σας. Πηγαίνετε σε ένα κατάστημα και αγοράσατε μία μπαταρία ίσως μία πεντάβολη δύο κομμάτια σύρμα, πέντε εκατοστά μήκος το καθένα περίπου και μία λυχνία. Συνδέστε τη μπαταρία με τη λυχνία και θα έχετε φως. Αποσυνδέσετε τον αρνητικό πόλο και δεν θα έχετε καθόλου φως. Αυτός ο ατελειωτος αγώνας είναι ο αγώνας της ίδιας της ζωής. Ένα μωρό αγωνίζεται να βγει έξω από τη μητέρα του, αγωνίζεται να ξεφύγει από την αρρώστια, αγωνίζεται όταν πρωτοβγαίνουν τα δόντια του και μάλιστα κάνει και τρομερό θόρυβο! Και σ' όλη του τη ζωή αγωνίζεται συνέχεια. Αγωνίζεται να

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

βρει ένα σύντροφο και μετά αγωνίζεται να χωρίσει από αυτόν τον σύντροφο, αγωνίζεται να βρει μία δουλειά και μετά αγωνίζεται να διώξει κάποιον ανώτερο για να πάρει προαγωγή. Σίγουρα πρέπει να υπάρχει αγώνας! Δεν έχει σημασία ποιός είστε, θα πρέπει να αγωνιστείτε, αγωνίζεστε ακόμα και το πρωί που σηκώνεστε από το κρεβάτι! Όταν ο αγώνας σταματάει, σταματάει και η ζωή. Όταν τελειώνει η ζωή σ' αυτή τη Γη, τότε πηγαίνετε σε κάποια άλλη ύπαρξη και αρχίζετε τον αγώνα πάλι από την αρχή. Μπορεί να αγωνίζεστε πιο ευγενικά, αλλά δεν παύετε να αγωνίζεστε, πιστέψτε το αυτό. Ή αποστολέας μας συνεχίζει. Στην αρχή αντιδρώ στην ιδέα ενός ατελείωτου αγώνα ανάμεσα σε μία απέραντη ευτυχία και σε μία κενή απελπισία χωρίς να μπορούμε να προβλέψουμε την έκβαση και μάλιστα χωρίς να μπορούμε να δούμε ένα ευτυχισμένο τέλος ακόμα και αν είναι να συμβεί μετά από εκατομμύρια εκατομμυρίων αιώνες. Αλλά έχω μάθει από παλιότερες εμπειρίες μου πώς αν και ορισμένες αλήθειες αρχικά με τρομοκρατούσαν αργότερα με την εξερεύνηση και την ανάλυση έπαυαν να το κάνουν. Τώρα πιστεύω ότι η αλήθεια απελευθερώνει κάθε άνθρωπο στο τέλος, άσχετα με το ποιά μπορεί να είναι. Εγώ πάντως σας λέω την αλήθεια. Σας λέω την αλήθεια μου σ' όλα τα βιβλία, έτσι αν με πιστεύετε θα έχετε συναντήσει την Αλήθεια πριν από καιρό. Και η αλήθεια είναι αυτή. 36

Όλοι μας αγωνιζόμαστε για ένα τελικό σκοπό. Ο τελικός σκοπός δεν είναι να καθόμαστε όλοι μαζεμένοι, ενώ ο Θεός διακοσμημένος με χρυσάφι θα δέχεται τις ευχαριστίες μας. Ο Θεός είναι κάτι το τελείως διαφορετικό. Ο Θεός είναι τελείως διαφορετικός από εκείνο που πιστεύουν οι συνηθισμένοι Χριστιανοί. Η εικόνα που έχουν οι Χριστιανοί για τον Θεό είναι μία παρωδία των Θεών του Ολύμπου που είχαν οι αρχαίοι αφώτιστοι. Πίστευαν σε ένα Δία και σε ένα σωρό Θεούς και Θεές που έπαιζαν στην κορυφή κάποιου φανταστικού βουνού. Θα πρέπει να κρύωναν πάρα πολύ εκεί πάνω, αυτό μόνο μπορώ να πω, γιατί φανταστικές εικόνες τους δείχνουν ελάχιστα ντυμένους και φυσικά με τόση γύμνια ήταν υποχρεωμένοι να χοροπηδάνε στην κορυφή του βουνού για να είναι ζεστοί. Τέλος πάντων το πρόβλημα έχει ως έξη. Ας εξετάσουμε πρώτα τον Κομμουνισμό. Μία μικρή ομάδα ανθρώπων αρχικά σκέφτηκε. Γιατί να τα έχει όλα μία ομάδα μόνο ανθρώπων. Εμείς είμαστε εργάτες, θέλουμε να έχουμε και εμείς απ' αυτά. Κι έτσι ενώθηκαν και σχημάτισαν ένα πολιτικό κόμμα. Οι Κομμουνιστές πιστεύουν ότι όλοι οι άντρες και οι γυναίκες θα πρέπει να είναι ίσοι και ότι

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

όλοι θα πρέπει να έχουν το ίδιο ποσόν χρημάτων, ξεχνώντας όμως ότι αν είχαν όλοι σήμερα το ίδιο ποσόν, αύριο δεν θα το είχαν. Αλλά οι Κομμουνιστές δεν συμπαθούσαν καθόλου τον τρόπο που ζούσαν οι Καπιταλιστές και έτσι δημιούργησαν ένα δικό τους τρόπο ζωής, όπου οι παλιές αξίες είναι τελείως ανεστραμμένες και προσπάθησαν πάντα να εφαρμόσουν τις ιδέες τους άσχετα αν αυτό τους έκανε να χάνουν τις δουλιές τους, να πεινάνε ή και ακόμα να δυστυχούν. Στις πρώτες μέρες των Ρωμαϊκών χρόνων και των Ελληνικών, όπως επίσης και σε μερικούς άλλους λαούς, υπήρχε μία πολύ καλή θρησκεία, ένας πολύ καλός τρόπος ζωής και οι άνθρωποι ήταν ευτυχισμένοι, πολύ περισσότερο ευτυχισμένοι από σήμερα. Για παράδειγμα, υπήρχε μεγαλύτερη ελευθερία, ωραία ελευθερία, στο σεξ. Υπήρχε μεγαλύτερη αδερφικότητα, συντροφικότητα ανάμεσα στις γυναίκες και στους άντρες, αλλά κάποτε μία μικρή ομάδα ανθρώπων ζήλεψε τον τρόπο ζωής των Ελλήνων και των Ρωμαίων και άλλων. Σκέφτηκαν ότι ήταν πολύ ευτυχισμένοι και αυτό το θεώρησαν αφύσικο. Έτσι πήραν τις διδασκαλίες ενός μεγάλου άντρα και τις άλλαξαν, τις αντέστρεψαν, τις αναποδογύρισαν και κατέστρεψαν ότι είχαν κάνει οι Έλληνες κι οι Ρωμαίοι. Το σεξ έγινε κάτι το απίστευτα βρώμικο που δινόταν σαν βραβείο στους άντρες, όταν έκαναν κάτι αρεστό στους ιερείς.³⁷

Οι γυναίκες δεν ήταν πια όπως στις παλιές μέρες των Ελλήνων και των Ρωμαίων ισότιμες με τους άντρες, αλλά σκλάβες, αποκτήματα των ανδρών που τις έκαναν ότι ήθελαν. Και έτσι οι Χριστιανοί όλα αυτά τα χρόνια έκαναν ότι περνούσε απ' το χέρι τους για να εφαρμόσουν τις ιδέες τους, ακόμα και να σκοτώσουν αν χρειαστεί. Αν το θεωρείτε αυτό παράξενο, θυμηθείτε τις σταυροφορίες. Ένοπλες Χριστιανικές ορδές εισέβαλαν σε χώρες λαών που ζούσαν ειρηνικά. Αν θέλετε κι άλλο σκεφθείτε την Ισπανική ιερά εξέταση που βασάνιζαν έναν άνθρωπο για να του σώσουν την ψυχή. Τι ανοησίες! Αν κοιτάξω τη μία πλευρά ενός νομίσματος, αυτό που βλέπω είναι αυτή ή πλευρά, αν κάποιος άλλος κοιτάει την αντίθετη πλευρά του νομίσματος, θα δει την άλλη πλευρά. Είναι το ίδιο νόμισμα, αλλά εμείς το βλέπουμε από διαφορετικές σκοπιές. Και όλες αυτές οι συζητήσεις για εξερευνήσεις άλλων αληθειών. Ή αλήθεια είναι ότι οι άνθρωποι βρίσκονται σ' αυτή τη Γη για να αναπτυχθούν, να γίνουν Πνευματικά όντα, και αν δεν κάνουν αυτό που πρέπει, τότε θα αντικατασταθούν από άλλα όντα. Είναι σαν τα φυτά του κήπου, ένας κηπουρός τα φυτεύει, τα παρακολουθεί προσεχτικά και αν δεν αναπτυχθούν σωστά, τότε τα ξεριζώνει για να φυτέψει άλλα. Το ίδιο

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

συμβαίνει και με τους ανθρώπους και με τα άλογα και με τα γουρούνια. Διαφορετικά φυτά, διαφορετικές εξελίξεις, διαφορετικά όντα που παρακολουθούνται. Ή αποστολέας μας συνεχίζει. Αν ποτέ έρθει στους Κόσμους των λογικών όντων αυτό που ονομάζουμε τέλεια ολοκληρωτική ειρήνη, τότε οι αντίθετοι Κόσμοι θα καταδικαστούν σε αντίθετη μοίρα, σ' αυτό που ονομάζουμε κόλαση, ή θα καταλήξει ο κάθε Κόσμος σε μία ειρήνη που θα εκδηλώνεται με κάποιον αντίθετο τρόπο, όποιος και να είναι αυτός. Δεν θα μάθουν κάποτε όλοι οι Θεοί, όλα τα λογικά όντα, τα απαραίτητα μαθήματά τους ώστε να μπορούν να ξαναγυρίσουν στην πλήρη γνώση και στην ενότητα με τον δημιουργό. Η μήπως, μέσα στο σχέδιο της απέραντης αγάπης του, δημιουργεί συνέχεια καινούργια όντα που διαλέγουν να ενωθούν μαζί του, αφού πρώτα αγωνιστούν σκληρά ανάμεσα στις θετικές (καλό) και στις αρνητικές (κακό) δυνάμεις. Και στο τέλος, όταν θα έχουν νικήσει, θα ξαναγυρίσουν στο Θεό, ο οποίος θα δημιουργήσει νέα όντα σε μία ατέλειωτη διαδικασία δημιουργίας. Αν ερχόταν ή ειρήνη σ' αυτόν τον Κόσμο, τότε αυτό θα σήμαινε ότι οι άνθρωποι δεν θα χρειάζονταν να ξαναγυρίσουν 38

εδώ, ότι θα είχαν μάθει ένα μάθημα, το μάθημα πώς να ζουν με ειρήνη και τότε θα μπορούσαν να μεταφερθούν σε κάποιο ανώτερο επίπεδο εξέλιξης όπου θα ξαναπήγαιναν σχολείο για να μάθουν κάτι άλλο. Αλλά όλα αυτά για επιστροφή στο Θεό δεν είναι σωστά. Δεν ξαναγυρίζεις στον Θεό στο τέλος αυτής της ζωής πάνω στη Γη, έτσι όπως ένα μικρό παιδί γυρίζει στον πατέρα του ή στη μητέρα του. Δεν συμβαίνει αυτό. Υπάρχουν πολλά, πολλά πράγματα που πρέπει να μάθει κανείς. Υπάρχουν δισεκατομμύρια, τρισεκατομμύρια χρόνια που πρέπει να περάσει σε διαφορετικά επίπεδα. Εδώ θα πρέπει να σάς πω και για ένα αρκετά προσβλητικό γράμμα που πήρα από δύο ανθρώπους από την Αυστραλία. Ένας άντρας και μία γυναίκα ισχυρίζονται πώς ήρθαν σε επαφή με τους σπορείς της Γης που ήταν θαυμάσιοι και ότι επομένως όλα όσα γράφω εγώ στον ερημίτη θα πρέπει να έχουν βγει από την φαντασία μου, γιατί οι σπορείς της Γης ποτέ δεν θα έκαναν κακό σε έναν άνθρωπο αν είναι δυνατόν! Αυτοί οι άνθρωποι κάτι δεν θα πρέπει να πηγαίνει καλά με το μυαλό τους. Ή ανθρωπότητα δεν είναι ή ανώτερη μορφή δημιουργίας, είναι μόνο ένα πειραματικό είδος, όπως είναι και ο πίθηκος, όπως είναι και ένα μυρμήγκι. Ένα σκουλήκι μαθαίνει διάφορα πράγματα, ένας άνθρωπος μαθαίνει άλλα ή μάλλον διόρθωση θα έπρεπε

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

να μαθαίνει. Ας σάς πω εδώ για μια φορά ακόμα ότι βρισκόμαστε εδώ για να μάθουμε ορισμένα πράγματα και να κάνουμε ορισμένα πράγματα και ότι ή ζωή συνεχίζεται σε κύκλους. Χρησιμοποιώ συχνά το παράδειγμα του Εκκρεμούς, έχουμε ένα Εκκρεμές που κάνει ταλαντώσεις, τώρα βρισκόμαστε στο ένα άκρο, βρισκόμαστε στη χρυσή εποχή όπου το καθετί είναι θαυμάσιο, όλα είναι ειρηνικά αλλά εμείς δεν μαθαίνουμε τίποτε. Και τότε το Εκκρεμές ξεκινάει και τα πράγματα αρχίζουν να γίνονται όλο και πιο άσχημα. Όταν φτάσει στο άλλο άκρο, τότε επικρατούν πόλεμοι και φήμες πολέμων, δολοφονίες, όλων των ειδών τα εγκλήματα. Αλλά μετά το ασταμάτητο Εκκρεμές συνεχίζει αντίθετη κίνηση και ξαναβρισκόμαστε στη χρυσή εποχή, όπου κανείς δεν μαθαίνει τίποτε, γιατί είναι γεγονός, μπορεί να είναι λυπηρό αλλά δεν παύει να είναι γεγονός, ότι ο άνθρωπος μαθαίνει μόνο μέσα από τα βάσανα και τις ταλαιπωρίες. Όταν κάποιος έχει όσα θέλει τότε κάθεται αναπαυτικά και απολαμβάνει τη ζωή του χωρίς να κάνει τίποτε να βοηθήσει τους άλλους ή ακόμα και τον ίδιο του τον εαυτό. Κάποιος άλλος μου γράφει για να ρωτήσει. 39

Μπορούμε να συναντήσουμε ποτέ το προσωπικό μας αντίθετο με αυτό εννοεί φαντάζομαι τη δίδυμη ψυχή κι αν πράγματι είναι έτσι, τότε ή απάντηση είναι όχι, δεν μπορείτε να συναντήσετε τη δίδυμη ψυχή σας σ' αυτό τον Κόσμο, γιατί αν γινόταν αυτό, τότε θα ολοκληρωνόσασταν και δεν θα μπορούσατε να μείνετε εδώ. Μπορείτε να μείνετε εδώ μόνο αν έχετε κάποια άγκυρα που να σάς δένει, κάποιο ελάττωμα, κάποιο πρόβλημα. Και τα όντα που έρχονται από μακριά από αυτόν τον Κόσμο, πρέπει να έχουν επάνω τους κάτι ανάλογο με τα εξαρτήματα των δυτών, μολύβδινα παπούτσια, μολύβδινες ζώνες κλπ., Για να κρατηθούν εδώ. Έτσι αν συναντούσε κάποιος ή κάποια τη δίδυμη ψυχή του ή ψυχή της, τότε θα πλησίαζε πολύ κοντά στην τελειότητα και δεν είναι δυνατόν να υπάρξει τελειότητα σ' αυτόν τον Κόσμο. Θα πρέπει λοιπόν να περιμένετε να φύγετε απ' αυτόν τον Κόσμο πρώτα και μετά να συναντήσετε τη δίδυμη ψυχή σας. Κάποιος άλλος μου γράφει. Λέτε συνέχεια ότι ο καθένας μας μπορεί να βρει τον Θεό μόνος του, με τις δικές του προσπάθειες, και ότι δεν θα πρέπει να βασιζόμαστε στη βοήθεια των άλλων. Μ' αυτό εννοείτε ότι τελικά το κάθε άτομο είναι υπεύθυνο για τον τρόπο που θα αποφασίσει να αντιμετωπίσει τον Θεό, άσχετα από τι, καλό ή κακό, έχει συναντήσει στη ζωή του από τους άλλους και ότι τελικά ο καθένας διαλέγει μόνος του, συνειδητά, να ακολουθήσει το δράμα του. Φυσικά ή

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

αλήθεια και ή δικαιοσύνη ή ή απάτη και ή αδικία μπορούν να επηρεάσουν την πορεία της ζωής κάποιου, αλλά αυτό που είναι το πιο σημαντικό δεν είναι ή εφαρμογή του χρυσού κανόνα, που θα πρέπει να τον ακολουθούν όλοι βοηθώντας έτσι και τους άλλους. Λέω ξεκάθαρα ότι ο καθένας μας πρέπει μόνος του να αποφασίσει. Είναι ανόητο να ακολουθούμε διάφορες ομάδες, ινστιτούτα, οργανώσεις κλπ. Και να περιμένουμε απ' εκεί σωτηρία, γιατί δεν πρόκειται να βρεθεί ή σωτηρία σ' αυτές τις χρηματικές επιχειρήσεις. Γιατί γι' αυτό πρόκειται θέλουν να πάρουν τα λεφτά μας! Δέστε το έτσι. Κάποιος πεθαίνει αφήνει αυτόν τον Κόσμο για τον Αστρικό εκεί θα πάει στην αίθουσα των αναμνήσεων για να αντιμετωπίσει μόνος του ή μόνη της τα πράγματα που έχουν ή δεν έχουν γίνει. Δεν υπάρχει κανένας άλλος εκεί, εκτός από την καινουργιοφερμένη ψυχή, ή οντότητα ή όπως αλλιώς θέλετε ονομάστε την, και ο σύνδεσμος της με τον Υπερνου. Και εκεί σάς λέω υπεύθυνα θα πρέπει μόνος σας να δώσετε την απάντηση. Δεν υπάρχει κανένας διευθυντής, καμία γραμματέας κάποιας οργάνωσης που να έρθει να απαντήσει για σας 40.

Δεν θα έρθει ο πρόεδρος της ένωσης των κόκκινων μυστών να πει. Ναι κοίτα Υπερνου, εγώ του είπα να το κάνει αυτό, γιατί οι κανόνες της ένωσης μας λένε ότι αυτό είναι έτσι. Εκεί θα σταθείτε μόνος σας, γυμνός ίσως και ντροπιασμένος. Κι αν τα καταφέρετε και βγάλετε απ' το μυαλό σας όλες αυτές τις σκέψεις που σάς έχουν βάλει οι διάφορες οργανώσεις, τότε θα μπορέσετε να εξασκηθείτε να απαντάτε μόνος σας όταν φτάσετε στην άλλη πλευρά. Φυσικά, αν θέλετε να δώσετε μερικές απαντήσεις στον Υπερνου σας, τότε καλύτερα να ξέρετε να του πείτε μερικές σωστές και ο καλύτερος τρόπος είναι να υπακούτε τον χρυσό κανόνα που λέει. **ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΣΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΘΑ ΘΕΛΑΤΕ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΣΕ ΣΑΣ.** Ο άνθρωπος που μου γράφει φαίνεται να κάνει τα πάντα για να αποφύγει μία απλή αλήθεια που είναι ότι θα πρέπει να μάθετε να στηρίζεστε στα δύο σας πόδια, άσχετο με το αν σάς κρατάνε ή όχι και αν βοηθάτε μάλιστα και τους άλλους υπακούοντας στον χρυσό κανόνα τότε θα έχετε αρκετό καλό μαζεμένο στην Αστρική σας τράπεζα. Εδώ θα πρέπει να σάς ξαναπώ ότι ο Θεός δεν βρίσκεται στην μία άκρη με ένα ραβίνο μπαστούνι και ο Διάβολος στην άλλη με σιδερένιες μπάρες. Ο Θεός είναι μία θετική δύναμη, ο Διάβολος μία αρνητική, δεν είναι ανθρώπινα όντα που επαινούν ή τιμωρούν. Όσο βρισκόμαστε σ' αυτή τη Γη δεν μπορούμε να καταλάβουμε πολλά πράγματα που συμβαίνουν σε πολλές ανώτερες διαστάσεις. Με τον ίδιο τρόπο ένα

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

θαλάσσιο σαλιγκάρι καθισμένο στον βυθό του ωκεανού δεν θα μπορούσε φυσικά να καταλάβει τι νιώθουν οι άνθρωποι που πήγαν στο Φεγγάρι, ούτε τι σκέπτονται ή κάνουν οι άνθρωποι που ζουν στα πανύψηλα κτίρια, ούτε θα μπορούσε να νιώσει την ταραχή που προ καλείται όταν μερικοί ανοίγουν την τηλεόρασή τους τέρμα. Θα ήταν τελείως άχρηστο να προσπαθήσουν οι άνθρωποι να καταλάβουν τι σκέπτονται τα όντα στην ένατη, δέκατη, ενδέκατη ή δωδέκατη διάσταση. Το καθετί επομένως είναι σχετικό. Μπορεί να μπορούμε να καταλάβουμε πάνω κάτω τι κάνουν μερικοί που βρίσκονται σ' αυτή τη Γη, μπορεί να νιώσουμε ότι έχουν δίκιο ή άδικο, αλλά πώς μπορούμε να ξέρουμε τι κάνουν οι δωδεκαδιάστατοι άνθρωποι. Δεν μπορείτε να καταλάβετε τις ιδέες μιας άλλης διάστασης, εκτός και αν έχετε κάποια πείρα απ' αυτήν. Μπορείτε να πάρετε μία γενική ιδέα έχοντας στο μυαλό σας ότι τα πάντα είναι δονήσεις. Αρχίζοντας από κάτω συναντάμε τις αισθήσεις, μετά τον ήχο, μετά την όραση. 41

Το καθετί, σε κάθε Πλανήτη, σε κάθε σύστημα, σε κάθε Σύμπαν είναι δόνηση και αυτό μπορεί να μας βοηθήσει να καταλάβουμε κάπως τους άλλους. Είναι κάπως παράξενο να μπορέσει κανείς να δει κάποιον ήχο ή να τον ψηλαφίσει, αλλά όμως όλα αυτά είναι δονήσεις, είναι κομμάτια της ίδιας κλίμακας. Υπάρχουν οντότητες που μπορούν να δουν τον ήχο, υπάρχουν ζώα που μπορούν να ακούσουν διάφορους απίθανους ήχους, ήχους που δεν μπορεί να τους ακούσει ο άνθρωπος. Οι σκύλοι, για παράδειγμα, ακούνε μία σφυρίχτρα που για τους ανθρώπους δεν βγάζει κανέναν ήχο. Οι γάτες βλέπουν χρώματα διαφορετικού φάσματος. Βλέπουν για παράδειγμα το κόκκινο σαν ασημένιο. Αλλά εδώ θα σας δώσω ένα παράδειγμα που ίσως να σας βοηθήσει να καταλάβετε καλύτερα αυτό που λέω. Είναι ένας άνθρωπος που έχει γεννηθεί τυφλός. Εσείς λοιπόν είστε αναγκασμένοι να εξηγήσετε σ' αυτόν τον άνθρωπο που έχει γεννηθεί τυφλός ποιά είναι ή διαφορά ανάμεσα στο κόκκινο και το ροζ ή ανάμεσα στο κίτρινο και στο πορτοκαλί. Πώς θα το κάνετε αυτό. Δεν μπορείτε. Δεν υπάρχει κανένας τρόπος σύμφωνα με τον όποιο θα μπορούσατε να εξηγήσετε σε κάποιον γεννημένο τυφλό τις διαφορές ανάμεσα στο κίτρινο και το πορτοκαλί, το πράσινο και το καφέ. Θα μπορούσατε ίσως να εξηγήσετε τη διαφορά ανάμεσα στο κόκκινο και στο πράσινο, αν ο άνθρωπος αυτός ήταν εξαιρετικά ευαίσθητος και μπορούσε να νιώσει τη διαφορά. Το είδατε τώρα αυτό θέλοντας να μάθετε για άλλες διαστάσεις, εξαφανίστε πρώτα μία

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

διάσταση που να την ξέρετε, εξαφανίστε την όραση. Τότε πώς θα μπορούσατε να εξηγήσετε σε κάποιον που θα είχε γεννηθεί τυφλός τη διαφορά ανάμεσα στο ροζ και το κόκκινο. Υποθέτοντας ότι έχετε να κάνετε με κάποιον κουφό, πώς θα του δώσετε να καταλάβει τη διαφορά σχεδόν όμοιων μουσικών ήχων. Όχι και τόσο εύκολο, έ. Αν δεν μπορείτε να δώσετε απαντήσεις σ' αυτές μου τις ερωτήσεις, τότε και εγώ δεν μπορώ να σάς πω τίποτε για τις εμπειρίες της έννιαδιάστατης ζωής. Να και μια ερώτηση που θα κάνει τις τρίχες του κεφαλιού σας να σηκωθούν! Κυρίες μου, καλύτερα να φορέσετε τα σκουφάκια του μπάνιου σας, όσο για σάς κύριοί μου, αν είστε φαλακροί, προσέξτε μη σηκωθεί το δέρμα σας! Και να ή ερώτηση. Σύμφωνα με τους φιλόσοφους της ZEN δεν υπάρχει στην πραγματικότητα καλό ή κακό, επομένως θα πρέπει να εξαλείψουμε την ιδέα της κρίσης! Μπορείτε να δώσετε καμιά απάντηση. Μπορώ να νιώσω τι θέλει να πει και απαντώ. 42

Στην ανώτερη τάξη πραγμάτων, το καλό και το κακό είναι τελείως διαφορετικά πράγματα απ' αυτά που υπάρχουν στη Γη. Εδώ υπάρχουν ορισμένοι κανόνες ή νόμοι που πρέπει κανείς να τους υπακούει σεβόμενος αυτό που ονομάζουμε κοινό καλό. Για παράδειγμα, δεν είναι σωστό να κλέβουμε, έτσι κάποιος, θεωρητικά τουλάχιστον, θα προτιμούσε να πεθάνει της πείνας παρά να κλέψει λεφτά για να αγοράσει τρόφιμα. Αν ένας άντρας καπνίζει και για κάποιο λόγο βάλει την ακόμα αναμμένη πίπα του στην τσέπη του παντελονιού του, τότε, θεωρητικά, δεν θα πρέπει να το βγάλει γιατί θα θεωρηθεί ότι προσβάλλει τη δημοσία αιδώ και μάλιστα μπορεί να κατηγορηθεί και για επιδειξιάς. Έτσι σύμφωνα με τον νόμο, θα έπρεπε να τσουρουφλιστεί παρά να τραβήξει κάτω το παντελόνι του. Εσείς τι θεωρείτε σωστό. Και αφού βρισκόμαστε σ' αυτό το θέμα, ας πούμε ότι και σε μερικές χώρες οι γυναίκες πρέπει να κρατάνε καλυμμένο το πρόσωπό τους, ώστε να μην το βλέπουν οι άντρες. Μπορεί να αφήσει γυμνό το κάτω μέρος του σώματός της και αυτό να μη θεωρηθεί άπρεπο. Ενώ σε άλλες χώρες, μπορεί να έχει ακάλυπτο το πρόσωπό της, αλλά θα πρέπει, αν θέλει να τη σέβονται, να έχει καλυμμένο το κάτω μέρος του σώματός της. Έτσι λοιπόν ότι είναι σωστό για το ένα μέρος του Κόσμου είναι λάθος για το άλλο. Το καλό και το κακό είναι ανθρώπινα κατασκευάσματα που δεν έχουν καμιά ισχύ πέρα απ' αυτή τη Γη. Ταυτόχρονα, όταν κάποιος κρίνει τη ζωή του στην αίθουσα των αναμνήσεων θα πρέπει να υπολογίσει και τους νόμους που ίσχυαν όταν

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

ζούσε. Δεν θα είχε καμιά σημασία φυσικά, αν έχει καταπατήσει τους καθαρά τεχνητούς νόμους, αν είχε κατεβάσει, για παράδειγμα, τα ρούχα του μπροστά στο κοινό αυτό δεν θα ήταν προσβολή στην μεγάλη πραγματικότητα του Αστρικού Κόσμου. Και στο κάτω κάτω οι χριστιανοί πιστεύουν ότι ο άνθρωπος είναι φτιαγμένος κατ' εικόνα του θεού. Κάνουν όμως τρομερή φασαρία αν κάποιος τολμήσει να δείξει το σώμα του, αλλά γιατί. Μήπως ο Θεός είναι άσεμνος. Τέλος πάντων αυτές είναι προσωπικές μου ιδέες. Αυτό που έχει σημασία στην κρίση είναι να απαντήσετε. Έχετε βλάψει κάποιον άλλο. Έχετε βοηθήσει κάποιον. Ένα παράδειγμα γι' αυτό. Υπάρχει μία δουλειά, που την έχει κάποιος άλλος, και σεις τη θέλετε. Τη θέλετε πάρα πολύ, μπορείτε να δείτε τον εαυτό σας να είναι ο μόνος κατάλληλος άνθρωπος γι' αυτή τη θέση. Έτσι κάνετε μία μικρή συνωμοσία ενάντια σ' αυτόν που έχει τώρα αυτή τη θέση και τελικά αυτός απολύεται και εσείς βρίσκεστε εκεί που θέλετε.⁴³

Αυτό φυσικά είναι αμαρτία, γιατί βρίσκεται σε αντίθεση με τον κανόνα του Σύμπαντος που λέει. Μην κάνετε κακό στους άλλους. Αλλά αν λέγατε ένα μικρό άκακο ψέμα για να βοηθήσετε κάποιον να πάρει μία δουλειά που πράγματι του ταιριάζει, τότε αυτό δεν θα ήταν κακό, αλλά καλό! Και πολύ μακριά, πάνω από όλους αυτούς τους χτυπητούς νόμους και κανονισμούς της ανθρωπότητας, υπάρχουν οι βασικές αλήθειες, οι βασικοί κανόνες που τους παρεμβαίνουμε βάζοντας έτσι σε κίνδυνο τον εαυτό μας. Οι νόμοι του ανθρώπου της Γης δεν έχουν φτιαχτεί για το άτομο, αλλά για τους άλλους, έτσι ώστε τα συμφέροντα των πολλών να εξυπηρετηθούν και έτσι πολύ συχνά κάποιος νόμος θα φανεί ότι προσφέρει μόνο βάσανα σε κάποιο ορισμένο πρόσωπο. Δεν πειράζει όμως, αυτό είναι ένα από τα πράγματα με τα οποία θα πρέπει να συνηθίσουμε, αν θέλουμε να συμβιώσουμε, γιατί ή ελευθερία είναι κάτι το σχετικό. Αν είμαστε τελείως ελεύθεροι, τότε θα μπαίναμε στο σπίτι του καθενός, θα παίρναμε ότι θέλαμε, θα κάναμε ότι θέλαμε και θα είμαστε τελείως ελεύθεροι. Φυσικά αυτό δεν θα ήταν και τόσο καλό για την κοινότητα σαν σύνολο και έτσι υπάρχουν νόμοι που προστατεύουν τους πολλούς από τους λίγους. Αν καταπατήσουμε αυτούς τους νόμους θα είναι κακό δικό μας κακό δικό μας πάνω στη Γη, γιατί φυσικά πολλοί απ' αυτούς δεν αξίζουν τίποτε πέρα απ' αυτήν. Τι σημασία θα έχει, για παράδειγμα, αν κάποιος στην Αγγλία αγοράσει ένα πακέτο τσιγάρα μετά τις οχτώ ή ώρα. Και τι θα πείραζε αν κάποιος αγόραζε στον

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

Καναδά, μία εφημερίδα την Κυριακή. Όλα αυτά είναι παιδαριώδη, κάποτε είχαν κάποια σημασία, σήμερα κανείς δεν ξέρει τι σημαίνουν! Να και μία άλλη ερώτηση. Απ' ότι κατάλαβα οι οντότητες της τέταρτης διάστασης ή και άλλων ασχολούνται με το να βοηθάνε ορισμένες ψυχές αυτού του τρισδιάστατου Κόσμου και μένουν σ' αυτόν τον Κόσμο μόνο και μόνο για να μας βοηθήσουν. Εκείνοι τι κερδίζουν απ' αυτό. Όχι, φυσικά αυτό δεν είναι αλήθεια! Ας υποθέσουμε ότι ή ζωή είναι ένα σχολείο ίσως κάποιος να μου γράψει για να μου πει λέτε συνέχεια τα ίδια, αυτά μας τα έχετε ξαναπεί. Αλλά φυσικά ή εγώ δεν τα έχω πει καθαρά ή οι άνθρωποι δεν θα με κατάλαβαν, γιατί γράφουν και ρωτάνε συνέχεια τα ίδια. Έτσι σάς παρακαλώ μην παραπονιέστε. Όλη ή ζωή είναι ένα σχολείο λοιπόν. Διαφορετικές τάξεις, διαφορετικοί βαθμοί. Εμείς σ' αυτή τη Γη συμβαίνει να είμαστε στην βαθμίδα τρία (τρίτη διάσταση). Οι άνθρωποι της τέταρτης διάστασης βρίσκονται στην τέταρτη βαθμίδα. 44

Οι άνθρωποι της πέμπτης στην πέμπτη. Για πέστε μου τώρα στα σοβαρά, ξαναγυρίζοντας στις σχολικές σας μέρες, μπορείτε να πείτε ότι οι μαθητές της πέμπτης τάξης βοηθούσαν αγόγγυστα τους μαθητές της τρίτης. Οι μαθητές της πέμπτης ήταν πολύ πιθανόν να βλέπουν τους μικρούς σαν ζωηρούς αλήτες που δεν θα ήθελαν να τους δίνουν καμιά προσοχή. Έτσι δεν είναι. Ας σάς πω λοιπόν αυτό. Υπάρχουν ορισμένοι άνθρωποι που είναι δάσκαλοι, ήταν αρκετά άτυχοι ώστε να πειστούν να έρθουν εθελοντικά στην τρίτη τάξη για να διδάξουν τα μικρά αυτά παιδιά, αλλά όταν πηγαίνουν σ' αυτή τότε ανακαλύπτουν ότι οι μαθητές δεν είναι καθόλου πρόθυμοι να μάθουν (εσείς ήσασταν πρόθυμοι να μάθετε όταν πηγαίνατε σχολείο.). Έτσι λοιπόν ο δάσκαλος, συναντώντας ένα σωρό ανωμαλίες, κουράζεται φοβερά και πηγαίνει στον διευθυντή. Λοιπόν αφεντικό, δεν μπορώ να τα βγάλω πέρα μ' αυτούς τους τρελούς, ή θα πάω σε διαφορετική τάξη ή θα τρελαθώ. Που μπορείτε να με μεταθέσετε. Σάς διαβεβαιώ λοιπόν ότι οι δάσκαλοι αυτής της Γης δάσκαλοι από άλλες διαστάσεις προσπαθούν σκληρά να κάνουν κάτι για να βοηθήσουν τους ανθρώπους της τρίτης τάξης, να βοηθήσουν τους ανθρώπους της τρίτης διάστασης. Και αν οι άνθρωποι της τρίτης διάστασης ήταν πιο καταδεκτικοί θα είχαν προχωρήσει πιο γρήγορα, γιατί έρχεται κάποτε ο χρόνος που και ο καλύτερος από τους δασκάλους κουράζεται από τη συνεχή καταδίωξη και δεν θέλει να συνεχίσει. Εδώ, ενώ πίστευα ότι είχα τελειώσει, κάποιος μου είπε. Μα δεν μπορείς να τ' αφήσεις έτσι!! Οι άνθρωποι

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

δεν θα καταλάβουν τι θέλεις να πεις λέγοντας Θεός. Σε μερικά σημεία λες ότι ο Θεός είναι μία ιδέα και σε μερικά ότι είναι ένα ον. Πώς θα το εξηγήσεις αυτό. Έτσι είναι, τα βάσανα ποτέ δεν τελειώνουν. Υπάρχουν λοιπόν Θεοί και Θεοί. Ο μέσος άνθρωπος προσεύχεται στον Θεό του ή της. Στην πραγματικότητα οι προσευχές πηγαίνουν στον Υπερνου, αλλά αν θέλετε να πάτε λίγο πιο ψηλά, τότε μπορείτε να προσευχηθείτε στον Μανού του Πλανήτη. Η ακόμα πιο πέρα, μπορείτε να προσευχηθείτε στον Μανού όλου του Σύμπαντος. Όπως προσπάθησα να εξηγήσω στα βιβλία μου χωρίς καμιά επιτυχία το θεϊκό σύστημα μοιάζει πάρα πολύ με μία αλυσίδα καταστημάτων όπου στο κάθε τμήμα ο προϊστάμενος εμφανίζεται σαν Θεός στους εργαζόμενους σε αυτό.⁴⁵

Αλλά όλοι οι προϊστάμενοι, όλοι οι διευθυντές, θεωρούν τον πρόεδρο, της εταιρείας σαν Θεό. Ας το ξεκαθαρίσουμε λοιπόν αυτό. Μπορεί ο καθένας να προσεύχεται σ' αυτό που θεωρεί Θεό του. Μπορεί να είναι ο Υπερνους του, μπορεί να είναι ένας Μανού ή μπορεί να είναι και ο επικεφαλής Μανού, ή μπορεί να είναι και ο Θεός του Σύμπαντος. Δεν είναι όμως ο επικεφαλής Θεός. Αυτός ο Θεός είναι κάτι το τελείως διαφορετικό, κάτι που μπορείτε να το βλέπετε μόνον σαν ιδέα, γιατί όπως σας εξήγησα και προηγουμένως δεν μπορεί να γίνει συζήτηση για εννιαδιάστατα ή δεκαδιάστατα ή και είκοσιδιάστατα όντα από τρισδιάστατα. Εξακολουθήστε λοιπόν να έχετε στο μυαλό σας το Θεό σας σαν οντότητα, αλλά ξεκαθαρίστε ότι υπάρχει και κάτι ανώτερο απ' όλα αυτά.⁴⁶

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ

Ο πιο τίμιος άνθρωπος του Μόντρεαλ στεκόταν όρθιος πίσω από την κατεστραμμένη πόρτα και κοιτούσε μέσα από μία χαραμάδα τις σκηνές που ξετυλίγονταν στον δρόμο. Όλα έμοιαζαν σαν να βρίσκονταν σε πεδίο μάχης. Αστυνομικά, μοτοσικλέτες. Μπουκάλες και πέτρες πετούσαν στον αέρα και προσγειώνονταν με ικανοποιητική ορμή. Πέρα στην άλλη άκρη του δρόμου, όπου στεκόταν ο Χάι Μέντελσον φυλάγοντας τις κάμερες Σίμονς, οι μεγάλοι υπέρμαχοι του τύπου έδειχναν τη δύναμή τους. Ναι οι απεργοί δημοσιογράφοι είχαν κάνει τις βροντερές μηχανές να σταματήσουν. Δεν χτυπούσε πια ή ταινία που μετέδιδε μηνύματα χιλιόμετρα μακριά. Βλοσυροί δημοσιογράφοι δεν κυνηγούσαν πια αυτούς που θεωρούσαν κατάλληλους να κάνουν πρώτη είδηση. Ή απεργία του τύπου ήταν κάτι που έκανε πολλούς να σκεφτούν ότι τα πράγματα είναι καλύτερα έτσι μακάρι να συνεχίσουν για πολύ! Αλλά για ανθρώπους σαν τον Χάι Μέντελσον, τον ιδιοκτήτη των Σίμονς κάμερας, ή έλλειψη δουλειάς ήταν μεγάλη και σοβαρή ζημιά. Πίσω από το μαγαζί του ανοιγόταν ένας καινούργιος δρόμος.

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

Μπροστά του οι απεργοί, ή αστυνομία, μονάδες διάφορες και όλα τα απαραίτητα συμπληρώματα σ' αυτού του είδους τις καταστάσεις. Τώρα φυσικά ή απεργία είχε τελειώσει και ο Χάι Μέντελσον ευδοκιμεί και πάλι. Γιατί να γίνονται τόσες απεργίες τη στιγμή που υπάρχουν τόσο άνεργοι. Αν σε μερικούς δεν αρέσει ή δουλειά τους, τότε ας τη δώσουν σ' εκείνους που θα την έπαιρναν ευχαρίστως. Δεν είναι σωστό μία ολόκληρη χώρα, μία ολόκληρη ήπειρος να βρίσκεται στα χέρια μερικών. Ο Χάι Μέντελσον είναι καλός άνθρωπος, τίμιος άνθρωπος. Γιατί να βασανίζεται κι αυτός κι αρκετοί σαν κι αυτόν από μερικούς απεργούς. Αν δεν είναι αυτή ή απεργία των δημοσιογράφων, τότε θα είναι των ταχυδρόμων που θα τον εμποδίζει να κάνει την πολύ καλή δουλειά του.⁴⁷

Τον ξέρω πάρα πολλά χρόνια, είναι ένας καλός φίλος μου και αισθάνομαι μεγάλη πίκρα όταν βλέπω τους τίμιους και αθώους να βασανίζονται. Το Μόντρεαλ έμοιαζε με καταλειμμένη πόλη. Απεργοί, αστυνομικοί, ομάδες άλλων που κούρνιαζαν στις γωνίες των δρόμων φωνάζοντας. Μακρυμάλληδες νεαροί ντυμένοι με σκισμένα ρούχα περπατούσαν ανάμεσα σ' όλα αυτά μουρμουρίζοντας εξωπραγματικούς χαιρετισμούς σε άλλους δικούς τους που συναντούσαν. Μόντρεαλ, ή πόλη όπου οι Γάλλο Καναδοί δεν συμπαθούσαν τους Γάλλο Καναδούς! Όπου ήταν αρκετά δύσκολο (όπως ανακάλυψα να κάνεις τον υπάλληλο ενός Γάλλο Καναδικου καταστήματος να σε προσέξει αν δεν μιλάς Γαλλικά. Ή πόλη με τις δύο γλώσσες, ή πόλη που με χαρά μου την εγκατέλειψα όταν ήρθε ή ώρα να κάνω αυτό που θα διαβάσετε παρακάτω. Ο Γέροντας συχνά καθόταν και κοιτούσε προς τα έξω το ποτάμι. Κοιτούσε την λάμψη των εκρήξεων τη νύχτα. Κοιτούσε τα φώτα των αστυνομικών που έκαναν νυχτερινές επιδρομές για να βρουν ναρκωτικά και εγκληματίες, κοιτούσε για να δει πολλές φορές έναν αθώο και δίκαιο άνθρωπο να σκοτώνεται άδικα. Κοιτούσε συχνά και τον δήμαρχο Ντρυπώ που περνούσε. Τον δήμαρχο Ντρυπώ, έναν από τους καλύτερους αν όχι τον καλύτερο άντρα που είχε βγει ποτέ από τον Γαλλόφωνο Καναδά. Τον δήμαρχο Ντρυπώ που τόσο πολύ τον είχε κυνηγήσει ο τύπος που δεν μπορούσε καθόλου να καταλάβει την προσωπικότητά του. Γιατί είναι αλήθεια ότι ο δήμαρχος Ντρυπώ είχε κάνει το Μόντρεαλ πόλη. Ναι, πράγματι, ένας από τους καλύτερους ανθρώπους σ' αυτή την εποχή του

Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Το Φως Του Κεριου 1973

κακού τώρα μέσα στη σκοτεινιά ο Γέροντας ξαπλωμένος στο κρεβάτι του κοιτούσε τα φώτα του Μόντρεαλ που αποκτούσαν ζωή. Την πρώτη αχνή λάμψη από τα μόλις αναμμένα φώτα που σιγά-σιγά άρχισαν να δίνουν όλο και πιο ζωντανό φως. Τα πολύχρωμα νέον με τις διαφημιστικές επιγραφές και τους ψηλούς ουρανοξύστες που τυλίγονταν στο φως μιας νυχτερινής ζωής. Πάνω ψηλά στο Μάουντ Ρόγιαλ ο μεγάλος μεταλλικός σταυρός στεκόταν γεμάτος φως μέσα στη σκοτεινιά, καθώς κάποιος ρομπότ ανταποκρινόμενο στον ερχομό της σκοτεινιάς είχε πατήσει τον κατάλληλο διακόπτη. Στο ποτάμι, κάτω από τα στολίδια της γέφυρας Ζάκ Καρτιέ περνούσε ένα επιβατικό πλοίο γεμάτο λάμψη, καθώς σχοινιά με 48

φώτα το τύλιγαν από το πρωαίο κύτος ως τη στεφάνη στερέωσης ιστού, το ποδόστημα και το δίζυγο. Μικρά ναυαγοσωστικά ρυμουλκά με τα πλευρά τους φωτισμένα τριγύριζαν γύρω από το μεγάλο καράβι, ενώ από το εσωτερικό τους έρχονταν φωνές που μιλούσαν το παράξενο εκείνο ιδίωμα που οι Γάλλο Καναδοί πίστευαν ότι είναι Γαλλικά. Τα φώτα στον νυχτερινό ουρανό και ο βραχνός θόρυβος των τζετ έδειχναν την άφιξη των αεροπλάνων από τις πρωτεύουσες του Κόσμου. Ή Σαμπένα από τις βελγικές πόλεις, ή Λουφτχάνσα, ή ΚΛΜ. Και τα πλήθη από τη Βρετανία. Ήρθε μάλιστα και ένα αεροπλάνο από τη Ρωσία, κάποτε αυτό ήταν σπάνιο, τώρα δεν είναι. Τα αεροπλάνα των κρατών του Κόσμου γύριζαν πάνω στον ουρανό. Πολλά πετούσαν χωρίς στάση κατευθείαν στο Τορόντο για να αποφύγουν τις ταλαιπωρίες στο αεροδρόμιο της πόλης με τις δύο γλώσσες! Οι ώρες κυλούσαν αργά. Τα φώτα άλλαξαν. Ανάφτηκαν καινούργια, άλλα έσβησαν. Ή κυκλοφορία στους δρόμους ήταν αραιή, αλλά δεν είχε σταματήσει τελείως, γιατί αυτή ή πόλη ποτέ δεν κοιμόταν. Ο Γέροντας γύρισε και κοίταξε, χωρίς καθόλου αγάπη, τον σωρό των γραμμάτων που έπρεπε να απαντηθούν. Σκέφτηκε ότι αύριο θα έπρεπε να αρχίσει νωρίς και να τα τελειώσει προτού έρθουν τα καινούργια. Μ' αυτές τις σκέψεις στο μυαλό του γύρισε απ' την άλλη πλευρά και κοιμήθηκε. Οι άλλοι του σπιτιού μπορεί να πουν ότι ροχαλίζει σαν θυμωμένο γουρούνι, αλλά όταν κανείς κάνει Αστρικό ταξίδι έχει και το δικαίωμα να ροχαλίζει! Το πρωί ήρθε όπως όλα τα πρωινά έρχονται ακόμα και στα πιο νοικοκυρεμένα σπίτια. Το πρωί ήρθε και μαζί του και ή ώρα για δουλειά, ή ατέλειωτη σκλαβιά των γραμμάτων,

Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Το Φως Του Κεριου 1973

γραμμάτων, γραμμάτων. Να και μία ερώτηση που είναι πολύ επίκαιρη, γιατί ο βελονισμός συζητιέται πολύ στις μέρες μας από τις εφημερίδες. Ο αποστολέας γράφει. Έχω διαβάσει τόσα πολλά για τα θαύματα του βελονισμού κι όμως κανείς δεν φαίνεται να είναι σε θέση να εξηγήσει καθαρά γιατί πετυχαίνει. Μήπως τα δώδεκα κύρια κέντρα της τοποθέτησης της βελόνας αντιστοιχούν στα δώδεκα ψυχικά κέντρα του σώματος και έτσι εξηγείται το μυστήριο και ίσως δίνεται και ένας σύνδεσμος ανάμεσα στην τρίτη και την τέταρτη διάσταση. Ναι υπάρχει τόσο πυκνό μυστήριο γύρω από τον βελονισμό. Δυστυχώς ο τύπος τα έχει δραματοποιήσει λίγο τα πράγματα. 49

Ο βελονισμός είναι πολύ πιο αποδοτικός στην Άπω Ανατολή από ότι στον Δυτικό Κόσμο. Ο λόγος γι' αυτό δεν είναι δύσκολο να βρεθεί. Έχω επανειλημμένα πει ότι οι άνθρωποι είναι μαριονέτες στα χέρια του Υπερνου. Πότε ήταν ή τελευταία φορά που επισκεφθήκατε κανένα έργο με μαριονέτες. Έχετε πιάσει ποτέ καμιά μαριονέτα με τα χέρια σας. Ή απλούστερη από τις μαριονέτες έχει μία κλωστή που ελέγχει το κεφάλι και άλλες κλωστές που ελέγχουν τα χέρια και τα πόδια, έτσι ακόμα και η πιο απλή έχει πέντε κλωστές συνολικά. Πόσες κλωστές παραπάνω, μπορεί να έχει ένας άνθρωπος που είναι μία σύνθετη μορφή μαριονέτας. Ο βελονισμός δουλεύει αποκόπτοντας την εργασία κάποιου νεύρου, σταματώντας κάποιο νεύρο που παρουσιάζει ένα ελάττωμα. Για παράδειγμα, μπορεί να έχετε ένα αυτοκίνητο και να δείτε ότι δεν μπορείτε να το οδηγήσετε, γιατί κάθε φορά που πιάνετε να ανάψετε τον αναφλεκτήρα και τα συνδυσμένα κυκλώματα, ή ασφάλεια τινάζεται και εσείς δεν μπορείτε να καταλάβετε τι συμβαίνει. Έτσι, αν δεν έχετε χρόνο στη διάθεσή σας, εντοπίζετε την περιοχή που γίνεται όλη ή φασαρία. Μπορεί να είναι (τελειώς για παράδειγμα) ή κόρνα που να έχει το πρόβλημα, έτσι αν αποσυνδέσετε την κόρνα θα μπορέσετε να οδηγήσετε και να πάτε το αυτοκίνητο στο κοντινό συνεργείο να σας το φτιάξει. Ο βελονισμός λοιπόν αποκόπτει προσωρινά ένα κομμάτι, ελαττωματικό, του νευρικού συστήματος και αντιστρέφει τη διέγερση προς την αντίθετη κατεύθυνση, προκαλώντας έτσι μεγάλη ανακούφιση και καλύτερευση της κατάστασης. Έχουμε τη μαριονέτα μας, τα σχοινιά της μαριονέτας βρίσκονται στα χέρια του χειριστή, αλλά τα χέρια του χειριστή

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

τα ελέγχει ο εγκέφαλός του και αν ή μαριονέτα δεν τα κάνει όλα σωστά, αυτό μπορεί να οφείλεται στο γεγονός ότι ο χειριστής δεν τα καταφέρνει να μεταφέρει σωστά τις διαταγές του εγκεφάλου. Ας το πούμε κάπως διαφορετικά αυτό τώρα. Ας πούμε ότι ή μαριονέτα είναι ένας άνθρωπος, το χέρι είναι ο εγκέφαλος του ανθρώπου και βλέπουμε ότι αν ο εγκέφαλος δεν μπορεί να μεταδώσει τα σωστά μηνύματα σε κάποιο κομμάτι του σώματος, τότε παρουσιάζεται κάποια ανωμαλία. Αν πρόκειται για μια συνηθισμένη μαριονέτα, τότε ένα νήμα μπορεί να μακρύνει ή να κοντύνει για να μπορέσει να διορθωθεί έστω και προσωρινά το σφάλμα. Το ίδιο κάνουμε πάνω κάτω και με τον βελονισμό. Τώρα γιατί έχει καλύτερα αποτελέσματα στους ανατολίτες. Γιατί ο Ανατολίτης έχει διαφορετικές δονήσεις από τον Δυτικό.

50

Ο Ανατολίτης ενδιαφέρεται περισσότερο για θέματα του Πνεύματος, ενδιαφέρεται περισσότερο για τη ζωή μετά τον θάνατο, ενδιαφέρεται περισσότερο για ηθικές αξίες και για όλα αυτά. Έτσι ο Ανατολίτης είναι πιο έτοιμος να δεχθεί ότι με το να τρυπηθεί από μία βελόνα ή δύο μπορεί να βρει πολύ μεγάλη βοήθεια στο πρόβλημά του ο Δυτικός Κόσμος ενδιαφέρεται περισσότερο για πράγματα αυτού του Κόσμου, ενδιαφέρεται να κερδίσει εξουσία πάνω στους άλλους, ενδιαφέρεται να αποκτήσει γρήγορα λεφτά και να μην τα αποχωρήσει ποτέ παρά μόνο για να αγοράσει τα απαραίτητα εξαρτήματα που θα κάνουν τη ζωή του άνετη ο Δυτικός Κόσμος δεν είναι σε θέση να πιστέψει σε τίποτε, εκτός αν μπορεί να το πιάσει και να το κομματιάσει. Και όταν θα το έχει καταστρέψει τελείως, τότε θα πει. Για σκέψου! Κοίτα να δες που έκανε πράγματι τη δουλειά του. Τι κρίμα που χρειάστηκε να το καταστρέψουμε για να αποδείξουμε ότι όλα αυτά ήταν αλήθεια! Πιστεύω ότι και ή Χριστιανική Βίβλος αναφέρεται σ' αυτό το θέμα λέγοντας ότι μόνο αν είναι κανένας σαν μικρό παιδί θα μπορέσει να μπει στη βασιλεία των ουρανών. Εντάξει. Μόνον αυτός που έχει την παιδική απλότητα και την πραγματική πίστη ότι υπάρχουν ορισμένα πράγματα που οι άνθρωποι της Γης δεν μπορούν να τα εξηγήσουν, μόνον αυτός θα μπορέσει να ωφεληθεί από τον βελονισμό! Ο βελονισμός δεν είναι θεραπεία δια της πίστεως, γιατί ο βελονισμός θεραπεύει πράγματι. Αλλά πρώτα πρώτα θα πρέπει να έχετε τον μεταβολισμό ενός ευαίσθητου ανθρώπου που μπορεί να δεχθεί την πραγματικότητα, το ότι μία θεραπεία είναι αποτελεσματική. Αυτό είναι κάτι διαφορετικό από τη θεραπευτική πίστη. Μερικοί λένε. Μου

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

το απέδειξες και όμως δεν το πιστεύω! Σαν εκείνη τη γερόντισσα που πήγε στον ζωολογικό κήπο, είδε μία καμηλοπάρδαλη και είπε. Δεν υπάρχει τέτοιο ζώο έτσι άσχετα με το πόσο καλά μπορεί να χειρίζεται τις βελόνες του, αν δεν έχει ο άνθρωπος που πρόκειται να κάνει βελονισμό την αναγκαία Πνευματική δεκτικότητα, τότε δεν πρόκειται να θεραπευθεί. Ο τύπος θα το ακούσει αυτό, θα τρέξει αμέσως να το γράψει και θα αποθαρρύνει έτσι όλους εκείνους που ίσως να μπορούσαν να θεραπευθούν. Και να μία μικρή χαριτωμένη ερώτηση που βρίσκεται, χωρίς αμφιβολία, στα μυαλά αρκετών. Είναι. 51

Χρειάζεται να επιστρέψει κανείς στην τέταρτη ή στην τρίτη, ή ακόμα και στη δεύτερη ή στην πρώτη διάσταση, γιατί ή ζωή του κάπου ανάμεσα στην πέμπτη και την ένατη διάσταση ήταν τρομερά άσχημη, γεμάτη κακό. Ή απάντηση εδώ είναι σίγουρα όχι! Αν κάποιος είναι κακό παιδί στην τρίτη διάσταση επιστρέφει στην τρίτη διάσταση, δεν πηγαίνει στη δεύτερη. Πιστεύω ότι κάτι παρόμοιο συμβαίνει και στα σχολεία. Αν κάποιος μαθητής δεν τα πήγε καλά, όταν βρισκόταν στην τρίτη τάξη, τότε στο τέλος της χρονιάς, πηγαίνει διακοπές και έχει μία πολύ άσχημη συζήτηση με τους γονείς του. Στο τέλος των διακοπών γυρίζει στο σχολείο στην τρίτη τάξη. Δεν πηγαίνει στην πρώτη. Έτσι ακριβώς και ο άνθρωπος που αγωνίζεται στο σχολείο της εξέλιξης δεν γυρίζει πίσω σε κάποια κατώτερη βαθμίδα, αλλά μόνον στην ίδια. Αν λοιπόν δεν συμπεριφέρεστε σωστά ή αν δεν μάθετε τα μαθήματά σας καλά, τότε θα ξαναγυρίσετε σ' αυτή την κακομοίρα τη Γη όπου οι συνθήκες θα είναι πολύ πιο άσχημες για πολύ καιρό ακόμα. Οι άνθρωποι που πηγαίνουν σε κατώτερες διαστάσεις, πηγαίνουν για ειδικούς λόγους. Αυτοί είναι εθελοντές. Θυμάστε την παλιά ιστορία στον στρατό για τους εθελοντές ο λοχαγός λέει. Έ, εσύ, θέλω δέκα εθελοντές. Εσύ, εσύ και εσύ ίσως λοιπόν τα όντα των ανωτέρων διαστάσεων να ρίχνουν καμιά ματιά προς τη Γη και να τρέμουν μ' αυτό που βλέπουν. Τότε κάθονται και σκέφτονται και αποφασίζουν ότι κάποιο ειδικός θα πρέπει να έρθει στη Γη σαν ειδικός, να δει ποιό είναι το λάθος και να βοηθήσει τους ανθρώπους να βρουν το σωστό μονοπάτι. Υπάρχουν και ορισμένα προβλήματα εδώ γιατί ένας από τους ανώτερους νόμους λέει ότι δεν μπορείς να χρησιμοποιήσεις καθόλου τη γνώση που έχεις αποκτήσει σε κάποια άλλη διάσταση, θα πρέπει

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

να ζήσεις σαν άνθρωπος της τρίτης διάστασης και να χρησιμοποιήσεις μόνο ο,τι υπάρχει σ' αυτήν. Μια συνηθισμένη αντίδραση είναι ότι επειδή ο εθελοντής είναι διαφορετικός καταδιώκεται και συχνά αποκτά εχθρούς γιατί ακριβώς είναι ένας ξένος μέσα στο σώμα μας. Αν μπει για παράδειγμα μία σκλήθρα στο σώμα σας θα κάνετε αρκετή φασαρία ώσπου να βγει. Οι εθελοντές αντιμετωπίζουν επίσης την οδυνηρή εμπειρία της ανακάλυψης ότι δεν είναι δημοφιλείς. Δεν έχει σημασία ποιοί είναι. Ακόμα κι ο Χριστός κυνηγήθηκε. Ακόμα κι ο Γκαουτάμα κυνηγήθηκε. Ακόμα κι ο Μωυσής δεν μπόρεσε να τα βγάλει πέρα. Και στη διάρκεια της ζωής τους δεν ήταν καθόλου δημοφιλείς, τους θεωρούσαν περίεργους κλπ. Κλπ. Μόνο μετά από πολλά χρόνια από την αποχώρηση του εθελοντή από τη Γη 52

Περνάει από το μυαλό των Γήινων ότι ναι, στο κάτω κάτω, αυτός ο άνθρωπος μπορεί να είχε και κάποιο δίκιο και τότε κάθονται και γράφουν κάνα δυο βιβλία γι' αυτούς. Αλλά αυτό δεν βοηθάει και πολύ τους εθελοντές, έτσι δεν είναι. Στις σημερινές κοινωνίες ένα άλλο πρόβλημα που έχουν να αντιμετωπίσουν οι κακόμοιροι οι εθελοντές στη δουλειά τους είναι οι δημοσιογράφοι, που πάντοτε ψάχνουν να βρουν αυτούς που είναι διαφορετικοί. Αν τότε αυτοί δεν θελήσουν να συνεργαστούν μαζί τους τότε τον κατηγορούν και λένε ότι είναι απάτη. Αυτό δημιουργεί εμπόδια σ' αυτό που έχουν να κάνουν. Μπορεί ίσως να τα καταφέρνει μια χαρά στο έργο του, αλλά τότε κάποιος κακόβουλος δημοσιογράφος σκαρφίζεται μία ολότελα φανταστική ιστορία και μαζί με διάφορα ντοκουμέντα δημιουργεί φασαρία και εμπόδια. Να και μια άλλη ερώτηση που μπορεί να απαντηθεί εδώ. Έχοντας φτάσει στην ένατη διάσταση, σταθεροποιείσαι για πάντα σε ένωση με τον δημιουργό, για πάντα και αμετάκλητα. Όχι, ποτέ κανένας δεν παραμένει στάσιμος, υπάρχει πάντα κάτι ανώτερο άπ' αυτό που είσαι και πρέπει να φτάσεις. Ξέρετε το παλιό ρητό, υπάρχει πάντα χώρος στην κορυφή της σκάλας! Έχω πολύ συχνά αναφερθεί στην ένατη διάσταση ως σάς δώσω λοιπόν κάποιον καινούργιο στόχο την εννιακοσιοστή διάσταση. Δεν υπάρχει κανένας λόγος να προσπαθήσουμε να εξηγήσουμε τι είναι ή εννιακοσιοστή διάσταση, αυτή υπάρχει όπως και άλλες ανώτερες άπ' αυτήν. Αλλά αν δεν μπορείτε να καταλάβετε την τέταρτη ή την πέμπτη διάσταση, πώς να μπορέσετε να καταλάβετε την εννιακοσιοστή. Ο καθένας ανεβαίνει όλο και πιο ψηλά. Φυσικά αν κάποιος χρειάζεται να αγωνίζεται για κάθε εκατοστό της πορείας του, τότε ο δρόμος γι' αυτόν είναι πολύ μεγάλος. Οι άνθρωποι έχουν όμως πάντα τις ευκαιρίες τους. Μπορώ να σάς πω με

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

σιγουριά πώς ποτέ κανείς δεν καταστρέφεται, ακόμα και οι δημοσιογράφοι. Ίσως να πιστεύετε ότι κάνω πολύ φασαρία γύρω από τους δημοσιογράφους. Έχω τους λόγους μου γι' αυτό. Συνάντησα πολλές φασαρίες με τον τύπο και στην Αγγλία και στη Γερμανία και στη Γαλλία και όπως θα διαβάσετε και στον Γαλλόφωνο Καναδά επίσης. Αλλά όχι, δεν είμαι πικραμένος ούτε τα βάζω με τον τύπο, δεν τα βάζω με κανέναν. Αλλά δεν μπορώ να κάθομαι χωρίς να αντιδρώ όταν άλλοι με κατηγορούν. Μη νομίζετε ότι κάνω άδικες κατηγορίες. Δεν κάνω. Λέω την αλήθεια, άλλοι συνήθως μαγειρεύουν διάφορες ιστορίες! 53

Αλλά πίσω στις διαστάσεις μας. Ο Χίτλερ ή ο Στάλιν ή μερικοί άλλοι αυτής της κατηγορίας δεν πρόκειται να ξαναγυρίσουν πίσω στην πρώτη διάσταση. Ούτε ακόμα και στη δεύτερη. Θα γυρίσουν πάλι στην τρίτη. Και καθίστε να σάς πω και κάτι άλλο. Είστε έτοιμοι. Να λοιπόν. Είναι γεγονός ότι οι πραγματικά σκληροί και τύραννοι αυτής της ζωής θα ξαναγυρίσουν πάλι σε μία καινούργια ζωή σαν ήσυχα αρνάκια. Για παράδειγμα, κάποιος που όλη του τη ζωή δεν έκανε τίποτε άλλο από το να ασχολείται με το σεξ μπορεί να ξανάρθει και να αρχίσει να κατηγορεί με κάθε τρόπο το σεξ χωρίς καν να ενδιαφέρεται πώς θα γίνεται ή αναπαραγωγή της φυλής. Με τον ίδιο τρόπο, κάποιος που ήταν παλιά ο επικεφαλής βασιανιστηρίων μιας τρομερά απάνθρωπης χώρας θα ξαναγυρίσει με τη μορφή ενός πολύ πολύ συμπαθητικού γιατρού ίσως. Οι καταστάσεις πρέπει να εξισώνονται βλέπετε. Είναι ή περίπτωση του χάνω ένα, κερδίζω ένα. Πρέπει να υπάρχει ισορροπία. Έτσι αν στη μια σου ζωή φέρθηκες τρομερά βάνουσα, τότε ξανάρχεσαι σαν προσωποποίηση άγιου, γιατί όταν πας στην αίθουσα των αναμνήσεων βλέπεις τι ανωμαλίες δημιούργησες, ξαναγυρνάς λοιπόν γεμάτος πίκρα σκεπτόμενος τι κακός που ήσουν και τότε αρχίζεις να το παρακάνεις, φτάνεις στα άκρα και γίνεσαι ένας από εκείνους τους στενόμυαλους ιερείς που γυρίζουν τον Κόσμο διδάσκοντας ότι το μόνο πράγμα που πρέπει να κάνουν οι άνθρωποι είναι να κάθονται στα αυγά τους και να προσεύχονται μία, δύο φορές τη μέρα. Έτσι λοιπόν αν συναντήσετε τα επόμενα χρόνια κανέναν καλόν κήρυκα μπορεί να είναι και ο Χίτλερ που ξανάρθε! Πώς στην ευχή μπλέχτηκα με τέτοιες ερωτήσεις. Τι θα πρέπει να κάνω για να ξεμπλέξω από όλα αυτά. Να μία άλλη. Όλη ή δημιουργία αποτελείται από δονήσεις της μουσικής οκτάβας και μάλιστα με νότες ψηλότερες ή χαμηλότερες απ' αυτές

Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Το Φως Του Κεριου 1973

που μπορεί να ακούσει το ανθρώπινο αυτί. Το καθετί είναι δόνηση, το πιο απλό πράγμα, ακόμα και η λεγόμενη νεκρή ύλη, δονείται, διαφορετικά δεν θα μπορούσε να υπάρξει. Παίρνετε μία πέτρα και δεν μπορείτε να ακούσετε τον θόρυβο που κάνει, αλλά μερικά όντα, κάποιου Κόσμου, ίσως να μπορούν και να την ονομάζουν μάλιστα και τραγουδιστή πέτρα ή κάτι παρόμοιο. Αλλά η δόνηση είναι ή ζωή, ή ζωή είναι ή δόνηση. Οι άνθρωποι μπορούν να συλλάβουν ένα πολύ μικρό φάσμα των δονήσεων. Υπάρχουν ορισμένοι Κόσμοι όπου οι πέτρες τραγουδούν και υπάρχουν κι άλλοι όπου οι πέτρες είναι όντα. Μπορεί να χρειαστούν εκατοντάδες χρόνια για να κάνουν μία κίνηση που να είναι αντιληπτή από τον άνθρωπο, 54

αλλά αυτά τα όντα, έχοντας να ζήσουν χιλιάδες χρόνια, σύμφωνα με τα Γήινα στάνταρ, είναι πολύ ικανοποιημένα με τον δικό τους ρυθμό κίνησης. Και στο κάτω κάτω όλα κινούνται με τον ίδιο ρυθμό και δεν ξέρουν τι εννοούμε εμείς με τον αργό. Η επόμενη ερώτηση θα μπορούσε να τοποθετηθεί δύο βαθμίδες ψηλότερα. Νάτη. Είναι ή ίδια ή Γη σχεδιασμένη έτσι ώστε να εξελιχθεί σε ανώτερο Πλανήτη. Το Φεγγάρι βρίσκεται μήπως σε ένα στάδιο εξέλιξης χαμηλότερο από της Γης και μήπως είναι κι αυτό προορισμένο να εξελιχθεί σε ανώτερο Πλανήτη και να αντικατασταθεί από κάποιο άλλο δημιούργημα που να περιμένει κι αυτό τη σειρά του να εξελιχθεί. Το κεφάλι μου θα αρχίσει να γυρίζει μ' όλα αυτά. Πόσες ερωτήσεις είναι αυτές. Καλύτερα να περιμένω λίγο να ξεζαλιστώ! Σοβαρά μιλώντας τώρα όμως, ή Γη είναι σαν μία τάξη σχολείου. Δεν μπορείς να πεις ότι μία τάξη εξελίσσεται, δεν μπορείς να πεις ότι ή τρίτη τάξη ξαφνικά εξελίχθηκε και έγινε τέταρτη ή πέμπτη οι μαθητές εξελίσσονται, όχι οι τάξεις. Μία τάξη είναι μόνο μία τάξη και τίποτε παραπάνω. Φυσικά περνούν απ' αυτή την τάξη διαφορετικές ομάδες μαθητών, όπως περνούν κι από τη Γη διαφορετικοί πολιτισμοί, που θάβονται χιλιόμετρα κάτω από την επιφάνειά της μη μπορώντας ν' αντέξουν τις κατακλυσμικές καταστροφές που ξεσπούν κάθε λίγο και λιγάκι. Αυτός είναι και ο λόγος που δεν υπάρχει κανένα ίχνος από τη Μου, τη Λεμούρια ή την Ατλαντίδα. Αυτός είναι ο λόγος που δεν υπάρχουν ίχνη από πολιτισμούς που υπήρχαν αιώνες πριν εμφανιστεί ή Ατλαντίδα. Σκεφθείτε τον αγρότη. Εμφανίζεται με κάποιο τρομερό στην εμφάνιση εργαλείο και σκάβοντας την επιφάνειά του αγρού του ανακατώνει το χώμα, παραχώνει βαθιά το παλιό και βγάζει στην επιφάνειά καινούργιο για τη φρέσκια σοδειά. Το ίδιο γίνεται και με τη Γη, το ίδιο κάνουν και οι σπορείς της Γης. Όταν μία φυλή δεν τα πηγαίνει και τόσο καλά, τότε έρχεται

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

κάτι που αναποδογυρίζει την επιφάνειά της Γης και θάβει αυτό που πια έχει γίνει παρηκμασμένος πολιτισμός για να φυτευθούν καινούργια είδη. Το Φεγγάρι, ή τα Φεγγάρια, δεν είναι σε καμιά περίπτωση κατώτερα από τους λεγόμενους πατρικούς πλανήτες. Το Φεγγάρι μπορεί να μην είναι τίποτε παραπάνω από ένας μεγάλος αστεροειδής που έχει πιαστεί από το πεδίο βαρύτητας του Πλανήτη εκείνου που είναι και ο πιο κυρίαρχος. Ή Γη έχει το Φεγγάρι για δορυφόρο της. Και θα πρέπει πάντα να θυμάστε ότι οι άνθρωποι είναι τόσο συνηθισμένοι με τον Γήινο τρόπο ζωής, ώστε είναι έτοιμοι να δεχτούν ότι ή ζωή πρέπει να είναι μόνο αυτή που ξέρουν.⁵⁵

Κι όμως δεν θα πρέπει να είμαστε καθόλου σίγουροι ότι ή ζωή στο Φεγγάρι (για παράδειγμα) είναι ίδια με τη ζωή της Γης. Οι κάτοικοί του θα μπορούσαν, ας πούμε να κατοικούν στο εσωτερικό του. Σαν απάντηση σ' αυτή την ερώτηση το μόνο που έχω να πω είναι. Όχι, ή Γη δεν εξελίσσεται σε κάποιον ανώτερο Πλανήτη. Είναι απλά και μόνο μία τάξη για τους ανθρώπους που εξελίσσονται. Μια ξαφνική αναταραχή. Ο Γέροντας σταμάτησε να δουλεύει και κοίταξε τριγύρω με μία έκφραση απελπισίας. Τα γράμματα δημιουργούσαν αρκετό πρόβλημα από μόνα τους και χωρίς την παρουσία επισκεπτών, να όμως που εκείνη τη στιγμή εμφανίστηκε κάποιος. Γεια, είπε ζωηρά, έπειτα συνέχισε. Για πες μου, δεν διαβάζεις ποτέ τις Γαλλόφωνες εφημερίδες, έτσι δεν είναι. Όχι, απάντησε ο Γέροντας, δεν τις διαβάζω, δεν τις κοιτάω καν. Κι όμως θα 'πρεπε ξέρεις, είπε ο επισκέπτης, τώρα τελευταία γράφουν πολλά για σένα. Δεν ξέρω τι συμβαίνει, αλλά σίγουρα σε θεωρούν σημαντικό πρόσωπο. Τώρα τι θα γίνει, δεν θα τους δώσεις καμιά συνέντευξη. Όχι, είπε ο Γέροντας δεν προτίθεμαι να δώσω συνέντευξη στον τύπο, γιατί κάθε φορά που το έχω κάνει, τα λόγια μου έχουν άλλαχτη τρομερά. Έτσι είναι καλύτερο να μη συναντήσω κανέναν δημοσιογράφο και στο κάτω-κάτω και οι δυο μας ξέρουμε ότι οι περισσότερες συνεντεύξεις είναι τελείως φανταστικές. Ο επισκέπτης έξυσε το αυτί του. Δεν ξέρω τώρα, ίσως να είναι κι έτσι, αλλά πώς θα πεις εσύ στους ανθρώπους ότι δεν έδωσες καμιά συνέντευξη. Κι ακόμα κι αν τους το έλεγες, ξέροντας πώς είναι οι άνθρωποι στις μέρες μας, πιθανόν να μη σε πίστευαν. Ναι, απάντησε ο Γέροντας, αυτή είναι μία από τις περιπτώσεις που δεν πρόκειται να βρεις το δίκιο σου, ο,τι και να κάνεις. Να σου πω κάτι, είπε ο επισκέπτης, παλιά πίστευα ότι τα παράλεγε λιγάκι με όλα αυτά που μου έλεγες για τις φασαρίες, τώρα όμως με αυτά που είδαν τα μάτια μου και άκουσαν τα αυτιά μου, αρχίζω να σε καταλαβαίνω. Σήμερα, στις μέρες μας,

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

όλοι σχεδόν αντιμετωπίζουν προβλήματα με κάποιον δημοσιογράφο. Άκου τώρα αυτό. Έψαξε τις τσέπες του βρήκε ένα σωρό χαρτιά και ξεφυλλίζοντας τα βρήκε αυτό που ήθελε, το ξεδίπλωσε προσεκτικά και είπε.56

Αυτό είναι κάτι για σένα. Κάτι που ο Τόμας Τζέφερσον είπε πριν από πολλά χρόνια. Είπε ακόμα και οι πιο απληροφόρητοι άνθρωποι έχουν μάθει πια ότι δεν πρέπει να πιστεύουν τίποτε απ' αυτά που γράφονται στις εφημερίδες τις γι' αυτό. Να και ένα άλλο που έγραψε ο Ουίνστον Τσόρτσιλ. Ή ουσία της Αμερικανικής δημοσιογραφίας είναι ή βίαια διαστρεβλωμένη αλήθεια. Οι καλύτερες εφημερίδες της Αμερικής απευθύνονται στην τάξη των κουτσομπόληδων νοικοκυρών και ακόμα και οι πιο ήρεμοι άνθρωποι έχουν αρχίσει πια να δυσανασχετούν και να μη ανέχονται αυτό τον τρόπο γραψίματος. Ο Γέροντας χαμογέλασε και είπε. 'Α, μπορώ κι εγώ να τα καταφέρω καλύτερα από σένα, αν όχι καλύτερα, τουλάχιστον το ίδιο. Ξέρεις, ο στρατηγός Ουίλιαμ Σέρμαν, ένας Αμερικανός στρατηγός κάποτε έγραψε. Θα προτιμούσα χίλιες φορές να είχα σαν κυβερνήτη τον Τζέφερσον Ντέιβις παρά να με έπιαναν στα χέρια τους μερικοί γραφιάδες βρόμικων εφημερίδων. Έρχονται στο στρατόπεδο, τριγυρίζουν ανάμεσα, στους στρατιώτες, ακούνε διάφορες διαδόσεις και μετά κάθονται και τις δημοσιεύουν σαν γεγονότα και ή προθυμία με την οποία αυτές οι φήμες καταπίνονται από το κοινό κάνει μερικούς από τους αξιωματικούς μας να τους θεωρούν κατασκόπους. Αλλά δεν υπήρχε κανένας λόγος να συνεχιστεί αυτή ή συζήτηση, κι έτσι ο Γέροντας είπε. Κοίτα, έχω δουλειά να κάνω. Θα πρέπει να πας κάπου αλλού για κουβέντα. Θα πρέπει να τελειώσω, διαφορετικά ο Κόσμος θα πιστέψει ότι είμαι πολύ κακός συγγραφέας και ότι δεν μπορώ να απαντήσω στα γράμματα. Δρόμο, έτσι. Με έναν αναστεναγμό και ένα σήκωμα των ώμων ο Γέροντας ξαναγύρισε στη δουλειά του. Να μία ερώτηση που ίσως να την έβρισκαν ενδιαφέρουσα πολλοί άνθρωποι. Όταν θα πάω στην αίθουσα των αναμνήσεων, αν αποφασίσω ότι έχω μάθει το μάθημα που έπρεπε να μάθω σ' αυτή τη ζωή, τότε θα μεταφερθώ σε έναν Πνευματικό Κόσμο, σαν το επόμενο στάδιο εξέλιξης, ή θα ξαναγυρίσω στην ανθρώπινη μορφή και θα πάω να ζήσω σε κάποιον διαφορετικό Πλανήτη σε

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

κάποιο διαφορετικό Σύμπαν. Λοιπόν, όταν βρεθείτε στην αίθουσα των αναμνήσεων και αποφασίσετε ότι έχετε ολοκληρώσει αυτό που έπρεπε να κάνετε στη ζωή σας, τότε δεν θα ξαναγυρίσετε στη Γη. Δεν θα υπάρχει κανένας λόγος να ξανάρθετε, γιατί θα έχετε περάσει. Ξανασκεφθείτε τη σχολική ζωή για μια φορά ακόμα. Αν πάτε στο πανεπιστήμιο ή σε κάποιο σχολείο, τότε δεν υπάρχει κανένας λόγος να επαναλάβετε πάλι μία σειρά μαθημάτων όταν θα έχετε περάσει τις εξετάσεις. 57

Αν έχετε πετύχει στη ζωή σας, και είστε ικανοποιημένοι μ' αυτή την επιτυχία σας, τότε μπορείτε να πάτε σε κάποιον Κόσμο διαφορετικής μορφής όπου πιθανόν το μόριο του άνθρακα να μην είναι ο βασικός δομικός λίθος της ζωής, αλλά ίσως να είναι το μόριο του πυριτίου ή οτιδήποτε άλλο. Και τότε ίσως να μπορέσετε να κερδίσετε τις εμπειρίες σας μέσα από την καλοσύνη και όχι από τα βάσανα, όπως γίνεται σ' αυτή τη Γη. Υπάρχει πόνος στη Γη γιατί είναι ένας τόπος κόλασης. Μη στενοχωριέστε, αυτό δεν θα κρατήσει για πολύ. Ο ίδιος άνθρωπος ρωτάει. Στο επόμενο επίπεδο ύπαρξης ή ζωή είναι παρόμοια με της Γης, πόνοι, βάσανα και ταλαιπωρίες, ωστόσο μάθουμε αυτό που πρέπει να μάθουμε και να προχωρήσουμε στο επόμενο επίπεδο. Έχω απαντήσει σ' αυτή την ερώτηση αρκετές φορές, αλλά ας την ξαναδούμε μία φορά ακόμα. Βασικά όχι, όσο προχωράει ή εξέλιξη σας, τόσα λιγότερα έχετε να υποφέρετε. Πάρτε για παράδειγμα τις συνθήκες ζωής στη Γη, όπου ο εργάτης κάνει τη σκληρότερη δουλειά, τραυματίζεται, βρίζεται κλπ., ενώ ο πρόεδρος ή ο γενικός διευθυντής της εταιρείας φαίνεται να κερδίζει τα περισσότερα. Αλλά τέλος πάντων, αυτή είναι ή ιδέα, όσο πιο ψηλά βρίσκεστε στη σκάλα της εξέλιξης, τόσο πιο γρήγορα θα συνεχίζετε ή πρόοδός σας και τόσο πιο εύκολα για σάς θα είναι τα πράγματα. Κοιτάξτε εδώ όμως, αναφέρομαι στα βασικά φυσικά πράγματα. Κανένας δεν θα διαφωνήσει ότι ο εργάτης σκάβοντας τρύπες στον δρόμο κουράζεται αφάνταστα, από φυσική άποψη, τα πράγματα είναι δύσκολα, πολύ συχνά, αν δεν κάνει κάτι σωστά, ο επιστάτης του τον βρίζει με άσχημα λόγια. Ή δουλειά του είναι πολύ σκληρή από φυσική άποψη. Ο πρόεδρος της εταιρείας, ή ο γενικός διευθυντής, μπορεί να κάθεται αναπαυτικά στη δερμάτινη πολυθρόνα, αλλά έχει κι αυτός πολύ μη φυσική δουλειά να κάνει. Αυτός έχει όλη την ευθύνη της παρακολούθησης της δουλειάς που κάνουν οι εργάτες με αυτό θέλω να πω όσο πιο ψηλά βρίσκεται στη σκάλα της εξέλιξης κάποιος, τόσες περισσότερες είναι οι ηθικές του ευθύνες. Δείτε το κι έτσι. Οι εργάτες μπορούν να βγουν έξω το βράδυ, να μεθύσουν και να τσακωθούν και κανένας να μην

Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Το Φως Του Κεριου 1973

τους πει τίποτε, αλλά ένας από την ανώτερη κοινωνία, κάποιος πρίγκηπας ή δούκας δεν θα μπορούσε να πάει σε κάποια ταβέρνα και να μπλεχτεί σε καυγά. 58

Τελικά όσο εξελίσσεται κάποιος προς τα πάνω, τόσες μεγαλύτερες ηθικές ευθύνες έχει και τόσο περισσότερο αυξάνεται η ηθική του πειθαρχία. Τότε θα έχει μεγαλύτερο σεβασμό για τον εαυτό του και τις ικανότητες του. Η φυσική κόπωση σιγά-σιγά θα εξαφανίζεται. Όταν βρισκόμαστε σε αυτή τη Γη, έχουμε τη σκληρή δουλειά. Όσο προχωράμε προς άλλες διαστάσεις δεν συναντάμε σκληρές και δυσάρεστες συνθήκες ζωής, αλλά φυσικά μεγαλύτερες ευθύνες τις οποίες όμως θα μπορεί κανείς να τις αντιμετωπίσει έχοντας διδαχτεί από τη σκληρή δουλειά. Αυτός ο άνθρωπος τελικά φαίνεται να έχει έναν ολόκληρο κατάλογο με ερωτήσεις, αλλά ερωτήσεις που παιδεύουν αρκετούς ανθρώπους. Να ή επόμενη ερώτησή του. Ποιό θα είναι το τέλος όλων αυτών των Πλανητών που πάνω τους ζουν άνθρωποι, όλων αυτών των επιπέδων ύπαρξης. Όταν έρθει η ώρα που ο καθένας θα έχει περάσει απ' όλα τα επίπεδα ύπαρξης και θα έχει κερδίσει τη γνώση από αυτές τις πολυάριθμες ζωές, τότε τι θα γίνει. Δεν μπορούμε να το συζητήσουμε αυτό τώρα, εξαιτίας των περιορισμών της τρισδιάστατης αντίληψης. Αν κάνετε συνειδητό Αστρικό ταξίδι, τότε θα δείτε ακριβώς τι πρόκειται να γίνει τότε. Σύμφωνα με την ανθρώπινη κατανόηση δεν υπάρχει τέλος. Είναι σαν να τρώτε τη μια μέρα ένα καλό γεύμα, την επόμενη γίνονται διάφορες επεξεργασίες και μετά επιστρέφει πάλι στη Γη για να ξαναδημιουργήσει καινούργια φυτά και να θρέψει καινούργιους ανθρώπους. Είναι ένας ατέλειωτος κύκλος ύπαρξης. Έχετε γράψει στα βιβλία σας, συνεχίζει ο ίδιος, ότι υπάρχουν πολλά Σύμπαντα. Το δικό μας το Σύμπαν έρχεται σε επαφή με κανένα άλλο ή υπάρχουν κενά σκότους ανάμεσα στα Σύμπαντα. Υπάρχουν δισεκατομμύρια και τρισεκατομμύρια Σύμπαντα. Πώς να σας το δώσω να καταλάβετε. Ας υποθέσουμε ότι βρίσκεστε σε μία ακτή. Στα πόδια σας βρίσκονται κόκκοι άμμου, κοντά ο ένας στον άλλο, χωρίς να επικαλύπτονται μεταξύ τους. Μερικοί είναι τόσο μικροί που μπορείς να τα θεωρήσεις σκόνη και μερικοί είναι πέτρες ολόκληρες και υπάρχουν και βουνά. Υπάρχουν βουνά πέρα από τη θάλασσα, υπάρχουν και βουνά κάτω απ' αυτήν. Σκεφθείτε όλους τους κόκκους της άμμου και όλα τα βουνά που

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

βρίσκονται σ' αυτή τη Γη κι ακόμα κι αυτός ο αριθμός δεν είναι ίδιος με τον αριθμό των Συμπάντων που υπάρχουν σ' όλο το σύστημα. Και πέρα απ' αυτό το σύστημα υπάρχουν κι άλλα κι άλλα κι άλλα, ατέλειωτα, ώσπου τελικά φτάνουμε σε αριθμούς που ξεπερνούν την ανθρώπινη κατανόηση. 59

Ακόμα με τον ίδιο κύριο. Νιώθω ότι πρέπει να του απαντήσω, γιατί μέχρι τώρα έχω απαντήσει τόσες ερωτήσεις από κυρίες, που καλοδέχομαι οποιοδήποτε κύριο που έχει να μου κάνει λογικές ερωτήσεις. Τέλος πάντων, συνεχίζει. Σε ένα από τα βιβλία σας περιγράφετε πώς κάνατε Αστρικό ταξίδι με τον οδηγό σας, τον λάμα Μινγκυάρ Ντόνταπ και κάποιον άλλο με το όνομα Τζίγκμη στον κόκκινο Πλανήτη. Εκεί μιλήσατε με κάποιους άλλους που σάς είπαν ότι είναι ένας Πλανήτης που πεθαίνει. Αυτοί οι άλλοι ήταν σε ανθρώπινη μορφή ή σε Αστρική, εσείς υλοποιηθήκατε μπροστά τους. Δεν πρέπει να μπερδεύετε τι είναι το Αστρικό ταξίδι και τι είναι το φυσικό. Δεν πήγα με κανένα λεωφορείο στον κόκκινο Πλανήτη, αυτό είναι σίγουρο. Αλλά όταν κανείς κάνει Αστρικό ταξίδι είναι ορατός σε έναν διορατικό και ένας τηλεπαθητικός μπορεί να τον ακούσει. Ο κόκκινος Πλανήτης λοιπόν που επισκέφτηκα ήταν κατοικούμενος, αν και αρκετά αραιά, από άτομα τρομερά εξελιγμένα που ήταν και διορατικά και τηλεπαθητικά και έβλεπαν και άκουγαν μ' αυτό τον τρόπο τα πάντα. Έτσι μπορούσαν να μας δουν σαν να ήμασταν από σάρκα και κόκαλα. Μπορούσαν να μας μιλήσουν και μπορούσαμε να τούς μιλήσουμε. Μπορούσαμε να δούμε το καθετί που γινόταν στον Πλανήτη τους και εκείνοι μπορούσαν να δουν εμάς. Ήταν ένα Αστρικό ταξίδι, συνειδητό Αστρικό ταξίδι, Αστρικό ταξίδι με πλήρη έλεγχο, αλλά για μας αυτό δεν είχε καμιά σημασία, όπως και για κείνους. Βρισκόμασταν εκεί. Να τώρα και κάτι που πρέπει να σάς κάνει να σκεφθείτε. Διαβάστε το λίγες φορές, ξύστε το κεφάλι σας και σκεφθείτε το. Μπορεί να βρίσκεστε στον δρόμο και να δείτε κάποιον μπροστά σας που να περπατάει με ένα τελείως συνηθισμένο και φυσιολογικό τρόπο αλλά είστε σίγουρος ότι αυτός βρίσκεται πράγματι εκεί. Είστε βέβαιος ότι δεν είναι κάποιος αστρικός ταξιδιώτης που ερεθίζει τις αισθήσεις σας και μάλιστα σε τέτοιο σημείο ώστε να σάς κάνει να πιστεύετε ότι είναι μία στερεή μορφή ενώ απλούστατα μπορεί να βρίσκεται σε μία αστρική συχνότητα που να είναι ταιριαστή με τη δική σας και έτσι εσείς να είστε σίγουροι ότι τον βλέπετε με τα φυσικά σας μάτια. Δεν μπορείτε βέβαια να σηκωθείτε και δείχνοντας με το δάχτυλό σας κάποιον τελείως άγνωστο να ρωτήσετε. Ει, είσαι εκεί πράγματι, ή μήπως

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

βλέπω τίποτε άλλο. Αν μπορούσατε να το κάνετε και βλέπατε το 60

δάχτυλό σας να διαπερνάει τον άλλο, τότε θα πέφτατε λιπόθυμοι από το σοκ, έτσι δεν είναι. Και άλλη μία σκέψη εδώ. Ξέρετε όλες αυτές τις συζητήσεις για ανθρώπους που βγαίνουν από ιπτάμενους δίσκους ή για να είμαι πιο ακριβής από ΑΤΙΑ. Έχετε ποτέ σκεφτεί ότι αν αυτά τα όντα που βγαίνουν από αυτά τα πράγματα ήταν τρομακτικά ξένα προς εμάς, τότε δεν θα μπορούσαμε να τα πιστέψουμε, δεν θα μπορούσαμε καν να τα δούμε, έτσι δεν είναι. Για ξανασκεφθεί το. Αν κάτι είναι τελείως διαφορετικό από αυτά που πιστεύουν οι άνθρωποι, τότε δεν το πιστεύουν και μη πιστεύοντας το δεν το βλέπουν. Και μία άλλη απλή σκέψη. Αυτά τα όντα μπορεί να έχουν διαφορετικές δονήσεις, δονήσεις που βρίσκονται πέρα από το φάσμα που μπορούν να αντιληφθούν οι άνθρωποι. Μπορούν να δουν τους ανθρώπους, αλλά οι άνθρωποι δεν μπορούν να τα δουν. Νομίζετε ότι αυτό είναι τρελό. Τι λέτε τότε γι' αυτό. Οι σκύλοι ακούνε ήχους που οι άνθρωποι δεν ακούνε, έτσι μπορείτε να πείτε ότι οι ήχοι που οι σκύλοι ακούνε δεν υπάρχουν. Ο σκύλος ακούει κι αυτούς τους ήχους και εκείνους που ακούνε και οι άνθρωποι. Ο σκύλος ακούει και τις δύο κατηγορίες ήχων. Γιατί λοιπόν να μην υπάρχουν όντα κάποιου άλλου Κόσμου με διαφορετική συχνότητα δονήσεων που οι άνθρωποι να μη μπορούν να τις αντιληφθούν. Για σκεφθείτε το αυτό και μετά να δούμε αν δεν θα νιώθετε ότι κάποιος βρίσκεται από πίσω σας και σάς κοιτάει! Υπάρχουν και άλλες δύο ερωτήσεις δικές του που τις έχω ήδη απαντήσει σε κάποιο προηγούμενο βιβλίο. Ρωτάει. Ο άνθρωπος έχει εξελιχθεί από ον της θάλασσας σε στεριανό σε πιθήκους και μετά σε άνθρωπο. Και από που έρχονται οι διάφορες φυλές, έξω από το διάστημα. Οι σπορείς του σύμπαντος. Αυτό είναι εύκολο! Το μόνο που έχετε να κάνετε για να βρείτε τις απαντήσεις είναι να διαβάσετε τον ερημίτη. Τα πώς και τα γιατί δίνονται ξεκάθαρα σ' αυτό το βιβλίο.61

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ

Κάποιος που θα μπορούσε να είχε γίνει φίλος περπατούσε πάνω στον τσιμεντένιο διάδρομο. Με πιασμένη την αναπνοή, λαχανιασμένος, έσπρωξε το χοντρό του σώμα γύρω από τις πέτρινες κολόνες για να βρεθεί μπροστά σε μία πόρτα που ήταν κρυμμένη σ' έναν σκοτεινό προθάλαμο. Λαχανιάζοντας, σταμάτησε για ένα λεπτό να πάρει αναπνοή, έπειτα πίεσε με το δάχτυλό του το κουδούνι της πόρτας. Μέσα, στο διαμέρισμα, πίσω από την πόρτα ακούστηκε το κουδούνι που χτυπούσε. Μέσα στο διαμέρισμα ο Γέροντας αναπαυόταν στο κρεβάτι του. Το φως του Ήλιου έπεφτε στα νερά του λιμανιού. Δίπλα στη λιμανούλα που τσαλαβουτούσαν τα παιδιά, μητέρες κοιτούσαν προστατευτικά το τελικό προϊόν των ερωτικών τους προσπαθειών. Πάνω στο κλαδί ενός κοντινού δέντρου κάποιο πουλί τραγουδούσε τις χαρές της εποχής που φτιάχνουν τις φωλιές. Ή μέρα ήταν ζεστή χαρούμενη, χωρίς ούτε ένα σύννεφο στον ουρανό. Το κουδούνι χτύπησε. Ο ήχος της πόρτας που άνοιγε. Μουρμουρητά. Μπορώ να τον δω για λίγο. Είναι επείγων. Ο ήχος βημάτων και ο κάποιος εμφανίστηκε στη γωνία. Το διάβασες αυτό. Φώναξε κουνώντας μία Γαλλόφωνη εφημερίδα που συνήθιζε να ασχολείται με διάφορα θέματα που προκαλούν αίσθηση στον Κόσμο. Είναι για σένα. Σκανδαλώδες. Σε βρίζουν. Θα γράψουν και ένα βιβλίο. Γιατί δεν κάνεις κάτι. Το φως του Ήλιου δεν έδινε πια ζέστη. Ένα ρίγος γέμισε τον αέρα και ή σκοτεινιά κάλυψε τα πάντα. Ή μέρα δεν ήταν πια χαρούμενη. Από τα γράμματα της εφημερίδας έβγαινε το μίσος, το μίσος συγγραφέων που τα βιβλία τους δεν πουλούσαν, ενάντια σ' εκείνων που πίστευε στην αλήθεια. Ο κάποιος έπαιξε λίγο με το καπέλο του και έμοιαζε να σκέφτεται αν θα 'πρεπε να πει αυτά που σκέπτεται. Δεν συμπαθείς και τόσο τον τύπο, έτσι δεν είναι. Ρώτησε τελικά. 63

Οι Γαλλόφωνες εφημερίδες ασχολούνται πολύ με σένα τώρα τελευταία. Και ή τηλεόραση. Χθες τη νύχτα σε μια εκπομπή με κριτική βιβλίων μίλησαν για το τελευταίο σου βιβλίο και ο παρουσιαστής είπε ότι δεν μπόρεσε να διαβάσει ούτε την πρώτη σελίδα του πρώτου κεφαλαίου. Έπειτα άρχισε να σου επιτίθεται. Αναρωτιέμαι πώς μπόρεσε να πει τόσα πολλά τη στιγμή που δεν είχε διαβάσει το βιβλίο. Ο Γέροντας αναστέναξε. Ναι, απάντησε, υπάρχουν μερικοί που δεν προσπαθούν να κακολογήσουν μόνο εμένα αλλά και το έργο μου. Αλλά ποτέ μη δίνεις σημασία σ' αυτά που λένε οι κριτικοί, οι περισσότεροι δεν έχουν τις ικανότητες να γράψουν δικά τους βιβλία και ζηλεύουν. Μπερδεύουν τον κακότεχο σαρκασμό με το Πνεύμα. Μην ασχολείσαι μ' αυτούς! Αλλά πάντως κάτι θα πρέπει να υπάρχει, είπε ο κάποιος, διαφορετικά δεν θα γινόταν τόση φασαρία γύρω άπ' το όνομά σου. Δεν υπάρχει καπνός χωρίς φωτιά! Ο Γέροντας μόρφασε αποδοκιμαστικά. Αυτό δείχνει πόσα λίγα ξέρεις, διαφορετικά δεν θα έλεγες τέτοια πράγματα. Έμεινε για λίγο ξαπλωμένος στο κρεβάτι με το μυαλό του στο παρελθόν, στα γεγονότα που είχαν γίνει πριν από μία δεκαετία ίσως και παραπάνω. Εκείνες τις μέρες ζούσε στο Λονδίνο και από τότε που δημοσιεύτηκε το πρώτο του βιβλίο είχε να αντιμετωπίσει δυσκολίες. Ένα πρακτορείο της Ελβετίας είχε βάλει μία τελείως παραπλανητική αγγελία στους Τάιμς που έλεγε. Αν θέλει ο Λόμπσανγκ Ράμπα να επικοινωνήσει με θα ακούσει κάτι που θα είναι για δικό του καλό. Έτσι ο Λόμπσανγκ Ράμπα διαισθανόμενος κάποια παγίδα έβαλε κάποιον άλλο, τον κύριο Mr. Brooks of A. M. Heath & Company, να επικοινωνήσει με το πρόσωπο της αγγελίας για να δει τι ήθελαν. Έμαθαν πολλά πράγματα. Το πρακτορείο παραδέχτηκε ότι είχαν κάνει λάθος αλλά δικαιολογήθηκε λέγοντας ότι είχαν οδηγίες από κάποιον συγγραφέα να βρουν τον Λόμπσανγκ Ράμπα. Εκείνες τις μέρες τον γέροντα τον παρακολουθούσαν, τον κουτσομπόλευαν και ή ζωή του είχε γεμίσει δυστυχία. Εκείνες τις μέρες ήρθε να μείνει μαζί με αυτόν και την κυρία Ράμπα ή Μπάττερκαπ, ήρθε να μείνει μαζί τους σαν υιοθετημένη κόρη. Αργότερα ήρθε μαζί τους και στον Καναδά σαν υιοθετημένη κόρη. Αλλά οι διάφοροι πουριτανοί είδαν πίσω άπ' όλα αυτά σεξουαλικές διαστροφές, κάτι ανύπαρκτο φυσικά. Η νεαρή κοπέλα έγινε δεκτή σαν μέλος της οικογένειας, σαν υιοθετημένη κόρη, αλλά φυσικά οι άνθρωποι με τα βρώμικα μυαλά δεν μπορούσαν να δεχτούν αυτό το γεγονός σαν αλήθεια.64

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Το Φως Του Κεριου 1973

Ή οικογένεια άφησε την Αγγλία, τη χώρα της καταδίωξης, και πήγε στην Ιρλανδία, στο όμορφο μικρό χωριό Χόουθ, κοντά στο Δουβλίνο εκεί έκαναν αρκετούς καλούς φίλους που μένουν πιστοί μέχρι σήμερα. Αλλά τα διάφορα κουτσομπολιά έκαναν τους δημοσιογράφους να αρχίσουν να γράφουν συστηματικά διάφορα αναληθή άρθρα ενάντια στον Λόμπσανγκ Ράμπα, γεμάτα ένα σωρό ψέματα και κατηγορίες. Οι ιστορίες που είχαν δημιουργηθεί ήταν πολύ πιο τρελές άπ' αυτές που έγραφε ο Λόμπσανγκ Ράμπα. Κάποια μέρα μία ολόκληρη ορδή από Βρετανούς δημοσιογράφους κατηφόρισε στο κάποτε ήσυχο χωριό Χόουθ καταστρέφοντας την ηρεμία, ενοχλώντας τον καθένα. Ένας δημοσιογράφος μάλιστα πήρε τον τενεκέ με τα σκουπίδια που βρισκόταν έξω από το σπίτι του Λόμπσανγκ Ράμπα και αφού, ψάχνοντας τον, δεν βρήκε τίποτε, τον πέταξε έτσι τυχαία σε κάποιον άλλον κήπο. Φανταστικά, τρομερά άρθρα είχαν εμφανιστεί στον Αγγλικό και Γερμανικό τύπο που συνεργάζονταν. Ο Λόμπσανγκ Ράμπα δεν είχε μπορέσει να αντιδράσει γιατί βρισκόταν καθηλωμένος στο κρεβάτι από θρόμβωση της στεφανιαίας. Όλοι πίστευαν ότι δεν θα ζούσε άλλο, και πολύ περισσότερο μάλιστα ο τύπος που θα ήθελε να πεθάνει για να δημιουργηθεί μεγαλύτερη φασαρία. Οι δημοσιογράφοι ήρθαν στο σπίτι. Χτυπούσαν την πόρτα ζητώντας ιστορίες και αφού δεν τις βρήκαν τις έφευραν. Είπαν στην κυρία Ράμπα ότι δεν τους ενδιέφερε και τόσο ή αλήθεια όσο να γράψουν κάτι για να κάνει αίσθηση στον Κόσμο. Κάποιος μάλιστα είχε ορκιστεί ότι θα σταματούσε τη δημοσίευση κάθε άλλου βιβλίου του Λόμπσανγκ Ράμπα αυτό είναι το δέκατο τέταρτο! Και φαινόταν και αρκετά θυμωμένος. Το θέμα τελικά είναι όμως ότι εξαιτίας της αρρώστιας, της σοβαρής αρρώστιας που τον είχε φέρει στα πρόθυρα του θανάτου, ο Λόμπσανγκ Ράμπα δεν μπόρεσε να κάνει καμία μήνυση. Και επειδή τώρα αυτή ή ευκαιρία είχε χαθεί, ο καθένας μπορούσε να αντιγράψει οτιδήποτε ήθελε από τα πρώτα άρθρα. Ο Βρετανικός και Γερμανικός τύπος είχαν φερθεί άσχημα. Αλλά γιατί. Το έκαναν μόνο και μόνο γιατί ή ιστορία της ζωής του Ράμπα ήταν απόλυτα σωστή και αληθινή και ολόκληρη ή οικογένεια είχε επιβεβαιώσει τα λόγια του. Ο Λόμπσανγκ Ράμπα είναι αυτός που ισχυρίζεται ότι είναι. Κάποιος δημοσιογράφος είχε γράψει ένα άρθρο στο οποίο ανέφερε ότι ή κυρία Ράμπα ομολόγησε. Αλλά ή κυρία Ράμπα δεν έχει τίποτε να ομολογήσει ή ιστορία είναι αληθινή.⁶⁵

Τ. Λομπσανγκ Ράμπα Το Φως Του Κεριου 1973

Ο Λόμπσανγκ Ράμπα είναι αυτός που ισχυρίζεται ότι είναι. Μπορεί να κάνει όλα αυτά τα πράγματα τα όποια γράφει. Αλλά επειδή εξαιτίας της αρρώστιας του δεν μπόρεσε να πάει στο δικαστήριο να υπερασπίσει τη φήμη του, διάφοροι δημοσιογράφοι έπαιρναν αποσπάσματα από τα πρώτα άρθρα και τα συμπλήρωναν με τη γόνιμη φαντασία τους. Οι Γαλλόφωνες εφημερίδες έδειχναν ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τη σεξουαλική πλευρά του θέματος, ξεχνώντας τελείως ότι σ' αυτή την περίπτωση δεν υπήρχε τίποτα τέτοιο. Ήταν μία τελείως αθώα, τελείως καθαρή σχέση ανάμεσα σε δύο γυναίκες και έναν άντρα που ζούσε σαν ερημίτης. Ο Γέροντας τα σκέφτηκε όλα αυτά τα πράγματα. Σκέφτηκε όλες αυτές τις δυσκολίες που δεν έφερναν εμπόδια μόνον σ' αυτόν αλλά και σ' οποιονδήποτε θα ερχόταν μετά απ' αυτόν για να βοηθήσει τον ταραγμένο Κόσμο. Σκέφτηκε και κάποιο άλλο άρθρο. Ο Λόμπσανγκ Ράμπα ζούσε στο Ούνιτσσορ, Οντάριο, στον Καναδά. Χωρίς να ξέρει τίποτε, κάποιος άλλος στην Καλιφόρνια, ΗΠΑ, ισχυριζόταν ότι είναι ο Λόμπσανγκ Ράμπα. Αυτός ο άνθρωπος προσπαθούσε να μαζέψει μαθητές λέγοντας στον Κόσμο ότι είναι καλό να παίρνουν μεσκαλίνη και πεγιότ και ότι αυτό θα βοηθούσε την ψυχική τους ανάπτυξη κλπ., Κλπ., Και ότι τελικά αυτός, ο Λόμπσανγκ Ράμπα, είχε πει ότι τα ναρκωτικά ήταν τελείως αβλαβή. Αλλά ο Λόμπσανγκ Ράμπα ζούσε στο Ούνιτσσορ, Οντάριο κι ο ψεύτικος Ράμπα στο Λος Άντζελες. Φυσικά κάποτε ή απάτη αποκαλύφτηκε, αναφέρθηκε στον τύπο και έγινε και μεγάλη φασαρία. Αποδείχτηκε ότι ο Λόμπσανγκ Ράμπα της Καλιφόρνιας ήταν ψεύτικος, αλλά ο τύπος δεν έγραψε ποτέ μία απολογία ή ένα άρθρο που να αναφέρει τι είχε συμβεί στην πραγματικότητα. Ο Γέροντας ανακάθισε καλύτερα στο κρεβάτι του και ανακάτεψε μερικά χαρτιά. Πήρε τυχαία τρία ή τέσσερα γράμματα. Κοιτάζοντάς τα οι σκέψεις του φτερούγισαν πάλι. Δύο ή τρεις μήνες πριν άρχισαν να έρχονται διάφορα γράμματα που έλεγαν. Που είναι τα βιβλία μου. Που είναι τα βιβλία που μου υποσχέθηκες. Απορημένος ο Λόμπσανγκ Ράμπα δεν μπορούσε να καταλάβει τι είχε συμβεί τι τους είχε πιάσει, ώστε τελικά ήρθε ένα γράμμα από το Κολοράντο που έλεγε ότι στα βουνά του Κολοράντο ζούσε μέσα σε μία σπηλιά ένας άντρας που έλεγε δημόσια ότι ήταν ο Λόμπσανγκ Ράμπα. Έλεγε στους ανθρώπους να πίνουν ποτά και να παίρνουν ότι ναρκωτικό μπορούσε να περάσει από το μυαλό του. 66

Ήταν καλό τους έλεγε. Τους έλεγε επίσης να γράψουν στα γραφεία και τους υποσχόταν ότι θα τους έστελνε όλα τα βιβλία του Ράμπα. Έτσι μπορούσε να εξηγηθεί κι αυτή ή σωρεία των γραμμάτων προς τον Λόμπσανγκ Ράμπα, που τότε ζούσε στον Καναδά, στο Μόντρεαλ. Ένας θυμωμένος Λόμπσανγκ Ράμπα επικοινωνήσε με την αστυνομία του Κολοράντο και πιέζοντας λίγο τον αρχηγό της αστυνομίας, λέγοντάς του τι κακή διαφήμιση για την Αμερικάνικη δικαιοσύνη θα ήταν αν συνεχίζονταν οι απάτες έτσι, χωρίς καμία τιμωρία, κατάφερε να δοθεί τέλος σ' αυτή την ιστορία. Έχουν υπάρξει πολλές τέτοιες περιπτώσεις. Ο Γέροντας θυμήθηκε και μία άλλη περίπτωση, όταν του είχαν έρθει αρκετά γράμματα από κάτι αεροσυνοδούς που του έλεγαν ευχαριστώ για την προσφορά του και τον ρωτούσαν που ήταν όμως τα βιβλία που τους είχε υποσχεθεί. Μερικά άλλα γράμματα τον είχαν πληροφορήσει ότι κάποιος απατεώνας είχε βρεθεί πάνω σε ένα αεροπλάνο και είχε κάνει αρκετή φασαρία διαφημίζοντας τον εαυτό του σαν Λόμπσανγκ Ράμπα. Έλεγε συνέχεια τι καλός που ήταν, τι θαυμάσιος που ήταν και είχε υποσχεθεί σ' όλον τον Κόσμο δωρεάν βιβλία. Αλλά τα βιβλία δεν είχαν σταλεί κι έτσι οι αεροσυνοδοί και άλλοι γράφοντας αποκάλυψαν την όλη απάτη. Ο τύπος όμως δεν φαίνεται να δίνει και καμιά σημασία σ' αυτά τα γεγονότα. Ποτέ δεν σκέπτεται ότι ο Κόσμος φέρεται ιδιαίτερα άσχημα ενάντια στους ανθρώπους που ζηλεύει. Και έτσι χωρίς να το θέλει βοηθάει στις κακολογίες. Ο Γέροντας σκέφτηκε ότι τώρα πια όμως το κακό είχε παραγίνει, έπαιρναν αποσπάσματα από τα βιβλία του, αποσπάσματα από τα παλιά άρθρα και όταν τους παραπονέθηκε γι' αυτό του είχαν πει. Μα αυτά είναι κοινό κτήμα εσείς δεν μπορείτε να κάνετε τίποτε. Εξασκούμε τα δικαιώματά μας. Το ίδιο άσχημα του είχε φερθεί κι ή τηλεόραση. Κάποτε για παράδειγμα, τον είχαν πάρει τηλέφωνο από κάποιον τηλεοπτικό σταθμό. Τον προσκάλεσαν έλα στην τηλεόραση, του είπαν, έλα να πεις την ιστορία σου. Να πεις την αλήθεια για τη ζωή του Ράμπα. Και εγώ βέβαια δέχτηκα και ήμουν έτοιμος να πω. Ναι ή ιστορία είναι αληθινή, ο Ράμπα είναι αληθινός, λέει την αλήθεια, τίποτε περισσότερο τίποτε λιγότερο. Αλλά τελικά δεν ήθελαν να μ' αφήσουν να μιλήσω μόνος μου. Επέμεναν ότι θα 'πρεπε να διαβάσω ένα κείμενο που είχαν ετοιμάσει και ούτε λίγο ούτε πολύ έλεγε ότι ήμουν απάτη. Αλλά εγώ δεν είμαι. Λέω την αλήθεια. Και έτσι δεν μπόρεσα να εμφανιστώ και στην τηλεόραση. Υπήρξαν κι άλλες περιπτώσεις σαν αυτές. 67

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

Περιπτώσεις που με είχαν διαβεβαιώσει ότι θα μπορούσα να γράψω και να πω ότι ήθελα πες τη δική σου ιστορία, μου είχαν πει. Έλα στην τηλεόραση και πες ότι θες. Δεν θα σε σταματήσουμε. Αλλά μόλις εσύ πεις ναι τότε αποκαλύπτεται ότι δεν θέλουν την αλήθεια, θέλουν μόνο εκείνο που κάνει αίσθηση, μόνο εκείνο που ερεθίζει τα διάφορα συναισθήματα του κοινού. Κι έτσι προσπάθησα να περάσω μέσα απ' τα βιβλία μου αυτά που είχα να πω και θέλω να τονίσω ότι όσα έχω γράψει είναι αλήθεια. Τα βιβλία μου λένε την αλήθεια, περιέχουν τις δικές μου εμπειρίες. Αλλά ο κάποιος τριγύριζε εκεί, πλέκοντας τα δάχτυλά του, χτυπώντας τα πόδια του. Θα πρέπει να κάνεις ένα άρθρο μόνος σου, είπε. Γιατί δεν μιλάς κι εσύ να πεις τα δικά σου. Ξέρω κάποιον που έχει σχέση με τον τύπο, γιατί δεν φωνάζεις τον κύριο Τέλλυ. Θα ήθελε να δημοσιεύσει τη δική σου ιστορία. Μπορώ να κάνω εγώ τις συνεννοήσεις! Τον ξέρω καλά. Θα έρθει σίγουρα και θα μπορέσεις να συνεννοηθείς μαζί του άνετα. Θα το κάνεις. Ο Γέροντας το σκέφτηκε. Σκέφτηκε το άρθρο της Γαλλόφωνης εφημερίδας και έπειτα παίρνοντας ξαφνικά την απόφασή του, είπε. Ναι! Πες στον φίλο σου να ετοιμάσει τις ερωτήσεις. Φέρτον εδώ, θα του μιλήσω! Έτσι ο κάποιος χαμογέλασε ευχαριστημένα και παίρνοντας μία στροφή εξαφανίστηκε. Ή οικογένεια μπήκε μέσα, κοίταξε το σκυθρωπό πρόσωπο του γέροντα και είπε. Θεέ μου. Κι άλλες φασαρίες. Δεν θα τελειώσουν ποτέ αυτά. Αλλά τελικά τι είναι αλήθεια. Τη γνωρίζετε την αλήθεια όταν τη συναντάτε. Πώς θα κρίνετε τα λόγια που σάς λέει κάποιος. Θα δεχόσαστε την αλήθεια που θα σάς έλεγε κάποιος που θα μπορούσε να αποδείξει τα λόγια του ή θα πιστεύατε εκείνους που ενδιαφέρονται μόνο για εντυπώσεις. Αλλά φυσικά το λάθος δεν το κάνει μόνο ο τύπος, το κάνει και το κοινό. Λίγες βδομάδες πριν άκουσα μια τελείως αυθεντική περίπτωση κάποιου στις ΗΠΑ. Αυτός ο άνθρωπος είχε, έτσι πίστευε, ορισμένες σωστές ιδέες. Ήθελε να προσφέρει κάτι το καλό στον λαό κι έτσι άρχισε μία εφημερίδα αφιερωμένη στο καλό, αφιερωμένη στην καλύτερη πλευρά των καθημερινών ειδήσεων. Τώρα η εφημερίδα έχει κλείσει. Οι άνθρωποι δεν ενδιαφέρονται να ακούσουν καλά νέα, θέλουν να ακούνε μόνο τα άσχημα. Οι άνθρωποι δεν ενδιαφέρονται τι καλό έχει κάνει κάποιος, αλλά μόνο για τις άσχημες πλευρές του. Πολλοί άνθρωποι προσπαθούν να κακολογήσουν τον Τσόρτσιλ και μερικούς άλλους εξέχοντες άντρες, γιατί έτσι μπορούν και νιώθουν μεγάλοι οι ίδιοι δεν έχει καμιά σημασία αν κάτι είναι αλήθεια ή όχι, αν επαναλαμβάνεται συνέχεια τότε οι άνθρωποι θα το πιστέψουν.68

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

Αλλά ας σάς πω εγώ τι πιστεύω ότι είναι αλήθεια. Στις μέρες μας, όταν δεκατετράχρονα παιδιά παραπονιούνται ότι δεν μπορούν να επικοινωνήσουν με τα δεκαεξάχρονα. Θα πρέπει να ξεκαθαρίζουμε τα λόγια μας ώστε ο αναγνώστης να καταλάβει αυτό που προσπαθεί να πει ο συγγραφέας. Τι είναι αλήθεια. Ή αλήθεια, όπως το βλέπω εγώ, είναι ή δήλωση των γεγονότων, ή αναφορά σε πράγματα που έχουν γίνει, ή αναφορά σε πράγματα που υπάρχουν, σε καταστάσεις δηλαδή που δεν είναι απόρροιά της φαντασίας αλλά βρίσκονται σε τέλεια αρμονία με την εμπειρία, σε αρμονία με αυτά που έχουν γίνει πράγματι. Αυτό εγώ ονομάζω αλήθεια. Ακριβώς! Αυτό ισχύει και για όλα μου τα βιβλία. Βρίσκονται σε τέλεια αρμονία με την εμπειρία μου. Εγώ έχω ζήσει όλα αυτά που είναι γραμμένα στα βιβλία μου, γι' αυτό λοιπόν γράφω την αλήθεια. Ή φαντασία, αντίθετα, είναι ή πράξη ή ή δύναμη δημιουργίας Πνευματικών εικόνων καταστάσεων που δεν έχουν συμβεί ποτέ. Οι δικές μου ικανότητες σ' αυτό το επίπεδο δεν με βοηθούν και τόσο να γράψω φανταστικές ιστορίες. Ή αστρολογική μου κατασκευή δεν μου επιτρέπει την χρησιμοποίηση του μυαλού για τέτοια πράγματα. Για αυτό λοιπόν είμαι αναγκασμένος να γράφω την αλήθεια. Ας επαναλάβω εδώ κάτι πάλι, ακόμα κι αν αυτό θα κάνει μερικούς να πουν. Μας τα ξανάπες. Οι άνθρωποι συνήθως ξέρετε γράφουν μ' αυτόν τον τρόπο. Δεν είναι πολλοί εκείνοι που μπορούν να καταλάβουν τι θέλει να πει ο άλλος. Εκείνοι που δεν είχαν ποτέ τέτοιες εμπειρίες προτιμούν να είναι κακεντρεχείς. Κάθε λίγο και λιγάκι έρχεται μία περίοδος που δεν έχει να δείξει συνταρακτικά γεγονότα. Δεν υπάρχουν νέα, κάποιος πόλεμος έχει τελειώσει ή το τελευταίο σύμβολο του σεξ παντρεύεται ή πέθανε ή κάτι παρόμοιο και έτσι οι βαριεστημένοι δημοσιογράφοι, παρασυρόμενοι από τους εξίσου βαριεστημένους έκδοτες, αρχίζουν να κυνηγάνε κάποιο σκάνδαλο που στην πραγματικότητα δεν υπάρχει. Καμιά φορά το θύμα είναι κάποιος κακόμοιρος δάσκαλος που κατηγορείται για τρομερά εγκλήματα και θυσιάζεται για χάρη των διάφορων κουτσομπολιών. Εγώ, έχοντας κατηγορηθεί και κριθεί από τον τύπο της Αγγλίας και της Γερμανίας και επειδή αυτό το πράγμα συνεχίζεται ακόμα και σήμερα, θα προσπαθήσω να σάς πω λίγα πράγματα γύρω απ' αυτό το θέμα.⁶⁹

Εγώ, με την απλοϊκότητα μου, είχα πιστέψει ότι κάθε άνθρωπος όταν κατηγορείται θα πρέπει να έχει το δικαίωμα να αντιμετωπίζει τον κατηγορητή του, πίστευα ότι κάθε άνθρωπος έχει το δικαίωμα να υπερασπίσει τον εαυτό του. Δυστυχώς όμως, στη δική μου περίπτωση, κανένας δεν μ' άφησε να πω την ιστορία μου. Μου αρνήθηκαν την ευκαιρία να υπερασπιστώ τον εαυτό μου. Είμαι ένας συγγραφέας που ποτέ δεν είχε καμιά πρόθεση να γίνει. Στην Αγγλία πριν από πάρα πολλά χρόνια προσπάθησα με κάθε τρόπο να βρω μία δουλειά. Ήμουν πολύ γέρος ή πολύ διαφορετικός ή πολύ το ένα ή πολύ το άλλο. Πήγα όπως μπορείτε να διαβάσετε και στα προηγούμενα βιβλία μου) σε ένα σωρό γραφεία ευρέσεως εργασίας και σε διάφορους απίθανους χώρους, χωρίς καμιά επιτυχία όμως. Κάποτε κάποιος μου έδωσε μία διεύθυνση για ένα πράκτορα συγγραφέων που, όπως μου είχαν πει, μπορούσε να έχει κάτι καλό για μένα. Ο πράκτορας αυτός, αποβλέποντας σίγουρα σε περισσότερα χρήματα, αρνήθηκε να μου δώσει δουλειά λέγοντάς μου. Έχω ακούσει για σένα, γράψε ένα βιβλίο για τη ζωή σου. Είχα αφήσει το γραφείο του αηδιασμένος και αρκετά θυμωμένος γιατί με είχαν θεωρήσει ανόητο. Τίποτε άλλο δεν βρισκόταν πιο μακριά από το μυαλό μου από τη συγγραφή ενός βιβλίου. Η ανεργία και η πείνα που μας είχε φέρει με ανάγκασαν σιγά σιγά με την μεγαλύτερη απροθυμία να γράψω ένα αληθινό βιβλίο για τη ζωή μου, ένα αληθινό βιβλίο για τη ζωή μου, ένα αληθινό βιβλίο! Είχα ένα παρελθόν που ήθελα πάρα πολύ να κρατήσω κρυφό, είχα ένα παρελθόν που με βασάνιζε, αλλά κάθισα κι έγραψα γι' αυτό για να μπορέσω να φάω. Αλλά υπήρχε κι η ζήλια. Το γεγονός ότι το βιβλίο γνώρισε επιτυχία ξεσήκωσε την οργή ορισμένων ανθρώπων που είχαν λεφτά και το αποτέλεσμα είναι ότι άρχισα να δέχομαι επιθέσεις που εξαιτίας της αρρώστιας μου δεν μπόρεσα να αντιμετωπίσω. Κανένας δεν μπόρεσε ποτέ να αποδείξει ότι λέω ψέματα. Γιατί ένας δύο που προσπάθησαν να το αποδείξουν αναγκάστηκαν να ομολογήσουν ότι έλεγαν ψέματα. Ποτέ κανείς δεν τόλμησε να με οδηγήσει μπροστά σε κάποιο δικαστήριο, αλλά αντίθετα επικράτησαν οι διαδόσεις και τα ψέματα. Ο τύπος, οι τηλεοπτικοί σταθμοί και το ραδιόφωνο μου αρνήθηκαν το δικαίωμα να μιλήσω. Αρνήθηκαν να τυπώσουν ή να μεταδώσουν τη δήλωσή μου ότι όλα τα βιβλία μου λένε την αλήθεια. Αντίθετα προτιμούν να προσθέτουν το ένα ψέμα πάνω στο άλλο ώσπου στο τέλος κανείς δεν ξέρει τι να πιστέψει.⁷⁰

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

Ξαναθυμήθηκα εδώ τον άνθρωπο εκείνο, που σάς είχα μιλήσει παραπάνω, που είχε αρχίσει μία καλή εφημερίδα και που απέτυχε, γιατί οι άνθρωποι θέλουν να διαβάζουν για σκάνδαλα και για βιαιότητες. Ο τύπος ξέρει ότι αν αποδείξω ότι λέω αλήθεια αυτό δεν θα βοηθήσει τις πωλήσεις τους. Μόνο το σκάνδαλο, ο φόνος, ο βιασμός κλπ. Μπορεί να του φανεί χρήσιμος. Οι άνθρωποι συνήθως λένε. Ναι είναι αλήθεια, το διάβασα στην εφημερίδα. Μοιάζει με εκείνη τη περίπτωση που δίνεις στο σκύλο ένα κακό όνομα και του κρεμάς την ταμπελίτσα προτού να προλάβει εκείνος να κάνει κάτι. Στη δική μου περίπτωση αυτή ή στάση έχει κάνει πολύ κακό. Ήθελα να βοηθήσω το Θιβέτ μιλώντας στα ηνωμένα έθνη και μάλιστα ισχυρίζομαι ότι τα βιβλία μου βοήθησαν με κάποιο τρόπο το Θιβέτ γιατί με τα λόγια μου έκανα γνωστή αυτή τη χώρα, έκανα τους παράξενους ανθρώπους να φαίνονται φυσιολογικοί. Ναι, αντίθετα με την τόση βοήθεια που μπορούσα να προσφέρω, πολλοί ανώτεροι αξιωματικοί των Ινδιών έχουν μιλήσει άσχημα για μένα γιατί, άπ' ότι έμαθα από κάποια αξιόπιστη πηγή, τους είχαν πει ότι αν με δέχονταν θα έχαναν τη βοήθεια από ορισμένες θρησκευτικές οργανώσεις. Και τώρα βέβαια μπορεί να ρωτήσει κανείς πώς είναι δυνατόν πνευματικοί αρχηγοί (έτσι ονομάζονται) να αποδιώχνουν κάποιον δικό τους. Αλλά ο πρόεδρος Μάο και ο στρατηγός Τσιάνγκ κái σέκ είναι και οι δύο Κινέζοι, αλλά ο ένας προσπαθεί να κατηγορήσει τον άλλον. Ακόμα κι εδώ στον Καναδά όπου μένω, ο κύριος Στάνφηντ προσπαθεί να κατηγορήσει τον κύριο Τρυντώ και ο γέρο Τόμμυ Ντάγκλας προσπαθεί να τους κακολογήσει όλους. Μου φαίνεται ότι όλοι είναι άνω κάτω. Ας δούμε και μία άλλη περίπτωση. Στη βόρεια Ιρλανδία οι Χριστιανοί σκοτώνονται μεταξύ τους, γιατί ή κάθε μία από τις ομάδες πιστεύει ότι αυτή έχει δίκιο. Όλοι τους είναι Ιρλανδοί, όλοι τους είναι Χριστιανοί, όλοι τους σκοτώνονται. Αν καλοί Χριστιανοί συμπεριφέρονται μ' αυτόν τον τρόπο δεν είναι δύσκολο να καταλάβετε γιατί Θιβετιανοί στην Ινδία, κάτω από σημαντική πολιτική και θρησκευτική πίεση, αρνούνται κάτω από διαταγές κάποιον δικό τους, σκεπτόμενοι το καλό των πολλών. Τα βιβλία μου λένε την αλήθεια. Οι άνθρωποι όμως φαίνεται να μην μπορούν να καταλάβουν αυτό που έχει σημασία. Δεν έχει σημασία αν γεννήθηκα στη Λάσα ή στο Λοντοντέρρυ, δεν πρέπει να δίνετε σημασία στον συγγραφέα, αλλά σ' αυτά που γράφει. Σάς βοήθησαν αυτά τα βιβλία. Έχουν βοηθήσει κανέναν. Έχετε μάθει τίποτε άπ' αυτά. Ναι. Τότε αξίζουν.⁷¹

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

Εσείς αγοράζετε με λίγα χρήματα κάποιο βιβλίο, αυτό δεν σας κάνει αυτόματα κριτές, οι δικαστές και ένορκους. Κι όμως αυτό κάνουν μερικοί. Και μάλιστα τους αρέσει. Έτσι είναι όμως. Εσείς μόνοι σας θα αποφασίσετε τι θα πιστέψετε. Εγώ λέω ότι τα βιβλία μου είναι αληθινά. Αυτό δεν το λέω μόνο για να κάνω εντύπωση, αλλά γιατί χιλιάδες άνθρωποι μου έχουν γράψει για να μου πουν ότι τα βιβλία μου τους έχουν βοηθήσει, τους εμπόδισαν να αυτοκτονήσουν, τους έκαναν να πάψουν να φοβούνται τον θάνατο κλπ. Δεν νομίζω ότι γι' αυτό και μόνον τον λόγο θα έπρεπε να με αντιμετωπίζετε με μεγαλύτερη ευγένεια και προσοχή αντί με ψέματα. Γιατί, όπως θα διαβάσετε αργότερα, αυτά με απομάκρυναν από το Μόντρεαλ. Θα γράψω ένα απόσπασμα από την Γκαζέτ του Μόντρεαλ της τρίτης, 15 Ιουνίου, 1972. Ή επικεφαλίδα είναι Θιβητιανοί στο Κεμπέκ προσπαθούν σκληρά να κρατήσουν την παράδοσή τους ζωντανή. Ξένοι σε μία Γη της επαγγελίας. Θα είμαστε ξένοι για πολύ καιρό ακόμα μουρμούρισε ή Λύν Μπόρζε σκυμμένη στο φλιτζάνι του τσαγιού. Κοίταξε βιαστικά τη φίλη της, Κεσάνγκ Ιτσεμοριτο, και χαμογέλασε μελαγχολικά καθώς έψαχνε να βρει την κατάλληλη αγγλική έκφραση. Ή Κεσάνγκ στα 22 της είναι ένα ντροπαλό, μαζεμένο κορίτσι με πεταχτά μήλα και σεμνό χαμόγελο. Παραδέχτηκε ότι δεν έδειχνε και μεγάλη συμπάθεια στις εφημερίδες του Μόντρεαλ. Όταν ήρθαμε εδώ, είπε, μία Γαλλόφωνη εφημερίδα έγραψε για μας και είπε ότι δεν ξέρουμε ούτε τι είναι το μπανιερό και ότι κολυμπάμε με τα αδιάβροχα μας. Μπορεί να ερχόμαστε από κάποια ξένη χώρα, αλλά δεν είμαστε ηλίθιοι. Ή ιστορία δεν άρεσε και τόσο στη Λύν δεν είδαμε καν το δημοσιογράφο που έγραψε την ιστορία, πρόσθεσε. Ποιά είναι ή αλήθεια εδώ. Ο δημοσιογράφος ή οι Θιβητιανοί φυγάδες. Ναι, σίγουρα έχω φτάσει να ξέρω τα πιο απίθανα πράγματα. Για παράδειγμα, ο παλιός μας φίλος ο κύριος Τζων Χέντερσον, για τον όποιο σας έχω μιλήσει από παλιά, μου έστειλε ένα απόσπασμα από μία εφημερίδα από το όποιο όμως δεν μπορώ να δημοσιεύσω πολλά γιατί ο εκδότης μου πιστεύει ότι μπορεί να προσβάλλουμε τα δικαιώματα κάποιου και πρέπει να ικανοποιώ τον έκδοτη μου, έτσι δεν είναι. Τέλος πάντων, ο κύριος Χέντερσον μου έστειλε ένα απόσπασμα από το Σαρλότ Ομπζέρβερ της 26ης 72 Αυγούστου, 1971 και οι επικεφαλίδες είναι αρκετά εντυπωσιακές. Γιαπωνέζος λέει ότι ο Ιησούς πέθανε, ότι θάφτηκε εκεί σε ηλικία 112 χρόνων. Οι επικεφαλίδες συνεχίζονται. Ο Ιησούς δεν σταυρώθηκε ντοκουμέντα. Γιαπωνέζος ισχυρίζεται ότι ο Χριστός θυσίασε αδελφό πάνω στον σταυρό και διέφυγε.

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

Το άρθρο είναι του Τζών Τζάστιν Σμιθ. Ο τύπος αυτός είναι δημοσιογράφος στην Σαρλότ Ομπζέρβερ, αλλά όσοι από σάς μπορούν να βρουν αυτή την εφημερίδα καλά θα κάνουν να καθίσουν να τη διαβάσουν με όλες τις λεπτομέρειες που δίνονται στο άρθρο. Είναι πολύ ουσιαστικές λεπτομέρειες. Έχω κάποιον πολύ φίλο στην Ιαπωνία και ή κοπέλα στην οποία αφιερώνεται αυτό το βιβλίο έκανε μερικές έρευνες για μένα που επιβεβαίωσαν τα γραφόμενα. Σάς συμβουλεύω να πάρετε αυτή την εφημερίδα και να διαβάσετε το άρθρο. Πολλοί από σάς θα εντυπωσιαστείτε. Αλλά πρέπει να θυμάμαι τις υποδείξεις του έκδοτη μου (ευλογημένη να είναι ή ψυχή του!) Και έτσι το καλύτερο που έχω να κάνω είναι να απαντήσω σε μερικές ερωτήσεις ακόμα. Έχω μερικές πολύ καλές εδώ. Ναι, είναι αλήθεια, μερικές από τις ερωτήσεις είναι πολύ καλές. Για παράδειγμα. Μπορείτε να μου πείτε πώς ή τέχνη ή άλλες δημιουργικές δραστηριότητες αυξάνουν τις δονήσεις του ανθρώπου. Και πόσο ωφέλιμες είναι αυτές οι δονήσεις. Το καθετί αποτελείται, όπως σάς έχω ξαναπεί από δονήσεις. Υπάρχουν θετικές και αρνητικές δονήσεις. Δεν ξέρω πόσο πολλοί από εσάς είχαν κάποτε την ευκαιρία να δοκιμάσουν ένα διαπασών. Αν πάρετε πάντως δυο διαπασών και αν κρατήσετε το ένα με το άκρο του σ' επαφή μ' ένα τραπέζι ενώ θέσετε σε παλμική κίνηση το δεύτερο διαπασών πάνω στο ίδιο τραπέζι αλλά σε κάποια απόσταση από το πρώτο, εκείνο θα αρχίσει να πάλλεται σύμφωνα με το δονούμενο. Αγοράστε δύο διαπασών από το κοντινότερο σας κατάστημα μουσικών ειδών, είναι αρκετά φτηνά, και δοκιμάστε το μόνος σας. Θα το βρείτε ενδιαφέρον. Όταν δεχόμαστε δονήσεις ευχάριστες, αυτό μας κάνει να παλλόμαστε με περισσότερη ευχαρίστηση, αυξάνει δηλαδή τον ρυθμό των δονήσεων και μας κάνει ευτυχέστερους, περισσότερο Πνευματικούς, περισσότερο ευαίσθητους στην υπερκόσμια πραγματικότητα. Αν έχουμε όμως κάτι που βαραίνει πάνω στις δονήσεις μας γινόμαστε καχύποπτοι, γεμίζουμε άσχημες σκέψεις, ή Πνευματικότητα μας χαμηλώνει και ή πνευματική μας πρόοδος σταματά. Η ζωγραφική, άλλωστε, δεν είναι παρά ένα σύνολο υλικών 73

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

Κατανεμημένων με τέτοιο τρόπο ώστε οι συνδυασμένες τους δονήσεις να είναι τέτοιες που να μας ευχαριστούν και να αυξάνουν τον ρυθμό των δονήσεων μας. Έτσι ή τέχνη, αδιάφορο αν είναι ζωγραφική ή μουσική, μπορεί να αυξήσει την Πνευματικότητα μας υψώνοντας τις δονήσεις μας. Να θυμάστε, ο υψηλός ρυθμός δονήσεων είναι κάτι το καλό και θετικό, ο χαμηλός ρυθμός έχει αρνητικό χαρακτήρα και δεν είναι πάντα τόσο καλός. Η επόμενη ερώτηση είναι πολύ καλή, και ταιριάζει με την προηγούμενη. Μια κυρία μου γράφει. Σάς κάνω αυτή την ερώτηση γιατί πολλοί άνθρωποι, πιστεύω, θα ήθελαν κάποιες πληροφορίες γύρω από τον φόβο. Έχετε πει ότι ο φόβος δεν είναι τίποτα άλλο από την ανεξέλεγκτη φαντασία μας που παλεύει με τη δύναμη της θέλησης και πώς ή δύναμη της θέλησης πάντα θα χάνει σ' αυτή τη μάχη. Τι προκαλεί τον φόβο. Ας γυρίσουμε πίσω στην τέχνη. Αν δούμε κάτι όμορφο το εκτιμούμε, μας αρέσει, αντλούμε ευχαρίστηση απ' αυτό. Μα αν δούμε κάτι τρομερό τι θα πούμε. Μια εικόνα διαβολικών βασανιστηρίων. Ότι κι αν είναι, αν είναι φριχτό, αν είναι κάτι το ζώδες και τρομερό, καταπιέζει τις δονήσεις μας και φτάνουμε να σκεφτόμαστε, ω, λες να συμβεί και σε μένα. Αυτή ή σκέψη αμέσως θέτει σε κίνηση μια ολόκληρη αλυσίδα αντιδράσεων που απλώνεται στο είναι μας, το είναι που αποτελείται από δονήσεις, και ή δυσάρεστη δόνηση που ονομάζουμε φόβο εγκαθίσταται και τρέφεται από τα ίδια τα προϊόντα της, παράγοντας περισσότερο φόβο. Την ίδια κατάσταση έχουμε αν σκεφτούμε τι συμβαίνει σ' ευφάνταστους ανθρώπους όταν περνούν νύχτα έξω από ένα νεκροταφείο και κάτι σαλεύει δίπλα τους. Τα μαλλιά ορθώνονται στο κεφάλι κι όλοι μπαίνουν στον μεγάλο πειρασμό να το βάλουν στα πόδια. Αυτό γίνεται γιατί ή φαντασία χαμηλώνει τις δονήσεις τόσο που γίνεται ευάλωτη από τις εντυπώσεις που έρχονται από τον κατώτερο Αστρικό Κόσμο, εντυπώσεις γεμάτες ασώματα πνεύματα, πτώματα σε φέρετρα κι όλα τα παρόμοια. Σκέπτεται τότε κανείς πώς αυτά τα πράγματα μπορεί να συμβούν και σ' αυτόν, σκέπτεται πώς από στιγμή σε στιγμή κάποιο στοιχείο θα ξεπηδήσει απ' τη σκοτεινιά και θα τον δαγκώσει από πίσω, ή κάτι παρόμοιο. Λοιπόν, παραδίνεται κανείς σ' αυτές τις σκέψεις, του είναι δύσκολο να φανεί λογικός, κι έτσι ο φόβος ολοένα μεγαλώνει με άλλα λόγια, οι δονήσεις χαμηλώνουν όλο και περισσότερο, κάνοντάς μας όλο και δυστυχέστερους. Ο φόβος δεν είναι τίποτα άλλο παρά ανεξέλεγκτη φαντασία.⁷⁴

Αν θέλετε να ξεπεράσετε τον φόβο σας φροντίστε απλώς να βεβαιωθείτε πώς

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

τίποτα δεν πρόκειται να σας βλάψει. Και πράγματι τίποτα δεν μπορεί να σας βλάψει. Πείτε στον εαυτό σας ότι είστε μια αθάνατη ψυχή και πώς παρόλο που είναι πιθανό κάποιος να βλάψει προσωρινά τα ρούχα ή το σώμα σας, εσείς, ή ουσιαστική σας ύπαρξη, θα μείνει άτρωτη. Όσο λιγότερο φοβάστε τόσο ασθενέστερος θα είναι ο φόβος σας, ώστε στο τέλος μπορείτε να πειθαρχήσετε έτσι τον εαυτό σας που να μην υπάρχει πια φόβος, να μην μπορεί πια να υπάρξει φόβος μέσα στο είναι σας. Τότε θα γνωρίσετε την εσωτερική γαλήνη και ικανοποίηση, τότε θα μπορέσετε πια να περπατήσετε με το κεφάλι ψηλά και τους ώμους πίσω (εκτός κι αν ζείτε σ' αναπηρική πολυθρόνα! Προσέξτε τώρα αυτό έχετε μιλήσει για το πόσο μεγάλο κακό μπορούν να κάνουν τα ναρκωτικά στην πνευματικότητα ενός ανθρώπου. Μπορεί μια τέτοια ζημιά να επανορθωθεί στο διάστημα μιας ανθρώπινης ζωής. Λέτε, επίσης, πώς δεν πρέπει κανείς ποτέ να παίρνει ναρκωτικά, μα σίγουρα θα συμφωνήσετε πώς πολλοί άνθρωποι έχουν εξασφαλίσει εξωσωματικές εμπειρίες με τη χρήση ναρκωτικών, έχουν πετύχει πνευματική πρόοδο με τη χρήση τους. Πιστεύω πώς έχετε λάθος όταν λέτε πώς τα ναρκωτικά κάνουν κακό. Τι έχετε να πείτε γι' αυτό. Ναι, κυρία μου. Λέω ότι τα ναρκωτικά κάνουν κακό. Πιστεύω ότι τα ναρκωτικά είναι έργο του ίδιου του διαβόλου, γιατί αν τα πάρεις σου μεταβάλλουν τεχνητά τις δονήσεις σου και έτσι γίνεται σχεδόν αδύνατο (είπα σχεδόν) να υπάρξει Πνευματική ανάπτυξη χωρίς να υποβοηθείται άπ' αυτά τα παρασκευάσματα. Τα ναρκωτικά είναι αληθινά φοβερά πράγματα. Κηλιδώνουν το Αστρικό σας σώμα και βλάπτουν το φυσικό σας. Πιστεύετε ότι ο αθλητής θα πρέπει να παίρνουν ναρκωτικά για να τρέχουν γρηγορότερα ή να πηδάνε ψηλότερα. Πιστεύετε ότι οι άνθρωποι θα πρέπει να παίρνουν χαπάκια μπενζερντίν μόνο και μόνο για να διατηρηθούν περισσότερο στη ζωή. Αν το πιστεύετε, τότε θα πρέπει να διαβάσετε το αστυνομικό δελτίο. Για παράδειγμα θα σας μιλήσω για τους οδηγούς φορτηγών μεγάλων αποστάσεων. Αυτοί οι άνθρωποι καλύπτουν τεράστιες αποστάσεις κάθε μέρα και φυσικά κουράζονται. Πολλοί άπ' αυτούς συνηθίζουν να παίρνουν ναρκωτικά και οι αναφορές της αστυνομίας όπως και οι στατιστικές των ασφαλειών δείχνουν ότι ή χρήση τους προκαλεί δυστυχήματα, θανάτους και Πνευματικές ανωμαλίες. Αν υπήρχε ασφάλεια πολλές εταιρείες θα πουλούσαν ναρκωτικά ελεύθερα για να βγάλουν λεφτά, αλλά τελικά είναι ηλίθιο να πουλάς LSD και άλλα τέτοια και μετά να μάθεις ότι αυτό κάνει κακό σε τόσους ανθρώπους.75

Εγώ πιστεύω ότι θα έπρεπε αυτά τα ναρκωτικά να κυνηγιούνται ακόμα πιο άγρια. Αλλά εκείνοι που έχουν συνηθίσει στα ναρκωτικά τι ελπίδες έχουν.

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

Έχουν ελπίδες, αρκεί να σταματήσουν να παίρνουν ναρκωτικά, να τρώνε λογικά και να πίνουν λογικά και φυσικά αρκεί να μη θελήσουν να κάνουν κακό στον εαυτό τους. Ο καθένας μπορεί να βοηθηθεί αν είναι έτοιμος να δεχτεί βοήθεια. Έτσι, αν κάποιος από σάς που είναι ναρκομανής θέλει να ξεφύγει απ' αυτά, μπορεί να το κάνει και όταν θα βρεθεί στην άλλη πλευρά τότε θα δει ότι ή αστρική του μορφή έχει συνέλθει από το σοκ της κατάχρησης των ναρκωτικών. Θέλω να πω εδώ κάτι για την αυτοκτονία, γιατί τώρα τελευταία έχω σοκαριστεί από τον αριθμό των ανθρώπων που μου γράφουν για να μου πουν ότι είναι ναρκομανείς και ότι δεν βλέπουν άλλη λύση εκτός από την αυτοκτονία. Μα θεέ μου! Ή αυτοκτονία είναι κάτι το πολύ άσχημο πράγματι. Κάνοντας κακό στον εαυτό σας τον υποχρεώνετε να ξανάρθει πίσω μέσα σε πολύ χειρότερες συνθήκες. Αν έχετε προβλήματα που σάς κάνουν να σκέπτεστε την αυτοκτονία, τότε πηγαίνετε να συζητήσετε το θέμα με κάποιον ιερέα ή ακόμα και με τον στρατό σωτηρίας ή κοιτάξτε τον τηλεφωνικό σας κατάλογο για να βρείτε κάποιον οργανισμό ή εταιρεία που να ασχολείται με την δημιουργία καλών συνθηκών ζωής. Αφήστε λοιπόν να σάς ξαναπώ για μια φορά ακόμα ποτέ μην επιχειρήσετε να αυτοκτονήσετε! Βλάπτετε τον ίδιο τον εαυτό σας αν το κάνετε. Αν επιχειρήσετε να αυτοκτονήσετε, τότε έχετε εγκαταλείψει την βοήθεια. Αν μείνετε ζωντανοί, τότε υπάρχει πάντα κάποιος τρόπος να ξεμπλέξετε. Ή αυτοκτονία δεν είναι λύση γιατί σάς επαναλαμβάνω, θα χρειαστεί να ξανάρθετε και οι συνθήκες ζωής τότε θα είναι χειρότερες. Τώρα μία άλλη ερώτηση. Πώς είναι δυνατόν μερικοί άνθρωποι να γεννιούνται κάτω από ένα ζώδιο και άλλοι κάτω από κάποιο άλλο. Αν έχουμε γεννηθεί σαν ταύροι, τότε πώς μπορούμε να κατανοήσουμε τα προβλήματα κάποιου καρκίνου ή λέοντα ή σκορπιού ή κάποιου άλλου. Δεν μπορώ να καταλάβω καθόλου αυτό το πρόβλημα του ότι γεννιόμαστε κάτω από διαφορετικά ζώδια. Μπορείτε να μου το εξηγήσετε. Ναι, μπορώ να σάς το εξηγήσω. Κάθε άνθρωπος πρέπει να περάσει και από τα δώδεκα ζώδια. Και κάθε άνθρωπος πρέπει να ζήσει σε κάθε τεταρτοκύκλιο των ζωδίων. Δηλαδή σε μία ζωή μπορεί να γεννηθείτε στην αρχή του ζυγού, έπειτα σε κάποια 76

άλλη ζωή (όχι αναγκαστικά στην επόμενη) μπορεί να βρεθείτε στη μέση του ζυγού και ακόμα σε κάποια άλλη ζωή μπορεί να ζήσετε στο τέλος του ζυγού και φυσικά το ίδιο ισχύει και για όλα τα άλλα ζώδια. Έτσι θα πρέπει να

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

Ζήσετε το κάθε ζώδιο και το κάθε κομμάτι του ζωδίου για να αποκτήσετε την πραγματική εμπειρία γι' αυτά. Ερώτηση. Μίλησέ μας για το μέλλον. Όλοι εμείς οι δυτικοί είμαστε καταδικασμένοι ή μήπως τα πράγματα κάποια στιγμή θα φτιάξουν. Πες μας. Αγόρασα τώρα πρόσφατα ένα κτήμα στο Ρόκς της πολιτείας Ουάσιγκτον και θα κτίσω εκεί ένα σπίτι. Ελπίζω να γλιτώσω άπ' όλα τα βάσανά μου. Θα τα καταφέρω. Θα πρέπει πάντα να θυμόμαστε ότι το καθετί έρχεται σε κύκλους. Φανταστείτε ότι κοιτάτε κάποιο μεγάλο Εκκρεμές. Το Εκκρεμές βρίσκεται στο ένα άνω άκρο του. Ας πούμε ότι εσείς το κοιτάτε αυτό το Εκκρεμές και ότι το άνω άκρο που είναι σταματημένο βρίσκεται στα δεξιά σας. Το αφήνετε. Προχωράει προς τα κάτω, φτάνει τη θέση ισορροπίας και προχωράει προς την αντίθετη κατεύθυνση. Έπειτα ξανακατεβαίνει, περνάει από τη θέση ισορροπίας και συνεχίζει. Η ζωή ή ύπαρξη είναι σαν το Εκκρεμές. Έχουμε μια χρυσή εποχή και οι άνθρωποι είναι πολύ ικανοποιημένοι, τα πράγματα γίνονται όλο και πιο χειρότερα, όλο και πιο χαμηλά πέφτει ο Κόσμος όπως και το Εκκρεμές. Και τότε, όταν βρίσκεται στη θέση ισορροπίας τότε έχουμε την άρνηση όλων των ελευθεριών, τις δύσκολες στιγμές. Οι άνθρωποι πρέπει να αρχίσουν να παλεύουν για την ελευθερία τους και, καθώς το Εκκρεμές αρχίζει να ανεβαίνει προς τα πάνω, θα αναζητούν όλο και μεγαλύτερη πνευματικότητα, θα παραμερίσουν τις διαμάχες τους και οι συνθήκες θα καλυτερέψουν. Σιγά σιγά ή ζωή θα γίνεται καλύτερη. Και θα φτάσουμε πάλι σε μία χρυσή εποχή, μία εποχή που οι άνθρωποι θα είναι πολύ ευχαριστημένοι, πολύ ήσυχoi. Έτσι κάθονται ήρεμοι, δεν υπάρχει τίποτε που να τους λείπει, δεν έχουν τίποτε που θα πρέπει να παλέψουν για να το κερδίσουν. Και τότε το Εκκρεμές αρχίζει να πηγαίνει προς τα κάτω πάλι και οι άνθρωποι γνωρίζουν πάλι τι θα πει βάσανα και συμφορές και έτσι επαναλαμβάνονται τα ίδια. Τώρα αυτή ή Γη περνάει δύσκολες στιγμές. Το Εκκρεμές χρειάζεται να πάει ακόμα κι άλλο κάτω προτού ανέβει προς τα πάνω, αλλά μη στενοχωριέστε όλα θα πάνε καλύτερα. Πλησιάζουμε λοιπόν τη σκοτεινότερη ώρα πριν την αυγή, αλλά μετά από αυτήν αχτίδες φωτός θα σχίσουν τον ουρανό, ή σκοτεινιά θα σβηστεί, ή μέρα θα έρθει και θα αρχίσουμε να προχωράμε προς τη χρυσή εποχή.⁷⁷

Στο τέλος όμως της μέρας περιμένει πάλι ή νύχτα, ή καταχνιά και το σκοτάδι ώσπου για μια φορά ακόμα ή αυγή να λάμψει πάνω σ' αυτό τον Κόσμο και να φωτίσει τη ζωή. Στο τέλος βέβαια ή τέλεια ικανοποίηση και ή ευήμερια θα

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

οδηγήσουν το Εκκρεμές προς τα κάτω. Ώσπου να έρθει το τέλος του χρόνου ή Γη κι άλλοι Κόσμοι έχουν τους κύκλους του καλού και του κακού. Μη στενοχωριέστε όμως γιατί ποτέ κανείς δεν είναι μόνος του. Υπάρχει πάντα ελπίδα, αυτό να το θυμάστε. Μπορείτε να γίνετε καλοί, αν το θέλετε. Μπορείτε να δεχθείτε τη βοήθεια των άλλων όποια στιγμή θέλετε, αν βέβαια θέλετε με ειλικρίνεια να σάς βοηθήσουν.⁷⁸

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ

Δεν ήταν πια και τόσο εύκολο να κάνεις τον περίπατό σου στην γύρω περιοχή ή να πας στην πλατεία πάνω στην αναπηρική σου καρέκλα. Οι κουρτίνες τραβιόντουσαν ελαφρά στο πέρασμά μου και ίσως να καρφώνονταν και πάνω μου και μερικά περιέργα μάτια. Οι ψίθυροι έδιναν κι έπαιρναν. Ναι, αυτός είναι αυτός είναι. Άλλοι πιο θαρρετοί, έρχονταν μπροστά μου και έλεγαν ότι είχαν ακούσει για μένα από την Γαλλική τηλεόραση ή ότι είχαν διαβάσει κάτι από τις Γαλλόφωνες εφημερίδες. Μερικοί πήγαιναν ακόμα πιο πέρα και μου έλεγαν ότι όλα αυτά έμοιαζαν σαν να υπήρχε κάποια συνωμοσία εναντίον μου. Ο αριθμός των επισκεπτών που μου έπαιρναν αναμνηστικές φωτογραφίες αυξήθηκε. Ήταν περίεργο πώς όλοι τα κατάφερναν και έστρεφαν την κάμερα προς το μέρος μου. Κάποια φορά βρισκόμουν πάνω στην αναπηρική μου καρέκλα σε κάποιο πεζοδρόμιο, όταν κάποιο αυτοκίνητο πέρασε δίπλα μου και σταμάτησε μπροστά μου κάνοντας μάλιστα τα φρένα του να τρίζουν. Ο οδηγός, έπειτα, οδηγώντας το αυτοκίνητο με την ίδια ταχύτητα που προχωρούσα εγώ, άρχισε χρησιμοποιώντας μια κινηματογραφική μηχανή να με φωτογραφίζει, ενώ παράλληλα προσπαθούσε να κρατήσει και με το άλλο χέρι του το αυτοκίνητο σε ευθεία γραμμή. Κι όλα αυτά σε δημόσιο δρόμο! Ήρθε κάποτε ή στιγμή που οι ψίθυροι κι οι προσβολές έφτασαν στο απροχώρητο κι έτσι, αφού συζητήσαμε, είπα. Εντάξει λοιπόν, ας αφήσουμε τον κύριο Τέλλυ να έρθει, αλλά αφήστε με να σάς πω τι θα κάνω. Επειδή έχω προδοθεί πολλές φορές, όχι μόνον από δημοσιογράφους, αλλά και από άλλους, γι' αυτό θα χρησιμοποιήσω στη συζήτηση μαγνητόφωνο και έτσι αν μετά δημιουργηθεί καμιά διαφωνία να βρίσκονται στα χέρια μου αρκετές αποδείξεις για όσα θα λεχθούν και να μη χρειάζεται να βασιζόμαστε σε τίποτε ελαττωματικές μνήμες ούτε να μπερδευτούμε με δημοσιογραφικές άδειες.⁷⁹

Μετά από λίγες μέρες ακούστηκε ένα μουγκρητό σαν να απογειωνόταν κάποιο υπερσύγχρονο τζετ ή κάποιο διαστημόπλοιο ή κάτι παρόμοιο και εκείνη τη στιγμή το γρήγορο μοντέρνο αυτοκίνητο του κυρίου Τέλλυ φάνηκε πέρα στο δρόμο να παίρνει απότομα μία στροφή στα δεξιά και μετά να

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

σταματάει στην είσοδο αρκετά πατώματα πιο κάτω. Λίγα λεπτά αργότερα βιαστικά πατήματα ακούστηκαν και αμέσως μετά ένα χτύπημα στην πόρτα. Ο κύριος Τέλλυ μπήκε μέσα. Φυσικά μπορείτε να καταλάβετε ότι το κύριος Τέλλυ δεν είναι το πραγματικό του όνομα. Το πραγματικό του όνομα δεν έχει καμιά σημασία, δεν έχει να κάνει τίποτε μ' αυτό το βιβλίο. Αυτό θα πρέπει να το ξεκαθαρίσετε, γιατί παλιά πολλοί άνθρωποι συνήθιζαν να μου γράφουν ειλικρινέστατα και σοβαρά και να με ρωτάνε για την κυρία Χενσμπάουμ και τη Ρόζι Χίπς χωρίς να καταλαβαίνουν ότι εγώ είχα χρησιμοποιήσει φτιαχτά ονόματα. Έτσι λοιπόν ο κύριος Τέλλυ μπήκε μέσα. Είπαμε μερικά φιλικά λόγια στην αρχή και μετά μου είπε ότι είχε ετοιμάσει έναν ολόκληρο κατάλογο με ερωτήσεις. Εγώ του απάντησα. Κοιτάξτε να δείτε, είμαι πολύ άρρωστος άνθρωπος και δεν ξέρω αν θα μπορέσω να αντέξω τις ταλαιπωρίες μιας αρκετά μεγάλης συνέντευξης. Να λοιπόν τι προτείνω. Δώστε μου τις ερωτήσεις σας, θα σάς απαντήσω μερικές τώρα και σε μερικές θα απαντήσω αργότερα γραπτά. Ο κύριος Τέλλυ συμφώνησε μαζί μου και έβγαλε από την τσέπη του ένα σωρό χαρτιά. Μερικά είχαν μερικά πολύ ωραία σκιστάκια πάνω τους, γιατί ο κύριος Τέλλυ ήταν πολύ καλός σκισσογράφος. Προτού αρχίσουμε, είπα, θα 'θελα να σάς ξεκαθαρίσω κύριε Τέλλυ ότι θα κρατήσω το Κοπιράιτ όσων θα πούμε, γιατί προτίθεμαι να τα χρησιμοποιήσω σ' ένα βιβλίο που γράφω στην Αγγλική γλώσσα. Το καταλαβαίνετε αυτό, έτσι δεν είναι. Ο κύριος Τέλλυ δεν φάνηκε και πολύ ευχαριστημένος μ' αυτό και είπε. Έ, τότε πώς θα τα καταφέρω εγώ. Δεν μπορώ να χρησιμοποιήσω το υλικό εγώ, μπορώ.

Και βέβαια μπορείτε, κύριε Τέλλυ, είπα, σάς λέω μόνο ότι εσείς μπορείτε να το χρησιμοποιήσετε στο βιβλίο σε Γαλλική γλώσσα που άπ' ότι καταλαβαίνω θα γράψετε και εγώ θα το χρησιμοποιήσω στο δικό μου βιβλίο που θα γράψω στην Αγγλική γλώσσα. Έτσι δεν θα υπάρξει κανένα πρόβλημα έτσι δεν είναι.80

Η κυρία Ράμπα που άκουγε πιο πέρα κούνησε το κεφάλι της συμφωνώντας και τελικά ο κύριος Τέλλυ είπε. Εντάξει, λοιπόν. Τώρα λοιπόν, είπα αυτό το κομμάτι που φέρατε μαζί σας από τη Γαλλόφωνη εφημερίδα λυπάμαι μόνο, γιατί τα Γαλλικά μου δεν είναι και πολύ καλά. Είναι ενδιαφέρον που αυτοί οι

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

άνθρωποι με ονομάζουν ευγενή απατεώνα. Εγώ βέβαια δεν είμαι ούτε εύγενής ούτε απατεώνας, αλλά σίγουρα τα λόγια τους είναι κάπως κολακευτικά για μένα, γιατί δεν υπάρχει και τόση ευγένεια στις μέρες μας στον Κόσμο. Οι Ιουδαίοι και οι Άραβες πολεμούν μεταξύ τους, οι Χριστιανοί προσπαθούν να δουν τι κρύβεται στο εσωτερικό του άλλου, διάφορες βόμβες εμφανίζονται στο Μόντρεαλ και ο τύπος κι ή τηλεόραση επιτίθενται σε όλους. Ναι, υποθέτω ότι είναι πολύ καλό να σε ονομάζουν ευγενή, ακόμα κι αν αυτό συνοδεύεται από τη λέξη απατεώνας. Αλλά τελικά ξέρετε αυτό δείχνει πόσο ανακριβής είναι ο τύπος, γιατί, όπως έχω πει και παλιότερα, δεν έχει σημασία ποιός γράφει κάτι, αλλά αν εκείνα που γράφει είναι ωφέλιμα για τους ανθρώπους ή όχι. Αυτό λέω εγώ, δεν έχει καμιά σημασία ποιός είμαι εγώ, τι είμαι εγώ. Αν αυτά που γράφω φέρνουν το καλό σε κάποιον και τα γράμματα που παίρνω αποδεικνύουν ότι το φέρνουν τότε ή ακριβής μου ταυτότητα ή το αν υπογράψω με Α ή Ω ή Ζ σίγουρα δεν έχουν καμιά σημασία. Αυτή ή συνέντευξη υποτίθεται ότι θα απαντήσει στην περιέργεια του κοινού. Εσείς φαίνεται ότι πιστεύετε ότι είναι καλή ιδέα, εγώ δεν είμαι και τόσο σίγουρος ότι συμφωνώ μαζί σας. Ένα από τα παράπονα που έχω είναι κι αυτό. Εγώ λέω την αλήθεια κι όμως μερικοί δημοσιογράφοι παίρνουν τα λόγια μου, τα απομονώνουν και βγάζουν κάτι τελείως διαφορετικό απ' αυτό που ήθελα να πω εγώ. Λέω ότι όλα όσα έχω γράψει είναι αλήθεια. Πώς μπορεί αυτό να αλλάξει. Γιατί δεν κάθεται ο τύπος να κάνει μερικές έρευνες. Πρέπει να έχουν αρκετά χρήματα. Θα μπορούσαν να κάνουν έρευνες γύρω από αυθεντικές περιπτώσεις μεταφοράς σε άλλο σώμα. Ακόμα και στη Βίβλο υπάρχουν τέτοιες περιπτώσεις και σε όλη την ιστορία του Κόσμου, σ' όλες τις βιβλιοθήκες υπάρχουν πολλές πραγματικά αυθεντικές περιπτώσεις καταγεγραμμένες πρέπει να είμαι προσεχτικός όταν λέω πραγματικά αυθεντική, γιατί μερικοί μπορεί να το παρεξηγήσουν και να πουν. Ά, χρησιμοποιεί τη λέξη πραγματικά πράγμα που σημαίνει ότι ή δική του περίπτωση δεν είναι αληθινή. Εγώ μπορώ να σάς διαβεβαιώσω ότι έχω ζήσει μία αυθεντική περίπτωση μεταφοράς σ' άλλο σώμα.⁸¹

τώρα με ρωτάτε γι' αυτή την υπόθεση του υδραυλικού. Ε, και λοιπόν, τι είναι το κακό με το να είναι κάποιος υδραυλικός. Είμαι σίγουρος ότι κι εσείς ορισμένες στιγμές θα βρήκατε τις υπηρεσίες κάποιου υδραυλικού απαραίτητες. Μερικές φορές ή θέα κάποιου υδραυλικού σάς είναι πιο ευχάριστη από τη θέα πολλών άλλων. Όμως, είτε το πιστεύετε είτε όχι και

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

εμένα δεν με ενδιαφέρει αυτό ιδιαίτερα, όχι ποτέ μου δεν υπήρξα υδραυλικός. Αν ήμουν θα ήμουν πολύ πιο πλούσιος από ότι είμαι τώρα, γιατί πιστεύω ότι οι υδραυλικοί πληρώνονται πολύ καλά. Στα σίγουρα σου ζητάνε ένα σωρό λεφτά! Θα σάς πω εδώ ένα περιστατικό που συνέβη πριν από πολλά χρόνια και με ευχαρίστησε αρκετά, όταν το έμαθα. Ήταν ένας δημοσιογράφος με πολύ άσχημο χαρακτήρα αυτός με είχε κυνηγήσει ανελέητα, είχε ανέβει πάνω σε ένα πλοίο για να κάνει μερικές ερωτήσεις. Κανείς όμως δεν τον ήθελε, ούτε και οι συνάδελφοί του, κι όταν κάποιος είναι μισητός στους συναδέλφους του, τότε καταλαβαίνετε τι σόι άνθρωπος είναι. Τελικά αυτός ο δημοσιογράφος, θέλησε να πάει στην τουαλέτα, κι όσο βρισκόταν σ' αυτόν τον μικρό χώρο, κάποιος συνάδελφός του κλείδωσε την πόρτα απ' έξω για να τον εμποδίσει να βγει. Έτσι έχασε τη συνέντευξη που δινόταν και αυτό ήταν πράγματι κάτι το θαυμάσιο γιατί δεν ήταν ούτε καλός δημοσιογράφος, ούτε μπορούσε να ξεχωρίσει την αλήθεια από το ψέμα. Αλλά αυτό το τελευταίο θα μου πείτε ταιριάζει σε πολλούς, έτσι δεν είναι. Ας γυρίσουμε όμως στους υδραυλικούς όχι, δεν ξέρω τίποτε γύρω απ' αυτό το θέμα, γιατί, όπως έχω ξαναπεί, ή ιστορία μου είναι αληθινή και οι σελίδες του **δυτικά του Θιβέτ** θα σάς πουν όσα ξέρω κι εγώ για την περασμένη μου ζωή. Για σκεφτείτε αυτό. Πηγαίνετε σε κάποιον κινηματογράφο και βλέπετε ένα έργο που, για κάποιον περιεργο λόγο, δεν παίζεται κανονικά, αλλά ανάποδα, δηλαδή προβάλλεται από το τέλος προς την αρχή. Τότε μπερδεύεστε, ή αίσθηση του χρόνου σας αλλάζει και το καθετί έχει αναποδογυριστεί. Για προσπαθήστε τώρα να θυμηθείτε κάποια ταινία που έχετε δει Ω, τι να πούμε. Είκοσι χρόνια πριν τι θυμάστε απ' αυτήν. Ίσως μάλιστα να μην σάς ενδιέφερε κι ιδιαίτερα κι αν καθόσαστε να περιγράφετε με ακρίβεια τι είδατε σε εκείνη την ταινία, την ανάποδη, δεν θα περιλαμβάνετε όλα τα γεγονότα με ακρίβεια. Εγώ έχω μία πολύ καλή μνήμη για καθετί που έχει συμβεί σε μένα σε μένα προσωπικά. Αλλά δεν τα καταφέρνω καθόλου καλά στην προσπάθειά μου να παρουσιάσω τη ζωή κάποιου άλλου που ποτέ μου δεν συνάντησα και που ούτε θα ήθελα να συναντήσω.⁸²

Τι είναι ή μετάβαση σ' άλλο σώμα. Και εγώ που πίστευα ότι τώρα πια όλοι θα ήξεραν τι είναι. Όσοι δεν ξέρουν τι είναι αυτό το θέμα δεν θα πρέπει να είναι και πολύ καλοί στις θεολογικές τους σπουδές, έτσι δεν είναι. Ή μεταφορά σε κάποιο άλλο σώμα είναι ή μεταβίβαση μιας ψυχής από ένα σώμα σε κάποιο άλλο. Υπάρχουν πολλά πολλά καταγραμμένα περιστατικά στην παγκόσμια ιστορία, στα όποια αναφέρεται ότι ή ψυχή ενός ατόμου είχε

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

φύγει άπω κάποιο-σώμα και προτού πεθάνει αυτό το σώμα γινόταν κατάληψή του από κάποια άλλη ψυχή. Είναι τόσο απλό. Μπορείτε να πείτε αν θέλετε να το κάνετε πιο ξεκάθαρο ότι υπάρχει ένα αυτοκίνητο. Το αυτοκίνητο σταματάει και ο οδηγός βγαίνει έξω. Ο οδηγός, σ' αυτή την περίπτωση παρομοιάζεται με την ψυχή. Έτσι ή ψυχή, που είναι ο πρώτος οδηγός, αφήνει το αυτοκίνητο που είναι το σώμα και μία νέα ψυχή, που είναι ο δεύτερος οδηγός, μπαίνει στο αυτοκίνητο και φεύγει. Όπως μπορείτε να έχετε ένα αυτοκίνητο που το οδηγούν δύο άτομα, το ένα μετά το άλλο φυσικά, έτσι μπορούμε να έχουμε και ένα σώμα που να το κατέχει πρώτα μία ψυχή και μετά μία άλλη. Δεν υπάρχει το περίεργο σ' αυτό. Ένας άλλος τρόπος για να το δείτε αυτό το θέμα, αν θέλετε να ξεκαθαρίσετε το θέμα ακόμα περισσότερο, είναι αυτός. Έχουμε μία μπαταρία της οποίας κάποτε το φορτίο εξαντλείται, το φορτίο εδώ είναι ή ψυχή, και έτσι ή μπαταρία ξαναγεμίζει και έχουμε λοιπόν το ίδιο σώμα με διαφορετική ψυχή. Το πρόβλημα είναι ότι εδώ στο Δυτικό τμήμα του Κόσμου οι άνθρωποι ενδιαφέρονται περισσότερο να βγάλουν πολλά χρήματα και να βλάψουν τους γείτονές τους, αλλά στο ανατολικό τμήμα υπάρχει μία τελείως διαφορετική αντίληψη του σκοπού της ζωής. Στην Άπω Ανατολή οι άνθρωποι ενδιαφέρονται περισσότερο για την Πνευματική πλευρά της ζωής, τα θέματα του Πνεύματος έχουν μεγαλύτερη αξία από του σώματος. Αλλά βλέπω ότι μένετε ακόμα στο θέμα του υδραυλικού και στο πώς ξεκίνησε. Στην Αγγλία λοιπόν υπάρχουν πολλοί σνομπ, θα πρέπει να το παραδεχτούμε αυτό, και αν κάποιος είναι υδραυλικός ή σκουπιδιάρης θεωρείται ότι ανήκει σε πολύ κατώτερη τάξη και ότι δεν έχει καμιά μόρφωση. Έτσι ο καλύτερος τρόπος να κακολογήσεις κάποιον στην Αγγλία είναι να πεις γι' αυτόν. Ά, είναι γιος υδραυλικού ή είναι υδραυλικός πού φαντάζομαι ότι θεωρείται ακόμα χειρότερο. 83

Δεν μπορώ να συγκροτήσω το χαμόγελό μου όμως όταν σκέφτομαι ότι ο ιδρυτής της Χριστιανικής θρησκείας ήταν ξυλουργός, που δεν είναι σίγουρα ανώτερο από υδραυλικός! Θυμήθηκα μια περίπτωση που δείχνει πολύ καλά αυτό. Ο λόρδος Χάμιλτον είναι ένας σημαντικός και πολύ μορφωμένος άνθρωπος. Κάποτε όμως έτυχε ν' ακούσω κάποιον να μιλάει γι' αυτόν με τον πιο αδιάφορο τρόπο. Ά, εκείνος ο Σμιθ που πουλάει βιβλία. Αυτό βέβαια

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

σίγουρα δεν αλλάζει στο ελάχιστο αυτό που είναι πραγματικά ο λόρδος Χάμιλτον, του όποιου το όνομα τυχαίνει να είναι Σμιθ και ο όποιος είναι, στο κάτω-κάτω, ο μεγαλύτερος και ίσως ο πιο σημαντικός βιβλιοπώλης. Βρισκόμαστε στην εποχή της Κάλι, την εποχή της διαφθοράς όπου και ο πιο κοινός των ανθρώπων, με τον μικρό του νου, προσπαθεί να κατεβάσει στο επίπεδό του καθετί το σημαντικό, προσπαθεί να χλευάσει την παράδοση, να χλευάσει τον πολιτισμό και δεν νοιάζεται να τα προσεγγίσει όλα αυτά με τη μόρφωση. Ή τηλεόραση και ο τύπος φροντίζουν να καλύψουν την ανάγκη της μόρφωσης, ότι έμεινε άπ' αυτή, με κάθε λογής ανοησίες! Οι άνθρωποι ακούν στα σπίτια τους φανταστικές ιστορίες για τα σπίτια των αστέρων στο Χόλιγουντ, όλη τους ή φαντασία στρέφεται προς τα εκεί και καταναλώνουν τη ζωή τους προσπαθώντας να αποκτήσουν παρόμοια, ενώ τέτοια πράγματα δεν υπάρχουν παρά μόνο στην ξαναμμένη φαντασία των ανθρώπων της τηλεόρασης. Ή χειρότερη πλευρά του σημερινού μας πολιτισμού είναι ή δυνατότητα που έχει και ή πιο μικρή μειονότητα να δημιουργεί με τον θόρυβο που κάνει, την εντύπωση πώς ένα κάποιο πρόσωπο είναι απατεώνας, ή άξιομίσητο κλπ. Σήμερα αρκούν λίγοι θορυβώδεις κι αποφασισμένοι εργάτες για να ξεσηκώσουν απεργίες ολόκληρες. Κανείς δεν εμποδίζει πια τον κάθε ανόητο χειροδύναμο να αφήνει αναίσθητο οποιονδήποτε προσπαθήσει να κρατηθεί με αξιοπρέπεια στη θέση του. Έτσι ο μέσος άνθρωπος, που θα ήθελε να γνωρίσει την αλήθεια, μένει ανυπεράσπιστος στα χέρια του τύπου, των ψιθύρων και των κάθε είδους ανεύθυνων. Αλλά πείτε μου κάτι. Το ότι μπορεί να έχει κανείς δική του κάποια εταιρεία, ή το να έχει θέση επιβλέποντος σ' αυτή, τον κατατάσσει αυτόματα ανάμεσα στους τελευταίους των ανθρώπων. Για παράδειγμα, αν είναι κανείς ιδιοκτήτης μιας εφημερίδας, αυτό τον κάνει αυτόματα τον ταπεινότερο των ανθρώπων. Ή αν είναι κανείς ιδιοκτήτης κάποιας μεγάλης εταιρείας υδραυλικών είναι σωστό να μιλάμε για αυτόν σαν να ήταν απλός υδραυλικός, ένας εφαρμοστής σωλήνων.⁸⁴

Είναι πράγματι τρομερό πόσο άκαιρα σνομπ είναι οι άνθρωποι. Πόσο περιφρονητικά εκδηλώνονται για τα ταπεινά επαγγέλματα. Μα τι ήταν ο Μωυσής. Σίγουρα ο Μωυσής δεν ήταν παρά ένα εγκαταλειμμένο παιδί, που από κάπου το μάζεψαν. Και τι ήταν ο Ιησούς. Γιός ενός ξυλουργού, μας λένε. Και όπως είπα και προηγουμένως αυτό είναι πιο αρχαίο επάγγελμα από το επάγγελμα του υδραυλικού. Εδώ θα πρέπει να σάς ξανατονίσω ότι τα βιβλία μου είναι αληθινά και θα πρέπει να σάς πω ότι έχω ένα πολύ σημαντικό λόγο

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

για να επιμένω σ' αυτή την αλήθεια. Θα σάς πω και γιατί επιμένω. Ή μεταφορά σε ένα άλλο σώμα είναι γεγονός, δεν είναι φαντασία, και θα έρθουν πολλοί άλλοι σαν κι εμένα σ' αυτόν τον Κόσμο. Αν λοιπόν τα καταφέρω και γλιτώσω έστω κι έναν απ' αυτούς από τις φασαρίες και τις κατηγορίες που συνάντησα εγώ στη ζωή μου εξαιτίας του μίσους, τότε οι δικές μου ταλαιπωρίες θα είναι κάτι παραπάνω από δικαιωμένες. Οι άνθρωποι που έχουν καταφέρει να κάνουν επιτυχημένη μεταφορά σε κάποιο άλλο σώμα και έχουν τολμήσει να μιλήσουν για αυτήν, έχουν θεωρηθεί παράξενοι. Μερικοί απ' αυτούς βρίσκονται σε τρελοκομεία! Όταν κάποιος φανεί ότι είναι περίεργος, τότε κάνει τους άλλους να τον φοβούνται και μετά από τον φόβο έρχεται το μίσος. Έχετε δει ποτέ κανένα σκύλο να πλησιάζει κάποιον άλλο, ξένο. Έχετε προσέξει πώς κάνει βόλτες γύρω του, μυρίζοντας και γρυλίζοντας με τον φόβο πάντοτε μέσα του ότι αυτός ο ξένος θα του πάρει κάτι. Έτσι λοιπόν συμπεριφέρονται και οι άνθρωποι απέναντί μου, γιατί πιστεύοντας ότι είμαι διαφορετικός με κάποιο τρόπο ισχυρίζονται ότι είμαι απατεώνας, το λένε αυτό επειδή τους φαίνομαι διαφορετικός και ή μόνη εξήγηση που μπορούν να δώσουν είναι ότι είμαι απατεώνας. Δεν είμαι, ξέρετε. Τώρα είμαι μόνος μου μοναχικός αλλά μετά από μένα θα βρεθούν κι άλλοι που θα χρησιμοποιήσουν τη μεταφορά σε κάποιο άλλο σώμα για να πετύχουν τον σκοπό τους. Αυτοί θα συνεχίσουν από κει που θα έχω σταματήσει εγώ, εξαιτίας της αρρώστιας και της φτώχειας μου. Οι άνθρωποι κυνηγούν αυτό που δεν μπορούν να καταλάβουν. Οι άνθρωποι μισούν εκείνους τους ανθρώπους που τους προσκαλούν για ταξίδια που ποτέ δεν έχουν σκεφθεί ότι υπάρχουν. Οι άνθρωποι κατηγορούν εκείνους που γράφουν για πράγματα που βρίσκονται πέρα από τις περιορισμένες εμπειρίες του αναγνώστη. Οι άνθρωποι προσπαθούν να καταστρέψουν αυτό που δεν συμβιβάζεται με τις δικές τους ιδέες. Αυτό έξαλλου μας 85

Δείχνει και ή κατάσταση στη Βόρεια Ιρλανδία, όπου Χριστιανοί προσπαθούν να καταστρέψουν άλλους Χριστιανούς των οποίων οι ιδέες μπορεί να είναι μικροσκοπικά διαφορετικές. Αυτό μας δείχνει και το γεγονός ότι Αμερικανοί λευκοί προσπαθούν να σκλαβώσουν ή να καταστρέψουν τους Αμερικανούς έγχρωμους, γιατί παρεκκλίνουν από τον δικό τους τρόπο ζωής. Το μονοπάτι εκείνου που διδάσκει την αλήθεια είναι δύσκολο. Μόνο οι σαδιστές και οι πορνογράφοι γεμίζουν στις μέρες μας λεφτά. Άσχετα από τις συνέπειες όλα τα βιβλία μου είναι αληθινά. Τη γυναίκα μου την έχουν πλησιάσει διάφοροι

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

δημοσιογράφοι που ήθελαν να ακούσουν απ' αυτήν κάτι το τρομερό, κάτι που θα ευχαριστούσε το κοινό. Δεν είχε σημασία αν θα ήταν ή όχι αλήθεια. Αν ήταν αλήθεια, βέβαια, έτσι είπαν, τότε δεν θα κάνει και μεγάλη εντύπωση, θα είναι μόνο ή αλήθεια. Κάποιος μάλιστα της πρόσφερε και ένα αρκετά μεγάλο χρηματικό ποσό για να αρνηθεί δημόσια αυτά που λέω εγώ και να πει διάφορες άλλες ιστορίες. Ήθελε να ακούσει για σεξουαλικά όργια, υπόγειους ναούς και τρομακτικές λειτουργίες. Φυσικά ή γυναίκα μου αρνήθηκε. Αυτό και μόνο δείχνει ότι υπάρχουν δημοσιογράφοι που ευχαρίστως θυσιάζουν την αλήθεια για το εντυπωσιακό. Όλοι έχουν δείξει ένα τρομερό ενδιαφέρον για την σεξουαλική μου ζωή. Σ' αυτό το θέμα μπορώ να δώσω εύκολα μία απάντηση. Δεν έχω σεξουαλική ζωή, ζω σαν ερημίτης. Κάποιος θα μπορούσε να πει (και μου το έχουν πει αρκετά συχνά ότι μένω σαν ενοικιαστής μέσα στο ίδιο μου το σπίτι. Ανάμεσά μας δεν υπάρχει κανένα πρόβλημα ηθικής. Ο καθένας μας σέβεται τον άλλο και δεν είμαστε καθόλου μανιακοί του σεξ. Το αφήνουμε αυτό για τους άλλους. Θα πρέπει βέβαια να πω και κάτι εδώ που θα σάς κάνει να γελάσετε. Κάποτε μου έγραψε μία κυρία, Γαλλοκαναδή, για να μου πει ότι ήξερε πώς είμαι απατεώνας, γιατί όταν είδε κάποια ταινία στην τηλεόραση που μιλούσε για μένα, σε μία σκηνή παρουσιάστηκα να κοιτάζω με πολύ αγάπη τις γάτες μου. Με αγάπη τις γάτες μου. Μα και βέβαια! Αγαπάω γνήσια κι ειλικρινά αυτά τα μικρά πλασματάκια, αλλά δεν επεκτείνω αυτή την αγάπη και για όλους τους ανθρώπους. Και εδώ θα πρέπει να σάς πω κάτι έξω από τα δόντια. Μένω κατάπληκτος από το γεγονός ότι πολλοί δημοσιογράφοι με κατηγορούν χωρίς να έχουν διαβάσει τα βιβλία μου. Αν κάποιος θέλει να κάνει κριτική στα βιβλία μου, και αν βέβαια έχει κάποια γνώση γύρω από το θέμα για το οποίο μιλάω, τότε γιατί δεν τα διαβάζει πρώτα απ' όλα. 86

Ίσως γιατί ξέρουν ότι τότε θα βρουν ότι δεν υπάρχει τίποτε που να μπορούν να το κριτικάρουν. Εδώ τελειώνω. Μπορείτε να δημοσιεύσετε όλα αυτά, αλλά θα ήθελα να προσθέτατε κι αυτή την πρόταση. Εγώ, ο τ. Λόμπσανγκ Ράμπα, δηλώνω κατηγορηματικά ότι όλα τα βιβλία μου λένε την αλήθεια, ότι είμαι αυτός που ισχυρίζομαι ότι είμαι και ότι μετά από μένα θα έρθουν κι άλλοι μ' αυτόν τον τρόπο. Ελπίζω να συναντήσουν καλύτερη υποδοχή από μένα. Ω Θεέ μου, κι εγώ που νόμισα που τελειώσαμε μ' όλες αυτές τις ερωτήσεις. Αλλά, αν, όπως λέτε, είναι τόσο σημαντικό να απαντήσω και σ' αυτές, τότε. Μα τι είναι. Ερωτήσεις κριτικών. Μα εμένα δεν μ' ενδιαφέρουν ο

κριτικοί! Αυτοί οι άνθρωποι τους κριτικάρουν όλους, γιατί είναι ανίδεοι και δεν ξέρουν τίποτε. Αλλά εντάξει, για να δούμε τις ερωτήσεις. Ποιά είναι ή πρώτη. **Ερώτηση.** Οι άνθρωποι γράφουν και λένε ότι δεν μοιάζετε και τόσο με Θιβετιανός. **Απάντηση.** αλήθεια, έτσι είναι. Αλλά πόσοι άνθρωποι οποιασδήποτε εθνικότητας μοιάζουν μ' αυτή την εικόνα που έχει δημιουργήσει ή λαϊκή φαντασία. Πάρτε, για παράδειγμα, την Αγγλία που είναι μία μικρή χώρα. Μπορείτε να πείτε ότι ο καθένας είναι τυπικός Άγγλος. Συγκρίνατε ένα μελαψό Ουαλό με κάποιον μεγαλόσωμο ξανθό Σκωτσέζο. Μοιάζουν καθόλου. Κι όμως κι οι δύο είναι Άγγλοι, έτσι δεν είναι. Πάρτε κάποιον από το Μάντσεστερ και κάποιον από την Κορνουάλλη, είναι και οι δύο Άγγλοι, αλλά τόσο μα τόσο διαφορετικοί. Σκεφτείτε και τους Ινδούς της ανώτερης κάστας. Μερικοί είναι τόσο άσπροι στο δέρμα τους ώστε κάλλιστα θα μπορούσαν να θεωρηθούν Ευρωπαίοι. Αλλά ο τυπικός Ινδός, έτσι όπως τον θέλει και ή φαντασία των πολλών, μπορεί να είναι μικρόσωμος, μελαχρινός, συνήθως τυλιγμένος σε κουρέλια. Αυτό είναι ανοησία. Είναι τελείως παλαβό να μιλάμε για το κλασικό πρότυπο κάθε φυλής. Για παράδειγμα ο Τζών Μπούλ, ή τυπική Αγγλική φιγούρα των κινούμενων σκίτσων, υπάρχει τέτοιος άνθρωπος. Ή ο Μπάρμπα Σάμ των Αμερικανών υπάρχει τέτοιο πρόσωπο στις ΗΠΑ. Όχι! Οι άνθρωποι που λένε. Μα δεν μοιάζεις για Θιβετιανός επιδεικνύουν μόνο την άγνοιά τους για τη ζωή και τις δυνάμεις της. Ο μέσος Θιβετιανός της λαϊκής δυτικής φαντασίας είναι Μογγολικής καταγωγής. Αλλά όμως όσο ανώτερη είναι ή κάστα που ανήκει ο Θιβετιανός, τόσο πιο άσπρος και πιο Ευρωπαίος είναι. **Ερώτηση.** Τι μπορείτε να μας πείτε για τη μετενσάρκωση. Πολλοί γράφουν και λένε ότι ή μετενσάρκωση είναι κάτι που δεν μπορούν να το παραδεχτούν.87

Απάντηση. Τι απίθανο πράγμα! Ή μετενσάρκωση διδάσκεται ή έχει διδαχθεί στις περισσότερες θρησκείες. Για παράδειγμα, αφήστεμε να σάς θυμίσω ότι οι αρχικές διδασκαλίες του Χριστού ήταν πολύ διαφορετικές από τις σημερινές. Τα πράγματα έχουν αλλάξει. Συχνά το Βατικανό βγάζει ένα διάταγμα για να αλλάξει κάτι. Ένας άγιος παύει να είναι άγιος πια. Ένα δόγμα που είχε διατηρηθεί για αιώνες αλλάζει μέσα σε μία νύχτα από κάποιο διάταγμα του Πάπα. Το ίδιο πράγμα έχει συμβεί και με τη μετενσάρκωση. Ο Χριστός δίδαξε τη μετενσάρκωση. Δίδαξε ότι μερικοί άνθρωποι ήρθαν και ξανάρθαν στη Γη προτού παρουσιαστούν στον οίκο του πατρός του. Αλλά οι ιερείς γύρω στο έτος 60, αποφάσισαν να αλλάξουν τις διδασκαλίες του

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

Χριστού και βρήκαν ότι δεν είναι και τόσο καλό να διδάσκεται ή μετενσάρκωση, γιατί οι άνθρωποι αποφάσιζαν να γλεντήσουν τη ζωή τους σκεπτόμενοι ότι θα πλήρωναν γι' αυτό στην επόμενη, στο μακρινό μέλλον. Έτσι για τη Χριστιανική πίστη ή μετενσάρκωση παρατήθηκε. Πάνε και τα παλιά ντοκουμέντα, και τα έγγραφα της νεκρής θάλασσας και όλα τα πράγματα που διδάσκουν τη μετενσάρκωση. Αλλά δεν είναι αστείο που κάθομαι εγώ, ένας μη Χριστιανός, για να διδάξω τη Χριστιανική πίστη σε Χριστιανούς. Πολλές θρησκείες πιστεύουν ότι οι άνθρωποι θα πρέπει να ξαναγυρίσουν στη Γη, όπως τα παιδιά ξαναγυρίζουν στο σχολείο. Τα παιδιά πηγαίνουν στο νηπιαγωγείο, μετά το τέλος της χρονιάς πηγαίνουν για διακοπές! Στο τέλος των διακοπών ξαναγεννιούνται στη σχολική ζωή. Αν τα πήγαν καλά την προηγούμενη χρονιά, πάνε τώρα σε μεγαλύτερη τάξη. Έπειτα, στο τέλος κι αυτής της χρονιάς, φεύγουν για διακοπές στο σπίτι τους και μετά ξαναπηγαίνουν σχολείο. Αυτό συνεχίζεται ώσπου να περάσουν τα κατάλληλα χρόνια. Στο τέλος κάθε χρονιάς λοιπόν, ξαναγυρίζουν σπίτι για να πάνε μετά σχολείο σε κάποια μεγαλύτερη τάξη, ωστόσο να βγάλουν όλο το σχολείο ή τελειώσουν με τη Γήινη ζωή τους. Τότε δεν γυρίζουν ποτέ πια στο σχολείο ή δεν γυρίζουν ποτέ πια πίσω στη Γη. **Ερώτηση.** Έχω μαζί μου κάποιο Γαλλικό περιοδικό. Δίνει κάποιες πληροφορίες για σάς και λέει ότι είστε υδραυλικός. Λέει ότι σ' όλη τη ζωή σας ήσασταν υδραυλικός. Τι λέτε για αυτό. **Απάντηση.** Ξαναγυρίζουμε λοιπόν στο θέμα του υδραυλικού, Ε. Θα ήθελα τόσο πολύ να πληρωνόμουν κι εγώ σαν τους υδραυλικούς 88

Θα τα κατάφερνα μία χαρά μ' αυτά τα λεφτά. Αλλά όχι, επαναλαμβάνω, δεν είμαι υδραυλικός, ποτέ μου δεν υπήρξα υδραυλικός και στο κάτω κάτω πώς μπορούν να λένε ότι τώρα εξασκώ το επάγγελμα του υδραυλικού, αφού τον περισσότερο χρόνο τον περνάω είτε καρφωμένος στο κρεβάτι είτε στην αναπηρική καρέκλα. Αυτό και μόνο δείχνει πόσο ανακριβή είναι αυτά που γράφουν για μένα. **Ερώτηση.** Οι άνθρωποι λένε ότι είστε πλούσιος, ότι ζείτε μέσα σε τρομερή πολυτέλεια. **Απάντηση.** Για κοιτάξτε τριγύρω σας! Αυτό που βλέπετε είναι πολυτέλεια. Εσείς μόνος δεν είπατε ότι το πάτωμα είναι κρύο και ότι θα έπρεπε να έχω κάποιο χαλί. Δεν υπάρχει ούτε χαλί στο πάτωμα, κύριε Τέλλυ, και μια που μιλάμε γι' αυτό, δεν έχω ούτε τηλεόραση, ούτε αυτοκίνητο. Αυτό είναι πολυτέλειας θα σάς δώσω και μία συγκεκριμένη

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

απάντηση όχι, δεν ζω μέσα σε πολυτέλεια. Όχι δεν έχω κανένα μεγάλο εισόδημα, όπως μου φαίνεται ότι πιστεύετε, ή, ως είμαι πιο δίκαιος, όπως φαίνεται ότι πιστεύουν μερικοί συνάδελφοί σας. Για να αρχίσουμε, μερικοί έκδοτες στην Αγγλία παίρνουν το πενήντα στα εκατό των βασιλικών εισοδημάτων μου, προτού προλάβω εγώ να πάρω τίποτε στα χέρια μου. Έπειτα φυσικά υπάρχει και η αμοιβή του πράκτορα. Αυτή η αμοιβή είναι μία καλή επένδυση γιατί ο πράκτορας μου, ο κύριος Στάνλεϋ Νάιτ, με γλιτώνει από ένα σωρό δουλειές. Με βοηθάει να κρατηθώ στο σωστό μονοπάτι! Αν ένα βιβλίο δημοσιεύεται σε μία άλλη χώρα, τότε υπάρχουν δύο ειδών πράκτορες που πρέπει να αμειφθούν και φυσικά υπάρχει κι ο φόρος. Επιπλέον υπάρχουν ένα σωρό έξοδα που συνδέονται με τα βιβλία, ή δακτυλογράφηση, το τυπογραφείο, τα αντίγραφα και πολλά άλλα. Αν το πρόβλημα είναι ότι μένω σ' αυτό το ιδιαίτερο συγκρότημα διαμερισμάτων, τότε ως σάς πω κι αυτό. Είναι πιο φτηνά να μένω εδώ από οπουδήποτε άλλου. Υπάρχουν πολλά πλεονεκτήματα του να μένεις εδώ. Δεν έχω αυτοκίνητο, όπως σάς είπα και προηγουμένως, για τον απλούστατο λόγο ότι δεν μου φτάνουν τα λεφτά μου για κάτι τέτοιο, αλλά το μεγαλύτερο πλεονέκτημα του να κάθεται εδώ είναι ότι υπάρχουν θυρωροί που κρατούν μακριά τους ανεπιθύμητους, τους απροσκάλεστους επισκέπτες. Πολλοί άνθρωποι έρχονται εδώ κι αν εγώ δεν δείξω κανένα σημάδι ότι τους θέλω, τότε τους λένε. Δεν επιτρέπεται η είσοδος. Αυτά τα λίγα λόγια εμένα μου κοστίζουν ένα σωρό χρήματα. Αλλά αν θέλετε να μάθετε τι κάνω το υπόλοιπο ποσόν των χρημάτων που φτάνει στα χέρια μου, τότε θα σάς πω.89

Κάνω έρευνες. Κάνω έρευνες γύρω από το θέμα της ανθρώπινης Αύρας. Όλοι οι άνθρωποι έχουν μία Αύρα γύρω από το σώμα τους. Δεν υπάρχει κανένας λόγος να επεκταθώ εδώ σε λεπτομέρειες, γιατί όλα έχουν γραφτεί στο βιβλίο μου **Αποκρυφισμός**. Αν οι άνθρωποι μπορούσαν να φωτογραφήσουν την ανθρώπινη Αύρα, τότε θα μπορούσαν να διακρίνουν τις αρρώστιες του φυσικού σώματος, προτού αυτές εκδηλωθούν, όταν ακόμα μπορούν να αποφευχθούν ή να θεραπευθούν. Βλέπετε, ή αρρώστια φανερώνεται στα χρώματα της Αύρας προτού εμφανίσει τα πρώτα συμπτώματα. Η έρευνα, ο εξοπλισμός, μου τρώνε πολλά χρήματα και στο τέλος μένουν πολύ λίγα για τον εαυτό μου. Πολλές φορές δεν μου φτάνουν ούτε και για τα φάρμακά μου. Μια στιγμή εδώ, αφήστε με να πω τις

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

προσωπικές μου ιδέες πέρα από ερωτήσεις. Δεν καταλαβαίνω γιατί γίνονται όλες αυτές οι προσωπικές και αναίδης ερωτήσεις. Γράφω μερικά βιβλία που λένε την αλήθεια και επειδή ο αναγνώστης δίνει μερικά χρήματα για να τα αγοράσει, αυτό δεν σημαίνει ότι έχει κανένα δικαίωμα να ανακατεύεται στην ιδιωτική μου ζωή. Γιατί λοιπόν να μη γράψω και εγώ σε μερικούς από τους αναγνώστες μου και να τους ρωτήσω πόσα λεφτά βγάζουν και τι τα κάνουν. Και γιατί να μην τους ρωτήσω και για τη σεξουαλική τους ζωή. Νομίζετε ότι θα μου απαντούσαν. Τέλος πάντων, ας συνεχίσω με αυτές τις ερωτήσεις, αφού σάς υποσχέθηκα ότι θα σάς απαντήσω σε μερικές ακόμα.

Ερώτηση. Λέτε ότι είστε μοναχός. Τότε πώς συμβαίνει και συζητάτε με δύο γυναίκες. **Απάντηση.** Αυτή είναι πράγματι παλαβή ερώτηση. Γιατί να μη ζω με δύο γυναίκες. Ο Πάπας για παράδειγμα δεν έχει γυναίκες τριγύρω του. Έχει, ξέρετε, ή οικονόμος του είναι γυναίκα. Αλλά τέλος πάντων, γιατί δεν λέτε ότι ζω μαζί με τέσσερις γυναίκες. Οι δύο μάλιστα είναι και Σιαμέζες κυρίες, πραγματικές κυρίες μάλιστα. Έχω μιλήσει όμως για τη σεξουαλική μου ζωή, ή μάλλον για την έλλειψη σεξουαλικής ζωής, έτσι δεν υπάρχει λόγος να ξαναγυρίζουμε στα ίδια και στα ίδια. Θα 'θελα μόνο να σάς πω ότι ακόμα και ο Γκάντι είχε γυναίκες ακολούθους. Ο Χριστός είχε γυναίκες τριγύρω του και αν είναι μάλιστα να πιστέψουμε την Βίβλο είχε σχέση και με ιερόδουλες. Τι το κακό βλέπετε στη συναναστροφή με γυναίκες. Είναι άνθρωποι έτσι δεν είναι. Σκεφθείτε μάλιστα ότι στο Θιβέτ πολλοί μοναχοί είναι παντρεμένοι κι ότι οι γυναίκες τους μένουν μαζί τους στο μοναστήρι. Όχι, δεν μπορώ να σταματήσω να σκέπτομαι τον λόγο για την ύπαρξη μιας τόσο ανόητης ερώτησης. 90

Ερώτηση. Γιατί ήρθατε στον Καναδά. Ο Αγγλικός τύπος έγραψε ότι ήρθατε στον Καναδά για να κρυφτείτε. Είναι αλήθεια αυτό. **Απάντηση.** Γιατί ήρθα στον Καναδά. Μα γιατί να μην έρθω. Πρέπει να ζήσω κι εγώ κάπου κι αν είχα πάει στο Τιμπουκτού κάποιος ηλίθιος θα βρισκόταν κι εκεί να ρωτήσει. Γιατί ο Λόμπσανγκ Ράμπα ζει στο Τιμπουκτού. Στο κάτω κάτω γιατί ζουν άνθρωποι στον Καναδά. Μήπως υπάρχει τίποτε το κακό στην περιοχή. Είναι έγκλημα να ζει κανείς εδώ. Ή απάντηση σ' αυτή την ερώτηση είναι ότι ζω στον Καναδά για τον ίδιο λόγο ίσως που ζείτε κι εσείς εδώ, γιατί θέλω να ζήσω εδώ. Έχω πάρει την Καναδική υπηκοότητα και τώρα είμαι κανονικός πολίτης του Καναδά. **Ερώτηση.** Γιατί είστε τόσο αντικοινωνικός. Γιατί ζείτε σαν ερημίτης. Γιατί δεν συναντάτε ανθρώπους. Φοβάστε τίποτε.

Απάντηση. Ξέρετε, θα 'θελα να σταματήσω εδώ και να ξεκαρδιστώ στα γέλια. Αλλά ο χρόνος μας πιέζει, ας συνεχίσουμε λοιπόν με μία λογική απάντηση σε μία ανόητη ερώτηση. Ζω σαν ερημίτης γιατί έχω κουραστεί από τις ανόητες ερωτήσεις και τους ανόητους ανθρώπους που κάνουν ανόητες ερωτήσεις. Παλιά δεχόμουν επισκέψεις από διάφορους ανθρώπους που με είχαν καταπλήξει με τον εγωισμό τους. Έλεγαν. Μα τι μπορείτε να κάνετε για μένα. Θέλω να κάνετε αυτό, θέλω να κάνετε εκείνο. Οι άνθρωποι σπάνια με ρωτάνε τι μπορούν να κάνουν εκείνοι για μένα. Κάτι άλλο ακόμα. Προτού ή πικρή εμπειρία με διδάξει, έβλεπα Κόσμο, αλλά πολλοί απ' αυτούς που με επισκέπτονταν, όταν έφευγαν μακριά μου, μετέφεραν τελείως λανθασμένα ότι είχε γίνει. Μερικοί θέλησαν να βγάλουν και χρήματα και δέχτηκαν να πουν διάφορες ιστορίες. Τώρα αποφάσισα ότι δεν υπάρχει κανένας λόγος να αφήνομαι στην ανόητη περιέργεια των ανθρώπων. Δεν είμαι κάποιο τέρας κλεισμένο στο κλουβί ή κάποια ατραξιόν σε τσίρκο. Έτσι δεν θέλω και δεν πρόκειται να βλέπω ανθρώπους.

Δεν φοβάμαι να δεχτώ επισκέψεις. Γιατί να φοβάμαι. Ότι είχα να πω το έχω πει στα βιβλία μου. Αλλά πάλι, γιατί θα πρέπει να δέχομαι Κόσμο, αν δεν θέλω. Εσείς, κύριε Τέλλυ, δέχεστε τον καθένα που περνάει από κάτω και σκέπτεται να ανέβει στο σπίτι σας και να σάς καθυστερήσει απ' τη δουλειά σας. Γιατί θα πρέπει να δέχομαι Κόσμο, όταν ξέρω ότι οι περισσότεροι με κριτικάρουν ή προσπαθούν να βγάλουν κάτι από μένα. Φαίνεται ότι πολλοί πιστεύουν ότι αφού γράφω βιβλία θα πρέπει να κάνω και τη θεία Σάλλυ και να απαντάω σε ανόητες ερωτήσεις ή να βλέπω κάθε Πνευματικά καθυστερημένο που θα καταφέρνει να φτάσει μέχρι την πόρτα μου. 91

Αφήστε με να σάς πω ξεκάθαρα ότι οι άνθρωποι Δεν έχουν κανένα δικαίωμα να έρχονται εδώ για να με δουν όποτε αυτοί θελήσουν. Να σάς πω κι αυτό ακόμα, έχει κάποια δόση χιούμορ. Όταν ζούσα σε κάποιο άλλο διαμέρισμα, κάποιος άντρας εμφανίστηκε στην πόρτα μου, ένα βράδυ, μετά τα μεσάνυχτα. Ερχόταν από κάποια μεσανατολική χώρα και είχε φτάσει με αρκετές βαλίτσες. Βρισκόταν μπροστά στην πόρτα μου και όταν του άνοιξα προσπάθησε να μπει μέσα, λέγοντας. Ήρθα να μείνω μαζί σου σαν γιος σου. Φοβερό έτσι. Βέβαια κάποτε τον ξεφορτωθήκαμε, αλλά συμφώνησα να μιλήσω μαζί του το πρωί της ίδιας μέρας. Όταν ή συζήτησή μας τελειωσε έφυγε πολύ ευχαριστημένος. Μερικούς μήνες αργότερα πήρα ένα γράμμα που με εκβιαστικό τρόπο ζητούσε 2.000 δολάρια και ήθελε και να γράψω

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

υπέρ κάποιας θρησκείας που ποτέ στη ζωή μου δεν είχα ξανακούσει. Το γράμμα ήταν πολύ απαιτητικό, ήθελε να γράψω βιβλία που να επαινούν αυτή την θρησκεία. Αυτό ήταν κάτι το τελείως φανταστικό για μένα, αλλά πολύ σοβαρό για τον αποστολέα του γράμματος. Δυστυχώς για αυτόν όμως, τελείως τυχαία στο έκτο γράμμα του υπήρχε μία μικρή ένδειξη της διεύθυνσής του τα προηγούμενα γράμματα ήταν ανώνυμα. Τελικά επικοινωνήσα με το τμήμα έρευνας του ταχυδρομείου των ΗΠΑ και με την αστυνομία της περιοχής. Ο άνθρωπος αυτός ζούσε παράνομα, τότε, στις ΗΠΑ. Τώρα δεν ζει θα σάς πω και κάτι ακόμα. Πολλοί άνθρωποι είχαν έρθει να με δουν, τρομερά στενοχωρημένοι, ή μου είχαν γράψει, λέγοντάς μου ότι τρομερά πράγματα θα τους συνέβαιναν και ότι μόνον εγώ θα μπορούσα να τους σώσω. Από λύπη κι εγώ, συμφώνησα να τους δω. Μια γυναίκα μόλις είχε μπει στο δωμάτιο θέλησε να πηδήξει στο κρεβάτι μαζί μου και επειδή εγώ αρνήθηκα έγινε έξω φρενών και από τότε προσπαθεί με κάθε τρόπο να μου κάνει κακό. Άλλοι πάλι έλεγαν ότι τα είχαν φανταστεί όλα αυτά και ότι ήθελαν μόνο να με δουν. Εξαιτίας όλης αυτής της αναστάτωσης, αποφάσισα να μη βλέπω πια κανέναν. **Ερώτηση.** Υπάρχει κάποια επιχείρηση δική σας στην Αγγλία κατασκευής λίθων γαλήνης και δίσκων για το πικάπ. Πώς λέτε ότι είστε φτωχός όταν αυτές οι επιχειρήσεις σάς φέρνουν χρήματα. **Απάντηση.** Όχι. Εγώ δεν έχω καμία επιχείρηση στην Αγγλία ή πουθενά άλλου. Τα μόνα χρήματα που παίρνω προέρχονται από τα βιβλία μου και το χρηματικό θέμα ακόμα κι εκεί το φροντίζει αντί για μένα ο κύριος Νάιτ, ο θαυμάσιος αξιόπιστος πράκτορας μου. 92

Υπάρχουν φυσικά λίθοι γαλήνης. Εγώ τους σχεδιάζω, αλλά δεν έχω καμία σχέση με την επιχείρηση. **Ερώτηση.** Ο τύπος εδώ δημοσιεύει ένα γράμμα που λένε ότι προέρχεται από το Δαλάι Λάμα και λέει ότι είστε απατεώνας. Τι έχετε να πείτε γι αυτό. **Απάντηση.** Ο τύπος έκανε πολύ μεγάλη φασαρία για μία δήλωση από κάποιον γραμματέα του Δαλάι Λάμα που έλεγε ότι είμαι απατεώνας, αλλά ο Δαλάι Λάμα ποτέ δεν είπε τίποτε ούτε και ο κανονικός γραμματέας του είπε τίποτε. Το γράμμα για παράδειγμα λέει ότι αυτός δεν πιστεύει αυτά που λέω, αλλά αυτό είναι τελείως διαφορετικό πράγμα. Αλλά ας εξετάσουμε καλύτερα το θέμα. Ο καθένας και με τη μικρότερη νοημοσύνη θα ήξερε ότι τα υψηλά ιστάμενα πρόσωπα έχουν πολλούς γραμματείς. Οι ηγέτες των χωρών έχουν αρκετούς γραμματείς και καμιά φορά αυτοί οι

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

γραμματείς έχουν μερικές περιορισμένες εξουσίες να γράψουν τι νομίζουν ότι είναι σωστό σε ορισμένες περιπτώσεις, γιατί τα αφεντικά τους δεν έχουν χρόνο να ασχοληθούν τα ίδια με την αλληλογραφία. Έτσι αν κάποιος γραμματέας δεν συμπαθεί ιδιαίτερα κάποιον, τότε έχει μία θαυμάσια ευκαιρία να τον κατηγορήσει. Σ' αυτή την περίπτωση, ξέρω ότι υπάρχει κάποιος γραμματέας του Δαλάι Λάμα που δεν με πιστεύει καθόλου, γιατί δεν με συμπαθεί. Εξάλλου ή φράση δεν δίνουμε πίστη είναι τελείως διαφορετική απ' αυτό που θέλει να παρουσιάσει ο τύπος. Και κάτι ακόμα, εσείς ο ίδιος μου είπατε, ότι υπήρχαν δύο Λάμα που συζητούσαν για μένα και ο ένας ήταν υπέρ μου, ενώ ο άλλος παθιασμένα εναντίον μου. Κι όμως ο τύπος φυσικά θα πάρει το μέρος εκείνου που ήταν εναντίον μου. Γιατί. Ένας πολύ γνωστός Αμερικανός συγγραφέας που επισκέφτηκε τον Δαλάι Λάμα στην Ινδία όταν γύρισε, μου έγραψε για να μου πει ότι όταν το Θιβέτ ελευθερωθεί, ο Δαλάι Λάμα θα 'θελε να ξαναγυρίσω εκεί, στην Ποτάλα. Όχι λοιπόν, μη βάζετε στο στόμα του Δαλάι Λάμα λόγια που ποτέ δεν είπε. Αντίθετα ερευνήστε λίγο τον λόγο που κάποιος συγγραφέας μιλάει έτσι. Μήπως ξέρετε το κίνητρό του. Ίσως εγώ να το ξέρω! Εδώ θέλω να ξανακάνω πάλι μία παρατήρηση που δεν απαντάει σε καμιά ερώτησή σας, αλλά υποθέτω ότι μένουν πολλές ακόμα. Ο τύπος φαίνεται να είναι πολύ μπερδεμένος γύρω από την ταυτότητά μου. Αλλά γιατί. Θυμηθείτε μερικές πολύ γνωστές περιπτώσεις. Ποιός ήταν ο Σαίξπηρ. Ο Μπέικον. Ο Μωυσής. Τα λέω αυτά μόνο και μόνο για να δείξω πώς πόσο φοβερές μερικές φορές μπορεί να είναι οι δηλώσεις του τύπου. 93

Έχω ήδη αναφέρει την περίπτωση της εφημερίδας που γράφει ότι ο Χριστός πήγε στην Ιαπωνία αφού πρώτα παράτησε τον αδερφό του. Τι λέτε γι' αυτό. Το πιστεύετε. Βρίσκεται σε εφημερίδα ξέρετε. Αλλά αν πιστεύετε όλα όσα γράφουν για μένα ο δημοσιογράφοι, τότε γιατί να μην πιστεύετε ότι γράφουν και για τους άλλους. **Ερώτηση.** Πόσων χρόνων είστε. Γιατί αρνείστε να φανερώσετε την ηλικία σας. **Απάντηση.** Και βέβαια αρνούμαι να φανερώσω την ηλικία μου. Δεν νομίζω να ενδιαφέρει κανένα άλλο. Η ηλικία μου, που είναι αρκετά μεγαλύτερη απ' όσο πιστεύετε, δεν επηρεάζει καθόλου το γράψιμο μου, δεν αποδεικνύει τίποτε και στο κάτω κάτω δεν με ενδιαφέρει να αποδείξω και τίποτε. Οι συνηθισμένοι, καλοί άνθρωποι που διαβάζουν τα βιβλία μου με πιστεύουν, αλλά όπως πάντα συμβαίνει μία μικρή ομάδα να

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

δημιουργεί τόσο θόρυβο που δεν μπορείς να καταλάβεις γιατί το κάνει. Ή απάντηση είναι όχι, δεν θα σάς πω την ηλικία μου και ο μοναδικός λόγος γι' αυτό είναι ότι δεν θέλω! 94

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ

Ήταν πολύ κουραστικό να απαντάς σ' αυτές τις ερωτήσεις. Ο Γέροντας βρισκόταν εκεί μισοξαπλωμένος στο κρεβάτι του και ο κύριος Τέλλυ καθισμένος στην άκρη του κρεβατιού κρατούσε στα χέρια του ένα πακέτο

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

χαρτιά και συνέχεια έβγαζε από την τσέπη του άλλα χαρτιά με καινούργιες ερωτήσεις. Κάπου κάπου μάλιστα του ερχόταν ή έμπνευση για μια καινούργια ερώτηση και αρπάζοντας το μολύβι του την έγραφε κι αυτή όταν δεν έγραφε ερωτήσεις ο κύριος Τέλλυ σκιστάριζε. Ήταν πολύ καλός σκισσογράφος και τα σκιστάκια του αποκαλυπτικά! Λοιπόν συνεχίστε, ας τελειώσουμε με αυτές τις ερωτήσεις, είτε ο Γέροντας, ποιά είναι ή επόμενη.

Ερώτηση. Αν είστε τόσο δυνατός και ξέρετε τόσα πολλά, τότε γιατί δεν θεραπεύετε την αρρώστια σας. **Απάντηση.** Τώρα αυτό είναι το άκρον άωτο του παραλογισμού. Ας σάς πω κάτι. Πριν από δεκαπέντε χρόνια πήγα σε ένα από τα πιο γνωστά νοσοκομεία του Λονδίνου. Εκεί αφού με εξέτασαν μου είπαν ότι δεν πρόκειται να ζήσω πάνω από έξι μήνες. Πήγα και σε ένα άλλο εξίσου γνωστό νοσοκομείο, πάλι στο Λονδίνο. Επιβεβαίωσαν τα λόγια του πρώτου. Αυτό έγινε πριν δεκαπέντε χρόνια. Δυόμισι χρόνια πριν, στον Καναδά, έμαθα ότι δεν μου απέμεναν πάνω από δύο ή τρεις μήνες ζωής. Ή πρόβλεψη έγινε πριν από δυόμισι χρόνια. Να σάς πω και κάτι ακόμα. Όλες αυτές οι φασαρίες στα σίγουρα δεν βοηθάνε την υγεία μου καθόλου, και ακόμα και ο μεγαλύτερος θεραπευτής δεν θα μπορούσε να κάνει ένα πόδι ή ένα χέρι να φυτρώσει, αν έχει κοπέι, ούτε να ξαναεμφανίσει έναν πνεύμονα που έχει αφαιρεθεί. Έτσι λοιπόν, τι ανόητη ερώτηση είναι αυτή που μου κάνετε. **Ερώτηση.** Ο Γαλλικός τύπος ισχυρίζεται ότι ίσως να έχετε αντιγράψει τα έργα της μαντάμ Μπλαβάτσκυ. Αλήθεια είναι. Και αν δεν έχετε αντιγράψει αυτά τα βιβλία, τότε θα πρέπει να έχετε αντιγράψει της Αλεξάνδρας Ντέιβιν Νήλ. Αλήθεια. 95

Απάντηση. Αυτό αλήθεια μου φαίνεται πολύ αστείο. Όχι, δεν έχω αντιγράψει τα βιβλία κανενός. Δεν έχω διαβάσει κανένα έργο της μαντάμ Μπλαβάτσκυ ούτε κανένα έργο της Αλεξάνδρας Ντέιβιν Νήλ. Γράφω αποκλειστικά πράγματα που απορρέουν αποκλειστικά από τη δική μου γνώση και εμπειρία και αυτό μου φαίνεται αρκετό. Αλλά γιατί δεν διαβάζετε τα βιβλία της μαντάμ Μπλαβάτσκυ ή της Αλεξάνδρας Ντέιβιν Νήλ για να δείτε αν μοιάζουν καθόλου με τα δικά μου. Και αν μοιάζουν, τότε σάς παρακαλώ ελάτε να μου το πείτε. Θα είναι τρομερά ενδιαφέρον! **Ερώτηση.** Εδώ έχω ένα άρθρο από μία Γαλλική εφημερίδα που λέει ότι σάς είχε προσλάβει ο Χίτλερ για να πάτε στο Θιβέτ, να μάθετε όσα περισσότερα μπορείτε και μετά να γυρίσετε και να τον συμβουλευέστε γύρω από τα θέματα του πολέμου.

Απάντηση. Πιστεύετε στα σοβαρά ότι θα καθίσω να απαντήσω σ' αυτή την ερώτηση. Θα απαντήσω, όμως, αν και μου φαίνεται ότι έχετε χτενίσει όλα τα τρελοκομεία για να βρείτε τους πιο παλαβούς ανθρώπους και να μου κάνετε έτσι τις πιο παλαβές ερωτήσεις. Όχι, ποτέ δεν με προσέλαβε ο Χίτλερ για να πάω στο Θιβέτ. Αν θέλετε να ξέρετε την αλήθεια, την πραγματική αλήθεια και τίποτε πέρα από την αλήθεια, τότε διαβάστε όλα τα βιβλία μου και θα τη μάθετε. **Ερώτηση.** Θα απαντήσετε σε μερικές από τις ερωτήσεις που σας κάνουν οι άνθρωποι γύρω από θέματα που δεν καταλαβαίνουν. Την ενσάρκωση για παράδειγμα δεν την καταλαβαίνουν. Ούτε την μεταφορά σε κάποιο άλλο σώμα καταλαβαίνουν. Θα απαντήσετε σε τέτοιες ερωτήσεις. **Απάντηση.** Δεν ξέρω τι άλλο θα μπορούσα να πω. Σας έχω πει ότι αν διαβάσετε όλα μου τα βιβλία, θα βρείτε τις απαντήσεις. Αυτά τα πράγματα γράφουν τα βιβλία μου. Αν οι άνθρωποι τα διαβάσουν θα μάθουν για τη μετενσάρκωση, θα μάθουν για τη μεταφορά σ' άλλο σώμα, θα μάθουν για την Αύρα **Ερώτηση.** Δεν μας λέτε κάτι γύρω από την αλλαγή σώματος. Πώς είναι. **Απάντηση.** Θα σας πω τι θα κάνω. Θα σας αφήσω να πάρετε ένα απόσπασμα από το **Δυτικά του Θιβέτ** για να το τυπώσετε και εκεί θα δείτε το ακριβές περιστατικό και την περιγραφή του. **Ερώτηση.** Γιατί έχετε αποκρύψει τόσα πράγματα γύρω από την αλλαγή του σώματος και όλα αυτά. Γιατί δεν μιλάτε ξεκάθαρα. **Απάντηση.** Για μια στιγμή. Να ένα απόσπασμα από το τρίτο μάτι που τυπώθηκε το 1956. Αυτό το μικρό κομμάτι θα σας το δώσω. Θα μπορούσατε να δημοσιεύσετε όλο το απόσπασμα και τότε θα φαινόταν καθαρά ότι από το 1956 δεν κρύβω τίποτε, αλλά μιλάω ξεκάθαρα. 96

Ερώτηση. Αλλά γιατί το όνομά σας είναι τώρα Ράμπα. Γιατί το αλλάξατε. **Απάντηση.** Θα μείνετε έκπληκτος όταν το μάθετε! Πήγα στη Νότια Αμερική, στην Ουρουγουάη, και εκεί δεν μπορούσαν να πιστέψουν το γεγονός ότι μπορεί ένας άνθρωπος να έχει δύο ονόματα, το ψευδώνυμο, το συγγραφικό δηλαδή, και το κανονικό. Μου είπαν ότι θα 'πρεπε να διαλέξω μόνο ένα όνομα, έτσι έκανα μία νόμιμη πράξη αλλαγής ονόματος, μια αλλαγή που έγινε σύμφωνα με τον νόμο. Ήταν κάτι το τελείως νόμιμο και τώρα το μόνο μου όνομα είναι το Tuesday Τιούσντι Λόμπσανγκ Ράμπα. Ναι, μπορείτε να έχετε ένα αντίγραφο της νομικής πράξεως και να το δημοσιεύσετε. Μη μου πείτε ότι υπάρχουν κι άλλες ερωτήσεις εκεί. Κι εγώ που νόμιζα ότι ξεμπερδέψαμε μ' αυτές. Θέλω μόνο να σας πω ότι θα ήταν καλύτερα να απαντήσω τώρα, γιατί αργότερα δεν θα μπορέσω και έτσι αν οι άνθρωποι

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

δεν θέλουν να πιστέψουν ας τους να μην. Πιστεύουν. Είναι σαν να πηγαίνεις το άλογο στο ποτάμι. Εσύ μπορεί να το πας, αλλά δεν μπορείς να το κάνεις να πει νερό. Μπορείς να δώσεις σε έναν άνθρωπο μία απόλυτη απόδειξη, αλλά και πάλι να μην τον κάνεις να σε πιστέψει, αν δεν θέλει ή αν είναι στενόμυαλος. Ποιά είναι λοιπόν ή επόμενη ερώτηση. **Ερώτηση.** Πολλοί άνθρωποι κάνουν σοβαρές ερωτήσεις και δεν παίρνουν απαντήσεις. Ρωτούν για αυτή την υπόθεση της μεταφοράς σε άλλο σώμα. Τι είναι λοιπόν αυτό το πράγμα. Πώς γίνεται. **Απάντηση.** Μα Θεέ μου, έχω γράψει τόσα πράγματα γύρω απ' αυτό το θέμα. Τα έχω πει όλα στα βιβλία μου και δεν μπορώ να καταλάβω γιατί δεν κάθεστε να τα διαβάσετε. Γι' αυτό γράφτηκαν. Αλλά τι είναι ή μεταφορά σε κάποιο σώμα. Ή λέξη ή ίδια δείχνει ότι κάποια ψυχή αφήνει ένα σώμα και καταλαμβάνει κάποιο άλλο που μόλις το είχε αφήσει ο προηγούμενος κάτοχός του. Δεν υπάρχει καμιά δυσκολία. Γίνεται πολύ συχνά. Αλλά ας πάμε λίγο πιο πίσω. Αν θέλουμε να πιστεύουμε σε κάποιον Θεό ή σε κάποιο ανώτερο ον οποιουδήποτε είδους, τότε θα πρέπει να πιστεύουμε και στην ουσιαστική καλοσύνη αυτού του οντος. Αν τώρα το πιστεύουμε αυτό χρησιμοποιώ αυτό το παράδειγμα μόνο και μόνο γιατί πιστεύω ότι δεν έχετε και πολλές γνώσεις γύρω από το θέμα της μεταφοράς σ' άλλο σώμα τότε θα έχουμε και κάθε δικαίωμα να περιμένουμε ότι ο Θεός αυτός θα είναι καλός μ' όλους,97

έτσι λοιπόν γιατί κάποιος γεννιέται πλούσιος και έχει ο,τι θελήσει, χωρίς προβλήματα, χωρίς καταδιώξεις, χωρίς μίσος, ενώ κάποιος άλλος, με την ίδια ηλικία πάνω κάτω, γεννιέται ίσως σοβαρά άρρωστος και φτωχός. Και οι δυο ζουν κι οι δυο πεθαίνουν, ο ένας στη χαρά, ο άλλος στη λύπη. Αν θέλουμε να πιστεύουμε σ' έναν δίκαιο Θεό, τότε βλέπουμε ότι δεν μπορούμε να το πιστέψουμε αυτό. Τέλος πάντων, υπάρχουν ορισμένες συγκεκριμένες περιπτώσεις, γνωστές ιστορικά περιπτώσεις, που έχει γίνει αλλαγή σωμάτων. Βλέπετε τα σώματα είναι μόνο οχήματα. Ή δυτική επιστήμη στρέφεται τώρα προς την αλήθεια που οι ανατολίτες την ήξεραν για αιώνες. Ο άνθρωπος είναι το όχημα ενός ανώτερου 'όντος, ο άνθρωπος ελέγχεται από τον Υπερνόου ή την ψυχή πέστε το όπως θέλετε. Ας το πούμε ψυχή, γιατί αν δεν έχετε διαβάσει λίγα πράγματα γύρω απ' αυτό το θέμα, τότε σίγουρα θα

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

μπερδευτείτε. Όταν κάποιος άνθρωπος βρίσκεται στον Πνευματικό Κόσμο βρίσκεται μέσα σε μεγάλης δόξα, εκεί δεν μπορεί να νιώσει τον πόνο ή την καταδίωξη, αλλά μπορεί να κριθεί αναγκαίο ότι αυτός ο άνθρωπος πρέπει να μάθει κάτι και ο μόνος τρόπος για να μάθεις κάτι είναι να πονέσεις. Αυτή ή ψυχή τότε διαλέγει ένα σώμα για να το καταλάβει όταν έρθει στη Γη. Όταν εσείς θέλετε να ταξιδέψετε, τότε διαλέγετε ένα αμάξι που θα σας δώσει κάποια δύναμη και θα σας μεταφέρει με ασφάλεια. Διαλέγετε ένα αμάξι αποδεδειγμένα αξιόπιστο, ένα αμάξι που δεν θα σας προδώσει και που θα σας εξυπηρετεί σαν πιστός φίλος. Ή πάλι, αν σκοπός σας είναι να πάρετε μέρος σε κούρσες, τότε βέβαια θα πρέπει πριν απ' όλα εσείς ο ίδιος να έχετε ατσάλινο χαρακτήρα, γιατί τον ίδιο χαρακτήρα έχουν και τα αυτοκίνητα των αγώνων. Ακριβώς όπως διαλέγετε λοιπόν ένα αυτοκίνητο, για να ταιριάζει στις συνθήκες που πρόκειται ή σκοπεύετε να αντιμετωπίσετε, έτσι και η ψυχή διαλέγει το κατάλληλο σώμα που θα της δώσει τις εμπειρίες εκείνες που είναι υποχρεωμένη να υπομείνει ή να ξεπεράσει. Όταν τώρα βρίσκεται κανείς στην άλλη πλευρά του Κόσμου είναι σε θέση να αντικρίσει πολλά για την εξέλιξη και τις πιθανότητες των πραγμάτων πάνω στη Γη. Είναι το ίδιο σαν να βρίσκεται κανείς στο έδαφος σ' ένα μικρό δάσος με πυκνά όμως δέντρα. Νομίζει τότε κανείς πώς βρίσκεται σ' ένα απέραντο δάσος, γιατί δεν μπορεί να δει πολύ μακριά. 98

Αν υποθέσουμε τώρα ότι το μικρό εκείνο δάσος είναι κυκλωμένο από τα νερά ενός ποταμού ή ότι είναι κάποιο μικρό θαλάσσιο νησάκι, τότε αυτό το δάσος γίνεται ο Κόσμος ολόκληρος για εκείνον που είναι μέσα του. Αν όμως περάσει κανείς με αεροπλάνο από ψηλά τότε εκείνο το τρομερό δάσος γίνεται στα μάτια του ένα απλό μικρό δασύλλιο. Το δάσος, το νησί, μπορεί να είναι για σας ολόκληρος ο Κόσμος σας, μα για εκείνον που βλέπει από ψηλά είναι μια μικρή μόνο κουκκίδα στο έδαφος κάποιου μεγάλου κτήματος. Και έτσι βλέπει κανείς τα πράγματα από την άλλη πλευρά της ζωής. Φυσικά, οι ζηλόφθονοι συγγραφείς και δημοσιογράφοι είναι μια αληθινή ενόχληση όσο βρίσκεται κανείς στη Γη, μα και αυτοί οι ίδιοι κάποτε θα βρεθούν αντιμέτωποι με αυτές τις αλήθειες, σε κάποια μελλοντική τους ζωή. Ίσως τότε να διδαχθούν κάτι. Αν όχι, τότε θα γυρίζουν ξανά και ξανά πίσω σ' αυτό τον Κόσμο ώσπου να μάθουν. Μα αυτό είναι άλλο θέμα. Ας ξαναγυρίσουμε στη

συζήτησή μας για τα αυτοκίνητα. Ας πούμε τώρα πώς κάνετε μια περιοδεία και πώς φτάσατε σε κάποιο μακρινό τόπο. Εκεί οι περιστάσεις είναι τέτοιες που σάς επιβάλλουν να κάνετε κάτι για το οποίο χρειάζεται κάποιος ειδικός τύπος αυτοκίνητου. Ίσως να χρειάζεται ένα αυτοκίνητο αγώνα, ίσως ακόμη και μια μπουλντόζα, εκείνο πάντως που έχει σημασία είναι ν' αφήσετε το αυτοκίνητο με το οποίο ταξιδεύετε και να μετακινηθείτε εσείς, ή ψυχή, σ' ένα άλλο όχημα, τι να πούμε, αυτοκίνητο αγώνων ή μπουλντόζα. Ας πούμε ότι μετακινείστε σε μια μπουλντόζα. Μπαίνετε στην καμπίνα σας, κάνετε ορισμένους χειρισμούς και το βαρύ όχημα ξυπνάει κι αρχίζει να ζει. Εσείς, ή ψυχή, φροντίζετε να καταλάβει ή μηχανή εκείνο που θέλετε να γίνει. Οδηγείτε το όχημα και παίρνετε άπ' αυτό κάθε είδους εντυπώσεις, ιδιαίτερα μάλιστα αν το ρίξετε σε κανένα χαντάκι! Ή θέση σας πάντως είναι πολύ παρόμοια με εκείνη της ψυχής που καταλαμβάνει ένα ανθρώπινο σώμα. **Ερώτηση.** Ναι, μα γιατί να θέλει κανείς να πάρει το σώμα ενός συνανθρώπου του. Αυτή την ερώτηση κάνουν πολλοί γιατί παίρνει κανείς το σώμα κάποιου άλλου. **Απάντηση.** Νόμιζα πώς αυτό ήταν απόλυτα φανερό. Τουλάχιστον προσπάθησα να το κάνω. Μα ας πάρουμε την περίπτωση στην οποία πλάγια αναφέραστε. Έχουμε να κάνουμε με ένα άνθρωπο που ήθελε απεγνωσμένα ένα σώμα για να συνεχίσει ένα έργο που δεν το είχε διαλέξει ο ίδιος, που δεν του ήταν καθόλου εύκολο και που, αντίθετα, είχε αναλάβει ύστερα από την επιμονή άλλων. Το δικό του σώμα, εξαιτίας της βαναυσότητας των ανθρώπων, ήταν έτοιμο να καταρρεύσει. 99

Ήταν ακόμα πολύ γέρικο, σκληρά δοκιμασμένο, και ολότελα ακατάλληλο για το έργο που έπρεπε να γίνει με τη βοήθειά του. Ας δούμε τώρα και το άλλο σώμα. Εκείνο ανήκε σε κάποιον βαθύτατα απογοητευμένο από τη ζωή, σε κάποιο πολύ ευαίσθητο άτομο του οποίου ή ευαισθησία είχε αμέτρητες φορές στη ζωή. Του χτυπηθεί από άτυχες περιστάσεις. Ήταν ένας άνθρωπος νικημένος, μια αποτυχία αν θέλετε, παρόλο που εκείνο που σάς φαινόταν αποτυχία δεν ήταν καθόλου αποτυχία σ' αυτή την περίπτωση. Μπορεί να είναι εκείνος ο κερδισμένος σ' αυτή την υπόθεση κι εσείς, εσείς που προσπαθήσατε να εμποδίσετε το έργο, να είστε σίγουρα ο χαμένος. Όπως και να είναι όμως αυτό το άλλο σώμα είχε μια ψυχή καταπογοητευμένη από τη ζωή στη Γη, μια ψυχή που, κάμποσο χρόνο πριν, είχε πάρει λάθος μονοπάτι κι έτσι ήξερε πώς το δικό της έργο δεν θα μπορούσε να τελειώσει στον χρόνο της Γήινης ζωής της. Είχε σκεφτεί την αυτοκτονία και ζούσε με την ελπίδα να πεθάνει, ευχόταν να μπορούσε ν' αναγκάσει το σώμα του να πεθάνει, δεν ήταν καθόλου ευτυχισμένος. Κι

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

όμως αυτό ιδιαίτερα το σώμα δονούνταν σε μια θεμελιώδη αρμονική εκείνου του άλλου σώματος που κατέρρεε. Ήταν ένα ταιριαστό σώμα. Επιτρέψτε μου να σταματήσω για μια στιγμή εδώ και να σάς θυμίσω πώς μπορεί κανείς να αγαπά υπερβολικά και να είναι τέλεια συνηθισμένος σε κάποιο ιδιαίτερο αυτοκίνητο. Αν αυτός ο άνθρωπος αλλάξει αυτοκίνητο και μπει σ' ένα που να του θυμίζει κατά πολύ το παλιό, σίγουρα θα αισθανθεί πολύ άνετα, και μπορεί να συνεχίσει με το καινούργιο. Αν αφήσει όμως το παλιό του αυτοκίνητο για να συνεχίσει με την περίφημη μάρκα X, ίσως να βρει τότε πώς εκείνο το αυτοκίνητο δεν του ταιριάζει, πώς αν και δουλεύει όπως οποιοδήποτε άλλο εκείνος δεν νιώθει απόλυτα άνετα μέσα του, δεν νιώθει ευτυχισμένος μ' αυτό. Και εύχεται να είχε κάτι που να ήταν πιο ταιριαστό μαζί του, όχι απαραίτητα κάτι καλύτερο μηχανικά, ούτε καλύτερο από πλευράς ενέσεων. Κάτι μόνο που να του ταίριαζε περισσότερο. Κατ' ανάλογο τρόπο, το πρόσωπο για το οποίο μιλάμε μπόρεσε και ήρθε σε επαφή με τον κάτοχο του ταιριαστού του σώματος κι έγινε μια συμφωνία. Θα βρείτε όλες τις λεπτομέρειες στα βιβλία που έχουν κυκλοφορήσει. Δεν καταλαβαίνω γιατί θα πρέπει να γυρνάμε συνέχεια σ' αυτό ιδιαίτερα το θέμα. Έχει γραφεί, έχει συζητηθεί και σ' όλη την διάρκεια της ανθρώπινης ιστορίας δεν είναι ή μόνη περίπτωση μεταφοράς σε άλλο σώμα.100

Ερώτηση. Ναι, αυτό ξεκαθαρίζει αρκετά τα πράγματα, όχι όμως αρκετά για να δικαιολογηθεί το γιατί πάρθηκε εκείνο ιδιαίτερα το σώμα. **Απάντηση.** Ομολογώ πώς δεν καταλαβαίνω την ερώτησή σου! Ας υποθέσουμε πώς το σώμα Y είχε παρθεί στη θέση του σώματος Z, για παράδειγμα. Θα μπορούσες και πάλι να κάνεις την ίδια ερώτηση γιατί αυτό το σώμα. Μα ήδη προσπάθησα να το ξεκαθαρίσω αυτό. Αυτό έγινε γιατί τα δύο σώματα είχαν κοινή μια θεμελιώδη συχνότητα, μια θεμελιώδη δόνηση, γιατί ήταν ταιριαστά μεταξύ τους, γιατί τα όργανα ελέγχου ήταν παρόμοια, γιατί, εξαιτίας αυτού, εξαιτίας της ομοιότητας των ελέγχων, ήταν δυνατή ή άμεση κατάληψη, γιατί το σώμα ήταν έτοιμο να εκκενωθεί, και γιατί ο κάτοχός του ήταν και πρόθυμος και ανυπόμονος να φύγει. Τι περισσότερο θα μπορούσε να πει κανείς. Εκείνο που είναι σημαντικό σ' αυτή την περίπτωση είναι πώς το σώμα εκείνο υπήρχε την κατάλληλη στιγμή και για τον κατάλληλο σκοπό κι έτσι δεν στάθηκε απαραίτητο να φωνάξει κανείς σαν εκείνο τον κύριο της παλιάς εποχής που οδυρόταν. Ένα άλογο, ένα άλογο, το βασίλειό μου για ένα άλογο! Το άλογο ή, πιο καλά, το όχημα ήταν εκεί. Κι αυτό είναι όλο. Το

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

γεγονός ότι το πρόσωπο εκείνο ήταν παντρεμένο δεν ήταν παρά κάτι δευτερεύον και υποθέτω τελικά δεν είχε ληφθεί αρκετά σοβαρά ύπ' όψη, αν και όλα αποδείχθηκαν απόλυτα ικανοποιητικά. Ξέρεις, όμως, κάνεις πολλές ερωτήσεις. Γιατί λοιπόν να μην κάνω κι εγώ μια-δυο ερωτήσεις, ν' ακούσω τι έχεις να πεις. Είναι κάτι που θέλω να ξέρω. Εσύ κι εγώ είμαστε καλοί φίλοι, και νόμιζα πώς υπήρχε πίστη στην φιλία. Προσπάθησα να σε βοηθήσω, μα από τότε που ακούσαμε αυτή την υπόθεση, αυτή την αναφορά, ή στάση σου έγινε πολύ εγωιστική. Μια παραμένω όμως ο ίδιος. Δεν εμφανίζεται τώρα τίποτα καινούργιο, κάτι που να μην είχε εμφανισθεί κάπου δώδεκα δεκατρία χρόνια πριν. Γιατί άλλαξες λοιπόν. Μάθαμε πώς κάποιος ζηλόφθονος και οι ανώριμοι υποστηρικτές του πρόκειται να γράψουν ένα βιβλίο για μένα επειδή σ' αυτό ιδιαίτερα το πρόσωπο δεν αρέσει που πουλούν τα βιβλία μου. Λοιπόν, ακόμα αναρωτιέμαι γιατί άλλαξε τόσο πολύ ή στάση σου, γιατί δείχνεις τόσο ανταγωνιστικός απέναντί μου. Δεν έχω την ίδια στάση απέναντι σου, δεν σου φέρομαι ανταγωνιστικά, γιατί μπορώ και βλέπω λίγο μακρύτερα από το κέλυφος της επιπολαιότητας που περιβάλλει τους περισσότερους. Έχεις λοιπόν να πεις κάτι αξιόλογο, κάτι που να μπορώ να το γράψω στο βιβλίο που ετοιμάζω. Βλέπεις, για πολλά χρόνια τώρα είμαι

101

Στόχος επιθέσεων από τον τύπο, από ανθρώπους που δεν έχουν την παραμικρή γνώση γι' αυτά που γράψω, που ποτέ δεν διάβασαν τα βιβλία μου. Για παράδειγμα, μερικά χρόνια πριν κάποιο αγόρι αυτοκτόνησε στην Αγγλία και, μόνο και μόνο επειδή βρήκαν ένα αντίτυπο του **Αποκρυφισμού** κοντά του, είπαν όλοι το βιβλίο βιβλίο θανάτου. Μα σ' όλα τα βιβλία μου έχω εκφραστεί με σαφή τρόπο ενάντια στην αυτοκτονία. Ή αυτοκτονία δεν είναι διέξοδος, είναι πισωγύρισμα. Κι όμως οι εφημερίδες, στις όποιες δουλεύεις κι εσύ, μου έκαναν συνέχεια επιθέσεις κι έλεγαν πώς ενθάρρυνα τις αυτοκτονίες. Ήρθα σ' επαφή με τις εφημερίδες στην Αγγλία και τους κάλεσα να μου δείξουν κάποιο κομμάτι σ' οποιοδήποτε άπ' τα βιβλία μου στο οποίο με κάποιο τρόπο να ενθαρρύνω ή να συμφωνώ με την αυτοκτονία. Κανείς δεν απάντησε στην πρόκλησή μου. Είσαι μήπως έτοιμος ν' ανταποκριθείς στην πρόκλησή μου. Έχεις αληθινά διαβάσει όλα τα βιβλία μου. Όλα εκείνα που αφορούν τα πιο ουσιαστικά γεγονότα της ζωής μου δίδονται στο δυτικά του θιβέτ. Το έχεις διαβάσει. Αν το έχεις διαβάσει, γιατί άλλαξε τόσο ή στάση σου απέναντί μου. Τώρα μου φαίνεται να με θεωρείς σαν κανένα ιδιαίτερα

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

ενοχλητικό παράσιτο που έφερε μαζί του κάποιος αδέσποτος σκύλος. Έχω κι εγώ ξέρις αισθήματα, ίσως και κάτι παραπάνω. Και θα 'θελα ν' ακούσω τι έχεις να πεις. Μα ας τ' αφήσουμε αυτά για μια στιγμή, για να συνεχίσουμε μ' εκείνα τα άλλα πράγματα που φαίνεται να απασχολούν τους μεγάλους εγκεφάλους του τύπου. Έχεις πει, πιστεύω, γιατί δεν θυμάμαι τις εξωσωματικές εμπειρίες μου. Παίρνω ένα σωρό γράμματα από ένα τρομακτικό αριθμό ανθρώπων που διάβασαν τα βιβλία μου και μου γράφουν για να μου πουν ότι τώρα πια θυμούνται αυτές τους τις εμπειρίες. Έτσι λοιπόν όσο εξελίσσεται κανείς, τόσα περισσότερα θυμάται. Αν μια φορά θυμηθείς αυτά που πρέπει, από κει και πέρα πάντα θα θυμάσαι σωστά. Έτσι έχει αυτό το πράγμα. Κάτω στη Γη το μέσο άτομο δεν προορίζεται για να θυμάται τις εξωσωματικές εμπειρίες του, ούτε προορίζεται για να θυμάται ποιός ή ποιά ήταν στις περασμένες ζωές του. Κι αυτό σωστά συμβαίνει γιατί αν κάποιος θυμόταν ότι κάποτε ήταν βασιλιάς ενώ τώρα είναι ζητιάνος, θα έβρισκε αφόρητη την θέση του, ίσως πάλι να παραδινόταν στην αλαζονεία. Δεν είναι αλήθεια πώς υπάρχει κάπου γραμμένη μια πρόταση για εκείνους που, έχοντας πει από τα νερά της λήθης, έχουν ξεχάσει το παρελθόν για να ζήσουν στο παρόν προετοιμαζόμενοι για το μέλλον. 102

Κάτι έχω διαβάσει γι' αυτό. Μα είναι ευγενική πρόνοια της φύσης, ή του Θεού, αν θέλετε, να βυθίζονται οι άνθρωποι προσωρινά στη λήθη ώστε να μπορούν να ζουν και το μέλλον. Βλέπεις, ξεκίνησα αυτό το θέμα λέγοντας πώς αν είναι να πιστέψουμε σ' ένα καλό Θεό τότε πρέπει να πιστέψουμε πώς πρέπει να υπάρχει κάποιο είδος ανακούφισης για εκείνους που έρχονται στον Κόσμο σαν ζητιάνοι, σαν άνθρωποι δυστυχισμένοι. Αλλιώς, αν μόνο μια ζωή υπάρχει, πώς μπορείς εσύ, κύριε δημοσιογράφε, να εξηγήσεις τη δικαιοσύνη ενός Θεού που αφήνει κάποιον να έρθει στη Γη γεμάτος στα πλούτη και τη δύναμη, χωρίς προβλήματα, και κάποιον άλλο τον αφήνει πάμφτωχο, ίσως και διανοητικά καθυστερημένο, σ' απέραντη δυστυχία. Αν μόνο μια ζωή υπάρχει, τότε αυτό είναι φανερό πώς είναι αδικία για τους φτωχούς και δυστυχισμένους, και υπερβολική μεροληψία για εκείνους που έχουν τα πάντα. Φυσικά αυτή είναι μόνο ή μια όψη του πράγματος. Υπάρχουν διάφορες αποδείξεις που παρέχει ή Ινδική θρησκεία γύρω από την αλήθεια της μετενσάρκωσης. Ο Χριστιανισμός, ξέρεις, είναι μια αρκετά νέα θρησκεία σε σύγκριση με μερικές από τις Ινδικές θρησκείες, και στην πραγματικότητα οι Ινδικές θρησκείες είναι οι πρόδρομοι του Χριστιανισμού.

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

Είναι γνωστό ότι ο χριστός κατέλαβε το σώμα του Ιησου και το πνεύμα του θεού στον Ιησου και τότε ο χριστός περιπλανήθηκε στην έρημο. Και βέβαια έτσι έκανε, και βέβαια επισκέφτηκε την άπω ανατολή, περνώντας από την Ινδία και το Θιβέτ. Εκεί συναντήθηκε με τους σοφούς εκείνου του καιρού, και σχημάτισε από όλες τις θρησκείες που μελέτησε μια θρησκεία που εκείνη την εποχή φαινόταν ή πιο κατάλληλη για τους ανθρώπους τους συγχρόνους του. Έτσι έγινε ώστε ο Χριστιανισμός, όπως δόθηκε από τον χριστό, ήταν μείγμα ανατολικών θρησκειών και θρησκειών της μυθολογίας. Ύστερα όμως, και γύρω στο έτος 60 μετά τον Χριστό, οι ιερείς που έτρεχαν να προλάβουν το τραίνο για να το πούμε έτσι, νόμισαν πώς έχαναν τη δύναμή τους εξαιτίας της απλότητας της Χριστιανικής θρησκείας, κι έτσι άρχισαν να επεμβαίνουν στις αρχικές διδασκαλίες. Εκείνοι άρχισαν ν' αποφασίζουν τι θα διδασκόταν και τι όχι. Και σε πολλές περιπτώσεις εκείνο που διδασκόταν ήταν ακριβώς αντίθετο από την διδασκαλία του χριστού. Ο χριστός δεν ήταν μισογύνης, δεν θεωρούσε ακάθαρτες τις γυναίκες. Στην πραγματικότητα, αν μελετήσει κανείς τα αληθινά ιστορικά στοιχεία, θα δει ότι ο Χριστός ήταν παντρεμένος και είχε οικογένεια.¹⁰³

Μα αυτό είναι κάτι που έχει πολύ πολύ προσεκτικά αποκρυφτεί. Αρέσει στους Χριστιανούς ειδικούς να φυλάγουν τέτοιες πληροφορίες από τους συνηθισμένους ανθρώπους γιατί νομίζουν πώς ο Χριστιανισμός θα έχανε έτσι κάτι από το μυστήριο του. Μα και πάλι δεν μπορείς να χωνέψεις αυτό το θέμα της μετενσάρκωσης. Δεν πρόκειται πάντως ν' αποδείξω τίποτα. Υπάρχουν αποδείξεις, ξέρεις, είναι απόλυτα βέβαιο πώς υπάρχουν αποδείξεις, μα τα τελευταία χρόνια έχω ανακαλύψει πώς κανείς δεν μπορεί να αποδείξει τίποτα σε κάποιον που δεν θέλει να δεχτεί την απόδειξη. Είναι το ίδιο σαν να τραβάς ένα άλογο στο νερό. Μπορεί να το πας ως το νερό, δεν μπορείς όμως να το κάνεις να πει. Αν δοκιμάσεις πνίγεται. Έτσι σου λέω, υπάρχει απόδειξη για την αλήθεια της μετενσάρκωσης, μα είναι για εκείνους που είναι πρόθυμοι να μελετήσουν Ανατολικές θρησκείες. Αν εσείς τώρα δεν μπορείτε καν να μπείτε στον κόπο να διαβάσετε τα δικά μου βιβλία πριν με καταδικάσετε, τότε πώς να μπορέσετε να μελετήσετε Ινδουισμό, Βραχμανισμό κι άλλες θρησκείες. Το καλύτερο που έχετε να κάνετε είναι να τα παρατήσετε και να περιμένετε ώσπου ή μικρή εμπειρία να σάς δείξει πώς υπάρχει κάτι περισσότερο σ' όλα αυτά απ' ότι εσείς νομίζετε τώρα. Βλέπω εδώ έχεις μια ερώτηση που νομίζω την έχω απαντήσει και παλιότερα.

Ερώτηση. Τι κάνω λάθος. Γιατί δεν μας διδάσκουν το γεγονός της αέναης επανάληψης της ζωής. **Απάντηση.** Μα σίγουρα, έχουμε ασχοληθεί μ' όλα αυτά όχι μία αλλά αμέτρητες φορές! Περίμενε μια στιγμή που είναι αυτή η ερώτηση πάλι. Γιατί δεν μας διδάσκουν το γεγονός της αέναης επανάληψης της ζωής. Λοιπόν, κάποτε γινόταν μια τέτοια διδασκαλία, και αναφέρομαι τώρα στους Χριστιανούς. Αυτή η διδασκαλία ήταν μέρος του Χριστιανικού δόγματος. Πολλοί προβληματίζονται γύρω από το στον οίκο του πατρός μου υπάρχουν πολλά δώματα, μα δεν καταλαβαίνουν τι σημαίνει ακριβώς. Στην πραγματικότητα σημαίνει πολλά επίπεδα ύπαρξης, πολλά επίπεδα Αστρικής ζωής. Τις μέρες που ο Χριστιανισμός ήταν στα πρώτα του βήματα και όταν σχηματίστηκε από μερικές από τις Ινδικές θρησκείες, ή μετενσάρκωση διδασκόταν, ολόκληρος ο μηχανισμός της διδασκόταν και ακόμα διδάσκεται στις Ανατολικές χώρες. Δυστυχώς όμως οι Χριστιανοί θεωρούν τον Χριστιανισμό σαν το μόνο αληθινό δόγμα. 104

Έτσι, αν ρωτάς γιατί δεν διδασκόμαστε. Μπορώ να απαντήσω, μα διδασκόμαστε. Μόνο που μερικοί άπ' τους δασκάλους σας προσπαθούν να αποκρύψουν το θέμα. Αριθμητικά ο Χριστιανισμός δεν είναι η μεγαλύτερη θρησκεία στον Κόσμο, κι έτσι δεν αποκλείει αυτόματα τις άλλες. Αν μελετούσατε άλλες θρησκείες θα ανακαλύπτατε ότι διδάσκουν την μετενσάρκωση. Δυστυχώς είναι πίστη των Καθολικών ότι είναι λάθος να δέχεται κανείς την αλήθεια οποιουδήποτε δόγματος εκτός από το θαυμαστά αυστηρό δικό τους δόγμα, που καταστρώθηκε από ιερείς με σκοπό την διαφύλαξη της δύναμής τους. Έκαναν μεγάλο θόρυβο γύρω από το ότι είναι θανάσιμη αμαρτία να σκέπτεται κανείς τον εαυτό του. Δίδαξαν πώς έπρεπε κανείς να πιστεύει οτιδήποτε του έλεγαν οι ιερείς και να μένει σ' αυτό, ακόμα κι αν ήταν φανερά πολύ γελοίο για ένα κανονικό άνθρωπο να πιστεύει σ' αυτό. Οι Καθολικοί ιερείς κατόρθωσαν να υπνωτίσουν το κοινό τους, να το οδηγήσουν σε μια κατάσταση τρόμου όπου δεν τολμούν καν να σκεφτούν τους εαυτούς τους. Ακόμη και ο Πάπας σήμερα φαίνεται να σκέφτεται πώς υπάρχουν πολλά άσχημα στην Καθολική εκκλησία, γι' αυτό και κάνει τόσες πολλές αλλαγές. Ακόμα και ο Δαλάι Λάμα παραδέχτηκε στις εφημερίδες πιστεύω ότι δεν ήταν μετενσάρκωση του Τσενρέζι. Πιστεύω έχω δίκιο να λέω ότι μόνος του έδωσε την πλήρη περιγραφή του πώς τον διάλεξαν να γίνει

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

αυτός ο Δαλάι Λάμα. Οπουδήποτε όμως κι αν μελετήσεις θα βρεις αυτές τις αλήθειες ναι, ή αλήθεια για την μετενσάρκωση είναι προσιτή σ' εκείνους που είναι έτοιμοι να δεχτούν την αλήθεια και που δεν γυρνούν στον Κόσμο με κλειστά τα μάτια. **Ερώτηση.** Γιατί ζούμε περιστοιχισμένοι από προβλήματα. **Απάντηση.** Όταν πηγαίνει κανείς σχολείο, όταν πηγαίνει πανεπιστήμιο, πάντα αντιμετωπίζει προβλήματα που πρέπει να λύσει. Πηγαίνει κανείς σχολείο για να μάθει ορισμένα πράγματα, και επίσης να μάθει να λύνει προβλήματα. Αν για παράδειγμα, βρίσκεται κανείς σε μια τάξη αριθμητικής, του δίνεται κάποιο πρόβλημα που μιλάει για κάποιον που μπορεί να θερίσει ένα χωράφι σε τόσες μέρες, και ρωτάει σε πόσες μέρες θα θεριστεί το χωράφι, αν χρησιμοποιηθούν τρεις ήμισι άνθρωποι κι ένας σκύλος, κι άλλα παρόμοια. Είναι όλο ερωτήσεις. Κι όλα φαίνονται τόσα ανόητα όταν βρίσκεται κανείς στο σχολείο, μετά όμως ανακαλύπτει κανείς ότι μπορεί να εφαρμόσει τη λύση του προβλήματος σε άλλα προβλήματα που συναντά στην μεγαλύτερη, ευρύτερη ζωή πέρα από το σχολείο.105

Κατά τον ίδιο τρόπο, εδώ στη Γη υπάρχουν όλων των ειδών τα προβλήματα, και όσο περισσότερο εξελίσσεται κανείς τόσο δυσκολότερα γίνονται τα προβλήματα. Όταν όμως μεταβαίνει στην ευρύτερη ζωή πέρα από τη Γη, μακριά από κάθε σκέψη ξαναγυρίσματος στη Γη με την μετενσάρκωση, τότε ανακαλύπτει ότι ή γνώση που κέρδισε στη Γη με τα προβλήματά του τον βοηθάει σε άλλες σφαίρες δραστηριότητας. Αν δεν υπήρχαν προβλήματα στη Γη δεν θα υπήρχε και λόγος να ζει κανείς εκεί. Αν όλοι κάθονταν κι έπαιζαν ασταμάτητα με χρήματα ή άλλα πράγματα που αγοράζονται με χρήματα, δεν θα μάθαιναν τίποτα, θα περνούσαν άσκοπα τον καιρό τους. Αντί γι' αυτό συναντά κανείς όλο και περισσότερα προβλήματα, και όσο περισσότερο εξελίσσεται και προχωρεί, τόσο μεγαλώνουν και τα προβλήματά του. Με τον ίδιο τρόπο, ένας απόφοιτος πανεπιστημίου δεν θα είχε κανένα πρόβλημα με τα προβλήματα που βάζουν οι δάσκαλοι στα παιδάκια της πρώτης δημοτικού ή του νηπιαγωγείου, ενώ τα προβλήματα του απόφοιτου θα ήταν αξεπέραστα για τα παιδάκια. Έτσι οι δυσκολίες που συναντά κανείς δεν είναι ένδειξη ότι είναι κακός, ότι πρέπει να πληρώσει για αμαρτίες που διέπραξε στο παρελθόν. Αντίθετα, είναι ένδειξη, καθαρή και απλή ένδειξη, ότι έχει εξελιχθεί αρκετά για να είναι σε θέση να αντεπεξέλθει σε σοβαρότερες και δυσκολότερες εξετάσεις. Έτσι, όταν σου λέω ότι αυξάνεις τα προβλήματά μου, δεν λέω ότι με πειράζει μαθαίνω πώς να τα

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

λύνω! Όλη όμως αυτή ή αδικία που μου δείχνεις θα πρέπει να την ξεπληρώσεις. Αν θέλεις χρήματα και δεν θέλεις να τα κερδίσεις δουλεύοντας, τότε το μόνο ασφαλές είναι να τα δανειστείς από κάπου. Μόνο που πρέπει κάποτε να τα αποδώσεις και με τόκο. Και με κάθε σοβαρότητα σου λέω τούτο, όλο το μίσος που έχει κατευθυνθεί πάνω μου από παραπλανημένους ανθρώπους που καταδικάζουν πριν ακούσουν την απολογία του κατηγορουμένου λοιπόν, όλα αυτά θα γυρίσουν σ' εκείνους που μισούν συν το δίκαιο τόκο. Κι αυτό δεν είναι παραμύθι, είναι αλήθεια, όπως θ' ανακαλύψεις. Και θα ανακαλύψεις, ακόμα, όταν έρθει ή ώρα της ανάγκης σου, πώς ή πίστη, ή φιλία, είναι πράγματα που δεν έχουν τιμή. Αν δεν δώσεις πίστη, αν δεν δώσεις τη φιλία σου, όταν έρθει ή ώρα της ανάγκης θ' ανακαλύψεις πώς σου λείπει ή πίστη και ή φιλία που θα σε βοηθούσαν. Κι αυτό θα γίνει σίγουρα. Σημείωσε το όταν εκδοθεί το βιβλίο, κράτησε το μπροστά σου και σημείωσε τη σελίδα. Τότε θα δεις, όταν συναντήσεις κάμποσες δυσκολίες, πώς οι άνθρωποι 106

Που εμπιστευόσουν δεν σου είναι πιστοί. Βλέπεις, ή κατάσταση ολόκληρη είναι τούτη. Δεν έχω κάνει τίποτα κακό, σ' όλα τα βιβλία μου έγραψα την αλήθεια, δεν έκρυψα τίποτα. Κι όμως οι εφημερίδες, στις όποιες δουλεύεις και συ, έκαναν τους εαυτούς τους κατηγορους, δικαστές, ένορκους και εκτελεστές. Μα δεν είμαι ακόμα νεκρός, έχω πολλή ακόμα ενεργό ζωή μέσα μου. Και το μόνο που μπορώ να πω σ' εσάς τους δημοσιογράφους είναι ότι ίσως να σάς έκανε καλό αν διαβάζατε τη Χριστιανική Βίβλο, το κεφάλαιο 22-21 της εξόδου, όπου λέγεται. Και προσήλυτων ου κακώσετε, ούδέ μη θλίψετε αυτόν ήτε γάρ προσήλυτοι εν Γη Αίγυπτο. Αλλά στη θέση της Αιγύπτου γιατί να μη βάλουμε τη λέξη Καναδάς. Είμαι σίγουρος ότι θα ταίριαζε θαυμάσια. Να και άλλη μία ερώτηση που σίγουρα προέρχεται από τον τύπο. **Ερώτηση.** Τα ζώα πηγαίνουν στον πνευματικό Κόσμο και εμείς θα τα ξαναδούμε εκεί. Τα ζώα έχουν ψυχές και νοημοσύνη. **Απάντηση.** Τα ζώα αν έχουν νοημοσύνη. Θεέ μου, μα να! Μερικά απ' αυτά είναι πιο έξυπνα από μερικούς ανθρώπους. Ή μικρή μου γατούλα, ή Κλεοπάτρα, είναι πραγματικά το πιο έξυπνο πλάσμα που έχω συναντήσει ποτέ. Έχει υψηλό δείκτη νοημοσύνης και μεγάλη κατανόηση. Και ή Τανταλίγκα είναι εξαιρετικά διορατική και τηλεπαθητική, κάτι που δεν μπορείς να πεις για τους περισσότερους ανθρώπους, έτσι δεν είναι. Ναι, τα ζώα πηγαίνουν στον Πνευματικό Κόσμο. Αν πρόκειται να υποθέσουμε την ύπαρξη ενός Θεού και πώς είναι δυνατόν να υπάρχουν εμείς χωρίς Θεό. Τότε θα πρέπει να συμφωνήσουμε ότι τα

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

μικρά ζώα και τα μεγάλα ζώα έχουν τα δικαιώματά τους, έχουν το δικαίωμα να προστατεύονται από τον Θεό. Οι άνθρωποι είναι μόνο μία ειδικευμένη μορφή κάποιου ζώου και μάλιστα από όλα τα ζώα λένε ότι μόνο οι άνθρωποι κι οι αράχνες βιάζουν. Αυτό αξίζει να το σκεφθείτε για λίγο. Αλλά τα ζώα ναι, πηγαίνουν στον Αστρικό Κόσμο με τον ίδιο ακριβώς τρόπο που πηγαίνουν και οι άνθρωποι. Γεννιούνται και ξαναγεννιούνται, αλλά φυσικά το κάθε είδος μετενσαρκώνεται σύμφωνα με τη δική του τάξη. Αυτό σημαίνει δηλαδή, ότι τα ζώα δεν γίνονται άνθρωποι, ούτε οι άνθρωποι ζώα. Είναι διαφορετικά πλάσματα. Αλλά πάλι, αν έχετε διαβάσει τα βιβλία μου, τότε θα ξέρετε για τις γάτες και το τι κάνουν στη ζωή. Μόνο οι Χριστιανοί αρνούνται ότι τα ζώα έχουν ψυχή. Αλλά πάλι πολλοί Χριστιανοί δεν δείχνουν να εκτιμούν ιδιαίτερα και τις δικές τους τις ψυχές.¹⁰⁷

Κάνουν ότι περνά άπ' το χέρι τους για να βλάψουν τους άλλους κι είναι πάντα έτοιμοι να επωφεληθούν άπ' αυτό. Τα ζώα όμως δεν κάνουν το ίδιο. Τα ζώα σκοτώνουν μόνο για να τραφούν, δεν σκοτώνουν για χρήματα ή άλλη αμοιβή. Ζουν σύμφωνα με τον νόμο της φύσης, κι αυτός ορίζει τις ζωές τους. Σίγουρα δεν είδατε ποτέ σας κάποιο ζώο να σκοτώνει πάπιες ή πέρδικες μόνο και μόνο για σπορ. Όπως δεν είδατε και κανένα ζώο να τρέχει αψηφώντας κάθε άλλο ζώο μόνο και μόνο γιατί έτσι το ήθελε. Οι άνθρωποι όμως τα κάνουν όλα αυτά. Ή απάντηση στην ερώτησή σου, είναι ναι, τα ζώα έχουν ψυχές, τα ζώα έχουν νοημοσύνη. Και ασφαλώς, ένας άνθρωπος κι ένα ζώο μπορούν να ξανασυναντηθούν στην άλλη πλευρά της ζωής, αν βέβαια το θέλουν και οι δύο, γιατί ο άνθρωπος δεν είναι ο κύριος της δημιουργίας. Σ' άλλους Κόσμους και σ' άλλα επίπεδα οι άνθρωποι δεν είναι τίποτε ανώτερο άπ' ότι είναι στον Κόσμο τους τα σκουλήκια. **Ερώτηση.** Γιατί αρνείσαι να δεχτείς ανθρώπους που θέλουν να σου μιλήσουν. Γιατί δεν είσαι περισσότερο κοινωνικός, πιο προσιτός στους ανθρώπους. **Απάντηση.** Ήδη έχω απαντήσει σ' αυτό. Σου λέω έχω ήδη πει ότι ο καθένας έχει δικαίωμα ν' αποφασίσει αν θα συναναστρέφεται ή όχι ανθρώπους και για να το πω ωμά, γιατί θα 'πρεπε να συναντώ δημοσιογράφους. Ή στάση μου απέναντι στις εφημερίδες είναι γνωστή. Οι άνθρωποι τους κάνουν τ' αδύνατα δυνατά για ν' αποδείξουν ότι έχω λάθος, για ν' αποδείξουν ότι γράφω ψέματα. Μα φίλε μου, φαντάσου τις τις εφημερίδες να ήταν σε θέση να κάνουν κάτι τέτοιο! Ποιοί είναι αυτοί που αναγορεύουν τους εαυτούς τους δικαστές και κριτές.

Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Το Φως Του Κεριου 1973

Πριν αρχίσουν να γράφουν για τα ψέματα ή τα δήθεν ψέματα των άλλων πρέπει να είναι βέβαιοι ότι ή δική τους συνείδηση είναι καθαρή. Γιατί είναι φανερό σε τι κατάσταση βρίσκονται οι ίδιοι όταν ο ίδιος ο Πάπας, Καθολικοί επίσκοποι και άλλα σημαντικά πρόσωπα έχουν επανειλημμένα ζητήσει από τις εφημερίδες να είναι περισσότερο ειλικρινείς. Κι όμως, αυτοί είναι οι κριτές μου. Με κάνουν να γελώ! Μα ξέρεις, υπάρχει κι ένας πολύ καλός λόγος για να μένω μοναχικός όπως προτιμώ να λέω. Είμαι ένας άνθρωπος με διαφορετικές ικανότητες, με διαφορετικές δυνάμεις. Ξέρω πώς γίνομαι κουραστικός με τις επαναλήψεις, μα θα ξαναπώ πώς όλα τα βιβλία μου είναι αληθινά και πώς είμαι σε θέση να κάνω όλα εκείνα τα πράγματα που περιγράφω σε αυτά. 108

Αυτό όμως σημαίνει πώς έχω και διαφορετικές ευαισθησίες από τον μέσο άνθρωπο. Δεν μπορώ να κάνω ορισμένα πράγματα που για τον μέσο άνθρωπο θα ήταν αυτονόητα, μα εξαιτίας της μοναχικότητάς μου έχω αναπτύξει άλλες αισθήσεις. Δες το έτσι. Αν τυφλωθεί κανείς, αναπτύσσει περισσότερο την αίσθηση της αφής του ή της ακοής, που κατά κάποιο τρόπο εξισορροπεί την τυφλότητα του. Έπειτα, όταν ζει κανείς μέσα σ' ένα κοπάδι, σύντομα το επίπεδο του εξισώνεται με το κοινό επίπεδο του κοπαδιού. Αν φύγει όμως για κάμποσο καιρό στην έρημο, ανακαλύπτει πώς οι αισθήσεις του οξύνονται, ή όραση, ή ακοή του, ή όσφρηση οξύνονται. Οι ιχνηλάτες που ζουν στις έρημους έχουν οξύτερες αισθήσεις. Ορισμένοι μάλιστα μπορούν να βρουν τα ίχνη ανθρώπου ακόμα κι αν έχουν περάσει πολλές μέρες από τότε που έγιναν και δεν υπάρχει κανένα απολύτως ασυνήθιστο σημάδι στα μάτια του μέσου λευκού. Έτσι, αν θέλει κανείς ν' αναπτύξει και να διατηρήσει ειδικές ικανότητες είναι υποχρεωμένος να ζήσει μοναχικά. Αν ανακατεύεται υπερβολικά σε κοινωνικές δραστηριότητες οι αισθήσεις του αμβλύνονται. Θα δείτε ότι οι μοναχοί που ζουν σαν ερημίτες έχουν αυξημένες διαισθητικές δυνάμεις. Γίνονται τηλεπαθητικοί ή διορατικοί, μα ονομάζουν τις ικανότητες τους επικοινωνία με τον Θεό ή κάτι παρόμοιο. Στην πραγματικότητα αυτό που τους συμβαίνει είναι κάτι το απόλυτα φυσιολογικό. Αν θέλει πάντως κανείς ν' αναπτύξει νέες αισθήσεις, να εξελιχθεί, πρέπει να είναι μόνος, και δεν υπάρχει κανένα μυστήριο σ' αυτό. Ίσως θα 'πρεπε να πω ότι εκείνο που πραγματικά συμβαίνει είναι ότι όταν έχει κανείς γύρω του πολλούς ανθρώπους θα υπάρχουν μερικοί με αρνητικές

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

Αύρες, άλλοι με θετικές Αύρες, άλλοι με ισχυρές σκέψεις και άλλοι με κακές σκέψεις, τα πάντα είναι παρόντα ανακατεμένα. Αυτό καταλήγει σε σπατάλη της νευρικής ενέργειας. Πόσες φορές δεν έχετε νιώσει ολότελα άδειος από ενέργεια, ξοδεμένος, κουρασμένος, μετά από δουλειά ή άλλο ανακάτεμα με πολλούς ανθρώπους. Ας πούμε ότι πηγαίνετε σ' ένα μεγάλο πάρτι όλοι πίνουν και κουβεντιάζουν και χορεύουν χωρίς να στέκονται στιγμή. Μπορεί όλα να φαίνονται εντάξει όσο βρίσκεστε εκεί, μα ύστερα νιώθετε ξοδεμένος, αισθάνεστε ένα περίεργο είδος κούρασης και το αποδίδετε στο οινόπνευμα. Μα δεν φταίει αυτό. Ή αίσθηση κατάρρευσης είναι αποτέλεσμα του ξοδέματος της νευρικής ενέργειας που προέρχεται από την συναναστροφή με ένα μεγάλο αριθμό ατόμων με αταίριαστες Αύρες.109

Ας πούμε ότι παίρνετε ένα μεγάλο αριθμό μαγνητών και τους πετάτε όλους μαζί ώστε να σχηματίσουν ένα τυχαίο σωρό μερικοί θα κολλούσαν πάνω σε άλλους και άλλοι θα άλληλοαπωθούνταν, ανάλογα φυσικά με το ποιό πόλοι έρχονταν σε επαφή και οι άνθρωποι είναι σχεδόν το ίδιο πράγμα γιατί το όχημα που ονομάζεται άνθρωπος είναι, σε τελευταία ανάλυση, μια ηλεκτρική συσκευή και τίποτα περισσότερο. Υπάρχουν τα λεγόμενα εγκεφαλικά κύματα είναι απόλυτα παραδεκτό σήμερα ότι υπάρχουν εγκεφαλικά κύματα, είναι παραδεκτό ότι οι σκέψεις μπορούν να καταγράφουν με τρεμουλιαστές γραμμές πάνω σε χαρτί και ότι το εγκεφαλικό δυναμικό μπορεί εύκολα να μετρηθεί. Όλα αυτά λοιπόν βρίσκονται σε στενή συνάφεια και ίσως σύγκρουση όταν είναι κανείς ανακατεμένος στο πλήθος. Ο κάθε άνθρωπος έχει μια βασική νότα θα μπορούσα να την πω μουσική νότα, παρόλο που μερικές νότες δεν είναι καθόλου εύηχες αλλά κάθε άτομο εκπέμπει και θόρυβο, ένα θόρυβο που μοιάζει με τα στατικά παράσιτα του ραδιοφώνου, με ένα βόμβο στο βάθος τους. Ίσως να έχετε ακούσει κάτι παρόμοιο αν σταθήκατε ποτέ κοντά σ' ένα μελίσσι. Και οι ίδιοι οι άνθρωποι βουίζουν μα είναι τόσο συνηθισμένοι σ' αυτό που δεν το προσέχουν πια. Κατά τον ίδιο τρόπο, ή κάθε ανθρώπινη φυλή έχει τη δικιά της μυρωδιά. Οι λευκοί, λένε, δεν μπορούν να πλησιάσουν τους μαύρους γιατί κατά τη γνώμη τους έχουν κάποια μυρωδιά. Συνήθως βέβαια οι άνθρωποι της μαύρης φυλής δείχνονται πολύ ευγενείς και δεν γυρίζουν να απαντήσουν στον λευκό, λοιπόν, κι εσύ βρωμάς πολύ χειρότερα! Μα είναι αλήθεια. Ο κάθε άνθρωπος φέρει τη μυρωδιά της φυλής του πάνω στην οποία προστίθεται και το προσωπικό του άρωμα. Κάθε

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

άνθρωπος επίσης εκπέμπει μια νότα, που μπορεί να ανιχνευθεί με όργανα και που είναι χαρακτηριστική της φυλής του. Σ' αυτή προστίθεται και πάλι ή προσωπική του νότα. Οι δύο νότες μπορεί να δίνουν μια αίσθηση αρμονίας ή δυσαρμονίας. Αν υπάρχει δυσαρμονία τότε εκείνο το ιδιαίτερο άτομο είναι πολύ δύσκολο να το δεχτεί κανείς κοντά του γιατί όποιος σχετίζεται μαζί του νιώθει να ξοδεύεται άσχημα, γιατί νιώθει ότι γύρω από εκείνο το άτομο συσπειρώνονται πάντα οι πιο αποκρουστικές προσωπικότητες. **Ερώτηση.** Τι πραγματικά νομίζετε για τον διαλογισμό. **Απάντηση.** Ο διαλογισμός είναι κάτι το πολύ πραγματικό και πολύ χρήσιμο. Αμερικανοί ερευνητές ανακάλυψαν πρόσφατα ότι όταν βρίσκεται κανείς σε κατάσταση διαλογισμού επηρεάζονται γενικά οι μεταβολικές του διεργασίες, 110

Η ροή του αίματος του αλλάζει, ή γενική κατάστασή του αλλάζει, και όλα αυτά μπορεί να γίνουν εύκολα αντιληπτά με τη χρήση οργάνων. Το χειρότερο πράγμα για τον διαλογισμό είναι όλες αυτές οι ανοησίες που γράφονται για αυτόν. Όλες εκείνες οι σχολές, τα μαθήματα δια αλληλογραφίας κλπ. Είναι απόλυτα άχρηστα, δεν έχει κανείς ανάγκη απ' όλα αυτά για να μάθει να διαλογίζεται. Ή μοναδική βοήθεια που δίνεται σ' αυτές τις περιπτώσεις είναι ή βοήθεια που παίρνει ο λογαριασμός του δάσκαλου στην τράπεζα. Ο διαλογισμός είναι κάτι το φυσικό, όσο φυσική είναι και ή αναπνοή κι ή σκέψη. Όλες όμως οι φανταστικές ιστορίες για το τι είναι πραγματικά διαλογισμός και το πώς πρέπει να διαλογίζεται κανείς όλα αυτά είναι αρκετά για ν' αποθαρρύνουν τον καθένα. Μια από τις μεγαλύτερες δυσκολίες, βέβαια, είναι ότι υπάρχουν πάρα πολλοί ψεύτικοι δάσκαλοι στον αποκρυφισμό. Αυτό πάλι όμως είναι σφάλμα των ανθρώπων, γιατί αν οι άνθρωποι σαν σύνολο είχαν περισσότερο ανοιχτή σκέψη, τότε θα μπορούσε να γίνει ειδική έρευνα που θα αποδείκνυε και θα ξεχώριζε το γνήσιο από το μη γνήσιο. Αυτό είναι κάτι που το πιστεύω πολύ. Στείλαμε τον άνθρωπο στο διάστημα, κάτι τελείως άχρηστο, γιατί το ίδιο πράγμα θα μπορούσε να γίνει και με το Αστρικό ταξίδι με πολύ, πολύ καλύτερα αποτελέσματα. Αλλά τέλος πάντων, έστειλαν τον άνθρωπο στο Φεγγάρι, αλλά δεν κάθισαν να δώσουν καθόλου χρήματα στην έρευνα γύρω από το τι γίνεται μετά τον θάνατο. Υπάρχει Αστρικό ταξίδι. Εγώ ξέρω, βέβαια, ότι υπάρχει, αλλά αυτό θα μπορούσε να το ερευνήσει και ο συνηθισμένος άνθρωπος. Αν οι επιστήμονες είχαν ανοιχτό μυαλό, τότε οι άνθρωποι με τις γνήσιες ικανότητες θα συνεργάζονταν ευχάριστα για να τις δείξουν. Τώρα έχουμε την περίπτωση ενός ψηλομύτη ερευνητή που κοιτάζει

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

με περιφρόνηση ένα πρόσωπο με γνήσιες ψυχικές δυνάμεις και του λέει. Εντάξει, κάνε αυτό που μπορείς μπροστά μου και εγώ θα αποδείξω ότι είσαι απατεώνας. Δεν πιστεύω τίποτε απ' όσα λες ότι μπορείς να κάνεις και θα το αποδείξω. Κάτω από τέτοιες συνθήκες καμιά απόδειξη φυσικά δεν μπορεί να δοθεί, γιατί μερικοί από τους μυστικιστές είναι πολύ ευαίσθητα όντα, πολύ εύθραυστα, πρέπει να βρίσκονται στις σωστές τους συνθήκες. Δεν θα μπορούσες για παράδειγμα να πεις ξαφνικά σε έναν φωτογράφο. Εντάξει, κοίτα έρχομαι μαζί σου στον σκοτεινό θάλαμο για να δω τι κάνεις. Και έπειτα πηγαίνοντας μέσα στο δωμάτιο να ανάψετε όλα τα φώτα. Αυτό θα κατάστρεφε ότι προσπαθούσε να κάνει ο φωτογράφος και η ενέργεια σας θα ήταν πολύ ηλίθια για να μπορέσουν να βρεθούν λόγια να τη δικαιολογήσουν.¹¹¹

Έτσι, για να βρεθεί απόδειξη θα πρέπει να υπάρχουν ερευνητές που είναι θετικοί απέναντι σ' αυτά τα πράγματα. Αυτό δεν σημαίνει ότι πρέπει να είναι έτοιμοι να πιστέψουν οτιδήποτε, αλλά θα πρέπει να είναι θετικοί, να έχουν ανοιχτό μυαλό και να είναι έτοιμοι να παραδεχτούν. Η βαναυσότητα της σημερινής έρευνας είναι αυτό που κάνει τα άτομα με τις ψυχικές ικανότητες να άρνιουνται τη συνεργασία και φυσικά ο τύπος φέρνει τη μεγαλύτερη ευθύνη, γιατί έρχεται με φλογισμένες τρομπέτες και σκεπτική στάση έτοιμος να μην πιστέψει τίποτε ακόμα κι όταν αυτό έχει αποδειχτεί. Αν κάτι έχει αποδειχτεί και μάλιστα χωρίς να υπάρχει καμιά αμφιβολία, τότε ο τύπος επιμένει ότι θα πρέπει οπωσδήποτε να υπάρχει κάποιος κόλπος και είναι απλώς όλοι στενοχωρημένοι που δεν μπορούν να βρουν ποιό είναι. Κάποτε όμως θα έρθει και η ώρα που θα αναγκαστούν να κάνουν μια σωστή έρευνα γύρω από το τι είναι θάνατος και το τι υπάρχει μετά από αυτόν. Ο τύπος λέει ότι την ψυχή δεν μπορείς να την πάρεις και να τη ζυγίσεις, αλλά στο κάτω κάτω, ποιός το θέλει αυτό, ή ψυχή ανήκει σε μία διαφορετική διάσταση, όταν μιλάμε έτσι για αυτήν χρησιμοποιούμε λάθος τρόπο να την πλησιάσουμε. Ο καθένας μας αποτελείται από δονήσεις, όπως ακριβώς και το σήμα το ραδιοφωνικό είναι μία δόνηση ή συχνότητα ή μήκος κύματος. Οι άνθρωποι καταλαμβάνουν το τμήμα ενός ορισμένου φάσματος. Όσο βρισκόμαστε στη Γη έχουμε βάρος, μπορούμε να νιώσουμε αντίσταση αν προσπαθήσουμε να σπρώξουμε με το χέρι μας κάτι που το θεωρούμε στερεό. Αλλά αν πάμε σε μία διαφορετική διάσταση, τότε τα πράγματα που τα βλέπαμε σαν στερεά, δεν είναι πια και μάλιστα μπορεί να μην μπορούμε να τα αντιληφθούμε καθόλου. Το ίδιο πράγμα συμβαίνει όταν και η ψυχή αποχωρεί από το σώμα. Αυτό γίνεται σε διαφορετικό χρόνο, διαφορετική διάσταση και έτσι το

τρισδιάστατο όργανο δεν μπορεί να την ανιχνεύσει. Όταν βρεθούν επιστήμονες έτοιμοι να ακούσουν τη συμβουλή των μυστικιστών, γύρω από το πώς μπορούν να ερευνηθούν αυτά τα θέματα, τότε θα δοθεί μια σοβαρή απόδειξη. Γιατί ξέρετε υπάρχουν και γνήσιοι μυστικιστές. Υπάρχουν φυσικά πολλοί απατεώνες, αλλά υπάρχουν και χιλιάδες πρόσωπα με γνήσιες ψυχικές ικανότητες που μπορούν να κάνουν ο,τι ισχυρίζονται. Θα 'πρεπε να γίνει ένα ξεκαθάρισμα και να διωχθούν οι απατεώνες. **Ερώτηση.** Πώς πιστεύετε ότι θα μπορούσε να μάθει κάποιος να διαλογίζεται.112

Απάντηση. Έχω μιλήσει γι' αυτό το θέμα πολύ στα βιβλία μου. Δεν υπάρχει καμιά δυσκολία. Η δυσκολία προκαλείται από τους ανθρώπους που δεν πιστεύουν πόσο εύκολο είναι. Θέλουν να προσπαθήσουν σκληρά για να καταφέρουν να διαλογιστούν και έτσι επειδή είναι τόσο απασχολημένοι μ' αυτό δεν έχουν κανένα αποτέλεσμα. Αν θέλετε να μάθετε να διαλογίζεστε, τότε διαβάστε τα βιβλία μου. Στο κάτω-κάτω, ακόμα και ο τύπος θα 'πρεπε να είχε διαβάσει τα βιβλία μου προτού επιχειρήσει να με καταδικάσει, γιατί αν δεν τα έχει διαβάσει, τότε πώς ξέρει για τι πράγμα μιλάει. Όχι γιατί οι δημοσιογράφοι ξέρουν συνήθως γιατί μιλάνε, αλλά ας είμαστε και λίγο ευγενικοί μαζί τους. **Ερώτηση.** Τι είναι αυτό το Αστρικό ταξίδι που αναφέρετε συνέχεια. Τι σημαίνει αυτό το πράγμα. **Απάντηση.** Και βέβαια κάτι σημαίνει αυτό το πράγμα. Αλλά είναι πολύ δύσκολο, να εξηγήσεις κάτι σε κάποιον που δεν θέλει να πιστέψει, είναι σαν να θέλει κάποιος να δείξει τη διαφορά του πορτοκαλιού και του ροζ ή δύο αποχρώσεων πρασίνου σε έναν τυφλό εκ γενετής. Πώς θα μπορούσατε να εξηγήσετε σε κάποιον εκ γενετής τυφλό τη διαφορά ανάμεσα σ' ένα λαχανί πράσινο και σ' ένα πράσινο του κουνουπιδιού. Η τη διαφορά στο χρώμα ανάμεσα σ' ένα πορτοκάλι κι ένα λεμόνι. Τι θα κάνατε σε μία τέτοια περίπτωση. Έχω ξαναπεί ότι μπορούμε να παρομοιάσουμε το ανθρώπινο σώμα με αυτοκίνητο και την ψυχή ή Αστρικό σώμα, πέστε το όπως θέλετε, με τον οδηγό του. Τώρα, όταν τελειώσετε το οδηγημά σας επιστρέφετε στη θέση σας, σβήνετε τη μηχανή του αυτοκινήτου σας και το αφήνετε να μείνει σε μία ορισμένη θέση. Εσείς βγαίνετε και πηγαίνετε όπου θέλετε. Κάπως έτσι γίνονται τα πράγματα και στο Αστρικό ταξίδι. Το φυσικό σώμα κουράζεται, ίσως. Μπορεί να έχετε κουραστεί προσπαθώντας να ξεθάψετε κάποιο σκάνδαλο και στο τέλος να έχετε ξευχητήσει διασκεδάζοντας. Κάποτε κουράζεστε και έρχεστε σπίτι να

Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Το Φως Του Κεριου 1973

πλαγιάσετε. Είναι το ίδιο με το παρκάρισμα του αυτοκινήτου, μόνο που τώρα αυτό το κάνετε με το σώμα σας. Έπειτα σβήνετε τη μηχανή, δηλαδή κοιμάστε. Αλλά ο οδηγός, ή ψυχή, ή Αστρική μορφή σας, όπως θέλετε πέστε το, αφήνει το σώμα και πηγαίνει κάπου άλλου, σ' ένα άλλο επίπεδο ύπαρξης. Φυσικά θα ξαναγυρίσετε στο σώμα σας, γιατί υπάρχει ένας δεσμός με αυτό, ή αργυρή χορδή, που μπορεί να παρομοιάστε με το φέρον κύμα ενός ραδιοφωνικού σταθμού που μεταφέρει το μήνυμα του προγράμματος.113

Βγαίνετε λοιπόν από το φυσικό σας σώμα και ταξιδεύετε κάπου μακριά στον Αστρικό Κόσμο. Εκεί μπορεί να συναντήσετε κάποιον άνθρωπο που πρόκειται να τον συναντήσετε και με το φυσικό σας σώμα την άλλη μέρα. Τον βλέπετε λοιπόν και συζητάτε μαζί του. Όταν ξαναγυρίσετε στο φυσικό σας σώμα και συναντήσετε αυτόν τον άνθρωπο τότε σκέπτεστε. Περίεργο πράγμα, έχω την αίσθηση ότι αυτό έχει ξανασυμβεί κάπου. Αν έχει συμβεί αυτό, αν έχετε συναντηθεί στον Αστρικό Κόσμο, τότε ή συνάντησή σας θα εξελιχθεί πολύ ωραία σαν να ήταν μελετημένη, που μπορεί και να είναι. Πολλοί από τους πιο επιτυχημένους ανθρώπους του Κόσμου ξέρουν το μυστικό του Αστρικού ταξιδιού, είτε συνειδητά είτε ασυνειδητά. Έτσι κάνουν μερικές επαφές στον Αστρικό Κόσμο, προσχεδιάζουν και προγραμματίζουν αυτό που πρόκειται να γίνει στο Γήινο επίπεδο με το γήινο σώμα τις επόμενες μέρες. Επειδή προετοιμάζουν καθετί πολύ προσεχτικά δεν υπάρχει καμιά δυσκολία, το καθετί εξελίσσεται κανονικά, οι αποφάσεις είναι σύντομες και σωστές και το καθετί τελειώνει με φανταστική ακρίβεια. Και φυσικά υπάρχει Αστρικό ταξίδι. Είναι κάτι το πολύ απλό που μπορεί να το κάνει ο καθένας αν έχει πίστη και την υπομονή να προσπαθήσει να κάνει μερικά στοιχειώδη πράγματα. Αλλά φυσικά, αν πρόκειται να αρχίσετε με την απιστία μέσα σας, τότε δεν πρόκειται να θυμάστε κανένα από τα Αστρικά σας ταξίδια. Σας λέω κατηγορηματικά ότι ο καθένας κάνει Αστρικό ταξίδι, δεν μπορείτε φυσικά να φανταστείτε κάποιον να παρκάρει το αυτοκίνητο του και να περιμένει στη θέση του, ως την επόμενη μέρα, έτσι δεν είναι. Πρέπει να βγει έξω και να απλώσει τα πόδια του. Πρέπει να βγει έξω για να φάει. Με τον ίδιο τρόπο οι άνθρωποι βγαίνουν έξω από το σώμα τους, αλλά πολλοί δεν θυμούνται τις εμπειρίες τους, γιατί είτε φοβούνται είτε δεν πιστεύουν σ' αυτά τα πράγματα. Μερικοί άνθρωποι ονειρεύονται. Πολύ συχνά τα όνειρα είναι εκλογικεύσεις αυτών που έχουν πράγματι συμβεί. Ο άνθρωπος που δεν έχει ακόμα πειστεί

να αρχίσει το Αστρικό ταξίδι και δεν πιστεύει στην πιθανότητα του να μπορεί να κάνει κάτι τέτοιο, βρίσκει τη λύση σ' αυτό το δύσκολο πρόβλημα μέσα από το Υποσυνείδητο που μαγειρεύει μια φανταστική εικόνα ή όνειρο που στην πραγματικότητα είναι ο,τι πιο απίθανο θα μπορούσε να συμβεί. Τα όνειρα λοιπόν είναι είτε εκλογικεύσεις της Αστρικής εμπειρίας ή παράλογες, περιπλανώμενες σκέψεις ενός σώματος που ή ψυχή του ή ή Αστρική μορφή του βρίσκεται μακριά, τόσο μακριά ώστε δεν μπορεί να υπάρξει κανένας έλεγχος στις πνευματικές διαδικασίες. 114

Για μια φορά ακόμα ξαναλέω, **ΝΑΙ**, μπορείτε να κάνετε Αστρικό ταξίδι συνειδητά. Ο καθένας μπορεί να το κάνει κοιμισμένος. Δεν το θυμούνται όλοι. Οι άνθρωποι με λίγη εξάσκηση μπορούν να το κάνουν όταν είναι ξύπνιοι. Είναι κάτι το πολύ ενδιαφέρον. Ή μεγαλύτερη δυσκολία είναι ότι δεν μπορείτε να μεταφέρετε τίποτε μαζί σας και αυτό μερικές στιγμές σας δυσκολεύει. Θέλετε λοιπόν να με ρωτήσετε περισσότερα πράγματα, έ. Μπορείτε να το κάνετε και θα σας απαντήσω, γιατί, σας είπα, σκοπεύω να χρησιμοποιήσω αυτό το υλικό στο βιβλίο που γράφω τώρα στα Αγγλικά και που το άρχισα πριν από έναν μήνα. Ή επόμενη ερώτηση λοιπόν. **Ερώτηση.** Τι έχετε να πείτε για τη μόλυνση του περιβάλλοντος, τις αιτίες της, τα προβλήματά της, τα αποτελέσματα της και τη λύση τους. **Απάντηση.** Αναμφίβολα υπάρχει ένα πολύ σοβαρό πρόβλημα με τη μόλυνση, αλλά φυσικά αυτό είναι κατόρθωμα του ανθρώπου. Ή φύση δεν προκαλεί μόλυνση, ή φύση προσπαθεί να ξεπεράσει τη μόλυνση. Αρχικά, ο άνθρωπος απογυμνώνει την ατμόσφαιρα από το οξυγόνο. Στη Βραζιλία καταστρέφεται ένα από τα μεγαλύτερα δάση και αν αυτό ολοκληρωθεί, όπως έχει σχεδιαστεί, τότε σε τριάντα χρόνια περίπου θα υπάρχει λιγότερο οξυγόνο στον αέρα από ότι σήμερα. Αυτό είναι κάτι το πολύ σοβαρό, γιατί όσο λιγότερο οξυγόνο υπάρχει, τόσο μεγαλώνει ή μόλυνση. Οι άνθρωποι επιχειρούν ομαδική αυτοκτονία. Υπάρχουν κι άλλα προβλήματα που δημιουργούνται με την καταστροφή των δασών. Οι Αμερικάνοι έμαθαν ότι μετά την καταστροφή των δασωμένων περιοχών τους, έπρεπε να αντιμετωπίσουν τα χώματα που παρασύρουν οι άνεμοι κι οι βροχές. Τα δέντρα εκτός από το γεγονός ότι παρέχουν οξυγόνο στην ατμόσφαιρα, συγκροτούν την επιφάνεια του εδάφους. Οι ρίζες ενός δέντρου πηγαίνουν βαθιά στο χώμα και το συγκροτούν ώστε να μη διασκορπιστεί. Τα δέντρα βοηθούν επίσης στη συγκράτηση της υγρασίας στο έδαφος. Κρατούν το χώμα ζωντανό. Όταν αυτά κοπούν, τότε δεν υπάρχει τίποτε που να συγκρατεί το χώμα, ή φύση όλης της περιοχής αλλάζει και γίνεται πιο ξηρή.

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

Το έδαφος ξηραίνεται και εξαιτίας της έλλειψης υγρασίας οι κόκκοι του χώματος δεν συγκροτούνται μεταξύ τους. Οι άνεμοι έρχονται και δεν υπάρχει τίποτε να τους σταματήσει. Περνάνε πάνω από το πρόσωπο της ξηρής Γης παίρνοντας μαζί τους το χώμα. 115

Αυτό μπορεί να πέσει μέσα στα ποτάμια ή στις θάλασσες, αλλά το αποτέλεσμα είναι ότι μέσα σε λίγο χρόνο μια περιοχή, γόνιμη και γεμάτη υγεία έγινε γυμνή έρημος από τις πράξεις του ανθρώπου. Ένα από τα μεγαλύτερα προβλήματα με τη Γη είναι τα κατασκευάσματα από το πετρέλαιο. Οι ατμομηχανές είναι σωστή λύση, γιατί δεν προκαλούν μόλυνση και η υγρασία του ατμού ξαναγυρίζει στη Γη και τη βοηθάει, ενώ οι τρομεροί καπνοί των πετρελαϊκών προϊόντων δηλητηριάζουν το καθετί, το καθετί. Κοιτάξτε ένα αεροπλάνο που προσγειώνεται ή απογειώνεται, κοιτάξτε εκείνο το βρωμερό πράγμα που πετάγεται άπ' αυτό, και σκεπάζει τα πάντα στο πέρασμά του. Πριν από πενήντα χρόνια υπήρχαν ατμοκίνητα αυτοκίνητα, για παράδειγμα το παλιό Στάνλεϋ Στήμερ. Κανένα από τα σημερινά οχήματα δεν μπορεί να το φτάσει. Το Στάνλεϋ Στήμερ ήταν εξαιρετικά αναπνευστικό και γρήγορο, είχε μεγάλη δύναμη και σε καμιά περίπτωση δεν μόλυνε την ατμόσφαιρα ή τη Γη. Αλλά τα τρομερά συμφέροντα των ανθρώπων που κυνηγάνε το χρήμα σκότωσαν το ατμοκίνητο αυτοκίνητο και άρχισαν έναν αγώνα αυτοκτονίας κατασκευάζοντας πετρελαιοκίνητες μηχανές που οδηγούν στον καρκίνο και σ' όλες τις άλλες αρρώστιες που είναι στις μέρες μας εκτεθειμένος ο άνθρωπος. Αν ή ανθρωπότητα, με την ακατανίκητη επιθυμία της για χρήματα, συνεχίσει να δημιουργεί όλα αυτά τα χημικά και συνθετικά προϊόντα, τότε σε λίγο δεν θα υπάρχει ζωή σ' αυτή τη Γη. Πολλές από τις συνθετικές ενώσεις είναι θανατηφόρες. Οι λίμνες και τα ποτάμια μας μολύνονται. Έχουν γίνει μάζες ρέοντος δηλητηρίου. Σε πολλές περιοχές οι άνθρωποι δεν μπορούν πια να κολυμπήσουν στα ποτάμια τους ούτε στις ακρογιαλιές τους, γιατί ή μόλυνση είναι προχωρημένη. Τα πλοία που ταξιδεύουν συναντάνε μάζες ολόκληρες από σκουπίδια που επιπλέουν. Οι ναυτικοί μπορούν να πουν αμέσως πότε πλησιάζουν σε Γη, δεν τους χρειάζεται πια ο ασύρματος, μπορούν να το καταλάβουν από το διαφορετικό χρώμα των νερών. Με ρωτήσατε ποιά μπορεί να είναι ή λύση.

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

Υπάρχει λύση ξέρετε, πάντα υπάρχει κάποια λύση σ' όλα τα προβλήματα. Ή ανθρωπότητα θα πρέπει να βρει κάποια θρησκεία. Δεν έχει σημασία ποιιά θρησκεία θα είναι αυτή. Βλέπετε μόνο ή θρησκεία μπορεί να δώσει την απαραίτητη Πνευματική πειθαρχία που πρέπει να διακατέχει τις πράξεις των ανθρώπων. Οι πραγματικά πιστοί άνθρωποι σε μία θρησκεία δεν βάζουν τα χρήματα πάνω από την υγεία των συνανθρώπων τους. 116

Θα προσπαθούσαν περισσότερο να διατηρήσουν τη ζωή από το να συσσωρεύουν χρήματα. Θα πρέπει να υπάρξει κάποια επιστροφή στη φύση, στα φυσικά πράγματα. Οι άνθρωποι θα πρέπει να ξαναγυρίσουν στην επαρχία, αντί να έρχονται σαν πρόβατα στις πόλεις. Υπάρχουν τεράστιες εκτάσεις ακατοίκητες κι αυτό γιατί οι άνθρωποι δεν θέλουν να καλλιεργούν τη Γη, αλλά προτιμούν να έρθουν στην πόλη και να γίνουν εργάτες σε κάποιο εργοστάσιο που δηλητηριάζει τον Κόσμο. Αυτό θα πρέπει να αλλάξει. Οι αγρότες δεν κατέχουν και καμιά σημαντική θέση στην κοινωνική συνείδηση. Πρέπει όμως να αλλάξει αυτό για να μπορέσουν κι αυτοί να βρουν εργάτες για τα αγροκτήματά τους. Πολλά, πολλά χρόνια πριν, όταν ή Γη ήταν νέα, τότε ή ατμόσφαιρα ήταν πολύ διαφορετική από ότι σήμερα. Ή ανθρώπινη ζωή, όπως την ξέρουμε σήμερα, δεν θα μπορούσε να υπάρξει κάτω από τέτοιες συνθήκες, γιατί υπήρχαν ατμοί θείου που έβγαιναν από εν ενεργεία ηφαίστεια, διάφορες άσχημες οσμές αναδύονταν από βούρκους που κόχλαζαν, όταν το μεθάνιο και τα υπόλοιπα αέρια απελευθερώνονταν στην ατμόσφαιρα. Ή ατμόσφαιρα πάλι ήταν πολύ βαρύτερη, πολύ πυκνότερη απ' ότι σήμερα. Με το πέρασμα των αιώνων ή ατμόσφαιρα άλλαξε και έγινε καθαρότερη. Καθώς άρχισε να αναπτύσσεται βλάστηση στη Γη, άρχισε να χύνεται και στους ουρανούς όλο και περισσότερο οξυγόνο και ή ανθρώπινη ζωή εξελίχτηκε με τέτοιο τρόπο ώστε να μπορεί να κάνει την καλύτερη χρήση του οξυγόνου. Αλλά τώρα το οξυγόνο μας το απαγορεύουν, ή μόλυνση έχει επεκταθεί, οι παθήσεις των πνευμόνων έχουν πολλαπλασιαστεί, ή υγεία χειροτερεύει και αν δεν υπάρξει κάποια επιστροφή στα απλούστερα πράγματα της ζωής, που να συνοδεύεται και από την απαγόρευση της χρήσης των προϊόντων του πετρελαίου και ορισμένων διαβολικών συνθετικών, ή ανθρώπινη ζωή σε λίγο θα εξαφανιστεί. Θα μπορούσε κάλλιστα να συμβεί αυτό το 2000. Αλλά τώρα ή κάθε χώρα μάχεται με την άλλη ποιιά από τις δύο θα μολύνει περισσότερο την ατμόσφαιρα. Αυτό το ονομάζουν κοινωνική πρόοδο. Οι χώρες

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

συναγωνίζονται ή μία την άλλη. Πόσα περισσότερα δάση θα κοπούν για να γίνουν χαρτί για να γράφονται ανόητα πράγματα. Το χαρτί έρχεται από τα δέντρα, τη σάρκα των δέντρων, και όσο μεγαλύτερη είναι ή ζήτηση, τόσο μεγαλύτερη και ή καταστροφή των δέντρων. Και όλο και περισσότεροι πηγαίνουν συνέχεια για να βρουν δέντρα που μέχρι τώρα δεν είχαν πειραχτεί από τον άνθρωπο. Καθώς οι άνθρωποι περνάνε μέσα από τα δάση, αφήνουν πίσω τους μια εικόνα ερήμωσης, 117

μια εικόνα που σου θυμίζει το Φεγγάρι, κρατήρες στη θέση των ξεριζωμένων δέντρων, βράχοι στη θέση του χώματος που έχει παρασυρθεί μακριά. Αν αυτή ή πορεία δεν αντιστραφεί, αν δεν φυτεύονται δέντρα αντί να καταστρέφονται μπορείτε να αποχαιρετήσετε την ανθρώπινη ζωή σ' αυτή τη Γη, ωστόσο βρεθεί κάποιος τύπος όντος που να μπορεί να κατοικήσει τις περιοχές κάτω απ' αυτές τις τρομακτικές συνθήκες. Αυτό δεν ισχύει μόνο για την ανθρώπινη ζωή, αλλά για κάθε είδους ζωή. Στις θάλασσες και στα ποτάμια τα ψάρια πεθαίνουν από τη μόλυνση, στον αέρα τα πουλιά πεθαίνουν επειδή τρώνε μολυσμένα ψάρια. Πρέπει να υπάρξει κάποια επιστροφή στη φύση, κάποια επιστροφή στη Γη. Στις μέρες μας οι άντρες κι οι γυναίκες τρέχουν στις δουλειές τους, παλεύουν για να βγάλουν λεφτά. Τα παιδιά τους, ή μέλλουσα γενιά, εγκαταλείπονται ούτε λίγο ούτε πολύ να μεγαλώσουν μόνα τους, να ζήσουν κάτω από την κυριαρχία των δυνατότερων που στις περισσότερες περιπτώσεις είναι άσχημοι χαρακτήρες. Και έτσι συνέχεια τα πράγματα χειροτερεύουν. Αν θέλουμε να φτιάξουμε έναν όμορφο κήπο, ψάχνουμε για καλό χώμα, καλό λίπασμα, καλά φυτά. Αν κάποιος θέλει τα ζώα του να είναι καλά άλογα ή αγελάδες ή οτιδήποτε άλλο φροντίζει να ελέγχει τις γεννήσεις τους. Όμως οι άνθρωποι, οι κύριοι της δημιουργίας, ζουν ανάποδα. Όσο πιο χαμηλά βρίσκεται κάποιος, όσο πιο πεσμένος είναι ο ηθικός του Κόσμος, τόσο περισσότερα παιδιά κάνει και τα εγκαταλείπει μέσα στον αγώνα του να βρει χρήματα. Τα μεγάλα συμφέροντα είναι που δημιουργούν αυτή την κατάσταση. Αν υπάρχει μαζική παραγωγή, τότε θα πρέπει να υπάρχουν και τα χρήματα για να αγοραστούν τα διάφορα πράγματα. Αν δουλεύει μόνο ο άντρας τότε τα χρήματα είτε δεν φτάνουν για να αγοράσουν τα μέλη της οικογένειας αυτά που θέλουν, ή που νομίζουν ότι θέλουν, είτε τα εργοστάσια δεν θα 'χουν φτηνά εργατικά χέρια, έτσι οι γυναίκες πείθονται ότι δεν έχουν αρκετά χρήματα για να ζήσουν. Έτσι ή μητέρα κι ο πατέρας, ο άντρας κι ή γυναίκα, δουλεύουν στα εργοστάσια και τα παιδιά παραμελούνται και ή φυλή μας μας όλο και χειροτερεύει. Η μόνη λύση είναι να σχηματιστεί μια παγκόσμια

κυβέρνηση από τους διάφορους ηγέτες. Οι θρησκευτικοί δάσκαλοι να σταματήσουν να μάχονται μεταξύ τους και να προσπαθήσουν να κάνουν κάτι για την ανθρωπότητα. Πρέπει να βγουν να διδάξουν ότι ή σωτηρία δεν βρίσκεται στο εργοστάσιο, αλλά στη Γη και ότι αν δεν υπάρξει μια επιστροφή στη θρησκεία δεν υπάρχει και καμιά ελπίδα γι' αυτή τη Γη. 118

Ερώτηση. Τι γνώμη έχετε για τις διαμαρτυρίες των φοιτητών και για τις διαμαρτυρίες γενικά στο πανεπιστήμιο, κλπ.. **Απάντηση.** Πιστεύω ότι οι φοιτητές του πανεπιστημίου έχουν μεγάλη ιδέα για τον εαυτό τους. Για να δούμε πιο ξεκάθαρα το θέμα ας σκεφτούμε αυτό. Αν οι άνθρωποι πηγαίνουν στο σχολείο και το πανεπιστήμιο είναι σχολείο τότε αυτό σημαίνει ότι δεν τα ξέρουν όλα γιατί διαφορετικά δεν θα πήγαιναν σχολείο. Δεν μπορώ να καταλάβω γιατί αυτά τα παιδιά βγαίνουν και λένε ότι τα ξέρουν όλα. Μου φαίνεται ότι θα πρεπε να ασχολούνται περισσότερο χρόνο με τη μελέτη τους, έτσι ώστε να τελειώσουν τις σπουδές τους και περνώντας τις εξετάσεις τους να το αποδείξουν αυτό. Ίσως τότε θα είχαν πιο ξεκάθαρες ιδέες για να μιλήσουν. Εμένα δεν μ αρέσουν καθόλου οι άνθρωποι, κι οι φοιτητές, που πιστεύουν ότι ξέρουν πάρα πολλά και ότι είναι σε θέση να κατεβάσουν από το βάθρο τους μερικούς μεγάλους της ιστορίας. **Ερώτηση.** Τι γνώμη έχετε για τις απεργίες και τα σωματεία γενικά. **Απάντηση.** Πιστεύω ότι δεν θα πρεπε να γίνονται απεργίες. Τώρα που τα λέω αυτά, βρίσκομαι στο Μόντρεαλ, μια άρρωστη πόλη σε μία άρρωστη επαρχία, όπου ή βία και οι απεργίες είναι ή καθημερινή ζωή. Οι απεργίες, όπως το βλέπω εγώ, κάνουν τους εργάτες να χάνουν χρήματα και τους εργοδότες να χάνουν χρήματα. Θα 'πρεπε να υπάρχει κάποια διαιτησία, ορισμένα δικαστήρια, βιομηχανικά δικαστήρια που να λύνουν το κάθε πρόβλημα που προκύπτει. Σ' όλη μου τη ζωή έχω συναντήσει επικεφαλής σωματείων και τώρα προτιμώ να τους ονομάζω βρωμερά όργανα άλλων. Τελικά μου φαίνεται ότι τα σωματεία υπάρχουν για το καλό. Των αρχηγών μόνο, γιατί άπ ότι έχω ακούσει, όσα περισσότερα καταφέρνουν και κερδίζουν για τα μέλη τους, τόσα περισσότερα ζητάνε για τον εαυτό τους. Έχουμε περιπτώσεις δικαστικής παρέμβασης, περιπτώσεις που αθώοι εργάτες την πληρώνουν κλεισμένοι πίσω από τα σίδερα. Πώς να δικαιολογήσει κανείς την ύπαρξη των σωματείων. Νομίζω ότι θα πρεπε να απαγορευτούν. Πριν από πολλά χρόνια υπήρχαν στην Αγγλία εταιρείες που βοηθούσαν τους εργάτες και το σύστημα ήταν πολύ καλύτερο. Πιστεύω ότι θα πρεπε να υπάρχουν ειδικευμένες εταιρείες και όχι σωματεία. Μι άλλα λόγια είμαι αντίθετος με την ιδέα των σωματείων. Πριν από λίγο καιρό

Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Το Φως Του Κεριου 1973

γινόταν μία απεργία στα νοσοκομεία και πολλοί γιατροί, φίλοι μου, μου είπαν. Το ξέρουμε ότι εκείνες τις μέρες που δεν παρεχόταν νοσοκομειακή βοήθεια πολλοί άνθρωποι πέθαναν. Αλλά τι μπορούμε να κάνουμε. 119

Το ξέρουμε, αλλά αν πούμε και τίποτε τα σωματεία θα ξανακαλέσουν τα μέλη τους για απεργία και τα πράγματα θα είναι ακόμα χειρότερα. Εκείνη την περίοδο έπρεπε να πάω και εγώ στο νοσοκομείο και, φυσικά, εξαιτίας της απεργίας, δεν μπόρεσα. Ίσως για αυτό να είμαι προκατειλημμένος απέναντι σ' αυτές τις απεργίες. Αλλά δεν μπορώ να μη σκέπτομαι ότι καμιά φορά, σε κάποια απεργία, οι χαμένοι μπορεί να είναι συγγενείς των απεργών.

Ερώτηση. Ή βία στον Κόσμο τι σκέπτεστε γι' αυτό. Τι μπορεί να γίνει.

Απάντηση. Φυσικά ή βία στον Κόσμο είναι κάτι που μπορεί να εξηγηθεί εύκολα. Οι άνθρωποι τρέφονται με λανθασμένες αξίες. Ή θρησκεία έχει πέσει πολύ χαμηλά. Οι άνθρωποι δεν πιστεύουν πια στα απλά πράγματα της ζωής. Ακούν ραδιόφωνο, βλέπουν τρομερά πράγματα στην τηλεόραση και διαβάζουν τις φανταστικές ιστορίες του τύπου. Κι έτσι οι άνθρωποι ναρκώνονται με το ραδιόφωνο, ναρκώνονται με τα τηλεοπτικά προγράμματα και φυσικά ναρκώνονται και με τις εφημερίδες. Οι άνθρωποι βλέπουν κάποιο πρόγραμμα στην τηλεόραση και συχνά βλέπουν κάποιο παραμυθένιο σπίτι του Χόλιγουντ και σκέπτονται. Γιατί αυτοί να 'χουν ένα τέτοιο σπίτι και εγώ όχι. Θα πρέπει κι εγώ να έχω το ίδιο. Θέλω μία Κάντιλλακ, μία βάρκα, ένα κρίς-κράφτ, ένα αεροπλάνο. Και έτσι αρχίζουν να νιώθουν δυσαρεστημένοι. Ή δυσαρέσκεια τρέφει τη δυσαρέσκεια και σιγά σιγά δημιουργούνται διάφορες ομάδες, γίνονται ληστείες, γίνονται απαγωγές, γίνονται μηνύσεις κι όλων των ειδών τα φανταστικά πράγματα. Στις μέρες μας κάποια αθλήτρια μηνύει ένα κλαμπ για μερικά εκατομμύρια δολάρια μερικά εκατομμύρια δολάρια! Περισσότερα απ' όσα μπορούσε να βγάλει σε δέκα ζωές. Αλλά οι άνθρωποι φυσικά έχουν μία αρρωστημένη ιδέα για τον εαυτό τους. Ένα εκατομμύριο δολάρια φαίνεται να μην έχει καμιά αξία όταν κάνει κανείς κάποια μήνυση. Αυτό όμως είναι και αποτέλεσμα των εφημερίδων. Ο τύπος τρέφει αυτές τις ανόητες ιδέες στα μυαλά των ανθρώπων, γιατί φυσικά αν δεν υπήρχαν αυτές οι ιδέες, τότε δεν θα υπήρχαν και πολλά πράγματα για να γραφτούν στις εφημερίδες. Πριν από πολλά χρόνια μου είπαν ότι ο τύπος δεν ενδιαφέρεται για την αλήθεια, αλλά για το τι πίστευαν ότι θα 'πρεπε να διαβάζουν οι άνθρωποι. Θέλουν άρθρα που να προκαλούν αίσθηση και μου είπαν ότι δεν έχει σημασία αν δεν δώσω συνέντευξη, θα την έφτιαχναν και μόνοι τους. 120

Να και ένα μικρό παράδειγμα. Την περασμένη βδομάδα μία Θιβετιανή αναφερόταν συστηματικά στον τοπικό τύπο. Έλεγαν ότι είχε δώσει κάποια συνέντευξη στον τύπο στην οποία ανέφερε ένα σωρό αξιοπρόσεχτα πράγματα. Αλλά ή γυναίκα παραπονέθηκε ότι δεν είχε συναντήσει καν τον δημοσιογράφο! Κανένας δημοσιογράφος δεν την είχε πλησιάσει. Είχε δοθεί μία συνέντευξη, αλλά δυστυχώς μόνο στο μυαλό του δημοσιογράφου. Έχοντας πείρα από κάτι τέτοια πιστεύω τα λόγια της γυναίκας. Έχω σαν αρχή μου να μην πιστεύω αυτά που γράφονται στις εφημερίδες. Η βία προκαλείται από έλλειψη επίβλεψης των γονέων. Οι πατεράδες και οι μητέρες δουλεύουν στα εργοστάσια και μετά τρέχουν στα καφενεία ή στο μπίνγκο ή σπουδήποτε άλλου και τα παιδιά νόμιμα ή νόθα αφήνονται να μεγαλώσουν μόνα τους στους δρόμους καταπιεζόμενα από τα δυνατότερα και συνήθως χειρότερα. Και πάλι μόνο μία επιστροφή στη θρησκεία θα μπορούσε να σώσει τον Κόσμο. Το ανθρώπινο ζώο χειροτερεύει, γίνεται όλο και λιγότερο ικανό να αποφασίσει ποιό είναι το σωστό και ποιό είναι το λάθος. Οι θρησκείες των ημερών μας έχουν γεμίσει από ανθρώπους που δεν είναι σε θέση να διδάξουν το σωστό αλλά αντίθετα όλο και περισσότερο ασχολούνται με την πολιτική κερδίζοντας ασφαλώς και περισσότερα χρήματα άπ' αυτό. Οι ιερείς πρέπει να είναι ιερείς. Οι ιερείς πρέπει να φροντίζουν την ψυχή του ανθρώπου. Δεν θα πρέπει να ασχολούνται με τις πολιτικές πεποιθήσεις του καθενός. Έτσι είναι. Μου κάνατε μία ερώτηση και εγώ σας λέω ότι αν δεν υπάρξει κάποια επιστροφή στη θρησκεία και ένας σωστότερος τρόπος αντιμετώπισης των πραγμάτων από τον τύπο δεν υπάρχει καμιά ελπίδα για την ανθρωπότητα που πέφτει συνέχεια όλο και πιο χαμηλά. **Ερώτηση.** Τι γνώμη έχετε για τον πόλεμο του Βιετνάμ. **Απάντηση.** Θα ήθελα με όλη μου την καρδιά να συγχαρώ τους Βιετναμέζους! Νομίζω ότι είναι αρκετά διασκεδαστικό ότι αυτοί που οι Αμερικανοί τους θεωρούσαν ανόητους μικρούς έγχρωμους μπορούν να αντιστέκονται πρώτα στη Γαλλία και μετά στην Αμερική. Η Αμερική δεν πρόκειται να κερδίσει τον πόλεμο στο Βιετνάμ όσο οι κάτοικοι της χώρας είναι αποφασισμένοι να μη χάσουν. Τι κερδίζει κανείς ρίχνοντας εκατοντάδες χιλιάδες τόνους βόμβες μέσα σε βάλτους. Γίνεται βέβαια ένα τρομακτικό σπλάς, αλλά αυτό και μόνο γίνεται. Ο αληθινός πόλεμος είναι 121

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

αυτός που ακολουθούν οι Βιετναμέζοι ο αντάρτικος. Και αν οι Βιετναμέζοι είναι τόσο διαβολικοί όσο διαδίδουν οι Αμερικάνοι, τότε, πιστέψτε με, οι Βιετναμέζοι θα κυνηγήσουν τους Αμερικανούς έξω από τη χώρα τους σαν να είχαν πάρει φωτιά τα παντελόνια τους, γιατί οι Αμερικανοί έ, μου φαίνεται ότι γίνονται πολλές ατιμίες εκεί κάτω. Οι Βιετναμέζοι συνεχίζουν το έργο τους θέλοντας να βεβαιωθούν ότι ή χώρα τους θα συνεχίσει να υπάρχει με τον τρόπο που θέλουν αυτοί και όχι με τον τρόπο που θέλουν οι Αμερικάνοι

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ

Ο κύριος Τέλλυ μετακινήθηκε ελαφρά, καθώς ο Γέροντας είπε. Αυτό ήταν λοιπόν. Απάντησα σ' όλες τις ερωτήσεις σας. Ο κύριος Τέλλυ ανακάθισε λιγάκι, κούνησε τα πόδια του, έπαιξε με τα σκιστάκια του και στο τέλος είπε. Θεέ μου! Γιατί δεν έχετε χαλιά στα πατώματα. Κάνει τόσο κρύο εδώ μέσα. Θα μπορούσατε να βρείτε φτηνά χαλιά ξέρετε. Για μια στιγμή. Θα σάς πω ένα μέρος που μπορείτε να βρείτε σε πολύ, πολύ χαμηλή τιμή. Ο Γέροντας μισαναστέναξε και είπε. Αλλά μόλις σάς εξήγησα ότι δεν με αρέσουν οι πολυτέλειες και δεν ενδιαφέρομαι καθόλου να αγοράσω χαλιά. Ο κύριος Τέλλυ ανακάθισε λίγο και μετά είπε. Να τι πρέπει να κάνουμε, πρέπει να έρθει μία ομάδα εδώ από κάποιον τηλεοπτικό σταθμό και να σάς τραβήξει μία ταινία. Όλοι θέλουν να σάς δουν στην τηλεόραση. Ο Γέροντας πετάχτηκε σχεδόν από το κρεβάτι του, εξαιτίας της αναστάτωσης που του έφεραν αυτά τα λόγια. Όχι, δεν με ενδιαφέρει καθόλου ή τηλεόραση. Δεν ενδιαφέρομαι καθόλου γι' αυτό το ηλίθιο κουτί ή τους ηλίθιους που κάθονται και το κοιτάζουν. Πιστεύω ότι μετά τον τύπο, ή τηλεόραση είναι ένα από τα πιο άσχημα πράγματα του καιρού μας. Θέλει να δείξει τάχα τις καλύτερες πλευρές της ζωής στους ανθρώπους και το μόνο που κάνει είναι να τους προκαλεί δυσaréσκεια. Ο κύριος Τέλλυ είπε. Μπορώ να φέρω την κινηματογραφική μου μηχανή, την μπόλεξ, τα ανάλογα φώτα και το κασετόφωνο μου για να πείτε μόνο λίγα λόγια μόνο λίγα λόγια. Θα με βοηθήσει πάρα πολύ αν δεχτείτε να το κάνετε και εσείς δεν θα ενοχληθείτε καθόλου. Ο Γέροντας το σκέφτηκε κι ένιωσε να αηδιάζει από την όλη υπόθεση. Ήταν άλλη μία από τις περιπτώσεις που δίνεις σε έναν άνθρωπο ένα χιλιοστό κι εκείνος ζητάει ένα χιλιόμετρο.¹²³

Τελικά είπε. Εντάξει, αλλά με την προϋπόθεση ότι θα 'ρθείτε εσείς και μόνο εσείς. Φέρτε την μηχανή σας, το κασετόφωνο σας, αλλά καταλάβετε κάτι αν μαζί σας έρθει και μία ομάδα από κάποιο τηλεοπτικό σταθμό, τότε ή πόρτα δεν θα ανοίξει. Την επόμενη μέρα το μεγάλο, δυνατό αυτοκίνητο του κυρίου Τέλλυ εμφανίστηκε διώχνοντας με δύναμη τον αέρα γύρω του και κάνοντας ένα τρομερό θόρυβο. Λίγα λεπτά αργότερα εμφανίστηκε τρέχοντας στον πέτρινο διάδρομο με κατακόκκινο το πρόσωπο από την προσπάθεια κουβαλώντας μαζί του μηχανές, φώτα και κρατώντας στο χέρι του ένα κασετόφωνο. Ήρθα ήρθα, φώναζε λέγοντας κάτι που ήταν ήδη εμφανές. Με τον αέρα της πείρας έφτιαξε τα φώτα του, κανόνισε τη μηχανή του και άναψε το κασετόφωνο. Έμοιαζε με την μυθική μπάντα του μακναμάρα ή με κάποιον μονόχειρα ζογκλέρ. Τα φώτα ήταν λαμπερά και ή δεσποινίς Κλεοπάτρα ήρθε και κάθισε δίπλα στον γέροντα για να της τραβήξουν και τη δική της φωτογραφία. Και αφού έκανε την πρώτη της εμφάνιση ή δεσποινίς Κλεοπάτρα στο φιλμ, μεταφέρθηκε κοντά στον γέροντα και ή χοντρό Τάντυ. Χρειάστηκε ή μεταφορά γιατί ή χοντρό Τάντυ δεν συμπαθεί καθόλου τις μηχανές και οτιδήποτε της καταστρέφει τη ρουτίνα της που είναι φαγητό ύπνος, φαγητό ύπνος. Αλλά ή χοντρό Τάντυ έπρεπε να εμφανιστεί κι αυτή στο φιλμ. Ο Γέροντας είπε τα λίγα λόγια του στα Αγγλικά και ο κύριος Τέλλυ έφυγε ορμητικά έμοιαζε να έχει κινητήρες αεροπλάνου και ή ηρεμία αγκάλιασε το κάπως ταραγμένο νοικοκυριό. Αργότερα ή ταινία παίχτηκε σε κάποιον Γαλλόφωνο τηλεοπτικό σταθμό. Για μια φορά ακόμα μία μειονότητα έκανε εξαιρετικά άσχημες δηλώσεις. Το ταχυδρομείο ήρθε φορτωμένο γράμματα, που κατάκλυσαν και τον κύριο Τέλλυ και τον γέροντα. Τα ενενήντα εννιά και εννέα δέκατα στα εκατό ήταν με λόγια επαινετικά, γεμάτα ενδιαφέρον κλπ. Αλλά ένας-δύο στενοκέφαλοι άνθρωποι θέλησαν να δημιουργήσουν προβλήματα, γιατί ο Γέροντας είχε μιλήσει στα Αγγλικά και όχι στα Γαλλικά και έλεγαν ότι αφού δεν ήθελε να μιλήσει στα Γαλλικά τότε δεν θα 'πρεπε να παρουσιαστεί από Γαλλόφωνο τηλεοπτικό σταθμό. Είναι τόσο λυπηρό που αυτοί οι Γαλλοκαναδοί είναι τόσο περίεργοι με το θέμα της γλώσσας. Στο κάτω κάτω, υπάρχουν και επιχειρήσεις, υπάρχουν άνθρωποι που έχουν επιχειρηματικές σχέσεις με τις ΗΠΑ και με άλλες χώρες, αλλά βάζουν όρο ότι οι εταιρείες των ΗΠΑ και των άλλων χωρών θα χρησιμοποιούν τα Γαλλικά. 124

Ἡ δική μου γνώμη, αν αξίζει βέβαια τίποτε, είναι ότι θα ἔπρεπε να καταργήσουν τα Γαλλικά από γλώσσα των επιχειρήσεων και να τα διατηρήσουν μόνο για ευχαρίστηση εκείνων που θέλουν να μιλάνε έτσι. Ἡ γνώμη μου είναι ότι αν κάποιος είναι Καναδός θα πρέπει πρώτα ἀπ' όλα να είναι Καναδός και κατά δεύτερο και τρίτο λόγο να μιλάει τη φυσική γλώσσα της χώρας του, που εδώ είναι τα Αγγλικά, και να παίζει με ψευτογλωσσολογικά προβλήματα. Το λέω ξεκάθαρα εδώ ότι δεν συμπαθώ καθόλου τους Γαλλο-καναδούς, δεν συμπαθώ καθόλου τις πολύ, πολύ επιθετικές τάσεις και την επιμονή τους να βάζουν τους εαυτούς τους πάνω ἀπ' όλα, συνέχεια επικεφαλής χωρίς να λογαριάζουν τα δικαιώματα και τα συναισθήματα των άλλων. Οι συνθήκες ζωής γίνονταν όλο και πιο δύσκολες. Ο Γέροντας πια είχε την εντύπωση κάθε φορά που έβγαινε έξω ότι κάτω από κάθε πέτρα ήταν κρυμμένος κι ένας δημοσιογράφος ή κάποιος άλλος τυχαίος. Ο αριθμός των επισκεπτών αυξήθηκε. Σκαρώνονταν όλων των ειδών οι περίεργες δικαιολογίες για να μπορέσει ο επισκέπτης να δει τον Λόμπσανγκ Ράμπα. Για αρκετές νύχτες δύο άντρες κάθονταν, σαν κότες στις φωλιές τους, στον μικρό τοίχο έξω από το παράθυρο της κρεβατοκάμαρας του γέροντα. Κάθε νύχτα χτυπούσαν με ένα μακρύ λεπτό ραβδί το τζάμι του παραθύρου, χτυπούσαν για να του τραβήξουν την προσοχή έτσι ώστε ο Γέροντας να τραβήξει τις κουρτίνες και να κοιτάξει έξω. Ο ένας από τους άντρες είχε συνέχεια μαζί του τη φωτογραφική μηχανή και το φλας έτοιμο. Επειδή αυτό το σύστημα δεν απέδωσε δοκίμασαν κάποιο άλλο. Ο ένας ἀπ' αυτούς άναβε μερικά φλας στο παράθυρο, ενώ ο άλλος ήταν έτοιμος με τη μηχανή για να τραβήξει τη φωτογραφία. Αλλά πάλι, καμιά επιτυχία. Αλλά οι δημοσιογράφοι είχαν ένα σωρό μικρά κολπάκια που αποδείχτηκαν τελείως αποτυχημένα για να τραβήξουν τον γέροντα στο παράθυρο ώστε να μπορέσουν να του πάρουν κάποια φωτογραφία, με τις πυτζάμες του ίσως. Μερικές φορές ένα σωρό χαλίκια χτυπούσαν στο παράθυρο. Στην αρχή ερχόταν το χτύπημα από κάνα δύο μικρά πετραδάκια, έπειτα από δύο, τρία παραπάνω και μετά ακολουθούσε το πέταγμα ενός σωρού ἀπ' αυτά, κάτι που έδειχνε τρομερή απογοήτευση. Αλλά όχι, οι κουρτίνες δεν τραβήχτηκαν καθόλου, για μεγάλη τους απογοήτευση, γιατί βλέπετε αυτοί οι άνθρωποι δεν μπορούν να καταλάβουν ότι υπάρχουν κι άλλοι τρόποι για να δεις έναν άνθρωπο εκτός από το να κρυφοκοιτάξεις μέσα ἀπ' το παράθυρο. 125

Αυτοί οι άνθρωποι ήταν τόσο απασχολημένοι κοιτάζοντας εκείνο το ιδιαίτερο παράθυρο, ώστε ξέχασαν ότι υπήρχαν κι άλλα παράθυρα, ότι υπήρχαν κι άλλα άτομα σ' άλλα διαμερίσματα που θα μπορούσαν να αναφέρουν τι συμβαίνει. Αλλά τα πράγματα γίνονταν ανυπόφορα. Ήταν πια αρκετά δύσκολο να πας οπουδήποτε να πας στην πόλη, εξαιτίας των ανθρώπων που σε κοιτούσαν, εξαιτίας εκείνων που κουνούσαν το κεφάλι τους και χαμογελούσαν. Ήταν τρομερά ενοχλητικό να κυκλοφορήσεις ακόμα και με ταξί, γιατί τώρα πια οι ιδιωτικές υποθέσεις του καθενός είχαν γίνει δημόσιες με τη βοήθεια των Γαλλόφωνων εφημερίδων και των Γαλλόφωνων τηλεοπτικών σταθμών. Δεν υπήρχε καμία δυσκολία με τις Αγγλικές εφημερίδες, καμία δυσκολία με τους Αγγλικούς τηλεοπτικούς σταθμούς, μόνο με τους γΓλλόφωνους. Οι άνθρωποι έδειχναν, κουνούσαν το κεφάλι τους και χαμογελούσαν. Δεν είχαν καμία κακιά διάθεση. Στην πραγματικότητα, μόνο ένα πολύ μικρό ποσοστό ήταν εχθρικό, ίσως μάλιστα και το ένα δέκατο του ένα στα εκατό μόνο, αλλά σίγουρα ήταν πολύ θορυβώδες. Και ο καθένας έχει το δικαίωμα της ιδιωτικής του ζωής, ο καθένας έχει το δικαίωμα να παραμένει μόνος μακριά από τους άλλους αν το επιθυμεί, αλλά στο Μόντρεαλ δεν υπήρχε καθόλου ιδιωτική ζωή. Έμοιαζε με χωριό. Ένας άνθρωπος στη μία άκρη της πόλης φταρνίζεται και ή αναφορά του γεγονότος φτάνει στην άλλη άκρη προτού ακόμα προλάβει να τελειώσει το φτάρνισμα. Έτσι τελικά πάρθηκε μία απόφαση. Ή οικογένεια θα έφευγε από το Μόντρεαλ, θα έφευγε από την επαρχία του Κεμπέκ που αποδείχτηκε τόσο αφιλόξενη, τουλάχιστον ή γαλλική της πλευρά, και ή έδρα τόσων φασαριών. Οι Γάλλο-καναδικοί φαίνονταν να έχουν σαν χόμπι το μίσος και μάλιστα σου έδιναν την εντύπωση ότι οι Γάλλο-καναδικοί μισούσαν ακόμα και τους Γάλλο-καναδούς, ίσως και πολύ περισσότερο από ότι μισούσαν οποιονδήποτε άλλο. Έτσι ή μικρή οικογένεια, οι δύο γυναίκες, οι δύο σιαμέζες και ο ανάπηρος Γέροντας, άρρωστος στην καρδιά και στο σώμα, κάθισαν να συζητήσουν τι πρέπει να κάνουν, που να πάνε και όχι μόνο το που θα πάνε, αλλά και το πώς θα φτάσουν εκεί, γιατί δεν είναι και τόσο εύκολο να ταξιδεύεις σε μακρινές περιοχές έχοντας Σιαμέζες γάτες, έπιπλα και έναν γέροντα καρφωμένο σε αναπηρική καρέκλα. Ή συζήτηση κράτησε πολύ. Κράτησε αρκετές μέρες. Συμβουλευτήκαν χάρτες, ρωτήθηκαν άνθρωποι που έμεναν μακριά σε άλλες περιοχές. 126

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

Έτσι μετά από λίγο αποφασίστηκε να πάνε στη Βρετανική Κολομβία που βρισκόταν όσο πιο μακριά μπορούσε κανείς να πάει από την επαρχία του Κεμπέκ, όσο πιο μακριά μπορούσε κανείς να πάει από τους Γάλλοκαναδούς, αυτούς τους εχθρικούς ανθρώπους. Φυσικά υπάρχουν και μερικοί καλοί Γάλλο-καναδοί, μερικοί που είναι έξυπνοι, ταλαντούχοι, προικισμένοι. Ο δήμαρχος Ντρυτώ του Μόντρεαλ, είναι ένας πανέξυπνος άνθρωπος, γεμάτος ανθρωπιά και χιούμορ. Φυσικά και ο πρωθυπουργός Τρυντώ είναι Γάλλο-καναδός. Φαίνεται ότι υπάρχουν Γάλλο-καναδοί και Γάλλο-καναδικοί, μερικοί δεν είναι και τόσο καλοί, άλλοι είναι μορφωμένοι κύριοι. Στάλθηκαν γράμματα στη Βικτώρια, στη βρετανική Κολομβία και στο Βανκουβερ, στη Βρετανική Κολομβία. Σωροί γραμμάτων στάλθηκαν και σε πρακτορεία που νοικιάζουν σπίτια, και σε γραφεία που ασχολούνται με κτήματα. Απάντηση δεν ήρθε, κανένα γράμμα. Η οικογένεια σκέφτηκε και ξανασκέφτηκε γιατί μπορεί να συμβαίνει αυτό. Όλες οι διευθύνσεις των πρακτορείων και των γραφείων είχαν παρθεί από τον χρυσό οδηγό της χρονιάς εκείνης, όλα τα γράμματα είχαν έσωκλεισμένους φακέλλους με διευθύνσεις και γραμματόσημα και όμως καμία απάντηση. Έπρεπε να περιμένουμε λοιπόν ώσπου να φτάσουμε στη Βρετανική Κολομβία για να βρούμε τον λόγο αυτής της συμπεριφοράς. Σχηματίστηκε άλλο σχέδιο. Η οικογένεια θα πήγαινε στο Βανκουβερ και θα έμενε σε κάποιο ξενοδοχείο ή πανδοχείο για μερικές μέρες και μετά θα έψαχναν να βρουν σπίτι επικοινωνήσαν με μερικά ξενοδοχεία του Βανκουβερ και τελικά βρέθηκε κάποιο που φαινόταν να έχει λογικές τιμές και να παρέχει λογικές ευκολίες. Την ίδια εποχή έφτασε στο σπίτι ένα γράμμα που περιείχε ένα άρθρο από μία εφημερίδα του Βανκουβερ, μόνο άρθρο, ούτε γράμμα ούτε τίποτε άλλο. Το άρθρο αυτό αφορούσε τον συγγραφέα Λόμπσανγκ Ράμπα, που έχει γράψει το τρίτο μάτι κλπ., Και που θα πήγαινε να ζήσει στο Κιτσιλάνο, στο Βανκουβερ. Το Κιτσιλάνο είναι ο χώρος που ζουν οι χίπυς. Έτσι η οικογένεια συγκεντρώθηκε και αποφάσισε να μην πάει στο Κιτσιλάνο, αφού ο τύπος ήθελε να τους βάλει να ζουν εκεί. Εκείνη την εποχή δεν είχαν την παραμικρή ιδέα γύρω από το τι είναι το κιτσιλάνο. Σιγά σιγά έγιναν οι προετοιμασίες για τη μετακίνηση. Το διαμέρισμα εγκαταλείφθηκε και μετακινήθηκαν σε κάποια πανσιόν ενώ οι αποσκευές τους ταξίδευαν με το λεωφορείο πενήντα χιλιόμετρα περίπου πέρα από το Οντάριο, το Ούνιπεγκ, μέσα από το Πραίρις, πάνω στα Ρόκις και κάτω στην άλλη πλευρά στο Βανκουβερ, όπου, έλπιζαν, μια καινούργια ζωή θα άρχιζε. Το βιβλίο, το φως των κεριών αυτό το βιβλίο είχε αρχίσει. 127

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

Τώρα θα έπρεπε να παραιτηθεί, τίποτε δεν θα μπορούσε να γίνει όσο έμεναν σε πανσιόν, τίποτε δεν θα μπορούσε να γίνει, όσο συνεχίζονταν οι προετοιμασίες για το ταξίδι και όσο το μέλλον φαίνονταν τόσο μαύρο και αβέβαιο. Ο Γέροντας στριφογύρισε λίγο με την αναπηρική του καρέκλα λέγοντας το τελευταίο αντίο στον ένα και στον άλλο στους ένοικους των άλλων διαμερισμάτων, στους ένοικους που είχαν φερθεί ωραία, που κοιτούσαν μόνο τη δουλειά τους, στους ένοικους που είχαν δείξει ότι υπάρχουν και καλοί άνθρωποι στο Μόντρεαλ. Χαιρετήθηκαν και κάνα δύο Γάλλο-καναδοί και προσκλήθηκαν στο Βανκουβερ όπου θα γίνονταν καλοδεχούμενοι οποιαδήποτε στιγμή έρχονταν. Για τελευταία φορά ο Γέροντας τριγύρισε την περιοχή με την αναπηρική του καρέκλα, χάθηκε μέσα στον λαβύρινθο, τράβηξε προς τη γέφυρα, προς τον άνθρωπο και τον Κόσμο του. Αλλά ακόμα και σ' αυτή την τελευταία βόλτα οι άνθρωποι ήταν προβληματικοί, ένα γρήγορο, δυναμικό αυτοκίνητο σταμάτησε απότομα καθώς οι επιβάτες του αναγνώρισαν τον γέροντα. Αρπάχτηκαν φωτογραφικές μηχανές και η βόλτα του γέροντα εμποδίστηκε σοβαρά, ενώ οι επιβάτες του αυτοκινήτου προσπαθούσαν να τραβήξουν κοντινές φωτογραφίες. Αλλά μία αναπηρική καρέκλα που κινείται ηλεκτρικά μπορεί να μετακινηθεί πιο εύκολα από ένα αυτοκίνητο και έτσι οι επιβάτες του αυτοκινήτου δεν τράβηξαν τελικά τις κοντινές τους φωτογραφίες. Για μια φορά ακόμα λοιπόν ο Γέροντας γύρισε και κατευθύνθηκε προς την περιοχή του σπιτιού που έμενε, ανέβηκε την πλατεία και μετά από λίγα μέτρα έφτασε στην πανσιόν. Δεν πρόκειται να ξαναβγώ έξω, είπε σε εκείνους που είχαν μείνει ανήσυχοι μέσα στο σπίτι... Δεν υπάρχει καμία ησυχία από αυτό το πλήθος που σε κυνηγάει. Ξανασκέφτηκε για λίγο εκείνες τις μέρες, πριν από λίγους μήνες, όταν το χιόνι ήταν πυκνό και το να περπατήσεις στους δρόμους που είχαν καθαριστεί ήταν δύσκολο. Ο Γέροντας είχε βρεθεί έξω μόνος του και προσπαθούσε να περάσει την πλατεία. Αλλά το έδαφος ήταν γλιστερό και η καρέκλα γλιστρούσε συνέχεια προς τα πίσω, προς ένα σωρό χιόνι. Πάνω στην πλατεία βρίσκονταν τέσσερις νεαροί Γαλλο-καναδοί που γελούσαν, διασκέδαζαν τρομερά από το θέαμα ενός ανάπηρου γέροντα που προσπαθούσε να ζήσει τη ζωή του, που προσπαθούσε να βγει λίγο έξω. Ή χαρά τους μεγάλωσε όταν τον είδαν να μη μπορεί να συγκροτήσει την αναπηρική καρέκλα, εξαιτίας της γλιστερής επιφάνειας.128

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

Μετά από λίγο κουράστηκαν να κοιτάνε και εξαφανίστηκαν από τα πλαϊνά σκαλοπάτια, πήδηξαν σε ένα αυτοκίνητο και έφυγαν στέλνοντας σύννεφα χιονιού από τους πίσω τροχούς του αυτοκινήτου τους. Κάποτε ήρθε κι ή στιγμή που δεν υπήρχε κανένας λόγος να μένουν άλλο στην πανσιόν, ή στο Μόντρεαλ, κι έτσι κάποιο πρωί ήρθε ένα ταξί και οι δύο γυναίκες, οι δύο Σιαμέζες γάτες και ο Γέροντας ανέβηκαν. Μετά από καθυστερήσεις έφτασαν τελικά στο αεροδρόμιο και ανέβηκαν στο αεροπλάνο για το Βανκουβερ. Ήγινε πρώτα ένας σταθμός στο Ούίνιπεγκ που τους φάνηκε σαν μία χαμένη πόλη, σαν ένας φρουρός που στέκεται καταμεσής στο τίποτε. Έπειτα περάσαν πάνω από τα ρόκис, που έμοιαζαν με φλεγόμενους σωρούς μετά από τα βουνά των Ιμαλαίων. Αφού πέρασαν και τα ρόκικς το αεροπλάνο χαμήλωσε και εμφανίστηκε μπροστά τους το σή 'άιλαντ, το αεροδρόμιο του Βανκουβερ. Το αεροπλάνο ταρακουνήθηκε, χαμήλωσε, ο ήχος της μηχανής άλλαξε και σε λίγο ακούστηκε το στρίγκλισμα από τα λάστιχα. Το κύλισμα του αεροπλάνου πάνω στην άσφαλτο του διαδρόμου και ύστερα το τελικό γύρισμα της ουράς του έτσι ώστε να σταματήσει δίπλα στα κτίρια του αεροδρομίου ή οικογένεια σηκώθηκε μουνδιασμένη στα πόδια της, κατέβηκε μουνδιασμένη από το αεροπλάνο και ένα άλλο ταξί τους μετέφερε σε κάποιο κοντινό ξενοδοχείο. Εδώ θα πρέπει να σάς πω ότι είναι τρομερή εμπειρία να είσαι Γέροντας και πάνω σε μία αναπηρική καρέκλα. Μερικές φορές κάποιο καλό αεροπλάνο έχει ανυψωτικό μηχάνημα που σηκώνει την αναπηρική καρέκλα ως την αίθουσα των επιβατών. Μερικές φορές ή εταιρεία έλεγε ότι δεν είχε καθόλου ευκολίες και τότε έπρεπε μόνος του ο ανάπηρος να κάνει ότι μπορεί για να ανεβεί τις σκάλες. Και αυτό δεν είναι και τόσο εύκολο για κάποιον που είναι ήμι παράλυτος. Αλλά μία από τις πιο ωραίες μου αναμνήσεις ήταν στο Σαίντ Τζών, Νιού Μπράνσβικ, μετά από ένα ταξίδι με το τραίνο, όταν έπρεπε να πάω από τον σταθμό στο Αντμιραλ Μπιούτυ Χοτέλ και δεν υπήρχε κανένα άλλο μέσο μεταφοράς εκτός από ένα φορτηγό μεταφοράς ψαριών. Ο βοηθός του οδηγού ήταν ένας εξαιρετικά ευγενικός και φιλότιμος άνθρωπος. Θα μπορούσα να είμαι ο πλούσιος θεός του με τον τρόπο που με περιποιήθηκε. Οδήγησα την αναπηρική καρέκλα μου κοντά στο ανατρεπόμενο τμήμα του φορτηγού και ο βοηθός κοίταξε προσεχτικά να δει αν ήμουν εντάξει, αν ή καρέκλα μου ήταν σταματημένη με τα φρένα στη θέση τους κλπ. 129

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

Και όταν το ανατρεπόμενο τμήμα ανέβαινε προς τα πάνω, αυτός πρόσεχε συνέχεια την καρέκλα. Πρέπει να παραδεχτώ ότι αυτή ήταν ή ασφαλέστερη ανύψωση που είχα ποτέ. Αυτός ο άνθρωπος λυπάμαι που λέω ότι δεν ξέρω το όνομά του ήταν ένας πραγματικός κύριος. Ήταν αρκετά ωραίο να βρίσκεσαι σ' ένα ξενοδοχείο, που δεν ήταν και πολύ μακριά από το αεροδρόμιο, φνα ξενοδοχείο πολύ καινούργιο, τόσο καινούργιο μάλιστα που δεν είχε τελειώσει ακόμα ή κατασκευή του. Ή οικογένεια πέρασε τον μακρύ διάδρομο και παίρνοντας το ασανσέρ άρχισε να ανεβαίνει προς τα επάνω. Ή δεσποινίς Κλεό έκανε όλη την ώρα σχόλια δυνατά λέγοντας πόσο πολύ της άρεσε ο χώρος, πόσο ευχαριστημένη θα ήταν να μπορούσε να εξερευνήσει όλες τις μυρωδιές και τις περιοχές του ξενοδοχείου. Της αρέσουν πολύ τα ξενοδοχεία. Την πρώτη φορά έμενε στο Φόρτ Ερι, στο Οντάριο, μετά σε ένα ξενοδοχείο στο Πρέσκοττο, στο Οντάριο και τέλος έμεινε για αρκετό χρόνο σε ένα πολύ ευχάριστο ξενοδοχείο στο Σαίντ Τζών, Νιού Μπράνσβικ. Έτσι ή δεσποινίς Κλεοπάτρα και ή δεσποινίς Τανταλίνκα είναι έμπειροι θαμώνες ξενοδοχείων και ή Κλεό ιδιαίτερα έχει ένα χάρισμα που λείπει από πολλούς ανθρώπους. Όταν καταλάβει ότι κάτι δεν αρέσει στους ανθρώπους δεν το κάνει. Δεν σχίζει τα έπιπλα, αντίθετα χρησιμοποιεί ένα δικό της μαξιλαράκι. Έτσι ποτέ δεν δημιουργήθηκε κανένα παράπονο γι' αυτά τα μικρά ζωάκια σε κανένα ξενοδοχείο. Τα λόγια πάντοτε που τους συνόδευαν ήταν ελάτε πάλι και μείνετε περισσότερο. Το ασανσέρ σταμάτησε, βγήκαμε έξω και πήγαμε στο διαμέρισμά μας ήταν ένα από εκείνα τα ξενοδοχεία που έχουν ένα ορισμένο αριθμό διαμερισμάτων. Η δεσποινίς Κλεοπάτρα και ή δεσποινίς Τανταλίνκα περπατούσαν επιθεωρώντας τα πάντα και κάνοντας δυνατά τα σχόλιά τους. Υπήρχαν τρία δωμάτια και οι δύο γάτες τα πέρασαν και τα τρία περπατώντας πάνω στα έπιπλα, κάτω από τα κρεβάτια κάνοντας μία έρευνα που και ο ίδιος ο Σέρλοκ Χόμς θα την ενέκρινε. Και ή τροφή ακόμα ήταν περιπέτεια γι' αυτές. Διαφορετικός υπάλληλος, διαφορετικές ετοιμασίες. Ο Γέροντας βλέπετε, εξαιτίας της αρρώστιας του που τον είχε καρφώσει στην αναπηρική καρέκλα δεν τα κατάφερνε και τόσο καλά στα γεμάτα Κόσμο εστιατόρια. Κάποιος αδέξιος πάντα θα μπερδευόταν στην καρέκλα, συνέβαινε αυτό συνέχεια. Τα φώτα του ξενοδοχείου άναψαν και ή σκοτεινιά έπεσε πάνω στην κοιλάδα που ήταν το σύνορο της βρετανικής Κολομβίας και των καναδικών Ρόκις. 130

Πάνω από τις κορυφές των βουνών το φως ήταν ακόμα δυνατό, αν και είχε

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

αποκτήσει τώρα διάφορα χρώματα. Κάτω στην κοιλάδα του Βανκουβερ ή σκοτεινιά έπεφτε. Κατά μήκος του δρόμου έξω από το παράθυρο, τα πρασινωπά φώτα από τις λάμπες νατρίου αναβόσβηναν, ζεσταίνονταν ή δεν ξέρω τι άλλο έκαναν, ώσπου να αποκτήσουν την κανονική τους λάμψη. Τα αυτοκίνητα πηγαινοέρχονταν στην πόλη. Αλλά το ταξίδι ήταν κουραστικό. 5.000 χιλιόμετρα μέσα σ' εκείνη τη στενότητα χώρου με τα πολλά, πολλά προβλήματα και τις πολλές, πολλές στενοχώριες δεν βοηθούσαν καθόλου ούτε την υγεία ούτε την ήρε μία του πνεύματος. Έτσι σε λίγο ή οικογένεια αποσύρθηκε στα κρεβάτια ή μάλλον, όχι όλη ή οικογένεια. Ή δεσποινίς Κλεό και ή δεσποινίς Τανταλίνκα τριγύριζαν, μύριζαν κάτω από τις πόρτες και παρακολουθούσαν όλους τους περιέργους θορύβους της ζωής ενός ξενοδοχείου καθώς αργοπορημένοι άνθρωποι πηγαινοέρχονταν, περπατώντας καμιά φορά όχι και τόσο σταθερά. Το πρωί το φως βγήκε νωρίς. Μια όμορφη ηλιόλουστη μέρα χωρίς κανένα ίχνος από σύννεφο και φυσικά χωρίς χιόνι. Το κλίμα ήταν υπέροχο. Ο Γέροντας κάθισε στο κρεβάτι του και κοίταξε έξω από το παράθυρο τον δρόμο. Υπήρχαν αρκετά αυτοκίνητα στον δρόμο και ανάμεσα τους και αστυνομικά, έτσι πήρε τα κιάλια του να δει τι συμβαίνει. Μετά από λίγο κατάλαβε οι βουνίσιοι έκαναν πάλι μία από τις παγίδες τους για την ταχύτητα. Πριν από δώδεκα χρόνια περίπου ο Γέροντας είχε αποφασίσει να μην έρθει στο Βανκουβερ εξαιτίας της τρομερής αυστηρότητας της αστυνομίας. Εκείνη την εποχή έμενε στο ξενοδοχείο Βανκουβερ και κοιτάζοντας έξω από το παράθυρό του είχε δει μια σειρά από αστυνομικά αυτοκίνητα και τους αστυνομικούς να βάζουν κλήσεις στα παρκαρισμένα αυτοκίνητα ενοχλώντας τρομερά τους οδηγούς. Κοιτούσε για δύο ή τρεις μέρες και είδε ότι ή αστυνομία ήταν εξαιρετικά άγρια στο Βανκουβερ. Έτσι για δώδεκα χρόνια είχε αποφασίσει να μην έρθει στη Βρετανική Κολομβία. Τώρα, κοιτάζοντας έξω από το παράθυρο και βλέποντας τους βουνίσιους να ξανακάνουν τα ίδια και το έκαναν κάθε μέρα, όσο κοιτούσε ο Γέροντας ξανάρθαν στο μυαλό του κάτι περασμένες σκέψεις, όλα τα γράμματα από φίλους που έλεγαν. Πόσο άσχημα συμπεριφερόταν ή αστυνομία στο Βανκουβερ. Μία γυναίκα του είχε γράψει. Λες για την αστυνομία του Μόντρεαλ που δεν σ' αφήνει να βγεις έξω, περίμενε όμως αν ποτέ έρθεις στο Βανκουβερ, ή αστυνομία δεν θα σ' αφήνει σχεδόν να αναπνέεις.131

Αλλά είχε έρθει ή ώρα για το πρωινό. Ή δεσποινίς Κλεό έκανε μία βόλτα για να βεβαιωθεί ότι τα πάντα ήταν στη θέση τους, γιατί βλέπετε ήταν Σιαμέζα

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

γάτα με εξαιρετικά αναπτυγμένο το αίσθημα της πειθαρχίας και έπαιρνε τις ευθύνες της πολύ στα. Σοβαρά. Έπρεπε πρώτα να δει ότι όλα είναι εντάξει προτού καθίσει να φάει. Ή χοντρό-Τάντυ φυσικά που είναι σχεδόν διπλάσια από τη δεσποινίδα Κλεό σκέπτεται πρώτα απ' όλα το. Φαγητό της. Μετά το πρωινό ο Γέροντας και ένα μέλος της οικογένειας κατέβηκαν κάτω για να πάρουν μία εφημερίδα. Εδώ πάλι αμέσως τον αναγνώρισαν και παρά το γεγονός ότι προσπάθησε να απομακρύνει τη γυναίκα εκείνη επέμενε. Και φυσικά μετά τον αναγνώρισε κάποιος άλλος και μετά κάποιος άλλος, έτσι το μόνο που του έμεινε να κάνει ήταν να γυρίσει πίσω στο διαμέρισμά του σκεπτόμενος ότι ούτε εδώ τον περίμενε ησυχία. Εξάπλωσε στο κρεβάτι και διάβασε τις εφημερίδες, ενώ δύο μέλη της οικογένειας βγήκαν έξω από το διαμέρισμα για δουλειά. Το ένα πήγε σ' όλες τις διευθύνσεις που είχαν στείλει γράμματα και το άλλο τριγύρισε δεξιά και αριστερά για να βρει τίποτε το ενδιαφέρον. Ο Γέροντας, ή δεσποινίς Κλεό και ή δεσποινίς Τάντυ έμειναν στο διαμέρισμα του ξενοδοχείου όλες τις ώρες του πρωινού. Έξω τα αυτοκίνητα συνέχιζαν το ταξίδι τους πηγαίνοντας ή φεύγοντας από την πόλη. Οι νυχτερινοί εργάτες είχαν τελειώσει τη δουλειά τους και γύριζαν στα σπίτια τους από διάφορα σημεία της επαρχίας, οι καινούργιοι εργάτες κατέφθαναν στην πόλη. Εδώ οι αποστάσεις φαίνονταν να μην έχουν καμιά σημασία. Υπάρχουν ταξιτζήδες που κάνουν σαράντα χιλιόμετρα κάθε μέρα για να πάνε από το σπίτι τους στην πιάτσα των ταξί και πιστεύουν ότι κερδίζουν χρήματα. Ή ώρα του μεσημεριανού φαγητού ήρθε και πέρασε, αλλά μετά από λίγο, μέσα σε λίγο χρονικό διάστημα, τα δύο απόντα μέλη της οικογένειας γύρισαν έχοντας να πουν και τα δύο όχι και τόσο ευχάριστα πράγματα. Ναι, είπε το ένα, πήραν τα γράμματα, αλλά επειδή δεν νοικιάζουν σπίτια σε οικογένειες με μικρά ζώα δεν σου απάντησαν. Δεν έχουν τίποτε που να είναι κατάλληλο για μας, γιατί δεν νοικιάζουν σπίτια σε μικρά ζώα. Και το άλλο μέλος είχε εξίσου άσχημα πράγματα να πει. Πήγα παντού προσπαθώντας να βρω κάτι, αλλά όλοι μου έλεγαν ότι δεν δέχονται κατοικίδια ζώα διώξτε τα, μου έλεγαν και τότε θα δούμε τι μπορούμε να κάνουμε.¹³²

Η ατμόσφαιρα το κλίμα δηλαδή του Βανκουβερ είναι πολύ καλό, είναι ένας ωραίος τόπος για να μείνεις, με όμορφα πάρκα, ωραία θέα, αλλά για κάποιο

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

περίεργο λόγο όλοι έμοιαζαν να μη χωνεύουν τα μικρά ζώα. Είναι αυτοί οι άνθρωποι τόσο απάνθρωποι λοιπόν, δεν έχουν φτάσει σε ένα ανθρώπινο επίπεδο Πνευματικότητας. Διαφορετικά γιατί τρέφουν τέτοιο μίσος για αυτά τα μικρά όντα, που συχνά συμπεριφέρονται πολύ, πολύ καλύτερα από τους ανθρώπους, ώστε να βγαίνουν και να τους αρνούνται το δικαίωμα να ζήσουν κάπου. Η οικογένεια σκέφτηκε το θέμα, έκανε έρευνες, αλλά έπαιρνε πάντα την ίδια απάντηση όχι ζώα. Μια γυναίκα που ρωτήθηκε τυχαία σε κάποιο μαγαζί είπε. Ναι, έχετε δίκιο, εδώ δεν συμπαθούν καθόλου τα μικρά ζώα. Εγώ αναγκάστηκα να διώξω τη γάτα μου προτού μπορέσω να βρω ένα διαμέρισμα. Την έδιωξα λοιπόν και τώρα έχω ένα διαμέρισμα με ένα υπνοδωμάτιο για το όποιο πληρώνω εκατόν εξήντα δολάρια. Όχι, ή οικογένεια δεν θα έδιωχνε την Κλεό ή την Τάντυ, γιατί και οι δυο τους είναι πολιτισμένα όντα, έξυπνα και θετικά. Έτσι ή οικογένεια αποφάσισε, αν χρειαστεί, αν το Βανκουβερ αποδειχτεί τόσο εχθρικό, να μετακομίσει άλλου, όπου το κλίμα μπορεί να μην ήταν τόσο καλό, αλλά οι άνθρωποι μπορεί να ήταν πολύ καλύτεροι. Οι άνθρωποι του Βανκουβερ ξεπετάγονται μπροστά σου, ενοχλούν τον Κόσμο πιστεύοντας ότι έχουν κάθε δικαίωμα να το κάνουν. Ο Γέροντας πήγε μια φορά σε ένα μαγαζί και μέσα σε μισή ώρα ενοχλήθηκε τρεις φορές από υπερένθουσιώδεις ανθρώπους. Μία από τις πιο παράξενες συναντήσεις έγινε τις επόμενες μέρες. Ο Γέροντας καθόταν στην καρέκλα του σε ένα μαγαζί περιμένοντας κάποιο άλλο μέλος της οικογένειας που ψώνιζε. Ένας νεαρός ήρθε προς το μέρος του και σταμάτησε μπροστά του. Χά! Φώναξε. Σε ξέρω, έχω και μία φωτογραφία σου. Πολλοί άνθρωποι έχουν φωτογραφία μου, απάντησε ο Γέροντας κάπως πικρά. Ναι, αλλά εγώ έχω μία ιδιαίτερη φωτογραφία, μία φωτογραφία που σε δείχνει με κάποιον φίλο μου. Τώρα το ενδιαφέρον του γέροντα ερεθίστηκε. Ποιά μπορούσε να ήταν αυτή ή θαυμάσια φωτογραφία με τον φίλο του. Είπε. Φωτογραφία δική μου με ένα φίλο σου. Ποιός είναι αυτός. Ο νεαρός χαμογέλασε και είπε πονηρά. Τα ξέρω όλα για σένα. Έχω μία φωτογραφία σου που έχεις το ένα χέρι σου περασμένο στους ώμους ενός φίλου μου.133

Τραβήχτηκε στην Αγγλία φέτος! Ο Γέροντας παραλίγο να πέσει από την καρέκλα του από την έκπληξη. Στο τέλος είπε. Αλλά Θεέ μου, δεν είναι δυνατόν. Εγώ δεν πήγα στην Αγγλία φέτος. Δεν έχω πάει στην Αγγλία τα

Τ. Λομπσανγκ Ραμπτα Το Φως Του Κεριου 1973

τελευταία δεκαπέντε χρόνια. Ο νεαρός τον κοίταξε, κούνησε το κεφάλι του λυπημένα και είπε. Δε μου λες αλήθεια. Τι έχεις να κρύψεις. Εγώ έχω μία φωτογραφία δική σου που πάρθηκε στο Λονδίνο τον Αύγουστο του 1972. Έχεις το χέρι σου περασμένο στους ώμους ενός φίλου μου. Αλλά σού λέω, είπε ο Γέροντας, έχω να πάω στην Αγγλία δεκαπέντε χρόνια. Κάνεις κάποιο λάθος ο νεαρός κούνησε το κεφάλι του γεμάτος υποψίες και είπε. Δεν είσαι ο Λόμπσανγκ Ράμπτα, έτσι δεν είναι. Φυσικά ο Γέροντας το παραδέχτηκε και τότε ο νεαρός φώναξε θριαμβευτικά. Τότε λοιπόν, πρέπει οπωσδήποτε να ήσουν στην Αγγλία τον Αύγουστο του 1972, γιατί έχω την φωτογραφία σου και θα στο αποδείξω. Λέγοντας αυτά γύρισε την πλάτη του και έφυγε κουνώντας το κεφάλι του. Ο Γέροντας έμεινε καθισμένος στην καρέκλα του κουνώντας το κεφάλι του. Τι τρομερά αξιοθαύμαστο πράγμα ήταν τελικά αυτοί οι απατεώνες. Ο Γέροντας δεν είχε πάει στην Αγγλία για χρόνια και δεν ήταν κι ο τύπος του ανθρώπου που φωτογραφίζεται με το χέρι του περασμένο στους ώμους κάποιου άλλου. Αλλά υπάρχουν και χειρότερα κάποιος άλλος τον πλησίασε και είπε. Σε είδα στην τηλεόραση. Ήμουν στη Βαλτιμόρη πριν από λίγες εβδομάδες και σε είδα στο σόου Σάμθινγκ-Σάμθινγκ. Ο Γέροντας απάντησε. Δεν μπορείτε να με έχετε δει εκεί, γιατί εγώ δεν πήγα σε κανένα τηλεοπτικό σόου. Ή γυναίκα επέμενε. Μα ήταν το όνομά σου. Μετά από ένα λεπτό πρόσθεσε. Αλλά είσαι διαφορετικός, πρέπει να το παραδεχτώ, ίσως είσαι πιο άρρωστος τώρα, αλλά ήταν. Κάποιος με το όνομά σου και αμφιβάλλω αν υπάρχουν πολλοί που να τους λένε τρίτη Λόμπσανγκ Ράμπτα. Όχι εσύ ήσουν φώναξε. Υπήρχε και μία άλλη περίπτωση, όταν κάποια έγραψε για να πει ότι παρακολουθούσε κάποιο τηλεοπτικό πρόγραμμα στο Τορόντο. Έγραφε. Μόλις άκουσα κάποιον στην τηλεόραση να λέει ότι πήγατε στο σπίτι του και καταλάβατε ότι η γυναίκα του ήταν έγκυος. Ήταν βέβαια, μόνο που δεν το ήξεραν. Είπατε τα πάντα γύρω από το παιδί και πάλι είχατε δίκιο. Αυτός ο άνθρωπος λέει ότι σάς ξέρει καλά. Τα θαύματα ποτέ δεν θα σταματήσουν, γιατί όχι, ποτέ δεν πρόβλεψα εγώ ότι κάποια γυναίκα είναι έγκυος. 134

Πάντοτε πίστευα ότι κάθε άνθρωπος θα πρέπει να προσέχει αρκετά τον εαυτό του ώστε να ξέρει αν πρόκειται να αποκτήσει παιδί ή όχι. Δεν είμαι εγώ αυτός που θα φανερώσει κάτι τέτοιο, τη στιγμή μάλιστα που δεν έχω καμιά ευθύνη για το γεγονός. Αλλά μου προκαλεί έκπληξη το γεγονός πόσοι

Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Το Φως Του Κεριου 1973

Πνευματικά άρρωστοι άνθρωποι δεν μπορούν να κάνουν τίποτε μόνοι τους και χρειάζεται να υιοθετήσουν το όνομα κάποιου άλλου. Τώρα τελευταία όλο και περισσότεροι άνθρωποι εμφανίζονται που ισχυρίζονται ότι είναι εγώ, ή ότι είναι επιστήθιοι φίλοι μου κλπ., Κλπ. Όταν βρισκόμουν στο Πρέσκοττ πήρα ένα γράμμα από μία γυναίκα που ζούσε στο Μόντρεαλ. Στο γράμμα της με ονόμαζε σύζυγο και καθώς το διάβαζα έμενα όλο και περισσότερο έκπληκτος γιατί άπ' ότι κατάλαβα αυτή ή γυναίκα με θεωρούσε πατέρα του παιδιού της. Όπως φαίνεται σύμφωνα με αυτά που πίστευε την είχα επισκεφτεί με το Αστρικό μου σώμα και χμ! Έγινε ότι έπρεπε να γίνει για να έχουμε αυτό το αποτέλεσμα. Έτσι ή γυναίκα πίστευε ότι ήμουν ο Αστρικός πατέρας του αγέννητου ακόμα παιδιού της. Αυτό ήταν κάτι το τελείως καινούργιο για μένα. Το ξαναθυμήθηκα τώρα αυτό, γιατί πριν από λίγες εβδομάδες ξαναπήρα ένα γράμμα από μία γυναίκα, από την Αγγλία, που πίστευε ότι είμαι ο πατέρας του παιδιού της, αν και εγώ βρίσκομαι δέκα χιλιάδες χιλιόμετρα μακριά της και έχω να πάω στην Αγγλία δεκαπέντε χρόνια. Ή εγώ έχω τρομακτικές φυσικές ικανότητες ή το πράγμα μάλλον καθυστέρησε λίγο, έτσι δεν είναι. Τα φτωχά αρρωστημένα μυαλά μπορούν να φανταστούν οτιδήποτε όμως. Όλα αυτά σάς τα λέω μόνο και μόνο για να δείτε τι είδους άνθρωποι ενοχλούν οποιονδήποτε συγγραφέα. Φαντάζομαι ότι και ένας ιερέας της Ρωμαιοκαθολικής εκκλησίας που είναι ανύπαντρος και έχει τον τίτλο του πατέρα θα νιώθει κάπως όπως και εγώ. Είναι ανύπαντρος, τον φωνάζουν πατέρα αν και ποτέ ίσως δεν του πέρασε άπ' το μυαλό ή ιδέα να κάνει οτιδήποτε. Αλλά ή έρευνα έπρεπε να συνεχιστεί. Πώς να βρεθεί κάποιο σπίτι για να μείνουμε. Οι λογαριασμοί του ξενοδοχείου συνέχεια ανέβαιναν και δεν μπορείς να μείνεις για πολύ εκεί θα πρέπει να έχεις τους πόρους του Ροκφέλλερ για να τα βγάλεις πέρα. Ακόμα κι ο Χάουαρντ Χιούζ φαίνεται να είναι αναγκασμένος να πηγαίνει από ξενοδοχείο σε ξενοδοχείο. Οι έρευνες πολλαπλασιάστηκαν όπως και τα γράμματα. Γράφτηκε και ένα γράμμα και στάλθηκε σε ένα από κείνα τα γραφεία που υπόσχονται να σου βρουν το κατάλληλο μέρος για να μείνεις.

135

Ή απάντηση ήρθε πολύ, πολύ γρήγορα. Μα σάς γνωρίζω κύριε Ράμπά και θέλω τόσο πολύ να σάς συναντήσω. Δεν μπορώ να σάς, βρω σπίτι εξαιτίας των γατιών σας, αλλά θέλω να έρθω να σάς συναντήσω. Σιγά-σιγά ή οικογένεια μετακινήθηκε προς το κέντρο της πόλης με την ελπίδα ότι ή

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

προσωπική επαφή θα τοι βοηθούσε να βρουν κατάλυμα. Πήγαν προς το κέντρο της πόλης, σε κάποιο άλλο ξενοδοχείο, που προς το παρόν δέχτηκε να πάρει γιατί. Φάνηκε πια ότι ή αποκατάσταση θα αργούσε και έτσι ξεθάφτηκε ή γραφομηχανή και έγινε μια καινούργια αρχή στο φως των κεριών. “έχοντας ξαναρχίσει λοιπόν αυτό το βιβλίο, θα πρέπει να ξαναγυρίσουμε πίσω στα προβλήματα και τις ερωτήσεις που φαίνονται να βασανίζουν πολύ Κόσμο.136

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΟΓΔΩΟ

Ο Γέροντας καθόταν μπροστά στον αιώνιο όγκο των γραμμάτων. Έπιασε ξαφνικά ένα, ακολούθησε ο ήχος από το ανακάτεμα των χαρτιών και μετά το γέλιο του γέροντα. Έ, φώναξε, ακούστε αυτό. Είναι ένα γράμμα που μόλις το άνοιξα. Άρχισε να διαβάζει ένα απόσπασμα από το γράμμα. Ήταν μια από τις ναυλωμένες πτήσεις που πήγαινε από το Λος Άντζελες στο Λονδίνο της Αγγλίας. Μια ομάδα τουριστών θα γύριζε τις ιστορικές περιοχές του Λονδίνου και της Αγγλίας. Το αεροπλάνο έφτασε στην Αγγλία και ο γύρος άρχισε. Οι άνθρωποι μπήκαν στα ναυλωμένα αυτοκίνητα και κατευθύνθηκαν προς το Ράνυμιντ, έναν χώρο που ανήκει ιστορικά σ' όλον τον Κόσμο κι όχι μόνον στην Αγγλία, έναν χώρο όπου ξεκίνησε ή ελευθερία πριν από αιώνες. Ο οδηγός στεκόταν μπροστά στο πλήθος των Αμερικανών τουριστών με τα βερμούδα τους και τις φωτογραφικές τους μηχανές και τα μάτια τους που, έμοιαζαν σαν της κουκουβάγιας πίσω από τα γυαλιά τους. Στο τέλος άρχισε. Και εδώ, κυρίες και κύριοι, είναι ένα πραγματικά ιστορικό μνημείο. Ένας σημαντικός χώρος. Το 1215 υπογράφηκε εδώ ή Μάγκνα Κάρτα. Τότε μία χοντρή κυρία κοίταξε το ρολόι της και γρύλισε ενοχλημένη. Τι κακό! Το χάσαμε για είκοσι λεπτά! Αλλά την ευθυμία από τη μελαγχολία τη χωρίζει ένα τόσο μικρό βήμα. Να και ένα άνθρωπος που ενδιαφέρεται πάρα πολύ για το θάνατο. Γράφετε τόσα πολλά για τον θάνατο και για τις χαρές εκείνων που ξεφεύγουν από τις δυσκολίες της Γης, αλλά δεν λέτε τίποτε για εκείνους που μένουν εδώ πίσω. Τι θα λέγατε να αναφέρατε κάτι στο σχόλιο που γράφετε για τη θλίψη και για το τι να κάνουμε. Είναι εντάξει λοιπόν για αυτούς που πέθαναν, αλλά δεν είναι και τόσο εντάξει γι' αυτούς που έμειναν πίσω. 137

Γιατί δεν λέτε κάτι για τη θλίψη. Πολύ καλά, αυτό είναι κάτι δίκαιο. Ο θάνατος κι ή θλίψη έχουν παρανοηθεί τόσο πολύ. Ο καθένας που βρίσκεται στη ζωή έχει περάσει απ' αυτή τη θλίψη που έχει φέρει το χάσιμο ενός αγαπημένου παιδιού, ενός αγαπημένου γονιού ή συζύγου. Ή θλίψη είναι κάτι το τρομερό και αν παραμείνει για πολύ μέσα στα συναισθήματα

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

οποιοδήποτε τότε μπορεί να επιφέρει μεγάλες καταστροφές. Οι άνθρωποι θα πρέπει να καταλάβουν ότι το σύστημα που είναι στις μέρες μας αποδεκτό από την κοινωνία μας δεν είναι πάντα το καλύτερο. Οι παλιοί Κινέζοι, για παράδειγμα, συνήθιζαν να γελάνε (ψεύτικα) με την καρδιά τους μόλις τους ανέφεραν τον θάνατο κάποιου πολυαγαπημένου τους. Οι παλιοί Κινέζοι δεν μπορούσαν απλώς να αντέξουν τη σκέψη ότι θα έδειχναν τα πραγματικά τους συναισθήματα, ότι θα έδειχναν το συναίσθημα της θλίψης στον Κόσμο και έτσι δημιουργούσαν ένα τρομακτικά τεχνητό κλίμα ευθυμίας. Γύρω από το θέμα δεν υπάρχει κανένας τρόπος να σταματήσει ο πόνος που σου προκαλείται από το χάσιμο κάποιου, κανένας τρόπος να σταματήσει ή θλίψη. Μόνο ο χρόνος μπορεί να βοηθήσει σ' αυτό. Ο χρόνος τα θεραπεύει όλα, ο χρόνος θα τερματίσει τον πόνο, ο χρόνος θα βάλει τέρμα στα βάσανα της ταραγμένης Γης, ο χρόνος θα φέρει το τέρμα της ίδιας της ζωής. Ένα από τα μεγαλύτερα κακά της σύγχρονης ζωής είναι ή στάση των γραφείων κηδεϊών και γενικά των ανθρώπων που έρχονται σε επαφή με τον θάνατο, γιατί αυτοί, χωρίς αμφιβολία για επιχειρηματικούς λόγους, προσπαθούν να παραστήσουν ότι κάποιος δεν πέθανε αλλά απλώς κοιμάται. Αυτοί οι άνθρωποι βάζουν τα νεκρά πρόσωπα, αφήνουν τα μαλλιά των νεκρών να ανεμίζουν και τοποθετούν το νεκρό σώμα έτσι σαν να είναι απλώς ένας άνθρωπος που κοιμάται πάνω σε ένα μαξιλάρι από σατέν. Στη σημερινή μας ζωή φαίνεται να υπάρχει μία παγκόσμια συνωμοσία που κάνει τους ανθρώπους να προσπαθούν να κρύψουν τη θλίψη τους σαν να ήταν κάτι το τρομερό και ντροπιαστικό να δείξει κανείς τα συναισθήματά του όταν χάνει κάποιον δικό του. Ένας άνθρωπος που πηγαίνει ένα μακρινό ταξίδι στην άλλη πλευρά της υδρογείου, για παράδειγμα τότε υπάρχει πάντα ή πιθανότητα ότι θα ξαναγυρίσει. Αλλά όταν κάποιος πεθάνει, τότε έχει αφήσει αυτή τη Γη και είναι τελείως απίθανο να ξαναγυρίσει πίσω. Συχνά ή θλίψη συνδέεται με μία ορισμένη εχθρότητα, εχθρότητα για εκείνον που έφυγε και άφησε τον άλλον μόνο του εδώ.138

Σκεφθείτε για λίγο αυτό και, όσο και αν σας ξαφνιάζει αυτή ή ιδέα, είναι αληθινή υπάρχει κάποια υποσυνείδητη εχθρότητα προς τον νεκρό. Συχνά επίσης υπάρχει και κάποιο συναίσθημα ένοχης. Θα μπορούσαμε να είχαμε κάνει περισσότερα για τον νεκρό. Θα μπορούσαμε να του είχαμε σώσει τη ζωή. 'αν κάποιος μας έχει φερθεί διαφορετικά από ότι περιμέναμε, τότε συχνά κρατάμε μια πικραμένη στάση απέναντί του και έτσι όταν έρθει ο

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

θάνατος, τότε αρχίζει το ψάξιμο της ψυχής ποιος ευθύνεται γι' αυτό, τι περισσότερο θα μπορούσε να έχει γίνει, πώς μπόρεσε να μου το κάνει αυτό, πώς μπόρεσε να φύγει έτσι από τη ζωή μου. Οι άνθρωποι από τα γραφεία κηδειών κάνουν ότι μπορούν για να παρουσιάσουν τον νεκρό σαν κάποιον που κοιμάται. Αλλάζουν τις αξίες, και, κατά τη γνώμη μου, είναι μεγάλο λάθος να τοποθετείς το σώμα σε μία αφύσικη στάση αφύσικη για νεκρό για να τον παρουσιάσεις σαν κάποιον που κοιμάται. Θα πρέπει να αποκτήσουμε μια καινούργια αντίληψη για τον θάνατο. Τα κράτη θα έπρεπε να χαλάσουν χρήματα για να ερευνήσουν τον θάνατο και να διδάξουν τους ανθρώπους ότι ή θλίψη είναι κάτι το φυσική, κάτι το ανθρώπινο, ότι είναι ή βαλβίδα ασφαλείας που βοηθάει κάποιον να ξεσπάσει τα μπουλιαρισμένα συναισθήματά του και μάλιστα ακίνδυνα. Μεγάλοι άντρες σαν τον Ουίνστον Τσόρτσιλ δεν φοβόταν καθόλου να δακρύνουν όταν ή περίπτωση το απαιτούσε. Ο Ουίνστον Τσόρτσιλ, όπως λένε, έχυne δάκρυα από τη θλίψη του και τη χαρά του και για αυτό τον λόγο ήταν καλύτερος. Ρωτάτε τι μπορεί να γίνει για να βοηθήσουμε κάποιον που υποφέρει από το χάσιμο του συντρόφου του ή του συγγενή του ως αφήσουμε βέβαια κατά μέρος τις υποκρισίες γύρω από κάποιον πολυαγαπημένο πρόσωπο γιατί πολύ συχνά οι νέοι ανακουφίζονται από τον θάνατο ή το χάσιμο κάποιου γέροντα κουραστικού. Νιώθουν ντροπή γι' αυτό το συναίσθημα της ανακούφισης και έτσι κάθονται και μιλάνε για τον πολυαγαπημένο που χάθηκε. Το πρώτο πράγμα που πρέπει να κάνετε είναι να αποδεχτείτε το γεγονός ότι έχει συμβεί κάποιος θάνατος, να αποδεχτείτε το γεγονός ότι τα πράγματα τώρα είναι διαφορετικά. Θα αρχίσουν οι διατυπώσεις, διάφοροι υπάλληλοι θα ζητάνε να υπογράψετε ένα σωρό χαρτιά. Άκαρδοι υπάλληλοι της πολιτείας θα ζητάνε το δικό τους μερίδιο απ' αυτό που άφησε ο νεκρός. Μπορούμε να βοηθήσουμε τον άνθρωπο που έχει πένθος ακούγοντάς τον να μιλάει, ακούγοντάς τον και αφήνοντάς τον να πει τις θλίψεις του 139

Αφήστε τον να συζητήσει το παρελθόν. Μ' αυτόν τον τρόπο θα φύγει από πάνω του ή ενοχή, ή θλίψη και ο πεθαμένος θα νιώσει μεγαλύτερη ελευθερία. Είναι πολύ ουσιαστικό να βοηθήσουμε κάποιον να ξεπεράσει τη θλίψη του, δεν πρέπει να αφήνουμε κάποιον να πενθεί μόνος του, να θρηνεί δείχνοντας όμως ένα πέτρινο πρόσωπο στον έξω Κόσμο, γιατί ή θλίψη που μένει κλεισμένη μέσα, κάποτε θα εμφανιστεί από μόνη της. Είναι σαν τον λέβητα ατμού δεν μπορείτε να βάλτε τη βαλβίδα ασφαλείας και να συνεχίζετε να

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

βράζετε το νερό, κάποτε κάτι θα ξεσπάσει. Ο άνθρωπος που έχει κατακυριευτεί από τη θλίψη και την αφήνει κλεισμένη μέσα του, αργότερα θα αρχίσει να υποφέρει από έλκος, ή θα έχει σοβαρά προβλήματα με τα έντερα του ή μπορεί να αρχίσει να έχει αρθριτικά. Σε πολύ ακραίες περιπτώσεις και έχω δύο γείτονες να παρουσιάσω σαν παράδειγμα, όχι και πολύ μακριά μου μπορεί να εμφανιστεί και ή σχιζοφρένεια. Μία νεαρή γυναίκα, για παράδειγμα, που μοιάζει να τα έχει όλα, που παρουσιάζεται αρκετά ισορροπημένη, μπορεί ξαφνικά να πέσει τόσο χαμηλά από τον θάνατο κάποιου συγγενή της, ώστε να διαταραχθεί ή ισορροπία της και να αρχίσει να τριγυρίζει σιωπηλή, αδιάφορη και βρώμικη. Αυτά τα πράγματα συμβαίνουν, αλλά θα μπορούσαν να αποφευχθούν, αν υπήρχε μεγαλύτερη κατανόηση της φύσης του πένθους, αν ο γείτονες άφηναν τον δυστυχισμένο άνθρωπο να μιλήσει, αν έμεναν σιωπηλοί λέγοντας μόνο μερικά λόγια κατανόησης την κατάλληλη στιγμή. Πόσες φορές έχετε ακούσει κάποιον άνθρωπο που πενθεί να λέει. Αν είχα φερθεί διαφορετικά, τώρα θα βρισκόταν μαζί μας. Υπάρχουν κι άλλες περιπτώσεις που το πρόσωπο που θρηνεί θυμώνει με τον νεκρό, θυμώνει γιατί αυτός πέθανε και τον άφησε μόνο του και τώρα τι να κάνει. Ένα από τα χειρότερα πράγματα που συμβαίνουν στις κηδείες είναι τα εγκωμιαστικά λόγια που λέγονται. Φαίνεται ότι κανένας απ' αυτούς που έχει πεθάνει δεν είναι κακός. Οι άνθρωποι ψάχνουν να βρουν κάποιον για να πει ένα σωρό ψέματα, για το πόσο καλός ήταν και για το πόσο καίριο πλήγμα ήταν ο θάνατός του για την κοινωνία. Αλλά αυτό είναι πολύ άσχημο, ξέρετε, κάνει τη θλίψη του ανθρώπου να μεγαλώνει, γιατί αρχίζει να πιστεύει ότι έχασε κάποιον ή κάποια που άξιζε πολύ περισσότερο απ' ότι είναι ή πραγματικότητα. Υπάρχουν περιπτώσεις που ένας άντρας χάνει τη γυναίκα του, ίσως πάνω στη γέννα.¹⁴⁰

Ο άντρας, τώρα και πατέρας, έχει μία έκδηλη εχθρότητα προς το μικρό φτωχό που εξαιτίας της παρουσίας του πέθανε ή μητέρα. Και έτσι από την αρχή έχουμε έναν κατεστραμμένο πατέρα και ένα κατεστραμμένο μικρό. Ας μπορούσαν από την αρχή να ξεκαθαρίσουν οι άνθρωποι τις αντιλήψεις τους γύρω από τα διάφορα πράγματα. Το πένθος τώρα τι είναι. Πολύ συχνά είναι ένα εγωιστικό συναίσθημα. Είναι ή αντίδραση σε κάθε αλλαγή. Οι άνθρωποι δεν συμπαθούν ιδιαίτερα καμιά αλλαγή που είναι μόνιμη και έτσι όταν συμβαίνει κάποιος θάνατος έ, αυτό είναι κάτι το μόνιμο, αυτή είναι μία

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

σημαντική αλλαγή και το αποτέλεσμα είναι ή πίκρα και ή εχθρότητα. Να τι πρέπει να κάνετε. Βοηθήστε κάποιον που πενθεί να ξεπεράσει τη θλίψη του ενθαρρύνοντας τον να μιλήσει και αν μάλιστα κλάψει κιόλας τότε, τόσο το καλύτερο. Στο κλάμα τα συναισθήματα απελευθερώνονται και φεύγει και ο κίνδυνος για την ταραχή της Πνευματικής ισορροπίας. Μπορείτε να του μιλήσετε ευγενικά, αλλά σταθερά, πέστε του να κλάψει, πέστε του να μην κρατάει μέσα του αυτά που νιώθει, πέστε του ότι ναι, έχασε κάτι το σημαντικό, αλλά σε λίγο κι αυτός θα φύγει πέρα από αυτόν το Κόσμο, πίσω από την κουρτίνα που χωρίζει τον Κόσμο των ζωντανών από τον Κόσμο των νεκρών. Και αν είστε καλός ψυχολόγος οι καλύτεροι ψυχολόγοι βγαίνουν μέσα από τα σπίτια κι όχι από τα γραφεία των λεγομένων επαγγελματιών μπορείτε να κάνετε πάρα πολλά για να βοηθήσετε εκείνους που χρειάζονται τη βοήθειά σας. Θέλω να τονίσω εδώ ότι, ενώ πρέπει να ενθαρρύνουμε τους ανθρώπους να δώσουν διέξοδο στη θλίψη τους και να τη βγάλουν έξω από το σύστημά τους, δεν θα πρέπει να τους ενθαρρύνουμε να παραμένουν σ' αυτή τη θλίψη, γιατί αυτό δεν θα είναι κάτι το γνήσιο, θα είναι μόνο πόνος για τη δική τους θέση, θα είναι **αυτό οίκτος** και αυτό δεν πρέπει να το ενθαρρύνουμε. Αφού μιλάμε γι' αυτό το θέμα, να και ένα άλλο γράμμα που ταιριάζει με αυτό που συζητάμε. Μου συνέβη κάτι το τρομερό όταν ο πατέρας μου πέθανε. Ή κόρη μου, μόλις 18 χρόνων, ξάπλωσε σε έναν καναπέ και ξέρετε τι έκανε. Κοιμήθηκε φαρδιά πλατιά, όταν ο πατέρας μου πέθανε. Δεν θα μπορέσω ποτέ να τη συγχωρήσω για αυτό που έκανε! Αλλά θα πρέπει να θυμόμαστε ότι υπάρχουν ορισμένοι άνθρωποι που είναι βοηθοί εκείνων που πεθαίνουν. Αυτοί οι άνθρωποι, δεν έχει καμιά σημασία πόσων χρόνων είναι ή από ποιά τάξη 141

προέρχονται, έχουν μία ικανότητα να βοηθάνε κάποιον που πεθαίνει να περάσει στην επόμενη ζωή, με τον ίδιο τρόπο που μια μαμή έχει την ικανότητα να βοηθήσει ένα μωρό να γεννηθεί και να το χωρίσει από τη μητέρα του. Ή μαμή πρέπει να είναι ξύπνια, αλλά ο βοηθός πρέπει να ψευτοκοιμηθεί, γιατί πρέπει να βγει ή αστρική μορφή του από το σώμα του. Στην προκειμένη λοιπόν περίπτωση, ή νεαρή κοπέλα δεν έπεσε στον ύπνο απερίσκεπτα. Αντίθετα φαίνεται ότι είχε την ικανότητα να αφήσει το σώμα της και να βοηθήσει τον παππού της να μπει στην καινούργια του ζωή. Υπάρχουν τόσα πολλά πράγματα που θα μπορούσε να πει κανείς για τον

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

θάνατο. Για παράδειγμα, στις μέρες της Ατλαντίδας και της Λεμουρίας υπήρχαν πάντοτε σώματα φυλαγμένα σε ψυχρά δωμάτια, νεκρά σώματα, ή σώματα που φαίνονταν νεκρά. Αυτά ήταν σώματα κενά που φυλάγονταν ώστε να μπορούν οποιαδήποτε στιγμή να τα καταλάβουν οι σπορείς της Γης και να παρουσιαστούν σαν γήινοι ανάμεσα στους γήινους. Αυτά ήταν τα πρώτα παραδείγματα ταξιδιού στον χρόνο, γιατί οι σπορείς της Γης, που τα ξέρουν όλα και μπορούν να τα κάνουν όλα, πρέπει να ταξιδέψουν σε διαφορετικούς Κόσμους και να ανάμειχτούν με διάφορες οντότητες και έτσι, όπως είπα και προηγουμένως, διατηρούν ορισμένα σώματα για να μπορέσουν να τα καταλάβουν αυτό δεν είναι αναγκαστικά το ίδιο με τη μεταφορά σε κάποιο άλλο σώμα, γιατί σε αυτήν μία οντότητα καταλαμβάνει ένα σώμα μετά από ορισμένες διαδικασίες και ειδική άδεια, φυσικά και μένει σ' αυτό το σώμα για όλη την υπόλοιπη ζωή του που θα μείνει στη Γη. Αλλά οι σπορείς της Γης μπορούν να καταλάβουν κάποιο σώμα, να πάνε όπου θέλουνε για λίγο και έπειτα να το αφήσουν όπως ακριβώς κάποιος παίρνει ένα νοικιασμένο αυτοκίνητο, πηγαίνει ταξίδι και έπειτα παραδίνει το αυτοκίνητο στο γραφείο. Ίσως θα 'πρεπε να δημιουργήσουμε και μια ιδιαίτερη υπηρεσία εξυπηρέτησης σ' αυτά τα ταξίδια! Ας πούμε εδώ λίγα λόγια για τα γηρατεία. Είναι κάτι που μας επηρεάζει όλους μας, άσχετα με το πόσο προσπαθούμε να κρύψουμε αυτό το ανεπιθύμητο γεγονός, άσχετα με το πόση πούδρα και μπογιές βάζουμε πάνω μας, άσχετα με το πόσο προσπαθούμε να πείσουμε τον εαυτό μας ότι δεν είναι αλήθεια, έρχεται κάποιο πρωί που ανακαλύπτετε ότι τα κόκαλά σας τρίζουν λίγο, ότι δεν μπορείτε να σηκωθείτε και τόσο εύκολα όσο παλιά. Τότε ακριβώς φτάνετε στο συμπέρασμα ότι έχετε αρχίσει να γερνάτε. Όταν οι άνθρωποι αρχίζουν να γερνάνε ή, μάλλον, όταν έχουν ήδη γεράσει,.142

Φαίνονται να διαλύονται πολύ πιο γρήγορα, αλλά αυτό είναι κάτι το φυσικό, έτσι δεν είναι. Ότι κι αν πιστεύετε οι άνθρωποι είναι μόνο λουλούδια του Υπερνού! Τα λουλούδια είναι το πρόσχημα για να τραβήξουν την προσοχή μας στους σπόρους και οι άνθρωποι λοιπόν είναι μόνο τα λουλούδια που έχουν τους σπόρους τους κατάλληλους για την αναπαραγωγή άλλων μελών του είδους ή της φυλής. Η γυναίκα υποτίθεται ότι θα ελκύσει τον άνδρα και έτσι στην ένωση που θα ακολουθήσει θα συμβούν ορισμένα πράγματα που θα βοηθήσουν τη φυλή να πολλαπλασιαστεί και να συνεχίσει να υπάρχει. Στο κάτω κάτω, οι άντρες κι οι γυναίκες βρίσκονται εδώ για έναν σκοπό, να συνεχίσουν τη φυλή ώστε να υπάρχουν συνέχεια άνθρωποι που θα

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

μαθαίνουν. Αλλά σύμφωνα με τον βασικό νόμο της φύσης, όταν ή αναπαραγωγή δεν είναι πια δυνατή, εξαιτίας ίσως της κατάπτωσης του σώματος από την ηλικία, τότε δεν υπάρχει καμία πραγματική ανάγκη για τη συνέχιση της ζωής. Όταν οι άνθρωποι ξεπεράσουν την ηλικία όπου μπορούν να παράγουν άλλους ανθρώπους, τότε στο καθαρά υλικό επίπεδο έχουν τελειώσει. Στα παλιά τα χρόνια, όταν το ανθρώπινο γένος ήταν ακόμα στα πρώτα του βήματα, οι άνθρωποι ζούσαν ως τα τριάντα ή σαράντα χρόνια τους και όταν δεν μπορούσαν να γονιμοποιήσουν ή να γεννήσουν παιδιά τότε πέθαιναν. Ήταν πάνω-κάτω το ίδιο με αυτό που συμβαίνει στα λουλούδια. Έχουμε ένα φυτό, μετά από λίγο τα λουλούδια του φυτού ανθίζουν και μέσα τους κρύβουν και τους σπόρους. Μετά από λίγο το λουλούδι μαραίνεται και πέφτει και αυτό είναι το τέλος του. Εκπλήρωσε τον σκοπό του κουβαλώντας μέσα του τους σπόρους και μοιράζοντας τους. Όταν το έργο του τελειώσει, τότε μεγαλώνει και ο λόγος ύπαρξης. Οι άνθρωποι, παλιά, έμοιαζαν πολύ με τα λουλούδια. Αλλά ή επιστήμη έχει μακρύνει τη ζωή ίσως και δύο ή τρεις φορές περισσότερο από ότι ήταν φυσικό τις πρώτες μέρες της ανθρώπινης φυλής. Οι άνθρωποι όμως ακόμα τρέχουν εδώ κι εκεί προσπαθώντας να δημιουργήσουν την εντύπωση ότι είναι νέοι, γιατί τους έχει μείνει ή φυλετική μνήμη ότι χωρίς την ικανότητα της αναπαραγωγής δεν χρησιμεύουν πια σε τίποτε και έτσι ψάχνουν να βρουν μία ψεύτικη νεότητα και προσπαθούν να πείσουν τους άλλους ότι και να μπορώ ακόμα να γονιμοποιήσω ή να φέρω στον Κόσμο παιδιά, και αυτό για αυτούς είναι ένας λόγος για να συνεχίσουν να ζουν. Το βλέπουμε αυτό κυρίως στη ζωή των ειδώλων του Χόλιγουντ. Κάποιος τύπος βγαίνει και λέει ότι είναι ο μεγαλύτερος γονιμοποιητής, που υπάρχει. 143

Ή κάποια προκλητική ηθοποιός, ίσως με το στήθος της τεχνητά φουσκωμένο, ισχυρίζεται ότι είναι το σύμβολο του σεξ του Κόσμου χμμ! Αυτό που έχει σημασία είναι το Πνεύμα κι ή ψυχή και όχι τα κομμάτια το κρέας που ντύνουν τον σκελετό στις αρχαίες φυλές, οι άνθρωποι συνήθιζαν να πεθαίνουν νέοι, εκτός από μερικούς γέροντες που τους άφηναν ειδικά οι σπορείς της Γης για να διδάξουν και να μεταφέρουν τη γνώση μιας περισσότερο από σήμερα φυσιολογικής ζωής. Αλλά στις μέρες μας οι γυναίκες προσπαθούν να παρουσιαστούν σαν πλάσματα που ποτέ τους δεν υπήρξαν στην πραγματικότητα αυτό είναι τελικά θέμα αυτόδικαίωσης που σημαίνει ότι ακόμα θέλουν να συναγωνιστούν στον χώρο (ή θα έπρεπε να πω στο κρεβάτι του σεξ. Αν οι άνθρωποι μπορούσαν να είναι ο πραγματικός

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

τους εαυτός και να συμπεριφέρονται σύμφωνα με την ηλικία τους, τότε θα ήταν πολύ περισσότερο ευτυχισμένοι. Θα υπήρχαν λιγότερες νευρώσεις, θα υπήρχε λιγότερη εχθρικότητα για τους ανθρώπους με την πιο νέα ηλικία. Αλλά, αν και η σκέψη είναι δυσάρεστη, θα πρέπει ίσως να κατηγορήσουμε τους σπορείς της Γης για την τρομερή κατάσταση που επικρατεί στον Κόσμο. Όταν εγκαταλείπεται ένας κήπος άσχετα με το πόσο θαυμάσιος μπορεί να ήταν τότε, εξαιτίας της απουσίας του σπορέα, ο κήπος γεμίζει ζιζάνια, καταστρέφεται. Οι άνθρωποι έχουν σίγουρα προχωρήσει πολύ γρήγορα, έχουν βρεθεί σε μεγάλη σύγχυση γύρω από την καταγωγή τους. Δεν ξέρουν γιατί θα πρέπει να σκεφτούν τι είναι τα υλικά πράγματα και τι είναι τα μεταφυσικά. Δεν μπορούν να καταλάβουν τι γίνεται. Βλέπουν ένα ανθρώπινο σώμα, αλλά δεν βλέπουν την ψυχή και έτσι τείνουν να πιστέψουν περισσότερο την ύπαρξη ενός καθαρά φυσικού σώματος. Κι όμως οι άνθρωποι προσεύχονται ή αναφέρονται σε μία τριάδα που μέσα από τα πολλά χρόνια της Χριστιανικής χρήσης είναι γνωστό ότι αποτελείται από τον πατέρα, τον υιό και το άγιο Πνεύμα. Στην πραγματικότητα ή τριάδα είναι ο Υπερνους που είναι το άγιο πνεύμα, ή αστρική μορφή που είναι ή ενδιάμεση γέφυρα και έπειτα το τρίτο είναι το καθαρά φυσικό σώμα της Γης. Το φυσικό σώμα της Γης είναι ο εργάτης, εκείνο που πρέπει να κάνει τα πιο σκληρά πράγματα για να μάθει τα πιο πικρά μαθήματα που ο περισσότερο αιθέριος Υπερνους δεν θα μπορούσε να αντέξει. Μπορείτε να πείτε, σε κάποια παρομοίωση, ότι ένας άγριος μπορεί να αντέξει περισσότερο στα βάσανα από ότι ένας εξευγενισμένος κύριος. Έτσι τα φυσικά βάσανα υπάρχουν μόνο στο κατώτερο επίπεδο, ενώ ο εξευγενισμένος κύριος είναι σε θέση να αντέχει περισσότερο τα πνευματικά σοκ από ότι οι άγριοι.144

Οι άνθρωποι θα πρέπει βασικά να θυμούνται ότι αποτελούνται από τρεις οντότητες, τη φυσική που είναι το γήινο σώμα, την αστρική και τον Υπερνόου. Στην πραγματικότητα υπάρχουν εννιά διαφορετικά στρώματα από το φυσικό σώμα στο Αστρικό, αλλά αυτό δεν έχει καμιά σημασία τώρα, γιατί αυτά βρίσκονται σε διαφορετικές διαστάσεις και όταν κάποιος προσπαθεί να μιλήσει μέσα σ' έναν τρισδιάστατο Κόσμο δεν είναι και τόσο εύκολο να εξηγήσει πράγματα που ανήκουν στις εννιά διαστάσεις. Και για να σας μπερδέψω ακόμα περισσότερο σε άλλα επίπεδα ύπαρξης υπάρχουν πάνω από εννιά στρώματα. Μπορείτε να προσθέσετε μερικά μηδενικά, όταν μιλάτε για αυτά τα επίπεδα. Ένας Χριστιανός ιερέας που ανησυχεί πολύ να μην αναφερθεί το όνομά του μου έγραψε, αλλά φαίνεται ή ανησυχία του ήταν τόση που ξέχασε να γράψει το όνομά του. Δυστυχώς για αυτόν όμως

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

χρησιμοποίησε ένα χαρτί που ανήκει στον ίδιο και έχει το όνομά του. Πάνω σε μια στιγμή αφηρημάδας λοιπόν έγραψε από τη μία πλευρά του χαρτιού, ενώ ή άλλη έχει και το όνομά του και τη διεύθυνσή του. Αλλά δεν πειράζει, εγώ δεν πρόκειται να αναφέρω τίποτε, ούτε το όνομά του ούτε τη διεύθυνσή του, αλλά σάς τα γράφω αυτά για να σάς πω τα εξής. Πολλοί άνθρωποι που ανήκουν στην επίσημη εκκλησία μου γράφουν, επίσκοποι μου έχουν γράψει, ένας καρδινάλιος μου έγραψε πριν από καιρό και διατηρώ ακόμα αλληλογραφία μαζί του και μάλιστα πρέπει να πω ότι ο άνθρωπος αυτός εγκρίνει όλη τη δουλειά μου. Τι κρίμα που δεν μπορώ να τον βάλω να μιλήσει στις εφημερίδες, έτσι δεν είναι. Και υπάρχει και κάποιος άλλος κύριος, ιησούιτης, που βρίσκεται σε πολύ υψηλή θέση μέσα στο τάγμα. Διδάσκει κι άλλους Ιησουίτες που ανήκουν σ' υψηλές θέσεις. Όλοι αυτοί οι άνθρωποι εγκρίνουν την εργασία μου, όλοι αυτοί οι άνθρωποι μου γράφουν δίνοντας τα ονόματα τους και τις διευθύνσεις τους, εντελώς σίγουροι ότι εγώ ποτέ δεν θα αναφέρω ονόματα και διευθύνσεις εκτός αν μου το ζητήσουν ή αν μου δώσουν την άδεια να το κάνω. Δεν θέλει ο καθένας δημοσιότητα. Εγώ τουλάχιστον δεν θέλω! Πίσω πάλι στον ντροπαλό ιερέα μας. Μου έγραψε ένα πολύ ωραίο γράμμα στο οποίο με έκπληξη και τρόμο έλεγε ότι οι άνθρωποι δεν πιστεύουν στα βιβλία μου. Μου λέει ότι ή καθολική εκκλησία διδάσκει τους πιστούς της ότι στον θάνατο οι χριστιανοί οι καθολικοί χριστιανοί αφήνουν το φυσικό σώμα και τότε ο Θεός θα τους δώσει το πνευματικό τους σώμα. 145

Φαντάζομαι ότι μετά ψέλνουν όλοι μαζί το αλληλούια και μετά παίζουν τις άρπες και πετάνε τριγύρω ανάμεσα στα άστρα. Εντάξει λοιπόν, ο καθένας έχει τη δική του πίστη, αλλά ή ουσία όλων είναι αυτή που γράφω στα βιβλία μου. Φυσικά οι άνθρωποι αφήνουν το φυσικό τους σώμα και τότε δεν δέχονται από κανέναν κάποιο Πνευματικό σώμα, γιατί ήδη έχουν το Αστρικό τους. Τώρα, είναι πράγματι άσχημο το γεγονός ότι αυτός ο αξιοσέβαστος ιερέας πιστεύει ότι δεν ξέρω το όνομά του, γιατί διαφορετικά θα του έγραφα να του πω ότι όχι, οι άνθρωποι πιστεύουν τα βιβλία μου. Πιστεύω ότι τα τελευταία δεκαέξι χρόνια δεν πήρα πάνω από τέσσερα ή πέντε γράμματα που να είναι πραγματικά προσβλητικά ή να εκφράζουν αμφιβολία κλπ. Αυτά τα έχω κρατήσει στο πώς να το πω. Στο μούρο μουσείο. Αλλά αυτά είναι τα προϊόντα αρρωστημένων μυαλών. Κάποια μου

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

έγραψε για να μου πει ότι ο Θεός θα έριχνε φωτιά να με κάψει, αλλά αν της έστελνα μερικά χρήματα, τότε θα φρόντιζε να μη ρίξει ο Θεός φωτιά. Εγώ λοιπόν δεν έστειλα χρήματα, αλλά βρίσκομαι ακόμα εδώ. Κάποια άλλη κυρία μου έγραψε για να μου πει τρομερά προσβλητικά λόγια, επειδή τόλμησα να γράψω για ορισμένα είδη θεραπειών και για άλλα παρόμοια. Μου έγραψε όλα τα θαύματα που έχει επιτύχει στη ζωή της, το πώς θεράπευσε τον καρκίνο, και νομίζω ότι έγραψε ότι σχεδόν σήκωσε και τους νεκρούς από τον τάφο. Αλλά τώρα ήταν τρομερά θυμωμένη μαζί μου, γιατί οι άνθρωποι διαβάζουν τα βιβλία μου και οι πελάτες της έπαψαν να πηγαίνουν γεμάτοι χρήματα. Με κατηγορήσε ότι είμαι ή αιτία που έχασε το εισόδημά της. Διασκεδαστικό, έτσι. Πήρα και κάποιο άλλο γράμμα από κάποιον έγχρωμο κύριο που γράφει για λογαριασμό δικό του κι ενός φίλου του. Έλεγαν ότι θα 'θελαν να έρθουν να με δουν, γιατί ήθελαν κι οι δύο να γίνουν γιατροί και μου ζήτησαν να τους στείλω εισιτήρια πρώτης θέσης μαζί με λίγα χρήματα φυσικά ώστε να μπορέσουν να τριγυρίσουν την αμερική για να βρουν που θα πάνε να μείνουν. Ο αποστολέας του γράμματος συνέχιζε λέγοντάς μου ότι όταν θα έχουν αποφασίσει πια που θα μείνουν, εγώ θα μπορούσα να πληρώσω για την εκπαίδευση και των δυο και να αναλάβω και όλα τα έξοδά τους, για πέντε χρόνια περίπου ίσως και περισσότερο, αν αποφάσιζαν να ειδικευθούν. Φυσικά μου ξεκαθάρισαν από την αρχή ότι ποτέ δεν θα μπορούσαν να με ξεπληρώσουν γι' αυτό που θα έκανα, αλλά μου έδιναν τον λόγο τους ότι θα προσευχόταν για μένα κάθε μέρα.146

Φυσικά συγκινήθηκα αφάνταστα όταν σκέφτηκα ότι αυτοί οι έγχρωμοι κύριοι θα προσευχόταν τόσο πολύ για μένα, αν βέβαια τους έδινα χιλιάδες χιλιάδων λίρες μόνο και μόνο εξαιτίας της αγάπης μου για τους έγχρωμους, αλλά δυστυχώς δεν συγκινήθηκα αρκετά ώστε να τους στείλω δεκάρα. Σήμερα κοιτάζω τα χαρτονομίσματά μου και σκέφτομαι πόσο ωραία θα ήταν αν είχα καμία από εκείνες τις περίεργες ικανότητες που μπορούν να κόψουν στα δύο ένα κομμάτι χαρτί. Δυστυχώς στον Καναδά, όπως και σε άλλες χώρες του Κόσμου, ή κυβέρνηση δεν συμπαθεί καθόλου τους ανθρώπους που τυπώνουν μόνοι τους χρήματα ή τα φτιάχνουν μόνοι τους μ' άλλους τρόπους. Η κυβέρνηση βλέπετε θέλει να έχει το μονοπώλιο σ' αυτό το θέμα, αν και δεν συμπαθεί κι ιδιαίτερα τους ανθρώπους που έχουν το μονοπώλιο σ' άλλα θέματα. Έτσι λοιπόν, οι έγχρωμοι κύριοι έμειναν ανεκπαιδευτοι και εγώ με καθαρή τη συνείδησή μου, τουλάχιστον στο θέμα

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

της παραχάραξης. Τώρα όμως θα πρέπει να προχωρήσουμε μ' αυτές τις ερωτήσεις. Συνέχεια με μπερδεύετε, ξέρετε! Εσείς φυσικά είστε που με μπερδεύετε, γιατί αν δεν στέλνατε γράμματα, εγώ δεν θα βρισκόμουν παγιδευμένος μέσα στα διάφορα περίεργα σχόλια που κάνετε. Τέλος πάντων, πίσω στις ερωτήσεις. Κάποια κυρία από τις Ινδίες μου γράφει αρκετά μπερδεμένη για να με ρωτήσει. 'Η μπόλια, που είναι μία μεμβράνη με την οποία σκεπάζεται πολλές φορές κάποιο μωρό, όταν γεννιέται, έχει καμία μεταφυσική ή ψυχική σημασία γι' αυτό το άτομο όχι δεν έχει καμία σημασία. Δεν σημαίνει τίποτε περισσότερο από το να γεννηθεί κάποιος με μαύρα μαλλιά ή να γεννηθεί μ' ότι θέλετε με ξανθά μαλλιά, τα αχυρένια. 'Η μπόλια είναι κάτι το ιδιαίτερο για εκείνο το άτομο που θα γεννηθεί τυλιγμένο σ' αυτήν, αλλά δεν αυξάνει με κανέναν τρόπο τις ψυχικές ικανότητες ή την Πνευματική δύναμη. Μερικοί άνθρωποι έχουν άλλη γνώμη, αλλά αυτό είναι σαν τα παιδικά παραμύθια που κάνει μερικούς να πιστεύουν ότι είναι άσχημο να περάσει μπροστά τους μια μαύρη γάτα τα μεσάνυχτα μία νύχτα χωρίς Φεγγάρι δεν μπορώ να καταλάβω πώς θα δουν τη μαύρη γάτα, όμως, εσείς. Άλλοι πιστεύουν ότι αν ή προαναφερόμενη γάτα κάνει τα ίδια κάτω από τις ίδιες συνθήκες, αυτό είναι μήνυμα καλής τύχης. Σάς συνιστώ να πάρετε κάποιο χαρτονόμισμα και να αποφασίσετε ποιά πλευρά θέλετε να πιστέψετε και μετά να το χωρίσετε στα δύο για να δείτε αν έχετε δίκιο ή όχι. Εγώ σάς λέω ότι ή μπόλια δεν σημαίνει απολύτως τίποτε.¹⁴⁷

Να και μια άλλη ερώτηση. Όλα εκείνα που μπορούν να βλάψουν τον άνθρωπο σωματικά, όπως ο καρκίνος, ή φτώχεια, ή τύφλωση κλπ., Αντιμετωπίζονται από ιδρύματα που ενισχύονται οικονομικά και από το κράτος και από ιδιώτες που θέλουν να συνεισφέρουν για την αντιμετώπιση αυτών των προβλημάτων. Είναι δυνατόν να γίνει ένα ίδρυμα από συνεισφορές ιδιωτών που θα βοηθούσε έργα σαν και το δικό σας. Ω, ώ, αγαπητή μου κυρία, κάνετε πολύ εκρηκτικές προτάσεις! Το επόμενο πράγμα που θα γινόταν, αν ποτέ ιδρυόταν κανένα τέτοιο ίδρυμα, θα ήταν ή φασαρία που θα δημιουργούσε ο τύπος που θα ισχυριζόταν ότι εκμεταλλεύομαι το κοινό ή εξαπατώ τον Κόσμο ή κάτι παρόμοιο. Πριν από λίγο καιρό μου υποδείχθηκε να ξεκινήσω ένα ίδρυμα, αλλά δεν τα καταφέρνω καθόλου καλά σ' αυτό το είδος τα πράγματα. Εξάλλου τόσες πολλές θρησκείες έχουν κάποιο ίδρυμα δικό τους πράγμα που τους διευκολύνει να παίρνουν τεράστια ποσά για τις αφιλοκερδές υπηρεσίες τους, ο,τι κι αν σημαίνει αυτό,

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

χωρίς να πληρώνουν φόρους. Είμαι τίμιος και δυστυχώς αρκετά μάλιστα ώστε να έχω μία ενστικτώδη αντιπάθεια γι' αυτά τα ιδρύματα. Πολλά από αυτά δεν είναι καθόλου αυτά που παρουσιάζονται ότι είναι. Εγώ πιστεύω ότι αν κάποιος θέλει πραγματικά να βοηθήσει στην έρευνα της Αύρας ή των άλλων πραγμάτων που εγώ απεγνωσμένα προσπαθώ να προωθήσω, τότε μπορεί να κάνει κάποια δωρεά, αν θέλει, αλλά αυτό είναι καθαρά δική του υπόθεση. Να και κάτι που πρόκειται να σάς ταρακουνήσει γερά. Ή ερώτηση είναι. Γύρω από το θέμα του Τάι Τσί, στο βιβλίο ή δύναμη της σοφίας είπατε ότι οι σοφοί άντρες της Κίνας χρησιμοποιούσαν το Τάι Τσί για να δείξουν εκείνο στο οποίο επιστρέφουμε όταν αφήσουμε αυτό τον Κόσμο. Είναι το έσχατο σημείο ή το τέλος όλων των ενσαρκώσεων. Είναι μία επανένωση με τον Υπερνου και ή κατάσταση αυτή παρομοιάζεται στη Γη με την ευλογία. Πιστεύετε ότι μπορείτε να πείτε λίγα παραπάνω γι' αυτό το θέμα. Για παράδειγμα, έχει το Τάι Τσί κανένα φως για μας σήμερα και ποιά είναι ή καταγωγή του. Αλλά γι' αυτά τα θέματα έχω μιλήσει σε δεκατρία βιβλία μου! Όταν αφήνουμε τη Γη, βρισκόμαστε ένα βήμα κοντύτερα στο σπίτι. Κάθε βήμα που φέρνει από επίπεδο σε επίπεδο αυξάνει την ευτυχία που ο αποστολέας το ονομάζει ευλογία. Σε κάθε χαμηλό στάδιο εξέλιξης πρέπει να δουλέψουμε σκληρά παίρνοντας μία σχετικά μικρή αμοιβή, αλλά όσο ανεβαίνουμε τόσο μεγαλώνουν κι οι ευθύνες μας, όσο λιγότερη είναι ή φυσική εργασία, τόσο μεγαλύτερες είναι οι φιλοδοξίες μας.¹⁴⁸

Έτσι σ' αυτή τη Γη, για παράδειγμα, εργαζόμαστε με την αξίνα και το φτυάρι για τη δόξα του Θεού. Δεν υπάρχει καμιά ντροπή στην σκληρή δουλειά. Φυσικά ή ανταμοιβή του εργάτη δεν είναι ίδια με την ανταμοιβή του προέδρου της εταιρείας που κάνει την πρόσληψη. Ο εργάτης έχει σκληρή δουλειά και χαμηλό μισθό, αλλά και λίγες ευθύνες, ενώ ο τύπος που κάθεται στη μαλακή πολυθρόνα έχει υψηλότερο μισθό, λίγη φυσική εργασία και αρκετές ευθύνες για να του δημιουργήσουν έλκος. Όσο ψηλότερα, λοιπόν, ανεβαίνετε, τόσο λιγότερη φυσική δουλειά έχετε να κάνετε. Ή μεγαλύτερη όμως απόλαυση προέρχεται όταν ξέρεις ότι κάνεις μια δουλειά σωστά, ή μεγαλύτερη χαρά, όταν βρίσκεσαι στην υπηρεσία των άλλων. Και όσο ψηλότερα ανεβαίνουμε όταν βρισκόμαστε στο ένατο στάδιο της εξέλιξης, για παράδειγμα, βρισκόμαστε σε μια κατάσταση ευλογίας που δεν θα μπορούσε να γίνει κατανοητή αν την περιγράφαμε με τους όρους του τρισδιάστατου Κόσμου. Είναι κάτι μπορώ να πω σαν την αγάπη. Στη Γη, από την ανατολή ακόμα των χριστιανικών απαγορευτικών εντολών, ή αγάπη έχει μπερδευτεί

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

με αυτό που ονομάζεται σεξ και φυσικά το σεξ θεωρείται σαν κάτι το τελείως ακατονόμαστο, σαν κάτι το βρώμικο. Έτσι είναι τελείως άχρηστο να προσπαθήσει κανείς να εξηγήσει σε κάποιον που είναι βουτηγμένος μέσα στη φανταστική βρώμα, το τι ή αγάπη και το σεξ είναι στην ένατη διάσταση. Δεν υπάρχουν λόγια για να τα περιγράψουν. Θα πρέπει να υπάρχει μία τέτοια ένωση τόσο εξελιγμένων ψυχών, προτού μπορέσουμε να καταλάβουμε τι σημαίνει χαρά, ευλογία, έκσταση, ευτυχία. Έχει το Τάι Τσί κανένα φως για μας σήμερα. Εμείς βρισκόμαστε στην εποχή της Κάλι, το Εκκρεμές πλησιάζει τη θέση ισοροπίας και τα πράγματα θα χειροτερέψουν ακόμα περισσότερο, προτού γίνουν καλύτερα. Κατεβαίνουνε κάτω προς τα βάθη. Όταν φτάσουμε το χαμηλότερο σημείο, τότε θα αρχίσουμε να ανεβαίνουμε πάλι προς τα πάνω ωστόσο φτάσουμε αυτό που είναι έκσταση σ' αυτή τη Γη. Φυσικά εσείς κι εγώ δεν θα βρισκόμαστε πια εδώ. Προτού έρθει εκείνη ή στιγμή θα έχουμε βρει τη δίκαιη αμοιβή μας, αιώνες πριν. Αλλά μπορούμε να είμαστε σίγουροι ότι θα βρούμε μία θέση στο μονοπάτι που οδηγεί προς τα πάνω, αν θυμόμαστε συνέχεια να κάνετε στους άλλους, αυτό που θα θέλατε να κάνουν οι άλλοι σε σάς. Τότε θα ξεφύγετε από την εποχή της Κάλι και θα βρεθείτε στον δρόμο για το Τάι Τσί.149

Για μια φορά ακόμα θα ασχοληθούμε με τον Κόσμο. Μια Κοντέσα μου έστειλε ένα σωρό ερωτήσεις. Θέλετε να διαβάσετε μερικές ερωτήσεις από μία Κοντέσα. Εντάξει, να και ή πρώτη. Όταν δημιουργείται ένας καινούργιος Κόσμος, δημιουργούνται επίσης και οι κάτοικοί του που θα επιζήσουν στις συνθήκες ζωής αυτού του Κόσμου. Δημιουργούνται τότε και οι ψυχές τους ή μήπως αυτές έχουν δημιουργηθεί ήδη και υπάρχουν συνέχεια. Όταν ένας καινούργιος Κόσμος δημιουργείται οι οντότητες ήδη υπάρχουν. Σκεφθείτε το κάπως έτσι. Η Νέα Υόρκη έχει έντονο πρόβλημα υπερπληθυσμού, υπάρχουν πάρα πολλοί άνθρωποι και το αποτέλεσμα θα είναι έλλειψη τροφίμων, έλλειψη ηλεκτρισμού, έλλειψη νερού και τέλεια έλλειψη του καθετί. Έτσι δημιουργείται μία καινούργια πόλη- δορυφόρος, μία πόλη που να βρίσκεται κάπου κοντά, ας πούμε το Γουέστ Τσέστερ για παράδειγμα. Μια ομάδα ανθρώπων πηγαίνει στο Γουέστ Τσέστερ και ανοίγει μαγαζιά και άλλα παρόμοια. Αυτό τελικά είναι ένας Κόσμος καινούργιος, έτσι όταν έχουμε τη δημιουργία κάποιου καινούργιου Κόσμου, αυτό σημαίνει ότι ο παλιός είτε έχει πρόβλημα υπερπληθυσμού είτε βρίσκεται στο στάδιο της αποσύνθεσης.

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

Βλέπετε, ο Ήλιος, στο κάτω κάτω, είναι μόνο μία ατομική στήλη και αν και εμάς μας φαίνεται ότι ή ηλικία του φτάνει τα εκατομμύρια χρόνια, σε ορισμένους άλλους χρόνους ο χρόνος ζωής του Ηλίου αντιστοιχε με το ανοιγόκλεισμα ενός ματιού. Είναι δύσκολο αυτό να το καταλάβετε. Πάρτε ένα σπύρτο στα χέρια σας και σκεφθείτε ότι βρίσκεται στο νεκρό διάστημα. Έπειτα χτυπήστε το στα πλευρά του σπυρτόκουτου και θα καλυφθεί από φλόγες. Ένα σωρό μικρά μόρια θα ξεπεταχτούν και θα απομακρυνθούν από τη φλεγόμενη επιφάνεια. Αυτά, επειδή, είναι πολύ μικρά, θα κρυώσουν πολύ γρήγορα κι όμως, όσο βρίσκονται κοντά στη φλόγα του σπύρτου θα είναι ζεστά. Αλλά ο χρόνος που θα μείνει το σπύρτο αναμμένο είναι μόνο ένα ή δύο δευτερόλεπτα έτσι δεν είναι. Ίσως όχι και τόσο πολύ. Για σκεφθείτε πάλι τον ήλιο που γέννησε όλους αυτούς τους μικρούς πλανήτες, πετάγοντάς τους μακριά σαν μικρά κομμάτια, τους πλανήτες που έφεραν πάνω τους την αρχή της ζωής. Και έπειτα έρχεται ή παρακμή της ζωής, καθώς ή φλόγα του κεντρικού Ήλιου (του σπύρτου) ελαττώνεται και στο τέλος μένει ένα καμένο υπόλειμμα. Αυτό συμβαίνει και με τους Κόσμους. Σε μας που ζούμε πάνω σ' αυτά τα κομμάτια, ή μάλλον σ' αυτό το κομμάτι, μας φαίνεται ότι οι Κόσμοι υπάρχουν για εκατομμύρια χρόνια, 150

Αλλά στους ανθρώπους που κοιτάζουν από κάπου μακριά ή όλη υπόθεση μοιάζει με ένα σπύρτο που ανάβει ξαφνικά, καίγεται και μετά σβήνει. Ερώτηση δεύτερη. Αν αυτές οι ψυχές δημιουργούνται εκείνη τη στιγμή, πόσο μακριά μπορεί να μας οδηγήσει αυτός ο πολλαπλασιασμός. Πόσος χώρος μας μένει. Που θα τελειώσει αυτό. Εδώ έχουμε πάλι το πρόβλημα της σχετικότητας. Στην πραγματικότητα το διάστημα δεν έχει άρια. Εκεί δεν έχουμε να κάνουμε μόνο με τρισδιάστατα όντα, αλλά με όντα όλων των διαστάσεων και με όντα χωρίς διαστάσεις. Στη Γη είμαστε περιορισμένοι, μέσα σε ορισμένες διαστάσεις, για παράδειγμα βρίσκομαι μέσα σ' ένα δωμάτιο. Το δωμάτιο έχει τέσσερις τοίχους, έχει μία σκεπή (ευτυχώς!) Και ένα πάτωμα. Όταν βρίσκομαι σ' αυτό το δωμάτιο, με την πόρτα κλειστή, δεν μπορώ να βγω έξω αν δεν την ανοίξω, αλλά αν ήθελε να βγει έξω κάποιον της τέταρτης διάστασης, που εμείς θα το φωνάζαμε φάντασμα, τότε δεν θα υπήρχε κανένα πρόβλημα, γιατί τα μόρια του τοίχου θα ήταν τόσο αραιά για αυτό ώστε θα μπορούσε να περάσει ανάμεσά τους χωρίς κανένα πρόβλημα. Είναι κάτι παρόμοιο με τον πάγο που είναι μια σκληρή στερεά ουσία. Οι άνθρωποι που ζουν σε έναν Κόσμο με πάγους δεν έχουν καμιά αντίληψη του

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

πώς θα μπορούσαν να είναι οι ψυχές τους, αλλά ας σκοτώσουμε λίγο πάγο, ας αλλάξουμε τον ρυθμό των δονήσεων του, γιατί όταν κάποιο πράγμα πεθαίνει, τότε αλλάζει και ο ρυθμός των δονήσεων του. Αυτός ο πάγος λοιπόν που εμείς σκοτώνουμε γίνεται νερό. Είναι μία τελείως διαφορετική ουσία από τον πάγο. Το νερό ρέει, μπορεί να παίρνει και το σχήμα του δοχείου που το περιέχει. Αλλά εμείς ψάχνουμε να βρούμε την ψυχή του πάγου, έτσι ας ζεστάνουμε το νερό αυξάνοντας μ' αυτόν τον τρόπο τις δονήσεις του. Αυτό που παίρνουμε είναι ο ατμός, ένα αέριο. Έτσι αν σκεφθείτε ότι το σώμα το ανθρώπινο σώμα αντιπροσωπεύεται από τον πάγο, τότε θα μπορούσατε αμέσως να καταλάβετε ότι το επόμενο βήμα είναι όταν ο πάγος γίνεται νερό κι αυτό αντίστοιχα με τη στιγμή που βγαίνουμε έξω από το σώμα και τριγυρίζουμε στον Αστρικό Κόσμο. Πέρα απ' αυτό περνάμε από το στάδιο του νερού στο στάδιο του ατμού, στο αέριο. Έτσι φυσικά δεν θα μπορούσατε να κάνετε τον πάγο να περάσει μια φανερά στερεά ουσία, όπως για παράδειγμα ένα χαρτί, αλλά αυτό μπορεί να γίνει με το νερό. Και ακόμα καλύτερα, θα μπορούσατε να αφήσετε τον ατμό να το διαπεράσει.¹⁵¹

Μπορείτε να δείτε ότι τα μόρια του πάγου, τα μόρια του νερού και τα μόρια του ατμού είναι διαφορετικά. Όταν περνάμε από το ένα στο άλλο, γίνονται πιο αραιά. Το ίδιο συμβαίνει και με το σώμα και την ψυχή του ανθρώπου. Ερώτηση τρίτη. Έχουμε μάθει ότι ο δημιουργός μας είναι ένας Θεός. Βρίσκεται πράγματι επικεφαλής όλης της δημιουργίας μία οντότητα ή είναι μια ομάδα που κυβερνάει όλους μας. Να μια πραγματικά καίρια ερώτηση γύρω από το θέμα του θεού. Ρωτάτε αν βρίσκεται πράγματι μια οντότητα επικεφαλής όλης της δημιουργίας. Κοιτάξτε το κάπως έτσι. Είστε ένας άνθρωπος και έχετε ένα κεφάλι, πόδια, χέρια και μερικά άλλα εξαρτήματα τοποθετημένα σε στρατηγικά σημεία του σώματός σας. Όλα αυτά φτιάχνουν εσάς και μόνον εσάς και τα πόδια σας, τα χέρια σας, τα γόνατά σας, όλα σας συμβάλλουν στον σχηματισμό σας και το ένα εξαρτάται από το άλλο. Φυσικά θα μπορούσατε να έπιζήσετε και χωρίς ένα χέρι ή ένα πόδι, αλλά δεν θα μπορούσατε να έπιζήσετε χωρίς κεφάλι, αν και πολλοί άνθρωποι φαίνονται να το δοκιμάζουν στις μέρες μας. Αλλά ο Θεός είναι εκείνη ή οντότητα που αγκαλιάζει όλα τα σύμπαντα, και υπάρχουν δισεκατομμύρια, και κάθε Σύμπαν και κάθε κομμάτι του κάθε σύμπαντος είναι ένα ουσιαστικό

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

εξάρτημα του βασικού θεού. Ερώτηση τέταρτη. Θα ζήσουν οι ψυχές μας για πάντα, αφού ξεφύγουμε απ' αυτόν τον Κόσμο. Μετά απ' όλες αυτές τις ζωές θα βρεθούμε σε καλύτερους Κόσμους, με πείσατε για αυτό το γεγονός. Πόσους Κόσμους θα χρειαστεί να γνωρίσουμε και που θα καταλήξουμε στο τέλος. Ναι, οι ψυχές μας θα ζήσουν όσο ζει κι ο Θεός, γιατί οι ψυχές μας, ο Υπερνους μας κλπ. Είναι τμήματα του θεϊκού υλικού. Αν τρυπηθείτε με μία καρφίτσα και μετά την τραβήξετε από το τρεμάμενο σώμα σας, τότε μπορεί να σάς φανεί, όταν την κοιτάξετε, καθαρή, αλλά αν τη βάλετε κάτω από κάποιο ισχυρό μικροσκόπιο, τότε θα δείτε κάποιο μοναχικό μόριο να σάς χαιρετάει μέσα απ' το ηλεκτρονικό μικροσκόπιο. Αυτό το μοναχικό μόριο μπορεί να αντιπροσωπεύει το δικό σας μέγεθος μπροστά στον Θεό. Ερώτηση πέμπτη. Μεγάλωσα σαν καθολική και πήγα σχολείο σε κάποιο μοναστήρι. Μας έμαθαν πολύ λίγα πράγματα για τα χρόνια που ο Ιησούς είχε εξαφανιστεί. Βρισκόταν πραγματικά στην Ασία εκείνη την περίοδο μαθαίνοντας. Όλα τα βιβλία λένε τόσο διαφορετικά πράγματα γύρω απ' αυτό το θέμα. Αν πέρασε όλα αυτά τα χρόνια στην Ασία, τότε θα πρέπει να του άρεσαν αυτά που μάθαινε.¹⁵²

Φυσικά ή όλη μου αντίληψη γύρω απ' αυτόν άλλαξε από τότε που έγινα περισσότερο θρησκευόμενη, κάτι που δεν έχει καμιά σχέση με καμιά θρησκεία ιδιαίτερα. Θα σάς ξαναγράψω σύντομα. Τώρα, κάθομαι κι αναρωτιέμαι για την τελευταία πρόταση. Θα σάς ξαναγράψω σύντομα. Αυτό ήταν υπόσχεση ή απειλή. Θα πρέπει να καθίσω κάποια μέρα να το εξετάσω, αλλά τέλος πάντων ναι, ο Ιησους, ο άνθρωπος, τριγύρισε μέσα στην ερημιά, στο κομμάτι εκείνο του Κόσμου που δεν βρισκόταν κοντά στο άμεσο και γνωστό του περιβάλλον, κοντά στην περιοχή που γεννήθηκε. Ο Ιησους γύρισε την Ινδία, την Κίνα και το Θιβέτ και ένα μεγάλο τμήμα της αρχικής Χριστιανικής θρησκείας είναι στην πραγματικότητα ένα μείγμα των Ανατολικών θρησκειών που επεξεργάστηκε και διαμορφώθηκε με τέτοιο τρόπο ώστε να ταιριάζει τελικά με το Δυτικό πνεύμα. Στα σίγουρα ο Ιησους αγάπησε αυτά που έμαθε στην ανατολή, γιατί σύμφωνα με το άρθρο της εφημερίδας που ήδη σάς ανέφερα, μετά πήγε στην Ιαπωνία, αντί να σταυρωθεί! Όταν ο Ιησους ο άνθρωπος, γύρισε από τα ταξίδια του, πήγε πάλι σε ένα μακρινό χώρο όπου δεν θα τον ενοχλούσε κανένας και εκεί άφησε το φυσικό του σώμα και έφυγε για άλλους τόπους. Το σώμα του το κατέλαβε κάποια άλλη οντότητα από το διάστημα όπως είχε κανονιστεί από

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

πριν. Έτσι ο Ιησους ο άνθρωπος εγκατέλειψε το σώμα του και το πνεύμα του Χριστού το κατέλαβε και έγινε ο Χριστός. Ήταν μια μεταφορά σε κάποιο άλλο σώμα και τίποτε παραπάνω. Πολλοί άνθρωποι το βρίσκουν δύσκολο να καταλάβουν αυτό το θέμα της μεταφοράς σε κάποιο άλλο σώμα, αλλά ο ίδιος ο Χριστός το δίδαξε. Ο χριστός δίδαξε την ενσάρκωση επίσης και αν οι άνθρωποι κάθονταν να διαβάσουν τη Βίβλο με ανοιχτά μυαλά, τότε θα τα καταλάβαιναν όλα αυτά. Θα πρέπει επίσης να σκεφτούν ότι ή Βίβλος τώρα δεν είναι όπως αρχικά ήταν ούτε και όπως είχε προγραμματιστεί να είναι. Ή Βίβλος μεταφράστηκε, ξαναμεταφράστηκε, παραφράστηκε, αλλοιώθηκε και δημιουργήθηκαν χιλιάδες διαφορετικές εκδόσεις. Μερικές φορές ο επικεφαλής μιας εκκλησίας λέει ότι αυτό το πράγμα δεν μπορεί να διδάσκεται πια. Τότε κάθεται και στύβοντας το μυαλό του βγάζει τι άλλο πρέπει να διδάσκεται. Ή Βίβλος θα πρέπει να θεωρηθεί μάλλον σαν μια παράθεση γενικών κανόνων συμπεριφοράς και όχι σαν μία λεπτομερής καταγραφή των πραγματικών γεγονότων. 153

Είναι ένα Πολύ καλό βιβλίο, αλλά διαβάζοντάς το θα πρέπει να χρησιμοποιήσετε σωστά το μυαλό σας, γιατί το βιβλίο είναι παλιό και πολύ διαφορετικό απ' αυτό που αρχικά είχε σχεδιαστεί. 154

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΑΤΟ

Χει! Φώναζαν οι λέξεις άπ' το γράμμα. Πώς γίνεται εσείς, που τόσο καιρό τώρα διαβάζετε τις Αύρες των ανθρώπων, να μην ακούτε ούτε μια καλή κουβέντα στις εφημερίδες. Ο Γέροντας πήρε σκεφτικά ένα απόκομμα εφημερίδας από τον μεγάλο. Φάκελο. Προερχόταν από την εφημερίδα Νάσιοναλ Ενκουάιερ της 24ης Σεπτεμβρίου. Του 1972. Το άρθρο ήταν γεμάτο έπαινους για τους Ρώσους και τις εργασίες τους στην έρευνα της Αύρας. Προσπαθούσε να πει ακόμα ότι τα φυτά γνωρίζουν πότε ο καιρός αλλάζει. Μα φυσικά και το γνωρίζουν. Τόσα χρόνια τώρα το λέω. Έλεγε ακόμα ότι ή ωμή αλήθεια είναι ότι οι Σοβιετικοί βρίσκονται χρόνια μπροστά από τους Αμερικανούς στην έρευνα γύρω από την ESP (παρ' αίσθηση αντίληψη), στην

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

έρευνα γύρω από τις δυνάμεις του μυαλού πάνω στην ύλη, γύρω από την τηλεπάθεια κλπ. Προπορεύονται τόσο μάλιστα που ίσως να μην τους φτάσουμε ποτέ. Και τέλος οι εκπληκτικές έγχρωμες ταινίες της ανθρωπίνης Αύρας που γύρισαν οι Ρώσοι αποδεικνύουν πόσο προχωρημένοι είναι ήδη. Όμως και πάλι, τέτοια πράγματα για χρόνια τώρα είναι καθημερινή πραγματικότητα για μένα. Πάντως, είχα όλες τις λεπτομέρειες γύρω άπ' αυτό το άρθρο και τον συγγραφέα του από πριν, και έτσι του έκανα ένα γράμμα στο όποιο του εξηγούσα την αλήθεια όπως την είχα πληροφορηθεί. Οι Ρώσοι είχαν πολύ εντυπωσιαστεί από το βιβλίο μου **Αποκρυφισμός**, το όποιο και στάθηκε αφορμή για σημαντικές έρευνες στη Ρωσία. Οι Ρώσοι είχαν αγοράσει μεγάλες ποσότητες βιβλίων και χρησιμοποίησαν πολύ καλά τους διάφορους υπαινιγμούς κλπ, που έδινα εκεί. Ναι, σίγουρα είναι ωραίο που οι Ρώσοι σημειώνουν πρόοδο, μα γιατί να μην αποδοθεί και ή πρέπουσα αναγνώριση σε μένα. 155

Μου φαίνεται όλοι να δείχνουν ξετρελαμένοι με την ιδέα ότι οι Ρώσοι κάνουν τέτοιες προόδους, αντιγράφοντας τα λεγόμενα κάποιου άλλου και βρίσκοντας τα αληθινά και εφαρμόσιμα, μα σήμερα που είμαι Καναδός πολίτης ανακαλύπτω πώς κανείς προφήτης δεν αναγνωρίζεται στον τόπο του! Ανακαλύπτω ακόμα στα έργα πολλών άλλων σωστά και λαθεμένα αποσπάσματα από δικά μου έργα, χωρίς να γίνεται λόγος για τον συγγραφέα τους μα υποθέτω έτσι είναι ή ζωή σήμερα. Υπάρχει ένα ακόμα βιβλίο που εύλογη την ρωσική επιστήμη και οι προηγούμενες παρατηρήσεις αφορούν και αυτό επίσης. Έστειλα ορισμένες λεπτομέρειες στους συγγραφείς αυτού του βιβλίου, μα και πάλι έδειξαν ότι δεν έχουν την στοιχειώδη ευγένεια ν' απαντήσουν, ούτε τη στοιχειώδη ευγένεια να πουν ένα ευχαριστώ. Έχω φτάσει στο συμπέρασμα πώς θα πρέπει να είμαι κάπως τρελός που απαντώ στα γράμματα των αναγνωστών μου και που τους ευχαριστώ κάθε φορά που μου στέλνουν ένα απόκομμα ή κάποια πληροφορία. Κι άλλοι μου το έχουν πει αυτό μάλιστα πώς είμαι τρελός που ασχολούμαι με τόσο Κόσμο. Δεν πειράζει όμως, ίσως να βοηθώ έτσι κάποιον. Θα ήθελα πάντως να σημειώσω πώς οι Ρώσοι δεν έχουν το μονοπώλιο στην έρευνα της Αύρας. Έχουν οπωσδήποτε το μονοπώλιο στο εμπόριο και στις

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

χρηματικές χορηγήσεις για την προώθηση της έρευνας. Χωρίς τα απαραίτητα χρήματα για την αγορά οργάνων πολλές σημαντικότερες εφευρέσεις πέθαναν πριν καν γεννηθούν. Αυτό επιβεβαιώνεται τώρα. Οι Ρώσοι έχουν καταφέρει να φτιάξουν μια καλή κάμερα για τη φωτογράφιση της Αύρας και μπορούν να μιλούν για τηλέφωνο προς τον ουρανό, επειδή αυτό με το οποίο ασχολούνται μέχρι τώρα δεν είναι η αληθινή Αύρα αλλά το υπό-αίθερικό κάλυμμα. Δεν έχουν φτάσει ακόμα στην πραγματική Αύρα, μα ίσως το πετύχουν με το πέρασμα του χρόνου! Ένα άλλο γράμμα ρωτά. Είναι αλήθεια πώς οι περισσότεροι από τους μεγάλους αρχηγούς του Κόσμου ήταν έμποροι κι αν ναι, γιατί. Λοιπόν, ναι, είναι αλήθεια κάτι τέτοιο. Μπορεί να πει κανείς ότι πάρα πολλοί από τους μεγάλους αρχηγούς του Κόσμου ξεκίνησαν από ταπεινά στρώματα όπως λένε. Και υπάρχει ειδικός λόγος γι' αυτό. Πιστεύεται από τους σπορείς της Γης ότι εκείνοι που έρχονται στον Κόσμο για να βοηθήσουν την ανθρωπότητα πρέπει να έρθουν σε επαφή με όσο το δυνατόν περισσότερους ανθρώπους. Αν γεννηθεί κανείς σαν βασιλιάς, τότε στην κανονική του ζωή δεν έρχεται σ' επαφή παρά μόνο με άλλους βασιλείς και ευγενείς. 156

Ο Ιησούς ήταν γιος ξυλουργού. Ίσως και ο ίδιος να μαστόρευε για κάμποσο καιρό, μα πουθενά δεν αναγράφεται ότι ήταν ξυλουργός. Μόνο σαν γιος ξυλουργού αναφέρεται. Ο Μωάμεθ, που ήταν ακόμη από τους μεγάλους άντρες, ήταν Άραβας έμπορος. Στην ηλικία των σαράντα χρόνων άρχισε να λαμβάνει κάθε είδους μηνύματα και να έχει συνομιλίες με τους φορείς μηνυμάτων. Το περιεχόμενο των οδηγιών που του έδιναν οι φορείς τον έκανε να οργανώσει τη μωαμεθανική θρησκεία και να γράψει το Κοράνιο. Ο Μωυσής λοιπόν, ο Μωυσής δεν ήταν παρά ένα ορφανό χωρίς σπίτι που είχε την τύχη καλή ή κακή να τον περιμαζέψει μια πριγκίπισσα. Αυτό που είναι σημαντικό όμως ήταν ότι υπήρξε άνθρωπος χωρίς σπίτι, που ερχόταν σ' επαφή με τον λαό. Ο Γκαουτάμα, φυσικά, ήταν πρίγκηπας, ή μάλλον, ξεκίνησε σαν πρίγκηπας. Μα σύντομα ανακάλυψε πώς σαν πρίγκηπας δεν ερχόταν σ' επαφή με τους ανθρώπους τους κοινούς, τους καθημερινούς, κι έτσι απαρνήθηκε την πριγκιπική του κάστα κι έφυγε στην έρημο, μακριά απ' τις πολυάριθμες γυναίκες του. Εκείνες, βλέποντας ότι έμεναν χωρίς άντρα, έκαναν μεγάλη φασαρία και πολλές προσπάθειες για να τον πείσουν ν' αλλάξει γνώμη, μα ο Γκαουτάμα πήγε στην έρημο σαν φτωχός και ταπεινός άνθρωπος και έγινε ο Βούδας, ιδρυτής του Βουδισμού. Έπρεπε ν' απαρνηθεί τη βασιλική του καταγωγή και τα πλούτη του πριν μπορέσει αληθινά να έρθει

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

σ' επαφή με τους ανθρώπους της καθημερινότητας, που είχαν περισσότερο ανάγκη τη βοήθειά του. Να όμως και μια ερώτηση την οποία ειλικρινά δεν καταλαβαίνω. Υπάρχει μήπως κάποιος απόλυτος ανάμεσα στους Κόσμους της έβδομης και ένατης διάστασης. Λοιπόν, δεν καταλαβαίνω αυτή την ερώτηση γιατί δεν ξέρω τι εννοεί ο αναγνώστης μου λέγοντας απόλυτο. Αν εννοεί κάποιο Θεό, τότε ή απάντηση είναι όχι. Ακόμη και οι Μανού υπάρχουν σε Κόσμους πολύ πιο ανώτερους από την ένατη διάσταση. Οι Μανού τους όποιους μπορεί να αντιληφθεί κανείς, για παράδειγμα, και που φροντίζουν αυτόν τον Κόσμο, είναι όντα που κινούνται από έναν Υπερνού Μανού. Εδώ έχω μια ερώτηση για σας. Υπάρχουν όλο και λιγότεροι νόμοι που κυβερνούν μια οντότητα όσο ανέρχεται σε ανώτερα επίπεδα στην κλίμακα της εξέλιξης. 157

Ναι, βασικά έτσι συμβαίνει. Οι νόμοι γίνονται στην πραγματικότητα για τον έλεγχο των μαζών, και συχνά ένας νόμος κατά πολύ ευεργετικός για ένα μεγάλο σύνολο ανθρώπων μπορεί να είναι φρικτά άδικος για κάποιο κακόμοιρο άτομο. Μα πάλι δεν μπορεί να γίνονται νόμοι που να ταιριάζουν σε κάθε άτομο. Πρέπει ένας νόμος να διαμορφώνεται έτσι που να περιλαμβάνει την μεγάλη πλειονότητα των ανθρώπων που αφορά. Αν έχετε διαβάσει τις φορολογικές δηλώσεις του 1972 θα καταλαβαίνετε τι εννοώ! Οι οδηγίες για τη συμπλήρωση αυτής της δήλωσης ήταν τόσο ακατανόητες που ειλικρινά δεν μπόρεσα να βγάλω τίποτα από αυτές. Και φαντάζομαι πώς πολλοί άλλοι θα βρέθηκαν στη θέση μου. Αλλά ας γυρίσουμε στην ερώτηση. Όσο περισσότερο εξελίσσεται κανείς τόσο μικρότερη ανάγκη έχει για στερεότυπους νόμους που θα ελέγξουν την συμπεριφορά του. Όταν έχει κανείς εξελιχθεί αρκετά ξέρει από ένστικτο τι θα πρέπει και τι δεν θα πρέπει να κάνει και δεν έχει ανάγκη τις δήθεν υπηρεσίες ιών νομοθετών για να τον τυλίξουν στη γραφειοκρατία και να καταστρέψουν ότι προσπαθεί να πετύχει. Μια άλλη ερώτηση τώρα. Γίνεται αναλογικά ευκολότερο να εξελιχθεί κανείς όσο ανώτερο είναι το επίπεδο στο οποίο βρίσκεται. Λοιπόν, αυτό είναι σχετικό ξέρετε. Πρέπει να θυμάστε πώς όσο ψηλότερα βρίσκεστε τόσο πιο θανατηφόρα θα είναι μια πτώση σας. Ο μόνος τρόπος ν' απαντήσω σ' αυτή

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

την ερώτηση είναι να ξαναγυρίσω στο παράδειγμα του σχολείου. Αν έχει κανείς ένα παιδί στο σχολείο, τότε το παιδί του εκπαιδεύεται και συνηθίζει να μελετάει, και γυμνάζει το μυαλό του να θυμάται και να απορροφά πληροφορίες. Αν το παιδί τότε αφήσει το σχολείο και αρχίσει να εργάζεται σε κάποια συνηθισμένη δουλειά, σαν κλητήρας σε κάποιο γραφείο για παράδειγμα, τότε αρχίζει να ξεχνά και σταδιακά αφήνει τη συνήθεια να μελετάει. Τόσο που σε λίγα χρόνια, αν χρειαστεί να μελετήσει τίποτα, βρίσκει τη διαδικασία φοβερά δύσκολη και οδυνηρή. Αν το παιδί που μελετά συνεχίσει να μελετά στο γυμνάσιο, κι ακόμα πιο πέρα, στο πανεπιστήμιο, σε κάποια ιατρική ή νομική σχολή ίσως, τότε αυτό το παιδί, που στο μεταξύ θα έχει γίνει νεαρός άντρας, καθώς θα συνηθίσει την μελέτη θα το βρίσκει όλο ένα ευκολότερο να μελετά. Ανάλογα, θα μπορούσε να πει κανείς πώς όταν ένας άνθρωπος εξελίσσεται συνειδητά και με τρόπο συνεχή και δεν πισωγυρίζει τότε μπορεί να εξελιχθεί περισσότερο εύκολα από εκείνους που σέρνουν τα πόδια τους.158

Αν όμως κανείς κάνει κάποιο λάθος και σταματήσει την εξέλιξη του, είναι πιθανό τότε να ακολουθήσει αντίστροφη πορεία και να πάρει λάθος δρόμο. Αυτό μπορεί να του στοιχίσει την απώλεια πολλών απ' αυτά που είχε κερδίσει. Έτσι θα είναι υποχρεωμένος να ξαναγυρίσει στη Γη και να μάθει από την αρχή τις γνώσεις που έχασε. Μόνο που τότε θα βρει ότι οι γνώσεις αποκτιούνται σκληρότερα. Μια άλλη ερώτηση λέει. Όλες οι ανθρώπινες οντότητες διαθέτουν Αστρικό σώμα. Ω, βεβαίως ναι, το καθετί έχει Αστρικό σώμα, όχι μόνο οι άνθρωποι μα και όλα τα ζώα, ακόμα και οι βράχοι. Το καθετί δονείται. Δεν υπάρχει τίποτα το ακίνητο, ένα αντικείμενο απόλυτα ακίνητο είναι αδύνατο να υπάρξει. Το καθετί που υπάρχει σ' οποιοδήποτε μέρος του Κόσμου βρίσκεται σε συνεχή κίνηση, τα μούρια του βρίσκονται σε συνεχή κίνηση. Μπορεί να κοιτάτε ένα βουνό και να νομίζετε πώς δεν είναι τίποτα άλλο από μια άψυχη μάζα βράχων πεταμένων στη μέση του τοπίου για να σας εμποδίσουν τη θέα. Μα δεν είναι έτσι. Το βουνό μπροστά σας είναι μια τεράστια μάζα δονούμενων μορίων. Η συνδυασμένη δράση όλων αυτών των δονούμενων μορίων συνθέτει ένα είδος ηλεκτρικού πεδίου που δίνει Αστρικό σώμα και επίσης μια Αύρα. Λοιπόν ή απάντηση είναι ναι, το καθετί έχει Αστρικό σώμα, τα πάντα έχουν Αύρα. Μερικές φορές με επιπλήττουν, με τον ευγενέστερο τρόπο θα πρέπει να παραδεχτώ, γιατί επαναλαμβάνω τα ίδια και τα ίδια. Μου λένε ότι επαναλαμβάνω το ίδιο πράγμα δυο και τρεις φορές με δυο και τρεις διαφορετικούς τρόπους, μα

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

ύστερα παίρνω ένα γράμμα από κάποιον ή κάποιαν που μου λέει πόσο ευγνώμονας μου είναι που επαναλαμβάνω αυτά που έχω να πω ώστε να ξεκαθαρίζεται κάθε σημείο. Αν ή πρώτη και δεύτερη προσπάθεια εξήγησης δεν πέτυχαν τον σκοπό τους, ή τρίτη τα κατάφερε. Έχω λοιπόν εδώ μια ακόμη ερώτηση. Θα μπορούσατε παρακαλώ να εξηγήσετε πώς να ελέγχει κανείς το μυαλό του, πώς να κατευθύνει τις σκέψεις του. Έχω ήδη ασχοληθεί με αυτό το θέμα αρκετές φορές, μα άλλες φορές μου είχε ζητηθεί να το επαναλάβω, έτσι λοιπόν όλοι εσείς που δεν σας αρέσει ή επανάληψη συνεχίστε να διαβάζετε γιατί ίσως να μάθετε κάτι περισσότερο! Πρέπει να θυμόμαστε πώς μόνο κατά το ένα δέκατο είμαστε συνειδητοί και πώς ή αληθινή πηγή γνώσης, ή αληθινή πηγή δράσης, είναι το Υποσυνείδητο. Το Υποσυνείδητο όμως είναι σαν τεμπέλης Γέροντας που θέλει όλη μέρα να κάθεται καινά καπνίζει την πίπα του, άπραγος. 159

Ξέρει πώς είναι κάτοχος μεγάλης γνώσης κλπ. Μα δεν θέλει να αποχωριστεί κανένα κομμάτι της, δεν θέλει να κινηθεί. Έτσι πρέπει να φτάσετε εσείς ως αυτόν και να τον πιάσετε ν' αναλάβει δράση. Αν θέλετε να κατευθύνετε τις σκέψεις σας ή να τις ελέγξετε, τότε πρέπει να ξέρετε τι ακριβώς θέλετε γιατί είναι άχρηστο να αναζητάτε κάτι χωρίς να ξέρετε τι ζητάτε. Αλλιώςτικά, αν δεν ξέρετε τι ζητάτε τότε δεν θα το γνωρίσετε κι όταν το βρείτε, έτσι δεν είναι. Ας υποθέσουμε ότι θέλετε να μάθετε κάτι. Λοιπόν, καθίστε σ' ένα ήσυχο μέρος και σκεφτείτε το θέμα που θέλετε να μελετήσετε. Ίσως να φοβάστε μήπως δεν θα σας βοηθήσει ή μνήμη σας ή κάτι τέτοιο. Ο,τι κι αν είναι φροντίστε να σκέφτεστε μόνο το θέμα που θέλετε να μελετήσετε. Εξηγήστε στο Υποσυνείδητό σας τι είναι αυτό που θέλετε να κάνετε, εξηγήστε του γιατί θέλετε να το κάνετε, μιλήστε του για τις ωφέλειες που θα προκύψουν απ' αυτό. Πρέπει να δώσετε στο Υποσυνείδητό σας να καταλάβει ότι εσείς και ο Γιώργος ή ή Γεωργία είστε μέλη του ίδιου οργανισμού και ότι εκείνο που βλάπτει τον ένα βλάπτει και τον άλλο. Πρέπει λοιπόν να σκέφτεστε αυτό που θέλετε να κάνετε, πρέπει να σκέφτεστε άμεσα γι' αυτό, να το βλέπετε απ' όλες τις πλευρές, να γνωρίσετε όλα του τα πλεονεκτήματα. Το επόμενο βήμα θα είναι να φανταστείτε τον εαυτό σας να μελετά αυτό το θέμα ή να έχει στην κατοχή του αυτό το αντικείμενο. Κάντε μια αληθινή διαφημιστική εκστρατεία για αυτό επαναλάβετε αυτή τη διαδικασία και δύο και τρεις φορές

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

διαδοχικά το Υποσυνείδητο μπορεί έτσι να ξυπνήσει από τον λήθαργο του και να σας βοηθήσει να αποκτήσετε αυτό που επιθυμείτε. Θα πρέπει να μάθετε πώς να σχηματίζετε μια νοητική εικόνα αυτού που θέλετε να πετύχετε. Ή νοητική εικόνα δεν είναι φαντασία. Ή φαντασία είναι κάτι στο οποίο μπορεί να παραδοθεί κανείς χωρίς να περιμένει ποτέ να είναι πραγματικότητα. Κανένα ποσό φαντασίας, για παράδειγμα, δεν θα σας επιτρέψει να πηδήξετε από τον τριακοστό όροφο ενός ουρανοξύστη. Ίσως να φαντάζεστε ότι μπορείτε να κάνετε, στην πραγματικότητα όμως δεν θα το κάνετε ποτέ. Γιατί ένα τέτοιο πήδημα από το τριακοστό πάτωμα καταστρατηγεί τους φυσικούς νόμους. Αυτό είναι σκέτη φαντασία. Και είναι εκπληκτικός ο αριθμός των ανθρώπων που χάνουν τον χρόνο τους γεμάτοι από φαντασιώσεις που είναι αδύνατο να πραγματοποιηθούν.160

Ή νοητική εικόνα, αντίθετα, είναι κάτι απόλυτα δυνατό γιατί βρίσκεται ολοκληρωτικά μέσα στα όρια των φυσικών νόμων. Σαν παράδειγμα, ας πούμε ότι θέλετε ν' αγοράσετε μια βάρκα. Αν φέρετε στο μυαλό σας την εικόνα του εαυτού σας να έχει στην κατοχή του ένα κατάλληλο χρηματικό ποσό και να πηγαίνει σε κάποιο ναυπηγείο για να διαλέξει και να αγοράσει τη βάρκα που θέλει, θα δείτε με τον καιρό να πραγματοποιείται αυτή ή εικόνα. Μπορεί να μην πραγματοποιηθεί τη στιγμή που την έχετε στο μυαλό σας, μα θα πραγματοποιηθεί αν έχετε στο μυαλό σας με σωστό τρόπο αυτό που θέλετε να κάνετε. Πρέπει να κάθεστε αναπαυτικά. Σταυρώστε τα πόδια και σφίξτε τα χέρια σας μπροστά σας. Ύστερα κατευθύνετε μια πολύ ισχυρή σκέψη στο Υποσυνείδητό σας, φωνάζετε τον ή την με το ιδιαίτερο όνομα που θα του έχετε δώσει, όπως αναφέρω και προηγουμένως. Πείτε τρεις φορές στο Υποσυνείδητό σας. Προσοχή! Προσοχή! Προσοχή! Κι ύστερα προσθέστε. Κοίταξε στο μυαλό μου τώρα. Επαναλάβετε και αυτό τρεις φορές κι ύστερα σκεφτείτε με κάθε ακρίβεια και σαφήνεια το θέμα για το οποίο θέλετε τη βοήθεια του υποσυνειδήτου σας. Ας γυρίσουμε όμως στα Εκκρεμή. Θέλετε από το Εκκρεμές σας να σας υποδείξει που βρίσκεται το τάδε αντικείμενο. Ίσως αυτό το αντικείμενο να είναι ένας βώλος χρυσού. Σ' αυτή την περίπτωση πρέπει να συντονίσετε το Εκκρεμές σας γι' αυτό το βώλο χρυσάφι (έχω εξηγήσει πώς να το κάνετε σε προηγούμενο κεφάλαιο). Ύστερα πρέπει να φέρετε στο μυαλό σας την εικόνα του εαυτού σας να

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

κρατά το Εκκρεμές από το νήμα του και εκείνο να δείχνει με τις κινήσεις του χρυσό. Θα πάρετε ύστερα ένα χαρτί και θα προσπαθήσετε να εντοπίσετε το χρυσάφι με τη βοήθεια του χάρτη. Αν μεταδώσετε με απόλυτη σαφήνεια την ιδέα στο Υποσυνείδητό σας, αν του εξηγήσετε όλα τα πλεονεκτήματα αυτής της πράξης σας, τότε θα μπορέσετε να εντοπίσετε χρυσό, αν βέβαια υπάρχει στον τόπο που κοιτάτε. Έχω εδώ μια ερώτηση για τον επερχόμενο παγκόσμιο ηγέτη. Θα είναι ή ζωή του το ίδιο βασανιστική και φρικτή όπως ή δική σας. Θα τον ακούσει ή ανθρωπότητα ή θα περιοριστεί να τον κοροϊδεύει, να γελά μαζί του και να ζητά αποδείξεις. Θα γεννηθεί σε χώρα πολιτικά παραδεκτή από τον υπόλοιπο Κόσμο ή θα πρέπει να υποφέρει κι εκείνος από τις φυλετικές διακρίσεις. Τούτο σάς λέω. Ο παγκόσμιος ηγέτης δεν θα είναι σίγουρα κάποιος απ' αυτούς τους πολυδιαφημιζόμενους νεαρούς που φωνάζουν με κάθε ευκαιρία ότι μπορούν να σώσουν τον Κόσμο.161

Όχι, ο πραγματικός παγκόσμιος ηγέτης ζει μια ήσυχη ιδιωτική ζωή, άγνωστος μέχρι τώρα στο Κόσμο. Όταν έρθει ο καιρός, και τότε μόνο, θα πέσει πάνω του το σκληρό φως της δημοσιότητας. Ναι, θα συναντήσει δοκιμασίες, θα ζήσει φτωχός και θα παλέψει με τη δυσπιστία. Αν όμως το μήνυμά του περάσει και σε χίλιους ακόμα ανθρώπους ή παρουσία του εδώ δεν θα είναι μάταιη. Σήμερα υπάρχει στη Γη ένας τέτοιος άνθρωπος. Το σώμα του αναπτύσσεται. Την κατάλληλη στιγμή θα γίνει ή κατάληψη αυτού του σώματος από μια ανώτερη οντότητα που θα έρθει έτσι στη Γη για να ξεκινήσει το έργο της. Είναι κάτι παρόμοιο μ' αυτό που συμβαίνει στις εγχειρήσεις ή την τέχνη. Την αρχική τομή στον ασθενή την κάνει κάποιος κατώτερος χειρουργός (συγγνώμη, δεν έχω πρόθεση να θίξω κανένα) και ύστερα, όταν έχουν γίνει οι βασικές προετοιμασίες, αναλαμβάνει ο άρχιχειρουργός για να προσφέρει αυτό για το οποίο ονομάζεται και άρχιχειρουργός. Αφού εκείνος τελειώσει τη δύσκολη εγχείρηση, πάλι κάποιος μαθητευόμενος αναλαμβάνει να ράψει την πληγή και να καθαρίσει το χειρουργείο απ' τα αίματα. Το ίδιο πράγμα συμβαίνει και με τις ανώτερες οντότητες που έρχονται στον Κόσμο. Παραλαμβάνουν ένα σώμα ήδη γυμνασμένο στις συνθήκες της Γης, έτοιμο να λειτουργήσει. Θα ήταν μεγάλη απώλεια χρόνου αν ερχόταν από την αρχή σαν βρέφος ή ανώτερη οντότητα, υποχρεωμένη να περάσει τριάντα και πάνω χρόνια προσπαθώντας να προσαρμοστεί στις συνθήκες της ταπεινής μας Γης. Να γιατί αυτές οι

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

οντότητες έρχονται στη Γη καταλαμβάνοντας το σώμα κάποιου γήινου. Έχω μερικές ερωτήσεις από κάποιον κύριο του όποιου το όνομα είναι διάσημο από τις συσκευασίες τσαγιού! Θέλει να μάθει για την μακροζωία. Ρωτά. Μερικοί έχουν την εντύπωση πώς χάρη στη σύγχρονη ιατρική επιστήμη είναι δυνατόν να ζήσει κανείς περισσότερα χρόνια σήμερα άπ' ότι ήταν δυνατό πριν, ας πούμε, από διακόσια χρόνια. Μήπως δεν συμβαίνει αυτό, μήπως υπάρχει κάποιο μέγιστο στη διάρκεια της ζωής μας το οποίο δεν μπορούμε να υπερβούμε μα και το οποίο μας είναι άχρηστο αν σταθούμε αρκετά ανόητοι ώστε να τερματίσουμε πρόωρα τη ζωή μας. Θα μπορούσαν εκείνοι οι πρόωροι θάνατοι, οι τόσο συχνοί τα παλιότερα χρόνια, να οφείλονται στη φτώχεια και τις ακατάλληλες συνθήκες ζωής. Λοιπόν, θεωρητικά δεν υπάρχει όριο στο πόσο πολύ μπορεί να ζήσει κανείς γιατί όλα εξαρτώνται από τη μνήμη που έχει αποθηκευτεί στα εγκεφαλικά μας κύτταρα, τη μνήμη που επιτρέπει στο Σώμα να αναπαράγεται ακριβώς όπως είναι.¹⁶²

Αν διαθέταμε μια αρκετά καλή μνήμη, μια υποσυνείδητη μνήμη βέβαια, θα ζούσαμε σχεδόν έπ' άπειρο. Δυστυχώς, στο σημερινό στάδιο εξέλιξης ή μνήμη καταστρέφεται. Είναι το ίδιο μ' εκείνη την παλιά ιστορία του στρατού. Ήταν μια μακριά σειρά από στρατιώτες, κάπου εκατό. Ένας αξιωματικός στο ένα άκρο της σειράς ψιθύρισε ένα μήνυμα στον στρατιώτη που ήταν πιο κοντά του και του είπε να το επαναλάβει ψιθυριστά στον επόμενό του, και ούτω καθ' εξής. Στο τέλος το μήνυμα που έδωσε ο τελευταίος στρατιώτης μικρή σχέση είχε με το αρχικό. Το ίδιο συμβαίνει και με τους ανθρώπους. Μπορούμε να πούμε ότι ένα κομμάτι δέρματος έχει καταστραφεί και ότι ή οντότητα σώμα έχει ανάγκη από επιδιόρθωση σ' αυτό το σημείο, ή μνήμη όμως είναι κάπως φθαρμένη από όλες αυτές τις επαναλήψεις κι έτσι συμβαίνει το καινούργιο δέρμα να διαφέρει κάπως από το παλιό, ως προς τον τύπο, την ύφη ή το χρώμα. Έτσι μπορούν να εμφανιστούν στο δέρμα εκείνοι οι καφετί λεκέδες που είναι χαρακτηριστικό σύμπτωμα προχωρημένης ηλικίας. Η πάλι μπορεί να παραχθεί περισσότερο δέρμα άπ' ότι χρειάζεται και να βρεθεί ή κοκέτα κυρία με άσχημες ρυτίδες στο πρόσωπο. Ρυτίδες που παρ' όλες τις προσπάθειες δεν λένε να φύγουν εύκολα. Κάποτε θα έρθει ο καιρός που οι άνθρωποι θα μπορούν να ζουν πεντακόσια ή εξακόσια χρόνια. Κι αυτό θα συμβεί όχι χάρη σε κάποια ιδιαίτερη εξέλιξη της χειρουργικής ή της ιατρικής, μα χάρη στην εξέλιξη της ηλεκτροχημείας. Γιατί αν μπορούσαμε να διατηρήσουμε στα σωστά επίπεδα την χημική ισορροπία του οργανισμού μας, και αν μπορούσαμε να

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

ρυθμίσουμε τις ηλεκτρικές τάσεις στον εγκέφαλο, τότε θα είμαστε σε θέση να νικήσουμε και τον καρκίνο και τη σχιζοφρένεια και το καθετί. Για παράδειγμα, όταν κανείς από την υπερβολική εργασία πάθει υπερκόπωση, ή χημεία του σώματος διαταράσσεται έτσι που το σώμα γεμίζει από εκείνες τις ουσίες που αναπτύσσουν τις απαραίτητες τάσεις για να λειτουργεί εντατικά ο εγκέφαλος. Τώρα, αν αυτός ο άνθρωπος πάρει ένα κομμάτι ζάχαρη, για παράδειγμα (αν βέβαια δεν είναι διαβητικός!) Τότε αισθάνεται μια νέα ροή ενέργειας και η κούραση φεύγει για κάμποσο χρόνο με άλλα λόγια, οι αποθήκες ενέργειας του οργανισμού του ξαναγεμίζουν και οι λειτουργίες του ξαναγυρίζουν στο κανονικό επίπεδο. Ο παλιός μου φίλος τζίμ ντόντ, που ζει στην Αμερική, μου έστειλε πρόσφατα ένα απόκομμα εφημερίδας με θέμα την ηλεκτρική Ιατρική. 163

Ο Τζίμ Ντόντ περιμένει με μεγάλο ενδιαφέρον το σχόλιό μου γι' αυτό το άρθρο γιατί έχει άσχημα κτυπήσει στο κεφάλι από αυτοκινητιστικό δυστύχημα και άπ' ότι μπορώ να καταλάβω από το γράμμα του οι γιατροί τον έχουν κατακόψει μόνο τα κόκαλα άφησαν! Και τώρα είναι σε πολύ άσχημη θέση υποθέτω, όταν βγαίνει περίπατο θα μαζεύονται γύρω του όλα τα σκυλιά της γειτονιάς κυνηγώντας τα κόκαλα μας ας συνεχίσω με το άρθρο. Σε κάνει να σκέφτεσαι πόσο υπέροχη είναι ή ζωή! Μόνο που αυτό το απόκομμα για την ηλεκτρική ιατρική είναι κάτι που το έχω πει πολλές φορές. Συχνά επαναλαμβάνω, συχνά σταματούμε για να σκεφτούμε ότι τα σώματά μας κινούνται με ηλεκτρισμό, μα αυτή είναι ή αλήθεια. Και ο Τζίμ Ντόντ θέλει να μάθει αν είναι αλήθεια αυτά που γράφει ο αρθρογράφος. Ή απάντηση είναι ναι, μεγάλο μέρος άπ' αυτά που λέει είναι αλήθεια. Εκείνο που είναι λυπηρό σ' αυτή την υπόθεση είναι ότι ή ιατρική γενικά βρίσκεται εκατό χρόνια πίσω. Οι ορθόδοξοι γιατροί δεν τολμούν καν να διακινδυνεύσουν τη φήμη τους δοκιμάζοντας κάτι που δεν έχει ελεγχθεί τουλάχιστον δέκα χρόνια πριν από τα ιατρικά συνδικάτα που ελέγχουν την ιατρική. Γιατί πρέπει να θυμόμαστε πώς και οι γιατροί έχουν συνδικάτα, συνδικάτα ακόμα πιο ισχυρά κι από τα εργατικά και στα όποια μένουν πάντα πιστοί. Ορισμένοι από τους γιατρούς-μέλη των συνδικάτων είναι αξεπέραστοι σε πειθαρχία! Μα απομακρυνθήκαμε από το γράμμα του Τζίμ Ντόντ. Είναι αλήθεια, μπορεί να γίνουν πάρα πολλά πράγματα με τον ηλεκτρισμό. Ο ηλεκτρισμός, σωστά εφαρμοζόμενος, μπορεί να επισπεύσει την ανάρρωση, μπορεί πιο εύκολα να

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

ενώσει σπασμένα κόκαλα. Στην μια άκρη της κλίμακας είναι τα θανατηφόρα αποτελέσματα του ηλεκτρικού ρεύματος, ή τρομερή του δύναμη που μπορεί να τινάξει το Αστρικό σώμα από το φυσικό και να το στείλει να περιπλανιέται στους Κόσμους. Στην άλλη άκρη της κλίμακας είναι ή θεραπευτική δύναμή του, που μπορεί ακόμα και να βοηθήσει στη γέννηση ανθρώπων. Ο Τζίμ Ντόντ ενδιαφέρεται ιδιαίτερα για την ηλεκτρική αναισθησία, και το άρθρο που μου στέλνει είναι κατά πολύ ξεπερασμένο, ίσως και οπισθοδρομικό. Γιατί ή ηλεκτρική αναισθησία είναι κάτι οριστικά αποδεδειγμένο. Τοποθετούνται δύο ηλεκτρόδια στο πίσω μέρος του κεφαλιού και αφήνεται να περάσει από το κύκλωμα ηλεκτρικό συνεχές ρεύμα μικρής έντασης. Ο ασθενής ή το θύμα τότε πέφτει σ' ένα ύπνο χωρίς όνειρα γιατί το Αστρικό του αντίγραφο αναγκάζεται να πει, για να μιλήσουμε έτσι, ώ, δεν με αρέσει καθόλου αυτό. 164

Έχει αρχίσει να κάνει πολύ ζέστη. Καλύτερα να του δίνω! Κι έτσι αφήνει βιαστικά το φυσικό σώμα και δεν ξαναγυρίζει παρά μόνο όταν διακοπεί το ρεύμα. Στην πραγματικότητα θα ήταν πολύ επικίνδυνο αν κατείχε κανείς τη γνώση του πώς να κοιμίζει με ευκολία οποιονδήποτε ήθελε, γιατί έ, όλοι ξέρουμε την παλιά ιστορία με τους σωματέμπορους και το πανί με το χλωροφόρμιο. Έκλειναν τη μύτη και το στόμα με αυτό το πανί και το κακόμοιρο απροστάτευτο κορίτσι έπεφτε αναισθητο στη στιγμή. Μόνο που μερικές φορές, ξέρετε, χρειάζεται πολύς χρόνος πριν αναισθητοποιηθεί κανείς μ' αυτή τη μέθοδο. Είναι ευκολότερο να χρησιμοποιήσει κανείς κανένα σφυρί! Μη δοκιμάσετε πάντως τίποτα κόλπα με τον ηλεκτρισμό ή τα σφυριά γιατί είναι μεγάλο λάθος ή αυτοκτονία, όπως μεγάλο λάθος είναι και ο φόνος. Μη λοιπόν αφήσετε να γεννηθούν μέσα σας τίποτα παράξενες ιδέες καθώς θα διαβάζετε αυτές τις γραμμές γιατί επαναλαμβάνω ή αυτοκτονία είναι μεγάλο σφάλμα. Αν όμως κανείς ήξερε την πολύ απλή τεχνική της ηλεκτρικής αναισθησίας, θα μπορούσε να κοιμίσει οποιονδήποτε. Ίσως γι' αυτό οι γιατροί είναι τόσο προσεκτικοί με το θέμα, ίσως να θέλουν να το παρουσιάσουν περισσότερο τελετουργικά, ώστε να φαίνεται πιο πολύπλοκο απ' ότι είναι στα αλήθεια. Αυτό που γίνεται είναι πολύ απλό. Ο ασθενής ασ φανταστούμε αυτή την εικόνα μεταφέρεται στον προθάλαμο του χειρουργείου. Ο αναισθησιολόγος τοποθετεί απλώς δύο ηλεκτρόδια με προσοχή σε καθορισμένα σημεία σε κάθε πλευρά του κεφαλιού. Κατόπιν ανάβει το ρεύμα και ο ασθενής αναισθητοποιείται το ίδιο γρήγορα όσο γρήγορα θα έσβηνε μια λάμπα, χωρίς προβλήματα με την αναπνοή χωρίς

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

τίποτα ο ασθενής σβήνει μόλις ανάβει το ρεύμα. Ύστερα, μετά το τέλος της εγχείρησης, κλείνεται το ρεύμα και ο ασθενής ξυπνά στη στιγμή χωρίς να θυμάται καθόλου τον πόνο ή στιδήποτε άλλο από την εγχείρηση και, είναι αρκετά ενδιαφέρον να σημειώσουμε, ή αναλγησία του διαρκεί από δώδεκα ως είκοσι ώρες, διάστημα κατά το οποίο ο ασθενής έχει πλήρη συνείδηση και διατηρεί θαυμάσια την λογική του, αν, φυσικά, είχε λογική πριν την εγχείρηση. Αλλά ή χρήση αυτής της μορφής αναισθησίας θα επεκταθεί με τον καιρό. Είναι μόνο θέμα διάσπασης των δεσμών της προκατάληψης και του καθαρού φόβου. Γιατί μοιάζει πολύ με ηλεκτρική καρέκλα, βέβαια, να ξαπλώνεις και κάποιος να βάζει ηλεκτρόδια γύρω στο κεφάλι σου, ν' ανάβει το ρεύμα και μπόνκ σκοτάδι! 165

Ή ηλεκτρική αναισθησία είναι μεγάλη βοήθεια σε εγχειρήσεις στο συκώτι, τα νεφρά κλπ. Σε εγχειρήσεις νεφρών είναι απαραίτητα τεράστια ποσά χημικών αναισθητικών, τα κακομοίρα νεφρά έτσι εκτός από τη δοκιμασία της εγχείρησης είναι υποχρεωμένα μετά να καθαρίσουν τον οργανισμό από τα χημικά αναισθητικά, κάτι που κάνει τα πράγματα δύσκολα, πολύ δύσκολα. Έπειτα, ή είσοδος τόσων πολλών βλαβερών χημικών στον οργανισμό μπορεί να διαταράξει τον μεταβολισμό του, αδιάφορο τι είδους εγχείρηση γίνεται, ενώ με την ηλεκτρική αναισθησία δεν υπάρχουν καθόλου χημικά γιατί αν θυμηθούμε τι λέγαμε για τα ραδιόφωνα όταν περνά ηλεκτρικό ρεύμα από ορισμένα κανάλια στον εγκέφαλο ενεργεί κατά τον ίδιο τρόπο που ενεργεί ή πόλωση του πλέγματος στις λυχνίες των ραδιοφώνων που ήταν σε χρήση πριν πολλά χρόνια με άλλα λόγια, δημιουργεί μια επιβραδυντική πίεση που εμποδίζει τη ροή εγκεφαλικού ρεύματος, ροή που ταυτίζεται με την συνειδητότητα. Και αυτό είναι όλο. Ούτε πόνος, ούτε δοκιμασίες, ούτε ναρκωτικά, ούτε χημικά, μόνο βαθύς ύπνος χωρίς παρενέργειες. Έτσι λοιπόν, φίλε Τζίμ Ντόντ. Ελπίζω να ικανοποιηθείς διαβάζοντας την απάντησή μου. Κρίμα που δεν είχες την ευκαιρία να δοκιμάσεις αυτόν τον τρόπο όταν εγχειριζόσουν, έ. Ας συνεχίσουμε τώρα με μερικές ακόμα από τις ερωτήσεις και απαντήσεις που φαίνονται να ενδιαφέρουν ένα εκπληκτικά μεγάλο αριθμό ανθρώπων. Έχω εδώ μια ερώτηση σχετικά με τον εξορκισμό. Ρωτά τα εξής. Ένας αριθμός ιερωμένων ισχυρίζονται ότι έχουν κάνει εξορκισμούς, μερικοί από τους οποίους είχαν μεγάλη επιτυχία. Άλλοι παραδέχονται ότι είχαν φτωχά αποτελέσματα. Όμως, αν δεν διαθέτουν

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

διορατικές ικανότητες, και σίγουρα δεν διαθέτουν, πώς είναι σε θέση να γνωρίζουν με ποιόν ή τι έχουν να κάνουν. Είναι δυνατό να περιγράφετε τι συμβαίνει στην πραγματικότητα. Ναι, είναι. Όταν λέμε ότι ένας τόπος είναι στοιχειωμένος, αυτό σημαίνει ότι γίνεται εκεί αντιληπτή ή παρουσία κάποιας ανεπιθύμητης οντότητας. Η οντότητα εκπέμπει γύρω της μια δυσάρεστη ατμόσφαιρα που κάνει τους ανθρώπους να αντιλαμβάνονται την παρουσία της χωρίς να είναι σε θέση να πουν πώς ακριβώς την αντιλαμβάνονται. Σε ορισμένες μόνο περιπτώσεις μπορούν οι άνθρωποι να δουν την οντότητα. Σε άλλες περιπτώσεις μπορούν μόνο να την νιώσουν, όταν όμως δεν έχουν καμιά απολύτως διορατική ικανότητα το μόνο που νιώθουν είναι ένα βαρύ αίσθημα αναστάτωσης¹⁶⁶

Παράξενες εντυπώσεις τους περνούν απ' το μυαλό κι έτσι ακόμα κι ένας ελάχιστος διορατικός άνθρωπος είναι σε θέση να καταλάβει ότι κάτι δεν πάει καλά. Εκείνοι που είναι σε θέση να εξορκίσουν αυτά τα Πνεύματα είναι άνθρωποι με ισχυρή σκέψη, πράγμα που σημαίνει ότι είναι σε θέση να προβάλλουν τη σκέψη τους για κάποιο πράγμα, πολύ ισχυρά. Τώρα, ένας κληρικός που έχει απόλυτα πείσει τον εαυτό του ότι κάνει κάτι σαν το δεξί χέρι του Θεού, και μερικές φορές σαν το αριστερό χέρι του θεού επίσης, ενισχύει μ' αυτό τον αύτουπνωτισμό του, τα κύματα σκέψης του. Νομίζει ότι αυτός είναι ή απάντηση στην προσευχή της παρθένας, ίσως να νομίζει ακόμα κι ότι είναι ή απάντηση στην προσευχή του κυρίου. Αυτή ή βεβαιότητά του όμως ισχυροποιεί στο μέγιστο τη σκέψη του κι αυτό δεν αρέσει καθόλου στην οντότητα που στοιχειώνει τον τόπο. Και ή οντότητα αρχίζει να σκέφτεται, 'ώ, σε καλό μου, δεν τον αντέχω αυτόν τον τόπο. Αν μείνει ακόμα λίγο εδώ θα σηκωθώ να φύγω. Κι έτσι απομακρύνεται ή οντότητα για καινούργια μέρη, όπου δεν θα υπάρχουν κληρικοί να προβάλλουν δυσάρεστες σκέψεις. Κι αυτό είναι όλο. Είναι απλώς θέμα τηλεπάθειας γιατί, αδιάφορο τι πιστεύει ο καθένας, οι πάντες είναι ως ένα βαθμό τηλεπαθητικοί. Έχει αποδειχτεί, για παράδειγμα, πώς ακόμα κι ένας μη τηλεπαθητικός όπως ο ίδιος ισχυρίζεται άνθρωπος είναι σε θέση με τη σκέψη του να επηρεάσει τον ρυθμό των σφυγμών και την πίεση του αίματος ενός άλλου μη τηλεπαθητικού ανθρώπου. Αυτό έχει αποδειχθεί πειραματικά. Πολλά έχουν αποδειχτεί γύρω από τη διορατικότητα και την τηλεπάθεια, δεν έχουν όμως ανακοινωθεί δημόσια, γιατί οι φτηνές αστυνομικές ιστορίες που λούν πολύ περισσότερο. Καιρός να σάς παρουσιάσω όμως και μια χιουμοριστική

Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Το Φως Του Κεριου 1973

παράγραφο από ένα γράμμα που έλαβα. Λέει τα εξής. ESP ένα ακόμα παράδειγμα για την ακρίβεια των γραφομένων σας είναι το έξις. Μια γυναίκα έγραψε στην εφημερίδα μας για να πει ότι δεν μπορεί να κοιμηθεί αν τα σεντόνια και οι μαξιλαροθήκες του κρεβατιού της έχουν γραμμές. Μπορεί να αισθανθεί τις ζωγραφιστές λωρίδες στα σεντόνια, αδιάφορο αν το φως είναι αναμμένο ή όχι, δεν χρειάζεται να βλέπει τις λωρίδες για να ξέρει ότι υπάρχουν, κι αυτό ταραάζει τον ύπνο της. Α, μάλιστα, ή είδηση προέρχεται από κάποια αγγλική εφημερίδα. Θα ήθελα πολύ να ήξερα ποιά είναι. Να όμως μια ερώτηση με πολύ ενδιαφέρον θα μπορούσατε να εξηγήσετε τον προορισμό της εξέλιξης του ζωικού και του φυτικού βασιλείου. 167

Πολλοί άνθρωποι πιστεύουν ότι τα φυτά εξελίσσονται σε ζώα και τα ζώα σε ανθρώπους, μα δεν συμβαίνει έτσι. Σίγουρα δεν έχετε ποτέ σας ακούσει για κάποιο άλογο που έγινε αγελάδα, όπως δεν έχετε ποτέ ακούσει για κανένα φύλλο μαρουλιού να γίνεται πουλί. Το ζωικό βασίλειο, το βασίλειο του ανθρώπου και το βασίλειο των φυτών είναι πράγματα ξεχωριστά, πράγματα ολότελα διαφορετικά και με κάθε σοβαρότητα σάς λέω δεν πρόκειται για αστείο αλλά γι' απόλυτη αλήθεια ότι σε ορισμένους άλλους πλανήτες τα ζώα παίρνουν τη θέση των ανθρώπων. Για παράδειγμα, υπάρχει ένας πλανήτης όπου φυτά όπως τα δέντρα είναι ικανά να πραγματοποιούν ένα είδος κίνησης. Μπορούν να μαζεύουν τις κατάλληλα διαμορφωμένες ρίζες τους και να κινούνται σε νέες θέσεις, όπου ρίχνουν και πάλι τις ρίζες του για να απορροφήσουν τα απαραίτητα θρεπτικά στοιχεία. Έτσι ή πορεία της εξέλιξης είναι ή εξής. Ένα λάχανο μπορεί να μην διαθέτει ιδιαίτερη συνειδητότητα στη Γη μας από την σκοπιά των ανθρώπων, και πάλι όμως είναι σε θέση να αναγνωρίζει ορισμένους ανθρώπους και αισθήματα. Αν δεν το πιστεύετε αυτό σάς λέω ότι έχει ήδη αποδειχθεί με εργαστηριακά τεστ. Έτσι, αν ή θεία σας ή Μακασάρ ήταν μια ευτυχισμένη καλή γριούλα, τότε και ή άσπιδίστριά της θα είναι επίσης ένα ευτυχισμένο φυτό, θα μεγαλώνει καλύτερα και θα έχει καλύτερο χρώμα. Ενώ το φυτό της Μελίσα Μάγκγουάμπ, που ήταν μια παράξενη γριά, θα έχει επίσης επηρεαστεί και θα έχει φτωχό χρώμα και μικρή ανάπτυξη. Το ηθικό δίδαγμα που βγαίνει λοιπόν είναι. Χαμογελάτε γλυκά στις πατάτες σας κι εκείνες θα μεγαλώσουν καλύτερα! Η εξέλιξη δεν σταματά ποτέ, έτσι τα φυτά και τα λαχανικά που έχουμε συνηθίσει σήμερα στη Γη μας θα έρθει καιρός που θα γίνουν άτομα υψηλής νοημοσύνης σ' ένα Κόσμο φυτών σ' ένα διαφορετικό στάδιο της

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

εξέλιξής τους, σε μια άλλη ενσάρκωση. Και τα ζώα επίσης εξελίσσονται Πνευματικά. Αυτό βέβαια δεν σημαίνει ότι το γατάκι σας θ' αρχίσει μια μέρα να ζωγραφίζει καλύτερα άπ' τον Ρέμπραντ ή να φτιάχνει ραδιόφωνα στο τραπέζι της κουζίνας. Όχι, οι αξίες τους είναι εντελώς διαφορετικές. Οι αξίες τους συνοψίζονται στην Πνευματική τελείωση, ακριβώς όπως συνέβαινε με τους ανθρώπους τις εποχές που προηγήθηκαν από την σημερινή της τηλεόρασης και των εφημερίδων, όταν στην Άπω Ανατολή τα μόνα πράγματα που είχαν αξία ήταν τα Πνευματικά, ή αγνή και αληθινή θρησκευτική σκέψη. 168

Οι άνθρωποι τότε κέρδιζαν αρκετά χρήματα για να διατηρούνται στη ζωή και να εξελίσσονται Πνευματικά ώστε να μην γυρίζουν σ' αυτή πάλι και πάλι. Οι άνθρωποι τότε, τη μακρινή εκείνη εποχή, ήταν πολύ καλύτεροι από τους σημερινούς ανθρώπους. Σήμερα οι άνθρωποι είναι μολυσμένοι από τα μηνύματα της τηλεόρασης και του τύπου, είναι μολυσμένοι με κάθε είδους εμπορικά συμφέροντα. Σήμερα στον Δυτικό Κόσμο δεν έχει σημασία αν ζει ή όχι κανείς σωστά, το μόνο που έχει σημασία είναι πόσο μεγάλος είναι ο λογαριασμός του στην τράπεζα. Με αυτό το τελευταίο κριτήριο δεν αξίζω τίποτα! Γνωρίζω όμως, είναι ή αλήθεια, ορισμένα πράγματα για το πνεύμα. Και κανείς δεν πρόκειται να πάρει στην άλλη πλευρά της ζωής τον τραπεζικό του λογαριασμό. Ο δικός μου λογαριασμός είναι ή γνώση, ή γνώση που θα με συνοδεύσει όταν αφήσω αυτόν τον Κόσμο. Είναι περίεργο, αλλά υπάρχει άλλη μια ερώτηση γι' αυτό το θέμα. Έχουν νοημοσύνη τα φрукτά σε οποιοδήποτε Πλανήτη. Ή απάντηση είναι κατηγορηματικά, ναι σάς έχω ήδη πει ότι σε ορισμένους Πλανήτες ή θεμελιακή μονάδα της ζωής δεν είναι το μόριο του άνθρακα αλλά μπορεί να είναι το πυρίτιο, και υπάρχουν επομένως βράχοι αποτελούμενοι από ενώσεις του πυριτίου που σκέφτονται πραγματικά, και που κινούνται. Αν μπορούσατε να πάτε στον Πλανήτη τους και να δείτε (πράγμα που δεν μπορείτε να κάνετε και μην ενοχλήσετε γι' αυτό τον ταξιδιωτικό σας πράκτορα) θα έπρεπε να περιμένετε μια ολόκληρη ζωή για να αντιληφθείτε έστω και την παραμικρή κίνηση. Αυτό συμβαίνει γιατί όταν ένα πλάσμα ζει ένα και δύο εκατομμύρια χρόνια ή ταχύτητα κίνησης δεν έχει και μεγάλη σημασία. Ή ταχύτητά τους μόνο με την ταχύτητα μερικών γραφειοκρατών μπορεί να παρομοιάστε. Μια ξέρετε κάτι. Τώρα που νόμιζα πώς είχα ξεμπερδέψει με όλες αυτές τις εξηγήσεις για την κατάληψη

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

ενός σώματος από κάποιο πνεύμα, εμφανίστηκε μια καινούργια ερώτηση. Λέγεται ότι σώμα αλλάζει μόριο προς μόριο κάθε επτά χρόνια. Τι συμβαίνει στην πραγματικότητα ορισμένα Ανατολικά βιβλία που δίνουν αυτή την πληροφορία θα μπορούσαν να έχουν παραμορφωθεί από την μετάφραση. Το λέω αυτό για εκείνους που αμφισβητούν την δυνατότητα αλλαγής σωμάτων. Ας πάρουμε λοιπόν μια φανταστική περίπτωση ο μικρός Μπίλι Σμιθ βρίσκει τη ζωή του αβάσταχτη, τα πάντα του πηγαίνουν στραβά και δεν έχει πια καμιά επιθυμία να συνεχίσει τη ζωή του στη Γη, όπου όλοι δείχνουν να τα έχουν βάλει μαζί του.169

Σκέφτεται να αυτοκτονήσει, κάτι που είναι μεγάλο λάθος γιατί με την αυτοκτονία το μόνο που θα καταφέρει είναι να γυρίσει πίσω στη Γη σε χειρότερες συνθήκες. Πριν πάντως πραγματοποιήσει τις σκέψεις του παίρνει στον ύπνο του ένα μήνυμα. Ο Τομ Τόμας, που βρίσκεται στον Αστρικό Κόσμο, επιθυμεί να γυρίσει στη Γη για να εκτελέσει ένα ειδικό έργο. Αυτός έχει κανονίσει με ένα ειδικό συμβούλιο που ελέγχει αυτά τα πράγματα να μπορέσει να αφήσει ο Μπίλι Σμιθ το σώμα του, αν βέβαια επιτρέψει στον Τομ Τόμας να το καταλάβει αυτός. Στην αρχή ο Μπίλι Σμιθ δεν παίρνει και πολύ σοβαρά την ιδέα πώς υπάρχει κάποιος που θέλει να καταλάβει το βαρύ χωματίνο σώμα του, μα καθώς περνά ο καιρός τόσο πιο σοβαρά το σκέφτεται, τόσο πιο έτοιμος γίνεται να συμφωνήσει. Έτσι έγινε ή συμφωνία. Ο Μπίλι Σμιθ ξαπλώνει κάπου, ή αργυρή χορδή κόβεται μα πριν αποχωριστεί τελείως συνδέεται με την αργυρή χορδή του Τομ Τόμας. Έτσι ο Τομ Τόμας, κάποιος κύριος από τον Αστρικό Κόσμο, καταλαμβάνει το σώμα του Μπίλι Σμιθ. Ο φτωχός Τομ αρχίζει να τρέμει με δυσαρέσκεια μόλις καταλαβαίνει τον εαυτό του στο σώμα. Το βρίσκει ανεπαρκές. Οι μυς είναι πλαδαροί. Τα πόδια δεν πηγαίνουν εύκολα εκεί που τα κατευθύνει, και τα μάτια τα βλέπουν όλα θολά. Και σαν να μην έφταναν αυτά, απ' το σώμα αναδίνεται μια φριχτή μυρωδιά. Αλλά δεν πειράζει, θα τα συνηθίσει όλα αυτά με τον καιρό. Θα νιώθει όμως ότι το σώμα δεν είναι καθόλου ικανοποιητικό, θα νιώθει σαν αυτό σαν πιλότος σ' αεροπλάνο, σαν πιλότος που έχει πείρα με αεροπλάνο, όχι όμως αυτού του τύπου. Κάθεται στην θέση του πιλότου και κοιτάζει αμήχανος όλα εκείνα τα κουμπιά και τα όργανα. Απλώνει κάποτε διατακτικά το χέρι του και ανάβει τη μηχανή. Σύντομα είναι σε θέση να ελέγχει το σώμα, μα υπάρχει πάντα εκείνο το τρομερό αίσθημα πώς βρίσκεται κανείς σ' ένα ξένο σώμα. Κι αυτό με τον καιρό γίνεται αβάσταχτο.

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

Έτσι τα μόρια του δανεισμένου σώματος, του ξένου σώματος, αλλάζουν ένα προς ένα. Σε διάστημα επτά χρόνων το σώμα του Μπίλι Σμιθ δεν έχει πια την ίδια σύνθεση το καθετί έχει αλλάξει και στη θέση του παλιού υπάρχει το σώμα του Τομ Τόμας. Και ο Τομ Τόμας είναι πια ευτυχισμένος λίγο ή πολύ γιατί έχει και πάλι το σώμα το δικό του. Σε εποχές πανάρχαιες οι ανώτεροι ιερείς μπορούσαν να διδάξουν τους ανθρώπους πώς να κάνουν τέτοια πράγματα. Ήταν σαν να πηγαίνει κανείς σ' ένα σαλόνι αυτοκινήτων για να του επιδείξει ο επικεφαλής εκεί τα νέα μοντέλα.170

Τα σώματα δοκιμάζονταν για να διαπιστωθεί αν ήταν κατάλληλα και, όπως έχω ήδη πει, στην Ατλαντίδα και την Λεμούρια διατηρούσαν ειδικά κενά σώματα διαθέσιμα για τους σπορείς της Γης που ταξιδεύουν. Τα σώματα τότε ήταν κάτι σαν τα ενοικιαζόμενα αυτοκίνητα. Πήγαινε κανείς με αυτά ταξίδι και στο τέλος τα επέστρεφε. Μια άλλη ερώτηση είναι η εξής. Πολλοί ισχυρίζονται ότι έχουν δει και φωτογραφίσει Γιέτι σε πολλά μέρη του Κόσμου. Είναι σωστό αυτό. Τα κεφάλια, τα χέρια κλπ. Που επιδεικνύουν σε ορισμένα μέρη μήπως είναι απλά τρικ για να προσελκύνονται επισκέπτες. Είναι παράξενο, σίγουρα, να έχει πατήσει ο άνθρωπος την σελήνη, να έχει στείλει αυτόματα διαστημόπλοια στον Άρη και σε άλλους πλανήτες, κι όμως να μην έχει εξερευνήσει ως τώρα όλες τις όψεις του Πλανήτη του. Υπάρχουν πολλά μέρη στη Γη, στον Καναδά, για παράδειγμα, στην Αλάσκα, στο Θιβέτ, στην Ινδία και την Αφρική, όπου ποτέ στην ιστορία δεν πάτησαν το πόδι τους άνθρωποι. Σ' αυτές τις περιοχές υπάρχουν υπολείμματα μιας φυλής που θα έπρεπε να είχε εξαφανιστεί αιώνες πριν. Ναι, υπάρχουν τα Γιέτι. Αυτά τα όντα είναι τα τελευταία υπολείμματα μιας φυλής που έχει πια εξαφανιστεί από τη Γη. Σκεφτείτε κάποιους που θέλουν να βγάλουν από μια λίμνη τα ψάρια της. Για κάποιο λόγο αυτοί που έχουν την λίμνη θέλουν να της αφαιρέσουν όλα τα ψάρια για να τοποθετήσουν στη θέση τους ένα νέο είδος. Χρησιμοποιούν δίχτυα και κάθε είδους συσκευές για να πιάσουν τα ψάρια και να τα μεταφέρουν κάπου άλλο. Όταν γίνει αυτό τοποθετούν στη λίμνη το νέο είδος. Μα από καιρό σε καιρό εμφανίζονται ένα δύο ψάρια του παλιού τύπου, που διαφεύγουν τη σύλληψη. Δεν γίνεται να συλληφθούν όλα. Αν κάποιο ψάρι του παλιού είδους είχε αυγά και έμεινε κρυμμένο στο κοιλώμα κάποιου βράχου τότε τα δίχτυα δεν θα το έπιαναν κι όταν τ' αυγά του εκκολάπτονταν θα γεννιούνταν αρκετά ψάρια του παλιού είδους. Το ίδιο συμβαίνει στη Γη στις πιο απόκρυφες περιοχές. Και είναι καλό που συμβαίνει

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

στις πιο απρόσιτες περιοχές γιατί υπάρχουν πάρα πολλοί αιμοδιψείς άνθρωποι που είναι πρόθυμοι να κυνηγήσουν τα Γίετι για να μπορούν μετά να στολίσουν με το δέρμα του το σαλόνι τους μπροστά στο τζάκι. Όσο για τα δείγματα νομίζω, αν πάει κανείς σ' ένα άπ' αυτά τα μουσεία κέρινων ομοιωμάτων θα μπορούσε να δει εκεί μερικά αξιοθαύμαστα όντα. Μόνο που θα είναι απλές κέρινες φιγούρες. Δεν θ' απέδιδα και πολλή σημασία σε ισχυρισμούς του τύπου εδώ έχουμε επιτέλους το σώμα ενός Γίετι.171

Ερώτηση. Τι είναι οι πυραμίδες. Από που προέρχονται. Πώς χτίστηκαν. Ποιός είναι ο αληθινός τους σκοπός. Και είναι σε θέση ένα αντικείμενο σε σχήμα πυραμίδας να διατηρήσει οργανικές ή ανόργανες ουσίες. Αυτό είναι ερώτηση! Πραγματική ριπή ερωτήσεων. Ας δούμε όμως τι μπορούμε να κάνουμε γι' αυτό. Οι πυραμίδες δεν είναι τίποτα άλλο από φάροι. Αν ζείτε κοντά σε θάλασσα ή ποτάμι που το χρησιμοποιούν πλοία θα έχετε δει στο νερό φάρους και σημαδούρες. Αν πάλι ζείτε κοντά σε αεροδρόμιο θα έχετε δει φωτεινά σήματα που χρησιμεύουν για την καθοδήγηση των αεροσκαφών. Οι πυραμίδες έχουν αυτό το σχήμα, γιατί έτσι αντέχουν περισσότερο στον χρόνο και γιατί οι τέσσερις πλευρές του σχήματος μπορούν να βοηθήσουν στην ανάκλαση ενός σήματος. Την εποχή που οι σπορείς της Γης έρχονταν σ' αυτό τον Κόσμο χρησιμοποιούσαν διαστημόπλοια. Τα διαστημόπλοια έπρεπε να καθοδηγηθούν, ακριβώς κατά τον ίδιο τρόπο που πρέπει να καθοδηγηθεί ένα πλοίο για να μπει σε λιμάνι, από διάφορα αντικείμενα ειδικής μορφής. Την εποχή που χτίστηκαν αυτές οι πυραμίδες υπήρχαν στη Γη πολλές συσκευές που σήμερα έχουν χαθεί για τον άνθρωπο, συσκευές, για παράδειγμα, που μπορούσαν να εκμηδενίσουν τη βαρύτητα. Μπορούσε τότε κανείς να προσαρμόσει σ' ένα τεράστιο κομμάτι βράχου μια συσκευή, να την θέσει σε λειτουργία και να εκμηδενίσει έτσι το βάρος του βράχου που υψωνόταν στον αέρα και μπορούσε έτσι να κατευθυνθεί στον προορισμό του. Δεν είναι επιστημονική φαντασία αυτό. Είναι ή αλήθεια. Στις μέρες μας, στις ΗΠΑ, χτίστηκε ένα ξενοδοχείο με πολύ πρωτότυπο τρόπο. Κατασκεύασαν στην αρχή ένα σκελετό με τεράστιες κυβικές υποδοχές. Ύστερα στερέωσαν ισχυρούς κινητήρες στην κορυφή ειδικών κουτιών, που ήταν τέλεια διαμορφωμένα δωμάτια, και οδοντωτοί τροχοί κινούμενοι άπ' το μοτέρ ανέβαζαν το κάθε κουτί στην ανάλογη κυβική υποδοχή του πλαισίου. Αυτό το είδα, νομίζω, σ' ένα περιοδικό μηχανικής. Θα ήθελα να είχα εδώ για σάς αυτή την εικόνα. Ήταν πολύ ενδιαφέρουσα έτσι κτίστηκαν οι πυραμίδες με τη βοήθεια συσκευών αντιβαρύτητας. Όσο

Τ. Λομπσανγκ Ραμπά Το Φως Του Κεριου 1973

για τη σφίγγα για την οποία ρωτάτε επίσης. Ή σφίγγα είναι ένα ιδιαίτερο σημάδι φτιαγμένο για να δηλώνει τη θέση ενός τεράστιου θησαυρού. Ο θησαυρός είναι κρυμμένος κάτω από τη σφίγγα και πρόκειται βέβαια για ένα μουσείο τεχνών και επιστημών μιας παμπάλαιης εποχής. 172

Αυτός είναι ο σκοπός της σφίγγας. Ω, σε περίπτωση που δεν το ξέρετε, υπάρχουν αρκετές πυραμίδες σ' όλο τον Κόσμο. Ή Αίγυπτος δεν έχει το μονοπώλιο των πυραμίδων. Υπάρχουν πυραμίδες στο Μεξικό και στην Βραζιλία, σε ορισμένα μέρη της Κίνας και σε διάφορους άλλους τόπους. Και είναι, επαναλαμβάνω, απλά σημάδια. Τα διαστημόπλοια μπορούσαν τότε να εντοπίσουν τα σήματά τους και να κατευθυνθούν έτσι στο επιθυμητό Διαστημοδρόμιο. Αυτό, επαναλαμβάνω με κάθε σοβαρότητα, είναι ή απόλυτη αλήθεια. Και, τέλος, μια ερώτηση που θα ενδιαφέρει πολλούς. Ή ερώτηση λέει. Που βρίσκεται ο κατώτερος αστρικός Κόσμος. Τι είναι. Ο κατώτερος αστρικός Κόσμος είναι ένας τόπος, ή ζώνη, όπου οι δονήσεις είναι δισδιάστατες αντί τρισδιάστατες, όπου οι συνθήκες δεν είναι αρμόνικες. Είναι μια αστρονομική ζώνη όπου ή σκέψη δεν είναι καθαρή, όπου δεν είναι δυνατόν να υπάρξει καλλιτεχνική δημιουργία. Είναι ένας τόπος που θα μπορούσε να χαρακτηριστεί τόπος λυκόφωτος. Γιατί σκεφτείτε αυτό. Αν κοιτάξετε μια εικόνα καθώς νυχτώνει δεν θα μπορέσετε να διακρίνετε τα χρώματά της, έτσι δεν είναι. Ίσως να μπορέσετε να διακρίνετε το θέμα της εικόνας, ή νύχτα όμως σταματά τα χρώματα και το μόνο που διακρίνει κανείς είναι λίγο-πολύ όμοιους τόνους του γκριζου. Μόνο στο φως της μέρας διακρίνονται τα χρώματα. Ανάλογα, όταν περάσει κανείς στον ανώτερο της Γης Αστρικό Κόσμο, θα μπορεί να διακρίνει χρώματα αόρατα στη Γη, αν όμως βρεθεί σε κατώτερο Αστρικό Κόσμο, αν πιαστεί κανείς στον λαβύρινθο 'των κατώτερων δονήσεων, δεν είναι σε θέση να διακρίνει ούτε κι αυτά τα χρώματα που μπορεί να διακρίνει στη Γη. 173

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΟ

Ά, κοίτα, εκείνων τον γέρο με τις ρόδες! Φώναξε ο νεαρός κύριος μέσα στο κέντρο καταστημάτων. Για κοίτα! Μουρμούρισε ο λεπτός σύντροφός του, δεν είναι έξυπνο. Τα μάτια τους έπεφταν δεξιά κι αριστερά, πάνω σε καθετί που τραβούσε την προσοχή τους. Οι δύο νεαροί περπατούσαν βαριεστημένα. Κάπου εκεί κοντά μια αργοκίνητη φιγούρα μετακινήθηκε αργά απαλλάσσοντας τον εαυτό της από το να υποστηρίζει κάποια τιμεντένια κολόνα. Μασώντας μια τσίχλα, έγειρε προς τη μία πλευρά και με τη δεξιοτεχνία που φέρνει ή πολύχρονη πείρα κόλλησε ένα κομμάτι καλομασημένης τσίχλας πάνω στο παράθυρο του κοντινού καταστήματος. Με τα χέρια κρεμασμένα στη ζώνη του, στεκόταν έχοντας τα πόδια του ανοιχτά και συνέχιζε το μάσημα από συνήθεια. Για δες, μουρμούρισε μετά από λίγο, αυτό το στήριγμα είναι ωραίο εξάρτημα. Με τα πόδια σου το κουνάς. Μη περιμένοντας απάντηση, ξαναπήρε με δεξιοτεχνία την κολλημένη τσίχλα του, την ξανάβαλε στο στόμα του και άρχισε να περπατάει με κουρασμένο ύφος. Ω θεέ μου, κοίτα αυτό! Φώναξε μία χοντρή γυναίκα, ενώ κάτω από τη φούστα της ξεπρόβαλαν κομμάτια από τα εσώρουχά της. Ναι, είναι θαυμάσιο τι σκαρφίζονται, έτσι δεν είναι. Μούγκρισε ή σύντροφός της. Ο Γέροντας πάνω στην αναπηρική καρέκλα άφησε ένα επιφώνημα αηδίας. Μια γριά κυρία που στεκόταν μπροστά τινάχτηκε ξαφνιασμένη από τον θόρυβο. Τότε ακριβώς έγινε κάποιο παραπάτημα και ένας καταρράκτης από λαχανικά σκέπασε τα πάντα. Προχωρούσες πολύ γκρήγκορα! Ούρλιαξε μια χτυπημένη γυναίκα. Προχωρούσες πολύ γκρήγκορα, ντέ σε είντα καθόλου. Ο Γέροντας, που είχε μείνει για αρκετή ώρα στην ίδια θέση, μετακινήθηκε. Άα! Μουρμούρισε. Ας τελειώσω πρώτα αυτό Το βιβλίο και

μετά ας κοιτάξουμε για κανένα καλύτερο τόπο από τη Βρετανική Κολομβία
175

Ένας άλλος Γέροντας πέθαινε. Ξαπλωμένος στο κρεβάτι του μέσα στο σκοτεινό δωμάτιο κοιτούσε με την όλο και πιο αδύνατη όραση του τις λάμπεις του φωτός που οι κουρτίνες δεν είχαν κρύψει. Μια ηλιαχτίδα πέρασε μέσα στο δωμάτιο και έκανε ένα μικρό σημάδι στη σκοτεινή μπογιά. Ο Γέροντας μετακινήθηκε ελαφρά, χωρίς να σκέπτεται. Δεν πονούσε καθόλου. Αντίθετα μια παγωνιά τον τύλιγε από κάτω προς τα πάνω, από τα πόδια όλο και πιο ψηλά αναρωτήθηκε βαριεστημένα τι θα έλεγαν γι' αυτόν οι άγγελοι. Σ' όλη τη ζωή υπήρξε ένας φανατικός πιστός στη θρησκεία του. Πίστευε σε αγγέλους, πίστευε ότι μετά τον θάνατό του θα βρισκόταν έξω από τις ουράνιες πύλες, πίστευε. Το φως χλόμιασε σαν να είχε περάσει μπροστά από το πρόσωπο του Ήλιου ένα μεγάλο σύννεφο, αλλά σχεδόν αμέσως ένα δυνατότερο φως έλαμψε. Ο Γέροντας ένιωθε τώρα την παγωνιά να τον τυλίγει, να περνάει τους μηρούς του, να φτάνει στη μέση του. Σιγά-σιγά έφτασε ως την καρδιά του. Τότε ένα δυνατό φως γέμισε το δωμάτιο. Κοίταξε τριγύρω του με τα μάτια του που σιγά-σιγά έχαναν το φως τους, κοίταξε τριγύρω του τις σκιές με τις φτερούγες. Οι φωνές μπερδεύονταν, δεν μπορούσε να καταλάβει τι έλεγαν, γιατί ήταν σαν να τα βλέπει όλα πίσω από μία ομίχλη. Ή παγωνιά σύρθηκε προς τα πάνω και χτύπησε την καρδιά του. Με έναν τελευταίο σπασμό ο Γέροντας άρχισε να πεθαίνει, καθώς ή καρδιά του σταμάτησε και τα πνευμόνια του έπαψαν να γεμίζουν αέρα. Τώρα ή διαδικασία επιταχύνθηκε, γιατί με την λήξη της αναπνοής, τελείωσε και το οξυγόνο του εγκεφάλου. Το φυσικό του σώμα στριφογύρισε στις τελευταίες νευρικές αντιδράσεις, στριφογύρισε χωρίς ο Γέροντας να νιώθει τίποτε, χωρίς να νιώθει καθόλου πόνο. Βρισκόταν πια πέρα από τον πόνο, πέρα από ότι μπορεί να αισθάνεται το σώμα. Τα τυφλά μάτια, τώρα πια νεκρά, κοιτούσαν προς τα πάνω ακίνητα. Μέσα στο σώμα εξακολουθούσε ή ροή των υγρών. Καθώς οι αρθρώσεις χαλάρωναν ακούστηκαν τριγμοί και όταν οι μυς χαλάρωσαν εγκαταλείποντας την προσπάθειά τους να αρπάξουν τη ζωή οι τριγμοί έγιναν πιο αισθητοί. Σιγά-σιγά μια άσπρογάλανη ομίχλη αναδύθηκε από το νεκρό σώμα και δημιούργησε μια άπιαστη μορφή πάνω από το κεφάλι. Σιγά-σιγά έγινε πιο καθαρή, πιο ζωντανή, έδειχνε έναν γυμνό

άνθρωπο, έναν γέροντα διπλωμένο από τα βάσανα και τους πόνους. 176

Άνθρωπο, έναν γέροντα διπλωμένο από τα βάσανα και τους πόνους. Αλλά καθώς το περίγραμμα της μορφής γινόταν ολοένα και πιο ξεκάθαρο, οι γραμμές άρχισαν να απαλύνονται και να δείχνουν το σώμα πιο νέο, πιο ήρεμο. Μετά από λίγο ή συνδετική χορδή ή αργυρή χορδή λέπτυνε, εξαφανίστηκε σχεδόν και μετά κόπηκε. Ή νεοσχηματισμένη Αστρική μορφή δίστασε για λίγο, αλλά μετά, με ένα ελαφρό πήδημα, άρχισε να κινείται πηγαίνοντας όλο και πιο γρήγορα προς ένα άγνωστο επίπεδο. Ο Γέροντας σ' όλη του τη ζωή υπήρξε πιστός στη θρησκεία του. Δεν είχε πιστέψει ποτέ στη μετενσάρκωση. Είχε πιστέψει στην επιστροφή των σωμάτων την ημέρα της κρίσης. Πίστευε ότι όλα τα σώματα θαμμένα ή καμένα μαζεύονταν σιγά σιγά και ξαναντύνονταν με το σάρκινο φόρεμά τους, έστω κι αν είχαν περάσει δεκάδες χιλιάδες χρόνια από τον θάνατό τους. Τώρα, στην αστρική του μορφή, ήταν χαμένος, χαμένος περιπλανιόταν, θύμα των λανθασμένων πίστεων που κουβαλούσε μέσα του τόσο καιρό τώρα. Δεν πίστευε σε τίποτε άλλο, παρά μόνο ότι οι νεκροί είτε αναπαύονται μέσα σε μοναχικούς τάφους ή σε μικρά δοχεία με τη στάχτη τους, αλλά τώρα αυτός ήταν ζωντανός, ζωντανός με διαφορετική μορφή. Μπροστά του απλωνόταν ή μαύρη ομίχλη του τίποτε και όταν άρχισε να νιώθει μια μικρή αμφιβολία για τη θρησκεία του, τότε είδε ένα από τα δημιουργήματά της τους αγγέλους. Απελπισμένα πιάστηκε από την ιδέα των αγγέλων. Απρόθυμα εγκατέλειψε την ιδέα της ανάστασης τι μπορούσε πια να είναι ή ανάσταση για αυτόν. Αυτός ήταν ζωντανός, έτσι δεν είναι, ζωντανός σε διαφορετικό επίπεδο. Αλλά μπορούσε να δει τους αγγέλους, γιατί λοιπόν να ασχολείται τώρα με την ανάσταση. Ας αφήσω τον εαυτό μου λοιπόν να ζήσει έτσι όπως είναι, σκέφτηκε, και τότε ένιωσε ότι πατούσε σε έδαφος. Τα πόδια του αστρικά πόδια. Πνευματικά πόδια. Του φάνηκαν πολύ στερεά. Το έδαφος ήταν μαλακό και ζεστό για τα γυμνά πόδια του. Ακουμπούσε στο έδαφος και τότε ή ομίχλη που τον περιτριγύριζε τραβήχτηκε και κοίταξε τριγύρω του. Άγγελοι πετούσαν στον αέρα, χερουβικά κάθονταν στα σύννεφα, μεγάλες χορωδίες έψελναν μονότονα. Πέρα μακριά διέκρινε ένα χρυσό φως. Πέρα μακριά είδε τις ουράνιες πύλες. Άρχισε γρήγορα να τρέχει πάνω στο μαλακό έδαφος φτάνοντας όλο και πιο κοντύτερα στις ουράνιες πύλες. Τελικά, μετά από

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

κάμποσο απροσδιόριστο χρόνο, έφτασε κοντά στο μνημειακό οικοδόμημα που υψωνόταν τόσο ψηλά. 177

Μια αστραφτερή μορφή που κρατούσε στα χέρια της ένα λαμπερό σπαθί χρυσού φωτός του έκλεισε τον δρόμο, ποιός είσαι εσύ. Ρώτησε μία φωνή. Ο Γέροντας είπε το όνομά του. Μέσα από τις πύλες μία άλλη αστραφτερή μορφή άνοιξε ένα βιβλίο και σαλιώνοντας τα δάκτυλά της άρχισε να γυρίζει τις σελίδες του. Α, ναι, είπε ή δεύτερη φωνή, ναι σε περιμέναμε. Έλα! Το μεγάλο βιβλίο των αρχείων έκλεισε. Οι ουράνιες πύλες άνοιξαν και ο Γέροντας, τώρα πια ένας νεαρός, γυμνός άντρας μπήκε μέσα. Για λίγη ώρα ο νεοφερμένος άντρας βρισκόταν σε μία κατάσταση έκστασης αντικρίζοντας μπροστά του όλα όσα τον είχε διδάξει ή θρησκεία του. Άγγελοι, χερουβείμ, Σεραφείμ. Ο ουράνιος οικοδεσπότης που έψελνε σε πολλαπλές χορωδίες, ο άγιος Πέτρος, ο άγγελος της υποδοχής και το μεγάλο βιβλίο όλης της γνώσης όπου διατηρούσαν στοιχεία για κάθε ψυχή πάνω στη Γη, όπου σημειωνόταν το καλό και το κακό που έκανε κάθε άνθρωπος που είχε ζήσει ποτέ πάνω στη Γη. Σιγά σιγά, όμως ο Γέροντας ο καινούργιος επισκέπτης άρχισε να αισθάνεται άσχημα. Κάτι δεν πήγαινε καλά. Όλα αυτά μπροστά του δεν ήταν αληθινά, ήταν μία παντομίμα, ένα θέατρο τι δεν ήταν σωστό. Μήπως υπήρχε κάτι λάθος στη θρησκεία του. Μήπως, σκέφτηκε μόνος του, είναι κι αυτό τόσο ψεύτικο όσο κι ή ανάσταση. Και τι ήταν τελικά ή ανάσταση. Πώς θα μπορούσαν τα νεκρά σώματα που είχαν από καιρό καταστραφεί να ξαναδημιουργηθουν μόλις ηχήσει ή τρομπέτα. Που θα στέκονταν όλοι αυτοί οι άνθρωποι, τι θα έτρωγαν, πώς θα ντύνονταν. Και αυτός ο αγγελικός οικοδεσπότη αυτή ή παρουσίαση του ουρανού απογοητευτικό μέρος, έχω αρχίσει να αμφιβάλλω γι' αυτά που βλέπω. Μόλις είπε αυτά τα λόγια ακούστηκε ένας τρομακτικός θόρυβος, σαν κεραυνός, και όλο το οικοδόμημα σωριάστηκε μπροστά του, ενώ το χρυσό φως εξαφανίστηκε. Αλλά μια στιγμή ένα δυνατότερο φως εμφανίστηκε. Ο Γέροντας, ο καινούργιος επισκέπτης, κοίταξε τριγύρω του με δέος. Αυτό έμοιαζε περισσότερο μ' αυτό που ένιωθε ότι πρέπει να είναι ο ουρανός. Τρέχοντας προς τα κει άρχισε να βλέπει ανθρώπους που τους είχε γνωρίσει στην προηγούμενη ζωή του πάνω στη Γη, ανθρώπους που αγαπούσε. Είδε ένα μικρό ζώακι που αγαπούσε να έρχεται προς το μέρος του, να πηδάει στα πόδια του και να φωνάζει χαρούμενο. Μια άλλη μορφή ήρθε προς το μέρος του και του είπε. Α, απαλλάχτηκες τώρα λοιπόν από τις παραισθήσεις σου.

Τώρα έφτασες στο πραγματικό σπίτι σου, στη Γη του χρυσού φωτός.178

Εδώ θα μείνεις για λίγο ώσπου να αποφασίσεις εσύ και μόνον εσύ τι θέλεις να κάνεις. Συμβαίνει λοιπόν σε πολλές θρησκείες να οδηγούν σε λάθος δρόμο. Έτσι μπορεί κανείς να μελετήσει κάποια θρησκεία και να μάθει πολλά πράγματα, αλλά ή πραγματική σοφία έρχεται όταν κρατάει κανένας ανοιχτό το μυαλό του, ώστε όταν έρθει ή ώρα για τη μεταφορά άπ' αυτή τη ζωή σε κάποια άλλη εσείς κι εσείς κι εσείς ο καθένας να μπορεί να ξεκαθαρίσει μόνος του την αλήθεια από το ψέμα. Ο καθένας μπορεί να πάει εκεί που ή εξέλιξη του τον έχει προετοιμάσει να πάει. Στο μεγάλο επίπεδο των πραγμάτων ακόμα κι εκείνοι που έχουν πεθάνει πρέπει να προστατευτούν από τα δικά του δημιουργήματα. Αν κάποιος πιστεύει ότι πεθαίνοντας θα πάει σε κάποιον φανταστικό παράδεισο, τότε στήνεται κάποιο θέατρο γι' αυτόν ώσπου να ξεχωρίσει την αλήθεια από το ψέμα. Αν κάποιος πιστεύει ότι πεθαίνοντας πηγαίνει σε μία Γη όπου τον περιμένουν ατέλειωτες διασκεδάσεις και όπου χορεύτριες βρίσκονται πάντα έτοιμες να τον ικανοποιήσουν, τότε αυτά τα πράγματα τοποθετούνται στον δρόμο του ώσπου να μπορέσει να τα ξεπεράσει. Και αν κάποια φανατική φεμινίστρια έχει τη δική της ιδέα για τον παράδεισο, πιστεύοντας ότι εκεί όλοι οι άντρες θα είναι σκλάβοι δικόι της, τότε χωρίς αμφιβολία μπορεί να δημιουργηθεί και κανένα τέτοιο σκηνικό για το χατίρι της. Κι αυτό θα συνεχιστεί ώσπου ο καθένας να διακρίνει το λάθος αυτών που πίστευε, ώσπου να αναπτυχθεί κάποιος πνευματικά και να δεχτεί την ύπαρξη της Γης του χρυσού φωτός που είναι μία διαφορετική πραγματικότητα, αν και όχι και τόσο διαφορετική άπ' αυτή που άφησαν. Ένας χώρος όπου το κακό δεν υπάρχει, ένας χώρος όπου μπορείς να συναντήσεις μόνο αυτούς που αγαπάς, ένας χώρος που δεν υπάρχει το μίσος, οι έχθρες, ή φτώχεια και τα βάσανα. Ένας χώρος, όπου ο καθένας, με πλήρη συνείδηση των πράξεών του, κρίνει τις πράξεις του, τις επιτυχίες του και τις αποτυχίες του και αποφασίζει τι θα κάνει στο μέλλον. Αλλά το χτύπημα της γραφομηχανής πρέπει να σταματήσει. Ο κύλινδρος δεν πρέπει να γυρίσει άλλο και τα χαρτιά δεν πρέπει να γεμίσουν και μετά να τραβηχτούν έξω γραμμένα, γιατί ο επιτρεπόμενος χώρος του βιβλίου γέμισε. Τώρα θα πρέπει να σταλεί στον αξιοσέβαστο πράκτορα νάιτ και μετά στον αξιοσέβαστο εκδότη! Ή δεσποινίς Κλεοπάτρα Ράμπα αναστέναξε με ανακούφιση καθώς έλεγε στον Τάντυ Ράμπα.179

Τ. Λομπσανγκ Ραμπα Το Φως Του Κεριου 1973

Ω ευτυχώς! Τώρα που τελείωσε μ' όλα αυτά, ίσως να έχει και λίγο διαθέσιμο χρόνο για μας. Μένουν ακόμα δύο πράγματα να κάνω. Το πρώτο είναι να ευχαριστήσω την κυρία Ράμπα για τη μεγάλη της υπομονή να διαβάσει το κείμενο και να διορθώσει τα λάθη και δεύτερον την κυρία Σήλαγκ Ρόουζ, μια πιστή σύντροφο όλων των χρόνων, για τη σκληρή δουλειά που έκανε δακτυλογραφώντας όλο το βιβλίο για μένα.

ΤΕΛΟΣ 180